



国培计划 (2016)

湖南省省级乡村教师培训团队研修项目

青年精英教师培养高端研修项目

华中师范大学初中青年精英教师班

学科教研论文集



武汉·华中师范大学

二〇一八年十一月

目 录

社会主义核心价值观下儒家的课程在中学的开发与实施	
郴州市五中 单良	1
初中自能阅读习惯与能力培养的策略研究	
湖南师大附中博才实验中学 黄赛	29
初中语文课堂教学有效提问的策略研究	
湖南省衡阳市衡东县第九中学 侯志中	52
中学鲁迅作品教学的困境与策略	
长沙外国语学校 杨晓帆	62
生命教育视野下的初中生物学教学研究	
湖南省常德芷兰实验学校 张容	86
课本剧编演在初中语文教学中的运用探析	
长沙市青竹湖湘一外国语学校 彭熙建	125
培养学生“核心素养”背景下的农村初中体育教师专业化发展探析	
长沙市周南秀峰学校 陈北	156
微课在农村英语写作课堂的应用研究	
湖南省株洲市炎陵县霞阳中学 黄丽群	173
跨媒介时代中学深度阅读的推进	
长沙市雅礼洋湖实验中学 向丽	210
农村学校初中地理活动教学的现状与实施——以湘教版初中地理教材为例	
湖南省娄底市双峰县洪山一中 谢丽琼	226
“微课”在初中生物教学中的辅助作用	
湖南省常德市第五中学 卢耀军	246
初中英语活动课激发学生自主性学习的研究	
怀化市郡永实验学校 田宏梅	272

中国优秀传统文化节日文化的弘扬与探究	
湖南省长沙市雅礼实验中学 马明.....	295
初中作文教学序列性策略研究	
湖南省祁阳浯溪二中 蒋杰.....	319
核心素养视角下初中数学教学中学生模型思想的培养	
长沙高新区明德麓谷学校 刘常华.....	326
微课在初中信息技术教学中的设计与应用	
湖南省湘潭市第十六中学 刘卓曦.....	342
智慧课堂环境下道德与法治学科 Δ型教学模式设计论证研究	
长沙市周南秀峰学校 杨尚上.....	355
初中英语课堂思维能力培养的研究	
衡阳市祁东县归阳中心学校 曹俊清.....	368
初中生整本书阅读方法与策略探究	
湖南省长沙市望城区友仁中学 梁敏.....	409
快速阅读的方法及运用探究	
湖南永州新田云梯学校 沈涵彬.....	417
信息技术与生物学科教育深度融合的研究	
常德市教学仪器站 王毅.....	430
初中语文朗读教学实施策略初探	
益阳市海棠学校金山路校区 徐雪华.....	452
让批评性思维在文言文中飞扬	
湖南省株洲市茶陵思源实验学校 陈娟.....	472
基于备课组建设促进初中英语教师专业发展的研究	
衡阳市成章实验中学 文凤.....	486
跑操活动对中学生心理素质影响的研究——以怀化市郡永实验学校为例	
怀化市郡永实验学校 肖承武.....	544
初中语文“读写结合”教学策略研究	
长沙市雅境中学 彭海燕.....	565

信息技术与初中数学教学深度融合探究	
永州市祁阳县浯溪第二中学 邓雄英	590
农村初中班级文化建设对课堂教学的推动作用	
湖南省永州市道县第六中学 何志祥	605
“素养为本”的初中化学课堂教学设计研究	
长沙市宁乡县城北中学 熊玲	616
网络学习空间促进农村语文教师专业成长的价值定位	
长沙市第二十六中学 兰军	655
农村初中物理课程资源开发及利用	
株洲市攸县高和中学 易唐云	673
初中作文评改优化策略探析	
湖南省益阳市桃江县桃花江镇城北中学 符艳芝	695
常地区中小学经典诵读实施过程的策略研究	
常德市安乡县职业中专 罗黎	705
初中生数学思维能力的培养探究	
长沙市开福区一中 阮南阳	744
初中化学教学中情境创设的策略研究	
湖南省娄底市新化县上渡办事处中心学校 伍迪恒	758
SOLO 分类理论在初中生物开放性试题中的应用研究	
长沙市长郡梅溪湖中学 朱德华	772
初中英语“三段·六步法”写作课模式研究	
湖南省长沙市浏阳市集里中学 朱志芳	798
中学生逆反心理的根源及对策初探	
衡阳市实验中学 陈秋平	842
初中语文综合性学习教学模式探究	
岳阳市华容县章华镇护城中学 史敏	852
小学语文群文阅读与写作整合的教学个案之初探	
湘潭市雨湖区云塘学校 王春梅	874

初中地理校本课程《走遍天下》的开发与实施	
湖南省湘潭江声实验学校 左伟力	922
依托美术课程提升初中生积极人格品质实践研究	
湖南省常德市津市德雅中学 程学琼	955
初中地理教师素养现状及提升策略——以永州市部分普通中学为例	
湖南省永州李达中学 黄友莲	986
初中生数学自主学习能力培养的策略研究	
湖南省株洲市田心中学 谭富元	1017
初中数学章节起始课的教学研究	
长沙市麓山外国语实验中学 王小武	1031
乡愁三更入梦遥——浅谈初中语文教材中的怀乡情结	
怀化市第四中学 许维	1050
初中物理学生自主实验创新课堂实践与研究	
长沙市长郡雨花外国语学校 周玲	10861
初中历史教学中渗透社会责任感的教育策略研究	
岳阳市第十二中学 蔡孝勇	1086
教育技术在中学物理教学实践和应用	
株洲乐知教育集团 胡政良	1111
初中语文综合性学习有效性初探	
长沙市周南实验中学 李红玉	1124

社会主义核心价值观下儒家的课程在中学的 开发与实施

郴州市五中 单良

内容摘要：文章论述了社会主义核心价值观下儒家课程开发的背景，当代的中学生的成长需要正确的价值观的引导，德育教育存在说教多、空洞、操作性不足的缺陷，缺乏有效的载体，德育教育存在说教多、空洞、操作性不足的缺陷，缺乏有效的载体。通过将儒家传统文化中与社会主义核心价值观一致的内容进行重新的整合，以传统文化为载体，让社会主义核心价值观深入灵魂。在教学上从实际出发，对儒家的教学形式进行传承和创新。通过课程的实施，增加了语文素养的积淀，加强了优秀传统文化的浸润，加大了中学生的思想道德建设力度，有助于中学生正确价值观的建立。

关键词：中学生社会主义核心价值观 儒家经典 校本教材 课程开发

一、社会主义核心价值观下儒家课程开发的背景

（一）当代中学生的成长需要正确价值观的引导

中学生的成长，最为核心的就是正确的价值观的树立。在对学生的德育教育中，我们花费的不少的心力。但是，学校教育只是学生接受教育的一个方面，在市场经济的作用下，中学生难免受到金钱至上的思想的鼓动；在独生子女的家庭教育背景下，中学生在父母的呵护下，个人中心的思想比较严重，与他人的交往容易产生隔阂；两点一线的生活，使得中学生与社会存在疏离感。在教学实践过程中，我们发现很多中学生的价值观存在一定程度的偏差。当代的初中生价值观功利化，没有高尚的追求和道德标准；精神世界脆弱，没有坚韧的毅力和吃苦的精神；传统礼仪的缺失，让他们在社会交往中无所适从；文明素养没有严格的自我要求；审美情趣有着庸俗化和从众化的倾向等等。中学时期又是人生观、价值观形成的关键时期，需要正

确的价值观的引导。

(二) 德育教育存在说教多、空洞、操作性不足的缺陷，缺乏有效的载体

中学阶段的德育教育主要路径有两个，一个是思想品德课，一个是班会课。思想品德课每周两节，是考试科目，教师上课时讲解考点和习题，中学生花费了很多的时间识记考点，但是记住的不一定会去做。班会课每周一节，主要是班主任说教的形式，也不一定能走入学生的内心。德育教育存在说教多、空洞、操作性不强的缺陷。通过德育教育，有一定的效果，但是打架、出走、心理问题的学生仍然存在。学生走入社会甚至有犯罪的现象出现。说明我们的德育的力度还需要加大，德育的形式还要进一步丰富。

(三) 德育教育存在说教多、空洞、操作性不足的缺陷，缺乏有效的载体

把儒家的文化教育看做中国文化教育的主体，这是教育界的共识。应该承认，以儒家教育为主体的中国传统教育对中华民族的历史与文化以及民族文化心理的形成，具有极为深远的影响。（丁刚：《文化的传递与嬗变》，广西师范大学出版社 2009 年版，第 3 页。）中国的传统文化对修身和人品有积极的一面，也曾经培养过品行优良的有社会担当的人。习近平总书记提出，“要认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值，使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。”用社会主义核心价值观来选择性地继承传统文化，在传统文化进校园的进程中，将传统文化创造性地解读，并用有效的课程方式将其引入课堂，才能让初中生真正受益。

二、研究现状

(一) 将社会主义核心价值观通过儒家课程落地生根，进行实践探索的研究较少

目前研究社会主义核心价值观与传统文化关系的，主要是马克思主义哲学研究者，将社会主义核心价值观通过儒家课程落地生根的，相关论著较少。对社会主义核心价值观和儒家思想关系的研究有：张瑜 2015 年哲学硕士论文

《儒家价值体系与社会主义核心价值观》认为，践行和培育社会主义核心价值观，必须植根于中国传统文化，植根于优秀的儒家价值思想；而儒家思想在现代社会进行创造性转化和创新性发展也要依托社会主义核心价值观。在儒家价值体系中，儒家提出过“富民”、“和谐”、“民生”、“礼治”、“诚信”等思想。儒家的和谐思想，为建设现代化和谐社会和社会主义和谐观提供了思想源泉。

（二）大部分研究，都认为儒家思想的传承是很有价值的，但是理论研究较多，实践较少

方朝晖提出，将儒家思想的人文关怀、品性修养凸显出来。要有创新意识和与时俱进精神，以辩证法和唯物主义的方法对待儒家思想，取其精华，并去其糟粕，就可以防止落入单纯复古的泥淖中。还有林祖浮《简析儒家传统君子的现代传承》（2017《哲学文史研究》），高扬 2015 年的硕士论文《浅析国学经典诵读对小学生品行的影响》，都认为儒家文化对中学生的品行有积极的影响。

（三）儒家课程的重建与实施，教材需要学校根据自身的學生基础、教师情况、课时安排，因地制宜地进行编订，很难找到现成的教材

在售的有四千多种关于儒家的书籍，中学生的儒家思想读本有一百多种。主要分为四种：儒家原著，随文注音，精心校对；名言警句摘录；大学教授对儒家思想的解读。基本上都是用于读者自学，用于课程教学的很少。近年来比较有名的读本如，戴建业教授编纂的《国学经典读本》，武汉大学国学院的《国学读本》，长江出版社编的《国学普及读本》等，台湾地区的《中国文化基本教材》、《国学概要》。高中的比较多，义务教育阶段的较少。

王志斌的《儒家经典对中学语文教育的价值研究——以“四书”为例》（2011年《教学研究》）认为：经典的传承要各省市教育主管部门成立专门国学研究小组，加强“四书”学习师资力量的建设，制定相应的教学评价。

（四）对儒家课程实施形式的研究，主要分为教学课程和实践课程两种。但是既有系统的实施，又结合了时代精神的很少

汪霞提出，校本课程开发使学校拥有了课程自主权，但由于传统或习惯使然，许多学校仍过分依赖和迷恋国家课程，依然认为课程决策是由主管部

门或学科专家做出的，对已经拥有的自主权，是一种什么样的自主权、是多大的自主权、如何运用这一权力，心中无底。这种认识上的习惯势力与校本课程的现实需求之间存在着巨大的反差和矛盾，它给校本课程的开发带来了不容忽视的阻力。此外，有些学校领导或者认识不到位，或者素质欠佳，缺乏调动教师积极性和协调各种力量的能力，没有在人力、物力、财力、时间等方面，鼓励、倡导和支持校本课程的开发。（2006，《教育探索》）

三、研究价值

（一）社会主义核心价值观对中学生的价值观形成具有重要的意义

社会主义核心价值观，是当今时代对公民道德规范的要求。国家层面倡导富强、民主、文明、和谐；社会层面倡导自由、平等、公正、法治；个人层面倡导爱国、敬业、诚信、友善。从三个层面立体地对公民素质提出了要求。如果用社会主义核心价值观来指导初中生的言行，对培育新时代的公民有重要的意义。

（二）传承儒家文化是落实社会主义核心价值观的重要载体

中国传统文化是中国人深入血脉的，是本土的民族，是最容易让学生理解和接受的。不但可以塑造高尚的道德情操，还能激发学生爱国情怀，增强民族的凝聚力。把传统文化作为社会主义核心价值观的渗透载体，是最为合适的。传统文化中最核心的就是儒家文化。

（三）儒家思想具有局限性，用社会主义核心价值观进行选择性的继承，才能在新时代焕发生机

儒家思想的传承必须和时代精神相结合。在新时代下，有选择性地继承最精华的文化，将传统文化进行创造性的传承，实现文化的创新，是其发展的动力。儒家思想的传承必须和时代精神相结合。儒家文化在现代社会中逐渐没落，是因为它的保守性和局限性。儒家文化的落脚点在人与人之间的关系，而忽视的对世界的探索。他的核心是内指人的内心修养的，而不是对外的探索和发现。其后的八股取士制度更加增加了古代知识分子的刻板和教条主义。儒家思想具有封闭性，这种文化倾向给清朝的闭关锁国提供了理论支撑，加剧了社会的落后。儒家思想的等级观念，与现代社会的自由平等是背

道而驰的。清政府废止科举，规定学校除保留修身、经学之外，教授自然科学，儒学在教育的核心地位倒塌了。新文化运动后，剑锋直至儒家的伦理和礼教，把儒家思想放逐到了文化格局之外。尽管儒家思想不作为当下教育的核心内容，它的人文性也依然有价值。当我们抛弃这一文化命脉的时候，社会的确出现了道德观危机，文化危机，价值危机。儒家文化能够帮助我们回归心灵的重建，摆脱工业时代工具理性的束缚。将儒家思想引入中学课程，可以构建一种智德双修的教育模式。

（四）社会主义核心价值观下的“儒家课程”是对现今德育体系的有效补充

过去学校也开展“五讲四美”、“学雷锋”、“大公无私”等关于个人修养的教育。但是“儒家课程”有其独特的优势。第一，“儒家课程”中的内容语言精练，朗朗上口，易于背诵。第二，“儒家课程”已经有两千年的历史沉淀，很多的内容可以结合历史故事，在教学过程中易于让学生接受；第三，“儒家课程”中的礼仪等具有可操作性，通过实际操作，将文字和行动结合起来，加深学生的理解；第四，“儒家课程”还有一些实践活动，深受学生的欢迎和喜爱。所以，将“儒家课程”作为校本课程来教育中学生，和学校过去的个人修养教育具有互补性。

四、创新性

本文属于哲学和教育学的交叉性研究。传统文化进校园，基本上是照搬儒家经典，没有进行选取时代精神的部分。有的读本有所选择，但是编者没有进行实践，没有形成课程体系。

儒家课程的重建与实施，学生的时间从哪里来，老师从哪里来，教学课程如何考核效果，如何对老师进行培训，都值得我们在实践中进行探索。

在研究方法上，通过学校管理者和一线教师的探索，用事实说话，研究出有实践价值和时代精神的儒家课程体系。

五、概念的界定

社会主义核心价值观，是当今时代对公民道德规范的要求。国家层面倡导富强、民主、文明、和谐；社会层面倡导自由、平等、公正、法治；个人

层面倡导爱国、敬业、诚信、友善。从三个层面立体地对公民素质提出了要求。如果用社会主义核心价值观来指导初中生的言行，对培育新时代的公民有重要的意义。

虽然课程是一个现代词汇，但是儒家对思想的教育有《四书五经》作为教材，有射、御、书、数等分科，有教育场地，有考核方式，是一门较为完善的课程。

重新构建是将儒家传统文化中与社会主义核心价值观一致的内容进行重新整合，以传统文化为载体，让社会主义核心价值观深入灵魂。在教学上从实际出发，对儒家的教学形式进行传承和创新。

六、研究方法

（一）文献研究法

通过运用文献研究法，收集和整理国内外儒家课程开发的文献和研究成果、数据统计资料、经验材料，进行梳理和分析。系统学习管理和课程论的著作，学习中外名家的教育思想，让研究具有科学性和可操作性。

（二）问卷调查法

进行大量的实地踏勘、实地调查，选定作为调研点的地区、学校和班级，并设计科学合理的问卷，调查教师、学生对儒家课程的理解，教学的现状，存在的困难，实施的路径，奠定科学的研究基础。

（三）历史分析法

以历史为基础，在科学分析、总结儒家文化基本内容、发展历程、主要特征和历史作用的基础上，找出儒家文化与社会主义核心价值观的内在联系和借鉴儒家文化来培育社会主义核心价值观的途径。

（四）理论结合法

收集有关儒家文化和社会主义核心价值观的文献、著作、期刊等资料，总结不同时期、不同学者的观点，并对当时的时代背景进行分析，用比较的观点、联系的观点和发展的观点对其中的合理成分进行了汇集。

（五）跨学科研究法

在哲学、文艺学、教育学的现有的研究成果的基础上，进行跨学科的研

究，确保研究的顺利进行及研究结论的正确性。

七、社会主义核心价值观下儒家课程的开发与实施

（一）问卷调查，了解学情

为了课程的有效开展，在全校范围内对学生学习传统文化的需求进行了问卷调查。

（1）你阅读儒家经典方面的书籍吗？

A 比较频繁 B 一周一次左右 C 不太看 D 没看过

（2）你认为儒家经典难学吗？

A 很难 B 比较难 C 还行 D 非常简单

（3）你以何种方式接触儒家经典？

A 语文课本 B 课外书籍 C 他人口述 D 网络及其他

（4）你认为儒家经典在语文学习中重要吗？

A 很重要 B 比较重要 C 一般 D 不重要

（5）你希望以何种方式来学习儒家经典？

A 诵读法 B 合作讨论法 C 自主学习 D 课外实践

（6）你学习儒家经典的主要障碍是什么？

A 词义复杂 B 用典过多 C 语法太难 D 其他

（7）你了解社会主义核心价值观的深刻内涵吗？

A 我能背诵 B 我能理解 C 我能深刻领会 D 我能产生共鸣

（8）你知道如何践行社会主义核心价值观吗？

A 我能够践行 B 我很清楚 C 我不太清楚 D 不清楚

（9）你愿意通过社会主义核心价值观以儒家经典的形式来进行学习吗？

A 愿意，很感兴趣 B 还行 C 不愿意 D 不知道

（10）你认为儒家经典的价值在哪里？

A 思想性 B 语言 C 文化底蕴 D 社会规范

通过调查问卷，我们了解到，学生们对儒家经典了解不多，自学存在困难。在编写读本时，可以在学生感到困难的地方加入更多解释，让学生们减少困惑，学习到更多的知识。学生们还是了解儒家经典学习的作用，他们需

要合适的学习方式和精良的教材。学生们对教学方式和教材类型的要求，在教材类型中，活动型、思考型和拓展型是广大同学们喜欢的教材类型。学生们喜欢小组合作、讨论法等开放性的教学方式，不喜欢死板的说教法，更喜欢活泼些的课堂，欢迎课外实践活动。学生对社会主义核心价值观能够背诵，但是理解不深刻，不知道以何种方式来践行。学生们对儒家经典这类的国学传统教材还是希望能够越来越多，传统文化中的精华对当今生活和社会都是有很大帮助的。

（二）组织教师，编写校本教材

在校本教材的编写上，对“四书五经”进行了通读，根据社会主义核心价值观，进行分条缕析，筛选和归类。按照学生的学习规律和学情，按照从易到难的顺序，进行整理。精选章句，文段过长的，难度不易于初中生理解的不选。选择贴近学生心灵和生活的内容，其中思想过于守旧，束缚学生思维的不选，涉及繁琐礼教习俗的内容不选。将儒家经典的人文关怀、品性修养凸显了出来。以儒家经典为主，兼顾其他传统文化经典。

为了便于教师讲解和学生自学，所有的原文选段后面，附上符合学生学情的注释、翻译和讲解。对学生在初中阶段较生疏的文言词汇进行注释，对选段进行翻译，适当联系学过的知识点，对难度较大的加上教师撰写的解读。辅助学习的内容都尽量精简。

（三）课程的实施

在课程安排上，利用早读和课前五分钟的时间，和每周一节的校本课程的课堂教学时间。由语文老师实施教学。在教学上，主要采用诵读法、讨论法进行教学。制作诵读卡，建立“国学经典学习档案袋”，实行学分制，对学生及时评价，并及时激励，保障在实践层面的顺利实施。

（四）开展实践活动

课程的实施不仅仅局限于课堂，还有丰富多彩的社会实践活动。实践活动也是获取知识的重要途径，是体验感悟成长、培养价值观的重要途径。通过校本活动课程和社团活动，仪式教育，游学活动等丰富多彩的形式，让儒家文化成为指引学生言行的准绳，潜移默化的进行社会主义核心价值观的渗透。举办丰富多彩的传统文普及活动，让青少年感受到优秀传统文化的魄

力与民族精神的内在，带领学生观赏博物馆和名胜古迹，以让他们学习和弘扬中华优秀的民族传统文化，培育学生建立正取的价值观和人生观，使学生变成有道德素养、有理想的人。

八、实施的效果

（一）增加了语文素养的积淀

通过“儒家课程”的学习，学生的文言阅读能力有了较大的提升，对文言实词、文言虚词、文言句式、文言语感都有了很大的提高。阅读课外文言文的障碍大大的减少了。人文素养、语文积淀有了很大的提升。

（二）加强了优秀传统文化的浸润

初中是学生记忆能力较强的时期，通过诵读优秀的传统文化，让这些文化深深的印入学生的脑海，在自我的修养上不断反思和完善，在与人相处上为他人着想，怀揣着深深的家国情怀，在价值取向上有入世观。

在中学生守则上，写得更多的是细则，怎样做。学生做好是为了不受处罚。在优秀的传统文化的浸润下，学生会自觉地做好，并且理解为什么要这样做。

（三）加大了中学生的思想道德建设力度，有助于中学生正确价值观的建立

通过学习和实践，对学生的价值观产生了积极的影响。对学生不懂礼仪，功利思想严重，理想缺失，不思进步等有偏差价值观进行了纠偏，让他们成长为在社会主义核心价值观洗礼下的四有新人。推动思想道德建设和精神文明建设。在躬行实践的过程中，让学生成为传统文化的关切者与探索者，改造不良行为的行动者。不仅让学生感受到博大精深的中华文化，还可增强其责任感，继承传统文化和提升道德素质的自觉性。使家庭更为和谐，社会更为文明。形成了地方课程，推动郴州地区的思想道德建设和精神文明建设，提高郴州的公民素质。

参考文献：

- [1] 社会主义核心价值体系学习读本[M].北京:中共党史出版社, 2007.
- [2] 马德普.社会主义基本价值论[M].北京:中央编译出版社, 1997.

- [3] 陈章龙, 周莉. 价值观研究[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2004.
- [4] 黄凯锋, 唐志龙. 建设社会主义核心价值体系[M]. 上海: 上海人民出版社, 2007.
- [5] 赖传祥. 中国传统价值观的现代转型[J]. 江汉论坛, 1994 (7) .
- [6] 红旗大参考编写组. 建设社会主义核心价值体系大参考[M]. 北京: 红旗出版社, 2007.
- [7] 张岂之. 中国儒学思想史[M]. 陕西: 陕西人民出版社, 1990.
- [8] 田耿文. 社会主义核心价值体系研究[D]. 西南大学硕士学位论文, 2008.
- [9] 汤一介, 张耀南, 方铭. 中国儒学文化大观[M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [10] 李翔海. 生生和谐——重读孔子[M]. 四川: 四川人民出版社, 1996.
- [11] 葛兆光. 七世纪前中国的知识, 思想与信仰世界[M]. 上海: 复旦大学出版社, 1998.
- [12] 陈国庆. 试论儒家高尚人格的基本特征[J]. 宝鸡文理学院学报(人文社会科学版), 1998.
- [13] 田广清. 和谐论——儒家文明与当代社会[M]. 北京: 中国华侨出版社, 1998.
- [14] 朱贻庭. 儒家文化与和谐社会[M]. 上海: 学林出版社, 2005.
- [15] 黄征旺. 论儒家文化与中国现代化[J]. 广西社会科学. 1997 (6) .
- [16] 余英时. 中国思想传统的现代诠释[M]. 南京: 江苏人民出版社, 1998.
- [17] 徐克谦. 先秦儒学及其现代阐释[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 1999.
- [18] 孔令兴. 儒家文化的现代价值[J]. 理论导刊, 1998 (2) .
- [19] 万本根, 蔡方鹿. 经济全球化与中华文化的未来发展[J]. 河南大学学报, 2000.11.30.
- [20] 王公山. 先秦儒家诚信思想研究[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2006.
- [21] 韩凤鸣, 宋开之著. 中国传统文化概论[M]. 南京: 河海大学出版社, 2004.
- [22] 黄钊. 儒家德育学说论纲[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2006.
- [23] 梁荻. 传统文化与现代经济发展[J]. 孔学研究, 2000.

- [24] 蔡方鹿等.华夏圣学——儒学与中国文化[M].四川:四川人民出版社, 1995.
- [25] 红旗大参考编写组.建设社会主义核心价值体系大参考[M].北京:红旗出版社, 2007.
- [26] 黄凯锋, 唐志龙.建设社会主义核心价值体系[M].上海:上海人民出版社, 2007.
- [27] 刘丽莎.试论传统伦理道德对民族文化素质的影响[J].广东教育学院学报, 1994 (4) .
- [28] 宋焕新, 张树骅.儒学与实学及其现代价值[M].济南:齐鲁书社, 2007.
- [29] 郑家栋.现代新儒学概论[M].广西:广西人民出版社, 1990.

附录:

社会主义核心价值观下传统文化经典诵读读本

第一篇: 核心价值观之国家篇: 富民强国, 国泰民安

第一节 富强: 各尽其能, 富民强国

第二节 民主: 天下之权, 唯民是主

第三节 文明: 厚德载物, 以德兴邦

第四节 和谐: 以和为贵, 以协为美

第二篇 社会主义核心价值观之社会篇: 仁爱共济、立己达人

第一节 自由: 海阔凭鱼跃, 天高任鸟飞

第二节 平等: 人人平等, 尊重他人

第三节 公正: 公平天下, 以正治国

第四节 法治: 没有规矩, 不成方圆

第三篇 社会主义核心价值观之个人篇: 正心笃志, 崇德弘毅

第一节 爱国: 天下兴亡, 匹夫有责

第二节 敬业: 勤学好思, 忠于职守

第三节 诚信: 以诚立身, 以心赢心

第四节 友善: 平和仁善, 关心他人

第一篇 核心价值观之国家篇：富民强国，国泰民安

第一节 富强：各尽其能，富民强国

▲【原文】古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家①；欲齐其家者，先修其身②；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知③；致知在格物④。

【注释】

①齐其家：管理好自己的家庭或家族，使家庭或家族和和美，蒸蒸日上，兴旺发达。

②修其身：修养自身的品性。

③致其知：使自己获得知识。

④格物：认识、研究万事万物。

【译文】

古代那些要想在天下弘扬光明正大品德的人，先要治理好自己的国家；要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族；要想管理好自己的家庭和家族，先要修养自身的品性；要想修养自身的品性，先要端正自己的心思；要想端正自己的心思，先要使自己的意念真诚；要想使自己的意念真诚，先要使自己获得知识；获得知识的途径在于认识、研究万事万物。

▲【原文】天灾流行，国家代有，救灾恤邻，道也。行道有福。（《春秋》）

【译文】各国都免不了受灾。救济灾荒、抚恤邻邦，是道义的行为。施行有道义的事会带来福报。

▲【原文】不敬则礼不行，礼不行则上下昏，何以长世？（《春秋》）

【译文】对待仪式很不敬，这样的态度很难施行礼法，礼法无法施行，那就不能守规矩，恪守本分，容易放纵自己的欲望，身边的大臣还不劝阻他，国家不衰亡才怪。

▲【原文】绝伪弃诈，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。（《老子》第十九章）

【译文】抛弃虚伪和狡诈，人民可以恢复孝顺慈爱的天性；抛弃巧诈和自私自利，盗贼自然不再出现。

▲【原文】得士者昌，失士者亡。（《春秋》）

【译文】（国君）用人得当则国家兴旺，用人失当则国家衰亡。

【讲解】（这是表达对人才的重视，类似的话还有，古人曰：“千金易得，一将难求。”“得士则强，失士则亡。”“得贤杰而天下治，失贤杰而天下乱。”“贤才出，国将昌；子孙才，族将大。”

第二节 民主：天下之权，唯民是主

第三节 文明：厚德载物，以德兴邦

▲【原文】颜渊问仁。子曰：“克己复礼①为仁。一日克己复礼，天下归仁②焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目③。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事④斯语矣。”（《论语 颜渊篇 第十二》）

【注释】

①克己复礼：克己，克制自己。复礼，使自己的言行符合于礼的要求。

②归仁：归，归顺。仁，即仁道。

③目：具体的条目。目和纲相对。

④事：从事，照着去做。

【译文】

颜渊问怎样做才是仁。孔子说：“克制自己，一切都照着礼的要求去做，这就是仁。一旦这样做了，天下的一切就都归于仁了。实行仁德，完全在于自己，难道还在于别人吗？”颜渊说：“请问实行仁的条目。”孔子说：“不合于礼的不要看，不合于礼的不要听，不合于礼的不要说，不合于礼的不要做。”颜渊说：“我虽然愚笨，也要照您的这些话去做。”

▲【原文】往而不害，安平太。（《老子》第三十五章）

【译文】归往而不互相伤害，就会出现平和安泰的局面。

▲【原文】美言可以市、尊行可以加人。（《老子》第六十二章）

【译文】美好的言辞可以用作社交，良好的行为可以受到人们的重视。

▲【原文】甘其食，美其服，安其居，乐其业，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。（《老子》第八十章）

【译文】人民有甜美的饮食，漂亮的衣服，安适的居所，快乐的习俗。毗邻的国家可以互相看到，鸡鸣狗吠的声音可以互相听到，人们直到老死，

都不互相往来。

▲【原文】仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭①；己所不欲，勿施于人；在邦无怨，在家无怨②。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事③斯语矣。”（《论语 颜渊篇 第十二》）

【注释】

①出门如见大宾，使民如承大祭：这句话是说，出门办事和役使百姓，都要像迎接贵宾和进行大祭时那样恭敬严肃。

②在邦无怨，在家无怨：邦，诸侯统治的国家。家，卿大夫统治的封地。

③事：从事，照着去做。

【译文】

仲弓问怎样做才是仁。孔子说：“出门办事如同去接待贵宾，使唤百姓如同去进行重大的祭祀，（都要认真严肃。）自己不愿意要的，不要强加于别人；做到在诸侯的朝廷上没人怨恨（自己）；在卿大夫的封地里也没人怨恨（自己）。”仲弓说：“我虽然笨，也要照您的话去做。”

▲【原文】季路问事鬼神①，子曰：“未能事人，焉能事鬼②？”曰：“敢问死③？”曰：“未知生，焉知死？”（《论语 先进篇 第十一》）

【注释】

①季路：即仲由，字子路，亦字季路。

②焉：怎么，疑问副词。

③敢：表示尊敬对方的谦词。古代地位低下者向尊贵者进言，多用之。

【译文】

季路问怎样侍奉鬼神，孔子说：“还没有侍奉好人呢，怎么能谈侍奉鬼神？”季路说：“请问死是怎么回事？”（孔子说）“不知道生是怎么回事，还谈什么死？”

第四节 和谐：以和为贵，以协为美

▲【原文】孔子曰：“君子和①而不同②，小人同而不和。”（《论语 子路篇 第十三》）

【注释】

①和：不同的东西和谐地配合叫做和，各方面之间彼此不同。

②同：相同的東西相加或與人相混同，叫做同。各方面之間完全相同。

【譯文】

孔子說：“君子講求和諧而不同流合污，小人只求完全一致，而不講求協調。”

▲【原文】子曰：“過①而不改，是謂過矣。”（《論語 衛靈公篇 第十五》）

【注釋】

①過：過失，過錯。

【譯文】孔子說：“有了過錯而不改正，這才真叫錯了。”

▲【原文】或曰：“以德①報②怨，何如？”子曰：“何以報德？以直③報怨，以德報德。”（《論語 憲問篇 第十四》）

【注釋】

①德：此指恩德。

②報：回報，報答。

③直：正直。

【譯文】有人說：“用恩德來報答怨恨怎麼樣？”孔子說：“用什麼來報答恩德呢？應該是用正直來報答怨恨，用感激、恩德來報答恩德。”

▲【原文】子曰：“君子求①諸己，小人求諸人。”（《論語 衛靈公篇 第十五》）

【注釋】

①求：要求，責求，求助。

【譯文】孔子說：“君子求之于自己，小人求之于別人。”

▲【原文】子曰：“舜其大知也與！舜好問以好察迩言。隨惡而揚善。執其兩端，用其中于民。其斯以為舜乎！”（《中庸第六章》）

【譯文】

孔子說：“舜可以說是具有大智慧的人吧！他喜歡向人請教問題，又善于從人們淺近平常的話語里分析其含義，不宣揚別人的惡言惡行，只表彰別人的嘉言善行，根據過與不及兩端的情況，採納中庸之道來治理百姓，這就是舜之以成為舜的原因吧。”

▲【原文】子曰：“道①不同，不相為謀②。”（《論語 衛靈公篇 第十五》）

【注释】

①道：根本主张，信仰。

②谋：谋划，商议。

【译文】孔子说：“主张不同，不能在一起相互商议。”

第二篇 社会主义核心价值观之社会篇：仁爱共济、立己达人

第一节 自由：海阔凭鱼跃，天高任鸟飞

▲【原文】心则不竞，何惮于病？（《春秋》）

【译文】心志本来就不强，何必畏惧柔弱的表现呢？心里如果不坚强，为什么又怕屈辱？（竞：强劲。据《汉语大字典》，“病”有辱、耻辱之意。）

第二节 平等：人人平等，尊重他人

▲【原文】物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。自天子以至于庶人①，壹是②皆以修身为本③。

【注释】

①庶人：指平民百姓。

②壹是：都是。

③本：根本。

【译文】

通过对万事万物的认识、研究后才能获得知识；获得知识后意念才能真诚；意念真诚后心思才能端正；心思端正后才能修养品性；品性修养后才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族后才能治理好国家；治理好国家后天下才能太平。上自国家元首，下至平民百姓，人人都要以修养品性为根本。

▲【原文】是以圣人方而不割，廉而不刿，直而不肆，光而不耀。（《老子》第五十八章）

【译文】因此圣人言行方正而不伤人，性情有棱角而又不刺伤人，直率而不放肆。

▲【原文】大廉不谦，大勇不伐。（《春秋》）

【译文】最廉洁方正的人是不说自己谦让的，最勇敢的人从不伤害他人的。（《庄子 内篇 齐物论》）

▲【原文】辅车相依，唇亡齿寒。（《春秋》）

【译文】辅与车互相依存，没了牙齿就会寒冷。

第三节 公正：公平天下，以正治国

▲【原文】子曰：“其身正^①，不令^②而行；其身不正，虽令不从。”（《论语 子路篇 第十三》）

【注释】

①正：正派，正直。

②令：命令。

【译文】孔子说：“自身正了，即使不发布命令。老百姓也会去干；自身不正，即使发布命令，老百姓也不会服从。”

▲【原文】知常容，容乃公。（《老子》第十六章）

【译文】了解“常”的人，就能包容，能够包容就能学会大公无私。

第四节 法治：没有规矩，不成方圆

▲【原文】以刑为体，以礼为翼，以知为时，以德为循。（《庄子 内篇 大宗师》）

【译文】把刑律当做主体，把礼仪当做辅佐，用已经知道的知识去审时度势，把道德作为遵循的原则。

▲【原文】其本乱而未治者否矣^①。其所厚者薄，而其所薄者厚^②，未之有也^③！

【注释】

①末：相对于本而言，指枝末、枝节。

②厚者薄：该重视的不重视。薄者厚：不该重视的却加以重视。

③未之有也：即未有之也。没有这样的道理（事情、做法等）。

【译文】

若这个根本被扰乱了，家庭、家族、国家、天下要治理好是不可能的。不分轻重缓急，本末倒置却想做好事情，没有这样的道理！

▲【原文】子曰：“无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则大事不成。”（《论语 子路篇 第十三》）

【译文】孔子说：“不要求快。怒要贪求小利。求快反而达不到目的，贪

求小利就做不成大事。”

▲【原文】子曰：“君子上①达，小人下②达。”（《论语 宪问篇 第十四》）

【注释】

①上：指崇尚仁义。

②下：指追求财利。

【译文】孔子说：“君子向上，通达仁义，小人向下，通达财利。”

▲【原文】子曰：“不在其位①，不谋②其政。”（《论语 宪问篇 第十四》）

【注释】

①位：职位。

②考虑，参与。

【译文】孔子说：“不在那个职位就不要考虑那个职位上的事情。”

第三篇 社会主义核心价值观之个人篇：正心笃志，崇德弘毅

第一节 爱国：天下兴亡，匹夫有责

▲【原文】子曰：“志士①仁人，无求生②以害仁，有杀身③以成仁。”（《论语 卫灵公篇 第十五》）

【注释】

①志士：指志于仁德之士，不是一般的有志者。

②求生：此指为保活命，苟且偷生。

③杀身：舍生，牺牲生命。

【译文】

孔子说：“志士仁人绝不为了自己的享受做出损害仁义的事情，而是宁可牺牲自己也要恪守仁义的原则。”成语“杀身成仁”源出于此。

▲【原文】一夫不可狃，况国乎！

【译文】一个普通人尚且不可轻辱，何况一个国家呢！

▲【原文】皮之不存，毛将安傅？

【译文】皮已经不存在了，毛能附在哪里？

▲【原文】弃信背邻，患孰恤之？

【译文】丢弃信用，背弃邻国，有了灾难谁来周济？

▲【原文】无信患作，失援必毙。

【译文】没有信用就会发生灾难，失去救援就必定会灭亡。

▲【原文】重施而报，君将何求？重施而不报，其民必携，携而讨焉，无众必败。”

重视别人的施舍却不懂得回报，要求得谁的帮助呢？只知道别人施舍，却不知回报，他的百姓必将一起远离他，远离从而讨厌他，没有众人的支持必定失败。

▲【原文】死以利国，犹或为之。

【译文】死如果有利于国家，尚且还要去做。

【讲解】异曲同工句：苟以国家生死以，岂因祸福避趋之。

第二节 敬业：勤学好思，忠于职守

▲【原文】知止①而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得②。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

【注释】

①知止：知道目标所在。

②得：收获。

【译文】

知道应达到的境界才能够志向坚定；志向坚定才能够镇静不躁；镇静不躁才能够心安理得；心安理得才能够思虑周祥；思虑周祥才能够有所收获。每样东西都有根本有枝末，每件事情都有开始有终结。明白了这本末始终的道理，就接近事物发展的规律了。

▲【原文】子张问政。子曰：“居①之无倦，行②之以忠。”

【注释】

①指居位（在职位上）。

②执行政令。

【译文】子张问怎样治理政事。孔子说：“在位尽职不要倦怠，执行政令忠心耿耿。”

▲【原文】

子曰：“吾尝①终日不食，终夜不寝②，以思无益，不如学也。”（《论语卫灵公篇 第十五》）

【注释】

①尝：曾经。

②寝：睡觉。

【译文】孔子说：“我曾经整天不吃饭，彻夜不睡觉，去左思右想，结果没有什么好处，还不如去学习为好。”

▲【原文】子曰：“士而怀居①，不足以为士矣。”（《论语 宪问篇 第十四》）

【注释】

①怀居：怀，思念，留恋。居，家居。指留恋家居的安逸生活。

【译文】孔子说：“过于怀恋安逸的生活，就不足以称为有志之士了！”

▲【原文】子曰：“君子耻其言而过①其行。”（《论语 宪问篇 第十四》）

【注释】

①过：超过。

【译文】孔子说：“君子认为说得多而做得少是可耻的。”

▲【原文】子曰：“人无远虑①，必有近忧②。”（《论语 卫灵公篇 第十五》）

【注释】

①虑：考虑，打算。

②忧：忧患，灾祸。

【译文】孔子说：“人没有长远的考虑，一定会有眼前的忧患。”

第三节 诚信：以诚立身，以心赢心

▲【原文】信不足焉，有不信焉。（《老子》第二十三章）

【译文】诚信不足，人们自然不会信任他。

▲【原文】信者，吾信之；不信者，吾亦信之；德信。（《老子》第四十九章）

【译文】守信的人，我信任他；不守信的人，我也信任他。这样就能使人人都守信。

▲【原文】夫轻诺必寡信，多易必多难。（《老子》第六十三章）

【译文】轻易承诺的人，必然缺少信用，把事情看得太容易必然会遭受很多困难。

▲【原文】语仁义忠信，恭俭推让，为修而已矣。（《庄子 外篇 刻意》）

【译文】谈论仁义忠信，恭敬，节俭、推辞、谦逊，应该是洁身自好好了。

▲【原文】光矣而不耀，信矣而不期。（《庄子 外篇 刻意》）

【译文】光照天下，却不炫耀，信守诚信却不用约定。

▲【原文】故曰：至礼有不人，至义不物，至知不谋，至仁不亲，至信辟金。（《庄子 杂篇 庚桑楚》）

【译文】

所以说：最好的礼仪就是没有人我之分，最好的道义就是没有物我之分，最高的智慧是不需要谋略的，最大的仁爱就是不露爱意的，最大的诚信就是不用金钱做凭证。

▲【原文】子张问崇德①辨惑②。子曰：“主忠信，徙义③，崇德也。爱之欲其生，恶之欲其死，既欲其生，又欲其死，是惑也。”（《论语 颜渊篇 第十二》）

【注释】

①崇德：提高道德修养的水平。

②惑：迷惑，不分是非。

③徙义：徙，迁移。向义靠拢。

【译文】

子张问怎样提高道德修养水平和辨别是非迷惑的能力。孔子说：“以忠信为主，使自己的思想合于义，这就是提高道德修养水平了。爱一个人，就希望他活下去，厌恶起来就恨不得他立刻死去，既要他活，又要他死，这就是迷惑。”

▲【原文】子曰：“爱之①，能勿劳乎？忠焉②，能勿诲乎③？”（《论语 宪问篇 第十四》）

【注释】

①之：他，泛指“一个人”或“某个人”。

②忠焉：忠于他。焉：他，作代词用。

③乎：吗，疑问语气助词。

【译文】孔子说：“爱他，能不为他操劳吗？忠于他，能不对他劝告吗？”

▲【原文】子曰：“君子义以为质①，礼以行之，孙②以出③之，信以成之。”（《论语 卫灵公篇 第十五》）

【注释】

①质：本质，根本。

②孙：同“逊”谦逊。

③出：表达。

【译文】

孔子说：“君子以义作为根本，用礼加以推行，用谦逊的语言来表达，用忠诚的态度来完成，这就是君子了。”

▲【原文】子曰：“其言之不怍①，则为之也难。”（《论语 宪问篇 第十四》）

【注释】

①怍：音 zuò，惭愧的意思。

【译文】

孔子说：“说话如果大言不惭，那么实现这些话就是很困难的了。”

▲【原文】庸德之行，庸言之谨，有所不足，不敢不勉；有余不敢尽。言顾行，行顾言。君子胡不慥慥尔。”《中庸第十三章》

【译文】

实践平常的道德，谨慎平常的言论，还有不足的地方，不敢不再努力；言谈要留有余地不说过头话。言论要合自己的行为，行为要符合自己的言论，这样的君子怎么会不忠厚诚实呢！

▲【原文】礼以行义，信以守礼。（《僖公二十八年》）

【译文】礼仪用来推行道义，信用用来保持礼仪。

▲【原文】子夏曰：“君子，信①而后劳其民；未信，则以为厉己也。信而后谏②，未信，则以为谤己也。”（《论语》）

【注释】

①信：取得信任。

②谏：劝谏，规劝。

【译文】子夏说：“君子要先取得百姓的信任，而后再役使他们；如果还未取得信任，百姓就会以为是虐待自己。要先取得君王信任，而后去劝谏；

如果还未取得信任，君王就会以为是诽谤自己。”

第四节 友善：平和仁善，关心他人

▲【原文】大学之道①，在明明德②，在亲民③，在止于至善。

【注释】

①大学之道：大学的宗旨。

②明明德：前一个“明”作动词，有使动的意味，即“使彰明”，也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词，明德也就是光明正大的品德。

③亲民：根据后面的“传”文，“亲”应为“新”，即革新、弃旧图新。亲民，也就是新民，使人弃旧图新、去恶从善。

【译文】

大学的宗旨在于弘扬光明正大的品德，在于使人弃旧图新，在于使人达到最完善的境界。

▲【原文】居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。

【译文】

上善的人居于这样的低洼之地，心胸善于保持宁静深邃，与人交往善于真诚友爱，言谈善于恪守信用，为政善于精简治理，处事善于发挥自己的才能，行动善于把握好时机。（《老子》第八章）

▲【原文】故善人者，不善人之师；不善人者，善人之资。不贵其师，不爱其资，虽智大迷，是谓要妙。（《老子》第二十七章）

【译文】

所以，善人可以作为不善人的老师；不善人可以作为善人的借鉴。不尊敬他的老师，不爱惜他的借鉴作用，虽然自以为聪明，其实是大大的糊涂，这就是精深微妙的道理。

▲【原文】是以大丈夫处其厚不居其薄；处其实不居其华。故去彼取此。（《老子》第三十八章）

【译文】

所以大丈夫涉世立身要醇厚而不要浅薄；要朴实而不要浮华。所以要舍弃浅薄、浮华而采取醇厚、朴实。

▲【原文】善者，吾善之；不善者，吾亦善之；德善。（《老子》第四十九

章)

【译文】善良的人，我善待他；不善良的人，我也善待他，这样就能使人人向善。

▲【原文】天道无亲，常与善人。（《老子》第七十九章）

【译文】自然的规律是没有偏私的，永远眷顾有德的善人。

▲【原文】信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。（《老子》第八十一章）

【译文】真实的言辞不华美，华美的言辞不真实。善良的人不巧辩，巧辩的人不善良。

▲【原文】自贡问友。友曰：“忠告而善道①之，不可则止，无自辱焉。”（《论语 颜渊篇 第十二》）

【注释】

①道：通“导”，引导。

【译文】

子贡问怎样对待朋友。孔子说：“（朋友有过失，）要忠诚地劝告他，恰当地并引导他，如果他不听也就罢了，不要自取其辱。”

▲【原文】曾子曰：“君子以文①会友，以友辅仁②。”（《论语 颜渊篇 第十二》）

【注释】

①文：文章。

②仁：辅助仁德，培养仁德。

【译文】曾参说：“君子以文章学问来结交朋友，依靠朋友帮助自己培养仁德。”

▲【原文】司马牛忧曰：“人皆有兄弟，我独亡①。”子夏（注：卜商，字子夏）曰：“商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失②，与人恭③而有礼，四海之内皆兄弟也。君子何患乎无兄弟也？”（《论语 颜渊篇 第十二》）

【注释】

①亡：无。

②敬而无失：在《公冶长》一篇里，孔子曾经赞扬晏子“善与人交，久而

敬之”这里的敬而无失就是久而敬之的意思。失：过失，差错。

③恭：谦恭，恭敬。

【译文】司马牛忧愁地说：“人家都有兄弟，唯独我没有。”子夏说：“我听说过：‘生死命中注定，富贵由天安排。’君子（只要）认真谨慎没有过失，对人恭敬而有礼貌，天下的人都是兄弟呀。君子何必忧愁没有兄弟呢？”

▲【原文】子贡问曰：“有一言①而可以终身行②之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲③，勿施④于人。”（《论语 卫灵公篇 第十五》）

【注释】

①言：字。

②行：奉行。

③欲：想要，愿意。

④施：强加。

【译文】子贡问孔子：“有没有一个字可以终身奉行的呢？”孔子回答说：“那就是‘恕’吧！自己不愿意的，不要强加给别人。”

▲【原文】子曰：躬自厚①而薄责②于人，则远③怨矣。（《论语 卫灵公篇 第十五》）

【注释】

①躬自厚：责备自己要重。躬自：自己；厚：这里指厚责，重责。

②薄责：轻责，少责备。

③远：做动词用，远离，避开，避免。

【译文】孔子说：“多责备自己而少责备别人，那就可以避免别人的怨恨了。”

▲【原文】孔子曰：“益者三友，损①者三友。友直，友谅②，友多闻，益矣。友便辟③，友善柔④，友便佞⑤，损矣。”（《论语 季氏篇 第十六》）

【注释】

①损：损害。

②谅：信实。

③便辟：阿谀奉承。

④善柔：当面恭维，背后诽谤。

⑤便佞：花言巧语。

【译文】孔子说：“有三种有益的朋友，有三种有害的朋友。同正直的人交朋友，同诚实的人交朋友，同见多识广的人交朋友，这是有益的。同阿谀奉承的人交朋友，同当面恭维，背后诽谤的人交朋友，同花言巧语的人交朋友，这是有害的。”

▲【原文】子贡问为仁。子曰：“工欲善其事，必先利①其器。居是邦也，事②其大夫之贤者，友③其士之仁者。”（《论语 卫灵公篇 第十五》）

【注释】

①利：做动词用，使其锋利。

②事：侍奉。大夫地位高用“事”，士地位低用“友”。

③友：结交朋友。

【译文】

子贡问怎样修养仁德。孔子说：“工匠要做好工作，必须先磨快工具。住在一个国家，要侍奉大夫中的贤人，与士人中的仁人交朋友。”

▲【原文】子曰：“可与言而不与之言，失人。不可与言而与之言，失言①。知者②不失人，亦不失言。”（《论语 卫灵公篇 第十五》）

【注释】

①失言：说错话。

②知者：同“智者”，聪明的人。

【译文】孔子说：“可以对他说的话却不对他说，就会失掉朋友；不可以对他说的话却对他说了，就是说了不该说的话。聪明的人，既不失掉朋友，也不说不该说的话。”

▲【原文】子曰：“君子泰①而不骄，小人骄而不泰。”（《论语 子路》）

【注释】

①安详舒泰。

【译文】孔子说：“君子安静坦然而不傲慢无礼，小人傲慢无礼而安静坦然。”

▲【原文】子曰：“君子成①人之美，不成人之恶。小人反是②。”

【注释】

①成：促成，成全。

②反是：与此相反。

【译文】

孔子说：“君子成全别人的好事，不促成别人的坏事。小人则与此相反。”（《论语 颜渊篇 第十二》）

▲【原文】子曰：“巧言乱德①。小不忍则乱大谋②。”（《论语 卫灵公篇 第十五》）

【注释】

①乱德：败坏道德。

②大谋：全局性的谋略。

【译文】孔子说：“花言巧语能败坏德行。小事不能忍耐就会败坏大事情。”

▲【原文】无始祸，无怙乱，无重怒。（《春秋》）

【译文】不要倡导祸乱，不要乘祸乱取利，不要增加别人的愤恨。

▲【原文】鬼神非人实亲，惟德是依。皇天非亲，惟德是辅。（《春秋》）

【译文】鬼神不会亲近哪一个人，只保佑有德行的人。皇天没固定的亲近的人，只对有德行的人加以辅助。

▲【原文】黍稷非馨，明德惟馨。民不易惟德馨物。非德，民不和。（《春秋》）

【译文】祭祀的禾黍并不香，美好的德行才香。人民不能改易祭祀的物品，只有德行才能充当祭品。没有德行，人民就不和谐。

▲【原文】君子曰：“善不可失，恶不可长。”（《春秋》）

【译文】君子说：“善不能够丢失，恶不能够滋长。”

▲【原文】《商书》曰：“恶之易，如火之燎于原，不可乡迩。”（《春秋》）

【译文】《商书》说：“恶蔓延时，就像火在原野上燃烧，不能够接近，怎么还能够扑灭？”

▲【原文】君子动①则思礼，行②则思义，不为利回③，不为义疚。（《春秋》）

【注释】

①动：行动。

②行：办事。

③回：奸邪。

【译文】君子行动就要想着与礼义的要求合乎与否，办事就要想着合乎道义与否；不做因私利而违背礼义的事情，不做因不合乎礼义而使自己感到内疚的事情。

致 谢

感谢我的导师余一骄老师的悉心指导，让我有了进行真实写作的勇气，启迪了我对科研的探索的意识。他指导的写作思路适用而质朴，可以在教学中探索和思考，也为我今后参加教研指明了思路和方向。

在较长时间的教学实践过程中，感到太多的迷茫和困惑。对职业规划感到无所适从，对自己缺少清楚的认知。余老师的真知灼见吹散了这些迷雾。在今后的教师之路上，我会坚持学习、思考和写论文。以前也有这样的想法，但是并不清晰。希望今后能坚持下去，成为更好的自己。

感谢余老师的真实、坦率和睿智。感恩能与余老师结下师生之缘。

初中自能阅读习惯与能力培养的策略研究

湖南师大附中博才实验中学 黄赛

内容摘要：教育部门出台的新课标不但对初中语文教育进行了改革，还对初中生的语文应用能力提出了新的要求，要求初中生必须掌握自主收集语文阅读资料、独立分析阅读语篇的能力。因此，教师在对初中生进行阅读教学时，应引导学生树立阅读教学主体意识，并采用适当的方式培养学生的自能阅读能力。本课题中，笔者从自身教育经历出发，提出了培养学生自能阅读习惯与能力的策略。

关键词：初中语文 自能阅读 能力培养

一、“自能阅读”的理论概述

（一）“自能阅读”的提出

中学语文教学离不开阅读和写作两个方面，阅读的功能与目的不仅仅在于提高一种技能，而应是人们终身学习、终身发展的需要。而在现实中，初中生的阅读现状是不容乐观的。在新课程实施背景下，加强对中学生自能阅读能力的培养尤显重要和迫切。语文新课改要求学生具备较强的自能阅读能力。我国语文教育家叶圣陶老先生也说过：“在课堂里教语文，最终目的是达到不需要教，使学生养成一种能力，不待老师教，自己能阅读。”这一观点也就是提倡培养学生的“自我阅读的能力”，让学生达到“自己能读、自己爱读”的境界。

自能阅读是学生在老师的启发和引导下，充分发挥各自的主观能动性，以读促思，自能通解，积极主动地整体感知并掌握一定的阅读技巧，深入理解书本内容并获得语言文字综合训练的阅读实践活动。它以激发学生语文学习的内驱力、调动学生语文阅读的主动性积极性为前提，以培养学生爱读、会读、善读，发挥学生主体潜能为重点，以达到发展学生认知能力、分析能

力，培养独立思维能力、创造性思维能力的目标。^①阅读能力对于一个人全面发展的重要作用是不言而喻的，对于学生来说，语文教师课堂阅读教学和课外阅读指导的成效高低对学生阅读能力的高下产生直接影响。初中阶段是学生由小学升到高中的最为关键的过渡时期，它在学生阅读能力形成，甚至在整个语文能力形成过程中起着承上启下的重要作用。关注初中语文阅读能力的培养，紧跟新课标前进的潮流，满足了时代要求的需要，也是语文教师在新时期必须要完成的主要任务，更为学生更好适应社会发展打下坚实的基础。此外，一个人的阅读习惯、阅读能力决定了一个人的效率，上升到国家阅读的普及和水平则决定了这个国家的国民素质。中学生这一群体，其阅读习惯的养成也反应了社会的一种形态。良好阅读习惯的养成对一个人来说是受益一生的。基于此，笔者将自主阅读习惯和能力的培养当做近期教学研究的重点，并提出了名为“初中自能阅读习惯与能力培养的策略研究”的课题。

（二）“自能阅读”的概念界定与理论支撑

1.概念界定

“阅读”：阅读就是人类感知世界的过程，通过人的感觉器官将接收到的信号反馈给大脑，大脑用来存储信息、感受、分析、判断的一系列活动，都可以称为阅读。

“自能阅读”：自能阅读是指学生在语文学习过程中对阅读的一种积极主动的学习状态，包括主动性阅读习惯、自主性阅读选择能力、自主性阅读思维能力、自主性学习方法等要素。

“阅读能力”：阅读能力是一个综合的概念，是一种集理解、领悟、鉴赏、评价和探究等多种能力为一体的综合能力。学生通过阅读活动掌握、理解和运用语言，从各类文章中汲取营养、陶冶情操，提升自我修养、丰富精神世界。

2.理论支撑

（1）叶圣陶的教育思想

我国语文教育家叶圣陶说过：“在课堂里教语文，最终目的是达到不需要教，使学生养成一种能力，不待老师教，自己能阅读。”这一观点也就是提倡

^① 林录秀：“自能读书”的原则、效用及训练策略，《甘肃教育》2015年第11期。

培养学生的“自我阅读能力”，让学生达到“自己能读、自己爱读”的境界。

(2) 夸美纽斯的教育观

早在三百多年前，捷克伟大的资产阶级民主主义教育家、西方近代教育理论的奠基者夸美纽斯就在他的经典著作《大教学论》的扉页上开宗明义地写道：“我这本《大教学论》的主要目的就在于：寻找一种教学方法，使得教员因此可以少教，但是学生可以多学”。“我们应当使教学成为一种轻松愉快的事情，应当采取一切可能的方法来激发儿童对于知识和学习的强烈愿望。我们不能使学生产生厌倦情绪，那样会丧失持续的动机。”

(3) 苏霍姆林斯基的自我教育思想

上世纪五六十年代苏联著名教育家苏霍姆林斯基就提出了学校的首要任务是要“教会学生学习”。“教会学生学习”是苏霍姆林斯基智育观点中富有特色的要素。他认为，学生学习不好，常常不是因为他不努力，而是因为他不会学习。苏霍姆林斯基指出，只有能够激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育，并从实践出发，对自我教育的外部条件如良好的物质、精神环境，充足的自由支配时间等进行了深入的论述，着重强调教师在儿童自我教育能力发展中的主导作用，如教会儿童正确利用自由支配时间、培养儿童良好的阅读习惯、对儿童丰富的智力生活进行必要的指导等。同时他还非常重视学生的课外阅读，认为这不仅有利于发展学生的个人爱好和特点，而且能促进课堂教学质量的提高。

(三) “自能阅读”研究的意义

阅读教学的方法和途径可谓丰富多彩，自能阅读教学的实验与研究，关键在“自能”二字。语文教育家叶圣陶老先生说：“在课堂里教语文，最终目的是达到不需要教，使学生养成一种能力，不待老师教，自己能阅读”。“不待老师教，自己能阅读”，这应是语文教育工作者所追求的语文教学中的最高境界。人的阅读境界是有梯级和层次的，因为人的体验、认知、感悟、理解、分析、鉴赏总有高低之分。一个学生，如果能够真正做到“不待老师教，自己能阅读”，达到自能阅读的理想境界，那对他将来的发展将发挥不可估量的作用，这与着眼于学生未来发展和终身发展的教育理念也是一脉相承的。此外，一个人的阅读习惯、阅读能力决定了一个人的效率，上升到国家阅读的普及和水平

则决定了这个国家的国民素质。中学生这一群体，其阅读习惯的养成也反应了社会了一种形态。良好阅读习惯的养成对一个人来说是受益一生的。因此引导学生意识到阅读的重要意义并养成良好阅读习惯具有重要的研究意义。

二、“自能阅读”研究的内容、目标及步骤

（一）“自能阅读”研究的内容

1.探索自能阅读概念和要求。即结合搜索到的文献资料，总结自能阅读的概念；明确对初中生自能阅读的要求，即以“书”为本、“读”为主、调“自”、现“能”。

2.探索让学生在课堂阅读中自主思考、发现问题、提出问题，并进行合作探讨来解答问题的阅读教学方式。让学生通过课堂学习进一步掌握自能阅读方法，提高自能阅读能力，增强自主阅读意识。

3.探索语文阅读课上对学生阅读内容和方法的指导途径。目前存在的一种阅读方式是让学生自主择书、自由阅读，这种课堂学生自主性强，同时相对也较松散。阅读内容、阅读方法、阅读数量、阅读速度都各不相同，怎样更有效地利用课堂，让学生保持持久的阅读兴趣，增强自能阅读的意识 and 能力，是自能阅读研究的一个方面。

4.结合新课标对名著导读的要求，培养学生课外阅读的习惯和能力，达到真正意义上的“自能”。“教是为了不教”，从课内延伸到课外，让学生能在课外自觉阅读，让阅读成为学生生活的一部分是阅读教学的终极目的，也是初中语文教育的一个重要任务。

（二）“自能阅读”研究的目标

1.通过本课题研究，希望能够探索出符合学生年龄特点、心理特点、认知特点和阅读教学特点的一种方式，以此激发学生语文阅读的主动性和积极性，发挥学生的主体潜能，培养学生爱读、会读、善读的能力。

2.通过本课题研究，希望能够促使广大语文教师能从自能阅读的各个层面上进行理论探索，培养学生善于提问和善于思考的阅读习惯。

3.通过课题研究，希望能够使学生在阅读中进行自主思考、发现问题、提出问题，并进行合作探讨来解答问题，增强自主阅读的意识，培养学生良好

的阅读习惯，指导学生掌握不同的阅读方法。

4.通过课题研究，希望能够促使语文教师科学安排教学环节，优化阅读教学策略，加快发展学生的语用能力和语言积累，有效引领学生通过阅读提升自身审美情趣，使学生的语文素养得以提升。

5.通过课题研究，希望使学生自主接触多方面、多角度、多层次的文本，提升学生的语言表达能力，增长见识，促使学生将各科知识融会贯通，提升学生个学科的学习能力，为学生的全面均衡发展打下坚实的基础。

（三）“自能阅读”研究的步骤

第一阶段（2017.10.25-2017.10.31）课题研究的开始阶段

2017年10月初，本课题负责人开始对当前初中语文阅读教学情况和学生自能阅读的现状进行认真的观察和深入的分析，而后，依据所观察和分析的结果，梳理了本课题的研究思路。2017年10月25日，对课题的研究方向、研究方法、研究任务等进行了确定，并制定了相关的研究细则，做好这些准备工作之后，便正式进入了课题研究的工作状态，本课题的研究工作算是正式步入了正轨。

第二阶段（2017.11.3-2018.3.20）课题研究的实施阶段

2017年11月3日，课题组负责人对自己所在学校部分语文教师所采取的阅读教学方法和学生的自能阅读情况进行了信息的反馈和教学的研讨。同时向广大教师对本课题的研究内容做了简单的介绍，作了《初中自能阅读习惯与能力培养的策略研究》的专题报告，这使得广大语文教师都开始对培养学生自能阅读习惯与能力的行动策略进行反思，本课题研究的影响，也由此得到扩大。

2017年11月22日，课题组负责人与本校语文教师上了一次内容相同的阅读公开课，课后，与广大同仁对在课堂上让学生进行自能阅读的方式方法进行了交流，对其所起到的重要作用进行了深入的研讨和分析，这使本课题的研究成员有了更加坚定的研究决心，并以更加积极主动的态度投入到了对本课题的研究工作中，本课题的研究影响，再一次得到了扩大。

2017年12月13日，课题组负责人将本课题的研究情况汇报给了课题秘书处，秘书对课题的研究情况进行了认真细致的研究，然后根据实际情况对

本课题的研究方向和研究计划进行了调整，使其更加符合现实实际，更加完善。12月27日，课题组负责人参加了由本省教育局所举办的课题交流会，会议上，专家对本课题的研究工作进行了科学的指导，并给出了一些建设性意见，本课题的研究方向由此变得更加明朗，研究进程也得到了加快。

2018年3月21日，课题组负责人开始进行阅读教学的公开课和示范课，在课上，依据本课题的研究内容和研究目标，对各种有利于学生自能阅读习惯于能力培养的方法措施进行了应用，然后，根据自己在课堂上的教学感悟和近段时间对课题的研究，写出了课题报告，为本课题研究情况的顺利实施提供了参考依据。

第三阶段（2018.3.20-2018.4.8）课题研究的总结阶段

课题研究成果收集、整理，成果的应用与推广阶段。2018年3月开始，由课题组负责人对本班的情况进行整体上的分析和研究，对如何对学生进行自能阅读习惯与能力的培养进行了总结，找出了行之有效的策略。

2018年4月8日，课题负责人对课题研究过程、结果进行全面归纳总结，对课题研究的数据资料进行了整理，并开始撰写课题结题工作报告，从而为课题的结题工作做准备。

三、“自能阅读”研究的方法

1.文献研究法

本课题组负责人在各大文献检索网站如中国知网、万方数据库、维普网、龙源期刊网等输入关键词“自能阅读”“阅读习惯”“阅读能力”等，于是，各种与本课题研究内容相关的文献期刊便一一呈现在眼前，随后，对其进行阅读，寻找出真正对本课题研究工作有利的文献期刊，将其中可以值得借鉴的观念和方法记录、整理下来，以为本课题的研究工作提供理论参考。另外，本课题组成员还到学校图书馆、省图书馆查找了有关本课题研究的书籍、报纸、杂志等，对里面对本课题有用的资料进行了整理、归纳，从而为本课题的研究情况提供科学的理论支撑。

2.问卷调查法

本课题的写作是建立在问卷所得的数据和素材上，课题组负责人对本校

的师生进行问卷调查，调查内容如下：

调查对象为教师：

- (1) 认为让学生进行自能阅读的意义是什么？
- (2) 认为限制学生进行自能阅读的因素是什么？
- (3) 当前阅读课堂中所使用的阅读教学方法主要以什么为主？
- (4) 学生是否对阅读方法感兴趣？
- (5) 应如何对当前阅读课堂教学方法与手段进行改进？
- (6) 认为有效的培养学生自能阅读习惯与能力的策略有哪些？

……

调查对象为学生：

- (1) 对哪种阅读方法比较感兴趣？
- (2) 对目前阅读课堂学习的感受。
- (3) 觉得教进行自能阅读是否能促使自身的阅读效率获得提高？

……

针对这个调查引导教师进行思考，探究，并从调查的数据分析中明确优化的方向，明确当前阅读课中存在的问题。

3.行动研究法

行动研究是教育实践者系统而公开地解决教育实践问题的研究。课题组负责人认识到，在课程改革下，要做好各方面的转变工作，要从思想上认识到培养学生自能阅读习惯与能力培养的重要性，并转变、应用过程中发现的新的问题并积极思考和分析，初步形成一套能够培养学生自能阅读习惯与能力培养的方式方法，进而确保课题研究目标最大化实现。

4.经验总结法

经验总结法，主要是指通过对实践活动中的具体情况，进行归纳与分析，使之系统化、理论化，上升为经验的一种方法。在本课题的研究中，此种方法可按照以下形式进行：对经验素材进行积累，寻找有效的培养学生自能阅读习惯与能力的策略，分析、研究其功效，不定期地展开课题会议，在会上对相关研究情况进行分析、总结，并对寻找到的有价值意义的研究经验进行分享。

5. 个案分析法

教师的教和学生的学，都是依据各自的个性特点进行的，每位教师的课堂教学形式与学生的学习方式，都会有所不同，所以，这就需要课题研究成员对一些典型的阅读课案例进行个性化分析研究，从个性中找出共性，确定课题的科学践行。

四、“自能阅读”的实施策略研究

（一）给学生阅读的时间和思考的空间

自主活动时间是学生主体作用得以发挥的首要条件。必须彻底转变观念，教师必须由课堂教学的主角转变为课堂教学的组织者、指导者、协调者、促进者。要让学生在尽可能多的时间内参与尽可能多的阅读活动，获得尽可能多的实效。

1. 充分利用学校资源

可以在年级内、或班级内定期举办多种形式的课外阅读活动，增强全校的整体阅读氛围，吸引全体学生投身到阅读活动中。例如：

活动一：以年级或全校为单位，开设“读书角”平台，尽可能鼓励全体学生与大家分享自己最近读到的精彩内容，向大家推荐自己心目中的好书好报；

活动二：仿照中央电视台的“朗读者”节目，在校园内开设“朗读亭”，搭建公共平台，鼓励学生在课余时间随时随地通过有声诵读表达自己的心情；

活动三：每年或每学期举办一次“校园读书节”或“校园读书月”活动，在活动期间，每个年级都可以举办不同的读书活动。例如，初一年级可以举行故事会或者情景剧比赛等参与性较强的活动，鼓励全体学生积极参与，激发学生对阅读的兴趣；初二学年可以举办读书报告会或读书笔记展览等活动，并及时对特别优秀的学生给予相应的奖励，以敦促学生养成良好的课外阅读习惯，自觉主动地阅读；初三学年可以举办演讲比赛、赛诗会等活动，以提升学生的朗读吟诵能力；

活动四：在班级内每个月或者每个学期定期评选“阅读标兵”，在学年内进行评比，甚至还可以推荐学生参加学区内或市级“阅读标兵”的评比，以激发学生的挑战意识，充分调动学生参与的积极性。

2.充分利用当下的网络资源

可以向学生推荐一些比较适合中学生浏览的文学网站。可以指导或帮助学生查找电子图书,引导学生选择适合自己的阅读方式。例如:

中学生读书网:<http://www.fox2008.cn/>。这个是专门针对初中生开设的文学类网站。学生可以在这个网站上在线阅读或下载各种书籍:既有古典文学,又有现当代文学;既有文学名著,也有当下流行的时文小说,学生可以根据不同主题进行筛选,也可以根据不同的作家进行有选择的阅读。^①

新浪读书:<http://book.sina.com.cn/>。这也是时下流行的文学类网站。学生在这个网站上不仅能够在线阅读、下载各类电子书籍,还能在浏览网站特设的“今日热点”专栏时知晓最新的文学新闻和咨询。此外,这个网站上还设有“书评”和“书摘”专栏,能够有助于学生提高学生的阅读鉴赏能力,提升文学素养。

榕树下:<http://www.rongshuxia.com/>。这是当前较为著名的一个社区类文学网站。学生在这个网站上可以下载、在线阅读各类电子书籍,还可以阅读各类网络作家定期更新的连载作品。教师也可以鼓励学生通过各种方式随时记录下自己的生活感悟,这样既能提高学生的阅读能力,还能达到读写结合、以读促写的目的。

同时,教师还应在课下及时与学生进行沟通和讨论,及时了解和掌握学生的阅读进展,鼓励学生表达自己的意见和见解,在班级中营造良好的阅读氛围。长此以往,学生们会将阅读视为自己生活中不可或缺一件“乐事”,也会自觉阅读,爱上阅读。

(二) 注重学法指导

1.把握“预习”,培养自能阅读能力。

(1) 首先注意培养学生阅读和预习课文的良好习惯

具体做法和要求是:①养成按程序预习的习惯——由老师推荐一种程序预习的方法(按不同文体编制不同的预习程序),也可以由学生根据自己学习的经验,归纳出一种程序预习的方法或具体预习的程序。按程序预习习惯的

^① 张红霞:从引领到“自能”——初中语文阅读教学探析,《语数外学习》(初中版下旬)2014年第10期。

养成，有利于学生学习的落实。②养成使用自己一整套学习符号的习惯——学习符号的运用，有利于学生提高学习效率，也便于学生动笔墨和加强记忆。③养成查找工具书的习惯——工具书是最好的老师，这种习惯养成了，有利于学生学习探究、自己解答一些问题。

(2) 给学生提供一种阅读和预习时寻找问题的范围和方法

如：①字、词、句及语言的理解上有何问题；②作家作品及写作背景上有何问题；③文章的思路结构有何问题；④文章思想内容的理解上有何问题；⑤文章的表达方式方法上有何问题；⑥该课文与其它课文进行比较有何问题。

在这些范围中去寻找问题，逐步学会运用联类、比较、分析、归纳的方法，让学生由浅入深，由少而多、由多而精地去寻找和发现问题，久而久之，养成了良好的阅读预习习惯，所寻找的问题就会逐步深入、所提的问题质量会越来越高。

(3) 给学生提供一种课堂上怎样提问题的方法和要求

如：①提有准备的问题（自己思考出的问题）；②提预习中自己解答不了的问题；③从同学提出的问题中找出不同问题；④从同学回答问题中提出有疑问的问题；⑤从老师的讲解中提出有疑惑的问题；⑥从老师和同学的解答中提出不同角度的问题。

首先是鼓励学生提问题，不管什么问题，都让他们提，调动积极性，慢慢引导，逐步由浅入深，由低而高，培养学生课堂上勇于提问、积极思维、善于思考的精神。

(4) 逐步给学生提供一些自己怎样思考、怎样提出问题、怎样解决问题的方法

如：①从不同方向去思考——横向、纵向、反向、逆向；②从不同角度去思考——上下、正反、明暗、里外；③学会运用寻找异同、连类分析、比较区别、联想想象、总结归纳的思维方式方法去发现、分析和解决问题——这些只能慢慢的培养，让学生逐步掌握、逐步学会；④逐步学会辩证地看待和分析问题的方法——由点到面、由面到点、从特殊到一般、从一般到特殊，把握和处理局部与全局的关系、个体与整体的关系、现象与本质的关系、

历史与现实的关系、必然与偶然的关系。^①

总之，让学生在寻找和发现问题、探求和解决问题中感受到学习的乐趣，享受到质疑和提问的愉悦，养成浓厚的学习兴趣，这样能有效地激发和调动学生学习的积极性、主动性，充分发掘他们自身的学习潜能，使他们的思维品质和思维能力得到培养和发展，为学生将来终身发展打下良好的基础。

2.活用阅读策略教学方法

教师的教学方法恰当与否，决定着学生阅读策略的掌握及运用程度。魏书生说：“能力决不是老师讲会的，每个人都有自己的潜力，让同学们自己动手，自己发现，自己开掘，那么他就会成为一个强者。”教师要根据学生的年龄特征、认知水平，采用多样化的教学方法，提高教学效果；对教学过程的特点进行深入了解在关键环节和时机教会学生恰当的阅读策略；采用适当的教学方法把抽象的阅读策略具体化、形象化，让学生有实例可信，有程序可依。教师应该学会让学生自己独立完成某项阅读任务，当学生遇到困难或不解时，通过对话或有趣的事例引入，或者呈现新的阅读策略。^②打个比方：“假如因为学习负担的加重，而你又有每天阅读报纸的习惯，时间受到限制，你怎样在半小时内读完报纸内容？此时，教师可以通过这样的一个实例：1997年，凤凰卫视中文台开始转向播报时事新闻，当时由于资金方面的缺陷，及时新闻难以拍摄，于是“陈鲁豫读报纸”就应运而生。和国内电视台的新闻播报照稿宣读不同，鲁豫要自己看报纸，选择重要新闻再讲给观众，每天上午，除了正常的洗漱时间，鲁豫要用一个小时的时间看遍几乎香港所有的早报。现在“凤凰早班车”已经成为家喻户晓的名牌节目，这说明鲁豫很圆满地完成了几乎不可能完成的任务。假如你是鲁豫，你怎么去看报纸？”教师的外在指导要有效地转化为内在需要，必须以不同的方式，多样化的手段激发学生学习阅读策略的渴望和动机，使学生处于一种渴求指导的状态。

3.丰富学生阅读策略知识图式

影响学生接受阅读策略知识的主要因素有智力水平和知识背景。事实证明：“在发现学习和接受学习两种学习形式中，智力明显影响程序性编码过程。”

^① 庄秀霞：三步自读法——初中语文略读课教法探究，《语文天地》2013年第20期。

^② 杨军：当前初中语文阅读教学中存在的问题及对策，《语文建设》2015年第14期。

学生对阅读策略知识的掌握很大程度上取决于本身的领悟能力。“影响学生学习的最重要因素是学生已经知道了什么。”智商较高的学生通常能根据自己的阅读经验，老师日常讲解内容的理解，自发获得一套有效的语文阅读策略知识；而领悟能力一般的学生不仅需要详细、直接的讲解，还要通过自己反复练习才能机械地运用所学的阅读策略知识。奥苏伯尔也认为：“新知识的学习总是在已有知识经验的基础上，通过认知同化而实现的。”学生的本身所掌握的知识可以分为策略知识和非策略知识。学生原有的阅读策略知识是学习新的阅读策略知识的基础，原有的知识水平直接影响阅读策略的使用效果。研究证明，知识基础较差的学生在接受阅读策略训练时受益明显小于知识基础良好的学生。阅读策略知识基础差，相应的语文基础知识也不会好，因此在阅读策略训练的同时，语文基础知识也要跟上，才能取得良好的阅读效果。针对初中学生阅读策略知识学习的影响因素，笔者认为应从以下几个方面实践，提高阅读策略知识水平。

首先，制定阅读策略的学习目标。

阅读目标是人们期望通过阅读活动获得的结果或达到的状态。没有目标的学习状态是盲目的，制定目标对人们的学习活动有激励、导向、监控作用。阅读过程中教师的主导作用是外因，要通过学生的内因才能起作用。^①

根据阅读材料内容制定阅读目标。进入初中，学生的阅读量大幅增加，如何安排时间，科学地处理阅读任务，需要制定目标。学期计划里的学习目标内容笼统，比较宏观，要想提高阅读水平，必须制定相应的周计划，即每一周的阅读计划，进行以周为单位时间规划和安排。具体的教学课堂中，学生可以根据具体的阅读材料的内容特点来组织自己的阅读活动。以如何阅读记叙文为例，我们可以从叙事和抒情入手，叙事是分析作者是“如何叙事”以及“叙了哪些事”，“如何叙事”包括记叙顺序、记叙要素、人物环境描写，“叙了哪些事”是指“有些什么人”，“做了什么事”；抒情包括两个方面：“如何抒情”以及“抒了什么情”，“如何抒情”又包括“以事传情”和“直抒胸臆”，“抒了什么情”是指作者的写作目的或文章的中心思想。

其次，规划阅读策略的学习时间

^① 吴振华：初中语文阅读教学的有效性策略探析，《才智》2015年第1期。

阅读时间可以分为课前、课中、课后。从学生的角度来说，阅读的目标可以概括为“读懂，能用”，读懂文章的结构和思想感情，之后能在口语表达、写作中使用，用文字表达思想感情。叶圣陶曾指出“一篇精读教材放在面前，只要想到这是一个用来养成学生阅读书籍好习惯的凭借，就必须让学生预习。”可见语文学习和阅读文章是多么需要课前预习。

最后，加强阅读策略知识的联系

将已掌握的阅读策略知识以及生活经验同新的阅读策略知识联系起来进行思考，有助于新的知识的接受和消化。人教版初中语文教科书课后的“研讨与练习”中，我们经常能看到一种题型，“联系生活实际，想想你的周围有没有同样的人或事？”、“同样是描写雪景，请同学们回顾以往所学的诗歌，同这首相比有什么异同？”……学生对课文的理解程度取决于新、旧知识的共通点的多少。当学生可以从已有的知识储备里找到恰当的词语来形容新知识中的某一种思路时，往往能更大地引起学生的学习主动性和积极性。当学生开始自觉将这种将新、旧知识联系起来思考时，他们会认识到阅读策略对知识积累的重要性。

（三）自能阅读的兴趣激发

1. 激发自能阅读兴趣，体验阅读快乐

兴趣这种心理活动具有趋向性，属于心理学范畴。它与智力、能力皆无关，但却能促进智力的发展和能力的提于阅读，是一种吸纳信息的心理活动，这一过程伴随着知识的取、思维的整合和快乐的体验。学生对知识的渴求，对快乐的体验，都能大大激发其自能阅读兴趣。自能阅读兴趣一旦被激发，生便会更加积极、主动地投入到阅读活动中去，阅读活动在的积累与质的提升上会有显著变化。当然，自能阅读兴趣的激发要依赖阅读活动本身。语文教师要在阅读教学过程中，将阅读兴趣的培养作为语文教学的一个重要目标来认真对待、要心优化教学策略，努力增强学生的阅读动力，培养学生对不体裁、不同风格的文章的阅读兴趣，促使学生的阅读能力获得全面、均衡的发展。阅读教学过程中，教师既要重视引导学生感课文的意趣，又要启发学生品味课文的文趣；既要重视对课内容的理解，又要重视对课文表达形式的欣赏，从而培养学的认知兴趣、感悟能力和鉴赏水平。

语文教师享受阅读快乐的体验对学生的影响是巨大而深的。在阅读教学过程中，我总喜欢给学生提供乐读、享读的示范，让学生“阅读是快乐的，阅读是幸福的”，用可见、可闻、可感的示范给学生一种潜移默化的影响。教学古代先贤的经典篇章，我常先给学生闭目吟诵，自我享受，陶醉其中，这是激发学生的自能阅读兴趣的最好示范。例如，酣畅淋漓地示范读完《小石潭记》《醉亭记》《岳阳楼记》等课文之后，我会不由自主地发出赞叹：“真一篇脍炙人口的千古佳作呀！”教学胡适的《我的母亲》、林海的《爸爸的花儿落了》、朱自清的《背影》等文章，与学生一起品课文中的精彩段落时，我常常情不自禁地发出感叹：“这是篇情真意切、感人至深的文章！”“这真是一篇令人动容的好章！”，“咀嚼这样的文字真是一种享受！”……总之，每教一篇文，我都会试图地将阅读的快乐与自我陶醉的感觉传递给学目用积极的情绪感染学生，激发学生的阅读兴趣。

为了配合课堂教学，语文教师还要鼓励学生带着热情入到课外阅读活动中，开阔学生的视野。通过组织文学知识赛或者读书征文比赛，来丰富学生的阅读生活。浓厚的阅读兴趣是一股强大的推动力，能够促使学生在听、说、读、写，各个面都得到和谐、全面的发展。

2. 引发研读兴趣，培养鉴赏能力

所谓“研读”，是指学生在阅读过程中针对课文的内容和表达形式，进行揣摩、研究，并不断地思考问题、欣赏玩味，或提出质疑、大胆批评。^①《语文课程标准》指出：“阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。这种综合能力的培养，各学段可以有所侧重，但不应把它们机械地割裂开来。”这两句话中所提出的“感受、理解、欣赏和评价”必须建立在对课文进行研读的基础之上、阅读教学离不开研读，语文教师要有意识地引领学生通过研读去感悟课文字里行间蕴涵的情感，去领略语言文字的表达方式，去比较课文与课文之间的异同，去品味不同作家的语言风格与写作技巧。学生一旦有了研读课文的兴趣，掌握了研读课文的有效方法，他们的阅读水平就会逐步提升，阅读效率也会大大提高。

综观当前的初中语文阅读教学课堂，许多教师都在指导学生做着研读的

^① 刘磊：浅谈初中语文阅读教学现状及对策，《教育教学论坛》2014年第33期。

工作，都把研读兴趣的激发作为一个重要的情感教学目标落实在自己的教学中，都在通过教给阅读方法来激发学生的研读兴趣。如，在《春》的教学中，为了引导学生对具体用词进行揣摩，教师可以结合“朗润、酝酿、卖弄、宛转、烘托”等具体的词汇，引导学生进行替换、分析；此外，针对优美句式，如“野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛。像星星，还眨呀眨呀的”，教师可以引导学生在阅读的基础上进行相似句式的创造，从而在具体练习中，加深对阅读的感悟。毋庸置疑，阅读教学中如果教师能够引导学生推敲课文中关键字词在表情达意上的作用，揣摩充满析理的语段的构造方式，思考段落与段落之间的联系，比较不同文体的写作特色，探究不同题材的表现手法等，久而久之，学生就会养成研读的习习惯，掌握研读的方法，体验研读的乐趣，进而提升自己对语言文字的鉴赏能力。

教师还要善于在阅读教学中经常性地提出一些出乎学生意料、具有一定挑战性的问题，来激发学生的探究兴趣。如教学莫怀戚的《散步》时，在教学即将结束的时候，我突然提出：“这篇课文为什么只写去田野散步的过程，而不写散步回家的过程？”待学生发表自己的观点之后，我又提出“如果要写散步回家的过程，该怎样写？到底有没有必要写散步回家的过程？写了以后文章会变成什么样子？”等一连串问题，将学生的思维引入探究状态。

此外，教师还可以借助情境教学法、课外阅读等方式激发中学生的自能阅读兴趣，点燃学生的阅读激情，从而在大量阅读中，促进学生自能阅读能力的全面发展。

（四）自能阅读的环境营造

在初中生自能阅读能力的培养中，阅读环境起到了有效熏陶的作用。这里的环境有两个意义，一方面是指对对阅读习惯养成教育产生影响的一切外部因素的全部总和的环境。环境有物质环境，如时间、空间；有社会环境，如社会的经济结构、社会制度和社会文化。这种意义上的环境，既有国际的大环境，也有国内、省内、学校内的种种教育思想、教育思潮形成的不同立场、不同观点的育人环境。这个环境不以初中生的主观意志为转移，它是一个客观存在。环境是复杂的，对于初中生自能阅读能力培养而言，环境有可能起到积极的作用也有可能起到消极的作用，也就是说环境它不可能与初中

生自能阅读能力培养的目标完全一致，当然也不一定对于教育活动的开展有利。它在总体上的变化，造成阅读习惯教育的外部“大气候”，对于阅读习惯养成教育有着根本性的影响。

环境的另一方面是指在阅读习惯养成实践活动过程中作为教育因素的环境。这种意义上的环境，是指参加到初中生自能阅读能力培养教育活动的过程中，作为一种教育因素实际地发挥着教育作用的环境。比如，革命英雄纪念馆、革命烈士陵园，美观整洁的校园、团结奋进的校风、和谐温馨的师生关系，老师和家长的人格、社区公务人员的好作风，等。它们都可以通过教育者有意识的发现、选择、组织、安排、利用，加入到初中生自能阅读能力的培养教育过程中来，成为教育的方法手段和途径条件。这种意义上的环境，是教育者营造出来的“小气候”，它或者是从现成的环境中挖掘出它的教育意义，或者进行有意义地设计。当然，“大气候”可以制约“小气候”，但是，在教育者和受教育者的共同努力下，这种“小气候”可以充分发挥其育人的功能。

1.家庭阅读氛围的营造

家庭是构成社会的细胞，是社会不可分割的重要组成部分。家庭环境的建设对于子女的道德品质修养和良好习惯的养成，都有着重要的基础性作用。因此，每一个家庭的父母都尽力要教育好自己的子女。从教育和受教育的关系来看，父母是子女的第一任教师。国家要求家庭努力抚养教育好子女，为社会培养可靠的接班人。

在教学过程中，教师要善于借助自身的教育优势，丰富与家长的沟通渠道，从而在不断的沟通、联系中，优化家长的教育理念，引导家长逐步认识阅读能力对学生进一步发展的影响，强化家长对家庭阅读氛围营造的重视程度。例如，为了带动家长参与学校的阅读活动，本校借助“学习通”线上线下活动的开展，设定“亲自阅读”栏目，或者在班级微信群中分组进行阅读打卡，从而引导家长在共同参与中营造良好的家庭阅读氛围，提升学生的自能阅读能力。

此外，教师还可以引导家长有针对性地进行“书单挑选”，从而实现“好读书、读好书”阅读氛围的营造。受家长学历水平的限制，很多家长并不能很好地进行图书选择，借助教师的引导，家长可以根据学生的具体特点、性格、

兴趣等，有针对地挑选家庭阅读书目，从而实现学生自能阅读能力的有效发展。

2.学校阅读氛围的营造

学校是进行学生教育的主要场所，担负着培育初中生自能阅读能力培育的重要责任。因此，在学校教师中，教师及相关的负责人，要切实担负起自身的教育责任，积极营造良好的阅读氛围，从而促进中学生自能阅读能力的有效发展。

(1) 学校要积极营造良好的阅读氛围

例如，借助“书香浸润校园”的理念，优化本校的课程设计，如，增添阅读课、拓展图书馆阅读时间、举办阅读节活动等，从学校教育理念出发，打造浓厚的阅读氛围。

我校在初一阶段，结合本校阅读现状，为了调动学生的阅读积极性，营造良好的阅读氛围，组织了“阅读漂流瓶”活动，并在具体的实践过程中，鼓励学生用自己的方式对自己已经阅读过的书留下“印记”，或者插入自己的阅读心得、或者插入自己的手工书签、或者摘录名言名句等，借助这种形式，增强学生之间的阅读感悟，营造阅读氛围，提升阅读质量。

在今年的“世界读书日”活动中，我校举行了 2018 年读书周活动，方案如下：

1995 年，联合国教科文组织宣布 4 月 23 日为“世界读书日”。这一天，是我国明代伟大的思想家、文学家、戏剧家汤显祖，西班牙作家塞万提斯和英国作家莎士比亚的辞世纪念日。今年，是第 23 个“世界读书日”。世界读书日的主旨宣言为：“希望散居在全球各地的人们，无论是年老还是年轻，无论你是贫穷还是富有，无论你是患病还是健康，都能享受阅读的乐趣，都能尊重和感谢为人类文明作出巨大贡献的文学、文化、科学思想大师们，都能保护知识产权。”

开展“4.23”世界读书日系列活动，倡导广大读者读好书，营造勤奋、乐学的学习氛围；促使广大师生大量阅读和深入阅读，拓展知识、开拓视野；弘扬中华民族优秀的文化传统，立足以文化人以文育人，促进校园文化建设。校图书馆联合教导处、团委、语文组开展全校师生共同参与的“读书周”活动，

诚邀师生积极参与。

活动时间：

2018年4月16日—5月2日

活动主题：

纸上得来终觉浅 绝知此事要躬行——那些格言教会我们的事

活动意义：

格言，是指可以作为人们行为规范的言简意赅的语句，含有教育意义且可为准则。我们一生会听过很多格言，或鞭策、或启迪、或抚慰。每个人都希望能找到真正直击心灵又可受益一生的格言，无论顺境逆境之时，皆可当头棒喝警醒自身。记录下专属于自己独一无二的格言，让生命之旅不致空虚无助，乏善可陈。

活动内容：

①选一句或几句对自己影响较大或具有特殊意义的格言，围绕该格言展开作文。题裁不限，题目自拟。

②各班以“那些年，我们听过的格言”为主题出一期黑板报，要求内容充实，图文并茂，宣扬菜园青春正能量。由教导处第十周进行评优检查。

活动要求：

作品的纸质稿和电子稿请于5月2日（第九周星期三）中午前交至各班图书管理员处，再由管理员统一交至图书馆。

活动安排：

①国旗下讲话（4月23日（第八周星期一），安排图管会干部做关于“世界读书日”及读书文化周活动演讲）。

②宣传海报（“世界读书日”及“这些年，我们听过的格言”手绘海报一张）

③展板（“纸上得来终觉浅 绝知此事要躬行——那些格言教会我们的事”优秀作品展示）

④广播（优秀稿件由校园广播站广播）

⑤网络（学校网站、微信平台进行新闻配图报道）

（2）班级要营造良好的阅读氛围

充分挖掘现有教材的阅读蕴藏量。我们一方而抓教材中的阅读，一方而

抓课外材料的阅读,实现“读读转化”。在大语文教学观中实现课文情景的迁移,开展群文阅读、同主题的综合教学。使课内阅读教学与课外阅读实践活动有机地结合起来。比如在教《中国人失掉自信力了吗》一文时,我们会找来其他相关主题的文章进行拓读;在讲杜甫的诗歌时,会将出现在初中教材中杜甫的诗篇进行整合,作为一个主题,开展杜甫诗歌阅读教学周活动。

营造宽松和谐的阅读氛围。从初中一年级起,我们就开始培养中学生的阅读兴趣。简单的做法是,从每周六节的语文课中挤出1节课来,以课程安排的形式固定下来,用于教师有针对性地指导学生阅读方法,培养学生健康的阅读习惯,开展读书分享会。

我们还十分重视学校图书室的作用。只要是阅读积极的学生,他就会拥有一张免费的借书卡。这样学生自由借阅,十分方便。

充分利用地方教材,扩大学生阅读量,提高阅读兴趣。我们开展了大量与生活、科学、自然等有关的丛书活动。学生不仅阅读了大量有趣的文章,还学习了不少的课外阅读的方法,并通过“小书架”栏的推荐书口,进一步拓展了阅读的范围,发展了学生的兴趣特长。

我们还积极引导家长和学生购买书籍、阅读书籍。无论寒假、暑假我校学生必然参加有“读一本好书”这样的实践活动。同时,充分挖掘班级家长资源,开展亲子阅读讲坛活动,并且把家长的阅读感悟张贴在教室内外,供学生浏览。

在语文作业的布置上,我们别出心裁地设计了《采蜜集》,学生自主设计封面,每天进行阅读打卡,有“每日积累”“今日畅谈”栏目,一天一小页,每天坚持阅读,1分钟读300字,15分钟便可读4500字,一周可读3.15万字,一个月可读12.6万字,一年阅读量就高达151.2万字。

这些做法,尊重了学生客观存在的个体差异,为不同层次的学生营造了宽松和谐开放自由的阅读氛围。

3.社会阅读氛围的营造

社会环境是个人阅读习惯成长最大的平台,从时间上看,它覆盖了个体生命的全部过程,因而影响个体一生的阅读习惯社会化;从空间上看,学校位于社会大环境之中,因此学校的阅读习惯也受社会的影响,使个体阅读习

惯发展处于全方位的熏陶之中。社会环境对个体阅读习惯成长的熏陶不仅通过环境本身的直接辐射来实现，社会发展到文明时代，产生了学校教育，阅读习惯即从纯世俗型转向以学校阅读习惯为核心的形式。这时，社会环境已不仅是个体成长的环境，它同时也成了学校阅读习惯的环境。

总之，大学生阅读习惯养成教育的实践策略，是探索当前大学生阅读习惯养成教育的具体方法与途径。实施这些策略，关键要贴近大学生阅读习惯养成教育的实际，要贴近大学生阅读习惯养成的追求目标。

（五）自能阅读的评价测量

1.以学生为主体，文本为主线，注重情境创设，确定多元化的评价体系

在初中语文阅读教学中，情境设计、表现性任务活动正被教师广泛使用。“联系学生的实际生活，从学生已有的知识和经验出发，创设生动的、的教学情境，不仅能够提升学生的兴趣，还能引导学生快速进入课堂”趣味性。在教学情境的创设中，教师依据学生的年龄特征、认知规律而创设问答式、活动实践式、故事式、法庭讨论式的与学生生活相联系的表现性任务，从而使语文更具有吸引学生注意力的魅力。

如在教授《皇帝的新装》一文时，教师可以采用的表现性活动是在阅读课文的过程中提出将文章内容改编为课本剧，并进行角色扮演，注重人物神态、语言、表情、动作等将文中人物的性格展现出来，进而进行小组合作学习，互评、自评交流经验与不足。这样的学习方式与评价方式使学生在交流与合作中更好地达到了提高阅读审美能力的效果，有利于体现语文阅读教学的三维目标，使学生在学习的过程中获得情感的升华与知识的迁移转换。

2.全面评价学生自能阅读过程，反馈学习效果，引导学生健康成长

在素质教育施行的今天，评价学生要全面科学，要有理有据，这样才能为学生改进学习方法与行为引航，教师可依据三维目标的贯彻度与达标度的反馈改正教学方向，调控教学行为过程，促进学生知情意行的发展。在阅读教学过程中，对学生进行表现性评价，需要将观察式、访谈式的基础性评价方式嵌入学生日常的学习情境中，同时为学生提供展现自己，证明自我的机会，然后根据这些表现性活动，归因学生学习的好坏，依据提供的反馈信息对学生进行正强化的激励与负强化的改进，这样的教学评价具有全面性、科

学性，能激励学生学习的兴趣，引导学生自我健康的成长，从而有利于建立高效的语文阅读教学课堂。

五、“自能阅读”研究的成果

（一）激发了学生的阅读兴趣，使学生充分认识到了阅读的益处

通过对本课题的研究，很多语文教师都开始注重对学生自能阅读习惯与能力的培养，部分学生会建议增加阅读课时，对读书的体会和认识达到了他们人生以来的最高点。有的同学认识到了阅读对自己的情感是很好的陶冶，从中感受到了美的享受。如 A 同学说：“从上初中以来，每周都会有一节阅读课，让我可以尽情地翻阅自己喜爱的书籍……每一次上阅读课，我总是心情澎湃地奔往我的‘理想之地’，在书中遨游是一件很美好的事。”B 同学则在名著自主阅读感想中写道：“我一直以为自由自在的阅读是天底下最快乐的事，不拘时间，不拘地点，一颗心，一本书，就可以踏上一段奇妙的旅途。名著自然本本是精品，读它们可以省去甄别优劣的时间，完全由着自己的兴致读下去，融入其中。”

（二）提高了学生的自主阅读能力，使学生摸索出了适合自己的读书方法

通过本课题研究，经过语文教师的引导和指导，学生养成了阅读的习惯，提高了自能阅读的认知能力、感悟能力、理解分析能力和鉴赏能力，同时，许多学生拥有了自己的阅读方法，学会了根据阅读内容来确定自己的读书方式，有时字斟句酌，有时交流讨论，有时则粗略浏览。如：读写结合法，即学生在阅读时边读边进行摘抄和点评，将读、想、写结合起来，学生改变了过去只重情节，一味贪多图快的读书习惯，学会了在阅读中适当进行摘抄的读书方式，并且边读边思考，记下自己的感悟，对精彩语段进行鉴赏评析。又如，筛选阅读法，这种方法在学生的具体阅读过程中有很重要的指导意义。它指的是拿到一本杂志或小说不是非得逐字逐句地去阅读，而应对其中的内容进行筛选，选取其中精辟的部分加以精读，从中吸取丰富的思想、知识及写作技巧。就是阅读名家名篇也要有所鉴别，有所取舍，而不能囫囵吞枣、照单全收。

（三）学生课外阅读时间增长，阅读数量明显增加

学生的阅读数量开始增加，阅读面增大，读书种类大大丰富。很多学生在入校时阅读兴趣狭窄，喜欢看娱乐类的读物，看文学类的同学，也只是注重情节的曲折有趣，看报刊杂志的也多是看体坛盛事、动漫刊物等。通过对本课题的研究，学生的阅读量大大增加，阅读种类大大丰富，既有教材“导读”的名著，又有新课标要求的书目；既有流传久远的中外名篇，也有后，后新生作家的作品；既有文学作品，也有历史著作、名人传记……种类繁多，涉及广泛。

（四）语文教师更新了教学理念，积累了教学经验

通过本课题研究，看到了学生的成长，教师对新课程理念的先进性有了更深刻的认识，从而积极转变教学观念，更加自觉地将培养学生的自主性、探究精神作为课堂教学的着力点。在课堂教学中，更重视学生在阅读中的主体地位，尊重学生对文本的独特感受和体验，强调学生阅读的自主性和独立性，平等对话，为学生的个体阅读提供了良好的环境和条件。阅读，教师既是阅读活动的组织者、学生阅读的促进者，也是阅读中的指导者、对话者。一般说来，教师作为文本与学生的中介，他的思想深度、文化水准、人生经验、审美水平要高于学生，他可以起到向导的作用，学生也以能与老师交流为盼。萨特说：“阅读是一种被引导的创造。”学生在阅读中，不是消极地接受、索取意义，而是积极主动地发现、建构意义，甚至创造意义。这也对参与本课题研究的教师提出了需不断进修、提升自身指导水平的更高要求，促使大家对自身教学进行反思与改进。

参考文献：

[1]林录秀：“自能读书”的原则、效用及训练策略，《甘肃教育》2015年第11期。

[2]张红霞：从引领到“自能”——初中语文阅读教学探析，《语数外学习》（初中版下旬）2014年第10期。

[3]庄秀霞：三步自读法——初中语文略读课教法探究，《语文天地》2013年第20期。

[4]杨军：当前初中语文阅读教学中存在的问题及对策，《语文建设》2015

年第 14 期。

[5]吴振华：初中语文阅读教学的有效性策略探析，《才智》2015 年第 1 期。

[6]刘磊：浅谈初中语文阅读教学现状及对策，《教育教学论坛》2014 年第 33 期。

初中语文课堂教学有效提问的策略研究

湖南省衡阳市衡东县第九中学 侯志中

内容摘要：课堂提问是课堂教学的一种重要组织形式，有效的课堂提问能有效地推动学习进程、提升学生思维品质、增进师生情谊、激活学生自主学习潜能。该文梳理了当前初中语文课堂提问存在的诸多弊端，并提出了改善课堂提问的相关策略。

关键词：初中语文 课堂提问 有效

一、绪论

（一）问题的提出

课堂提问是组织教学的重要形式，有效的课堂提问，可以发掘学生思维、启发学生积极思考、激发学生探究知识的欲望；有效的课堂提问，是保证课堂目标达成的重要因素，有效的课堂提问，也是激发学生积极主动学习的重要路径，有效的课堂提问，也是训练学生高阶思维的重要途径。

然而，在实际教学中，教师们普遍未对课堂提问引起足够重视，突出表现在课堂前缺少对课堂提问的课前预设，课堂上缺少对课堂提问的有效实施，缺少对课堂生成及时把控和反馈，课后也缺少对自身课堂的总结和反思。

基于以上两个方面的原因，本人将初中语文课堂教学有效提问的策略研究作为我们的研究内容，一方面是通过教师的课堂案例，深入剖析当前初中语文课堂提问普遍存在的问题，研究并提出改善课堂提问有效性的策略，提高课堂教学效率，提升课堂教学质量；另一方面通过教师个人的总结和反思，提高课堂提问的基本技能，提升教师的课堂反思能力。

（二）对有效提问的概念界定

本研究所说的有效提问，指的是教师在课前根据教学内容精心预设课堂问题，在课中积极创设问题情境、有效生成有价值的问题引导学生积极思考、

主动参与课堂对话，最终达到预设的课堂教学目标，在课后，对课堂问题积极反思的过程。整个过程包含三个阶段，即课前有效预设、课中有效实施和课后有效反思。

（三）国内外研究现状述评

课堂提问是教师组织课堂的重要教学行为，课堂提问的有效与否对课堂教学效率有直接影响。因此，对教师的课堂提问教学行为的研究，自古以来，就受到人们的重视。

在国外对课堂有效提问的研究首先来自苏格拉底的产婆术，这是西方最早的启发式教学。苏格拉底认为教师就是“知识的产婆”，教学的过程实质就是谈话的过程，在这一过程中，教师并不直接把知识告诉学生，而是通过讨论、问答、辩论等方式引导学生、启发学生，让学生通过自己的思考，得出结论。这一观点对后世教育教学行为产生了重要的影响。

真正把初中语文课堂有效提问作为一个专项进行系统研究的当属前苏联的教育科学博士马赫穆托夫，他创造性的提出了一个全新的概念——问题教学。马赫穆托夫认为：在课堂上，教师应通过有意识地创设问题情境组织学生开展探究性学习活动，让学生在提出学习问题和解决学习问题的过程中，或在教师提出问题、师生解决问题的过程中达成学习目标。马赫穆托夫语认为教学活动中应以“问题”为线索，教师应基于问题情境来设计课堂。

对初中语文课堂有效提问的研究进入成熟的当属以巴甫洛夫、斯金纳为代表的行为主义学派，他们的教育思想对课堂提问产生了实质性的影响，特别是斯金纳，他认为人的学习宜将一个个大问题分解成若干个小问题，循序渐进，逐渐达成。

而以布鲁姆、皮亚杰、赞可夫、奥苏贝尔、布鲁纳等为代表的结构主义学派的教育思想也对课堂提问产生过深远的影响。特别是布鲁纳的发现式教学法认为对课堂提问的关注点不应放在知识本身上，而应要放在学生主动建构知识这一点上。布鲁纳认为学习的过程实质是学生在发现和解决问题中主动建构知识的过程。

当前，随着加德纳多元智力理论的兴起与普及，其在课堂提问思想上又带来了新的冲击。加德纳认为人的智能除了语言智能和数理逻辑智能两种基

本智能外，还有空间智能、肢体运作智能、音乐智能、人际智能、内省智能、自然探索智能、存在智能等七种智能。不同的人会有不同的智能组合，智能的不同组合会使人呈现个性化的差异。教育要发展他们，就应从差异性出发考虑课堂提问。

在国内，最早对有课堂提问引起足够重视的是孔子的“启发式教学”。“不愤不启，不悱不发”是我国极具影响力的教育教学思想。而真正将课堂提问作为科学进行研究的是 20 世纪八、九十年代才开始的，王雪梅、赵敏霞、何丽娟、申继亮、姚利民、王立群等人或从有效课堂提问策略，或从有效课堂提问的测量标准，或从有效课堂提问的现状方面进行过研究。

通过对国内外研究现状的梳理，我们发现：国外的研究多基于理论分析，他们的研究带有普适性，并不单指向初中语文学科，国内的研究多基于感性认知，他们的研究纠缠于概念的辨析，在实际性操作方面关注不够。况且，在新课程改革逐渐深入的今天，面对新的教育使命和新的教育要求，在新的教育时代针对初中语文课堂教学有效提问的策略研究也就有了新的研究意义。

（四）本研究采用的研究方法

1. 调查研究法：本研究在研究的前期采用问卷、访谈、观察等方法进行调查，本研究主要在本学校所在教育集团五所学校通过对学生抽象问卷调查、对教师进行个别访谈等方式来调查了解当前初中语文课堂提问的现状，为研究提供依据。

2. 案例研究法：本研究通过对本人和同事以及名师的典型课堂案例进行技术分析、比较、诊断等，分析课堂提问对课堂教学效果的影响，验证研究成效。

3. 行动研究法：本研究在具体的课堂教学情境中，在边实践边反思的基础上，注重研究、反思、总结，研究初中语文教师课堂有效提问的策略。

4. 文献研究法：本研究通过图书馆、互联网等途径搜集国内外有关研究资料，为本研究提供可资学习借鉴的研究资料。

二、初中语文课堂提问现状

为了解初中语文课堂提出现状，本人于 2017 年 11 月至 12 月利用组织送

教下乡的便利在衡东九中教育集团内容五所学校（一所核心学校、四所乡镇初中学校）每班各随机抽取五位学生进行学生问卷调查，对所有语文组教师进行个别访谈，对部分语文课堂进行课堂观察、评课议课。通过问卷调查、教师访谈和课堂观察，本人认为，当前的初中语文课堂提问主要存在以下问题：

（一）课堂提问太零碎

碎问碎答历来被语文界所诟病，其主要危害是：将课堂变成问堂，不能组织有效的思维训练。如教学《散步》一课，满堂课尽充斥些诸如散步的地点、散步的人、散步的季节、散步的分歧、为什么由“我”来决择、“我”为什么觉得责任重大、我是如何决定的、最终结果人如何等一系列三、四十个琐碎问题，师生一问一答，看似课堂组织严密，课堂氛围活跃，实则给学生留下的只是一些云里雾里零碎的片断信息而已。试问语文老师，这种满堂问满堂答的课究竟给学生的语文素养提高以哪些帮助——夯实了哪些基础？又训练了何种语文能力呢？

不少的教师，课堂提问漫天撒网，学习内容杂乱无章。生怕讲不透、说不细，面面俱到，整个课堂云蒸雾罩，让人找不着北；生怕学生学习不深入，一步一趋，“诱敌深入”，课堂提问演成了为学生挖坑，诱导学生往坑里跳，学生学习成了“猜猜看”的游戏，而实际上留给学生自主探究的机会却是少之又少。

（二）课堂提问不精准

课堂提问问不到点子上，其主要危害是：将课堂变成束缚思维的窠臼，教师不能把握教材的精髓，学生不能触摸到思维的灵光。如一教师在教学《木兰诗》时提问：你们从哪里读出诗中的木兰是古代巾帼英雄形象？其实这一提问是有问题的。《木兰诗》这一文呈现的木兰真的就是女英雄形象吗？女英雄是这一文本的真正意义吗？如果我们真这么认为，就是对文本的误读了。这首歌辞按时间顺序叙述了少女代父出征、征途思亲、十年征战、获胜辞赏和归家团聚的故事。从歌辞大量铺叙的诗句当中，我们读到木兰装备战马准备出征的忙碌情景，读到木兰作为女子对亲人的思念之情以及得知木兰回家亲人们的欢悦心情。诗歌描写征战生活的仅仅“万里赴戎机，关山度若飞。朔

气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归”这短短六句诗，其中真正写沙场征战的只有“将军百战死，壮士十年归”这两句了。这表明乐府民歌《木兰诗》给我们呈现的是古代普通劳动人民的家国情怀，即使是爱家恋乡的细腻女子也能在危难之际也能遵守孝义、挺身而出，主动承担起男人的保家卫国的任务，表现出当时女性的毅然担当和女性的似水柔情，这才是课文《木兰诗》中真正的木兰形象。而授课教师的上述这种问法，不仅禁锢了自己的思维，还限制了学生不同思维方向的可能性。

（三）课堂提问欠深度

课堂提问缺乏深度，其主要危害是：将课堂理解为文本解读，未能充分挖掘教材的语文学习价值。如教学《紫藤萝瀑布》，课堂上总是纠缠品味“花之美”，而不是通过更深入的引导学生探索作者的“花之语”，即课堂老是在文字本身上品味推敲，而不去了解十年浩劫中，宗璞一家所受的伤害，就不能真正的理解“藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密”这一类语句的“花之语”，这些是作者面对紫藤萝瀑布时对人生的大彻大悟。而现实的语文课堂教学中，由于教师课前缺少丰富的材料收集、缺少充分的文本研读，导致课堂提问欠深度。

（四）教师有问学生无问现象突出

在调查中我们发现，我们不少的语文课上，课堂的问题由老师发起，解决问题的过程由老师组织，学习的评价也由老师主持，一切环节都由教师牵引在手中，这种教师有问学生无问的课堂主要危害是：将课堂变为师堂，未能突出学生的学习主体地位。

课堂本应是学生学习活动的场所，是学生思维活动的舞台，更是学生探求未知世界、培育核心素养的平台。从这个意义上来讲，学生本应是课堂学习的中心、教室的中心，可现实中，教师在课堂上攥得太紧、舍不得放心、不敢放手、不愿放手的结果是课堂教学成了教师的“单相思”，被动的学习哪能培养能主动谋事、主动干事、会干事、能干事的人才？

综上所述，当前我们的语文课堂，普遍存在教师问得碎、问不准、问不深；学生不敢问、不愿问、不会问等弊端。那么，我们如何改善我们的课堂提问，从而确保课堂的高效呢？

三、初中语文课堂教学有效提问的策略

（一）如何确保课堂提问有效

1.研读教材是前提。有效的课堂提问来自于课前充分的教材研读，研读与文本主题有关的资料、研读与教材有关的资源，大量的占有资源是确保课堂提高有效的前提。如教学史铁生的《秋天的怀念》，我就重点在母爱主题、史铁生生平经历、史铁生生平作品等方面做了大量的资料研读工作。提出了如下问题：母爱是如何通过细节来表现的？探究三次“看花”，你有怎样的发现？文章多次提到菊花，有何用意？最后一段又描写菊花，作者想要表达什么？课堂上组织学生欣赏语言、品味细节、探究主题，陶冶情操。

2.基于学情是起点。有效的课堂提问来自于对学情的充分了解。同样文本的学习，南方与北方的学情不同，发达城市与贫困山村的学情不同，你班学生与他班学生学情不同。在实际教学中，教师就得基于学情设计课堂提问，从而才能有效组织基于学情的课堂学习。如我在教学郑振铎的《猫》一课，针对农村孩子都有过养猫养狗的经历，先让他们说说自己生活中的动物。进而转入对文本的梳理：作者笔下的三只猫，特点各异、命运各异，请你归纳整理作者对三只猫的描写及“我”对三只猫的情感态度。最后师生深入探讨：第三只猫“大家都不喜欢它”，但它亡失后，“我”却“更难过得多”。你觉得原因是什么？仅仅是因为“我”冤枉了它吗？通过这一问题引导学生进一步深入研读文本、体会文章真正的主旨——爱动物之心可能人人有，但悲天悯人的宽厚情怀却不是人人有。

3.设计主问题是法宝。所谓主问题，指的就是“引导学生对课文进行深入研读的重要问题、中心问题或关键问题”（余映潮语）。一堂好课需要主问题来引导课堂，通过主问题提挈全文、通过主问题直击文本核心价值、通过主问题组织有效的语文阅读训练活动。如我在教学《爸爸的花儿落了》一课，以“探寻英子的成长为主线”，设计了如下问题：“我”是怎样长大的，哪些事情促成了“英子”的成长？为什么文章多次描写爸爸的花儿？面对父亲离世的消息，是什么原因能让英子如此镇定、安静？主问题的设计紧扣文本内容、服务语文训练、激发学生深度思维。主问题的设计和组织是日常教学中克服课堂碎问碎答、一讲到底、肢解课文等毛病的法宝。

4.教后反思要重视。写一辈子教案不一定能成名师，但写三年教学反思一定能成优秀教师。优秀教师的成长都注重教后反思，经过教学实践，有哪些学习活动没组织好，有哪些提问方式还值得改进等等都有值得教师反思的价值和意义。

（二）课堂提问的角度

1.问到关键处，提契课堂。何为关键处呢？就是那些能够引导学生深入研读文本的中心问题、重点问题、关键问题，这样的问题是能够让学生最能接近到文本精髓的问题，在整堂课中往往起到“牵一发而动全身”的作用。余映潮老师将这样的问题叫做“主问题”。我们的语文课堂需要这样的关键问题整合学生的学习活动，学习围绕问题展开，问题服务于学习，呈现课堂的“整体之美”；我们的语文课堂需要这样的关键问题克服碎碎问碎碎答的弊端，给学生最简洁的内容、最清晰的思路，呈现课堂的“形式之美”；我们的语文课堂需要这样的关键问题带动学生投入到文本的深入理解和品读当中去，呈现课堂的“线索之美”。

比如我在教学《记承天寺夜游》一文中，紧扣课堂内容和思想的核心提出三个问题：（1）你觉得文中作者叙事、写景、抒情都围绕哪个字来写，请说说理由。（2）文中描写庭院中的月色，素来被后人称道，作者着力表现了月色的什么特点？这段描写好在哪里？（3）这篇文章是作者被贬黄州时所作，你认为他当时的心境是怎样的？你怎样来看待他的这种心境？通过第一个问题，让学生读出本文的“闲人”、“闲景”及“闲情逸致”；通过第二个问题，让学生品出作品的比喻、衬托之妙及写景的意境之妙；通过第三个问题让学生探寻作者胸怀愤懑而又自嘲、自解的心态。三个问题既指向文本核心提契全篇，又有思维深度培育思维品质。

2.问到细微处，寻芳探幽。何为细微处呢？就是那些貌似平常实则精妙之处。编入教材的文本多是历代的名家名作，这样的作品之所以被人们广泛接受，就在于作品由内而外散发的魅力，甚至于连一些微小细节也可见作者的匠心独运。

比如，在教学《爸爸的花儿落了》一文，读到：“等到从高台阶的正金银行出来，看着东交民巷街道中的花圃种满了蒲公英，我高兴地想：闯过来了，

快回家去，告诉爸爸，并且要他明天在花池里也种满蒲公英”一段，我提出问题：为什么“我”让爸爸在花池里种满蒲公英呢？此处文中的细节，往往容易被阅读者忽视，“我”为什么让爸爸在花池里种满蒲公英呢？因为有爸爸的教导和鼓励，“我”的“闯练”取得了圆满成功，蒲公英见证了“我”由胆小到勇敢的成长过程，蒲公英能激励自己继续勇敢；蒲公英也是“我”对爸爸鼓励自己勇敢闯练的感激。

再比如，《孔乙己》一文，可读咀嚼的细节之处很多，比如，“排出九文大钱”中“排”字的作用，“孔乙己还欠十九个钱呢”在文中反复出现有什么作用，诸多的问题都显示了作品的深度。在读到孔乙己最后一次到店，“（孔乙己）他从口袋里摸出四文大钱”，我问学生：孔乙己为什么摸出的是四文大钱，不是五文大钱，作者完全可以给孔乙己五文、甚至六文的呀！只给他四文，作者有什么深意呢？“四文大钱”教参上没有解读，平时的作品研究当中也很少涉及，可就有四文大钱的作用，作用在哪呢？联系课文第一段对咸亨酒店的描写，四文铜钱可以买一碗酒，多花一文，便可以买一碟茴香豆，可最后一次到店的孔乙己只够买一碗酒，没人再送了一碟茴香豆，想当初，孔乙己还将自己的茴香豆分给围着孩子们吃，而现在，他只能喝下这最后一口酒空着肚子悄无声息的走向自己的人生末落。像文中这些细微处的发问，将学生的思维引向文本深处，启发学生探微发幽。

3.问在想象处，发展思维。何为想象处呢？就是那些言约意丰、省略留白之处。文中的这些想象处是帮助学生搭建与文本、与作者桥梁的重要构件，是帮助学生自我建构学生内容的重要过程。比如教学《天上的街市》一诗，读到“我想那缥缈的空中/定然有美丽的街市/街市上陈列的一些物品/定然是世上没有的/珍奇”请你描述一下你脑海中出现的画面？读到“你看，那浅浅的天河/定然是不甚宽广/那隔着河的牛郎织女/定能够骑着牛儿来往”请你说说天上牛郎织女的生活图景。通过这些问题帮助学生建立与文本的密切联系，从而更准确的把握诗歌的主题。

再比如，教学《皇帝的新装》一课，文中最后写到，“他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。”这时候提出问题：皇帝参加完游行大典，回到皇宫中，你认为他会有什么样的表现

呢？“一千个读者，就会有一千个哈姆雷特”。同理，皇帝游行大典之后，这个国度又有怎样的故事？大有想象的空间，是发展学生想象力的很好契机。

4.问在矛盾处，训练思辨。何为矛盾处，就是那些文本中的矛盾、读者与作者的矛盾。问在矛盾处，引发学生深度学习，触发学生情感纠葛。如《孔乙己》一文，篇末写道“大约孔乙己的确死了”，“大约”和“的确”不矛盾吗？为什么？“大约”表作者推测，因为长久没有孔乙己的消息，他的生死也无人提及，“的确”表肯定，表明在当时的社会里已经成为废人的孔乙己只有死路一条。再比如教学《我的叔叔于勒》，我问学生：菲利普夫妇固然不近人情、自私自利，可现实生活中你真有这么一位至亲叔叔，你又会怎样呢？很多问题说起来轻巧做起来难，当一位亲人逼得一家人都要快奔溃之际，善与恶本没有阶级之分而是任何一个的本能。这种矛盾处的问题就是对学生灵魂深处的一次拷问。

四、结语

“智者问得巧，愚者问得笨”（陶行知语）。课堂提问不单是一门教学技术更是一门教学艺术。有效的课堂提问是推动学习进程、提升学生思维品质、增进师生情谊、激活学生自主学习潜能的重要手段。

一直以来，语文教师都非常重视课堂提问有效性的研究。要确保课堂提问有效，课前教师要深入研读文本、基于学情精心预设，课中组织好课堂主问题智慧引导、智慧生成，课后重视自我反思，从而提高课堂教学质量，提升自身教学能力。

“善者问，如攻坚木”。课堂提问要问到关键处，提契课堂；要问到细微处，寻芳探幽；要问在想象处，发展思维；要问在矛盾处，训练思辨。只有问得巧，问得妙，才能让课堂学习活动更有实效，才能确保课堂学习目标的高效达成。

参考文献：

[1] 毕淑芝，王义高主编.当代外国教育思想研究[M].北京：人民教育出版社，2002.

- [2] 单中惠,杨汉麟主编.西方教育学名著提要[M].南昌:江西人民出版社,2000.
- [3] 苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].北京:教育科学出版社,1984.
- [4] 顾明远.教育论述精要[M].福建:福建教育出版社,2016年1月.
- [5] 温儒敏.温儒敏论语文教育[M].北京:北京大学出版社,2010年1月.
- [6] 顾之川.语文教育新论[M].西安:陕西师范大学出版社,2016年8月.
- [7] 赵敏霞.对教师有效课堂教学提问的思考[J].现代教育论丛,2003,(03).
- [8] 王雪梅.课堂提问的有效性及其策略研究[D].西北师范大学,2006.
- [9] 余映潮.余映潮语文教学设计技法80讲[M].广州:广东人民出版社,2016年7月.
- [10] 钱梦龙.钱梦龙与导读艺术[M].北京:北京师范大学出版社,2006年1月.
- [11] 余映潮.余映潮的中学语文教学主张[M].北京:中国轻工业出版社,2014年10月.
- [12] 郑桂华.语文有效教学——观念·策略·设计[M].上海:华东师范大学出版社,2009年6月.
- [13] 王荣生.阅读教学设计要诀——王荣生给语文教师的建议[M].北京:中国轻工业出版社,2016年1月.
- [14] 孙绍振.孙绍振如是解读作品[M].福建:福建教育出版社,2015年11月.

中学鲁迅作品教学的困境与策略

长沙外国语学校 杨晓帆

内容摘要：本文结合鲁迅作品在中学语文教学中的现状，从学生学习实效、课程教学效果、教育研究结合、作品解读倾向、教学评价标准等五个方面对中学语文课中鲁迅作品教学的困境进行反思，从教育模式、教师自身、功利教学、人文精神等四个方面对中学鲁迅作品教学困境产生的原因进行了阐述，同时，从鲁迅作品的教学价值、教学目标、教材单元、精神线索、真正文本、人文魅力、讲解阐释、教学方法等八个方面对中学鲁迅作品的教学策略展开思考与展望。从而对于如何切实有效地改进中学语文课中鲁迅作品的教学作出一些有价值的探索，使鲁迅和其他大师们的作品成为与广大中学生心灵相通的不朽之作。这不但是培养学生语文能力的需要，也是提高他们人文素质，促进他们和谐发展的需要。

关键词：中学 鲁迅作品 教学 困境 策略

Abstract: The author made a summary of the present state of the teaching of Lu Xun's works in middle school, and meanwhile, made a reflection, including the reflection on the learning effect, teaching effect, teaching research, teaching tendency, and teaching assessment, five respects. Also, the author analyzed the profound causes of the predicament of the teaching of Lu Xun's works from four aspects, such as teaching mode, teachers, exam-oriented education, human spirit. Finally, the consideration and outlook of the teaching Lu Xun's have been showed in the article from 8 aspects as well, from the teaching value, teaching goal, teaching units, spirit clue, literature charm, sticking to the original, explanations and teaching method. As to how to make the teaching of Lu Xun's more effectively, and how to bridge the Lu Xun research and middle school Chinese teaching, the author made a contributing exploration, hoping that the works of Lu Xun and of other masters will light up the middle school students and

cultivate their abilities in Chinese learning, will raise their realizations in humanism and help them develop more harmoniously.

Key words: middle school the works of Lu Xun teaching

1936年深秋的一个傍晚，当鲁迅的灵柩在苍茫暮色中缓缓沉落墓穴的时候，那覆盖在上面的白底黑字旗帜上有三个醒目的大字：“民族魂”，这是中华民族对这位文化巨人的盖棺论定。历史的车轮滚滚向前，多年以后，人们又将怎样评价鲁迅呢？有人预言：“不论当代人对鲁迅作了多么高的评价，未来的历史学家对鲁迅的评价将比今人高得多。”^①而那时，评价鲁迅的中坚主体，就是目前在校学习的这一代人。迄今为止，许多人在谈及鲁迅作品对自己的影响时，所举篇目，大抵不出中学语文教材的范围。一些鲁迅研究工作者在回顾自己所走过的道路时，几乎都讲到中学语文教师对自己潜移默化的影响。中学语文教学在宣传和普及鲁迅作品，继承和发扬鲁迅精神方面所起的重要作用，由此可见一斑。毫无疑问，中学鲁迅作品教学已经，而且必将继续成为全民族绝大多数人认识鲁迅、走向鲁迅的主渠道，同时，也是中国知识界认识鲁迅、走向鲁迅的起点。可见，鲁迅作品教学，其意义已不限于一般意义上的语文教学，而是直接关系到民族精神的继承与发扬，关系到全民族的文明程度和总体素质，它不仅是语文教学中一个极其重要的组成部分，而且是鲁迅研究界应该给以格外关注的一个领域。

因此，结合鲁迅在中国文学史上的重要地位，鲁迅作品在中学语文教材中的重要地位，以及语文课程对学生健康、和谐成长的重要性，对中学语文课程中鲁迅作品的教学展开反思与展望，作出一些有益的探索，甚至于在鲁迅研究界和中学语文课堂之间架起一座沟通的桥梁，让学生真正走进鲁迅，走进经典，这实在是一个非常有价值的命题。

一、中学鲁迅作品教学的困境

不可否认的是，随着中学语文教学改革的不断开展和深入，中学语文课中鲁迅作品的具体教学也相应发生了很大的变化。过去的那种教师唱“独角戏”的情况已经有了很大的改观，许多教师能够有意识地将各种语文教学的新理

^① 何满子：《未来史家对鲁迅的评价将比今人高得多》，《鲁迅：最受诬蔑》，上海书店出版社。

念、新方法、新角度、新技能运用于鲁迅作品的教学，并取得了不错的效果。更有价值的是，一批身处鲁迅研究前沿的学者，也开始把关注的目光投向中学鲁迅作品教学，如著名学者钱理群、王富仁等人，他们的关注和指导为中学鲁迅作品教学提供了崭新的思路和高屋建瓴的角度。在各方的共同努力下，中学鲁迅作品的教学已逐步摆脱了模式化和政治化的旧有倾向，开始回归“真实的鲁迅”。而“走近鲁迅”，也已经成为大多数教育工作者的共识。中学语文课堂已经成为传承鲁迅民族精神的主渠道。中学语文课中的鲁迅作品教学历经风风雨雨，取得了很大的成绩，然而，如果仅以此推断中学鲁迅作品的教学中存在的问题已全部或大多得到了解决，弊端已基本消除，从此可以“天下太平”，皆大欢喜了。这无疑是一种较为粗浅的看法。客观地讲，进步明显，成绩很大，可是，问题还很多、很严重。甚至可以说，中学鲁迅作品教学的现状从根本上来讲并没有什么大的变化，概括来讲，表现为以下几个方面：

（一）学生学习实效缺失

不可否认，在中学教学实践中，学生对语文课的态度基本没有什么变化，学生的学习兴趣和积极性并没有明显的提高，鲁迅作品的教学在中学语文教学中的地位也没有随之提高。

在大多数学生的心目中，语文课下多大的工夫也不见能得高分，少花点精力也未必吃多大亏。多学少学、学好学坏、学与不学都一样。这种观点在中学生，甚至部分中学教师心目中都非常普遍。学生对语文课的态度，必然会影响到对语文课中鲁迅作品的态度，更何况鲁迅作品在中学语文教材中属于难度较大，较为晦涩的一部分。不可否认，在学生中不乏真正爱好语文、爱好鲁迅的学生，但在高考的重压下，在现实利益的驱使下，他们往往不得不忍痛割爱。当然，在这样一个功利主义盛行的年代，他们做出这样的选择也是无可指责的。需要强调的是，即使是随着语文教学改革的不断深化，大多数学生学习语文、学习鲁迅作品的兴趣也仍然没有多大的提高，中学语文课中鲁迅作品教学的现状也没有根本的改观。

这种态度表现在对教师的要求方面，则更为明显。在平时的学习中，学生对数理化老师的课往往“盯得很紧”，如果对这些老师的教学态度、水平和方

法感到不满意的话，他们马上就会做出一定的甚至是强烈的反应；而对于语文课及鲁迅作品，相当一部分学生完全抱着一种无所谓的甚至是冷漠的态度，觉得语文老师教得好坏都无所谓，甚至不屑于评价。相当一部分学生觉得这样的课可听可不听，可学可不学，学好学坏无所谓。作为我们的母语课，作为最重要的一门工具课，作为一门最具人性、最具感染力和亲和力的人文学科，作为在中国文学史、思想史领域都占据极其重要地位的鲁迅作品，在学生的心目中竟然处于这样的位置，落到了这样尴尬的境地，每个有责任感的语文教育工作者都深感失落和忧虑。

（二）课程教学效果欠佳

在鲁迅作品的教学过程中，尽管许多语文教师试图按照新的理念和新的课程标准施教，但收效甚微。学生在课堂上仍然不愿开口说话，不肯积极发言，课堂气氛还和以前一样沉闷，学生的口头表达还是那样糟糕、拙劣，思考问题时还是那样痛苦，形成的书面文字还是那样生涩、蹩脚。大量的作业和试题压得他们喘不过气来，根本没有课外阅读的时间，阅读能力的提高更是无从谈起。

作为中学教学的指挥棒，尽管这几年高考命题的指导思想、高考试题的结构和题型发生了重大变化，把考查的重点放在了阅读和写作上，题型也由过去以客观题、选择题为主改为以主观题、问答题为主，而作文的考查形式也由以前的命题作文、供料作文改为话题作文，目的都是为了配合语文课程的改革，引导学生多读、多想、多写、多练。尽管教育主管部门和高考命题组的专家们用心良苦，但在实际教学中并没有达到预期的效果。学生的读写能力提不高，语文水平的提高也就无从谈起。究其原因，是大多数学校对语文教学改革的贯彻、落实并不热心，甚至担心改革会影响语文课的教学质量，影响高考中的实际成绩。而许多语文教师虽然都接受过新课程和新理念的培训，但对于鲁迅作品研究的新的观点和方法了解相当有限，更多的时候仍然只能凭经验或者想当然。同时，由于受传统评价体系的影响，在实际教学工作中不敢放开手脚搞课改。再加上大多数学校对语文课教学和学习的投入不够，语文学习的资源严重不足，学生缺乏学好语文、学习鲁迅的土壤和环境，学生在语文课的学习上花费的时间精力，同其它课相比，严重不成比例。在

高考的形式不断发生变化的过程中，高中阶段开设的课程越来越多，学生的学业负担越来越重，在哪门课都向学生要成绩的情况下，学生不愿也不可能鲁迅作品的学习过程中投入太多的精力、花费过多的时间。因此，在和其它学科竞争中语文课始终处于劣势，无法和其它课抗衡，而在语文课的学习中，鲁迅作品又只能被打入另册，很难要求学生对其深入地体会和理解，因此，鲁迅作品只能在夹缝中求生存。现行的教育制度和高考制度，以及语文学科和鲁迅作品的特点决定了中学语文课中鲁迅作品的存在现状，而且这一局面在短期内还无法改变。

（三）教育研究结合不足

“文革”结束以后，鲁迅研究突破了30年来的政治图解模式，逐渐扭转把鲁迅思想一味紧贴毛泽东文艺思想的倾向，力图以本来面目还原鲁迅。但中学鲁迅作品教学与鲁迅研究界多年隔绝，使得新的研究成果不能及时进入中学鲁迅作品教学。改革开放后的相当长的时间里，关于中学鲁迅作品的思想主题教学，基本沿用五六十年代的阶级分析方法，进行抽象政治观念的说教。这就造成了一个尴尬的现象，在中学语文界，一方面，大家都承认鲁迅及其作品的伟大，另一方面，却有许多教师和学生不喜欢鲁迅和他的作品，认为这个人尖刻，爱骂人，动不动就对人“打棍子”“扣帽子”，其作品则“深奥”“难懂”“怪僻”。所以，中学语文界多年来比较抵触鲁迅作品，对鲁迅作品教学不是积极钻研，而是消极应付，以致中学鲁迅作品教学课堂气氛沉闷，缺乏生气。这直接影响了中学语文教学的整体效率，也影响了鲁迅这一精神遗产的有效传播和继承。中学语文界与鲁迅研究界缺乏经常性的联系，使得学术成果未能及时反映到中学鲁迅作品教学之中，造成中学鲁迅作品教学的保守和滞后的局面，使鲁迅作品教学缺乏生气。在钱理群等学者的不懈努力下，这一状况虽然有所改变，但中学语文界与鲁迅研究界的沟通与合作仍远远不够，我们强烈呼吁，希望有更多的鲁迅研究专家能够积极关心中学鲁迅作品教学。

（四）作品解读倾向单一

长期以来，中学鲁迅作品教学习惯于用抽象的政治观念和阶级观点来机械地分析鲁迅作品的思想主题，把鲁迅作品变成某种政治观念的图解，把活生生的鲁迅讲成了某种政治观念的符号。

1981年9月23日，上海《文汇报》刊登了一篇署名过传忠的文章，题为《爱国主义教育的绝好材料——谈中学语文课本中鲁迅作品的教育作用》。作者说：“历史发展到今天，真正的爱国主义，必然要和社会主义、共产主义相统一，鲁迅先生早就用他光辉的实践这一点。”文章进而批评有些教师在语文课的教学实践中，容易忽视鲁迅作品的思想教育作用，而“把主要的乃至全部的精力花在语文知识的传授上”。尽管如此，作者本人也同意，语文课不应上成政治课或鲁迅思想研究课，“但不把这份精神食粮的养料尽可能充足地传授给学生，无论如何是很可惜的”。这篇文章，在一定程度上折射出许多人对于鲁迅作品抱有的一种矛盾心理。而客观情况是，多年来的中学鲁迅作品教学，不是语文味或文学味太浓，也不是忽视了思想教育作用，而恰恰是往往把鲁迅作品课上成思想政治教育课，而所谓思想政治教育又往往表现为某些空洞、抽象、深奥、难懂的政治观念的灌输。在改革开放初期，中学鲁迅作品教学所最需要的是还原鲁迅，还原文学，而不是借鲁迅来宣扬某种抽象观念。所以，《文汇报》上的这篇文章对当时的中学鲁迅作品教学改革不是一种促进，而是一种延缓，从这篇文章的字里行间仍能看出明显的“左”的痕迹。

对于中学鲁迅作品教学中的这种阶级分析和政治图解现象，湖南的李海林老师早在80年代末就作了客观而全面的概括，他指出，多年来的鲁迅作品教学存在以下三方面的问题：一是离开鲁迅思想的特殊形态，以机械的政治模式来规范鲁迅作品的思想意义，二是分裂鲁迅作品思想内容和艺术形式的完美统一，以思想分析代替艺术分析，或者离开思想内容作单纯的写作方法分析，三是离开一定的时代背景和具体情况，以简单的阶级斗争政治斗争理论解释历史现象。其实，这三点可以用一句话概括，中学鲁迅作品教学中因过于强调阶级斗争、政治分析和思想教育，而导致对鲁迅的背离，对文学的背离，甚至对语文的背离。其实，作者指出现象至今依然存在，应该引起我们的高度重视。

（五）教学评价标准滞后

在过去，我们基本把中学语文课堂教学当作一个静态平衡的实现过程。这个静态平衡的实现过程是建立在这样一种教学观念之上的：作者通过作品完满清晰地表达了自己，或完满清晰地表达了自己的一种思想或感情；教师

通过备课完全明确地掌握了作品的内容和语言表现形式；学生在开始对作品是无所知或知之甚少的，通过教师的教学，学生——至少是班级中那些最优秀的学生，终于完全明确地掌握了作品的内容和语言表达方式。这样，原来的不平衡在教学过程结束后达到了完全的平衡：教师通过备课与作者达到了平衡，学生通过教师的教学与教师和作者达到了平衡，知识得到了递代的传授，教育的目的就实现了。这就是我们用以评价语文教学是否达到了教学目标的最高标准。不难看出，正是在这样一种对课堂教学的理解中，教师感到鲁迅作品最难教，因为教师感到无法清晰地把握鲁迅作品的全部内涵；学生感到鲁迅作品最难学，因为他们感到无法清晰地了解教师要他们必须清晰地了解的东西，他们感到无法清晰地说出鲁迅作品所要表达的全部内涵。因此，老师越讲学生感到越糊涂。在他们眼里，鲁迅的作品好象一部天书，是难以理解的。在鲁迅作品的教学中，“我们现在的教师和学生则往往是抱着完成教学任务的目的，让学生一定要怎么理解、不怎么理解，一定要求学过鲁迅作品就能够把文章写得像我们要求得那么好，并且要在高考中得到很高的分数。这使我们的教师和学生不再是鲁迅作品的读者，而是到鲁迅作品这里来买肉的顾客。从这样一个顾客的角度，是无法感受到鲁迅和鲁迅的作品的。”^①其实，只要是真正好的语言文学作品，听众或读者是不可能一次性地完全明确地掌握它的。鲁迅写的社会人生，中学生已经有了初步的感受和了解，但这种感受和了解还是初步的，即使教师也不会穷尽对社会人生的感受和了解。鲁迅作品所描写的人生和事件、所议论的那些问题，人们是可以感觉到、感受到的，但它们所能够暗示的内容却是无限的，是鲁迅自己也不一定全部意识到的。它们需要我们用一生的经历不断地去补充、去挖掘。所以，在评价中学语文课中鲁迅作品教学时，我们应该比任何时候都清晰地认识到，选入中学语文教材中的鲁迅作品是供教师和学生不断感受、思考、体悟、探索的对象，学生对教师的教学和课文的理解是没有终点的。在整个课堂教学中，课文作者、教师、学生这三个主体始终处于动态的平衡之中，始终不可能达到最终的完全的平衡。这样的语文教学才是真正成功的语文教学，才是作品

^① 王富仁，《最是鲁迅应该读——关于中学鲁迅作品教学的几点思考》，《中国教育报》2001年10月25日第5版。

不断丰满化、教师不断丰富化、学生不断充实化的过程。这种不断地交流和不断地探索和发现的过程，不但对于教师，就是对于学生也具有持续地感发力和激发力，使他们爱上民族的语言，爱上语文学习，并终其一生不间断地阅读、欣赏语言文学作品，而我们对教学进行评价的最终目的，应该也正在于此。

二、中学鲁迅作品教学困境产生的原因

（一）教育模式的固化

我国的传统教学实践偏重于系统知识的传授，对于学生自我认知意识的培养十分欠缺，过分强调教师的主导作用，学生的主体作用却得不到重视。这样的课堂教学模式对系统知识的传授在客观上会产生较好的效果，但受限于模式固定，教师、课堂、书本始终是牵引学生思维的主线。在整个教学过程中，教师在引导上的偏失和解读上的单一，都直接影响学生对作者或作品的全面把握，使得学生对文本的自我补充与自我阐释严重缺失。中学鲁迅作品教学中的教育模式固化限制了学生自身阅读思维能力的延展，学生思维的灵活性和创新性处于被压抑的状态，对文本的理解也就是单一而缺乏独特见解的。长此以往，就形成了对文本主题先行的习惯性解读。如在《孔乙己》的教学中，教师特别强调批判封建科举制度对读书人的戕害，而忽视了人与人之间冷漠关系的探讨；在《从百草园到三味书屋》讲到“三味书屋”这一部分时，往往将儿童童真天性的丧失与批判封建书塾教育相关联，而忽略了作品本身传递出的对三味书屋生活的怀念和对童年逝去的惆怅之情。因此，受限于传统模式的中学鲁迅作品教学，势必会影响到中学生的阅读接受，限制其思考问题的倾向与维度，限制其探究问题的能力与意识。这种思维上的守旧和心理上的盲目认同，往往禁锢师生的思维，造成理解的偏失和创作的枯竭，在固定教材、平凡教师、传统观念间随波追流，失去其自我认知和求实创新的良好品质。

（二）教师自身的不足

鲁迅作品因深邃的思想、重大的主题、远去的时代背景和丰富多义的语言，本身理解起来就有一定的难度，这就需要中学语文教师具有深厚的文本解读能力和较强的教学能力。然而，大部分中学语文教师对于鲁迅及其作品

的理解局限于教材和教参，鲁迅及其作品的相关知识储备欠缺，基本是在大学现代文学课上学到的那些，对鲁迅著作和研究著作涉猎很少，钱理群、王富仁等鲁迅研究大家的研究成果几乎一无所知，过度依赖教材和教参，脱离鲁迅研究的新成果，使得教师无法形成自己对于鲁迅独到的见解，难以进入文本的纵深，也使得文本和学生沟通不到位，学生在学习鲁迅作品中无法获得自己独特的生命体验因而缺乏阅读兴趣，从而影响鲁迅作品的教学效果。

我国的课堂教学理念长期受赫尔巴特的教师中心论影响，注重发挥教师的主导作用，在课堂上形成了教师讲学生听的模式。近年来，尽管我们在教学中大力倡导学生为主体，教师为主导的思想，培养学生的创新精神和实践能力，但落实到中学语文的课堂上并不显著，特别是鲁迅作品教学的课堂上。大多数教师都认为鲁迅作品的思想深邃、语言晦涩难懂，由于担心学生受人生阅历和时代背景的影响读不懂鲁迅作品，教师一厢情愿的将自己理解的重点讲给学生听，学生被动接受代替了自身体验和多元理解，忽视了学生在教学中的主体地位。长此以往，就形成了单一、僵硬的教学体系，缺乏学生自主生发的过程。学生对教师讲解的内容缺乏认同感，无法满足学生的阅读需求，使得学生对于鲁迅作品失去了应有的兴趣。

（三）功利教学的冲击

教学功利意识是教育理念和课程改革的重要障碍。在鲁迅作品教学的过程中，功利的教学意识和阅读状态使得鲁迅作品的教学现况不尽人意。在鲁迅作品的实际教学过程中，虽有课程改革和素质教育的理念，教育者也希望尽力实现鲁迅作品的恰当教学。但中学阶段的学习紧张和时间压缩，课程设计和分数要求，都是鲁迅作品教学的限制因素，使中学课堂失去学习鲁迅作品的土壤和环境。

应该承认，入选中学语文教材的鲁迅作品在深度上更能反映鲁迅的精神和思想，值得教师和学生投入较之其他选文更多的精力和时间来深入探讨。但现实是鲁迅作品并没有得到更多的“特殊待遇”，仅仅是按照教学参考书建议的既定计划进行，甚至连去留都成了社会舆论长期以来的话题，鲁迅作品在中学语文教材当中的地位进退维谷。中学语文教学实际的功利色彩和夹缝地位，导致鲁迅作品教学的限制和固定化。

考试制度的压力和学业繁重的紧张，导致学生对鲁迅作品往往都是泛泛而读，陷于阅读的空洞状态，仅是强行记忆其文本结构的固定主题和语句内涵，缺少完整的认识和评价，也没有主动的思考和接受，仅是注重考试成绩的多少，注重题目的正误，丧失对鲁迅作品的应有热情。在中高考沉重的压力和繁重的教学任务下，教师没有时间和心思深入地进行文本解读和教育科研，也没有认真地关注学生的终身发展，而是把大量的时间和精力用于培养学生的应试技巧，寻找应付考试的捷径。把鲁迅作品当作考题的知识点来讲授，从字、词、句等方面肢解鲁迅作品，而忽视了鲁迅作品深邃的意义。这样的教学引发不了学生对自己对人生对社会的思考，因此，中学鲁迅作品的教学变得沉闷而枯燥。在繁重的课业负担和注重分数的评价体系下，学生不会也不可能花相对多的时间、精力在鲁迅作品的学习上，即使那些真正爱好鲁迅作品的学生，面对高考的压力往往也忍痛割爱。

（四）人文精神的缺失

工具性和人文性的统一是语文课程的基本特点。语文课程更重要的职能在于提升学生的人生品位，提高学生的人生境界，塑造学生的理想人格，实现学生个人与社会价值。但在现实的中学鲁迅作品教学中，在分数的压力下，教师却过度重视鲁迅作品的工具性，单纯的从语言学、文章学等角度来解读鲁迅作品，在教学中重点关注鲁迅作品的情节结构的技术，抒情议论的技术，语言表达的技术和人物塑造的技术，鲁迅作品成了学生掌握和运用各种技术的试验田。这种技术性的解读不利于学生自我精神的丰富，不利于个性生命的形成，只会导致思想的固化。

人生价值观的脱节也是学生无法理解鲁迅作品的重要原因。鲁迅作为民族思想源泉性的文学家，他对中国封建吃人礼教的批判，对人的自由精神的渴望，对人心的深刻洞察和对国人的被奴隶化的警惕，使他成为了中华民族的民族魂。受大众和娱乐化文学发展的影响，中学生更喜欢通俗化、快餐化、碎片化的文学作品，受这种文化潮流的影响，中学生普遍追求现实的安稳与享乐，他们的人生价值观已与鲁迅的价值观发生了背离。中学生认为鲁迅活的痛苦，他们不愿意读鲁迅作品，觉得太沉重。害怕被孤独包围，因此也就不愿意去花时间和心思研读鲁迅及其作品的精神。同时，当前中学鲁迅作品

教学过多地阐述了鲁迅亘古不变的经典意义，没有用新的时代精神来发掘鲁迅作品的意义，因而无法满足学生的需求，也就调动不起来学生学习的积极性。我们讲的鲁迅与学生的日常生活无关，学生无法在生活中应用鲁迅的精神，因而也就无法在心灵深处认可他，在行动上实践他的精神。满足不了学生需求的中学鲁迅作品教学，最终使学生与鲁迅作品渐行渐远。

三、中学鲁迅作品教学困境的应对策略

（一）重估鲁迅作品的教学价值

应该承认，对于鲁迅作品所蕴含的内在价值已有公论，但这些价值究竟有多少能被我们的下一代所领悟、所接受？对于鲁迅作品的丰富内涵，在中学语文课中，哪些是必须加以体现，让学生读懂读透，哪些又是可以暂时放一放，留待学生以后慢慢领悟的？这就要求我们对鲁迅作品的教学价值进行重估。笼统地说来，所谓重估，至少应该包括鲁迅作品的两个重要的特质：丰富的人文内涵和高超的表现形式。

鲁迅其人与其文密不可分。一方面，鲁迅铺展开“百草园”“三味书屋”“社戏”等充满着童趣的世界，另一方面，《故乡》《药》《狂人日记》中，鲁迅留给我们的却又是一个孤独冷峻的身影。实际上，在鲁迅的作品中，爱与憎、希望与绝望、决绝与眷顾，从来都是紧紧融合在一起的。在漫漫的精神苦旅中，鲁迅不断地把自己置于绝境，拷问人生、拷问自我、拷问社会、拷问传统文化，写下了一篇篇峻切的篇章——《阿 Q 正传》《狂人日记》《祝福》《药》……也正因为此，在反复的冲杀突击、孤军奋战中，他也常常被咬得遍体鳞伤，就像一只受伤的“狼”，需要停顿下来，走进树丛，舔舔滴血的伤口，于是就流淌出《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《社戏》一类温馨的文字。鲁迅的作品固然有着多义繁复、深蕴难解的一面。但我们更应该看到其不变的共性——对人性的透析和省视。这恰恰给我们提供了超越时空地阅读鲁迅的可能。

怎样实现这种可能，使学生能够走进鲁迅的文本与鲁迅的精神相遇？这需要重新审视自己，或者说，阅读鲁迅的过程，往往就是重新认识自己、铸造自己精神世界的过程。以鲁迅最为看重的作品《孔乙己》为例，著名学

者钱理群先生曾经指出，这篇小说采用了一种独特的叙事结构，仅仅是在在小说的叙述者上，作者就煞费苦心。小说的核心孔乙己与酒客的关系，构成了一种“被看/看”的模式，在这个模式里，作为被看者的孔乙己（知识分子）的自我审视与主观评价（自以为是国家，社会不可或缺“君子”，“清白”而高人一等）与他们在社会上实际所处的“被看”（亦即充当人们无聊生活中的“笑料”）地位，两者形成的巨大反差，集中反映了中国知识分子地位与命运的悲剧性与荒谬性。但作家并没有选择孔乙己本人或酒客作为小说的叙述者，而是别出心裁地以酒店里的“小伙计”充当叙述故事的角色，这样，他就可以以一个旁观者的身份，同时观察与描写孔乙己的可悲与可笑，看客的麻木与残酷，形成一个“被看/看”的模式，以展开知识者与群众的双重悲剧。而小伙计自己，随着小说的展开，也逐渐参与到故事中来，先是“附和着笑”，后又冷酷地拒绝了孔乙己教自己识字的好意，从而构成了一个被看客同化的精神悲剧。他的背后隐含着作者的“看”，从而形成第三个层面上的“被看/看”的结构。读者在阅读的开始是认同于叙述者的有距离的旁观态度的，但随着叙述的展开，就逐渐远离叙述者，而向隐含作者靠拢，从小说外在的喜剧性中看到了（体味到了）其内在的悲剧性。在这样的一种结构中，“我”（小伙计）的存在实际上产生了一种有意识的误导。假如我们只看到“叙述者”的超然冷观，忽略了或者感受不到“隐含作者”的反讽意味，就很可能与“我”一样不期然地滑入“看客”的行列，这出悲剧也就在无意中变成了一出滑稽剧，从根本上与鲁迅的文本无关了。的确，鲁迅作品的深层次阅读，需要我们读者的不断反思和参与，《孔乙己》如此，其它作品亦是如此。在这种积极参与，反思探讨的过程中，学生的精神世界会逐渐发生许多微妙的变化。可惜的是，这种阅读在我们的教学实践中实在是太少了。

在教学实践中，我们对于鲁迅作品的独特的叙事方式，对于鲁迅作品的“有意味的形式”，关注得都还很不够。鲁迅先生曾把他自己五四前期小说的文体特征概括为“表现的深切，格式的特别”。文本的人文内涵和表现形式是融合为一的，而我们往往有意无意的只看重他思想家的一面，淡化了他作为文学家的一面。其实，鲁迅作品的独特魅力，除开独特的叙事方式外，当然还包括他特有的语言风格。鲁迅先生似乎有意引导读者进入一种由特别的语言张

力所构筑的阅读紧张中，吃力地寻觅文字背后的独特意味。而经过一番紧张思考之后，所获得的阅读的情致，却是无与伦比的。学者汪晖这样说过：“鲁迅创造了一种用背离正常用法的语言来表现背离正常的精神生活所引起的精神激动。”这一点在入选中学语文教材的众多作品中都有体现。例如《狂人日记》中“狂人”的呓语，《阿Q正传》中阿Q的表白，等等。然而，令人悲哀的是，在我们许多学生，甚至教师的心目中，不仅未能产生“精神激动”，反而与这种语言陌生、隔离起来。与不能深刻认同鲁迅作品丰富的人文内涵相比，对于鲁迅作品的表现形式所产生的“隔膜”，使得我们的语文教学往往在鲁迅面前变得手足无措。实际上，对鲁迅作品人文内涵的疏远，很大程度上也是由于对鲁迅作品表现形式的隔离所造成的。因此，结合语文学科的内在特点和实际任务，重估鲁迅作品在中学语文教学层面的文本价值，引导学生潜入鲁迅作品的内层去涵咏体会，就显得十分重要而且必要了。

（二）修正鲁迅作品的教学目标

反思以往的鲁迅作品教学，失去学生的重要原因之一是教学目标过高，脱离了学生的实际接受力。我们过于强调自己的良好动机，恨不得把一个文学家思想家革命家的鲁迅一股脑全部塞进缺少阅历的学生脑中，恨不得把鲁迅作品的全部内涵一下子灌输到学生的心田里，加上“左”的思想的影响，教师本身对鲁迅作品的理解就有简单化神化的倾向。因此，重建鲁迅作品的教学框架应该从教学目标的修正开始。倘若从效果出发，将原有的教学目标修正为学生终身学习的目标，那么，在中学阶段，我们完全可以把鲁迅作品的教学目标降低一点。如果作为精神战士的鲁迅一时无法走进学生的心灵，为什么不让一个文学家的鲁迅，一个有血有肉心灵丰富原生态的鲁迅走向学生呢？与其让深刻的鲁迅高高站在学生的心门之外，不如让他作为凡人走下神坛，先在感情上与学生融为一体，因此，我们不妨把教学目标锁定为引领学生亲近鲁迅，激发对鲁迅这个人的兴趣。

其实，对教学目标作这样的修正，不仅是从学生实际出发，而且是对认知规律的尊重和认同。随着学生人生观察和体验的不断增加，社会知识和历史知识的逐渐丰富，鲁迅作为思想家、精神战士的无可替代的意义和价值将会逐步深入人心，最终成为学生自觉的精神家园。

（三）重组鲁迅作品的教材单元

教学目标确定之后，教材就是贯彻实施的重要保证。从以上所述的教学目标出发，教材的选择也必须相应地调整思路。客观地讲，目前的学生心目中已经有了一个鲁迅作品的模式，而这种思维定势的形成和我们以往对鲁迅作品的选文标准有很大的关系。鲁迅的作品是如此地博大精深，我们自己却有意无意地把自己的目光局限在一方狭小的天地里。因此，我们必须打破思想上的禁区，大胆选文，大胆布局，取得新的、有价值的效果。

新课改后，由于经济转型和文化思潮的变迁，语文教育界对中学语文教材中鲁迅作品的“去留”问题展开了大讨论，最后只保留了一些基本篇目，大部分杂文被删减。现行人教版中学语文教材中保留了鲁迅的散文 6 篇：《风筝》、《雪》、《从百草园到三味书屋》、《阿长与〈山海经〉》、《藤野先生》、《纪念刘和珍君》；小说 4 篇：《社戏》、《孔乙己》、《故乡》、《祝福》；杂文仅有 2 篇：《中国人失掉自信力了吗》、《拿来主义》。可以看出，尽管鲁迅作品在中学语文教材中的数量明显减少，但篇目优势仍然无可动摇。其实，除去这些作品，《二十四孝图》《一件小事》《兔和猫》《鸭的喜剧》《我家的海婴》以及鲁迅给母亲的通信中关于海婴儿时的有关片段，都可以考虑成为教材内容。

高中教材中可供选择的鲁迅作品更多，视野更为开阔。小说可有《狂人日记》、《明天》、《阿 Q 正传》、《在酒楼上》、《伤逝》等；散文可有《范爱农》、《我的第一个师傅》、《忆刘半农君》、《为了忘却的纪念》、《秋夜》、《过客》等；杂文可有《灯下漫笔》、《我们现在怎样做父亲》、《论睁了眼看》、《导师》等；自序可有《〈呐喊〉自序》等；另外，《两地书》和《中国小说史略》中与四大名著相关的评论等也可在选文的视野之内。

组合单元时还应关注鲁迅的亲人友人所写的回忆，如海婴回忆父亲的有关文章，许广平追念与鲁迅生活的动人文字，鲁迅逝世后文化界名人悼念先生的文章，如萧红的《回忆鲁迅先生》，鲁彦的《活在人类的心里》，巴金的《我认识的鲁迅先生》等。从这些文字中，我们往往最容易看见一个真实可爱立体多面的鲁迅，一个能与青年人心灵相通，深受青年学子衷心爱戴的鲁迅。

此外，构建单元的主题要跳出陈旧的框架，围绕着鲁迅的情感世界展开。

比如说，从“思乡怀旧”的角度切入《朝花夕拾》的散文；《明天》、《祝福》、《在酒楼上》、《阿 Q 正传》、《我的第一个师傅》几篇可作“鲁迅的悲悯情怀”；《伤逝》、《幸福的家庭》、《两地书》（若干篇）、《这也是生活》、《死》等，合成“鲁迅的爱情生死观”；《范爱农》、《纪念刘和珍君》、《忆刘半农君》、《为了忘却的纪念》、《白莽作〈孩儿塔〉序》、郑振铎的《永在的温情——纪念鲁迅先生》等，可以以“鲁迅和他的朋友”为题；《铸剑》、《过客》、《聪明人和傻子和奴才》是否可以以“叛逆者的宣言”统领；剩下的还可以设立“冷眼向洋看世界”“鲁迅谈文艺”等为题。值得强调的是，这样来分未必科学，但这至少可以表明：教材的选择和组合完全可以换一种新思路，以唤醒学生对鲁迅的亲切感，激发学生的学习兴趣。

（四）留住鲁迅作品的精神线索

教学鲁迅的作品，需要有方法，用走马观花、浮光掠影或不求甚解的方法去教去学，是无法懂得鲁迅作品的精髓的。而用观念先行、思想图解或者革命工具的神圣方法去读，也难以体会到鲁迅作品的本意。因为鲁迅关注的是人的本质和人的自由发展，因此，读鲁迅作品，要用感觉去触摸，用心灵去感受。都说鲁迅作品难读难懂，其实，往往是我们用世俗之心去体味鲁迅的赤子之心，如此，鲁迅作品不仅仅是难读难懂，就是被误读也就毫不奇怪了。

读鲁迅作品，必须强调个性化阅读。鲁迅的作品往往给人“常读常新”之感，这就是个性化阅读的魅力。在鲁迅作品的教学中，教师不妨放开自己的心态，不求答案的唯一，让学生体会文本中的精神内涵，追求“此中有真意”。鲁迅没有重复过自己的作品，这种灵活、这种技巧，其实就是鲁迅作品本身的个性化。让学生走进鲁迅的精神世界，有效地开展个性化阅读，是作品本身的事，是学生的事，更是教师的事。

读鲁迅作品，必须注重思想的深刻。鲁迅赋予自己启蒙国人，血荐轩辕的重任。他对社会、对人性没有中庸，有的只是批判和否定。教鲁迅作品，我们要褒扬鲁迅的“偏激”，正如褒扬鲁迅一样。鲁迅曾经对中国传统文化抱有强烈的批判态度，但这是在当时大搞所谓“尊经读孔”，文化复古，扼杀新学，传统文化已经在实际上阻碍了中国文化的更新和进步的背景下说的。所以，

针对这种情况，鲁迅故意矫枉过正，说过头话。事实上鲁迅十分重视对古代文化的整理和继承。如《中国小说史略》《汉文学史纲》等作品，这些传统文化研究著作的水平，恐怕很少有人能与之比肩。明白了这一点，也就明白了鲁迅作品中许多对传统文化的否定，也就掌握了鲁迅作品的一个重要的精神线索。就如鲁迅先生自己对人所说：“我的作品，太黑暗了。因为我常常觉得惟‘黑暗与虚无’乃是‘实有’，却偏要向这些作绝望的抗战，所以很多着偏激的声音。”

当然，鲁迅作品相较其他作家的作品往往显得难读难懂，这不仅在于作品本身，也在于鲁迅作品的话语背景。因此读鲁迅作品不能着急，要慢慢来，带着研究的眼光读，在读的过程中，语言逐步得到检验，思想逐步深刻，人格得以提升，鲁迅作品的独特魅力也就充分得到体现了。鲁迅作品必须读，读鲁迅的作品必须认真领悟其精神，这就是经典的不朽和神圣。人是要有点精神的，而鲁迅，就是一面最好的精神的旗帜。

（五）感受鲁迅作品的真正文本

曾几何时，鲁迅作品的研究和教学陷入了以阐释革命政治意义为指归的窠臼，无论是教材的选编还是文本的解读，都为凸显政治意义而削足适履，从而使丰富深邃的鲁迅作品变成了简单狭隘的政治符号。而今，从“民族魂”到“革命战士”，从“阶级斗争”到“反封建”，从“启蒙战士”到“孤独者”……在不断的解读中，鲁迅作品的内涵不断得到发掘。为了鲁迅先生提出的“立人”目标在新世纪的素质教育中得以真正实现，让鲁迅精神能够真正化入中学生的心灵，我们的语文教学必须彻底告别过去那个符号化的、“神”的鲁迅，必须回归活生生的“人”的鲁迅那里，必须回归鲁迅的文本本身。

中学语文课中的鲁迅作品教学不妨从以下几个方面去引导学生感受鲁迅：

把鲁迅当作直面现实的“真”来感受。鲁迅先生会把无论多么残酷的真相都赤裸裸地摆在你的面前，他会把你追问、逼迫得无任何后路可逃，让你不得不“置之死地而后生”，于绝望中寻找希望，于卓绝处寻找生机。在千百年封建社会“瞒”和“骗”的沉沉黑幕中，终于有了这样一个“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，敢于挖掘民族病根，寻找疗救药方的精神界战士，这是民族的大幸，这也是我们学生应该体会和继承的精魄。

把鲁迅当作大庇天下寒士的“善”来解读。“我以我血荐轩辕”“俯首甘为孺子牛”……在鲁迅的文字中，我们往往可以温情地感受到一种“火一样的热情包裹在冰一样的冷静当中”^①的特殊风格。作为中学语文教师，我们理应带领学生，透过表层的坚冰，去感受鲁迅的潜然报国泪，拳拳忧民心，涓涓祝福情；去倾听鲁迅作品中的“弱者的呼号”，“孤独者”的表白，‘救救孩子’的呐喊……

把鲁迅当作充满诗性的“美”来欣赏。在鲁迅的作品中有着丰富的异彩纷呈的世界。这里有满天飞舞的风筝，有古朴温馨的社戏，有充满乐趣的百草园，有神奇诱人的《山海经》，还有身披月光，“戴着银项圈拿着钢叉的少年”和无数天真纯朴的小伙伴……抛开政治的和成人因素，鲁迅笔下的充满了天真纯朴的诗一般的童趣世界，无疑也能吸引学生的注意力和兴趣，更重要的是，能够让他们心目中的鲁迅变得更加亲近，容易理解。

在感受鲁迅的过程中间，我们必须引导学生正确理解鲁迅作品外冷内热的风格。鲁迅作品中的确有“大恨”，但这是因为他的大爱；有至冷，这是因为有至热，这是中国文学史上“前无古人，后难来者”的独特的艺术个性。在这样一种道是无情却有情的大恨大爱、至冷至热的艺术境界之中，任何简单化的理解，只能造成曲解。例如“祥林嫂”这一人物形象，过去的语文教学一度过分拔高她的“反抗性”，这固然是一种“左”的曲解。但近年来，有些语文课仅仅把她的全部人生归纳为“想做奴隶而不得”和“暂时做稳了奴隶”的两种状态，这同样也是一种简单化的误读。对于这一颗在冷酷的精神虐杀下的弱小灵魂，小说对她根深蒂固的落后观念固然给出了批评，但对她的不幸表现了深切的同情，对她的品性，作出了充分肯定。面对一切侮辱和损害，面对一切苦痛和悲凉，祥林嫂从来没有乞求过任何人，表现出了超乎寻常的顽强韧性，这是她身上最值得赞美的闪光点，也是中国女性的伟大之所在，“虽遭阴谋密计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证”……

在鲁迅作品的教学实践中，我们还必须把握好作品内容深浅的分寸。鲁迅作品是博大精深，分析不尽，挖掘不完的，一味深究，甚至于“钻牛角尖”，未必值得称道。鲁迅作品之所以影响深远，一个重要的原因就是耐读。对鲁迅作品的理解是一个动态的过程，不可能一步到位，因此，我们在教学实践

^① 李泽厚，《中国近代思想史论》第441页，人民出版社。

中，不妨给学生留下一点可资咀嚼回味的的话题，等到有一天，“以读者的感觉和知觉经验将作品中的空白处填写起来，使作品中的未定性得以确定，最终达至文学作品的实现。”

（六）激活鲁迅作品的人文魅力

理解鲁迅，首先就要读懂鲁迅。作为学生的精神启蒙者，教师有责任在深入研读鲁迅作品的同时，探究一下在课堂教学中教鲁迅作品的方法，让我们的学生尽早地接触他，理解他，亲近他，让鲁迅的作品在学生的心目中活起来，让鲁迅的精神在学生心灵中生长起来。值得强调的是，学生所能理解的，应该是能够以他们的生活经验所能认知的，因此，可以尝试着从以下两个方面入手，让学生有效地认知鲁迅其人其文。

让学生通过作品了解鲁迅的成长历程。中学语文教材中的《从百草园到三味书屋》、《社戏》、《藤野先生》、《〈呐喊〉自序》等文章较为清晰地展示了鲁迅的精神成长的历程。他不是一个天生的圣人，而是一个原本同所有的少年一样喜欢快乐、自由，无拘无束的人，要亲近鲁迅，不用高高在上的仰望。要让学生们知道，是什么改变了他，成就了他，使他最终成长成为一个精神的巨人。家庭的不幸使他在别人的白眼中决定去“寻求别样的人生”，在进入了社会和民族的黑暗和不幸中后，他的命运最终改变。他要“疗救”的，绝不仅仅是他的小家，而是“大家”“国家”，“家事”“国事”“天下事”的紧密结合，看似偶然，但对绝大多数有使命感、责任感的人来说，却是必然。家庭、社会、民族，就是这样影响了鲁迅的成长历程。

同时，我们还可以以“疗救”为宗旨，突破鲁迅作品涉及事件自身的局限，打通时空，站在历史、民族的大背景下，将事件和人物与现时代生活对接，引导学生以反思和审视的方法来认识生活。无论是最初的决定学医，还是后来的弃医从文；无论是归国后的教书生涯，还是后来离开讲坛，甚至与很少用小说而是以杂文的方式投入战斗，鲁迅“疗救”的宗旨总是引导着他的人生道路，以深刻的反省和冷峻的剖析来面对他人和自己。学习鲁迅作品，一定要引导学生养成自我反省的精神和习惯。这种精神和习惯的培养，比引导他们去认识别人、认识社会更为可贵和重要。我们的民族太缺乏这种精神和习惯。正因如此，教师在教学过程中就必须通过点拨和引导学生来逐渐使学生养成

这种精神和习惯。

了解鲁迅犀利的战斗精神，固然是鲁迅作品教学的一个非常重要的内容，但是，更为重要的是引导学生掌握他那种认识社会，剖析生活的方法。因此，教学中应该有意识地引导学生以文本作为支撑，把思路引到对当下社会、人生的思考中来。阿 Q、祥林嫂、未庄的人们、鲁镇的人们……他们至今是否依然“健在”？当他们就在我们身边，甚至于就是我们自己的时候，我们将会以什么样的态度、方式来对待他们甚至自己？……我们如果仍然习惯性地孤立静止地去认识某一个人，某一篇作品，就只能把作品教死，把学生教笨，把作者杀死。

鲁迅有一段话值得我们重视：“青年又何须寻那挂着金字招牌的导师呢？不如寻朋友，联合起来，同向着似乎可以生存的方向走。你们所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木的，遇见沙漠，可以开凿井泉的。问什么荆棘塞途的老路，寻什么乌烟瘴气的鸟导师！”^①这说明，鲁迅是十分厌恶那些所谓的“导师”的，他自己也绝不做。如他所说，他也在寻路的过程中，如何为别人“导路”？而且，从根本上说，路是自己走的，应该自己寻找，自己创造，自己负责，无须指望与仰仗他人。鲁迅的思想与文学对成长中的中学生无疑是十分重要的精神养料，但却不能代替年轻人自己的创造。因此，应引导学生以独立的态度对待鲁迅，把他看作朋友，和他进行自由、平等的心灵的交流和对话，或赞同，或反驳，都应该受到鼓励；要引导学生尊重鲁迅的意见、经验与传统，在鲁迅的启示下，认真地思考，真正把鲁迅的思想、文学化为自己的一部分，但绝不盲目地以鲁迅之是是为是，以鲁迅之非为非，一切都要经过自己的独立思考，即使是在有着如此强大的思想力量与精神力量的鲁迅面前，也要保持自己的人格独立与思想选择的自由。这正是鲁迅期待于后人的。我们的鲁迅作品教学如果最终促进了学生个体精神的独立与自由发展，就从根本上达到了目的。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。作品和作家的生命只有身处历史和时代的长河才能不朽；教师和学生也只有以作品为舟，到生活的长河中畅游，才能领略到作品背后的无限风光。

^① 鲁迅，《导师》，《华盖集》。

（七）调整鲁迅作品的讲解阐释

《义务教育语文课程标准》中提到：“学生是学习的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，充分激发学生的问题意识和进取精神，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”应该肯定，由于鲁迅作品阅读上与理解上的一定难度，教师的讲解是必要的，也有必要参考有关的阐释。但同时又必须明确：这都不是目的本身，而是一种帮助学生理解、减少阅读障碍的手段。鲁迅作品教学的根本任务是要引导学生自己去阅读鲁迅的原作，与鲁迅直接进行心灵的对话与交流，教师的讲解只是一座桥梁，目的在于学生的阅读体验，只要学生认真地读了鲁迅的作品，并且有了自己的感悟和体会，自己的看法与评价，教师的任务就算完成了，教师怎么讲的，教学参考书上怎么分析的，都不重要了，甚至是应该忘记的。还应该强调的是，一切文学作品，特别是内涵特别丰富与复杂的鲁迅作品的阐释与理解，必然是多方面、多角度，甚至是永无止境的，决不是单一的、凝固的，更不会有“标准答案”。正是在这一点上，给学生的个人的独立阅读与独创阐释留下了极为广阔的自由空间，阅读鲁迅作品的魅力也在于此。而我们的某些鲁迅作品教学的弊端，恐怕正是在于迷信教师与教学参考书的所谓“权威标准”的阐释，有的甚至要求学生死记硬背这些“唯一正确”的标准答案，以此作为评价教师教学，学生学习成绩的标准，结果学生的学习注意力全部集中在背诵这些条文，反而把鲁迅作品本身忘记了，或者片面了，学生阅读的独立性与创造性也就被压抑了，这是真正的本末倒置。

（八）更新鲁迅作品的教学方法

选择教材仅仅解决教什么，实现教学目标还必须讲究教学方法，思考怎么教。鲁迅作品有着鲜明的个性特色，大多语言精练，感情节制，以白描见长，对于已经习惯于阅读“美文”的学生来说是容易觉得枯燥的，因此，探索鲁迅作品的教法也是一段艰难的路程。

应该将鲁迅作品当作文学作品，而不是当作政治教科书来读。对鲁迅作品的解读长期以来为政治的强力光环所笼罩，所阐释的话语都禁锢在同一个模式里：反封建科举制度，反封建礼教，反封建教育专制制度；批判辛亥革命的不彻底性，批判知识分子的自私软弱，批判国民的劣根性；揭露帝国主

义的侵略行径，揭露国民党政府的卖国罪行，揭露反动文人的丑恶嘴脸。如此等等，还可以举出很多。这实际上是一张张政治标签。这样教，好像教深刻了，其实教肤浅、教庸俗了。这样教，学生怎么不会对鲁迅作品心生反感呢？既然我们的目标是引领学生亲近鲁迅，就应该把它当作文学作品来读。

在对鲁迅作品的解读中，应强调整体感知，不求微言大义。以往在鲁迅作品教学中总有一些争论不休的问题：“美女蛇”有没有象征义？“乌鸦”似乎已有定论，但为什么“呀”的一声飞走，深意何在？“一身玄色衣服的人”是不是康大叔？为什么要写“驼背五少爷”？这些回想起来令人惭愧的问题背后是我们对鲁迅作品的误读。只见一叶不见树木，更何况森林。这是认识方法的误区，要走出这个误区。文学是个感性的世界，对文学的接受主要靠感知，整体感知。过于理性的分析，尤其是只抓住某些“警句”或局部形象来苛求它的微言大义，只会冲淡或者破坏它的美感，削弱作品本身的价值。别林斯基说过：“美学到底不是代数，除了才智和教养之外，它还要求对于美文学的感受力，这是一种独特的才能。”^①

在对鲁迅的理解中，我们还应该重视知人论世，避免就文论文。关于知人论世的阅读方法，因为高考的缘故，可以说已经深入人心了，但我们所谓的“人”和“世”往往是粗线条的，不具体的。而对每个人来说（包括鲁迅本人在内），生活本身是最具体的。

对鲁迅“这个人”和他生活的“世”，似乎我们都比较熟悉，但具体到某一篇文章，写作的时间地点，尤其是他个人生活的遭际，最真实的情绪心态，我们则未必深究，常常是就文论文，就事论事，也容易造成误读。我们在读《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《五猖会》《父亲》等，一直认为是表达反封建的主题，其实，鲁迅自己在《朝花夕拾》的“小引”中就明确讲道：“我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。”《朝花夕拾》中十篇文章都写于1926年，那是鲁迅生活动荡处境艰险的一年。“3.18”惨案后，北洋政府下令通缉鲁迅等人，

^① 《别林斯基文集》第一卷。

为此鲁迅先后避居山本医院、德国医院、法国医院，身体状况也不佳。后来辗转至厦门大学又人事不顺，与许广平相爱但尚未做出共同生活的决定。在诸事缠绕不顺，不得解脱的时候，普遍的人性是向故乡向童年寻找自己的精神家园，鲁迅亦然。因此，他才会在 1927 年散文结集出版时，将“旧事重提”易名为《朝花夕拾》。这是一个多么温馨而有诗意的名字，甚至充满了鲁迅少有的浪漫。作者在这里要追忆的就是自己单纯快乐充满童趣的童年生活和亲切温暖熟悉的故乡。如果我们不追究鲁迅写这本散文集时的真实心态，误认为凡是鲁迅的文章就一定反封建，这样来“知人论世”，我们就永远不可能接近鲁迅作品的原生态，触摸到更真实的人性的鲁迅。

的确，在中学语文教学阶段，应该较多地选讲经典名作，因为那是人类与民族文明的结晶；让青年学生通过阅读，与思想、文学、科学大师们进行心灵的对话，就可以使他们从人生的开始，就站在巨人的肩膀上，有一个精神上的高起点，这对他们的终身学习与精神发展几乎会起到决定性的作用。而鲁迅，正是五四所开创的中国现代文化传统的最主要的代表。鲁迅这样的大师的作品，在中学语文教学中占据重要位置是顺理成章的。在对鲁迅作品教学的过程中，作为教师，我们应该始终坚信两点，一是要相信鲁迅其人，其作品自身的魅力；二是要相信学生，特别是喜欢思考问题的学生，他们的心是和鲁迅相通的，是能理解鲁迅的。说到底，要提高中学鲁迅作品教学的质量，关键还是教师自己首先要读懂鲁迅的作品，并且有自己的理解和把握。当然，鲁迅的思想、文学中，有的是青年学生，特别是中学生所难以理解的，鲁迅还有许多超越时代的超前性的思考，更是人们未必能完全理解和领悟的，因此，对鲁迅及其作品的理解和接近，必然是一个长期的过程，在这个意义上，鲁迅的作品要读一辈子，对教师来说，也是常教常新。更重要的是，鲁迅的作品虽然重要，但毕竟只是中学语文课程中一个有限的组成部分。本文同时也希望能够通过对鲁迅作品教学的研究，进而影响我们对中学语文课程中其他文学作品教学的不足之处的思考和改进，使学生真正能够接触到这些不朽作品的精妙之处，使学生不仅能走进鲁迅的心灵，也能走进古今中外无数大师哲人的心灵，不仅懂得怎样读书，更懂得怎样做学问、怎样做人，使鲁迅和其他大师们的作品成为与广大中学生心灵相通的读物，这不但是培养

学生语文能力的需要，也是提高他们人文素质，促进他们和谐发展的需要。时代和学生呼唤着我们更多思考，更多努力。

参考文献：

- [1]钱理群：话说周氏兄弟[M]，山东画报出版社，1999。
- [2]钱理群：与鲁迅相遇[M]，三联书店，2003。
- [3]钱理群：钱理群中学讲鲁迅[M]，三联书店，2010。
- [4]陈漱渝：教材中的鲁迅[M]，福建教育出版社，2013。
- [5]威廉·莱尔：鲁迅的现实观[M]，伦敦出版社，1976。
- [6]丁丽：中学语文教材中鲁迅作品的编选及其教学问题研究[D]，扬州大学，2011。
- [7]王一淳：中学鲁迅作品教学存在的问题及应对策略[D]，东北师范大学，2013。
- [8]李敏：中学鲁迅作品教学的困境及突破[D]，河北师范大学，2015。
- [9]段逸：中学鲁迅作品教学现状及对策研究[D]，山西师范大学，2016。
- [10]何更生、丁晴：中美鲁迅作品教学的差异及启示[J]，全球教育展望，2011（07）。
- [11]钱理群：和中学老师谈鲁迅作品教学[J]，鲁迅研究月刊，2012（1）。

致 谢

本文自确定题目并开始写作，至基本完稿，在近半年的写作时间中，从论文的选题到提纲的拟订，以及后来的调整修改、不断完善，均是在导师陈秀玲的悉心指导下完成的。陈老师平易开朗的待人接物、严谨认真的治学精神是让学生终身受益的一笔宝贵财富。借此机会，谨对给予我谆谆教导的恩师表示最诚挚的谢意！

同时，在三年的学习过程中，华中师范大学各位老师的丰富学识、严谨态度也令我受益良多，在此，我也对给予我耐心指导、无私帮助的其他各位老师致以深深的敬意！

回首再看这篇文章，感觉距我最初的期望仍然有一段距离。这是时间紧

迫，个人能力有限，加上本身工作繁忙所致，论文当中存在的错误或不足之处，恳请各位方家批评指正！

在中学语文课堂讲授鲁迅作品十九年，文章写作历时半年，但我对鲁迅先生的关注和崇敬却远不止如此，以后也会继续延续下去。先生的身影映照在前方的路上，我当如先生一般，严谨治学，踏实工作，专心做事，认真生活。同时，我也以此文深深感谢我的家人，谨以我最真挚的心意，衷心祝愿我的每位亲人健康、平安、幸福。

生命教育视野下的初中生物学教学研究

湖南省常德芷兰实验学校 张容

内容摘要：本论文在分析借鉴已有关于生命教育理论的基础上，认为生命教育视野下的初中生物学教学应该体现以下内涵：认识生命、尊重生命；基于生命、相信生命；透视生命、成就生命。“认识生命、尊重生命”的生物学教学就是要意识到生命的独特和可贵，面向全体学生，实实在在地关注每一个学生的个性差异，充分挖掘学生的个性潜能，促使所有学生都能在原有基础上获得一定的提高和发展。“基于生命、相信生命”的生物学教学意味着教师要根据学生的主体地位展开教学，教学要符合学生学习特点和需要的、从学生的生活经验出发。“透视生命、成就生命”是从生命全程的需要出发规划学生的发展目标，关注的是学生作为一个完整人的成长。

上述教育理念内涵如何在教学中得以实施，本论文从从生物学教学内容选择、学情分析、教学策略设计等几方面具体分析如何贯彻和实施“生命教育”。即在教学内容的选择上要关注安全教育，关注环保教育，关注健康教育；在学情分析上要立足学生身心发展特点，分析学生的已有知识经验和学生心理发展特点；在教学策略上要满足学生生命发展需求，提倡体现学生主体性的活动教学策略、体现学生社会性的合作学习策略以及社会生活资源优化组合策略。论文还根据上述理念和策略进行了教学设计，并付诸教学实践。

关键词：生命教育 初中生物学 教学策略

一、研究背景

当今社会，伴随着科学技术的迅猛发展，物质条件日益丰盛的同时，物质与精神的失衡，生命意义的缺失，使人们陷入了深深的精神迷惘。在现实的教育中，知识本位，技术至上，加上政治、经济等外部因素的强行介入，使传统教育化成工具式的教育，因而教育谋求的是“何以为生”的本领，放弃了

“为何而生”的思考，忽略了对学生心灵成长与生命意义的教育。这种教育使整个社会变成追求功利、强调竞争、物欲流的时代，人们失去了灵魂的根基和对生命的追问。

“十年树木、百年树人”，教育的本质在于塑造人健全的心智，这些所传达的正是生命教育的理念。然而，在考试成为教育主体的今天，“应试教育”为追求升学率的目的，只注重研究内容的检查，重点是机械记忆、学生死记硬背的知识，关注学生的硬性强化训练，把生动活泼的教育活动简化为重复刚性的训练，这样培养出来的学生，所谓的全面发展、素质培养根本无从谈起。根据新课程标准，生物课堂教学中要把握人的新课程标准的实施，而不是教科书，最根本的因素是课堂教学中最为活跃的人员，学生的生活，让学生充满活力，承担着文化传承和生命发延续的重任。所以，把学生从“考试教育”中解放出来，让每个学生都能带着轻松悦的心情去学习，使每个学生都能在主动学习中完成有个性的全面发展。

近些年，诸如名校硕士向室友投毒、大学生因情感纠葛持刀杀人、中学生因不堪重负弑师、自杀等极端案例，无不显示出生命教育缺失的严重后果。

与此同时，自从 20 世纪以来，石油、天然气生产的急制增长，使环境污染越来越突出，环境问题日趋严重。党的十九大提出，建设生态文明，坚持人与自然和谐共生，把生态文明建设和生态环境保护提升到前所未有的战略高度，实现人的美好生命环境。

由此可见，当下，保护生命、保护我们的生存环境迫在眉睫，“生命教育”的呼声正愈演愈烈。

二、文献综述

（一）关于生命教育的研究

近年来，随着新课改的深化，人们对课堂和教学有了很大观念和事实上的改变，生命教育悄然兴起。

从 1992 年起，著名教育家叶澜教授连续发文倡导“把精神发展的主动权还给学生”，她的系列论述揭开了当代教育研究关注学生生命意识、生命尊严、生命价值、生命诉求的序幕；1997 年叶澜教授发表了《让课堂焕发出生命活

力》，提出教育是直接面对生命和致力于提高人的生命质量而开展的社会性活动，即生命教育是为了生命个体的发展成长而服务的。自此以后，国内众多学者提出关于生命教育的不同角度的论述和观点。

进入新世纪以来，国内教育行政部门也越来越重视和实践生命教育。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》把“育人为本”作为教育工作的根本要求，并明确指出：我国社会经济发展的第一资源就是人力资源，开发人力资源的主要途径是教育。人力资源的载体和基础是鲜活生命的存在，人力资源大国的前提是生命存在，人力资源强国的保证是生命成长。将一个个鲜活的生命培育成为“身心健康、聪明智慧、道德高尚，富有自主意识和创新精神”的公民，是党和国家赋予教育的神圣使命。生命教育是教育的出发点和突破，为生命保驾护航，是促进教育和基本生存能力和生活质量的根本保证。

2004年12月，辽宁省启动了“中小生命教育工程”，制订了《中小生命教育专项工作方案》，指出生命教育的目的是“引导学生认识生命的独特性、生命的可贵和人与自然的关系，感受生命的喜悦，体验生命的意识，树立正确的人生观和价值观。”2005年6月，上海市出台了《上海市中小生命教育指导纲要（试行）》，对“开展生命教育的重要性和紧迫性、指导思想、原则、内容、保障机制等”提出了指导意见并作出了详细规定。同一年，湖南省也颁布了《湖南省中小生命与健康教育指导纲要（试行）》，通过专门的课程和教材对中小生命进行安全、健康、青春期、毒品预防、心理健康等教育。此外，江苏常州、福建泉州、湖北咸宁等地也在开展本地区的生命教育实验，《咸宁市中小学“生命教育”实验教学指导意见（试行）》指出：以“关注生命，尊重生命，珍爱生命，欣赏生命，成全生命，敬畏生命”的六个关键词展现《生命教育》的内涵。

教育部规划课题《新形势下生命教育的理论与实践探索》（北京师范大学生命教育研究中心主任肖川授主持）是我国基础教育领域一个具有前瞻性的课题，对丰富和发展我国生命教育具有重要的历史意义和现实意义。研究内容囊括生命教育的理论研究、实验和应用研究等领域。山东省泰安市泰山学院附中的生物教师孙明霞把自己的课堂实施经验总结写成了《用生命润泽

生命:孙明霞的生命化课堂》。

由上可见,近几年生命教育越来越受到重视,老师们或多或少都意识到了生命教育在教学中的渗透,各个学科都有研究成果不断呈现。归纳起来现在研究的成果有以下几点:

1.从“重教”转变到了“重学”:尊重了学生的认知规律,也就是尊重了生命。在情境素材选取上要结合生活实际,要体验生命环境。

2.学生的课堂参与度全方位提高:学生真正动起来,手、眼、嘴、脑全调动。在课堂活动和实验探究中要让学生体验到生命与课堂知识的关系。

(二) 关于生命教育视野下的生物学教学研究

关于此课题研究的内容相对较少,相关内容主要有两篇:

2013年江苏的严娟在《“生命教育”视野下的初中生物教学探究》一文中,从三个角度谈了生物与生命教育的关系。一是生命教育的开始为生命的孕育;二是生命教育的过程为生命的成长;三是生命教育的拓展为生命价值的弘扬;强调生物教学中,教师要不断反思如何在教学过程中渗透生命教育,才能使课堂成为学生提高生命价值的重要场所。

同年山东师范大学刘秋菊在其硕士论文《生活教育视野下的中学生物教学探析》中,从理论和实践两方面,分析了在生活教育视野下进行生物教学的必要性、可行性和具体的实施办法,证明了这种教学能改善师生关系,提高学生学习兴趣和积极性,培养学生健康的生活方式,获得良好的情感体验,形成积极的生活态度,从而提高生活质量,成为一个幸福的人。

三、研究目的和方法

(一) 研究目的

应试教育、学生自杀、环境污染、食品药品安全……面对这些问题,人们不禁思考:是什么地方出了问题?如何解决这些问题?于是把更多的目光转向了教育,这在一定程度上体现了教育对人的生命本质的疏离,待补足“生命教育”的短板。

2014年5月,21世纪教育研究院和社会科学文献出版社联合发布了2014年教育蓝皮书《中国教育发展报告(2014)》,该蓝皮书认为,中小學生自

杀的根本原因在于高度应试的教育制度。面对此景，新课程改革应然而生，担起了对生命教育的历史重任。而作为教育一部分的初中生物教育，在面对这个问题的时候不仅责无旁贷，而且更可以利用学科自身特点和优势来帮助解决这一危机。

开展生物学教学中的生命教育，既能反映教育的真谛，又能促进学生的发展。课堂教学富含了巨大的生命活力，真正的生活、人的培养和教师的成长依赖于师生的生命活力在课堂教学中得到有效发挥。

本研究力求通过对生物学教学中的“生命教育”的内涵的分析，从理论上清晰地认识生物学教学的“生命教育”，在此基础上再进一步寻求生物学教学中开展生命教育的途径与策略，本研究试图从生物学教学内容选择、学情分析、教学策略设计等几方面具体分析如何贯彻和实施“生命教育”，最后论文还要通过设计教学案例，开展教学实践，以此检验教学效果。

（二）研究方法

根据上述研究目的，本研究将主要采用文献法、问卷调查法和行动研究法等研究方法。

采用文献法主要是对有关生命教育和生命教育视野下的生物学教学研究进行文献梳理，在此基础上对初中生物学教学中的生命教育内涵以及如何实施生命教育进行理论构建，提出可操作性的方法与策略。

采用实证研究法主要是对根据本研究提出的初中生物学生命教育的实施策略所开展的教学设计进行教学实践，再对学生进行结果访谈，进行教学结果分析。

本研究属于应用研究的范畴，理论与实践相结合，整体与局部相呼应，在课堂和课外的研究努力实现目标的整合。使用的研究方法主要有文献法，调查法，比较法，实验法，观察法，行动研究法，经验总结法和统计法，主要方法详细叙述如下：

1.文献法

通过查阅学习关于有效教学、教育教学理论的文献来提升课题研究本身的起点，提高研究素养；通过强化对国内学术期刊、报纸上有关“生命教学”文章的学习，促使课题研究深入、有效地执行。

2. 问卷调查法

本作者计划通过个人接触的方法，广泛了解和深入的研究，全面掌握教材的多个版本的使用，除了大量的第一手资料，还要综合分析，得出关于课程处理策略的科学的结论，以指导以后的教育教学实践活动。

在生命教育视野下的课堂教学完成后，自行设计一个问卷，进行调查。请参加课堂教学实践的学生填写后，再进行统计和信息反馈。综合分析，得出结论，从而指导教学实践。

3. 行动研究法

通过对“人体需要的主要营养物质”的内容分析、教学设计、课堂实践以及课堂教学完成后的结果分析和总结的基础上，找到适合初中生物学的生命教育视野下的生物学教学方法和途径。

四、“生命教育”内涵

（一）生命教育

生命教育自 20 世纪 60 年代提出以来，已成为学者们关注的焦点。生命作为世界存在的基础，是人类教育活动的出发点和最高目的。生命教育有广义和狭义之分。广义的生命教育，是一种渗透着生命意义的抽象的教育理念，是一种生命关怀下的教育；狭义的生命教育，则是一种具体的教育，更加关注实践层面和操作意义，而目前有关生命教育的研究，大多数集中在实践层面。在此，笔者将采用狭义的概念，将生命教育视为生命视野下的具体的教育形态，对其进行阐述。

1968 年，美国学者杰·唐纳·华特士首次明确提出生命教育的思想，并且在美国创建阿南达村、阿南达学校，开始倡导和实践生命教育。日本也于 1989 年修改的新《教学大纲》中针对青少年自杀、杀人等日益严重的社会现实，提出以尊重人的精神和对生命的敬畏之观念来定位道德教育目标。在我国台湾，生命教育已作为课程在中小学实施，香港也有类似的教育。而在我国大陆，生命教育尚处于探索和起步阶段。近些年，生命教育的呼声也日渐高涨，生命教育的实践模式呼之欲出。

有学者从现有的学校教育内容出发，将生命教育的内容分为生命智育、

生命道德教育和生命美育。生命智育突破了传统的将智力局限于认知或理智方面，认为智育是借以对客观事物的认识，以发展学生探索真理的智慧，辨别真理的情感，促进生命的发展。生命道德教育，脱离了知识的“真空”，旨在让主体在现实的生活中，直面生活的问题和困境，发展道德信念，滋养道德情感，实现善的充盈。生命的美育，是让个体在自然、社会及艺术中获取美的内容，形成美的观念和意识，获得审美的技能和方法，发展创造美的能力。一般认为，生命教育是指导个体去了解、体会和实践爱惜自己并尊重他人的一种价值性活动。在积极方面，要让个体尊重生命、肯定生命的意义与价值，达成自我实现及关怀人类的目标。在消极方面，要避免个体做出危害自己、他人和社会的行为，其内容生要包括：（1）生存意识的教育，也就是珍惜生命的教育，具体又包括生命安全的教育、生活态度的教育以及四心体验的教育；（2）生存能力的教育，主要在于对环境的适应能力、抗挫能力以及安全防范和自救能力的提高；（3）生命价值升华教育，要重视培养学生对生活的热爱，还要注重学生的审美教育，让学生在审美的过程中体验人生的意义。

总之，生命教育关于人的精神世界，是一种“润物细无声”的陶冶过程。

而生命教育作为一种学校教育的重要形态，其载体主要是课程。生命教育课程集中体现了其教育的目标和教育方法的有机统一。在我国台湾的中小学，生命教育课程已得到了普遍地开展，如独立的生命教育课，为生命教育设置专门的科目和课时，还编制了专门的生命教育教材，并配备专门的教师，以体现生命教育的系统性。此外，还有综合课，生命教育作为综合课程里的单元教授，在使学生获得系统的生命知识教育的同时，又能实现与其他学科的交叉和渗透。学校根据学生发展阶段的不同特点，来确定生命教育课程教材的编写、教师的师资培训以及教育方法的应用等，并细化、制定教育目标。通过课程这一载体，将生命教育全方位的推行。而在大陆，这方面的实践还有所欠缺。

（二）生物学教学的“生命教育”内涵

生物学认为，生命现象包括：生长、发育、新陈代谢、遗传、变异、应激性、运动等。而人的生命应该包括身体、心理、社会三个部分，是三者的

统一，是不可替代的。人的一生与生命同源、与生存同根，与生活同步，生命教育的目的是为了认识生命、珍爱生命、尊重生命、提高生存技能、提高生命质量。生命教育是关爱生命的教育已经在老师们心中形成了共识，然而综合而言，生命教育视野下的初中生物学教学应该体现以下内涵：

1.生物学教学应“认识生命，尊重生命”

教育有两个基本任务，即：承载社会发展和个体发展。而教育的社会发展任务归根到底是要通过个体的发展任务来实现的。这就要求学校教育是立足在为了每个学生的发展奠定基础的教育、是立足在提高全体人民民族素质的教育，应该是面向全体学生的发展的教育。无论学生的地区、民族、经济条件、文化背景，家庭出身如何，不管他们的性别、年龄、兴趣有哪些差异，所有的学生都应该平等地受到学校、教师的公平对待，他们具有同等的学习机会和被关爱的机会，促使每一个学生都能在原有基础上获得一定的发展。“认识生命，尊重生命”的初中生物学教学就是要面向全体学生，认识到每个生命都是独立的唯一的个体，实实在在地关注每一个学生的个性差异，充分挖掘学生的个性潜能，促使所有学生都能在原有基础上获得一定的提高和发展。基础教育阶段的学校教育目的不是培养科学家，不仅仅要面向升学和考试，更要面向全体学生，保证每一个学生都能得到关注和发展。

“认识生命，尊重生命”，这样的初中生物学教学意味着每一位教师要关注和尊重每一个学生，要给每个学生提供完全一样的学习机会，促使所有的学生通过学习，开发他们的潜能，成长为不同层次、不同规格的有用人才。

2.生物学教学应“基于生命，相信生命”

在教学中，教师面对的是一个具有鲜明个性的学生个体，是一个个鲜活的生命，他们有独立的自我意识，具有特定的学习规律及特点。简单的就学习而言，学习过程是以人的整体的心理活动为基础的认知活动和情意活动相统一的过程，认识因素和情意因素在学习过程中是组成学生学习心理的两个不同方面，它们通过相互作用共同从不同角度对学习活动的加以重大影响。没有认识因素参与的活动，学习任务不可能完成；如果没有情感因素的参与，学习活动既不能开始也不能维持。

所以学习过程本身就是一个有着多种因素共同参与的过程，“基于生命，

相信生命”的生物学教学意味着教师要根据学生的主体地位展开教学，教学要符合学生学习特点和需要的、从学生的生活经验出发。学生的主体性在新课程改革中已被老师们普遍意识到了，但是如何让学生觉醒他们自己是主体并在课堂上真正相信自己，把自己的主体地位体现出来，还需要老师们不断的去引导、去激励。学生的主体性意识的觉醒是生命教育视野下初中生物学教学实施生命教育的增长点。

3.生物学教学应“透视生命，成就生命”

人的生命成长是一个知、情、意、行四方面协调统一的过程，这意味着学生身心的健康成长，是学生的知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观提高的全面和谐发展的各个方面。“生命”的成就是从学生的需要出发，规划整个人生的发展目标，关注的是学生作为一个完整的人的发展。

长期以来，传统教育过分重视知识的掌握，把升学考试作为谁一的目的，从而造成学生一种片面、被动的发展。当然，知识在个体的成长起着重要的作用，离开了一定的知识，世界的个人理解，会有难以解决的问题，但是知识为上的教育却扼杀了学生在其他方面的发展。学校不可能将所有的知识都教给学生，重要的是应该教会他们终身学习的本领，教会学生如何去学习、去创造、去适应未来高速发展的社会，即培养学生终身发展的能力。终身化发展意味着学校教育不仅限于学生在校阶段的发展，还要着眼于学生未来的发展，一生的发展。

“透视生命，成就生命”的初中生物学教学就要让学生目光长远，培养学生终身发展的能力，为学生的终身发展打基础，使学生走上社会也能获得良好的，可持续的发展。

五、生命教育视野下的生物学教学

(一) 凸显生命教育价值的生物学教学内容

1.关注安全教育

对学生进行安全教育，是每一个教师的责任。生物是以实验为基础的学科，实验是生物教学中必不可少的环节。在生物实验过程中，难免会发生一些意外事故，轻者受伤，重者危及人身安全，还可能会对学生学习生物造成

严重的心理阴影，因此，生命教育视野下的生物学教学，对学生进行安全教育应该是其核心的内容之一。

在生物实验中，不可避免地要经常接触各种化学试剂，不少化学试剂是危险性化学药品，如：硫酸、盐酸等，实验中还会偶尔发生烧伤，炸伤、烫伤、割伤等事故，所以在生物实验前，务必要对学生进行严格细致的安全教育，包括一些应急措施。在实施过程中，要指导学生规范操作，想尽一切办法预防和清除不安全因素，避免发生各种事故，这不仅是生物实验教学必须重视的问题，也是对生命负责的要求。

案例一：

在上完《显微镜的使用》一节后，带学生到实验室做实验，学生特别兴奋，积极性很高，故本人在课前就跟学生商量，做好十项“君子约定”：（1）持镜时必须是一手握臂、一手托座的姿势，不可单手提取，以免零件脱落或碰撞到其它地方；（2）轻拿轻放，不可把显微镜放置在实验台的边缘，以免碰翻落地；（3）保持显微镜的清洁，光学和照明部分只能用擦镜纸擦拭，切忌口吹手抹或用布擦，机械部分用布擦拭；（4）水滴、酒精或其它药品切勿接触镜头和镜台，如果沾污应立即擦净；（5）放置玻片标本时要对准通光孔中央，且不能反放玻片，防止压坏玻片或碰坏物镜，伤到自己；（6）对光时不要把太阳光直接反射到目镜中，强烈的阳光会损坏视网膜；（7）要养成两眼同时睁开的习惯，以左眼观察视野，右眼用以绘图；（8）不要随意取下目镜，以防止尘土落入物镜，也不要任意拆卸各种零件，以防损坏；（9）使用完毕后，取下标本片，把显微镜外表擦拭干净，转动转换器，把两个物镜偏到两旁，下降镜筒并立起反光镜，最后放入箱内。（10）进出实验室做到文明有礼，不大声喧哗，有事及时向老师汇报。这样，每堂课上下来，师生轻松愉悦，有效地达到了教学效果，让学生学有所获，极大地保护了学生，尊重了学生，师生双赢。

所以生物教师应重视安全教育，从一切细节上消除安全隐患，提高学生的安全意识，让学生掌握必要的安全知识和措施，是非常必要的，也是尊重生命的体现。

生物实验室中许多事故都是由于生物实验室的学生的无知，是过失、好

奇、思想麻痹引起的，因此，学校应建立实验安全规则，对学生进行强化的安全教育，使学生从思想上高度重视，以高度的责任心和严肃的科学态度来学习生物实验，充分了解注意事项，熟悉实验内容，掌握实验技巧，精心操作，勤于思考，确保万无一失。

2.关注环保教育

地球上如此众多的生物充满了一切可以生存的空间，每一种生物的生存发展，都以其他种类生物的生存发展为前提，一种或几种生物的消亡，可能会对其他生物造成灾难性的后果。这种生物界的多样性和相互依存、相互制约的关系，我们可以称之为生命的网络，即生命之网。人类也是这个网络的一部分，而且是至关重要的部分。人类许多不尊重自然规律的活动已给这个生命之网带来了极大的破坏，比如 DDT 的使用使全球的生态环境遭到人为破坏，人类剩下的只是“寂寞的春天”；再如，SARS 的流行虽然不能直接证明是由人的有意虐杀动物所为，但是从冠状病毒的发生演变过程可以推断，人对动物肆无忌惮地捕杀猎食造成了冠状病毒新变种的出现，也才有了现今人人自危的 SARS……由此可见，渗透环保教育对学生仍然是十分重要的。

案例二：

在教授《生物对环境的适应和影响》一节，本人的教学过程是这样设计的：

（1）导入：

上节课我们学习了环境对生物的影响，那么你能根据自己的理解说说一棵小草的

生存受哪些环境因素的影响吗？（生交流）生物离不开它生存的环境，那么当环境发生变化时，生物又是如何面对的呢？（生回答）同学们说的对，今天我们就来学习第二节《生物对环境的适应和影响》。

（2）新授：

①生物对环境的适应

教师大屏幕进行图片展示：

沙漠中的骆驼；沙漠中的骆驼刺；寒冷海域中的海豹；旗形树的树冠。

通过四个图片资料，让学生分析每一生物的形态结构特点和生活方式特

点，讨论：这与它们的生活环境有什么关系？

学生讨论、交流。

教师小结：由于生物受到各种环境因素的影响，生物在多变的环境条件中表现出多种多样的适应性。这种适应是生物通过漫长的年代，不断和环境磨合，自身不断进化而形成的，现存的每一种生物，都具有与其生活环境相适应的形态结构和生活方式。同学们还能找到生物适应环境的其他例子吗？

教师课件展示动物的警戒色、保护色和拟态；被捕食者对环境的适应；食肉动物对环境的适应。

学生谈谈“我的发现”：生物的生存斗争是非常残酷的，或风吹雨打、天寒地冻，或被抓捕，或被饿死，或患疾病……只有适应环境的，才能生存下来。所以说，生物对环境的适应是具有普遍性的，适应的形成是自然选择的结果。

列举雷鸟的例子说明适应的相对性。

②生物对环境的影响

师过渡：是否生物只能被动地适应环境呢？其实生物在适应环境的过程中也在影响着环境。

师：生物影响环境的例子很多，请同学们看这两幅图片，然后思考下列问题。

“地下的耕耘者”是指哪种动物？它对自然界有什么益处？

为什么我国开发西部强调要退耕还林和还草？

启发学生举出生物对环境影响的更多例子，结合课件抓准时机对学生进行环保教育。

课堂总结

师生共同总结本节教学内容：生物的生活受环境的影响，生物又能适应环境并能影响、改变环境，它们是一个相互作用，不可分割的统一的整体。由此，我们应该认识到，人类也生活在生物圈中，对环境的破坏必将回报给人类，所以人和自然和谐相处是多么的重要啊！

这样通过层层深入，与学生讨论、互动，让学生再一次深深认识到：人类只有一个地球，地球是人类和其他生物共同的家园。

规范人类活动，善待地球上的每一个生命，是生命教育的内容之一。通

过对人与自然、环境污染、环境问题等课题的讨论，使学生形成人与自然和谐统一的科学伦理观，热爱自然，珍爱生命，从科学、技术与社会三者关系的角度，全面、综合地考虑自然开发和自然资源的综合利用，让人与自然融为一体，让地球上所有的生命都能平衡发展，共谱一曲美好的生命之歌。

3.关注健康教育

健康是人人追求的目标，健康来自健康的生活方式。作为生物教师，应该结合学科特点，在教学过程中，对学生适时渗透健康教育。

案例三：

在教授《远离香烟》一节时，本人的教学过程是这以这样“六步走”的流程设计的：

（1）开门见山，健康导航：

同学们，“身体是革命的本钱”，只有健康的身体，才能创造出更美丽的人生。看到同学们个个精神抖擞，身体棒棒的，老师真是高兴。可是你们知道吗我们身边还有很多影响我们健康的事物呢。今天老师就带来了一种。（出示实物烟）大家说这是什么？

（2）创境激趣，揭题生疑：

同学们，在公共场所，我们经常看到这样一些标志。（出示多媒体课件）你们知道这些标志的含义吗？在《中学生日常行为规范》中也规定学生不准吸烟。为什么要禁止吸烟呢？吸烟对人体健康有多大危害呢？今天我们就一同来探讨一下吸烟的危害。

板书：吸烟的危害

（3）提供信息，探究实质：

课件展示：中国是全球最大的烟草生产和消费国，63%的成年男性和4%的女性吸烟，总数超3.2亿人。中国每天有2000人因吸烟而死亡，如果目前的状况持续下去，到2050年每天将有8000人死于吸烟，每年将达300万。

问：吸烟为什么会危害健康？

答：香烟燃烧时产生对人体有害的物质。

课件展示：尼古丁、烟焦油、一氧化碳、放射线、苯丙芘

讲述：根据科学家检测，香烟燃烧时产生多种有害物质，主要是烟碱（即

尼古丁)、烟焦油和一氧化碳。尼古丁是一种剧毒物质,实验证明,一支香烟所含的尼古丁为 5 至 15 毫克,足可毒死一只老鼠。20 支香烟的尼古丁可毒死一头牛。

(4) 实例分析,内化发展:

小组内讨论交流:吸烟对人体又有哪些危害呢?

小组代表发言。

老师表扬后小结,讲述吸烟的危害:

诱发呼吸道疾病:烟雾中的有毒物质进入人体呼吸道后,对呼吸道粘膜产生严重的刺激,长期刺激的结果就容易引起的咳嗽、多痰和慢性支气管炎,以致肺气肿,肺心病、肺癌。

冠心病发病率高:大量吸烟比不吸烟者的冠心病发病率高 26 倍以上。烟草燃烧时释放的烟雾中与冠心病有关的化学物质有 10 余种,能激惹和加重冠心病发病的主要成分是尼古丁和一氧化碳。

致癌、致畸:经常吸烟的人肺癌发病率高;怀孕的母亲吸烟可导致胎儿畸形。

使人早衰:由于烟中含有一氧化碳等有害物质,可影响血液中血红蛋白的携氧功能,使机体供氧不足,全身各器官的功能下降,引起早衰。

影响智力、个性:大量的尼古丁会直接损害脑细胞,使大脑机能衰退、注意力分散、失眠、头痛等症状。

师问:吸烟还有其他危害吗?

生答:污染环境、浪费金钱、引起火灾……

师问:青少年吸烟危害是否更大?

生答、小结:青少年正处在身体发育时期,各器官组织比较娇嫩,功能还不十分稳定,对外界不利因素的抵抗力较差,对疾病的易感性较强,据统计,开始吸烟的年龄越小,患病率和死亡率越高。因此,青少年吸烟危害更大。

(5) 动手动脑,明理导行:

同学们,每年的 5 月 31 日是“世界无烟日”,宋庆龄基金会曾向全国青少年发出号召:“不吸烟、不卖烟、劝一名亲属戒烟”,得到了广大少年儿童及全社会的响应。青少年正处在生长发育期,吸烟会降低记忆力,分散注意力,

影响身体正常发育和学习。因此，我们不但自己不吸烟，而且要积极宣传吸烟的危害，倡导戒烟，做一个精神文明的好公民。对不对？那么我们群策群力，想一想可以利用什么方式来宣传呢？

学生动手：制作宣传漫画、写标语、写倡议书等。

（6）课堂小结，课外延伸：

师：本节课的学习让我们充分认清了吸烟的危害。禁止吸烟是社会、学校、家庭和个人的精神文明建设的一项重要内容，积极开展“吸烟危害健康”的宣传活动是每个青少年的义务和责任。大家在学习中认真、积极，希望大家在今后积极开展“吸烟危害健康”的宣传活动，促进社会主义精神文明建设的开展，为提高中华民族的健康水平而作出自己应有的贡献。

生：课后宣传自己的制作。

这样一来，学生认识深刻，在学习知识的同时强化了健康观念。由此可见，关注健康教育首先要传播健康理念。“健康为人人，人人为健康”早已成为人类共同追求的目标之一。其次要传播健康知识。例如美国疾病控制中心提倡的“不吸烟、不饮酒、合理膳食和经常锻炼”四项有益健康的行为，可使人的寿命普遍增加 10 年。钠、钙等每天都需要摄入，而锌、硒等却不可摄入过量……学生知道后就非常感兴趣，学习热情高涨。培养健康的生活方式，养成良好的生活习惯，对于中学生的健康成长有着十分重要的意义。这样，依托生物教育积极开展对学生的健康教育，从而为学生身体健康提供了有力的保障。

（二）立足学生身心发展特点的学情分析

有效的教学一定是建立在对学生进行学情分析的基础上的。以生命教育为出发点和导向的教学，一定也要立足学生的实际情况，根据对学生真实心理发展特点来实施教学。要分析学生现有的知识和技能是哪些，和新知识的关联点在哪里，分析学生作为知识和技能的接受对象，他们的接受限度是多少，兴趣点和新知点的关联在哪里，也就是解决学什么，为什么学的问题。生命教育视野下的初中生物学课堂要致力于着眼在教学过程中学生怎么学，然后从学生学的角度考虑教师怎么教，真正体现“教为主导，学为主体”的师生关系，以学定教，以学论教。

1.分析学生已有知识经验

建构主义认为，学习是一个连续的过程，具有累积性，任何学习都是建立在学生已经共备的知识经验和认知结构、已经获得的动作技能、习得的态度等基础上进行的。生物学习也是以学习者的知识和经验为背景，依据处理新的知识和信息的了解，从认知结构、情感素质，不断丰富和完善学生。因此，基于学生真实情况的学情分析，一定要分析学生在正式学习之前已经具有的知识、经验验和相关的认识。

案例四：

本人在湖南省常德市送教下乡的活动中，曾上过一堂内容为《生物的分类》的课，当时的教学设计思路就是围绕学生学情展开的：学生在前面几节已学习了有关生物多样性的知识，明确了自然界的生物是形形色色、丰富多彩、多种多样的，并且已将他们分成了若干种类。为什么要将他们进行分类？显然这是为了研究的方便，使它们更好地被人类利用。那么，如何对生物进行分类呢？由于学生之前已经明确了生物分类的意义，一定会对这部分内容充满好奇和自信，因此，安排学生此时学习对生物进行分类，了解分类的基本知识，应该是水到渠成的事。

分类的知识，之前学生或多或少知道一些，如商品的分类、用具的分类、人员的分类等等。但这些知识非常零碎、很不系统，而且它与生物分类的方法也不完全一样，依据也不尽相同。

生物分类的主要依据是生物的形态结构、营养方式、在生态系统中的作用以及在进化上的亲疏远近关系等。根据生物在这些方面表现的相似程度，就可以将他们分成若干种类，并由此知道他们之间或远或近的亲缘关系。学生学习关于分类的依据和方法，由于前面的内容作了很好的铺垫，学习起来会感觉很轻松，也自然会积极、主动地投入到后续内容（包括分类等级、种的概念等）的学习过程中。

根据以上教材分析，我对本课教学设计是从学生已知的日常生活中的实例入手，通过启发、引导、类比，很自然导入本节学习内容，学生会由衷地产生一种学习该内容的兴趣与欲望，从而很顺利地完成本节学习任务。学习新知识时，先要求学生自学，掌握一些分类的基本常识。之后安排学生分小

组尝试对生物进行分类并要求对分类的成果进行展示、交流，让学生全方位、全身心参与到学习过程中，充分体验学习的快乐。最后为了巩固学习的成果，同时也检验、反馈教师的教学，教师准备了思考问题让学生练习。按照这样的思路教学，面向了全体学生，坚持了以教师为主导、以学生为主体，充分发挥了学生学习的主动性、积极性、合作性和创造性，学生学习热情很高，课堂气氛非常活跃，能收到理想的教学效果。

具体教学设计如下：

(1) 联系生活，类比引入：上课开始，老师播放一组人们逛超市的视频并问同学们，你们都有去超市的经历，在超市里，面对琳琅满目的商品，你们是怎样找到你所需要的物品的呢？有的学生会回答出因为超市里都对商品进行了分类。这时老师接着问，超市里是依据什么对商品进行分类的呢？多数学生都能回答出是根据商品的作用和用途。有了这样的基础后，老师顺势讲述，我们学习了生物多样性有关知识，知道生物界是形形色色、多种多样的，我们要区分他们、研究他们，因此也必须对生物进行分类，这样通过类比，引出本节学习的内容：“生物的分类”。

(2) 自学教材，构建基础：引出课题后，教师安排学生自学教材，初步了解有关生物分类的基础知识，同时完成如下学案练习：

在研究治疗人类某些疾病的药物时，通常都要进行动物实验以了解此药物的疗效和副作用，现给你提供如下四种动物进行实验，你会选择哪种？

A. 黑猩猩 B. 蛇 C. 鱼 D. 蚯蚓

学生自学和完成上述练习后，安排学生分小组交流，展示学习成果。

学生初步掌握了生物分类的依据和分类的方法，了解了分类等级，理解了种的概念后，就能进行有关生物分类的练习（活动）了。

(3) 小组合作，尝试分类：教师课前给学生准备了多种植物的新鲜材料和许多动物的卡片（具体名称均须列出），要求以小组为单位，通过观察、分析与讨论，尝试对这些动、植物进行分类。此时，课堂上学生讨论热烈，参与性强，呈现出生机勃勃的景象。

(4) 相互交流，展示成果：学生分小组完成分类任务后，各组派代表将成果展示到黑板上来，并讲述各组的分类思路。各组学生一般都能按教师的

要求，正确讲述每组的分类思路。

(5) 促进思考，巩固提升:最后教师对本节学生的表现进行总结，然后根据本节内容综合、概括所学知识并用学到的知识解决如下实际问题，完成问题思考。

知识小结：生物分类（依据、等级、种的概念，以图解呈现，内容展开）

问题思考：益智寓言（蝙蝠的“家”）

在一片森林里，哺乳动物和鸟类之间经常发生战争。哺乳动物获胜了，蝙蝠迅速飞到哺乳动物一边，说：“我有牙齿，我是哺乳动物”。鸟类获胜了，蝙蝠又迅速地飞到鸟类的一边，说：“你们看，我有翅膀，我是鸟”。后来，哺乳动物和鸟类明白了，它们拥有共同的家园，应该齐心协力保护这个家园，于是它们成了最好的朋友。但是蝙蝠很苦恼，因为它们都不喜欢蝙蝠……

你能帮助蝙蝠说服哺乳动物和鸟类，帮它找到真正的家吗？

课尾进行这样的安排，学生对本节课的学习会感到意犹未尽，对今后的学习会充满无穷的乐趣。

这样从学生已有的知识经验出发，达到了预期的效果。已有的知识经验不仅包括学生在学校学习学到的知识，也包括他们在日常生活中所积累的经验，这些知识和经验都会对学生的产生影响。学生的已有知识和经验，包括生物知识在日常生活和经验的积累，学习新的知识，是其他学科所需的基本知识，如物理、化学、地理等的学习中所得到的关联知识。当然，学生的这些知识经验中有些是与新知识相一致的，能够促进新知识的学习；也有些知识经验是与科学观念相违背的，与所学的新知识有冲突，会妨碍、干扰新知识的学习。因此，教师在教学中必须明确与学生头脑中新知识经验的探索，运用新知识一致的知识经验的基础上，作为一个学习台阶，并采取相应的教学措施与策略调整和改造与新知识不一致甚至冲突的知识经验，从而使学生的认知结构不断丰富、完善和发展。

2.分析学生心理发展特点

学习是由多种心理因素发挥作用的过程中，学生在学习活动中总是不能没有注意，知觉，记忆，思维等活动，通过学生的不同学习结果造成的心理特征。

初中生智力的发展，最主要的在于其新的思维特点的出现。按照皮亚杰关于个体智力发展年龄阶段的划分，初中阶段正是‘形式运算’阶段。这个阶段的主要思维特点是，在头脑中可以把事物的形式和内容分开，可以离开具体事物，根据假设来进行逻辑推演，能运用形式运算来解决诸如组合、包含、比例、排除、概率及因素分析等逻辑课题。可见，初中生思维最主要的特点就是其思维的抽象逻辑性。

从心理状态的发展来看，初中是人一生中非常重要的一个发展阶段，在生理、心理上都是非常重要的形成时期，同样体现出半成熟、半幼稚的特点，随着他们各种相关能力的增强，其思维品质也将获得更全面的发展。

处于初中阶段的学生情绪波动幅度还是比较大。情绪可以影响和调节认知过程，一个好的心情学习，情绪状态是适当的，思路清晰，思维捷，精度高。而情绪低落或抑都情绪，思想闭塞，思维迟钝。

因此，在对学生进行学情分析的时候，教师也要综合考虑学生在记忆、注意、思维发展以及情结特点等方面的实际情况，只有这样教学才能符合学生的生命实际。

案例五：

在教授《精卵结合孕育新的生命》一节时，学生一方面对人的生殖有一定的神秘感，渴望了解这方面的知识；另一方面往往又怀有羞怯心情，不好意思看、听、问。教师应当理解学生这样的心情，有针对性的设计教学方式。

本人根据实际情况，是这样设计这节课的：充分考虑学生学情，教师课前准备了：多媒体教学课件、男女生殖系统模型。要求学生准备的内容是回家采访父母，问题为：人是怎样形成的？自己是从什么地方出生的？母亲在怀自己时，身体有什么感受？当母亲怀孕时，父亲都做了些什么？

上课流程如下：

导入新课

师：课前我请同学们回去采访自己父母的问题，现在，我们来谈一谈你们调查的前两个问题（人是怎样形成的？自己是从什么地方出生的？）结果如何？

生：父母说等你长大了自然会知道的。

生：他们说：“去、去、去，小孩子瞎问什么，把你的学习学好就行了。”

师：我从你们的结论中不难得出，家长大都闪烁其辞，不正面回答你们的问题。其实，在我们读初中的时候，生殖系统的内容是被要求自学的。记得我上大学的时候，当老师拿着男女生殖系统的挂图走进教室，我们全班同学的脸都是通红的，把头埋得很低很低，没有一个同学敢抬头。这时，只听老师说：“请把你们的头抬起来，这是一门知识，它和学习别的学科没有什么区别。”这句话至今在耳边回响。想想在发达国家小学就已经有了这方面的教育。今天，能在你们读初一的时候学习这方面的知识，是我国近年来课程改革的一个大的举措。现在就让我们一起来学习精卵结合孕育新的生命这部分内容。

观察讨论过程

[多媒体展示]男性生殖系统和女性生殖系统纵剖图

师：学生4人一组，分别观察男女生殖系统模型和展示的多媒体纵剖图，注意观察时从产生生殖细胞的部位开始，按生殖细胞排出的路线进行识别。观察、讨论并设计图表。（教师巡回观察、指导）

各小组选派代表展示自己组设计的图表和讨论的结果。（主要器官只填最重要的）

[多媒体演示]男女生殖系统的组成和功能图表

名 称	组 成	产生精子、 卵子部位	排出路线	主要器官 (只填一个)
男性生殖系统				
女性生殖系统				

师：同学们的图表填得非常好，那谁能告诉大家，为什么说睾丸和卵巢分别是男女生殖系统中的主要器官呢？

生：因为睾丸产生精子和分泌雄性激素，卵巢产生卵子和分泌雌性激素。

师：下面我们来观看一段影像资料，请同学们认真看看精子和卵子产生的部位和它们的排出路线。

[多媒体展示]男女生殖系统的组成，产生精子和卵子的部位和它们成熟后的排出路线

师：通过观看资料，你们已经对男女生殖系统的结构及组成非常了解了，那你们能不能回答后两个采访问题的答案？（母亲在怀自己时，身体有什么感受？当母亲怀孕时，父亲都做了些什么？）小结。

[多媒体展示]精子和卵子的图片。

师：通过观察，看见了精子和卵子的形态，现在再看一段影像资料，注意边看边思考几个问题：精子和卵子是在什么地方相遇的？什么是受精作用？精卵结合而成的细胞叫什么？

[多媒体演示]精卵结合的资料。

师：哪一个小组讨论好了，请谈谈看法。

学生通过讨论得出的结论：精子和卵子相遇的地方是输卵管。卵子和精子结合的过程叫做受精作用。精卵结合而成的细胞叫做受精卵。

学生自学课本内容，了解常用节育方式。

学生观察教科书中 P5 的图 8—4、图 8—5，注意观察结扎的部位和方法，自学课本当中节育方式一段，了解常用的节育方式，描述结扎输卵管和结扎输精管的目的。

学生总结：结扎输卵管是为了不让精子与卵子相遇，结扎输精管是为了不让精子排出。

学生问：既然输精管被结扎了，精子就排不出去，那精子不是越积越多吗？那人不是要生病吗？

师：这个问题问得非常好，说明同学们是动了脑筋的。精子并不会越积越多，它会被人体自然的吸收。当然，结扎输精管和输卵管只是节育方式之一，在必要的条件下还可以恢复。也还有许多别的方法，你们可以再查资料了解。

[多媒体演示稿]二、胚胎发育

教师首先要引导学生观察教科书中 P6 的图 8—6，注意区别各时期胚胎的形态结构特征，了解发育的胚胎在子宫中的姿态，同时要注意启发学生观察胎儿与母体联系的纽带。待学生观察完后让他们看一段影像资料。

[多媒体展示]精卵结合、胚胎发育、胎儿分娩的过程。

师：请同学们边看边思考：新生命是从什么时候开始的？精卵结合后在

什么地方发育？为什么会有“十月怀胎”之说？人是从什么地方分娩的？母体是通过什么结构向胎儿提供营养物质的？从现在开始你觉得回家后应该做些什么？同学们观看完后就以上问题展开讨论。

学生讨论，师生共同归纳总结：

新生命在精卵结合的瞬间就开始了，受精卵在输卵管中就会进行细胞分裂，再移到母亲的子宫里安家落户，胎儿在母体子宫中发育大约需要 280d，故有“十月怀胎”的说法。胎儿通过母体的阴道产出，母体是通过胎盘向胎儿提供营养物质的。

师：现在你们明白为什么我让你们回去问自己的父母那两个问题了吧？

生：懂了，我们除了在家里要多承担家务事、多关心父母以外，在日常生活中也要关心和尊重他人。例如：给老弱病残孕让座等等。（情感意识得到体现）

师：通过这节课的学习，同学们对于自己是怎样形成的，自己是从什么地方出生的，都已经非常清楚了，那你们能不能回去告诉父母呢？

学生回答：……

这样教师从学生的心理发展特点出发，引导学生理清思路，掌握新知，同时还培养了感谢父母、关心他人的情感意识，一举几得。

（三）满足学生生命发展需求的生物学教学策略

1.体现学生主体性的活动教学策略

参加学习的学生是学习的主体，学习的对象（主要指教材内容）是学习的客体。学习的本质其实就是在主、客体交互作用的基础上，通过不断的矛盾、共识和平衡过程，主体在头脑中一步步构建起关于客体的知识结构，从而使自身的认知结构得到发展。也就是说，学习活动是一个极主动的建构知识网络的过程，参加学习的学生不是被动地接受外在信息，而是主动的根据自己原有的认知结构注意和有选择性地知觉外在信息，在脑海中补充完善当前事物的意义。

生命教育视野下的初中生物学课堂的教学应当是以自主、合作、探究为主要形式，以师生平等的交往为本质特征，以充分释放生命的活力为手段，以提升每一个生命的价值为目的。

案例六：

在教授《植物的开花和结果》一节时，我的教学流程设计是这样的：

（1）导入新课

带一盆盛开鲜花的盆栽植物放在讲桌上，教师提出“同学们知道这株植物的名字吗？”“这株植物有哪些器官”“这些器官中哪些属于生殖器官”“植物的生殖器官除了花还有哪些”等问题，供学生逐步思考与讨论。引出花、果实和种子是保证植物世代延续的器官。

今天我们就来学习《植物的开花和结果》

设计思想：以美丽的盆花为媒介来导入新课，激发了学生的学习兴趣和。

（2）学习新课

花（花的结构和开花）

师生通过一起“游览花国”学习花的有关知识内容。“游览花国”分为三个景点，即领略花国风情、参观花之城堡、观看花国盛事。

领略花国风情

课件展示我国的四大名花。

设计思想：增加了同学们对中国花文化的了解，进一步激发了同学们对新知识的兴趣，让学生真切感受到热爱大自然、爱护花朵的重要性。

参观花之城堡

领略花国风情后我们知道植物花的颜色五彩缤纷、形态绚丽多姿，但是自然界中花的基本结构却是相同的。

学生两分钟自主学习，带着问题思考：花各结构的名称？一朵花中最重要的部位是？为什么？（分别提问每位同学花基本结构的名称）

教师以“花粉王子”与“胚珠公主”的故事讲解让学生们来识别花的结构以及功能。

在教师的指导下每位学生都观察和解剖百合花来识别花的结构。结合教科书，教师巡视指导，按照由下向上，由外向内的顺序用镊子解剖一朵百合花，每解剖一部分都要说出这个结构的名称、数量和颜色，并思考其功能。重点解剖雄蕊和雌蕊的结构以及说出它们的功能。再指导学生们把解剖下来的花的各个结构用胶水贴在一张白纸上。最后把部分学生的解剖操作成果用

展台向全班同学进行展示，并对其进行评价和鼓励。

设计思想：这一教学活动联系了初一学生对童话故事感兴趣的特点，以童话故事的方式来讲解吸引了学生的注意力。观察和解剖百合花这一教学活动体现了“面向全体学生”、“培养学生的实践操作能力”学生是学习主体的新课程理念。教师巡视时，多关注和激励生物实践技能薄弱的学生，使全体同学动手动脑、探究合作的技能得到提高。全班成果的展示和评价有利于增强学生们的学习兴趣和自信心。

观察花国盛事

大多数植物开花的最终目的是结出果实，生成种子，繁衍后代使生命得以延续。那果实和种子又是怎样形成的呢？让我们一起来观看花国盛事从中找到答案。

接着讲“花粉王子”和“胚珠公主”的故事，让学生们理解授粉完成后胚珠发育成种子，子房发育成果实的结果。

果实（果实的结构和果实的形成）

通过“传粉和受精”的视频来进入果实有关内容的学习。同时用视频、音频、图画等相结合来突出传粉和受精这一难点教学，体现了“面向全体学生”、“学生是学习主体”的新课程理念。

设计思想：紧密的联系生活，以日常生活中常见有关果实的应用来导入知识点。一方面激发学生的兴趣，另一方面也使知识生活化，便以学生掌握。

果实的结构

以花生为实验材料。观察和动手解剖来学习果实的结构。

设计思想：这一教学活动也体现了“面向全体学生”、学生是学习主体的新课程理念。

果实和种子的形成

以小游戏“找伙伴”来展开学习果实的形成与子房结构之间关系这一难点的突破。选 6 名同学上来各抓一纸签，纸签上标有“子房”“果实”“胚珠”“种子”“子房壁”“果皮”打开纸签后按子房各部分与果实各部分的对应关系寻找亲密伙伴，找到后握手表示一下吧！

设计思想：这个游戏激发了学生的兴趣，寓教于乐，强化了子房各部分

结构与果实各部分结构一一对应的关系，利于学生记忆枯燥乏味的重点知识。

(3) 小结及板书

(4) 练习巩固

慧眼识珠（选择题）、画龙点睛（填空题）、“区分果实和种子的接龙游戏”（给出许多果实、种子的图片，让一个同学先回答其中一种，回答完后由全部学生判断其正误，之后他点下一位同学接着回答。

设计思想：课堂是生命的相遇，心灵互动的场所，也是质疑问题的场所，合作探索群策群力，使学生从中感受到探究性学习中智力劳动的快乐。

(5) 课后探究

一位同学观察丝瓜时，发现同一株瓜藤上的花有的能结丝瓜，有的不能结丝瓜。你能说说这是为什么呢？

本节课按照教学计划顺利完成，教学思维逻辑清晰，重难点突出。同学们也在轻松的故事氛围中掌握了知识。课堂中充分利用网络教学资源，把实物、图片、动画、视频、动手解剖实验等参与到了教学中，尤其是每个小组中解剖花实验成果的展示和汇报、课堂中思维的撞击是本节课的亮点。使得这节课充分体现了学生主体性的活动教学策略，使得课堂显得充实而有趣。

由此进一步可知，活动是人存在和发展的根本方式，人是在活动中发展自我，完善自我的，可以说，活动是发展的载体和基础，因此，学生实施的发展必须坚持和贯彻学生主动参与、积极探索基于“教学活动”的理念，努力打造一个创新，实践，学生为主的主要活动的操作过程，鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动实践，从而实现学生富有个性的全面发展。

活动教学理念以“以活动促发展”为教学的指导思想，认为“活动”是“发展”的必由之路。学生的主要活动是学生认知的基础，情感、人格和行为的发展的过程和方法，学生知识的掌握，或情感、态度和价值观的形成，都是通过学生（主体）与教学内容（客体）互相影响的过程实现的，而主客体相互影响的媒介就是学生参与的各种活动。教学过程归根到底就是个特殊的活动过程，教学的关键其实就在于建构起学生的主体性学习活动，让学生生在活动中完成对知识、技能、方法的掌握和情感态度与价值的培养。

2.体现学生社会性的合作学习策略

学习者建构自己的知识体系过程并不是个孤零零的内部建构活动，学习者与其他学习者之间交流的社会环境是学习的重要载体。人人都以个人的经验为背景建构对事物的认识，导致往往只见识到事物的不同方面，就像盲人摸象，学生要超越自己的见识，看到到那些与不同于自己的见解，看到事物的另外一面，全面地构建对知识的掌握和认识，那就要有与其他成员沟通与协作的学习过程。

在初中生物学学习过程中，通过学生之间的沟通与协作，能够使他们相互了解对方的法，看到问题的不同切入点和解决方式，从而出现对知识新的理解，对知识形成更加全面的认识。交流与协作还可以将学习困难化整为零的分散在每个学习者身上，可以说是集思广益。学习者一个群体的思维和智慧就被这个群体中的每一个位子所共享，学生就可以完成他们单一个人难以完成的复杂任务。可见，交流与协作为学习者的知识构建搭建了良好的社会条件平台。

任何的学习都需要学生与老师之间的交流，初中生物学学习也不例外。老师参与到学生的学习活动当中，通过听取学生的发言和提出的问题，及时了解学生的思维动态，同时也不断调整自己的思维方向，师生的思维在交流和讨论中，不断碰撞，互相启发，互相引导，最终实现和谐共鸣。教师的主导作用得以发挥，学生参与学习的主动性得以调动，学生对知识意义的建构最终形成。

案例七：

在上完“生物的变异”一节后，为了加深学生对知识的理解与掌握，呈现给学生不同的思维方式，本人在所教班级开展了一场名为“生物的变异是利多还是弊多”的辩论赛，在准备初期，学生们认真搜集材料，做了充分的准备，这种认真的态度，值得表扬！

本场辩论赛正方观点为“生物的变异利多”，反方观点为“生物的变异弊多”。在辩论赛当中，双方辩手拿出有力的证据支持本方观点，在自由辩论环节，正反方辩手更是言辞激烈，现场气氛瞬间被点燃，掌声连续不断。

通过辩论赛，大家增长了知识：知道了生物变异是进化的源动力，进化来自于遗传变异，遗传变异为生物进化的提供了材料和动力。现在的生物多样性，来自于漫长的地质年代里积累起来的有利变异；但有些变异往往是有

害的，变异的发生概率很低，其中有利变异概率更低；现在的生物技术，已经可以让人们控制变异的方向了，比如基因工程，可以定向的把需要的基因导入到受体内，并从中选择出有利变异，为人们服务。但基因工程至今还有很大的争议，因为其安全性得不到保证；变异是基因多样性的源泉，变异使同物种内的个体间产生差异，增加物种的适应性，免于在外界条件改变时不能适应；同时变异是人为选育作物、动物的基础。现在的青霉菌青霉素产量（最高达 85000U/ml）已经是原始菌株（约 20U/ml）的数千倍，这就是长期对有利变异的积累才达到的。

通过辩论赛，大家见识了一场激烈而有趣的争论，正、反双方准备充分，论点鲜明，论据确凿，证据充分。最关键的是大家拓展了知识面，通过分工、协作、沟通、交流、碰撞……彼此都得到了长足的发展。

实践教学可知，竞争与合作是社会人际关系中的两种重要表现形式，在具体活动中，依据利益分配而选择不同的方式。在教学设计时要考虑学生的好胜心和求知欲，给他们预设一个学习知识和培养能力的目标，然后通过小组和同学们之间的竞争和合作完成课堂教学。

3.体现社会生活资源优化组合策略

“教材仅是教学资源的一部分”，“用教材教，而不是教“教材””等课程理念已经被教师理解并接受，结合生产和生活实际来进行情景素材选择和使用已经成为常规认识。生产生活中凝结了人类无穷无尽的智慧，是学科知识最好的整合和运用。在浩如烟海的社会知识和技术的当中，包涵了不少属于生物的知识、原理的应用等，从中可以发掘出许多的生物问题，这些都是生活中的生物现象。

将这些素材进行优化组合需要从哪些方面入手呢？从引导学生发现身边生活生产中的生物现象出发，培养良好的观察习惯，让学生学会对这些现象的观察和分析，学会科学的观察方法，提高观察能力。通过对生命现象的分析，挖掘出生物知识与问题相结合；找到生物知识、原理的切入点，以设计实验、现场观察或资料分析等途径对提出的问题进行探究；研究所得数据，结果，结论的综合分析，得出规律，灵感或更好的方案。

有了上述认识，我们在课堂教学素材的选取上就从课本知识作为出发点，以点扩散到线、到面，找到生活中中学生熟悉的现象，组合成情景素材。

案例八：

在上“人类对细菌和真菌的利用”一节时，通过将馒头、酱油、豆腐乳、泡菜的制作过程、相关产品的照片或视频来呈现给学生，因为这是大家熟悉的身边的场景，几乎是家家必备的，一下子就拉近了生活和课堂的距离，这样的课堂学生充满了熟悉因素，新知识就自然进入了学生的认识体系当中。

案例九：

学生在日常生活中，都有这样的口头禅：“不干不净，吃了没病”，我讲授完《免疫》一节后，让学生对这一句话进行认真分析。学生中有的认为这句话是对的，也有的认为这句话是错的。这时我就引导学生从不同角度去思考问题，让学生开放思维。学生通过充分讨论，我最后总结出：同学们的说法各有道理，前者强调了病原体进入人体后会被自身的免疫系统消灭，后者强调了人的免疫是有一定限度的，如果病原体突破了人的防线，进入人体后大量繁殖就会使人致病。这样开放式的教学，拓展了学生的视野，同时也巩固了理论知识。

案例十：

我在讲授《生态系统》一节后，要求学生探讨：如果你是学校的管理者、班主任，你如何使学校环境变得更美？并引导学生从下述问题讨论：学校这个生态系统对外界生态系统有哪些依赖性和干扰性？食堂每天学生进餐后的残羹如何处理？教室里的废纸、塑料瓶如何废旧利用，减少对环境的污染？学生根据我提出的问题畅所欲言，从用剩菜剩饭养猪到卖塑料瓶做班费，大胆提出了自己的看法，学生通过讨论，也使自己明白了，保护环境，要从自身做起，从小事做起。

综上所述，只有将生命教育的“活”融入到课堂的分分秒秒，让老师的“活”与学生的“活”结合起来，学生的主体性意识才能萌发、学生的生命活力才能得以实现。

六、生命教育视野下的初中生物学教学实践

在以上生命教育视野下的初中生物学教学研究的理论分析后，本部分将以苏教版初中生物第九章“人的食物来自环境”第一节“人体需要的主要营养物质”为案例，进行实践研究。

（一）“人体需要的主要营养物质”教学设计

在以上生命教育视野下的初中生物学教学研究的基础上，下面我从教材分析、学情分析、教学目标确定和教学策略选择四部分对“人体需要的主要营养物质”进行教学设计分析。

1.“人体需要的主要营养物质”的教材分析

本章（第九章）包括“人体需要的主要营养物质”、“人体的消化与吸收”和“膳食指南与食品安全”三节。重点内容是人体需要的主要营养物质及其作用、人体消化系统的组成、食物的消化和营养成分的吸收、合理膳食等。

本节内容为本章第一节，通过本节内容的学习，学生可对人体需要的主要营养物质等问题有一些基本的认识。这将使学生明确不能偏食、挑食，不应该不吃早餐，不应该经常吃零食，讲究合理膳食等道理，从而养成良好的饮食习惯，并为学生学习人体内的物质运输和能量供给等知识打下基础，为形成健康生活，珍爱生命的理念打下基础。

本节教材包括糖类、蛋白质、脂肪、水、无机盐、维生素等六部分内容，它们都是饮食中常见的物质，因此，在教学中要紧紧抓住它们在人体中的作用，这样有助于提高学生的学习兴趣和参与的热情。

糖类在生命活动中的作用无可代的，它为机体的正常生命活动，生长发育提供必需的能量，它参与体的新除代谢活动和机体内物质的合成，是人体重要的能源物质之一。

糖不一定是甜的，甜的也不一定是糖。比如馒头、米饭经过长时间咀嚼才会感到甜味。葡萄糖是唯一可被直接吸收、储存、利用的营养物质，因此，如果病人营养缺乏、吞咽困难可以直接用医用葡萄糖输液。在生活中糖既是营养品，又是不可或缺的调味品，很是受人们欢迎。但是随着生活水平的提高，零食的丰富，青少年摄入糖分过量导致了肥胖人群的庞大。通过本内容的学习，要让学生明白什么是糖类物质，如何合理的摄入糖；在饮食上要细嚼慢咽，既不能为了减肥不吃馒头米饭，也不能为了“甜蜜”口感摄入过多的糖。健康吃糖，甜美生活！

没有蛋白质就没有生命。一切生命的物质基础都是蛋白质，机体细胞的重要组成部分是蛋白质、人体组织更新和修补的主要原料是蛋白质、人体

的身体发肤、大脑、血液、骨骼等组织的主要成分也都是蛋白质。人体正常免疫功能需要免疫球蛋白、人体各功能调节的激素是蛋白质、人体催化的各种酶也是蛋白质。蛋白质也参与人体的代谢和更新，尤其是受到外伤后更是大量需要蛋白质。蛋白质也是人体的能源物质之一，我们处于生长发育期的中学生每天都需要摄入一定量的蛋白质，才能茁壮成长。

脂肪含在我们吃的肉类、油类、坚果食物中。很多有香味的脂肪类食物可以愉悦精神，促使人身心放松，更加健康。同时脂肪是细胞内良好的储能物质，参与机体组成，提供脂肪酸，滋养皮肤、隔热保暖，保护我们的器官；总之，油脂是我们健康必不可少的营养物质，现在有些中学生为了爱美、为了保持苗条而不吃油类食物，这对健康是非常不利的，通过本内容的学习，可以促使学生转变观念，爱惜生命。

水是生命之源。在地球上，哪里有水，哪里就有生命。一切生命活动都是起源于水的。人体内的水分，大约占到体重的 65%。其中，脑髓含水 75%，血液含水 83%，肌肉含水 76%，连坚硬的骨骼里也含水 22%！没有水，食物中的养料不能被吸收，废物不能排出体外，药物不能到达起作用的部位。人体一旦缺水，后果是很严重的。缺水 1%-2%，感到渴；缺水 5%，口干舌燥，皮肤起皱，意识不清，甚至幻视；缺水 15%，往往甚于饥饿。没有食物，人可以活较长时间（有人估计为两个月），如果连水也没有，顶多能活一周左右。所以我们要重视水的摄入！

无机盐是存在于体内和食物中的矿物质营养素，约占人体重量的 4~5%。其中含量较多的为钙、磷、钾等；无机盐对组织和细胞的结构很重要，硬组织如骨骼和牙齿，大部分是由钙、磷和镁组成，而软组织含钾较多。在我国钙、铁和碘的缺乏较常见。虽然无机盐在细胞、人体中的含量很低，但是作用非常大，如果注意饮食多样化，多吃糙米、玉米等粗粮，不要过多食用精制面粉，就能使体内的无机盐维持正常应有的水平。

维生素是人和动物为维持正常的生理功能而必须从食物中获得的一类微量有机物质，在人体生长、代谢、发育过程中发挥着重要的作用。维生素既不参与构成人体细胞，也不为人体提供能量，但是却是一类调节物质，在物质代谢中起重要作用，一旦缺乏人就会患病，如缺乏维生素 A 易患夜盲症；

缺乏维生素 B1 患脚气病；缺乏维生素 C 患坏血病；缺乏维生素 D 患佝偻病或骨质疏松症等。

本节的六部分内容均和生活联系紧密，直观，亲切。在知识内容上既体现了有机物和无机物之间的密切关系，又在功能和作用上涵盖大量生活内容。因此，教师可以将这些物质与人体的健康关系素材为情境素材进行优化组合，合理的选择不同作用的角度来呈现不同物质的作用，突出生物对生活、人体健康、人身安全的作用。让学生在体验生活素材优化组合在生物教学中的作用，在对网络、社会中出现的说法甄别中讨论、研究，充分体现学生作为人的社会属性。

2.“人体需要的主要营养物质”的学情分析

学生已有的生活经验会直接影响学生对课堂知识应用的理解，特别是那些道听途说的经验、网上流传的经验，往往让学生产生“跟风心理”。教师必须了解学生对所学的知识已经知道了什么，特别是要找出那些“传说中”的知知识，将这些知识优化组合使用，在此基础上，才能采取措施帮助学生去建立科学的知识应用。

学生通过电视、网络已经知道不爱喝水的危害，糖、蛋白质、脂肪摄入多了会发胖、幼儿生长要补钙等知识，但他们并不知道这些物质的具体作用，为什么人要每天摄入大量的各种能量物质，这节课就是改变学生的错误认识，完善学生对营养物质作用的认知体系，为学生的健康生活方式打下有理有据的科学基础，实现“基于生命”的前提，完成“成就生命”的目标。

此外，从学生的心理特点来说，学生对自身健康还是十分关注，青春期的孩子希望自己变得更美更有魅力，基于这点，学生会有一定的学习兴趣。加之本章内容的实验处理上准备多采用学生分组操作实验，让学生在动手操作中主动去建构知识的框架。这为后面的学习就奠定了很好的基础。

3.“人体需要的主要营养物质”的教学目标确定

教学目标关系到课程理念的真正落实，教学目标对教学活动的设计发挥着指导作用，为教学评价提供依据，当然，教学目标也有制约作用，它制约着教学设计方向。在新课程标准中，既有对本章内容教学目标的总规定，又在内容标准中对每节内容给出了对应的目标要求，也就是说，课标为教学目

标的确定提供了实际操作上的具体根据。

教师基于既能不拘泥于教材的知识体系，又能更加贴近学生生活，便于引起他们的共鸣，利于他们接受丰富的生活知识，又可以知道他们的日常饮食，保证他们的健康，故确定本节三维教学目标如下：

(1) 知识与技能目标

生命教育视野下的初中生物学教学注重安全、健康和可持续发展教育，因此，本节的知识与技能教学目标的选择就牢牢抓住与健康有关的知识。

1.知道食物中含有蛋白质、淀粉和脂肪等营养成分，了解它们在日常生活中如何摄取，重视身体健康。

2.举例说明人体需要的营养物质及作用，丰富学生的健康小知识，培养学生健康饮食的意识，为健康生活方式提供科学依据。

(2) 过程与方法目标

引导学生学会获得信息的方式:观察、实验、查阅资料等，通过比较、归纳、概括的方法对信息进行加工，得出具有实用性和可操作性的方法，为健康提供科学的可执行的检验方法。对生活中、网络中的相关知识进行优化整合，让学生讨论得出自己的看法，通过小组间点评来实现学生的社会性。实验操作尽可能设计成分组实验，让学生在动手实验中主动去获得知识。

(3) 情感态度与价值观目标

在学习活动中感受到生物学科与个人生活、健康的密切关系，关注与生活有关的饮食健康问题，形成可持续发展的健康生活理念，让学生通过亲身体验感受到生物是自然科学，生物的知识更是服务于社会的知识，学好生物知识可以体现同学们作为一个社会人的优秀科学素养，从而激发学生学习生物的兴趣，为后面的学习积极准备。

4.“人体需要的主要营养物质”的教学策略选择

在本节教学中，不能把课本上的知识教得太死，要结合生活中的营养物质，在充分论证知识的正确性和绝对性的同时，适当指出它的使用的益处和盲区，使学生能够用辨证的眼光去接受知识，培养他们的怀疑精神和钻研能力。教师在教学中应从学生已有的知识经验出发，结合人体健康，设计出具有思考价值的问题。在对学生的知识和教材的科学全面分析的基础上，创设

问题情境，使学生在问题情境中产生认知冲突，从而激发学生去积极思维的动机和去探索问题的欲望。充分发挥学生的主体性学习需要，引导他们通过小组合作的讨论和交流，把当前学习内容和他们已知的其他事物联系起来，并对这种联系进行如工整合，从而建构学生合理的认知结构。

本节内容具体教学策略的选择用下表简单概括：

表 6-1 具体教学策略的选择

教 学 内 容	选择健康教育的素材	进行健康教育的方法	表现形式
糖类	低血糖的危害，糖尿病如何检测。	利用生活场景进行情境设计。拓展学生知识面。	多媒体图片展示
蛋白质	发烧不爱吃饭，受伤后妈妈给我煮鸡汤，大头娃娃新闻事件。	利用生活场景进行情境设计。素材的优化组合。	多媒体图片展示、视频展示
脂肪	胡萝卜用油炒后变得好吃，广告词“好吃好吃真好吃，锅包肥肉含丰富蛋白质”。	提出问题，学生讨论。学生在小组合作中的社会性。	哪些食物要用油炒？广告词有没有道理？图片展示脂肪用途。
水	徒步者穿越沙漠，水喝光后干渴的面容。	创设情境，讲解缺水的危害。优化组合情境素材。	情境讨论，多媒体图片展示
无机盐、维生素	某同学的小妹妹刚 1 岁多，一直服用钙片，可是体检却检查出患了佝偻病。	创设问题情境，展开问题讨论，学生的社会性体现	网传补钙神药，视频展示

下面就以本节“无机盐、维生素”教学为例，说明如何采用“生物与人体健康”的问题讨论、“生物与生活”的情境创设，进行教学策略的设计：

(1) 在课题引入部分，视频展示《网传补钙神药》，某同学的妹妹 1 岁多，每天按上面标注的计量服用后，结果体检却检查出患了佝偻病。在视频中的画面引起学生关注的时候，提出问题，组织学生发言。

【想一想】：儿科医生会建议，婴儿满 15 天后就可以每天按时补充维生素 D，同时可以适量补生理钙量，你知道这是为什么吗？

学生通过讨论了解维生素 D 和钙在人体中的重要作用。

(2) 设置**【你关注生活么】**栏目：药品超市有一种非处方药名为“碳酸

钙D咀嚼片”，补钙效果较好。

提出【问题组】：钙属于那种营养物质？它和维生素可以大量补吗？作为青少年的我们需不需要大肆补充无机盐和维生素？

学生分组展开讨论，小组汇报结论，小组间互相点评。

经过讨论，学生结合课本得出了无机盐和维生素的作用以及相互关联。这样就做到了将生活、网络素材优化组合使用。

通过上述讨论分析加深了学生对无机盐与维生素关系的认识。教师帮助学生建构知识体系。学生日常常识中认为人体是需要补钙的，但是吃钙不等于补钙，如何补，怎样补还存在误区，通过相关知识的学习，可以修订学生已有的概念：无机盐、维生素等任何一种营养物质都不能不讲求科学，盲目进补，只有在缺乏的时候才需要补充。建议在补充钙质的时候加强维生素D的补充，这样可以促进钙的吸收。

在这个过程中，学生讨论，思考，查找书本相关指导，很容易就形成了正确的科学观念及健康的方式。

(3) 【分组实验】探究：骨中含有有机物和无机物

由于实验中要使用稀盐酸进行骨的脱钙实验，要使用酒精灯进行骨的煅烧实验，必须反复讲解、强调安全问题。因为分组实验是在教室进行，很多学生在一起操作多组实验，实验安全不可忽视。

本人将这个实验设计成学生分组实验，就是让学生在动手操作中感受有机物和无机物的特性，实验器材的安全使用。在实验过程中，学生拥有“掌控”的感觉，对知识更有掌握的欲望，是学生主体性策略的使用。

(4) 创设【生物与人体健康】栏目，通过情景展示，要求学生讨论，发表自己的看法。

学生回忆自己生活中一些关于营养物质的使用误区、错误的饮食习惯，大家交流看法，形成一致的正确观点。

通过这个栏目的设计，将生活中、网络上的素材进行优化组合，可以让学生从生物知识的角度正确的看待营养问题，采取正确的方式去食用，这对身边亲人也是一种帮助和指导。通过课堂的生物知识，让学生不仅热爱生命，还知道了怎么去保护生命。

热爱生命，从健康生活开始！

（二）教学实践过程和结果

1. 实践过程

2017 年本人对生物和生活以及生物与健康问题做了调查研究工作，2017 年 9 月在初中生物学课堂上就不断渗透生物与生活、安全、健康方面的知识。并且选择了“人体需要的主要营养物质”这节课进行课堂教学实践设计。

2. 实验结果分析

在教学实践结束时我设计了学生调查问卷，在实验班级的 51 名学生中进行了问卷调查。问卷调查的维度如表：

表 6-2 问卷双向细目表

问卷双向细目表	
调查内容	题目编号
学生对生物课的认可程度	1
学生对生物与健康内容的兴趣	2
生物课进行生物与健康教育的必要性	3
健康教育对学生学习成绩的影响	4
健康教育对学生情感态度价值观的影响	5
其他收获与建议	开放性问题

问卷详细内容见附录。

问卷情况分析如下：

（1）你喜欢生物课么？

数据显示有 90% 的学生“很喜欢”生物课，有 4.5% 的学生“比较喜欢”，还有 5.5% 的学生“一般般，没感觉”。从数据可以看出，绝大部分学习对生物的总体评价不错，没有不喜欢的。学生对生物课的认可顺利开展生命教育视野下生物学教学的基础和保障。

（2）你对老师在授课时讲述生物与健康内容感兴趣么？

有 86.4% 的学生表示“很感兴趣”，11.8% 的学生表示“比较感兴趣”，1.8% 的同学表示“一般般，没感觉”。数据显示绝大多数的学生对教师进行的健康教育感兴趣，兴趣是最好的老师，这要求教师在教学中要注意培养和保护学生对生物学科的学习兴趣，只有学生感兴趣并且喜欢学，才会收到良好的教学效果

(3) 你认为在生物课中进行健康教育_____?

有 76.8% 的学生表示“很有必要”，11.7% 的学生表示“比较有必要”，11.5% 的同学表示“一般般，没感觉”。这个问题主要体现学生平时对健康的认识，有些同学平时饮食就比较健康，有些同学认为差不多注意一下就就行，更多的同学通过这些健康内容开始对自身的健康关注起来，这说明健康教学在生物学课堂上是上分有必要的。

(4) 你认为生物学教学中增加健康教育对你的生物成绩的影响会是怎样的?

59% 的同学选择“有很大提高”，35% 的同学选择“有些提高”，6% 的同学选择“一般般，没提高”，没有人选择“成绩下降”。由此可见健康教育不会降低学习效率，还能对生物学习起到正向促进作用。

(5) 你觉得从生物健康教育中收获到了什么? (可多选)

懂得了人与自然的和谐发展:82.6%

形成了对待问题的辩证思维:68.1%

形成了健康生活理念:90.7%

学会了很多科学研究的方法:57.6%

巩固了生物基础知识和基本技能: 78.1%

培养了严谨的治学态度: 46.4%

这样从六个方面设计了学生可能的收获，可见在生物学课堂中增加健康教育，对学生建立人、生物和自然的亲和关系是大有裨益的。

(三) 教学实践的反思评价

1.教师的观念和思路更新迫在眉睫

为了应对考试，教师在平日的课堂教学中注重的多是知识的传授和解题方法的讲解，对于生物在生活中衣食住行方面的具体细节，即生物与生活、社会、环境的友好和亲和体现不足。所以，在生物学教学中要体现生命教育，教师的观念更新是前提条件。

2.教师需要生物与生活、环境、社会知识的大量积累

在课堂教学中，只有想法是远远不够的，还需要有素材，要想给学生一碗水老师必须有一桶水。如果学生对某个健康知识感兴趣了，而老师不知道，

就会使教学效果大打折扣。因此，建议教师在平日注重素材积累，这样才能在教学中游刃有余。

七、问题与展望

（一）生命教育视野下生物学教学体会

第一，生命教育视野下的生物学教学设计并不高深，然而也不是一蹴而就的，要我们不断地去实践和研究，将课堂教学设计的最新观点和生命教育视野下的安全教育、健康教育、环保教育等知识相结合，形成日趋丰满的教学模式。用生命成长的角度去设计的课堂，贴近学生生活的实际情况，学生的兴趣得到激发，并持续增长，逻辑推理能力、观察力、科学素养显著提升，往往短期就有效果，但从学生终生发展的角度，我们要长期坚持下去，形成一个可持续的长期的教学策略。

第二，及时发现，不断调整。在研究中，我们发现，学生在教师的点拨下，能抓住要点讲出自己的看法，他们普遍有发现问题意识，敢于质疑问难，勇于发表意见，能表达独立的思想，善于总结学习经验，既能表现自我的个性、创造性，也能与学习伙伴认真合作，相互帮助，优化学习效果。从实验课中，通过观察能发现学生所表现出的浓厚兴趣，对所学内容有独立的选择性，在小组活动中善于讨论，善于总结归纳小组意见，自主学习能力有了显著提高，学习成绩也有了飞跃式的提高。在情境素材选择上，如果选择的场景、图片、视频等是学生生活中见到过、体验过的，可以迅速抓住学生的注意力，就能很好地切入课堂主体。因此，不同的课型要结合学生的特点做不同的策略设计。

（二）本课题的不足

受个人水平、研究时间、研究条件的限制，本课题研究还有很多不足之处，主要有：

1.本论文只是以苏教版初中生物第九章“人的食物来自环境”第一节“人体需要的主要营养物质”为案例进行实践研究，没有章节和单元连续性，不能很好的反映生命视野下生物学教学设计的全貌。

2.在本论文的教学设计上更注重的是生物学与生活中的健康饮食中的联

系，其实生物学课程中有很多与生命有关的教育内容如环保、安全等，完全可以放开思维，从多角度去设计。

3.受个人研究能力和理论水平的限制，课题研究预见性不够，创新度不高，有的停留于浅层次的验证性研究上，没能取得比较重大的突破性研究成果。

参考文献:

- [1] [法]阿尔贝特·史怀泽著，陈泽环译.敬畏生命[M].上海:上海社会科学院出版社，1992.
- [2] 冯建军.生命与教育[M].北京:教育科学出版社，2009.
- [3] 张向众，叶澜.“新基础教育”研究手册[M].福州:福建教育出版社，2015.
- [4] 刘济良.生命教育论[M].北京:中国社会科学出版社，2004.
- [5] 刘德华.让教育焕发生命的价值—审视教育中的“罪”与“罚”[M].桂林:广西师范大学出版社，2003.
- [6] 教育部《基础教育课程改革纲要《试行》》（教基[2001]12号）.
- [7] 李丹.浅谈新课程背景下生物教学中的生命教育.教育创新[J]，2011.12.18.
- [8] 王祥.课堂教学案例在教师专业化成长中的作用[J].海峡教育研究，2013，（1）.
- [9] 李忠宝，王梓.生命化课堂教学的理论与实践研究[J].大学教育，2012，（12）.
- [10] 罗燕丽.在生物学教学中渗透生命教育 .生物学教学[J]，2013（3）.
- [11] 何怀宏.孩子，我们来谈谈生命[M].中国妇女出版社，2009.
- [12] 叶澜.回归突破--“生命·实践”教育学论纲[M].华东师范大学出版社.2015年2月.
- [13] 叶澜访谈录.为“生命·实践教育学派”的创建而努力[J].教育研究，2004，（2）.
- [14] 王鉴.课堂重构:从“知识课堂”到“生命课堂”[J].教育理论与实践，2003，（1）.
- [15] 叶澜.重建课堂教学过程观--“新基础教育”课堂教学改革的理论与实践

践探究之二[J].教育研究, 2002, (10).

[16] 谢利民.课堂教学生命活力的焕发[J].课程.教材.教法, 2001, (7).

[17] 叶澜.让课堂焕发出生命活力--论中小学教学改革的深化[J].教育研究, 1997, (9).

附录：调查问卷

1、你喜欢生物课吗？

A 很喜欢 B 比较喜欢 C 一般般，没感觉 D 不喜欢

2、你对老师在授课时讲述生物与健康内容感兴趣吗？

A 很感兴趣 B 比较感兴趣 C 一般般，没感觉 D 不感兴趣

3、你认为在生物课中进行健康教育_____

A 很有必要 B 比较有必要 C 一般般，没感觉 D 没有必要

4、你认为生物学教学中增加健康教育对你的生物成绩的影响会是_____？

A 有很大提高 B 有些提高 C 一般般，没提高 D 成绩下降

5、你觉得从生物健康教育中收获到了什么？

A 懂得了人与自然的和谐发展

B 形成了对待问题的辩证思维

C 形成了健康生活理念

D 学会了很多科学研究的方法

E 巩固了化学基础知识和基本技能

F 培养了严谨的治学态度

课本剧编演在初中语文教学中的运用探析

长沙市青竹湖湘一外国语学校 彭熙建

内容摘要：教育部提出，中小学生语文学科核心素养由语言的建构与运用、思维的发展与提升和审美的鉴赏与创新、文化的传承与理解组成。语文学科核心素养的推出，对语文学科的功能定位、语文教师的教学技能都提出了新的目标和要求。对照目前中学语文课堂教学现状，实际情况无疑仍存在着许多不尽人意的地方，教师在实际教学中以纲教纲，重知识传授轻能力培养的现象较为普遍，学生对于语文学习的动机往往出于应试。这与践行语文学科核心素养有着相当差距。鉴于教与学的矛盾，许多教育家与一线教师提出相关教学建议，希望在教学实践中发挥作用，缓解教与学的僵化局面。

本文试图通过对自身日常教学实践中所积累的教学方法——课本剧教学进行分析、探究。课本剧教学在课堂实践中可操作性强，本文计划在教学现状调查的基础上，思考并制订课本剧教学创新的实施策略，重点通过相关教学案例的实证分析，探索课本剧教学实践的方法与经验，阐述其在实际教学中的教学意义，尝试将其提升成为一种有效的辅助教学手段。从而以此来激发学生学习语文的兴趣，改善教学效果，缓解教学矛盾，提高学生语文核心素养。

此文包含以下四章：

第一章为绪论。简要概括了问题提出、核心概念、研究现状、研究目的和意义及研究方法。

第二章从理论上对课本剧的相关问题进行了分析。首先分析了课本剧的理论基础：核心素养理论、合作学习理论、文本解读理论。接着阐述了课本剧在初中语文教学中运用的多种价值：有助于学生学习主动性、促进学生进行创造性活动、保持学生身心健康、有助于语文教师专业素质的提高、有助于我国戏剧文化的传承与发展。

第三章接着论述了课本剧编演在初中语文教学中的运用现状及存在问

题。包括学生对课本剧认知现状的调查与分析、教师对课本剧教学运用状况调查与分析两部分，存在的课本剧在教学中运用边缘化的现象。造成此局面的主要原因有：一是教学评价机制倾向应试成绩；二是受传统教学方式的禁锢；三是教师缺乏相应的知识而不能恰当指导；四是教材戏剧体裁类作品缺失。

第四章紧接着提出了相应的实施策略和优化措施。实施策略包括：优选课本、知识准备、改编教材、彩排演出、评价反馈。优化措施一是通过多种途径获取学校领导及教师的理解和支持；二是积极引导与合理组织使全体学生参与课本剧；三是根据课文类型及学生特点合理使用课本剧；四是在尊重原文主旨的基础之上进行适度创新；五是恰当选择课本剧的类型以发挥其最大作用；六是通过充实自身相关知识给予学生适当指导；七是注重课本剧的过程性和生成性使学生更好地发展。

关键词：课本剧；初中语文；教学；运用

Abstract: The Ministry of education has proposed that the core literacy of Chinese language for primary and middle school students is made up of the construction and application of language, the development and improvement of thinking, the appreciation and innovation of aesthetics, and the inheritance and understanding of culture. The introduction of the core literacy of the Chinese

Subject has put forward new goals and requirements for the function orientation of the language subject and the teaching skills of the Chinese teachers. At present, the control of high school Chinese classroom teaching situation, the actual situation is still exist many unsatisfactory areas, teachers in the actual teaching classes to teach classes, heavy knowledge light ability is a common phenomenon, for Chinese students learning motivation often for examination. There is a considerable gap between this and the practice of the core literacy of the Chinese language. In view of the contradiction between teaching and learning, many educators and first-line teachers put forward relevant teaching suggestions, hoping to play a role in teaching practice and ease the rigid situation of teaching and learning.

This article tries to analyze and explore the teaching of the textbook through the teaching methods accumulated in the daily teaching practice. The drama teaching operability in the classroom practice, based on the current situation of investigation in the teaching plan, thinking and implementation strategy textbook drama teaching innovation, the empirical analysis focuses on the related teaching cases, explore the method and experience of textbook drama teaching practice, expounds the significance of teaching in the actual teaching, try to the promotion has become an effective tool in teaching. So as to arouse the students' interest in learning Chinese, improve the teaching effect, alleviate the teaching contradictions and improve the core literacy of the students.

This article contains the following four chapters:

The first chapter is the introduction. A brief summary of the question, the core concept, the research status, the purpose and significance of the research, and the research methods are also briefly summarized.

The second chapter analyses the related problems of the textbook from the theoretical point of view. First, it analyzes the theoretical basis of the textbook: the theory of core literacy, the theory of cooperative learning and the theory of text interpretation. Then described a variety of value of the use of textbook play in the junior middle school language teaching: help students learning initiative and promote students' creative activities, maintain physical and mental health of students, to help teachers improve their professional quality, contribute to our drama culture inheritance and development.

And the problems of the third chapter and then discusses the current situation of using textbook drama performance on Chinese teaching in middle school. It includes two parts: the investigation and analysis of the students' cognition of the textbook drama, the investigation and analysis of the teachers' teaching and learning situation of the textbook drama, the marginalization of the existing textbook drama in teaching. The main reasons for this situation are as follows: first, teaching evaluation mechanism tends to exam results; two, it is

imprisoned by traditional teaching methods; three, teachers lack corresponding knowledge and cannot be properly guided; four, there is a lack of textbooks, drama and genre works.

The fourth chapter puts forward the corresponding implementation strategy and optimization measures. The implementation strategies include: selection of textbooks, knowledge preparation, adaptation of teaching materials, rehearsal performance, and evaluation feedback. One is to obtain the optimization measures of school leaders and teachers through a variety of ways of understanding and support; two is to actively guide and organize all students to participate in the textbook play; three is the rational use of the textbook play according to the text type and characteristics of students; four is an innovation on the basis of respecting the original subject; five is the appropriate choice of types of drama in order to play its biggest role; six is to enrich their own knowledge by giving students appropriate guidance; the seven is to pay attention to the textbook drama process to enable students to better development.

Key words: Textbook drama; junior middle school Chinese; teaching; application

一、绪论

(一) 问题提出

初中语文新课标指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”另外，语文新课标的理念第四点就指出：“努力建设开放而有活力的语文课程。”意在告诉我们，应拓宽语文学习和运用的领域，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力，从而推动语言课程的变革和发展。

部编人教版语文新教材中有很多理念的革新，其中很重要的一点，就是“采用人文主题与语文要素两条线索组织单元，强化语文学习的综合性和实践

性”，教学中，教师应努力建构适合中学生的语文核心素养体系。而课本剧教学中的编、演、评，每一个环节都是对学生的一种综合提升，一切围绕学生发展来提升核心素养。

而编演课本剧，课堂显得更生动、有趣，比传统的讲授教学更能吸引学生。同时，老师参与改编课本剧，也为师生架设一个有效的感知文学、品评作品的教育平台，营造一个和谐的沟通编演平台，将学生从文本接受者转变为文本的创造者，这种寓教于乐的教学方式，能得到学生的喜爱与支持，从而达到师生共赢的目的。

（二）核心概念

笔者认为语文教师善于利用较为新颖的教学方式，语文课才会持续不断地有魅力且有效率，课本剧是一种非常有效的教学方式。

课本剧是戏剧的一种特殊表现形式，要求学生用所学到的戏剧知识来改编课文、组织表演为语文教学服务。它的改编对象是课文，活动主体是学生，演出场所是班级或学校的场地。有研究者曾给课本剧下定义为：“课本剧，是指根据语文课本中的有关课文改编成适合于学生演出的戏剧。它力求充分表达原课文的主要内容和主题思想。尽量运用原作的语言动作和主要情节，以塑造人物形象，而在舞台上更好的体现出课文的内涵。”

可以总结说，课本剧是由专业演剧团体的演员或学校的教师和学生将语文课本中的名著或佳作改编而成的，最终搬上“舞台”进行表演，为教学服务的戏剧作品，它是戏剧的一种特殊形式。开展高中语文课本剧教学是提高语文课堂效率的有效途径，是生成课堂作品的有效组织形式。

（三）研究现状

1.国际研究现状

英国戏剧教育学者希斯考特（Dorothy Heathcote）提出了一种教学模式，称为“戏剧教学法”（Drama-in-Education）。我国学者马利文称赞道：“其教学原理、目标、形式、方法等内涵丰富，涉及浓厚的人文教育、跨学科学习和艺术教育等层次教育目标。”这与我国提出的课本剧教学活动有着异曲同工之妙。

美国也非常重视将戏剧艺术运用于教学，并且美国国家艺术教育联席会

议主持制定了《国家艺术教育标准》，在该标准的推动下“目前美国的大中小学一般都开设有戏剧课程，戏剧知识已经被纳入新一代合格公民必须具备的基本素质中，而大学戏剧系的毕业生多数也都去当中小学戏剧教师了”。在戏剧课程中，美国教师往往会运用“模拟游戏与角色扮演”的教学法，以此来提高学生的多种能力。

2.国内研究现状

陶行知先生极其重视社会实践，他提出“行是知之始，知是行之成”的口号。他更是推崇“教学做合一”，“做是学的中心，也是教的中心”，“只有手到心到，才是真正的做”。他还呼吁给学生“六大解放”，即解放头脑、解放双手、解放眼睛、解放嘴、解放空间和解放时间，让学生获得“学习的基本自由”。编演课本剧正是实实在贯彻了陶行知先生的这些教育思想。国内对课本剧的研究集中在以下几个方面：

- (1) 课本剧从舞台走向课堂的趣味性与高效性。
- (2) 语文课本剧教学的操作模式。
- (3) 通过课本剧品鉴历史，体悟人生。
- (4) 编排课本剧的环节与方法。
- (5) 课本剧中对话式语文教学逻辑及教学的意义。

据山西日报 2015 年 4 月 10 日第 A03 版报道了太原市迎泽区中小学课本剧比赛的情况，39 所学校，69 个剧目均在数量和质量方面超过往年。据班主任兼语文老师史瑛说：“演出课本剧是轻松和快乐的，它可以让学生走上舞台，进入情境，在轻松愉悦中自我感染、自我教育，比起生硬的说教来，它所起的教化作用是无法估量的。”《用课本剧来引导学生快乐学习》（陈艳君、苟琪瑞 2016）中提出：“为拓宽学生的学习空间，唤醒学生主体意识，增加学生语文实践机会，培养学生语文学习兴趣，坚持在语文教学中演课本剧这一教学形式，提高学生的语文素养，打造“五乐”高效课堂（激趣乐学—合作乐究—展示乐评—实践乐练—提升乐用）。”

这些研究大致体现在如何编排、编排意义、编排思路、编排逻辑。研究案例大都是记叙性的文章，且编排方法操作性不太强。要特别提出的是台湾很多学校特别重视课本剧的编演，编排思路、研究的深度与广度值得大陆学

校学习。我们选题，就力求做到编排课本剧选材多样化，让对话推动情节，从而达到教学高效化、语文实践化。从文本的解读入手，借助语言表达与肢体的表现来创作性的表现文学作品。通过小组活动的开展，很好的提高学生的培养学生的协作能力与竞争意识，在音乐、道具服装、背景等方面的设置中充分挖掘学生的创作潜能。

（四）研究目的和意义

1.研究目的

第一，使广大教师和研究者认识、理解课本剧；第二，改变对课本剧的错误观念，重视课本剧。第三，通过研究，提出中学语文课本剧教学活动的优化策略。

2.研究意义

（1）理论意义

目前对课本剧理论方面的研究尚有不足，本研究试图从多元智能理论、隐性学习理论、合作学习理论等理论层面来研究课本剧，为课本剧奠定了一定的理论基础，也为今后研究课本剧的学者提供了参考。

将本研究中观察到的部分编演评课本剧的片段及剧本制作成典型案例，试归纳优化课本剧教学活动的策略，形成一系列可供一线语文教师参考的课本剧活动规范。

（2）实践意义

对于教育教学工作者来说，本研究可以增进他们对课本剧的了解和反思，可以使他们在以后的语文教学和综合实践活动中更好地运用课本剧，改变语文课堂教学中部分枯燥无味的现状，同时促进自身的专业素养得到提高。

对于学生而言，课本剧活动可以提高自己学习语文的兴趣，加深对课文的理解，增长自身的知识，锻炼自己的多种能力，发展自己的综合素质，为自己的终身发展打下基础。

（五）研究方法

1.问卷调查法

通过参考相关调查问卷并结合湖南省长沙市某所中学具体的教学情况，制定出相应的调查问卷，在学校的初中部选取不同教师执教的班级进行抽样

调查，汇总相应数据，分析出当前中学语文教学现状，针对教学现状谈谈采用课本剧教学的意义及带来的效果。

2.案例分析法

选取湖南省长沙市某所中学进行实验，适当采用课本剧教学。同时结合自己多年以来的教学案例、并结合针对相同篇目，自己与同年段某教师的教学案例进行相应地比较分析、探究揭示课本剧教学在实际教学中的作用。

3.文献研究法

通过查阅相关书籍以及检索期刊网和翻阅期刊杂志、报纸，收集与课本剧相关的资料。然后按照课本剧的特征、编演原则等方面对查阅的资料进行分类，并把课本剧各方面的研究资料分类存放于多个文件夹中。接着在此基础上，重点分析课本剧某个方面的内容。最后在分析的基础上进行总结，从而归纳出国内外已有成果及空白。

二、 课本剧编演在初中语文教学中运用的理论分析

课本剧是融音乐、舞蹈、美术、文学等学科于一体的综合性戏剧形式，它是语文学习与社会与文化在互动中相互协调相互融合，最后达到文化综合的过程。课本剧利用文学和艺术调动了人的整体人文素养。学生通过课文阅读理解培养了创新能力，通过剧本改编提高了写作能力，通过剧本诵读丰富了语言积累、通过剧本表演加强了合作能力，通过反思提高了评价能力，通过课本剧教学学生能完成综合素质的锻炼。在课本剧的改编和排演过程中需要学生按照戏剧空间、时间的高度集中、矛盾冲突尖锐，人物对话的简洁、生动等要求，把课文改编成剧本；需要学生利用丰富的想象与联想对课文中空白的地方进行创造性理解，使课文的内容增值；需要学生自己当导演，招募演员，分配角色，讨论每一角色的性格特点，设计相应的动作表情；需要设计演员造型、服装道具、舞台背景、背景音乐等；需要学生在这一过程中处理一些琐碎的事，如服装道具的筹集和保管、课本剧演出的宣传和鼓励工作、演出场地等。

（一）理论基础

1.核心素养理论

语文学科的核心素养设计为“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。语言建构与运用，是指学生在丰富的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体的语言经验，在具体的语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。思维发展与提升，是指学生在语文学习实践过程中获得的思维能力的发展和思维品质的提升。审美鉴赏与创造，是指学生在语文学习活动中体验、欣赏、评价、表现和创造美的能力及品质。文化传承与理解，是指学生在语文学习过程中，继承中华优秀传统文化，理解、借鉴不同民族和地区文化的能力，以及在语文学习过程中表现出来的文化视野、文化自觉的意识和文化自信的态度。

语文学科的四个核心素养有其内在的关联性。母语的建构与应用是语文课独特的课程素养，也是其他课程素养的基础。语言是思维的工具和外化形式，是思想的直接现实，所有学科培养思维能力都要以语言为载体。因而，语文学科培养思维有其得天独厚的条件。语文审美是针对言语作品的审美。语言在表达美感的普遍性上是其他艺术形式所无法取代的。语文学科是以口语和书面语来负载文化信息的，语言文字既是文化的重要载体，也是文化传播的基础工具，而且自身就是一种重要的文化事象。语文核心素养以语言为载体或媒介，构成四位一体的学科内涵，融汇交织，密不可分。学生接受母语教育，在某个时候或采用某种方式，可能会有所侧重，但都是交融渗透、综合学习的。

编演课本剧引导学生在读中找戏，在戏中觅趣，在趣中显智，让学生以最大的热忱投入到课本剧的编写、表演中去。学生们会自发地阅读课文及相关的名著作品，从而理解课文、了解背景，编出好的剧本；在语文课本剧活动的编演阶段，学生们会主动地讨论人物台词、动作以及布景、配乐等，从而使人物特点突出、衔接自然，演出好的剧幕；在课本剧的评议阶段，学生们会自发地进行自评、他评，并请教师对自己的演出进行评价，从而发现自己的长处和不足，扬长避短，互相学习，得到好的发展。在编演评课本剧的整个过程中，很多时候学生都是在无意识的情况下自发地进行的，从中不仅获得了知识，也提高了自身的语文素养以及审美、创造等各方面的能力，这

就为学生的终身发展奠定了基础。

2.合作学习理论

合作学习的主要代表人物，以色列特拉维夫大学沙伦博士对合作学习进行了这样界定：“合作学习是组织和促进课堂教学的一系列方法的总称。学生之间在学习过程中的合作则是所有这些方法的基本特征。在课堂上，同伴之间的合作是通过组织学生在小组活动中实现的，小组通常由3—5人组成。小组充当社会组织单位，学生们在这里通过同伴之间的相互作用和交流展开学习，同样也通过个人研究进行学习。”

合作学习（Cooperative Learning）是目前世界各国普遍使用的课堂教学组织形式。我国“合作学习”领域的著名学者王坦把合作学习的基本理念概括为互动观、目标观、形式观、师生观、情景观和评价观。他认为：“合作学习以现代社会心理学为基础，以研究与利用课堂教学中的人际关系为基点，以目标设计为先导，以师生、生生、师师合作为基本动力，以小组活动为基本教学形式，以大面积提高学生的学习成绩、改善班级内的社会心理气氛、形成学生良好的心理品质和社会技能为根本目标，是一种极富创意与实效的教学理论与策略体系。

课本剧编演过程，学生共同研读文本、互助编写剧本、商议表演策略、合作完成表演，整个过程你中有我，我中有你，彼此之间形成一个相互交融、不可分离的合作团队。在此过程中，孩子们学会与团队成员共担当、共进退，懂得了相互协作、相互包容、相互鼓舞。

3.文本解读理论

语文教学文本解读是一种读者与文本对话的活动。读者通过对文本的解读及其意义的建构把握世界，同时也建构自我世界。作为读者的学生和教师，在文本解读活动中具有能动性和创造性的重要作用，用自己那颗在解读体验中跳动不安的心灵去激活文字，激活文本，因而使文本成为主体情感、意志、生命和灵肉的载体，并诞生出新的审美意义。

长久以来，中学语文教学以应试为目的，将文学作品作为语言材料加以处理的作法，使中学语文学习成为以语言文字的学习为主，不注重学生艺术感受力的培养，造成学生艺术鉴赏能力的弱化，这已经成为人们普遍关注的

问题。而随着社会上文化消费低俗化倾向的泛滥，学生接触趣味低下的文化消费品的机会大大增加，更造成一些欣赏的恶趣陋习。

课本剧是学习在充分理解课文内容、学习和运用课文语言的基础上，按“剧本”特有的行文格式加以语言规范的一种语文实践活动。要编好课本剧，就要在剧本中和舞台上还原作者的初衷。这意味着必须仔细阅读和精心品味，吃透课文所表达的思想内容，掌握课文所描写的时代背景，弄清课文的艺术特色，去构思剧本的表演技巧；把握课文中的人物的性格特征，去研究剧本中人物形象怎样塑造。一篇课文经过这样反反复复的研读，进而创作出剧本，可以想象对课文的熟知和掌握的程度。在课本剧编演过程，学生通过对古今中外不同体裁、不同风格的优秀文学作品进行精细化解读，从而培养了基本的艺术感受力和文学阅读能力。

（二）课本剧编演在初中语文教学中运用的价值

1. 激发学生主动学习

改编剧本选哪一篇？怎样编？你来演什么角色？能不能演好？一系列的问题都需要学生去思考，需要学生认真阅读课文后才能解决问题。要编演课本剧，戏剧的有关知识是基础中的基础，例如，职教语文第三册中的《窦娥冤》，这篇元杂剧中涉及到许多元杂剧的常识：旦、末、净、丑；唱、科、白等等，过去学生对戏剧常识不愿学习，但现在为了能够演好这部剧，就必然会花工夫去钻研、了解元杂剧的常识，这可比老师的满堂灌有效果得多了。又如在《窦娥冤》中，许多的古语较难理解，而要设计好人物台词，必须领会语言内涵。在编写剧本的过程中，很多叙述性语言要转化为对话，而对话语言又强调性格化，所以学生就需要对人物性格进行把握并注意对话语言表达的技巧。这些都要求学生有扎实的语文基础知识：对话语言要规范，用词要准确，句子要完整，表演时读音要准确，对话要与人物性格相符合。所以编演过程是学生主动学习语文基础的过程，也是训练得到提高的过程。

2. 促使学生进行创造性活动

编演课本剧同时又是一种创造性活动。改编是一种创造，表演更是一种创造。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，每个学生在课文的阅读理解中都有自己独特的体会。改编后进入表演，个人的创造性发挥达到巅峰，围绕剧情

的推进和人物性格的表现，动作、表情、对话都达到高度的个性化。如在《欧也妮·葛朗台》这幕剧中，剧组将老葛朗台这个人物演得活灵活现：“金钱就是万能的！钱真是个好东西呀，每天晚上睡觉，我都要抱一袋金币，不然，我可睡不着。什么，骂我是守财奴？那又怎么样？别看我穿得不咋样，可我有的是钱！钱就是上帝！钱就是一切！”还有《鸿门宴》的现代版，他们运用时空穿插技术让刘邦、项羽融入现实生活，来感受和品味我们全球化、数字化的生活，令人忍俊不禁。“大话西游”式的无厘头对话成了刘邦、项羽的经典对白，学生常常在课后饭余聊起。

在学生的创作中，传统剧、方言剧、现代剧、音乐剧，花样翻新，出人意料。尤其是方言剧和现代剧，夹杂了许多现代时髦语言、英语甚至老师也看不懂的网络语言，又有妙语穿插其间，学生的创新能力真是让人意想不到。而表演后，观看的学生把台上形象与自己创造的形象进行对照，把别人对形象塑造表现的技巧与自己的努力结果相对照，不断调整充实，使形象更为丰富，台上台下，交流创新成果，共同提高语文素质水平。

3.促进学生的身心健康发展

语文课一定要贴近学生的生活实际、思想实际和心理特点，才能激起他们的兴趣，使他们喜欢。随着青春期的到来，学生自我意识愈来愈强，他们希望独立地判断是非善恶，独立地解决问题，不愿轻信别人的结论，不愿盲从，爱评论和争论，倘能让他们通过自身努力去解决疑难，辨明是非，从心理上他们会感到很大的满足。而这一时期学生的自强心理、成就心理也十分突出，对未知领域有强烈的求知欲和征服欲，“外面的世界真精彩”，倘能挖掘新奇的事物，必将刺激着他们去认识、去探寻，从而满足他们的探索心理和猎奇心理，满足他们的成就感。

4.提升教师专业素养

对于教师而言，课本剧活动可以提高其自身的专业素质。课本剧活动离不开教师的参与和指导，教师在参与、指导的过程中，会使自身更加充实，然后才能站在更高的高度指导学生。首先，教师会不断学习教育学与心理学的知识，转变教育观念，使所学知识与教育实践相结合；其次，教师会主动了解戏剧、编剧等相关知识，并且能够结合课文特点选择适合编演的课文；

再次，教师会更加深入地了解学生，并根据学生的发展规律开展课本剧活动；最后，教师会学着转变角色，并体会课本剧带来的职业快乐与满足。教师带领学生开展课本剧活动的过程，为教师专业素质的发展提供了动力与机会，使教师努力学得更多、更好，以便更好地指导学生，这就在无形中提高了教师的专业素质。

5.利于戏剧文化的传承与发展

课本剧是戏剧与教育结合的产物，是戏剧的一种特殊的形式。那么课本剧本身自然蕴含着丰富的戏剧文化传统，在编写剧本、排演剧目时都要考虑戏剧的“人物、情节、冲突”等基本要素与要求，这在无形中继承了我国戏剧文化的传统。这种传承表现在三个方面：第一，课本剧主要是在校园中演出的，面向的观众大多都是中小学生，这就为戏剧培养了一大批青少年观众，使我国戏剧文化可以代代相传；第二，在校园课本剧表演中表现出色的学生，将来还有望成为专业的戏剧或话剧演员，这就为专业的演员队伍增加了新鲜的活力；第三，课本剧可以拯救日渐衰微的戏剧事业，并为专业的戏剧、话剧团体带来长远的效益。因为课本剧具有其自身的特殊性，不同于一般的戏剧、话剧表演，所以对于专业导演和演员来说，他们在编排课本剧的同时可以锻炼自己的编剧、演剧及创作能力；对于整个团体来说，可以取得一定的经济效益，为后续的发展提供有力的经费支持。

三、课本剧编演在初中语文教学中运用的现状

在国外，课本剧有着非常好的发展状况。莎士比亚、雨果等文坛巨匠的著作都是学校教材内容。1994年国务院副总理李岚清在全国教育工作会议报告中第一次明确提出“基础教育必须从‘应试教育’转到素质教育上来。”在上个世纪90年代中后期，随着语文课程改革的不断深入，课本剧就又进入了一个蓬勃发展的新时期。

在提倡素质教育的今天，编演课本剧对培养学生的语文素养和提高学生的语文能力有重要作用，应成为语文教学中较为重要、较为活跃的组成部分。《语文课程标准》（2011年版）要求我们“语文教师应高度重视课程资源的开发与利用，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的

意识，通过多种途径提高学生的语文素养。”新课改的理念已贯穿于各年级，学习方式变革的需求在各年级一样强烈。可众多的研究对初中生的学习生活、学习环境及初中生实际可行的方式指导并不那么具体，如何巧妙利用课本剧这一独特的形式培养中学生语文综合学习能力，进而提高学生语文素养的研究到目前为止不算充分。对于课本剧的专题研究，教育同行深入研究的并不多。根据调查了解，目前关于课本剧的研究，大多数只是在组织学生表演课本剧，而非怎样让学生更深入地理解文本，讨论如何编演，提高学生语文实践能力等等。

（一）初中生对课本剧编演认知度调查及分析

1. 调查问卷

（1）你的性别 [单选题] [必答题]

- 男 女

（2）你上几年级了？ [单选题] [必答题]

- 七年级 八年级 九年级

（3）你觉得课堂上采用课本剧来教学有意思吗？（课本剧是指把课文改编为戏剧形式，由学生表演，以戏剧语言表达课文主题。） [单选题] [必答题]

- 有意思 没意思 我不知道课本剧是什么

（4）如果可以，你是否愿意参与课本剧表演活动？ [单选题] [必答题]

- 很愿意 不愿意，没兴趣 不愿意，没时间

（5）你在课本剧表演时喜欢选择哪样的课文？ [单选题] [必答题]

- 童话寓言及记叙文类 诗词歌赋类
 游记风景类 其他 _____

（6）如果有一个课本剧比赛，你愿意什么时候来参与排练？ [单选题] [必答题]

- 学校的课余时间 周六日 寒暑假
 其他时间 _____ 我不愿意参加

（7）你周末一般是如何安排？ [单选题] [必答题]

- 上补习班 在家学习
 没有具体安排 其他 _____

(8) 如果课本剧的排练和你的其他安排有冲突, 你会怎么解决? [单选题] [必答题]

- 按之前计划进行活动
- 想办法错开时间参加排练
- 听爸爸妈妈安排
- 其他 _____

(9) 参加课本剧排练后, 你觉得家里人会全力支持你吗? [单选题] [必答题]

- 在不影响学习的情况下会
- 在老师要求后会
- 只要我喜欢他们就会
- 其他 _____

(10) 你希望从课本剧活动中能够得到什么? [多选题] [必答题]

- 表演经验及乐趣
- 为学校、班级及个人争荣誉
- 老师的认可
- 物质奖励
- 团队合作等经验
- 其他 _____

2. 调查结果与分析

(1) 中学生对课本剧的认知度现状

现状一: 实践机会少。

对我校初中部学生编演课本剧状况的调查显示, 初中阶段学生编演课本剧的实践次数普遍较少, 其中实践次数小于3次的占被调查学生的65%。

现状二: 编演形式单一。

在为数不多的编演课本剧实践中, 学生编写的形式较为单一, 表现为调查中84%的学生表示编演的剧本都是独幕剧, 情节简单, 形式单一。

现状三: 表演机会不平等, 挫伤了部分学生的积极性。

问卷调查显示, 学生参与课本剧编演的热情高, 但真正尝试演出的机会不多, 而且有表现机会的是那些成绩优秀, 表演才能出众的学生, 长久下来, 挫伤了部分学生的积极性。

(2) 中学生对课本剧的认知度现状成因分析

造成这种现状的原因是多方面的, 分析如下:

① 升学压力大, 是造成课本剧编演次数少的最根本原因。初中阶段, 无论是教师的教学还是学生的学习都围绕着中考指挥棒转, 把升学作为最重要的目标, 而课本剧的编演从深入阅读到编写、演出、评价, 这之间的准备工作都要耗费师生不少的时间, 因而教学上把课本剧的编演次数压缩到了

最少，学生也就失去了很多锻炼机会。

②过分追求课堂效果，是造成学生实践机会不均的重要原因。在中小学阶段，因课本剧演出生动活泼的形式而把课本剧编演作为公开课教学的法宝，为了追求好的演出效果，演员经过精心挑选，那些成绩优异，表演能力强的学生脱颖而出，而成绩平平，表现平平的学生就失去了可以展示自己的机会。

③知识和能力局限，使得课本剧编演形式较为单一。课本剧编演形式单一的原因主要是知识积累偏少，阅读、写作和表演能力有限。学生编演的多是一些短小的成语、寓言故事、简单叙事文以及文章片段，内容本身决定了独幕剧的形式已经能够满足需要，表演上也无需较多角色，所以课本剧编演形式较为单一。

3.启示与思考

(1) 学校以丰富多彩的活动引导学生广泛阅读。可充分发挥学校图书馆的作用，广泛开展各种喜闻乐见的读书活动，如读书读报、辩论赛、故事会、演讲、报告、演出等，引导学生通过各种形式、各种途径，丰富自己的知识积累和读写听说的能力，为编演课本剧打下扎实的基础。

(2) 充分利用课外活动时间，开展编演课本剧兴趣小组活动。制订活动计划，确定小组活动时间和地点，定期有序开展活动，保障小组活动的正常进行，小组成员合作学习，发挥自主性、创造性，形式多样地进行课本剧编演活动。

(3) 教师给予充分指导。教师在活动前，给予充分的知识介绍，如有关剧本的特点，课本剧编演的方式方法以及注意事项；在活动中对学生在具体操作中存在的问题及时予以解决，课本剧编演后，适时对编演情况进行评价，表扬优点，指出不足，对学生的热情大力鼓励，对今后改进的方向给以具体方法指导，使学生在活动开展的过程中不断取得进步。

(二) 课本剧编演在初中语文教学中的运用调查与分析

1.调查问卷

(1) 您的性别 [单选题] [必答题]

男 女

(2) 您的教龄 [单选题] [必答题]

0-3 3-8 9-16 16-30 31-

(3) 您的最高学历 [单选题] [必答题]

中专/中师/高中 大专 本科 硕士/研究生

(4) 您任教的年级 [必答题]

七年级 八年级 九年级

(5) 您所带班级人数 [单选题] [必答题]

25 以下 25~35 35~45 45~55 55 以上

(6) 您是否知道或听说过课本剧? [单选题] [必答题]

是 否

(7) 您是否阅读过有关课本剧的书籍? [单选题] [必答题]

是 否

(8) 您是否观看过课本剧表演或视频? [单选题] [必答题]

是 否

(9) 您是否观摩过课本剧教学活动? [单选题] [必答题]

是 否

(10) 您是否组织过课本剧教学活动? [单选题] [必答题]

是 否

(11) 您是否听过课本剧教学方面的讲座或培训课程? [单选题] [必答题]

是 否

(12) 您觉得课本剧的价值体现在? [多选题] [必答题]

加强学生的组织能力 发挥学生的想象力 体现学生的表演力

渲染艺术气氛 其它 _____

(13) 您觉的课本剧作为课堂辅助教学开展语文教学活动的困难主要体现在哪些方面? [多选题] [必答题]

选材 课堂纪律的控制 教学目标的达成落实 教师引导

评价 其它 _____

(14) 您觉得课本剧辅助语文课堂教学时, 教师应处于什么样的位置呢? [单选题] [必答题]

- 充当观众，让学生自由发挥
- 充当评委，结束后进行评价
- 参与角色表演，对话引导
- 其它 _____

(15) 您觉得课本剧中的剧本改编重要吗？ [单选题] [必答题]

- 极不重要
- 不重要
- 一般
- 重要
- 非常重要

(16) 您觉得课本剧作为语文课堂辅助教学方法，比较重要的是？ [单选题] [必答题]

- 剧本的改编
- 学生的表演
- 评价

(17) 您觉得教师在语文课堂上运用课本剧进行辅助教学前对课本剧知识应该有怎样的理解？ [单选题] [必答题]

- 不需要理解，可凭经验教学
- 观看过视频或表演，对其有一定认识
- 观摩过课本剧教学活动
- 听过课本剧方面的讲座或培训
- 学习过专门的戏剧课程

(18) 您觉得课本剧适合用于语文辅助教学活动吗？ [单选题] [必答题]

- 极不适合
- 一般
- 合适
- 非常合适

(19) 您可曾让学生对课文进行改编或续写？ [单选题] [必答题]

- 没有
- 有，通常以课外作业的形式
- 有，通常在课堂完成

(20) 您会在课堂上对这样的作业进行评价吗？ [单选题] [必答题]

- 不会，只是大致看过一遍
- 会，但只在作业上做批注
- 会，在课堂上对写得较好的学生进行表扬
- 会，在课堂上对写得较好的作品进行赏析

2.调查结果分析

语文课本剧教学基本处于边缘化的状况，其产生的原因主要有学生自身的原因、父母支持力度不大、受传统观念影响、教师的综合素养有待提高等。语文课本剧教学边缘化指自教改以来，课本剧教学备受冷落，学生对课本剧不了解但是希望开设，学生对课本剧了解却没有机会编演，缺乏专业的戏剧知识和自我认定的能力，受到传统评价的束缚和固定考核方式的绑架，一切的知识都必须以高考指挥棒为准，教学方式单一，大量的课后作业使得学生没有时间阅读，机械的训练模糊了学生学习语文的动机，所以构建开放而有活力的教学方式势在必行。针对素质教育的目标来说，学生编演课

本剧需要多方面的能力，要求对课文有正确的感知，深刻的理解，对剧本有大胆的发挥和较强的记忆，它可以帮助学生把书面文字转换成适合于舞台的口头语言、形体动作，变死的课本知识为活的演出实践；同时要求学生发挥想像，培植感情，磨炼毅力，培养良好的品格。笔者经过调查分析，得知课本剧在教学中运用边缘化的几个主要原因如下：

（1）传统教学方式固化思维

传统的教学方式一般以组织教学、讲授知识、巩固知识和检查知识来展开。在新一轮课程改革理念下，它的缺陷越来越凸显出来。尤其是在县级中学，不少语文教师依然采用单一的语文教学模式。有不少老师在实际教学中只是简单地讲讲戏剧知识，对编演能力不做要求，使得对课文的生动讲解变成对几个问题的枯燥解答，使语言本身的美感被破坏，整堂课也变得刻板单调。

（2）教师专业性有待提高

在与一线语文教师面对面交谈时，有老师坦言：“是个人就能教得了语文”。但实际上很多老师对课本剧根本不了解，或者只是了解，但因为自己的戏剧素养不够、无法进行专业的编演和指导，所以避而不谈，采用简单的套路对付教学工作和考核任务。当前我国部分地区尤其农村教师专业素质整体不高，跟不上实施素质教育和教学现代化的步伐。这些问题都使得农村中学语文课本剧教学无法取得理想的教学效果。

（3）语文教学评价机制导向

过分重视学生的语文成绩而轻视甚至忽视学习过程，热衷于唯成绩论英雄，把富有文学性的语文科目变成了疯狂的题海战术，从而将学生分等，挫伤了学生的积极性，而课本剧囿于课时限制和考试需要，只能以台词朗读，观看影像作品，角色扮演等简单的形式开展，使得学生对语文课本剧的编演失去了精力，提不起兴趣。

（4）教材文本体裁缺失

“《语文课程标准》在‘教科书编写建议’中明确指出：‘教科书选文要具有时代性和典范性，富于文化内涵，文质兼美，丰富多彩……’建国以来，戏剧选文在注重‘思想性和典范性’的同时，没有兼顾到戏剧选文的‘丰富多彩’，

导致戏剧选文出现‘经典有余，种类单一’的局面。因此，丰富戏剧选文是不得不考虑的问题。”教材中应该多增加一些其他形式的体裁，如小品、话剧、歌剧、舞剧，增加学生编演的机会。

总之，语文课本剧教学基本处于边缘化的情况原因错综复杂，有可能是一种，也有可能是学生自身、学校、家庭、社会等多种原因相互作用的结果。这就需要在积极实施课本剧教学时能够因人而异，找到个体问题产生的根源，帮助学生提高学习兴趣和效率。让语文课本剧教学真正落到实处，深入学生心中。

四、初中语文教学中课本剧编演的实施策略与优化措施

开展初中语文课本剧教学有很大意义，同时也必须看到开展中学语文课本剧的现实障碍，所以语文教师探索课本剧教学时必须注重教学效率。今天很多语文老师都在积极探索和尝试新的教学方式，且把目光对准了课本剧，但在实际教学中由于缺乏理论支撑常常会有“心有余而力不足”的感觉。不得不说，在开始开展课本剧教学实践时笔者走了很多弯路，且效果差强人意。开始笔者认为编演课本剧放手让学生去演就是了，并未对学生全程跟踪指导，并未对课文进行深入分析，结果学生的演出表面化、僵硬化，缺少积极性、主动性、创造性，演出内容存在实质性错误，如字音错误、文言文翻译错误、对时代背景理解不深入等等最后笔者意识到，在课本剧教学中选择适当理论方法来指导教学实践，才能保证课本剧教学的质量和效率。下面我们探讨一下开展初中语文课本剧教学的设计策略、实施策略和反馈策略。

（一）实施策略

1.有效引导是课本剧编演的关键

在初中语文教学中，虽然多数学生对课本剧编演有着较高热情与兴趣，然而编演课本剧也是有一定难度的，因而不少同学会出现畏难心理。因此，在教学过程中，教师应注意有效引导，让学生明确编演难点，做足思想准备，消除畏难情绪心理，如可引导同学们回想自己所观看的一些电视、戏剧、小品等，然后借鉴方法，模仿表演，并注意创新。如学习《〈长征〉节选》（剧本）时，教师可引导学生回顾有关长征的影视作品，并抽出一定的时间播放相关

电视、电影片段，使其更好地理解文本内容，为编演奠定基础。

具体在开展课本剧教学时老师应该根据教科书单元文本的特点和学生的基本情况设计目标。“具体为：言语实践目标、思维发展目标、审美鉴赏与批评目标、现代学习技能训练目标、情感态度目标等等。”切不可丢下教学目标。现在学生在表演课本剧时特别爱恶搞，这些编演表面上看起来热热闹闹，其实已与教学目标背道而驰，学生弄不清课文的重难点，教学目标无法完成。有些老师在教学的时候也存在偏离教学目标的现象。如有老师在教鲁迅先生的小说《祝福》选择课本剧教学时，一味的追求课堂气氛，没有探讨祥林嫂悲剧的原因、小说讽刺社会现实的意义及鲁迅先生具有讽刺意味的语言等，这样直接导致学生进入学习

误区，认为语文学学习不过表面肤浅的说说笑笑而已。此时，作为课本剧教学活动的合作者、组织者、指导者的语文老师，有必要对其活动过程全程跟踪，发现偏离教学目标要及时提示和纠正。

2. 优选课本是课本剧编演的基础

选择适合编演的课文可谓是开展课本剧教学活动的开端，良好的开端是成功的一半，所以选择课文十分重要。根据课本剧和剧本的特点，我们只能选择一些具有叙事性、戏剧性、冲突和精彩情节的诗词、文言文、散文、小说、戏曲等课文，并根据具体的文章风格与学生的基本情况来决定是否运用课本剧形式进行教学。具体而言，选择改编的课文必须具备以下条件：（1）必须有强烈的戏剧冲突（戏剧性）；（2）必须有引人入胜的戏剧情节（非奇不传）；（3）必须有比较鲜明的人物性格。①选择的课文只有满足了以上三个基本条件，才具有改编的可行性。在选择课文时，如若让学生独立选择，学生很可能不知所措，或是根据自己的喜好、或是随意乱选一些课文，这时教师一定要参与其中，积极指导学生，在遵循选择课文的基本准则基础上，考虑学生的实际情况和兴趣，师生共同做出最终的选择。这样选出的准备编演的课文不仅在内容上是适合的，在心理上也迎合了师生的意愿，同时也提高了学生后续编写剧本和排演的积极性。

课本优化选择，可以是教师指定文本，也可以是师生共同商定文本，以发挥学生主体性，调动学生参与积极性。

3.认真研读是课本剧编演的核心

在选定好要编演的课文后，教师就要引导学生做好一系列的准备工作。教师必须引导学生研读课文，并向学生传授一些基本的编写剧本、表演戏剧等方面的知识，使学生知道接下来该如何做。首先，教师要组织学生研读课文：读文章、读作者、读背景、读相关著作。在编写剧本之前，研读课文是首要前提，师生要将选定的课文读熟、读深、读透，并把作者的写作背景及相关著作一并阅读，这样才能更好地理解作者的思想，才能编写出符合文章主题的剧本；其次，要让学生了解戏剧和剧本的特点、剧本的基本部分与格式以及编写剧本的基本原则。通过教师讲解，学生不仅可以了解一定的戏剧文化、锻炼自身的写作能力，而且在编写剧本时可以在尊重原著的基础上进行适度的创新，从而锻炼自身的创新能力；最后，要让学生明确演出前的其他准备工作，如：布置场景、制作道具、背景音乐等。学生了解了这一系列的准备工作后，可以更好地进行分工合作，根据自身的特长和兴趣，选择适合自己的任务，团结协作，共同完成课本剧活动。

4.指导改编，培养学生创造能力

在编写剧本时，教师首先要向学生讲解剧本的基本格式和包括的部分，其中语言十分重要，语言就像是支撑整个戏剧大楼的建筑材料，语言主要包括：提示语言，剧中人物的对话、独白和旁白，潜在语言等；其次，要向学生强调以下几点：（1）剧本的矛盾冲突是什么，冲突是怎样造成的，又是怎样发展的。（2）无论是人物对话或舞台说明是否是为主题服务的，既要适合剧情发展及人物性格的需要，又要适合舞台演出。（3）注重挖掘人物语言中蕴含的丰富的潜台词。最后，教师要指导学生设计人物对话、神情和动作，并帮助其修改，力求使剧本更加精彩。如：河南省开封市十三中学一一班学生演出的《皇帝的新装》课本剧，语言、动作设计得十分精彩，下面是“两个骗子把织好的布做成衣服后，呈现给皇帝的场景：

【在皇宫的大殿上，两个骗子假装用双手托着刚做好的衣服，拿给皇帝看。】

甲骗子 亲爱的陛下您看呀！这衣服真是美得无与伦比！

乙骗子 敬爱的陛下您瞧呀！这衣服真是美得举世无双！

甲骗子 您看，这儿鲜花盛开，争奇斗艳!

乙骗子 您瞧，这儿含苞待放，佗紫嫣红!

【皇上瞪大了眼睛寻找着两个骗子双手托起的“神衣”，似乎什么也看不见。】

【两个骗子 急忙向诚实的大臣和官员使了个眼色。】

甲骗子 是吗？诚实的大臣？

乙骗子 是吗？称职的官员？

【诚实的大臣和官员连忙露出虚伪的笑容。

大臣和官员（应声答道）恩!恩!是的陛下!您看，多么美的花纹!多么美的色彩呀!真是美极了!您穿上之后肯定更加威武、更加受臣民崇拜了!

【皇帝迟疑地点了点头，两个骗子在一旁偷偷地贼笑。】

皇帝（心想）这是怎么回事呢？我什么也没看见!怎么办呢？难道我愚蠢吗？不行!不行!决不能让他们知道!

皇帝（连忙说）二位织出的“神衣”真是太令我满意了!我迫不及待地想要穿上呀!

【说着皇帝露出虚伪的笑容，并发出“哈哈……哈哈……”的笑声。】

这个场景的出彩之处，在于两个骗子的语言编写得很精彩，内容恰当、形式工整，再加上演员们生动的表演、夸张的动作，将骗子形象很好地呈现给了大家。诚实的大臣与称职的官员那种附和的言语与表情，以及皇帝的昏庸与愚蠢也展现得淋漓尽致。这个场景通过对人物的对话、动作和表情的细腻刻画，把统治阶级的虚荣之心、愚蠢之举、浪费之行表演得细致而又深刻。

5.排练表演，调动学生表演积极性

以最终定稿的剧本为主，反复进行排练，对人物台词并试演人物神情、动作；试用制作的道具看是否方便使用，是否会出差错；在最终的演出讲台或舞台上进行排演，看整体布景及人物位置是否合理；连贯起来进行试演，找出哪些环节连接得不自然、哪些台词容易忘记、哪些动作表现得不够到位等。排演几次后，请教师观看一遍进行指导，并根据教师的建议进行再次改进，力求更加完美。当然在进行反复排练的过程中，不是照着原剧本一字一句地反复演练，因为这是一个动态的过程，在排练的过程中可以对原剧本进

行适当的修改，以使其演出的效果更好。在正式演出课本剧时，一些学生演员不免会紧张，这就容易造成部分环节及人物对话、动作的遗忘，这时“总指导者”教师和学生“导演”就要充分发挥其指导作用，及时给出必要的提示，使演员们能够顺利地演出各个环节，并过渡自然。同时，在这个过程中，演员也要充分发挥自身的主观能动性，当表演卡壳或脱节时，可以机智地运用巧妙的方法将表演衔接起来，如：一个动作、一个表情或是一句幽默而恰当的台词等。在排演课本剧的过程中，需要学生们互相交流、互相切磋、互相配合，在共同活动的过程中，不仅提高了学生的多种能力，而且也进一步加深了生生之间以及师生之间的情感。

在表演时，教师应指导学生做好如下工作：简单布置舞台，降低表演难度；注意表演重点在于人物对话，注意把握对话的停顿、节奏、速度、语调等，以突显人物形象特征，促进故事情节发展；小组表演，让每位学生都有自我展示的机会。同时，注意表演方式多样化，如竞赛表演、汇演、交流表演等，从而调动学生表演积极性，让学生在实践体验中提升语文素养，提高表演能力、创造能力、阅读理解能力。

6.表演评价，将学生思维引向更高层次

当学生表演之后，师生可进入点评环节。①评价课文。在编演过程中，学生更进一步地研读了文本，更深刻地理解了文本内容，这时，若教师提出一些有一定难度的问题，引导学生交流讨论，则可将学生思维引向更高层次。②评价编演。如引导学生交流讨论、分析评论编演的成败之处、创新之处以及需要努力与完善的地方。

评议的方式应是演员、观众、教师多方参与的。具体而言：（1）要看演员本身的评议。演员本身的评议往往是比较容易忽视的，在表演结束后许多教师直接采取他评的手段，而忘记了演员自身的感受。演员亲身参与人物的塑造与表演，他们可能对人物特点有更深的体会，对文章主题有更准确的感悟，他们也可能通过参与表演而萌发一些具有创新意义的想法，这些都是很有价值的。通过交流演员的评议，学生们会对人物特点、课文主题有更深刻、透彻的体会，也有助于升华主题、开拓思维；（2）要看观众的评议。演员是参与者，而观众即是“旁观者”，有些问题演员自身是觉察不到的，而观众却能够

看得一清二楚，这就是所谓的“旁观者清”。观众学生可以发表自己的看法，评议课本剧表演有哪些精彩的地方与不足之处，需要改进的地方如何改效果更好，通过观看是否能体会到人物特点、文章主旨等；（3）要看教师的评议。教师要统观演员与观众两个方面，再加上自身的感受对演出效果做出微观与宏观两方面相结合的评议。同时还可以根据学生表现，评一些“最佳演员”“最佳导演”“最优小组”等来肯定他们的成果，并激励他们继续努力。

总之，有效的课本剧编演需要教师有效引导，在优选课本、认真研读的基础上指导改编，培养学生创造能力，在课堂表演环节，充分调动学生表演积极性，提高学生学习兴趣与实践能力。

（二）优化措施

1.通过多种途径获取学校领导及教师的理解和支持

课本剧活动能够实施并获得良好发展的首要前提就是获取学校领导及教师的理解和支持，如何获取他们的理解和支持呢？可以通过以下途径：第一，国家或各省市在组织中小学校长或教师培训时，可以宣传一些课本剧的相关知识案例，让不了解课本剧的中小学校长和教师进行学习。第二，鼓励学校大力提倡素质教育，关注学生的全面发展，为教师运用课本剧进行教学提供支持和方便。有条件的学校还可以根据本地、本校情况举办一些大型的“课本剧社区表演”“课本剧校园表演”等综合实践活动。第三，有课本剧方面经验的教师与教育教学研究者要多下功夫，将课本剧实践案例与课本剧研究成果撰写成学术论文并发表出来，一是可以达到进一步宣传课本剧的作用，使更多学校的领导及教师认识、了解课本剧；二是可以供更多的一线教师运用课本剧进行教学、为研究者更深入地研究课本剧活动提供参考。第四，学校领导与教师要通过网络、书籍、会议等多种途径不断地进行学习，更新教育观念，改变以往只重视学生智力发展的观念，要使学生将来能够适应现在的社会，就要重视学生德智体美劳各方面的发展，更要重视培养学生的综合能力。所以，学校领导要支持教师的新尝试，教师在教学中也要敢于创新与尝试。课本剧活动就是一个既能使学生掌握知识，又能够锻炼学生多种能力的活动，学校领导应该给予支持，教师也要鼓励学生参与其中，鼓励他们做得更好，这样才更有利于学生的发展。总之，课本剧活动良好的开展与实施有赖于学

校领导与教师的共同理解与支持。

2.积极引导与合理组织使全体学生参与课本剧活动

课本剧活动要使全体学生都积极参与进去，最重要的是教师的积极引导、动员与合理组织。在开展课本剧活动之前，首先，教师要先将课本剧这种形式介绍给学生，让学生对课本剧活动有一个大体的了解，知道“是什么”和“该怎么做”，也可以借助多媒体播放一个课本剧教学活动实例让学生欣赏与学习；其次，对于性格比较内向、能力不强以及平时不爱参与各种活动的这三类学生，教师要进行积极地引导，鼓励他们大胆地尝试，对他们多加指导，使其缓解或消除畏惧、紧张的情绪；最后，对于课本剧的组织教师也要做出周密、合理的安排，尽量让全体学生都参与其中，有任务做。教师可以先按照自愿的原则看一看班里学生参与的积极性如何，如果积极性不高，可以采取分小组的形式，让全班学生都参与，在分组时可以将能力较强并积极参与的学生分配到各个小组，以起到“以点带面”的作用。并要求每个小组选出一个学生作为“导演”，安排小组所有成员的任务、角色等，总之要保证每个成员都有一定的任务。无论任务大小与角色主次，学生们只要能参与其中，必定会有所收获，或许今日的配角将成为明日舞台上的主角与导演，笔者就有这样的亲身经历，从《木兰诗》中一个卖马鞭的小角色，逐渐成长为课本剧舞台上的主角与导演，并且性格也变得越来越开朗。

3.根据课文类型及学生特点合理使用课本剧

课本剧活动要因时、因地、因课、因人制宜，切不可带着功利的目的操作，更不能把它当作包治百病的“灵丹妙药”而滥用。要根据语文课文的风格和形式，根据学生的现有水平和发展特点，灵活地选用教学方法。课本剧只是一种辅助教学的方法，不可能像讲授法、读书指导法等方法那样频繁地使用，并且课本剧有其自身使用的范围和要求，也不能随意地使用。当学习具有叙事性的诗词、文言文、散文时，当学习具有强烈的戏剧冲突的戏曲时，当学习具有鲜明人物性格特征及精彩情节的小说时，才可以考虑使用课本剧进行辅助教学。学习其他类型的课文时，一般不使用课本剧进行教学，即使用了教学效果也不会好。所以，教师在选用教学方法时，心中要有一把“尺子”，这把尺子能够衡量出哪些课文运用课本剧进行辅助教学能取得良好的教学效

果，而不是丢掉那把尺子，随意地滥用课本剧进行教学。

4.在尊重原文主旨的基础之上进行适度创新

编演课本剧的首要原则就是要尊重原文主旨，在尊重原文主旨的基础上可进行适度创新，那么这个“度”该如何把握呢？首先，在增加或删减人物方面要坚持适度原则。主要人物不能删去，作陪衬或反面角色的配角也不能删去，为了表现主题还可以适当增加一两个辅助角色，但是万万不可让“辅助角色”喧宾夺主。人物的语言、神情、动作，要根据人物的特点设计，可以加入一些突出人物性格特征的现代语言与夸张的动作，但是决不能仅仅为了搞笑而不顾文章主题肆意滥用；其次，在情节的选择与增减方面要坚持适度原则。情节好似一个剧本的“骨架”，只有丰富的人物“血肉”是无法组成一部精彩的戏剧的，所以在选择戏剧情节时要认真考虑。一般文章中呈现出来的主要情节是必须保留的，一些与主题关乎甚微的情节则可以考虑删去，同时也可以根据需要适当增加一些情节，以使主题更加鲜明；最后，在道具、布景、背景音乐的使用方面要坚持适度原则。这就要根据具体的课文而言，比如：在《变色龙》中，奥楚蔑洛夫警官的军大衣是必不可少的，学生们在演出时还增加了一个会变色的双层眼镜的道具，配合军大衣的脱穿进行使用，更加凸显出奥楚蔑洛夫的性格特征，同时也突出了文章主题。在课本剧教学活动中，创新是值得鼓励的，但要在坚持适度原则的基础上创新，在尊重原著的基础上创新，在一切为主题服务的基础上创新。

5.恰当选择课本剧的类型以发挥其最大作用

一些教师没有深入了解课本剧，认为课本剧活动浪费时间，所以不敢尝试运用课本剧进行教学，这种理解是不恰当的，因为课本剧有多种形式与类型，教师在教学时可以灵活地选用某一种形式或类型，这样不仅不浪费时间，而且还可以收到更好的教学效果。课本剧的类型主要包括：片段表演类、独幕表演类、多幕表演类；即兴表演类、精心准备类；严格忠实原著类、基本忠实原著类、大胆突破原著类。这是根据三个不同的标准进行的分类，除此之外还有一种“统编综合类”，但这种类型在中学语文教学中基本上不使用。在中学语文教学中使用最多的是“片段表演类”或“即兴表演类”，“多幕表演类”或“精心准备类”以及“基本忠实原著类”。当课堂上讲到某个精彩情节或某段人物

对话时，教师可以采用“片段表演类”或“即兴表演类”，让学生用5分钟左右的时间分组讨论，然后将这个情节或这段对话即兴表演出来，从而体会文中的寓意与人物特点。当学习内容较多、情节丰富、结构连接紧密的课文时，教师可组织学生课下精心准备，进行“多幕表演”，这类课本剧活动需要花费一定的时间，所以教师要根据课文特点、学生实际情况决定实施次数，一般一个学期实施3-5次即可，切不可频繁使用。当然，不管是即兴表演还是精心准备的表演，教师都应该鼓励学生在忠实原著的基础上适度创新，这样有利于学生创造能力的发展。总之，教师只有根据具体情况，灵活选用不同的课本剧类型进行辅助教学，才能使课本剧活动发挥最大的作用，才能使语文教学取得更好的效果。

6.通过充实自身相关知识给予学生适当指导

教师首先要使自己具备渊博的知识，才有能力给予学生适当的指导。在组织语文课本剧活动时，教师不仅要具备教育学、心理学等专业知识和理论，还要了解戏剧、剧本、编剧、表演等方面的相关知识，同时，教师也要利用工作之余大量阅读古今中外的名著，特别是语文教学大纲上要求的课外阅读作品。教师只有以身作则，才能够激起学生阅读的兴趣，如果教师只是一味地推荐与要求，而自己却不了解名著的内涵，可想而知，学生又怎么会有激情去阅读呢，而阅读文本与相关作品，恰恰又是课本剧活动的重要前提。教师充实了自身之后，也不要忘记“学生毕竟是学生”，他们需要教师的指导，特别是对课本剧一点也不了解且能力较弱的学生而言，教师更要悉心指导，要有耐心，要经常鼓励他们，在“选、备、编、演、议”课本剧的整个过程中，教师都要给予适时、适度、适当的指导。与学生一起选课文、编剧本、制作道具、排演、评议等，有教师在会给学生无形中增加几分信心，课本剧教学活动就是一个“教师主导、学生主体”的活动，学生在教师的指导下才能充分发挥自身的主观能动性，才能得到更快的发展。

7.注重课本剧的过程性和生成性使学生更好地发展

教师不能只注重课本剧教学活动最后的演出效果，相对于最终的结果而言，教师更应该关注学生在整个课本剧教学活动中的具体表现。每个环节学生们是如何分工、如何合作的，是如何展现自己的特长和个性的，是如何讨

论、如何改写剧本的，是如何刻苦排练、互相切磋的，是如何克服困难、勇往直前的。教师更应该分析：在哪个环节锻炼了学生的哪种能力，学生是否通过参与课本剧活动发生了变化，得到了发展；是否每个学生都参与了，并完成了相应的任务；在课本剧教学活动中还存在哪些不足，下次应该如何改进等等。这些参与的过程远比结果更加重要。

结 语

本文通过对中学语文课本剧较为系统的研究，重点得出了三个方面的结论：首先，在给课本剧下了狭义和广义的定义基础上，将课本剧进行了三种分类：第一种分类，按编排文章的长短分为：片段表演类、独幕表演类、多幕表演类；第二种分类，按编排准备时间的长短分为：即兴表演类和精心准备类；第三种分类，按原文被改编的程度分为：严格忠实原著类、基本忠实原著类、大胆突破原著类。这在以往的研究中很少涉及；其次，编演课本剧是语文综合实践活动的一种有效形式，并为学生的终身发展奠定了基础。本研究关注了课本剧在语文综合实践活动中的运用，并总结出四种形式。在语文综合实践活动中，学生的听说读写能力、想象和创造能力、分析鉴赏能力、组织表演能力、动手能力、合作能力等都可以得到提高；最后，针对课本剧教学活动现存的问题，提出了相应的优化策略：通过多种途径获取学校领导及教师的理解和支持；积极引导与合理组织使全体学生参与课本剧；根据课文类型及学生特点合理使用课本剧；在尊重原文主旨的基础之上进行适度创新；恰当选择课本剧的类型以发挥其最大作用；通过充实自身相关知识给予学生适当指导；注重课本剧的过程性和生成性使学生更好地发展；树立大语文教育观引导学生在学习中生活。

当然在整个研究中也存在着不足，一方面，由于笔者的理论修养不够深，可能使课本剧的理论分析一章有些浅薄，在分析课本剧的理论基础时不够深入。另一方面，笔者组织课本剧教学活动的实践范围有限，仅仅是自己所教的班级，这就可能造成在分析现存问题和提出优化策略时有所疏漏。针对这些不足，笔者在今后的学习与工作中会更加努力，进一步完善自己的研究。同时，笔者希望通过本研究能够引起广大教师和研究者对课本剧活动的重视，

希望本研究的成果可以为一线的中学语文教师提供参考，希望他们在今后的语文教学中和语文综合实践活动中恰当地应用课本剧，使课本剧活动发挥更大的作用，从而提高学生的语文素养与综合能力，为他们的终身发展打下良好的基础！

参考文献：

- [1]王荣生：《小说教学教什么》华东师范大学出版社 2015 版。
- [2]黄美序：《戏剧的味道》，山东画报出版社 2009 版。
- [3]王笑梅：《中国古典戏剧赏析》，中国社会出版社 2006 版。
- [4]董健，马俊山：《戏剧艺术十五讲》，北京大学出版社 2006 版。
- [5]田本相，刘一军：《苦闷的灵魂——曹禺访谈录》，百花文学出版社 2010 版。
- [6]钱理群，《大小舞台之间——曹禺戏剧新论》，北京大学出版社，2007 版。
- [7]赵连生：《曹禺戏剧语言的艺术特色》，《戏剧艺术》2014.9。
- [8]郭群：《论台湾创作性戏剧对大陆课本剧教学实践的启示》。
- [9]（美国）奥斯卡·罗布凯特：《世界戏剧艺术欣赏：世界戏剧史》。

致 谢

三年的精英培训即将结束，三年来有许多事情将永存心中。

首先感谢湖南省教师发展中心给我培训机会，感谢华中师范大学给我提供良好的培训场地。

然后感谢华中师范大学教师教育学院的领导对我的关心和帮助，感谢班主任严莉老师对我的培训做好了细致的规划和安排。

特别要感谢我的导师张晓楠教授，是她不顾自己工作的繁忙，从论文的选题、开题、写作，直至论文的完稿，都对我悉心指导、帮我字斟句酌。张老师广博的知识、缜密的思维、严谨的态度、务实的作风和高屋建瓴的学术思路给我留下了很深的印象，也必会一直激励我不断进取。

还要感谢我可爱的同学们刘卓曦、左伟力等对我论文撰写给予的无私指

导。

感谢华师图书馆、计算机室的老师，在我论文写作的资料查询上，给予我极大的方便和帮助。

感谢我过去就职的湘潭市益智中学和现在就职的长沙市青竹湖湘一外国语学校领导在我培训期间给我的关心支持与理解，感谢同事们在我培训期间对我工作任务的分担。

最后感谢我的家人，尤其是我的爱人对我学业的理解与支持，为我解除了后顾之忧，在此表示我由衷的感谢。

培养学生“核心素养”背景下的 农村初中体育教师专业化发展探析

长沙市周南秀峰学校 陈北

内容摘要：本文从核心素养的内涵出发，阐述了农村体育教师专业化的主要内涵；分析了岳阳市云溪区农村体育教师专业化的现状及存在的问题；论述了核心素养与农村体育教师专业化的关系；在培养学生核心素养背景下对农村初中体育教师专业化发展进行了问题研究与成因分析，并提出提高专业化发展的相应策略，其研究结果希望对农村中学体育教师的专业化培养提供一定的参考。

关键词：核心素养 体育教师 专业化

Abstract: Starting from the connotation of core competencies, this paper expounds the main meaning of the professionalization of rural PE teachers. This paper analyzes the present situation and existing problems of the professionalization development of rural P.E. teachers in Yunxi District of Yueyang. The relationship between core competencies and the professionalization of rural P.E. teachers is discussed. Under the background of training students' core competencies, the problems and causes of rural junior middle school P.E. teachers' professional development are analyzed. And it puts forward the corresponding strategies to improve the professional development. The results of this study hope to provide some references for the professional development of rural junior middle school PE teachers.

Key words: core competencies P.E. teachers professionalization

一、前言

2016年9月13日,《中国学生发展核心素养》研究成果在北京发布。提出发展学生的“核心素养”,“核心素养”的主体是学生,离开学生谈核心素养就是无本之木、无源之水,而学生的成长也离不开教师的发展,教师发展是学生成长的基础。体育作为发展学生素质教育的重要窗口,也是发展学生核心素养的重要阵地。随着课程改革的不断推进,农村体育教师专业化发展得到重视和加强,农村体育教师的专业素养提升越来越成为教师专业化的重中之重。

因八、九十年代国家政策调整,云溪区教育主管部门允许一部分代课老师转正为中小学正式教师,以及农村学校前期师资严重不足,一部分教师而中途转岗兼任体育教师,加之当时的岗前培训不够,导致农村体育教师中老年教师大部分为非专业,中年教师大部分为中途兼任体育学科的非专业教师,这种情况在全国欠发达的农村初中普遍存在,具有一定的时代特征和代表性,具有一定的研究价值。

体育教师的核心能力主要包括教学设计能力、课堂组织能力,课堂预测能力、发现问题分析问题能力和评价能力。这些能力随教学内容、教学目标、课堂情境的不同,会发生各种联系,形成教师核心能力结构。

本研究旨在对学生的核心素养要求转变为教师在教学与设计中的参照物,让核心素养的基本要求成为教师指导教学的理论依据与终极目标。通过教育教学过程落实核心素养的基本要求,在培养学生必备品格和关键能力的同时来提高教师的专业化水平。

二、研究对象及方法

(一) 研究对象

选取岳阳市云溪区初中体育教师为主要研究对象,探析农村初中体育教师专业化发展策略为主要研究内容。

(二) 研究方法

1.文献资料法

通过查阅文献来获得理论资料,从而全面的、正确的了解掌握所要研究

问题的一种方法。研究过程中通过查阅大量相关文献资料、期刊、杂志等。

2.调查法

运用历史法、观察法等方法以及谈话、问卷、个案研究、测验等科学方式通过有目的、有计划、有系统地搜集有关研究对象现实状况或历史原因，并对调查搜集到的大量资料进行分析、综合、比较、归纳，从而为该研究提供规律性的知识。

3.归纳法

对全区初中体育教师专业化发展的现状和成因做出归纳，提出农村初中体育教师专业化发展的思路和解决办法。

三、研究综述

（一）体育教师专业化的界定

1966年联合国教科文组织和国际劳工组织提出《关于教师地位的建议》，明确提出：应把教育工作视为专门的职业，这种职业要求教师经过严格地、持续地学习，获得并保持专门的知识 and 特别的技术。

教师专业化既是教师作为个体逐步提高专业水平的过程，又是教师这一群体为争取实现教师这一职业达到专业地位而进行努力的过程^①。现阶段，体育教师专业化需要关注两个方面：一是学生的核心素养，是指学生在不同阶段的学校教育中，个人逐渐掌握应对复杂社会的能力，以及作为一名学生应该具备的道德素养与健全的人格。二是体育教师专业化的目的是为了更好实现学校体育教育，以增强学生体质，促进学生综合能力全面发展，同时积极关注教师自身成长，并制定教师发展规划，积极开展学校体育，提升学校体育文化的一种能力。实现农村体育教师的专业发展，促进农村体育队伍的建设发展。

（二）国外研究现状

1.法国核心素养的基本框架与内容

《共同基础法令》中规定学校的首要任务是育人、教书，让学生融入社会和促进其发展。在法令中，核心素养被规定为当今时代关键知识的组合，是将知识运用于不同情境中的能力的组合，而且还是一生中不可缺少的态度

的组合。《共同基础法令》中的核心素养是个体知识、能力与态度的综合。

2.美国教师专业化目标

20 世纪七十年代中期，美国就提出了教师专业化的口号，具体体现在：争取教师经济条件的改善，保障教师权益、制定教师专业伦理规范，规范教学专业标准、采取多样化的教师专业发展项目等。

3.《世界教育青年报》对教师专业化的定义

1980 年，《世界教育青年报》以“教师的专业发展”为主题，发表了一系列文章，提出教师专业化的目标有两个，其一是把教师视为社会职业分层中的一个阶层，专业化的目标是争取专业的地位与权利及力求集体向上的流动，其二，把教师视为提供教育教学服务的专业工作者，专业的目标是发展教师的教育教学的知识和技能，提高教育教学水平。

4.教师专业地位的确立

1986 年霍姆斯协会在《明天的教师》报告中提出了将教学从行业转为专业作为自己的目标。同年卡耐基教育促进会发表了《国家为 21 世纪准备教师》也确立了教师的专业地位，培养教师达到专业化的标准。这两份报告，掀起了影响西方乃至全世界教师专业化发展的浪潮。1996 年，联合国教科文组织召开的第 45 届国际教育大会以《加强变化世界中教师的作用》为题，明确指出“专业化——作为一种改善教师地位和工作条件的策略。”同年，联合国教科文组织就在《关于教师地位的建议》中提出：应当把教师职业作为专门的职业来看待。

（三）国内研究现状

我国明确提出教师专业化发展问题并予以关注是 20 世纪 90 年代初期，时间尚短。

1.《教师法》确认教师专业地位

1994 年 1 月，我国正式施行的《教师法》也指出“教师是履行教育教学职责的专业人员”。这是我国教育史上第一次从法律上确认了教师的专业地位。1995 年国家颁布了《教师资格条例》，并且开始时实行教师资格证制度，从制度上对教师专业化作出了保证

2.教关教师专业素养内容的研究

2017年7月,河南师范大学李帅军教授“提出教师专业素养包括专业理念与师德,专业知识、专业能力三方面。”

同时,还提出了现代教师的专业角色为:探求者、合作者、指导者、学习者、自省者;教师的专业发展策略有专家引领、校本教研、科研沙龙、专业进修、生涯规划。

综上所述,目前国内外对核心素养与教师专业化的研究主要集中在理论与概念的传播上,摄及到落地的实施方面较少,能够引领体育教师专业成长的方面实践操作方法不多见。

四、体育教师专业化现状及存在的问题

1994年1月,我国正式施行《教师法》也指出“教师是履行教育教学职责的专业人员”。1996年联合国教科文组织明确指出“专业化——作为一种改善教师地位和工作条件的策略。”特别是2000年9月教育部颁布的《教师资格条例》表明政府已经把教师职业的专业化摆上议事日程。但是,由于许多历史原因导致发达地区教师专业化水平很高,而相对经济落后地区,教师来源不统一,信息、资源相对匮乏,教师身心疲惫,根本无暇顾及自身的专业化发展。导致城乡教师专业化水平相差甚远,令人甚忧。

(一) 师资不足和历练机会的匮乏,制约了体育教师的专业化

以岳阳市云溪区初中体育教师群体为例。该区是1984年经国务院批准成立的新区,当时不仅是经济的空壳区,产业的空心区,而且还是岳阳市设在郊区外的农耕区,也是岳阳市六县三区中的面积和人口最少的区,建区初期,公办教师相当少,大部分为民办教师,后通过政策调整,这些民办教师绝大部分转为公办教师,这些民办转公办的教师成为全区的教师主体,占有很大的比重。直到现在,还有不少民办转公办教师仍然在教育一线。这就导致该区师资严重老龄化,特别是体育教师,在其他学科专业教师都配不齐的情况下,体育教师经常被挪作他用,就更难追求专业发展了。教育部门也意识到了这点,通过新分大学生和招聘骨干教师的形式尽量在改善了教师队伍结构,对现阶段教师队伍进行了一定程度的优化,但还是存在以下两种情况。一是师资不足,二是教师历练机会匮乏。

通过调查分析：该区初中体育教师人数为云溪中学 6 人、文桥中学 3 人、路口中学 4 人、陆城中学 2 人、道仁矾中学 3 人、永济中学 4 人，共计 23 人。其中专职 18 人，占 78.26%，兼职 5 人，占 21.74%。体育教师平均年龄 43 岁，仅有 2 人为近两年招录新教师，在专职体育教师中，参加市一级赛课的教师仅有三人，参加区一级赛课的教师每年几乎相同，都是几个中年教师，教师激情不足、进取心不强，不善于接受新事物，长此以往，均成了“老油条”。

（二）专业引领和理论指导的缺失，影响了体育教师的专业化

近几年该区组织的教师培训中，很少有针对初中体育教师专业发展的培训，在对体育教师进行专业化发展培训几乎是空白。体育教师能自主学习，主动发展的情况也不多见。农村体育教师的专业化受到了以下几个因素的影响：

1. 引领作用不明

体育骨干引领作用不明显，没有起到引领的作用，普遍缺乏专业发展意识，不思进取，得过且过。

2. 缺乏有效指导

体育高级教师指导不到位，部分已取得高级职称的教师从事与体育无关的管理工作，这种现象在该区中学体育界已经成为一种畸形态势，没起到传、帮、带的作用，个别高级教师年龄偏大，事业上无追求，甚至成了教育科研的弱势群体。

3. 畏难情绪严重

青年教师畏首畏尾，无心研究，害怕承担重任，能推就推，不求有功，但求无过，锐意进取的上进心随着时间被消磨殆尽。

4. 发展意识滞后

学校领导专业化眼光不远，对体育教师专业发展重视不够，认为体育教师只要能管好学生就行。还能兼职其他行政工作就是能力强人，没有促进体育教师专业化的愿景。

（三）监督缺失，激励失衡，阻碍了体育教师的专业化发展

1. 学科边缘化

体育学科在云溪区农村学校中还属于边缘学科，没有受到应有的重视，

农村学校为了抓质量甚至还一定程度上的排挤体育学科，该区唯一的一所区属高中招生，为争取录到文化科目尖子生，采用学科竞赛的形式对各学生尖子生进行“掐尖”录取，在学科比赛中综合各科成绩在前九十名的学生，会被高中提前录取，这些学生是不需要体育中考成绩的。故在这种指挥棒的指挥下，学校、家长、学生重文轻体，出现了体育课被挤占，体育教师边缘化也就不足为奇了，体育教师的专业地位更无从谈起，体育教师的地位与学科教师的待遇也就有天壤之别了。

2.评价不健全

现阶段，各事业单位实行的岗位聘用制度，学校根据教师的数额严格按各级别比例设置了岗位，当前一级岗位的教师满额时，后一级的教师不管你如何优秀也晋不了级，因此，许多中青年优秀教师根本无法聘为高一级教师，此现象在云溪区农村中学尤为突出，例如调查中有两体育教师工作了二十年至今还是二级教师，各学校均或多或少存在着这种现象，而他们却做着学校里最重要的工作，担任最繁重的教育教学任务，还要时不时的应付各种突击性的工作，很多中年教师感到前途渺茫，有的甚至悲观，在这种情况下，要想他们积极的通过自我改造，自我成长来促进专业发展将很困难。

（四）生活与工作的双重压力，制约了体育教师的专业化发展

该区体育教师中大部分中老年体育教师系民办教师转公办教师，其中，部分教师的家属没有固定工作和稳定的经济来源，依靠一个人的工资收入难以维系整个家庭的开支，他们业余时间不得不帮助家人做一些养家糊口的工作，时间和精力无法保证全身心的投入到教学工作当中，时间久了，往往会淡忘自己本职工作，消磨掉锐意进取的激情。

农村学校另一个问题是师资匮乏，各学校教师严重缺编，体育教师不得不兼任其它学科的教学任务，在文化学科重于体育学科在农村学校，教师的工作重心不得不向兼任学科倾斜，调查显示该区初中体育教师中没有兼任过其它学科教学工作的人少之又少，仅占5%。即使在补充了不少教师的情况下，该区今年还有五位体育教师仍然在兼任政治、生物、数学、化学等学科的教师，而这些学科在质量评价方面各校都抓得很紧，这些体育教师既要下早班、守午自习，还要下晚自习，还有部分体育教师担任了班主任，各项班级管理、

迎检工作繁杂，在体育学科上花的工夫就可想而知，农村体育教师想要通过专业发展来提升自己专业化发展的想法很容易被弱化，甚至被弃置，制约了农村体育教师的专业化发展进程。

五、核心素养与农村体育教师专业化的关系

核心素养以培养“全面发展的人”为核心，学生发展核心素养指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面要求的综合表现。

中国教育科学研究院于素梅老师认为体育学科核心素养是：“运动能力、健康行为、体育品德”形成情况。

核心素养的提出，再也不是以单纯的“有知识就是人才”、“高分生就等于优秀生”来评价学生了！体育教师也要重新定位，首先得是一名教师，其次才是一名体育教师，要清楚学生作为“人”的“核心素养”有哪些，我们在体育教学过程中要培养学生的哪些方面，如何培养学生成为发展型的人才，如何让学生掌握终身发展的必备品格和关键能力。由此可见，核心素养是体育教师专业化的重要组成部分。

（一）发展学生核心素养是体育教师专业化的一部分

学生发展核心素养，离不开体育教育，在核心素养背景下的体育教师应同时具备探求者、合作者、指导者、学习者、自省者的多重功能与身份。

核心素养的教育实践是一个逐步发展的过程，需要通过多层次的复杂教育系统才能最终落实。包括在课程、教学、评价以及教师培训等多方面融入核心素养的教育。要求体育教师结合真实的生活情境、尝试选取并建构学科的内容主题，以学习者为中心进行课程与教学设计，甚至还需要教师跨学科的选择教学内容。再次，需要体育教师能开展指向核心素养的教育测量与评价，引导教育实践。开发体现核心素养的多样化、多形态的测评体系，建立以核心素养为导向的评价与反馈系统，这就包括运用形成性评价对学生的表现进行持续、完整的记录，开发针对特定素养的形成性评价体系，对素养的评价融入体育学科的考试之中，并尽量选用真实情景考查学生跨学科的问题解决能力。

（二）核心素养是体育教师专业化发展的必然趋势

核心素养所要解决的是教师专业化中“怎样教”的问题，要求在核心素养背景下来指导实际的教学过程，为“怎样教”及“如何学”提供规定性的处方。目的是要培养出具有创新能力与品格高尚的人才，对教师教学能力提出更高要求，必然成为教师专业化内容中不可或缺的一部分。

（三）核心素养是体育教师专业化发展的理念支持

发展学生核心素养是体育教师的教育目标，对教师专业化具有深远影响，体育教师要认真学习核心素养的相关理论，深刻理解核心素养的内涵。当前虽然很多学校和教育机构都鼓励和提倡一线教师进行专业化研究，但是在这一过程中，由于体育教师缺乏统一的理论指导，有些指导来自专家学者的理论研究，其实践性尚待检验，我国地域差异性大、教育发展不均衡，虽然学了，往往会乱而无序，实践效果不是很好。在当前形式下，边学习、边实践、边研究对教师的成长是较为有效的形式。

（四）体育教师专业化发展是核心素养的基础

培养学生核心素养，关键在教师。1966年，国际劳工组织和联合国教科文组织联合发表《关于教师地位的建议》，明确指出：“教育工作应被视为一种专门职业，这种职业是一种要求教师具备经过严格而持续不断的研究才能获得并维持专业知识及专门技能的公共业务，它要求对所辖学生的教育与福利拥有个人的及共同的责任感。”由此可见，在当今时代，教师仅仅尽职尽责、有较高的事业心已经不能满足现代教育的要求，时代呼唤具有更多专业特长的专家型的优秀教师，教师职业的专业化是社会进步的必然要求，是教师发展的方向，是推动学生核心素养形成的基础。

培养学生的核心素养，对象是学生，主体是教师，在核心素养背景下，对体育教师的要求也发生了变化，体育教师的教育观念也应该有所改变，体育教师的专业成长也要结合这一需要而改变。

六、专业化发展对农村体育教师的专业要求

专业化是指：具有特定理论的特殊技能，这种职业已经建立起一定社会公认的高标准、高效率、严密而科学的训练体系，具备其他职业所不同的职

业理论，职业素养和职业能力。所以，农村体育教师专业化要清楚核心素养对体育教师的提出的新的要求：

（一）体育教学要符合时代要求

体育学科一直以来是深受学生喜爱的一门学科，但现阶段的农村体育教学，由于学业紧张，学生忽略了体育锻炼的必要性，农村根深蒂固的养儿育女、鲤鱼跳龙门、光宗耀祖的育人思潮，家长望子成龙、望女成凤心切，希望子女全部精力都花在学习上，致使缺乏当今健康体育意识和体育育人价值观，对体育学科边缘化。体育教师要与时俱进，努力提高自身的政治、业务素养，除了提高学生的身体素质，应更多的关注身心统一和谐的健康理念。

（二）体育教师要更新教学策略

核心素养背景下的体育课堂教学，不再是以锻炼身体为主要目标，而应是将运动心理学、心理学、管理学、教育学、美学等多方面相结合的学科，更大力度的提升学生核心素养、培育适应未来社会发展需求的人才，落实立德树人的根本任务，提升学生适应个人终生发展的必备品格和关键能力，为学生的终身发展奠基。

李秉德在其主编的《教学论》中这样认为：“‘教学’就是指教的人指导学的人进行学习的活动。是教和学相结合或相统一的活动。教学的关键在教师，由于业务提高和专业知识的需要，教师也需要从传授者向导学者发生转变。教师在教学过程中因教学内容、学生对象、场地器材、学生素质等因素的不同，教师需要不断调整更新自身水平，以适应不同教育环境的需要。”

体育教师应不断更新自己的教学策略，要定期参加各级各类培训，不断完善其知识结构、能力结构、教学水平，积极开展科学研究与教学研究，积极提升自己的专业技能与水平，更新自己的专业视野。

（三）体育教师要具备专业能力

教师能力系统是一个有机的能力集成体，根据能力的指向性和专业化程度，可分为基础能力，专业能力和核心能力。体育教师的核心能力主要包括教学设计能力、课堂组织能力，课堂预测能力、发现问题分析问题能力和评价能力^②。这些能力随教学内容、教学目标、课堂情境的不同，会发生各种联系，形成教师核心能力结构。

在“核心素养”背景下的体育教学活动,教师核心能力的基本内涵是引导学生自主学习与自主发展,体育教师要充分利用学生对体育课程的喜爱,在寓教于乐的同时,使学生从被动的接受,到主动思考,再到自主锻炼。需要改变传统的“灌输式授课”理念,引导学生思考和创造性思维的启发,培养学生自信、独立、自主的个性。在专业知识和能力上,要求体育教师从“单一型”向“复合型”发展,即要求教师知识面要广,实现一专多能。

七、核心素养背景下农村初中体育教师专业化发展策略

核心素养更深层次的涵义是把社会责任、实践创新、人文底蕴和国际视野等优秀的素质融合到教师的专业化之中。提出要培养符合社会发展需求的综合性人才,这就要求教师的专业发展要满足学生发展的需要。在核心素养背景下,我们应当如何克服现实社会对教师专业发展的制约,如何通过教师个体的自我发展来实现体育教师的教育愿景和人生价值?可以从以下几点着手谋划:

(一) 制定专业的发展规划

规划,是个人或组织制定的比较全面长远的发展计划,是对未来长期性、整体性的思考和计划。具体包括:教师对职业目标与预期成就的设想,对各专业素养的具体目标的设计,对成长阶段的设计以及所采取的措施等。只要有了发展的目标与动力,才能对发展具有指导作用。

1.发展内容必须具体明确

体育教师专业化发展应立足校本科研,主要以学校为科研平台,将课堂教学、运动训练中所遇到的问题进行研讨,挖掘每位教师的潜能,进行合理分工,把教学过程中遇到的问题罗列出来,全体成员共同研究,以具体问题的研究带动教师个人及教研组科研能力的发展

2.发展规划要有自主意识

教师发展必须是教师真心想要去达成的,而不是领导或同事强加的。自主意识能保证体育教师不断自觉地促进自我专业成长,是体育教师自我专业发展的内在主观动力,是体育教师真正实现自主专业化的基础和前提。所以教师要根据自己的兴趣、爱好、专长,设计自我专业发展的方向,立足本职

工作，追求自我价值最大限度的实现。

3.发展规划要求目标清晰

一般制定三年或五年的规划，由目标引领行动，立足课堂，脚踏实地，密切结合教师的工作性质、内容及个人专业，开展具体行动研究。

(二) 加强知识的不断积累

华罗庚说过：聪明在于勤奋，天才在于积累。在核心素养全面实行的今天，做个学习型教师应当成为每一位体育教师的终身追求，教师必须具有积极主动的学习态度，把不同学生的发展看成是教师生存发展的需要。只有不断借鉴学习所得，才能在自己的教育教学实践中运用、修改、完善，最终内化为自己的观念和行为，教师专业素养才能显著提高。

1.处理好工作生活与研修的关系

体育教师应处理好工作、生活与自我研修的关系，树立终身学习的理念，只有树立终身学习的观念，经常学习，才能获取许多有益于改进教育教学工作的信息，才能让自己充分体验学习的过程和方法，知道怎样的学习才高效，从而更有效的指导学生学练。

2.加强与外界的对话交流

教师应多与名人对话交流，博览群书，多观摩名师们的教学实录，多看优秀的教学视频，积极参加体育教育专业论坛、交流，如：中国学校体育杂志博客圈、体育教学杂志论坛、体育与健康课程网论坛等，都是信息时代体育教师专业发展的新平台，这样可以进一步转变了教师的教育思想，启发了教师的教学思维，开阔了教师的视野，促进了教师自我提升的欲望，极大程度促进了教师的专业觉醒与发展^⑤。

3.保持良好的终身学习状态

业务培训是知识积累的重要途径，作为一名专业体育教师，专业知识和专业技能的掌握是一个最基本的要求，现代体育教师只有本专业的知识是不够的，非专业知识的不断拓展对于体育教师专业化而言也是重要的，教师要增加教学的魅力，增加可持续发展的能力就需要不断地拓宽知识视野。因此要大力开展各种形式的在职培训，它对促进体育教师专业化和提高体育教学质量具有极其重要的意义。相关部门应该积极采取措施建立健全体育教师培

训制度，鼓励教师参加各级各类专业培训，努力提高教师专业水平。

（三）积极参与地反思行为

舒尔曼曾说：“尽管教师能通过接受传统的教育理论与技能训练，能够学到一些专业知识，但是大量的知识仍然是来自自身的教学实践和自我反思”。
即教师成长=经验+反思。

教师的发展历程是师范生——新教师——经验型教师——骨干教师——专家型教师。教师的教学经验反思是导致一部分教师成为专家型（学者型）教师的重要原因，因此，教师作为教育领域的专业人员必须培养从经验中学习和对自己的实践加以反思的能力。反思能帮助教师把经验和理论联系起来，从而更加有效地运用自己的专业技能。

教师通过各种形式的反思，改进教学方法和策略，促进教师对自己和专业活动直至相关的事物有更深入的理解，追求反思性实践，从实践中来，到实践中去，从而加强自身业务知识和理论水平的提高。

（四）注重团队合作意识

一滴水飘不起纸片，大海上能航行轮船和军舰，一棵孤树不顶用，一片树林挡狂风，这就是团队精神重要性的直观表现，也是团队精神重要之所在。

学会与人相处、合作、交流是自身发展的基础^④。首先，教师作为一个身处高度信息化、智能化社会的人在现代社会中生存必须具备这种合作交流的能力。教师需要立足于学生的终身发展，着眼于学生的创新精神各实践能力的培养，去研究教材、指导教学，这就需要教师之间的合作，需要教师相互借鉴，共同探讨。

1.校校合作

这种合作在目前的教育界中越来越成为一种趋势，也是我们应该大力提倡的。我们可以通过片区教研活动把各校之间体育教师的教学经验、所采取的教学方法进行对比，分析不恰当的或者错误的教学方式，把正确的、比较完善的加以对比，充分地种用每一次合作，激发教师思考、探究、创新，甚至可以通过开展专题讨论来寻求解决方案，从而促进教师专业化发展，尽可能缩小校际之间的差距，以达到教育资源的均衡。

2.团队合作

同学科组的教师中教学经验丰富的老教师就要帮助年轻的教师；骨干教师就要发挥其骨干作用，带动本组的其他教师共同提高业务水平；有经验的优秀教师带领年轻教师成长，构建名师队伍。例如：教育教学理论探讨，教学设计的提升，学科问题的沟通，说课评课的研讨；积极组建新进教师教育教学能力提升培训班，在专家的引领下开展青年教师职业素养的培养，以青年教师为推动点，促进教师共同发展。

（五）深入开展的课题研究

华罗庚说过：科学的灵感，决不是坐等可以等来的。如果说，科学上的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种偶然的机遇只能给那些学有素养的人，给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍的精神的人。

在新课程实施的过程中，新问题，新情况会不断涌现，很多问题用过去的经验、理论来应付和解释就行不通了，这就要求教师充分发挥自身的教育智慧，在遵循教育规律的基础上大胆创新，认真研究教学过程中出现的新事物，不断总结教学经验，不断创新教学方法，要以“关键事件”、教育教学过程中的“问题”或实际教学案例为研究内容，形成“学习——思考——实践——研讨——反思——论文写作——课题研究”的自主发展模式，开展行动研究来解决问题。真正做到由“教书匠”成长为“研究者”。

如果每位教师都有自己的研究课题，积极主动的参与课题研究的过程，就一定能实实在在地促进教师专业化深度发展。

（六）开拓进取的创新能力

习近平总书记说：“发展是第一要务，人才是第一资源，创新是第一动力”。核心素养背景下，要求培养具有创新能力的学生，新时代的教师要以培养未来社会的接班人为己任，是面向未来和创造未来的，职业决定了教师必须具有创新的能力，另一方面，创新是保证个人主动发展的精神动力。信息社会中，只有不停地使自己观念更新、知识更新、教法更新，不断提高研究能力，培养创新意识，才能适应社会对教师这一专业的要求。教师专业化首要的即是教师自身的创新能力，以及自身对信息时代的应变能力^⑤。要求农村体育教师要从创新意识、创新能力、创新思维、创新人格几个方面进行完善。

八、结论

（一）不断学习，认真规划

农村体育教师要立足学校教育教学工作的实践，让学习成为一种心理需求，一种自觉行为，做一个活到老学到老的终身学习者、研究者，引导教师在阅读中提升，在阅读中成长；学校制定总体发展规划，引导教师根据自身实际情况制定个人专业发展规划。

（二）加强合作，深入反思

努力构建平等、民主、和谐、宽松的研究文化，让体育教师走向合作和对话，多在学校开展以反思为主题的研讨会，让教师通过各种形式来加强自我反思。让探究和反思成为教师的生活方式，加强学科领域的探索和创新，形成独特的教学风格，

（三）潜心研究，自主发展

聘请专家来校作教育科研专题讲座，掌握教育科研基本方法，加大力度开展行动研究，让教师以研究者的心态置身于教学情境中，对出现的问题进行探究，对积累的经验进行总结提升，形成规律性的认识。认真学习初中阶段核心素养对学生的基本要求；转变教师教育教学观念，使教师逐步形成“学习——思考——实践——研讨——反思——论文写作——课题研究”的自主发展模式；

（四）职后培训，专业立身

逐步完善云溪区初中体育教师继续教育培养制度，多从适应农村体育教学的角度完善体育教师的一专多能的专业需求，构建农村初中体育教师继续教育评价指标。摒弃功利主义，坚持专业发展路线，努力做到专业立身，实现自主、持续向专业化方向发展的态势。

（五）完善机制，创新评价

农村体育教师专业发展必须依赖于行之有效的教育机制的建立，要形成教研、评价、激励三管齐下的专业化发展的模式；在评价内容、主体和方式上进行大胆创新，力求使评价内容全面化，评价的主体多元化，评价的方式多样化；学校要重视评价结果的运用，建立相应的激励机制，通过目标激励、奖励激励、责任激励、荣誉激励等众多激励形式激发教师专业发展意识，增强教师专业化发展的自觉性和主动性。

（六）建议

教育主管部门要加大对体育学科的重视程度，加强体育学科的教学评价，鼓励体育学科教师大胆创新，充分发挥体育教师的教学智慧，追求更高的理想目标。

参考文献：

- [1] 荀渊.推进教师教育改革，提升教师专业水平[J].教师教育研究，2004（5）
- [2] 李森.教师培训制度创新与基础教育课程改革[J].教育研究，2004（7）
- [3] 叶澜.教师角色与教师发展新探.教育科学出版社，2004 年版第 136 页
- [4] 刘要悟.程天君.校本培训的合理性追求[J].教育研究，2004（6）
- [5] 许凤琴.教师教育与教师专业化[J].高等师范教育研究，2003（3）

致谢

光阴似箭，2016 届湖南省青年初中精英高端研修接近尾声，近三年的培训学习使我受益匪浅，经历一年来对培训毕业论文的磨砺，论文终于完稿，做论文期间收集、整理、思索、讨论、修改直至最终完成的过程，我得到了许多关怀和帮助，现在要向他们表达我最诚挚的谢意。

首先，我要深深感谢我的导师周祖宝副教授。周教授为人谦和、平易近人。在论文的选题、开题和写作阶段，周老师都倾注了极大的关怀和鼓励。在论文的写作过程中，每当我有所疑问，周老师总会放下繁忙的工作，不厌其烦地指点我；在我完成初稿之后，又在百忙之中抽出时间来对我的论文进行详细的批改，提出许多中肯的指导意见，使我在研究和写作过程中找到了航向。他严谨的治学之风和对事业的孜孜追求将影响和激励我一生，他对我的关心、教诲更将铭记于心。借此机会，谨向我导师周祖保老师致以深深地谢意。

其次，我还要感谢所有华师培训中心的教师三年来对我的关心、帮助和支持；同时也要感谢和我互勉互励的各位同学，在各位同学的共同努力之下，

我们始终拥有一个良好的学习和生活的环境，能在这样一个精英团队中度过我的培训再塑生活，是我极大的荣幸！

最后，我要感谢参与我论文评审和答辩的各位老师，让我能够明确今后的发展方向，对我的帮助是一笔无价的财富。由于水平和时间所限，很多问题未能更为详尽地展开和深入，还有待在今后的学习和工作中将其拓展和完善。文章不足之处，恳请各位专家、老师批评指正。

微课在农村英语写作课堂的应用研究

湖南省株洲市炎陵县霞阳中学 黄丽群

内容摘要:《初中英语新课程标准》对语言技能中的“写”提出了具体的要求,九年级毕业的学生要达到写技能的五级目标:1、能根据写作要求,收集整理素材;2、能独立起草短文、短信等,并在教师指导下进行修改;3、能使用常见连接词表示顺序和逻辑关系;4、能简单描述人物和事件;5、能根据所给图示或表格写出简单的段落或操作说明。五点写作要求对初中英语写作教学提出新的要求和挑战,可是由于教学课时有限,教师的教学方法缺乏趣味性与创新性,农村的初中生写作现状令人堪忧。

英语微课是新兴的教学形式,教学效果良好。英语写作微课教学设计以人本主义和建构主义理作为理论基石和指导思想,充分体现了以学生为本和一切为了每个学生的理念。笔者通过问卷调查,了解了初中英语写作教师教学设计的现状,总结了传统写作教学设计中存在的问题,在此基础上提出本文的研究问题:初中英语微课写作教学设计能否提高学生的写作成绩?初中英语微课写作教学设计能否解决传统教学设计中的教学理念与学生参与度问题?

本研究为期三个月,研究对象为炎陵县霞阳镇学校九年级142、143两个班共80名学生。首先通过对2017年上学期炎陵县全县期末统考中两个班的英语写作成绩进行数据分析,选定143班为实验班,142班为对照班;接着每周一节写作教学课,对照班仍然按照传统的写作教学方式,实验班则将微课进入课堂进行写作教学;然后通过前后测、调查、访谈、比较分析等方法,并通过SPSS20.0软件对2017年下学期全县期末统考的英语写作成绩的数据进行分析;最后以问卷调查的形式了解不同的写作教学方法给农村的初中生分别带来了怎样的感受和体验。

研究结果显示:实验班在实验结束后的平均写作成绩高于对照班,且英语总成绩的平均分也高于对照班。研究发现微课应用于初中英语写作课堂教学设计能够提高学生的英语写作成绩;并且能够从以下两个角度改变传统教学设计

中存在的问题，优化初中英语写作教学：

(1) 从教学设计理念角度分析：微课写作课堂教学设计注重“以学生为中心”“一切为了每个学生”的理念，在教学设计中注重从学生角度出发，较传统的教学设计更为人性化；

(2) 从学生参与度层面来看：微课课堂模式下的教学设计，学生课前、课中的参与度都远高于传统课堂中学生的参与度；这种在英语写作教学上的新尝试，将会对农村初中生的英语写作教学带来积极影响。

本文的创新之处在于详细论述了微课应用于写作课堂教学模式下的初中英语写作教学设计，并具体设置初中英语写作微课课堂教学环节和流程。

关键词：微课课堂；英语写作教学；农村初中

Abstract: The junior middle school English new curriculum standard "writing" in language skills put forward specific requirements, grade nine graduate students to do writing skills category five goals: 1. can according to the writing requirements, collect material; 2. Able to draft articles and text messages independently, and modify them under the guidance of teachers; 3. Can use common conjunctions to represent order and logical relations; 4. Can briefly describe characters and events; 5. Write simple paragraphs or instructions according to the drawings or forms. Five writing requirements put forward new requirements and challenges for junior middle school English writing teaching, but due to the limited teaching hours, teachers' teaching methods lack of interest and innovative rural junior middle school students writing situation is a cause for concern.

English micro lesson is a new teaching form with good teaching effect. The design of English writing micro lesson is based on humanism and constructivism as the theoretical cornerstone and guiding ideology, which fully embodies the concept of student oriented and all students for every student. Through a questionnaire survey, I know the current situation of teaching design for junior middle school English writing teachers, and summarize the problems in the traditional writing teaching design. On this basis, the author puts forward the

research questions: can the junior high school English micro class writing teaching design improve the students' writing performance? Can the teaching design of the junior middle school English micro lesson solve the problems of the teaching idea, the degree of students' participation in the traditional teaching design?

The study was conducted for three months, and the subjects were 80 students from 142 and 143 classes in xianyang town, yanling county. Firstly, data analysis was conducted on the English writing scores of two classes in the final examination of the whole county of yanling county in the last semester of 2017, and selected 143 classes as the experimental class and 142 class as the control class. Then, every Monday writing class, the control class still follow the traditional writing teaching method, the experimental class will enter into the classroom for writing teaching; Then, the data of English writing performance of the final examination of the whole county in the second semester of 2017 were analyzed by means of the method of post-test, investigation, interview and comparative analysis. In the end, we can find out how different writing teaching methods have brought about feelings and experiences for junior high school students in rural areas.

The results showed that the average score of the experimental class after the experiment was higher than that of the control class, and the average score of English score was higher than that of the control class. The study found that the application of micro-course in English writing in junior middle school can improve students' English writing performance. And it can change the existing problems in traditional teaching design from the following two perspectives, and optimize the teaching of English writing in junior middle school:

(1) from the perspectives of teaching design concept: micro class writing classroom teaching design pays attention to "student-centered" the idea of "all for each student", pay attention to in teaching design from the perspective of students, the traditional teaching design of human nature;

(2) from the level of student participation: the teaching design in the

micro-course classroom mode, the participation of students before and during the class is much higher than that of the traditional middle school students; This new attempt in English writing teaching will have a positive impact on the English writing teaching of junior middle school students in rural areas.

The innovation of this paper is to elaborate the design of the junior high school English Writing Teaching under the application of the micro class to the teaching mode of the writing class, and specifically set up the teaching link and process of the junior high school English writing.

Key words: Micro lesson; English writing Teaching; Rural middle school

1 绪论

笔者立足于传统初中英语写作教学设计中存在的问题,将微课引入初中英语写作教学中,希望能够通过初中英语微课写作课堂教学设计解决传统教学设计中存在的问题,提高学生的写作成绩。在本部分,笔者介绍了研究背景,明确了研究目的和研究意义。

1.1 研究背景

新课标明确指出,课程改革的出发点是“以人为本,以学生的发展为本”,同时开放型的新课程观是建构现代化课程体系的必然选择。这就要求教师要更新教育理念,转变教学方式,积极参与课程资源开发;学生要改变学习方式,充分利用丰富的课程资源,实行探究性学习。但目前农村学校在英语写作教学实践中仍存在以下问题:一是教学模式较为传统。以学生为中心的理念没有充分体现;二是教学资源较为单一。教师主要是围绕课本、PPT等较为单一的教学资源进行授课,学生的学习兴趣没有得到充分激发;同时在课外时间不能进行有效的自主学习。

《教育信息化十年发展规划(2011-2020年)》指出,教育信息化的发展要以教育理念创新为先导、以优质教育资源和信息化学习环境建设为基础、以学习方式和教育模式创新为核心(教育部,2012)。微课作为一种新课改的需求出现在大家的眼前,它对农村学校的英语教师而言将革新传统的教学方式,

使教师的课堂教学和课后教学更具有针对性和实效性,而对学生而言,微课能更好的满足学生的个性化学习,是传统课堂教学的一种重要补充和拓展资源。这就要求教师在进行写作教学时可以创新写作教学模式,让微课走进写作课堂,让学生在轻松愉悦而有效的氛围下进行写作,这样学生的写作能力才能在最短的时间得到最大效益的提高,解决农村孩子怕写、写不出的困难,从而走出怕写英语作文的窘境。

1.2 研究目的和意义

1.2.1 研究目的

本文在分析传统农村初中英语写作教学设计中存在的问题基础上,进行初中英语微课写作课堂教学设计研究,希望能够解决传统初中英语写作教学设计中存在的问题,优化英语写作教学,提高学生的写作成绩,并为初中英语教师教学实践提供些许参考。

1.2.2 研究意义

将微课应用于英语课堂的教学设计以人本主义和建构主义理论为基础,充分体现了“以学生为本”、“一切为了每个学生”的教育思想;将微课融入初中英语写作教学设计中,体现了英语课程教学理念,推动了学生全面发展。

微课在初中英语写作教学中的应用可以有效提升学生的写作能力。一直以来英语写作令很多学生都倍感困惑,无从下手。而有些教师的写作教学也处于盲目状态。根据英语新课标的要求,培养学生,听说读写的的能力,是中学英语教学的目的。其中“写”是英语教学的难点,非一日之功可以达到的。因此教师必须有针对性的利用微课加强写作训练,有意识的让学生逐步通过微课的学习改变英语写作的传统思维模式。久而久之学生才能提高综合运用英语语言要素的能力,写出比较地道的英语文章。因此微课在英语写作教学的应用,为教师提供了教学新思路,同时也可以培养学生的综合能力,不光能直接提高考试成绩,还能培养学生理解问题、分析能力、解决问题的能力,有助于学生形成英语思维,更重要的是培养了学生主动思考的习惯,改变了学生的思维方式,对于学生未来进入社会实践也大有裨益。意义分析具体体现在三方面:

(1) 体现出与时代的契合性

当代的学生与网络同成长,学生成为了网络的重要使用群体,传统的英语

写作教学模式在学生的眼中显现出落后性,他们更为渴望运用信息化、数字化的手段,进行英语写作学习,教师要充分认知到学生的学习心理状态,要与时代同进步和发展,将传统的英语写作教学模式转变为数字化、信息化的教学模式,使学生的英语写作热情被信息化的“微课”教学所吸引,激发出强烈的英语写作热情。

(2) 极大地促进英语写作教学的颠覆性的变革

在网络信息环境之下,英语写作教学发生了极大的转变,为了使学生吸收到更多的英语知识,教师可以充分运用“微课”的教学资源,使学生在“微课”的教学视频之中,能够进行范文写作和解读,实现学生个性化、自主化的“微课”英语写作学习,在充分利用学生的碎片时间的前提下,可以使学生更好地将英语写作学习与时代相链接,全面推动英语写作教学的改革。

(3) 构建新型的、开放式的英语教学关系

在英语写作教学之中,要使学生吸收大量的英语知识,单纯依靠课堂讲解是远远不够的,而且在传统的教学“一言堂”的模式之下,学生无法主动、积极地参与到英语写作学习过程中,表现为淡然、乏味的英语写作学习态度和学习习惯,不利于英语写作思维的拓展和创新。因而,“微课”资源的新型模式为英语写作教学注入了新鲜的血液和活力,使学生在新型的、开放式的教学关系之下,更为主动而自觉地融入到英语写作学习之中,感受到轻松、和谐、平等、融洽的写作学习氛围,从而形成一种良好的循环态势,提升学生的英语写作水平。

1.3 框架结构

本论文有六章。第一章是绪论,主要阐述了研究的背景、目的和意义。第二章是文献综述,从微课、教学设计、微课教学设计进行概念概念的界定,以及国内外微课的研究现状。第三章是微课应用于初中英语写作课堂的教学实践,通过具体的教学案例设计呈现了笔者将微课应用于英语写作教学模式。第四章是初中英语写作微课课堂教学设计研究,包括初中英语写作教学设计的现状调查与微课课堂教学设计研究方案,如研究问题、研究对象、研究工具、研究方法、研究过程。第五章是对研究结果的分析。第六章是研究结论,揭示了本研究的发现、启示及局限性。

2 文献综述

2.1 相关概念界定

2.1.1 微课

微课是指以视频为主要载体,记录教师在课堂教学过程中围绕某个知识点或教学环节而开展的精彩的教与学活动的全过程。微课制作需要计算机辅助软件、教学设计资源包(素材搜集、教学知识点、课件制作、练习测试、教学反思、师生互动、信息反馈)。微课简短而有效,既突出了教学重难点,又体现了完整的教学活动。微课视频的发布为学生提供了更多的学习资源和空间,学生通过自主学习的方式掌握知识点内容。微课制作不仅需要教师完全把控所安排的教学内容,而且要具备一些计算机知识。学生应在一定的网络环境下进行微课学习,并具备一定的学习自觉性和主动性。微课是一种新型的教学模式,体现了以学生为本的教学思想,同时也符合现代信息教学的理念。

微课的发展历史可以追溯到 20 世纪 90 年代,微课的雏形为 60 秒课程(60-Second Course),由美国北爱荷华大学教授 LeRoy A. McGrew 首先提出。之后,一分钟演讲(The One Minute Lecture,简称 OML)也随之诞生,由英国纳皮尔大学 T. P. Kee 教授于 1995 年提出。2008 年,微课(Microlecture)概念由美国圣胡安学院 David M. Penrose 正式提出。其后,国内也迎来了微课教学的广泛研究。2011 年,胡铁生教授在《电化教育研究》发表文章,将“优秀课例片段”演化提升为“微课”。同年,李玉平教授对“三小”研究方法及成果通过教研小视频来展现,最终形成“微课程”。2013 年,国内基于微课的在线教育兴起,微课开始在学校教育中应用(魏洁 2016)。近年来,以微课为代表的新兴教学模式在教学中成为研究热点,涌现出丰富的微课教学资源。

2.1.2 教学设计

对于教学设计的概念,可谓“仁者见仁,智者见智”。加涅曾在《教学设计原理》一书中对教学设计的定义进行界定,即教学设计是科学合理的对整个教学系统进行规划(梁鸿秀,2008)。赖格卢思认为教学设计的最终目的是完善教学过程,使学生的知识、技能发生预期变化(孙世甲,2010)。关于教学设计的概念,虽然表述方式不同,但其实质内容是相同的。笔者认为:教学设计是以一定教学理论为依托,科学合理的分析教学目标、教学内容、教学媒体、

教学策略、教学评价等教学要素和教学环节的过程。

2.1.3 微课课堂教学设计

教学设计是一个系统化规划教学的过程。教与学的实质是在保证教学质量的前提下促进学生的学，以学定教。所以在实际教学过程中，教学设计就显得尤为重要，合理的教学设计能够提高教学有效性。在不同理念的影响下，教学设计会呈现不同的教学形式并体现出不同的教学效果。但前人对微课课堂教学设计并未给出明确的界定，笔者在查阅相关文献的基础上总结出微课课堂教学设计的定义。

微课课堂教学设计是在传统的教学设计基础上，借助于现代科学技术，将知识以微课的形式进行呈现，让学生成为课堂的主人，鼓励学生进行问题探究的教学模式。这种教学设计对原来以知识传播为主的教学设计进行了很大的改变，学生能够有效利用课堂时间，提高学习效率并进行知识体系构建。

2.2 国内外研究现状

“微课程”（Microlecture）这个概念，是由美国新墨西哥州圣胡安学院的高级教学设计师、学院在线服务经理戴维彭罗斯（David Penrose）于2008年秋首创的。

国内率先提出微课程概念的是广东佛山教育局的胡铁生，由他发起的佛山微课乃至到现在的全国微课，作为教育信息化资源建设的新思路，为其它区域性资源建设特别是教师课堂教学实施研究的资源样式提供了很好的典范。随着信息技术快速发展，微课将革新传统的教学与教研方式。2000年10月25日，教育部召开了“全国中小学信息技术教育工作会议”，并决定以信息化带动教育的现代化，努力实现基础教育跨越式的发展。近年来“微课”的开发和应用越来越受到人们的关注。

在农村九年一贯制的教育领域中，将微课与学科教学相结合进行研究的成果较少，据中国知网检索统计，自2014年起才有相关论文公开发表，至2016年3月仅有20篇，可见研究文献较为匮乏。其中，戴晓华，陈琳（2014）探讨了我国中小学微课发展现状及其优化策略研究；苗得润（2015）探讨了小学微课开发与应用中的问题与对策研究；王德启，张学，张学艺（2015）探讨了基于微课资源的农村中学教学模式研究；王远荣（2015）则对初中微课资源

建设与应用的探索与实践进行了探讨。管向丽（2015）着重进行了利用微课打造高效的英语写作课堂的探讨。

综上所述,国内外对于农村学校进行微课资源开发与应用的研究和实践还比较薄弱,存在理论文献数量少、研究不够深入系统、尤其是学科知识点微课的开发与学习还没有进行深入的开发与应用。这就为本课题留下了较大的研究空间和创新领域。

3 微课应用于初中英语写作课堂的教学实践

3.1 微课应用于写作课堂的理论依据

3.1.1 建构主义学习理论

建构主义在上个世纪末风靡一时,它的代表人物是皮亚杰和维果斯基,而皮亚杰的认识发生论和维果斯基的心理发展论是它的心理学来源。皮亚杰的观点是当生物适应周围的环境后存活下来的这个过程,其实就是有机体与环境之间共同作用的过程,有机体凭借对不断变化的环境作出反应后,构建出属于它的有利于它生存的生物学结构。类似地,人类的认知结构不是与生俱来的,不是外界给予的,更不是原本就存在于人类的大脑中的,人类智慧的产生和发展的根本是人类与环境之间产生的相互作用。而维果斯基相信社会环境对学习是非常重要的,个人因素和社会因素的相互结合导致了学习的发生。维果斯基提出了“最近发展区”的观念,意思是说个体的真实发展水平与潜在的发展水平之间的差距。在最近发展区里,如果教师和学生共同享有语言和社会机构等文化工具的时候,认知就开始得到了发展。学生在相互活动的过程中通过个人的理解和在实际情境中的体验相联系,构建出自己的思想。(李芒, 2007)。

建构主义赋予了学习新的含义,它是一种新型的学习理论。首先,建构主义学习理论相信学生积极主动建构知识的过程就是学习的过程,“学习是建构内在心理表征的过程,即学生根据原有的知识和经验,利用与外界的交互作用来建构新的理念,而不只是把知识从外界移植到脑子里”(D.J.Cunnighan, 1991)。因此,学习活动是学生根据他们自己本来的经历和知识,跟外界进行互动的过程中自主生成信息的过程,而不是纯粹地通过教师向学生授予知识的过程,亦不是学生消极地吸收知识的过程。第二,建构主义学习理论认为知识

不再是大家所公认的文字、图片、课本、教师的板书等对实际生活的准确描述，而只是一种理解和假设，它对学生学到的知识赋予了新的解释。学生们以自己的经验为基础去理解知识，以个人特有的方式来理解知识，并没有唯一的衡量标准，也就是说，他们对于世界的认识是由他们自己控制的。所以，知识的获得是需要通过积极地参与学习过程，而不是单纯的重复和模仿。建构主义中的学习活动主要是以积极参与、探究、解决问题和与他人合作为特点的。与分配知识不同的是，教师是个指导者和协调者，同时也是学习者的队友，鼓励学习者提问、挑战和构建他们自己的思想和结论。在学习的过程中，教师不会规定正确的或者唯一的答案，学生可以有不同的解释。

由于学习是在特定的社会环境之下，在别人的帮忙下，即通过人与人之间的合作来实现意义建构的过程，而协作是指教师与学生之间，学生与学生之间的合作，它需要贯穿于整个学习活动中。通过会话进行交流是合作过程中最基础的途径。我们知道，交流的过程其实就建立在协作的基础上，在这个交流和协作的过程中，任何一个学习者的观点和成果都应整个学习小组分享，这对于促进每一个学习者的学习进程相当重要。而一切的教学活动都要围绕意义的建构来进行，因为它是教学活动的根本目的。

根据构建主义学习理论，我们可以对建构主义教学的基本原则作如下归类：

(1) 教学应以学生为中心

建构主义教学应该以学生为中心，因此，教室不再是教师把知识灌输给学生们的地方，学生也不再像空瓶子一样被动地等待着被知识装满。建构主义下的教室，学生才是课堂的主人翁，是学习过程的焦点和中心。学生被要求积极参与他们自己的学习过程，而他们也尽可能努力地获得交际能力。教师更像是一个促进者，引导、协调、推动和帮助学生知识产生更深刻的理解，从而促进他们的学习。在这个意义上说，学生学习的积极性和自主性得到了激励与加强。

(2) 强调合作学习

建构主义学习环境强调通过社会协商，而不是学生之间相互竞争来达到合作学习的构建，所以合适地使用合作学习方式，可以提高学习语言的能力。合作学习的基本原则之一就是“我们当中谁也没有我们大家聪明”（Stern, H.

1999)。在合作学习的过程中，学生们有以下两个任务：一是学会所布置的材料；二是保证组内每一个成员都能够在布置的任务中有所收获。学生们在实现这些任务时，彼此间独立而又相互依赖，共享信息，从而获得小组的发展。在共享信息时由于不同个体的差异，以及学生参与活动的积极程度不同，也会使学生的学习产生差异，从而实现彼此的竞争与合作。

建构主义学习理论提倡在教师指导下，以学习者为中心的学习，也就是强调学习者的认知主体作用，又不忽视教师的指导作用，教师是意义建构的帮助者、促进者，而不是只是传授者和灌输者；学生是信息加工的主题，是意义的主动建构者，而不是外部刺激的被动接受者和被灌输的对象。微课可以让学生在课前、课中、课后不同时间段进行写作教学的学习，在学习消化后完成知识的重组与构建，最后构建属于自己的知识学习体系。

3.1.2 人本主义学习理论

(1) 人本主义学习理论主要观点

人本主义学习理论以全人教育为基础，提倡注重人性及潜能发展；如何能够为学习者创设轻松的学习氛围是该理论的研究重点；其理念是引导学习者从自己的角度去接触感知世界，提出自己的观点，以达到实现自我的最高境界(陈琦，刘儒德 2007:203)。在人本主义学习理论发展历程中，美国心理学家马斯洛具有重要影响。他把学习分为内在学习和外在学习并且批判外在学习倡导充分调动学生潜能达到自我实现目的的内在学习。

(2) 人本主义学习理论与微课课堂的关系

人本主义认为促进学生个性发展是教育根本目的所在。因此，课堂上老师应该创造这样的学习环境，即让学生根据自己实际情况制定学习任务量和进度，真正成为课堂主人。微课课堂教学形式恰恰满足这种要求，在微课课堂教学形式下，教师重视意义学习，提倡学生自由探索，鼓励其将学习与兴趣结合。这样既能达到增长学生知识的目的，又能使学习与各部分经验融合。在微课课堂教学过程中，老师有效的组织课堂，放手让学生自主学习，充分发挥其创新精神，最终促进学生个性发展。

3.2 基于微课的写作教学设计原则

3.2.1 目标导向性原则

根据《英语课程标准》中五级目标对写作要求的相关规定，初中英语写作教学目标是教育学生准确用词表达自身的观念、态度和感情，并通过写作实现

必要的沟通。“微课”设计时，一定要考虑初中英语写作的教育目标，检测学科目标指导性原则，以学科教育目标的为出发点和落脚点设计“微课”。

3.2.2 学生主体性原则

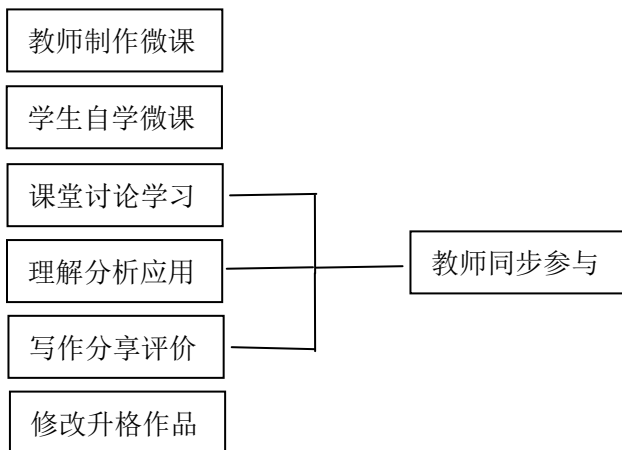
教学改革已经开始突出学生的主体地位，因为，作为课程改革的重要内容，“微课”课程更应该突出学生主体地位，突出学生主体主要表现在两个方面：针对不同认知水平、学习习惯、学习能力的学生制定不同方式的“微课”，在设计“微课”内容时，充分尊重学习的差异性，实现“微课”内容的梯度；第二点，在设计内容时，考虑学生的参与度，设计学生讨论和反馈环节，保持学生学习的主体地位。

3.2.3 情景趣味性原则

建立在建构学习理论的“微课”，比较强调情景的构造，一般来说“微课”的设计都以情景为基础来设计内容。而为了提高学生的学习兴趣，“微课”设计时也比较重视趣味性。所有当前“微课”设计时都在以情景为基础，并添加一定的趣味性。

3.3 微课应用于写作的教学流程

因为农村学校的条件有限，笔者只研究了微课在课堂中的使用，因此根据教学程序和“微课”理论，具体“微课”教学教学的流程如下：教师认真制作“微课”，课堂上让学生自主学习“微课”，将“微课”里面的任务和问题进行课堂讨论，学生理解后开始尝试动笔写，然后分享写作的学习心得，这个过程教师参与其中，最后让学生课后再次观看微课进行修改升格作品。具体的模式如下所示：



笔者以一节初中英语写作课为例，诠释这种写作模式。本节写作课取自新人教版七年级上册第 7 单元，题目是：How much are these socks? (3a-Selfcheck) 整节课的课堂设计思路如下：

1. 录制微课

首先是使用录屏软件录制一个 8-10 分钟的微课，微课内容包括服装促销广告的写作格式、英语范文的解析、写作注意事项和服装促销广告常用的短语和句型。

2. 观看微课并自学

学生可以根据自身的实际情况来观看，学习基础好的学生可能只需要看一遍微课就能掌握写作格式和写作要点，就能够独立完成一篇服装促销广告的写作。基础差的学生可能需要多次暂停或是回放微课，但最终仍能按照要求完成促销广告的写作练习。

3. 独立写作和小组讨论相结合

解决学习过程中的难题可以通过小组讨论的方式；复习服装促销广告的写作格式及常用句型可以通过小组成员相互问答的方式完成。

4. 汇报分享和评价

完成写作练习后，学生以小组或全班为单位，分享自己的作品，体会当作家以及作品被欣赏的喜悦。每个组员可以把自己的作文与其他成员互换，相互学习、指正。

5. 课后观看微课升格作品

课后让学生利用时间再次观看微课里的写作修改技巧，让学生自己进行修改，再次升格自己的作品。

3.4 教学案例分析

笔者将以一个中考高频话题——人物介绍为切入点，通过常规的教学模式与微课应用于写作课堂的教学模式进行对比，让读者感受教学过程和教学效果的差异，探讨微课应用于写作课堂的可能性以及取得的良好效果。

选题背景：分析湖南近四年各地市中考真题可知，对“人物介绍”的考查主要有以下 3 种命题角度：

1. 介绍某人的外貌、性格、爱好、理想以及日常生活中的优点等。如：2017

年怀化：介绍品学兼优的阳光少年。

2.介绍某人的外貌、性格、爱好、发生在两人之间的难忘的故事或者对作者的帮助等。如：2015年娄底：介绍熟悉的英语教师。

3.写一封自荐信，介绍自己的基本情况、个性特点、能胜任某一职位的原因。如：2017年株洲：在四个职位中任选一个，并说出选择的理由。

因为“人物介绍”在中考中是个高频话题，所以本次选择人物介绍这一话题作为写作教学模式的探讨话题。

第一次常规教学设计模式：

一、目标设定及教学设计

1.复习内容

复习“人物介绍”话题，归纳相关的词汇和功能句式，并完成写作任务。

2.学情分析

初三已进入复习阶段，学生在过去的两年半时间内已学过“人物介绍”各单元内容，但对有关此话题下的词汇与功能句还处于零散记忆状态，此时需要学生以话题为主线，重温教材，分类归纳相关词汇，在复习过程中要充分发挥学生的主体作用，共同完成学习任务。

3.复习目标

(1) 语言知识目标

1) 词汇：tall, short, outgoing, hobbies, be polite to, get on well with, be ready to help other, be kind to,

2) 功能句式：

like/love/enjoy/prefer+doing sth

She is pretty beautiful and she has long straight hair.

(2) 语言技能目标：

通过复习，培养学生对人物话题下的写作能力。

(3) 情感态度目标：

通过话题复习，让学生能够顺利的完成对人物的描写。

4.复习重点：

(1) 归纳“人物”话题下的词汇。

(2) 归纳“人物”话题下的常用句式。

(3) 运用所学词汇及功能句完成“人物”的书面表达。

一、教学设计过程

Step 1: Greeting and lead in

1. Divide the class into 4 groups.

2. Free talk and lead in.

Step 2: Review the words and phrases

1. Students answer questions about describing people. for example: adjectives of describing people, hobbies...

2. Let four students write the answers down on the blackboard while the others write on their exercise books. Then share the answers in groups. Each group is in charge of one item.

3. Check the answers together and review the words and phrases about describing people.

反思:

1. 第一次课是采用了常规的写作教学模式，教学目标设置较为传统，教学活动设计中中规中矩，注重将重点词汇与句型结构结合进行写作。本次课例中缺乏一条统领整体的核心主线，在描述人物上面面俱到，平均用力，导致教学活动浅尝辄止。

2. 教师控制的部分较多，老师常用封闭式问题提问，学生在老师的带领下提炼词汇与句型，亦步亦趋，学生无法进行深层次思考，比如描述人物性格环节，学生的回答只是停留在用简单的几个形容词来概括人物性格。活动设计中缺乏对于学生思维的进一步引导。

3. 一个话题的出现，如何让所有的学生有话可写？教师给予学生的话题，又怎样保证所有的学生都感兴趣，都乐意去写？因此写作前的活动就旨在解决上述的问题。教师要组织学生围绕所给出的话题开展活动，如 **brainstorming**, **watching the micro-lesson**, **sharing ideas** 等个人或小组活动。完成了这些活动，学生基本可以做到人人有话可写，有思想可表达。写作前的活动，也就是帮助学生分享观点，把你的变成我的，我的变成你的，然后再开展写作中

(while-writing) 和写作后 (post-writing) 的活动。教师绝对不是产品的检验者，而是产品的设计者和指导者。

基于以上反思，笔者尝试着将微课引入写作教学，并重新进行了教学设计，在课前进行微课引导，借助微课里的思维导图让学生发散思维，从记忆存储中提取关于“人物描写”的相关语言知识积累。再通过小组合作，强化归纳记忆词汇。以上即是笔者从“传统”到“微课”思维的转变过程。根据以上思路，笔者实施了第二次课堂教学，取得了较好效果。

第二次将微课应用于写作课堂的教学设计：

一、Teaching Aims:

Knowledge aims: Students will review some important adjectives, such as tall, outgoing, be polite to, be kind to and so on; Students will know how to describe people with the simple present tense and apply them in to practice.

Ability aims: Through reading the sample writing and practice, students can know how to write a passage about people.

Emotional aims: Students will improve their interest in English by realizing the practical writing.

Teaching Key Points: Let students know the format of email, the content of sample writing and apply important sentence patterns into their own writing.

Teaching Difficult Points: Let students master the organization of sample writing, learn to write separate sentences and learn to organize them.

Teaching Methods: Communicative teaching method, situational teaching method, micro-lesson

二、Teaching Procedures:

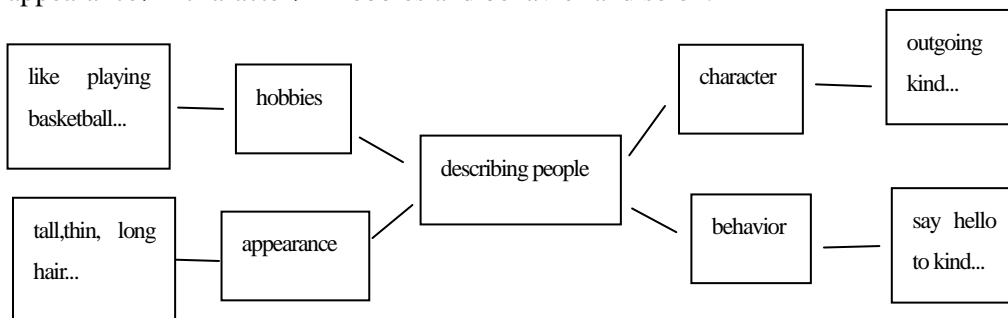
Step 1 warming-up

1. Greetings with students
2. Talking about something about best friends.

Step 2 Pre-writing

1. Watching micro-lesson. First let students watch the micro-lesson, there are so many kinds of people in the video, then ask Ss: if I want to describe a person, what aspects can we talk about? Then show a mind-map, including these aspects:

appearance, character, hobbies and behavior and so on.



2. Divide students into four groups and search for the words about the aspects.

3. Let students read the sample writing and summarize the information provided and analyze the passage, The group which lists a piece of information will get one star.

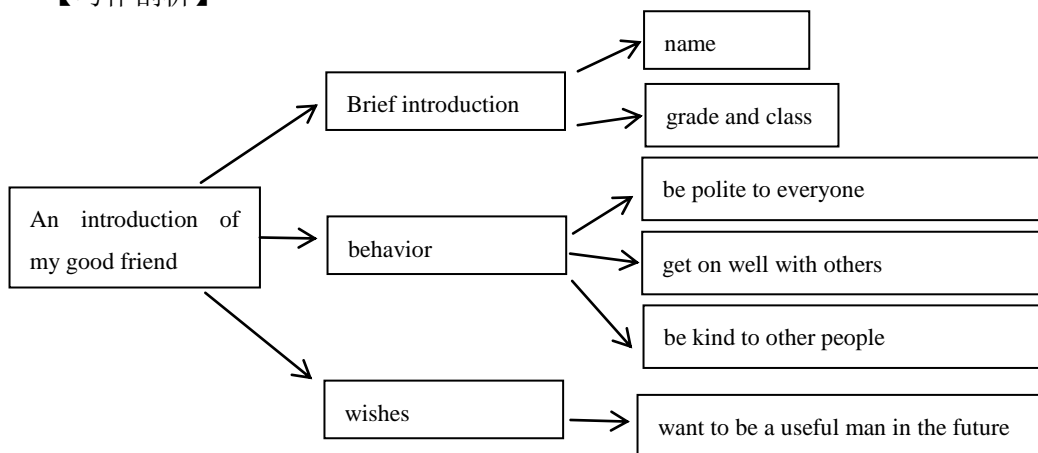
Sample:你们学校正在开展“阳光校园，我们是好伙伴”活动。你的身边一定有很多品学兼优的阳光少年，请你写一篇关于你的好伙伴李明同学的演讲稿。

Good morning , everyone!

Today, I am glad to introduce a good friend of mine. His name is Li Ming. He is in Class 8 Grade 9 now. He is very popular in our school because he is polite to everyone. He always says hello to teachers and classmates when he meets them at any time. Also, he is always ready to help others in need, so he can get on well with others and make many friends easily. Besides, he is kind to others and always shares good things with others. He says he wants to be a useful man in the future.

That's all. Thanks for your listening!

【写作剖析】



【设计意图】学生通过观看微课里关于人物介绍的思维导图，发散思维。让学生分组进行讨论，收集每个板块的词汇有哪些，启发学生的词汇库，达到巩固词汇的目的，尽可能的发挥学生的学习主动性与协作力。同时引入一篇典例引导学生进行剖析，这篇文章是从哪些方面开展写作，进行提纲分析并提炼出经典的句型结构；

4. Watch another micro-lesson . Let students know the important sentences.

亮点句型必背：

开头句：

- 1.The person I love most is my mother.
- 2.My grandpa is special to me because we're like friends.
- 3.The person who often encourages me is my father.

中间句：

外貌介绍：

- 1.She is pretty beautiful and she has long straight hair.
- 2.She is tall and she has big eyes and long curly hair.
- 3.He is of medium build but hsa a powerful body.

性格介绍：

- 1.She is more outgoing than me. She gets along well with everyone.
- 2.I am a positive person and never lose heart.
- 3.I am an outgoing and healthy boy who likes football very much, and I really enjoy sports.

谈感受，谈希望

- 1.As a result, I should learn from them and try to help others.
- 2.No matter how hard life is, we won't fail unless we give up our hopes.
- 3.Small actions can make a big difference. Lst's help those who need help!

结尾句：

- 1.What a great person he is! I have learned a lot from him.
- 2.In a word, I believe that the man who holds his dream will be able to achieve his dream one day.

俗语谚语：

- 1.A true friend reaches for your hand and touches your heart.
- 2.A friend in need is a friend indeed.

Step 3 While-writing

1. Set one situation :There are some important persons in your life.Please write down something about the person .let students have a brainstorm and list relevant materials.

2. Ask some students try to use the important sentences and to read their sentences and try to give positive commentary.

3. Let students write down the sentences and organize them individually.

Step 4 Post-reading

1. Present their writings voluntarily and praise the volunteers.

2. Let students give their opinions on the presenting works and work in pairs to correct the forms, grammatical errors, punctuation mistakes and discuss the choice of words.

Step 5 Summary and homework

Make a summary about the main content of this class and assign the homework which is to modify the writing.

【设计意图】有了前面活动的铺垫，让学生写身边对他影响深厚的人物，这时学生感觉有话可说，有事可写，同时有了篇章结构的梳理，学生对文章的板块结构也有了更进一层的了解。在学生之间的相互批改中提升学生的写作水平。这时候的学生已经打开思维空间来重新审定作文，发展了他们的逻辑推断和创造性思维的能力。

反思：写作中的重点环节，如：编写提纲、起草草稿、谋篇布局、评价修改等都可通过活动的方式来激发写作动机、激活写作思维、搭建各种写作支架，最后达成真正的写作目的。尤其是准备阶段的生生互动活动，教师通过mind-map 让学生围绕某一个具体话题开展，同时课前把学生分组，让每组学生利用词典从不同方面去查找收集关于人物描写的词语句型表达，大大的激发了学生的自主性与积极性。

4 初中英语写作微课课堂教学设计研究

4.1 初中英语写作教学设计现状调查

为了深入了解传统教学设计中存在的问题，更好的进行初中英语写作微课课堂教学设计，笔者开展了初中英语写作教师教学设计现状问卷调查，分析总

结传统教学设计中存在的问题，为微课课堂初中英语写作教学设计奠定基础。

4.1.1 问卷调查与访谈情况

本次调查共发放教师调查问卷 40 份，回收有效问卷 32 份，回收率为 80%。学生调查问卷 120 份，回收有效问卷 80 份，回收率为 100%。笔者对 32 份有效问卷进行归纳，采用百分比计算方法对所得资料进行处理，采取描述式研究方法，现将统计结果分析：

表 4.1 参加问卷调查教师基本情况

项目	类别	人数	百分比%
性别	男	4	12.5
	女	28	87.5
年龄	20-29 岁	14	43.75
	30-39 岁	12	37.5
	40-49 岁	4	12.5
	50 岁以上	2	6.25

此表显示：第一，炎陵县初中英语教师中，女教师占大多数，占总人数的 87.5%。第二，从整个教师队伍来看，年龄结构比较合理，40 岁以下的英语教师共 26 人，占 81.25%。既有年轻有活力的年轻教师，又有经验丰富的中年教师。

参加调查问卷的学生是霞阳镇中学九年级 142 班与 143 班的学生，学生总人数是 80 人，142 班 39 人，143 班 41 人。

4.1.2 问卷调查与访谈情况结果分析

(1) 教师问卷调查情况总结

根据问卷调查里教师描述的情况，写作教学中主要存在的问题总结如下：

- ①学生基础差，词汇量少，对写作有畏惧心理；
- ②教学课时不够，放在写作教学上的时间比较少；
- ③教学不够有趣；
- ④对于学生的习作很难做到面批，作文讲评较少；
- ⑤写作中的铺垫与输入不够，无法为学生打开思路；
- ⑥平时缺乏积累好词好句；

⑦写作缺乏系统归纳;

⑧写作指导不够,没有进行分话题教学;

(2) 学生对于写作教学的反馈情况

从学生关于英语写作的调查问卷中反映较多的问题主要集中在以下方面:词汇运用水平很差,汉式思维影响了写作,平时训练写作的频率也不高,大多数学生反映两周或三周才训练一次写作,学生对写作的类型、方法和技巧了解得不多,甚至是较少。

从学生访谈中反映的问题。通过对一部分学生进行访谈,了解其写作能力低下的原因大致可归纳出三个方面的问题:

①对词汇的掌握不够准确,他们在表达某个意思的时候,词汇选择正确,但也许对词汇的习惯用法,词语搭配不够清楚,或者对词汇的活用把握不好,比如选择某一个词的词性时会感到为难,同时学生在学习时不注意构词法的学习,相应积累的词汇就少。

②语法错误较多,学生在英语写作时受汉语的影响,习惯用长句子来表达意思,而长句子往往是复合句,这样会涉及到主从句之间的人称,时态等问题,从而涉及到许多的语法知识,而大多数的学生对语法知识掌握不牢固,所以在这个方面出现的错误就很多,还有很多是汉语式的英语,根本不符合英语的习惯,纯粹拼凑,造成很多笑话

③学生的篇章意识不够,大多数的学生在进行英语写作的时候,还是用逐句翻译的方法,句子之间缺乏必要的过渡和衔接,完成后的文章看起来很零散,没有整体感。

4.1.3 传统教学设计存在的主要问题

(1) 从教学设计理念角度分析,传统教学设计中未融入“以学生为中心”和“一切为了每个学生”的教育理念;在传统初中英语写作教学设计中,对于“以学生为中心”和“一切为了每个学生”的教学理念,教师在进行教学设计时考虑程度不够,最终导致学情分析不足,制定教学目标未充分根据授课班级具体学习情况制定,导致教学没有针对性,最终影响教学效果。

(2) 学生课堂参与度低。教师完全受限于授课时间,无法过多的设计课堂活动;更多的教师倾向于传统的讲授式教学,考什么讲什么,不考的不讲,

不需要学生发表个人见解，只需要记住考试知识点，因此学生的课堂参与度很低。

4.2 微课课堂教学设计研究方案

笔者在通过问卷调查分析初中英语写作教师教学设计现状的基础上归纳总结传统初中英语写作教学设计中存在初中英语教师写作教学设计理念、学生参与度这两个方面的问题。在此基础上，笔者进行初中英语写作微课课堂教学设计，期待能够提高学生写作成绩，解决传统教学设计中存在的问题。

4.2.1 研究问题

本研究在分析传统初中英语写作教学设计中存在问题的基础上，提出具体的研究问题：

(1) 初中英语写作微课课堂教学设计能否提高学生的写作成绩？

(2) 初中英语写作微课课堂教学设计能否解决传统教学设计中教学理念与学生参与度两方面的问题？

4.2.2 研究对象

笔者选取人民教育出版社 Go for it 一书为教材，结合教材里的单元写作作为写作教学辅助材料；经过学情分析选取写作体裁微课、写作话题微课以及段落篇章三大块内容作为微课写作课堂教学设计内容；本研究选取本人任教的霞阳镇学校九年级的 143 班与同年级的罗晓繁老师任教的 142 班作为教学对象，确定 143 班作为实验班进行初中英语写作微课课堂教学设计；142 班为对照班，采用传统教学设计进行教学。

4.2.3 研究工具

本研究工具包括测试卷（前测试卷和后测试卷）、问卷调查、访谈和 SPSS20.0 统计分析软件。

(1) 测试卷

为了检验初中英语写作微课课堂教学设计能否提高学生写作成绩，笔者在进行初中英语写作微课课堂教学前、后分别借助炎陵县期末考试英语成绩抽取前测试卷和后测试卷，对实验班和对照班进行写作前测和后测，依照其评分标准对试卷进行评阅，并搜集、整理、分析写作成绩。

(2) 问卷调查

为了全面了解初中英语写作教学设计现状,在实验研究开始前笔者编制了“初中英语写作教师教学设计现状调查问卷(教师卷)”后,做了信效度检验,对炎陵县 40 多名来自不同学校的教师,80 名霞阳镇中学学生作为调查对象。分别进行问卷调查,总结现有初中英语写作教学设计中存在的初中英语教师写作教学设计理念、学生参与度两个方面的问题;为了检验初中英语写作微课课堂教学设计能否优化传统教学设计中存在的问题,笔者又设计了题为“初中英语写作课堂教学情况调查问卷(学生卷)”调查问卷,围绕上述两个方面的问题分别针对实验班和对照班学生展开问卷调查,并对其数据进行整理分析;

(3) 访谈

为了更好的了解实验班学生的学习效果,检验初中英语写作微课课堂的实施效果,笔者利用课余时间紧紧围绕上述三个维度对实验班 40 名同学进行一对一的访谈,并对访谈结果进行分析整理;

(4) SPSS20.0 统计分析软件

本研究采用 SPSS20.0(中文)对数据进行分析 and 整理。

4.2.4 研究方法

本研究中,笔者选用文献调查法、案例分析法、比较法等进行定量与定性分析研究,制作和评价初中英语写作微课课堂教学设计。

(1) 文献分析法

该研究方法是实证研究中最基本也是最具有生命力的研究方法。笔者搜集整理微课课堂、教学设计等相关文献资料,为开展本研究奠定坚实的理论基础;

(2) 问卷调查法

问卷调查法是围绕特定的研究目的进行书面设计相关问题,请被调查者做出回答,本研究在分析传统初中英语写作教学设计中存在问题的基础上,提出具体的研究问题:

①初中英语写作微课课堂教学设计能否提高学生的写作成绩?

②初中英语写作微课课堂教学设计能否解决传统教学设计中教学理念、学生参与度两方面的问题?

(3) 案例分析法

案例分析法中的教育案例分析法是详细描述教学中教师的应变和学生的

反应。笔者为了详细阐述微课课堂教学设计课堂实施环节，选取话题写作微课教学内容作为具体教学案例并加以分析评价；

4.2.5 研究过程

本研究过程主要包括：前测--前期问卷调查—教学实验—后期问卷调查—后测，如图 1 所示：

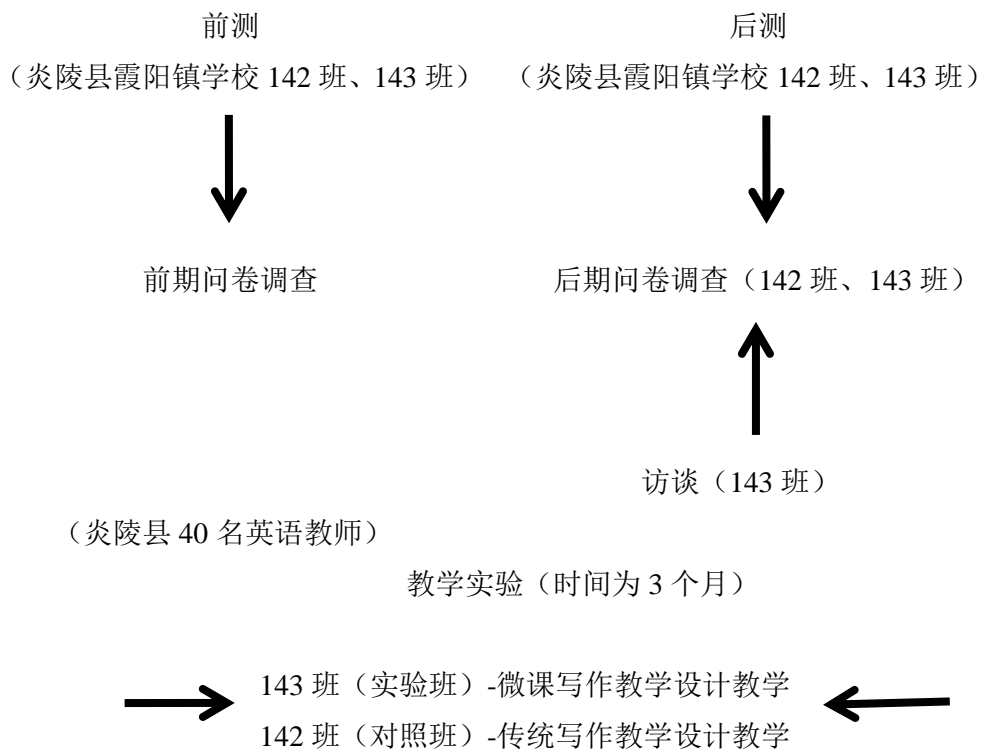


图 4.1 研究过程

(1) 前测

2017 年 10 月 8 日开始实验班(炎陵县霞阳镇学校 143 班)和对照班(炎陵县霞阳镇学校 142 班)进行写作前测。试卷来源于 2017 年上学期炎陵县全县期末考试的书面表达题型，笔者确定同一份试卷进行测试（具体见附录）。为便于统计成绩，分值折算成百分制；用 SPSS20.0 软件对两个班的写作成绩进行独立样本检测，以确定两个班写作成绩是否存在显著性差异。

(2) 前期问卷调查

为了更加合理的进行初中英语写作翻转课堂教学设计，开学第四周笔者设

计题为

“初中英语写作教师教学设计现状调查问卷（教师卷）”在全县挑选 40 名教师进行问卷调查。问卷采用无记名方式，以保证调查结果的真实有效。问卷共发放 40 份，收回 32 份，回收率为 80%；有效问卷为 32 份，有效率为 80%。

（3）教学实验

该教学实验从 2017 年 10 月 8 日起至 2018 年 1 月 8 日止，共三个月。实验班在写作微课课堂教学设计指导下进行教学；对照班在传统写作教学设计指导下进行教学。

（4）后测

为了检验初中英语写作微课课堂教学设计能否提高学生写作成绩，笔者以 2017 年上学期炎陵县全县期末考试的书面表达试题分别对实验班和对照班进行写作后测，并用 SPSS20.0 软件对两个班成绩进行独立样本检测和配对样本检测。

（5）后期间卷调查

为了检测初中英语写作翻转课堂教学设计是否解决了传统教学设计中出现的问题，笔者在实验接近尾声时针对实验班和对照班的写作教学情况设计问卷调查。同样采用无记名方式，要求学生如实作答。发放 80 份问卷，收回 80 份问卷，并对问卷数据进行结果分析。

（6）访谈

为了更好的了解初中英语写作微课课堂教学设计的实施情况，笔者利用课余时间对实验班 41 名同学进行一对一访谈，访谈内容紧紧围绕传统教学设计中存在的初中英语教师写作教学设计理念、学生参与度这两个方面的问题，并对访谈结果进行整理分析。

5 研究结果与分析

5.1 写作成绩统计分析

为了检验初中英语写作微课课堂教学设计是否提高了学生的写作成绩，笔者抽取 2017 年上学期炎陵县全县期末考试与 2017 年下学期炎陵县全县期末考

试两套题中的书面表达试题中的两个作文题目，分别对实验班和对照班进行英语写作前、后测，并搜集整理测试成绩，利用 SPSS20.0 软件进行分析整理，具体如下：

5.1.1 前测数据分析：

表 5.1 炎陵县霞阳镇学校九年级学生 142、143 班前测成绩统计

班 级	人 数	平均分	书面表达得分率	及格率	优秀率
142	39	67.08	5.96	78.94%	26.31%
143	41	66.5	5.62	76.19%	28.57%

表 5.1 清楚的显示了前测中两个班的英语平均分以及写作题的得分率，可以看出 142 班与 143 班的平均分和写作得分率比较接近，而 142 班的平均分和得分率比 143 班稍高点儿，因此将 142 班选为对照班，143 班选为实验班。

表 5.2 实验班与对照班前测总成绩数据分析

	班 级	班级人数	均 值	标准差	T 检验
总分（满分 100 分）	142（对照班）	39	67.08	13.764	P=0.685
	143（实验班）	41	66.5	14.970	

将 142 班与 143 班前测得英语总成绩数据导入 SPSS20.0 得出表 5.2，可以看出 142 班的平均分是 67.08，标准差是 13.764；143 班的平均分是 66.5，标准差是 14.970。通过独立样本 T 检验， $P=0.685>0.05$ ，可以得出结论：实验班两个班的英语平均水平无明显差异。

表 5.3 实验班与对照班前测成绩写作成绩数据分析

	班 级	班级人数	均值	标准差	均值的标准误	T 检验
写作（满分 15）	142(对照班)	39	5.96	2.357	0.323	P=0.701
	143(实验班)	41	5.62	2.402	0.347	

再通过 SPSS20.0 对两个班的写作成绩进行数据分析，得出表 5.3，两个班的标准误分别是 0.323、0.347，标准误的数值较小，说明平均数的误差小；此外，独立样本 T 检验的 $P=0.701>0.05$ ，因此得出：两个班的英语写作水平也无明显差距，适合进行实验研究。

5.1.2 后测数据分析：

实验班的学生写作成绩和英语总成绩有明显提高。

表 5.4 实验班和对照班后测总成绩和写作成绩数据分析

	班级	人数	均 值	标准差	均值的标准误
写 作	142(对照班)	39	6.02	2.835	.379
	143(实验班)	41	8.35	2.640	.368
总 分	142(对照班)	39	70.69	15.783	2.537
	143(实验班)	41	74.37	14.839	2.403

很明显的看到，实验班的写作均分达到了 7.35，跟前测时的 5.62 相比提高了 1.73，而且比对照班的写作均分高出了 2.33；实验班的英语测试总成绩达到了 74.37，跟前测是的 66.5 相比提高了 7.87，比对照班更是高出了 3.68。由此可见，实验班的学生英语写作成绩和英语总体成绩有显著提升。

表 5.5 实验班和对照班后测写作成绩独立样本 T 检验

		方差方程的 Levene 检验		均值方程的 T 检验						
		F	Sig	t	df	Sig. (双 侧)	均值 差值	标准 误 差值	差分的 95%置 信区间	
									下限	上限
后 测	方差 齐性	.720	.356	6.209	55.48	.000	12.459	1.985	8.371	16.17
	方差 非齐性			6.086	46.94	.000	12.459	2.032	8.276	16.24

独立样本 t 检验结果显示，实验班和对照班作文前测后测结果有显著差异（ $t=6.209$ ， $df=55, 48$ ， $P<0.05$ ）：初中英语写作微课课堂教学设计的教学取得了一定效果，提高了学生的英语写作成绩。

5.2 写作成绩结果分析

笔者分别搜集整理了实验班和对照班的写作前后测成绩，利用 SPSS20.0 软件分别对成绩进行配对样本 T 检验和独立样本 T 检验，分析结果可知：对照班写作前后测成绩没有显著差异，即实验前与实验后对照班的写作成绩没有明显变化，说明写作成绩没有提高；对照班与实验班写作前测成绩相近，说明实验班在实验开始前写作成绩与对照班成绩相当，没有显著差异；但是两个班后测成绩存在明显差异；而且实验班前后测成绩也存在明显差异，说明实验班在实施微课课堂教学后写作成绩明显提高。由实验班前后测成绩成对样本分析

可知,对照班成绩为 5.96 分,后测成绩为 6.02 分;实验班前测平均分为 5.62 分,后测平均分为 8.35 分。综上可知,初中英语写作微课课堂教学设计下的写作课堂教学能够提高学生的写作成绩。

5.3 初中英语写作微课课堂教学设计评价

为了更好的了解初中英语写作微课课堂教学设计的效果,检验其是否解决了传统教学设计中存在的英语教师写作教学设计理念、学生参与度这两个方面的问题,笔者分别从问卷调查和访谈三个方面着手,专门针对实验班和对照班学生设计了调查问卷,并对问卷数据进行分析;利用课余时间对实验班 41 名同学围绕上述两个维度进行一对一访谈,并对访谈结果进行分析整理;虚心听取同行教师的评价,并对评价结果进行分析整理,具体情况如下:

5.3.1 问卷调查与结果分析

(1) 问卷的设计与实施

为了全面检验初中英语写作教学设计的实施效果,笔者编制题为“初中英语写作课堂教学情况调查问卷(学生卷)”的调查问卷(详见附录),围绕初中英语教师写作教学设计理念、学生参与度这两个维度分别对实验班和对照班进行调查问卷。为了保证调查问卷的科学性,笔者在实施调查问卷前对该问卷的信度和效度进行检测,由检测结果可知,该问卷具有较高的信度和效度。该问卷发放 80 份,回收 80 份,回收率和有效率均为 100%。

(2) 问卷调查结果分析

笔者在教学实验接近尾声时向实验班和对照班发放调查问卷,并对调查问卷的数据进行整理分析得知:初中英语写作微课课堂教学设计能够从教学设计理念、学生参与度两个方面解决传统初中英语写作教学中存在的问题,改善了初中英语写作教学效果。具体分析过程如下:

①从教学设计理念角度分析

笔者从教学设计理念角度出发,提取两个班级 1-4 题调查数据如表 5.6 所示进行分析得知:对照班高达 21 人即 53.85%的学生认为教师在写作教学时注重知识的传授;实验班 29 人即高达 70.73%的学生认为教师在写作教学过程中注重学生能力的培养,实验班 30 人即 73.17%的学生认为教师在实际教学中以学生为中心。说明在初中英语写作微课课堂教学设计中,教师在“以

学生为中心”的教学理念和学生能力培养方面的重视程度远高于传统课堂，初中英语写作微课课堂教学设计体现了前文理论基础中的人本主义理论，该理论的根本目的在于促进学生的个性发展，教师重视意义学习，提倡学生自由探索，鼓励其将学习与兴趣结合，根据实际情况引导学生成为课堂主人；注重以学生为中心，一切从学生出发，改变了传统教学设计中以“教”为中心的问题，使教学更加富有人情味。

表 5.6 教学设计理念调查分析表

选项	A	B	C	D
你的英语写作老师上课时注重语言知识的传输	5 9	6 12	17 15	13 3
你的英语写作老师上课时注意了解学生学习情况和特点	14 5	13 9	9 12	5 13
你的英语写作老师在教学时注重学生能力的培养	16 8	13 9	9 15	3 7
你的英语写作老师在教学时注重以“以学生为中心”	15 5	14 7	10 15	2 12

注：A、完全符合 B、基本符合 C、一般 D、基本不符合

数据栏单位为“人”；第一行是实验班学生选择每个选项的人数；第二行是对照班学生选择每个选项的总人数。

②从学生课堂参与层面分析

为了更加清楚的对比学生在传统课堂和微课课堂中学生参与课堂的程度，笔者对问卷调查中 5-8 题进行调查数据分析：关于问题“你在英语写作课堂上踊跃发言，积极参加课堂互动”的回答，对照班学生选择“完全符合”和“基本符合”这两项答案的学生之和为 13 人即 33.33%，而实验班高达 31 人即 75.60%的学生认为该项与他们实际情况相符合；在关于“你的英语写作老师授课时注意调动学生的积极性”问题选项进行选择时，对照班选择 A、B 两项答案的学生共 12 人即占 30.76%左右，即 30.76%的学生认为课堂气氛活跃；而实验班高达 29 人即 70.73%左右的学生选择符合实际课堂情况，说明在人

本主义理论指导下,初中英语写作微课课堂教学设计中的学生能够广泛参与课堂,教师注重创设学习环境,鼓励学生积极探索,使其充分发挥创新精神,促进其个性发展;学生之间以小组学习的形式展开讨论和探究,师生之间通过小组活动完成学习任务,解决了传统教学设计下学生课堂参与度低的问题。

表 5.7 学生参与课堂程度调查分析表

选项	A	B	C	D
你的英语写作课堂中教师是课堂主人	4 14	7 12	19 10	11 3
你的英语写作老师授课时有意识地组织学生交流、讨论	14 6	13 8	9 10	5 15
你的英语写作老师授课时注意调动学生的积极性	17 5	12 7	8 16	4 11
你在英语写作课堂上踊跃发言,积极参加课堂互动	18 4	13 9	8 13	2 13

注: A、完全符合 B、基本符合 C、一般 D、基本不符合

数据栏单位为“人”;第一行是实验班学生选择每个选项的人数;第二行是对照班学生选择每个选项的总人数。

5.3.2 学生访谈与结果分析

为了从学习者角度有效评价该次教学设计,笔者对初中英语写作微课课堂教学设计实验班 41 名同学进行访谈,充分了解初中英语写作微课课堂教学设计实施情况和效果。

(1) 学生访谈

访谈时间: 2018. 1.3

次数: 41 次

对象: 炎陵县霞阳镇学校 143 班学生 (41 人)

方式: 一对一

访谈内容: 笔者为了更好的评价初中英语写作微课课堂教学设计研究,利用课余时间对实验班 41 人进行了访谈。访谈内容围绕教学设计理念、学生参

与度两个方面进行访谈，笔者对访谈结果进行分析整理。

(2) 学生访谈结果分析

笔者通过分析访谈结果可知：31名即75.60%的同学反映喜欢将微课引进写作课堂，因为他们喜欢课堂小主人的感觉；28名即68.29%同学表示愿意参加课堂的互动活动；少部分学生刚开始不太习惯这种课堂氛围，但是在同学的影响下也逐渐大胆的参与到课堂的活动中来。32名即78.04%的同学认为这种教学方式帮助自己提高了英语写作成绩。根据访谈结果可知，实验班41名同学几乎完全接受了这种全新的教学形式，同时表示经过一段时间的学习，写作成绩也有所提高。

6 研究结论和启示

6.1 研究发现

本研究在分析了传统教学设计中存在的问题的基础上，进行了微课课堂理念下的初中英语写作教学设计，通过对具体微课课堂教学设计案例实施、分析和评价并与传统英语写作教学设计进行比较，我们得出以下结论：

(1) 从教学设计理念角度分析：微课课堂教学设计注重“以学生为中心”“一切为了每个学生”的理念，在教学设计中注重从学生角度出发，较传统的教学设计更为人性化；

(2) 从学生参与度层面来看：微课课堂模式下的教学设计，学生课前、课中的参与度都远高于传统课堂中学生的参与度，同时在问题的探究过程中学生开拓了创新思维，改变了传统课堂教学设计中课堂气氛沉闷、学生缺乏生机的状况；

综上所述，初中英语写作微课课堂教学方案设计优于传统教学设计，它能够优化初中英语写作课堂教学，提高学生英语写作成绩并能够帮助学生培养自主学习能力，为一线教师的教学实践提供一定参考。

6.2 研究启示

经过本次实验和问卷调查，笔者不仅积累了一些成功的经验，例如更加了解微课在英语写作课堂中的真正的作用是不可估量的。笔者认为教师在运用微课进行写作教学时应该考虑以下两个方面：

6.2.1 教师方面

在写作教学中，教师要转变自己的角色，从传统的写作课的讲授者与批阅者成为一个具有多层身份的人。首先，教师是微课这一资源研究和开发的主要人物。教师需要把大量的时间和精力花在备课与制作上，特别是挖掘写作素材与总结写作题材方面。这就要求教师既要深入分析吃透教材内容，又要考虑学生的认知水平和学习经验，而且还要利用信息技术制作适合学生自学的微课教学视频资源。这必然要求教师要具有一定的信息技术能力，尤其是微课制作的技术。这对于教师的专业能力和专业素养的要求是非常高的，这就需要教师时刻注意加强自身专业能力和专业素养。其次，教师在课堂上写作教学的组织者和同步参与者，同时也是学生学习的引导者和促进者，这就要求教师要足够机智，也要有“急智”，才能应对学生要实践过程中出现的问题。同时，教师还要有亲和力，形成良好的教与学的氛围，从而使师生双方都充分发挥着各自的主体力量，真正实现了教学相长。

6.2.2 学生方面

在写作教学中，学生是课堂的体验者和主要参与者，学生只有真正参与到写作教学的活动中来才能够学到东西。首先，微课资源教学法要求学生要有一定的学习主动性、积极性和自学能力。其次，微课写作教学中需要学生进行大量的交流与合作才能达到一定的成效，达到词汇、短语、句型的大量输出，就需要进行头脑风暴，这就要求学生要有相当的观察能力和归纳能力，而且要求学生具有合作的精神。如果学生在这些方面中的某一方面有所欠缺，那么真正的写作课就可能达不到理想的效果。因此，如何让学生提高这些方面的素养，需要教师花大量时间对学生进行课下的谈心和辅导，培养和加强师生之间的默契，使得学生愿意跟着教师走，从而提高教和学的效果。

6.3 研究局限性

虽然本研究在实验时考虑到了一些变量因素，但是对于受试者原有的英语写作能力和水平却没有考虑进去，这可能也会影响到实验的结果。同时，由于本研究的样本比较小，实验的时间也比较短，使得本次实验的调查结果是否适用于其他学校和其他学生还有待进一步探讨。

6.4 结语

微课应用于英语写作课堂的研究是一个具有重要理论意义和实践价值的课题。笔者尝试了在初中英语写作课堂教学中运用微课的实践探索,通过问卷调查和教学实验得出研究结论,证明微课应用于写作课堂能够提高学生英语写作的兴趣和参与课堂的积极性,也能够提高学生的英语学习成绩,对提高整个英语教学的效果起着重要作用。此外,教师在课堂中使用微课进行写作教学,还能够提高教师的专业素养和教学能力。这个研究对于笔者所在的学校和乡镇中学的英语写作教学是非常有意义的,它能够在一定程度上促使本地区的教师尝试把微课应用于初中英语写作课堂教学,从而促进本地区的英语教学的发展。然而,由于研究水平和条件的限制,使得笔者未能从更大范围和更长时间来对微课应用于初中英语写作教学来进行实验研究,使得本研究还存在许多不完善之处,例如样本的选择的局限性,对写作微课的话题与体裁总结不到位,素材的选择不够科学全面等,都需要今后做出进一步的探讨。

参考文献:

- [1]Freeman, L.D.Techniques and Principles in Language Teaching[M].Oxford: University Press, 2000.
- [2]Hyland,K.Teaching and Researching Writing[M].Beijing:Foreign Language Teaching and Research Press, 2005.
- [3]胡铁生,黄明燕,李民.我国微课发展的三个阶段及其启示[J].理论教育杂志,2013(4): 36-42.
- [4]岑健林,胡铁生.微课:数字化教学资源新形式[J].教育信息技术,2013(4): 19-21.
- [5]王蕾.行动研究课程与具有创新精神的研究型外语教师的培养[J].国外外语教学研究,2001(1): 1-7.
- [6]贾爱武.英语写作教学的改进[J].解放军外国语学院学报,1998(4).
- [7]教育部.教育信息化十年发展规划(2011-2020年)(EB/OL),2012.
- [8]陈亮.体验式教学设计研究[D].西南大学,2008:191.
- [9]刘润清.外语教学研究的发展趋势[J].北京:外语教学与研究,1999.
- [10]李志厚.国外教学设计研究现状与发展趋势[J].外国教育研究,1998

(1) :50-52.

[11]谢幼如、王淑芳、董继燕.教学设计的研究热点与发展趋势[J].电化教育研究, 2011 (02) :16-19.

[12]张祖忻、章伟发、乌美娜.教学设计原理与应用[M].高等教育出版社, 2013.

[13]游录超.基于“微课”的高职英语写作教学探究[J].井冈山学院学报, 2014 (12) :19.

[14]郑小军, 张霞.微课的浅阅读趋向及其对策探讨[J].《中小学信息技术教育》, 2013 (12): 67-69.

[15]孙娟.提高学生书面表达能力的途径[J].教学与管理 (中学版), 2015 (9): 45-45、46.

[16]陈玉芝.如何提高学生的英语写作水平, 河南教育 2008 基教版, 2008.

[17]苏晓娥.中学英语写作教学现状的初步调查及建议, 福建师范大学出版社, 2003.

[18]罗毅.中学英语写作教学中的谋篇与连贯研究, 华中师范大学出版社, 2003.

[19]曾鹏.中学生英语写作中的母语迁移现象与写作教学策略, 山东师范大学出版社, 2010.

致谢

非常高兴湖南省国培办给我们 2016 届精英班学员机会让我们可以接受比较专业的指导。首先,我衷心感谢我的论文指导教师郑卫主任。无论是在选题,大纲,还是在论文修改过程中郑卫主任都给了我许多鼓励和支持,每次我发邮件或者短信,都是第一时间回复,并且在我们的培训期间还抽空给我指导,提供了很多宝贵的建议;其次,我也要感谢在暑假期间牺牲休息时间来给我们上课的华师的老师们,他们谦虚严谨的治学态度,平易近人的形象,渊博的学识给我树立了很好的榜样。最后,我想特别感谢我的可爱的同事们,在做调查时他们给予了我很大的支持与帮助。

附录 2

初中英语写作课堂教学情况调查问卷（学生卷）

亲爱的同学们：

你们好!以下问题的设定是为了了解大家对微课英语写作课的看法及教学方法的想
法，以利于教师改进教学方法，提高教学水平，请按自己的实际情况作答。
此问卷采用不记名方式，你们提供的所有信息我们都将保密，谢谢大家的合作。

1、你的英语写作老师上课时注重语言知识的传输。

A、完全符合 B、基本符合 C、一般 D、基本不符合

2、你的英语写作老师上课时注意了解学生的学习情况和特点。

A、完全符合 B、基本符合 C、一般 D、基本不符合

3、你的英语写作老师在教学时注重学生能力的培养。

A、完全符合 B、基本符合 C、一般 D、基本不符合

4、你的英语写作教师在教学时注重以“以学生为中心”。

A、完全符合 B、基本符合 C、一般 D、基本不符合

5、你的英语写作教师是课堂主人。

A、完全符合 B、基本符合 C、一般 D、基本不符合

6、你的英语写作老师授课时有意识地组织学生交流、讨论。

A、完全符合 B、基本符合 C、一般 D、基本不符合

7、你的英语写作老师授课时注意调动学生的积极性。

A、完全符合 B、基本符合 C、一般 D、基本不符合

8、你在英语写作课堂上踊跃发言，积极参加课堂互动。

A、完全符合 B、基本符合 C、一般 D、基本不符合

附录 3 访谈提纲

- 1、你是否喜欢初中英语写作微课课堂教学模式？
- 2、你是否喜欢课堂教学中教师承担知识引导者的角色？
- 3、你是否愿意主动参加课堂讨论？
- 4、在初中英语写作微课课堂上教师的教学时间是否多于学生的学习时间？
- 5、你是否能够完全掌握初中英语写作微课课堂上所学的知识内容？
- 6、经过一段时间的学习，你的英语写作成绩是否有所提高？

跨媒介时代中学深度阅读的推进

长沙市雅礼洋湖实验中学 向丽

内容摘要：纷繁的全媒体时代，跨媒介对阅读日渐的影响和改变已引起国内外研究者的关注。不同媒介实现着转场与跨越，已然成为时代发展的现实需求。语文课程视域的“跨媒介阅读与交流”是语文教学顺应时代、追求界面更新的合目的性的全新出发。本论文将跨媒介的时代背景和深度阅读这两大充满争鸣而又颇具研究价值的方面整合在一起，分析跨媒介时代语文阅读的现状，关注深度阅读中跨媒介素养的形成，并以不同课程理念观照下的印刷媒介“图片”教学课型为例，从更为开阔的视野探讨中学语文课堂深度阅读的坚守价值与发展方向，指导中学生在跨媒介时代中激发读文兴趣，有效实现对文本的深入解读，同时构建学习共同体，实现对思维习惯的改造，以期更好地体现语文课程综合性、实践性的特点，完成语文教育的时代使命。

关键词：跨媒介，深度阅读，媒介融合，语文

Abstract: In the era of mass media, the influence and change of cross media reading has attracted the attention of researchers both at home and abroad. The transformation and crossing of different media have already become the realistic demand of the development of the times.

The "cross media reading and communication" in the horizon of Chinese curriculum is a new starting point for Chinese teaching to conform to the times and pursue the updating of the interface. This paper integrates the times of cross media and deep reading, which are two full of contention and research value, analyzes the current situation of Chinese reading in the cross media era, and pays close attention to the formation of cross media literacy in deep reading, and the example of "picture" teaching of printing and brush media under the view of different curriculum ideas, From a more open field of vision, this paper explores the value and development direction of deep reading in middle school Chinese classroom, instructs middle school students to arouse the interest in reading text

in the cross media era, effectively realize the in-depth reading of the text, and build a learning community to realize the reform of the habit of thinking, in order to better reflect the comprehensiveness of the Chinese language curriculum, The characteristics of practicality fulfill the mission of Chinese education.

Key words: Cross media, deep reading, media integration, language.

随着新媒体的崛起与普及，跨媒介时代到来。在公众话语形式、内容、意义不可逆转地发生着变化的当下，我们发现，网络、影视、广播、图片、书写等媒介同在共生，彼此应和，创生新世界。

海德格尔曾这样说过：“我们进入世界图景时代，世界对于大多数人来说，已经变成一系列图景。”^① 百度 CEO 李彦宏也于 2011 年 4 月 12 日表示中国互联网全新的读图时代已经来临，我们开始从文字时代向读图时代靠拢，受众对于图像信息的依赖感与日俱增，阅读在某种程度上来说已渐渐转变成了“读图”形式。“读图”改变了我们的生活方式，人们更多地将图像体验与精神感觉体验相交织，渗透于生活的点滴之中。

媒介的跨越，在改变人的生存方式的同时，也改变着人对世界、现实生活的感觉方式与审美心理，自然也改变了对原有文学的认识模式。现代人要求一种快捷、直观的生活节奏与方式，而这些与印刷文化所要求的宁静、平和形成鲜明的对比。浅阅读、碎片化阅读等以视觉为特征的阅读行为，与以文字为主的时代相比更加趋于表层化、流水线化、直观化，是否会让我们的语言和文字的敏感力减弱，从而失去想象力和价值判断能力？是否会导致我们下一代的语言和文字能力降低，甚至使我们的文化走向衰落？美国作家奎尔曼就在《颠覆：社会化媒体改变世界》中表示过这样的担心：缺乏面对面的交流的确存在缺陷，因此，社会化媒体可能带来的是一代人或几代人群体性的失语和写作技能的下降。

一、跨媒介时代的语文阅读

（一）传统阅读的式微

2005 年，中国社科院发布《媒介文化对中学生的影响》的报告指出，“随着青少年在日常生活中日益依赖媒介信息消费并以此形成他们对真实世界的

^①[德]海德格尔：《海德格尔选集》（下卷），上海三联书店，1996 年 3 月。

观念，媒介已经成为影响中国青少年的最重要因素。这不仅影响着青少年的思维方式，也改变着他们的个人价值观、理念和行为。”^①

1. 阅读碎片化

跨媒介时代，“浅”字当头，形成了浅阅读、浅思考、浅创新等等一系列“浅”趋势。人们的阅读行为越来越倾向断续而不是连续，阅读对象片断而非整体，作品创作重视短小精悍而非宏大叙事。断续而非连续，就是阅读时间被碾压得支离破碎，人们无法集中精力花大量时间阅读大块头作品。在碎片化的阅读背景下，在当前传统阅读和数字阅读并存的复杂阅读环境下，数字媒介彻底改变了书籍的载体形式和国民的传统阅读方式，数字阅读超过传统阅读，人们倾向选择娱乐性浅阅读而忽略知识性阅读。

社会上正在迅速变化的阅读方式也在语文教学中对学生产生了强劲的影响。快餐式阅读、替代性阅读等课堂浅阅读现象也愈发严重。对绝大多数现代学生来说，即使阅读文字性的艺术品，也不可能像以前那样以一种悠然的心境咀嚼、品尝、沉思艺术，而是一种随意的浏览、扫描，要求的不是永恒的审美体验，而是瞬间的心领神会。“轻阅读”出现，教学的核心目标被掩盖，文本鉴赏过程中的“多义性”及思维“个性化”特点被忽视，学生阅读主体图形化，阅读方式图像化，审美心理亚审美化，语文沉思与幻想的空间越来越小，语言最初诗化的品格不断受到蚕食。

2. 阅读去文学化

从“阅文时代”到“读图时代”，阅读的启蒙力量日益衰竭，文字作品不断被图像影像化，图像对文字、对语言形成一种消解，阅读从时间转向空间，从深度转向平面，从整体转向碎片。对孩子来说，直观读图过多地取代文字线性逻辑，没有了文字理解的壁垒，图画中的一切一览无余，世界如此直白，学习已成娱乐。文学阅读获取的知识具有系统性和完整性的特点，如果以图片遮蔽文字，获取的知识将是片面的、片段的甚至是充满疏漏和谬误的。

米歇尔说，文化是围绕着词语和形象编织的。语言文字自身就是永远的媒介，即使异彩纷呈的图像簇拥着这个时代，纸质阅读仍然是人类诗意栖居

^①郭可，陈沛芹：全球青少年媒介消费比较研究[M]，安徽大学出版社，2010(7):17。

的家园。即使文化符号趋于图式霸权，文学依然是人们对生活形态和情感方式进行审美观照的最敏感、最灵动的镜子。

童庆炳说：“我们现在的孩子们，不会正确地运用自己的笑和自己的哭。为了生活和感受，我们需要美丽的笑、充满美丽的泪。当语文课能让孩子们自然而然地留下泪的时候，那么语文课就是成功了。”^①作为一名语文教师，面对多媒介阅读的渗透，我们应正视时代学生强烈渴望得到慰藉、交流的心理诉求，培养学生深度阅读的兴趣，让书香盈屋，让沉潜深抵。

（二）深度阅读的坚守

1. 回归阅读原点

深度阅读是相对于娱乐化、功利化、去文化化的浅阅读而言的阅读方式，是具有指向探索客观事物规律、提高思维能力、提高学养和完善人格的阅读方式。回归阅读的原点，深度阅读具有以下方面的特质：一是凝视性，阅读主体在关照对象时，注意力高度集中，逐步深入本质，引发深刻的情感体验和抽象化的理解。二是扩展性，阅读者关注的是一个知识系统，对象从哪里来，往哪里去，发展怎样，与其他事物的联系等，内容是举一反三的和无限追寻的。三是传承性。深度阅读成果可以超越时空，成为精神文化一代代传承、沉淀，成为充满生机、源源涌动的人类知识源泉。^②

语文阅读教学中的深度阅读是基于文本特质的深层阐释和基于学生发展的智慧启发，是语文教育现实语境下的客观要求和必然趋势。深度阅读由语文学习的规律和特点决定，远离浅表化，不是从已知到已知，游离于文本的深层意蕴和课程的核心价值之外；远离庸俗化，不是凌空蹈虚，华而不实，呈现与学生学习潜能和语文素养无关的“非语文”、“泛语文”、“假语文”。^③没有深度阅读，我们的阅读教学就不会有氤氲的生气、仰望的姿态、高贵的品格和幽邃的境界，语文学科价值的建立和教师教学能力的形成也就失去了重要的条件和坚实的基础。

^① 童庆炳：《语文与流泪》，《语文教学与通讯》，2000年3-4期。

^② 黄荔，《论互联网时代的深度阅读重拾》，《广西社会科学》，2013年第2期，173页。

2.媒介延伸阅读

读图成为阅读常态，读图成为生活方式。“无图不生活”，不再是潮流的宣语，而是实在的真境。加拿大学者马歇尔·麦克卢汉在《媒体通论<人体的延伸>》一书中曾说过：“媒体是人体的延伸，它给教育多方面的影响。”作为西方传播学巨匠，他对积极理解媒介互动的人们而言，是有着强大的思想吸附力。

诸多媒介，在为人的延伸创造无数可能。巧妙而适时地把合适的媒介资源引入语文阅读教学，让无声的文字有了抑扬，平面的书面成了立体，增强语文教学的生动性，激发起学生阅读的兴趣，提高学生的综合素养。例如，图片作为高清晰度的“热媒介”，让学生在获得清晰而充分的信息的同时，拥有深刻参与的可能性和对图片进行想象再创的能力，这也许就是图片媒介服务于阅读教学的“延伸”所在。

（三）寻找有效的契合

在这个纷繁的全媒体时代，跨媒介对阅读日渐的影响和改变已引起国内外研究者的广泛关注。与传统阅读的相比较，跨媒介时代的阅读有自身的特点，人们从不同领域、多种角度进行了探讨追寻。基于全景式的新媒介时代的语文深度阅读成为审视语文课程和生活世界缔结的统一的意义关联。

1.多种媒介“场”并举

1982年，联合国教科文组织提出：“我们必须让年轻人在一个充斥着图像、文字、声音的世界里学会生存。”^①在公众话语形式、内容、意义不可逆转地发生着变化的当下，网络、影视、广播、图片、书写等媒介同在共生。和语言一样，它们作为表达思想、抒发情感的媒介，创构了独特的“言说”符号体系，以特殊的编码方式“言说”世界，以隐喻的方式更新着文化、改造着生活观。媒介正以彼此融合的方式，各自走出原来的“旧我”，破除发展的局限性，在碰撞、交叉、叠加、覆盖中共享智识，协同建构，互相理解，创生新的丰富而立体的跨域融合。从形式到内容都日渐丰富的跨媒介资源在“互联网+”的链接下，越来越广泛地介入并深入到课堂中，为阅读教学提供了良好的支持。

^① 秦莹：使用媒体而非受限於媒体——国际媒体素养教育的理念及教学策略和设计[J].文教资料，2007(13):107-109。

2. 语文课程因时纳入

“生活在媒介中”“媒介在生活中”是生活世界的现实真境。不同媒介实现着转场与跨越，媒介融合已然成为时代发展的现实需求。

《普通高中语文课程标准（实验）》在“课程的基本理念”中指出，“高中语文课程应注重应用，加强与社会发展、科技进步的联系，加强与其他课程的沟通，以适应现实生活和学生自我发展的需要。”正在修订的高中语文课标将“跨媒介阅读与交流”作为高中语文课程的必修内容，是对生活世界的积极顺应，也是语文课程社会学意义的直观表达。具体来讲，语文课程的“跨媒介阅读与交流”主要是指探究语言文字在不同媒介中的实践以及在实践中呈现的特征与规律，也指学生朝向不同媒介所表现出来的理解、判断、质疑知识（信息）的能力以及更加有效地进行沟通交往的能力。媒介被纳入语文课程整体化教育的范式和内容中，能更加系统地发挥其在人社会化成长中的作用。

跨媒介阅读是语文课程内容重要的组成部分。语文课程视域的“跨媒介阅读与交流”不是一次智识的革命，而是语文教学顺应时代发展、追求界面更新的合目的性的重新启程。

二、深度阅读中的跨媒介素养

（一）内涵与关联

“媒介素养”一词是英文词组“Media Literacy”的译文，也有研究者译为“媒介素质”，在香港被译为“传媒教育”，在台湾被译为“媒体识读教育”、“媒体素养”、“传媒素养”或“媒体公民教育”等，都是指人们获取、分析和运用各种媒介信息的能力。而“语文素养”是语文课程标准基本理念中的一个核心概念，比过去的“语文能力”概念范围广，更强调语文的母语教育性和民族文化性，因此，“语文素养”不仅要重视工具性素养的培养，更要使学生“通过对言语作品的活动实现人的现实的生成。”^①由此可见，语文素养凸现了文化品位及情感态度，体现了现实能力与批判思维的综合性追求，这与媒介素养教育中强调的独立意识和能动性是相通的，使得媒介素养教育与语文素养教育有着天然的“亲缘”联系。^②

^① 李海林《言语教学论》，上海教育出版社，2000年版，第220页。

^② 许文莹：《试论中学语文教育与媒介素养教育的融合》，首都师范大学教育硕士学位论文，2011年4月。

与传统的语文教学注重知识的传递和接收相比，媒介素养更加强调“质疑和思辨”能力，在语文课程中培养学生对各种媒介文本文字视像语言批判创造性的解读并使用各种媒介印刷电子媒体进行交流的能力。在纷繁复杂的媒介信息面前，学会甄别、质疑、借鉴应用才能不断提高自身媒介素养，走向跨域融合下的师生共长。

（二）教师：增强融合意识

就语文课程来说，以往单一的凭借文本获取知识的方式已经不能满足信息大爆炸时代的要求。学生如今可以通过除文本外的多种媒介猎取信息，如互联网、电视、电影、广播等方式，这样就明显拓宽了听说读写的空间。同时，媒介素养教育更新了语文教学理念。媒介的传播改变了传统的以书本为教材的形式，以往的文字和二维图像为主的书本转变为文字、声响、三维动画交织的数字化电子读物。最为根本性的是，媒介素养改变了语文教学理念，传统的教学注重教师的传授与学生的接收，教师和学生获取信息和知识的途径较少，且更新周期漫长。而媒介的发展无疑拓宽了获取信息的渠道，促进了知识更新的速度，为教师和学生提供了更为宽广的视野和平台。语文教学更加注重启发诱导，培养学生的自主学习能力、主动筛选信息的能力、独立解决问题的能力，对此教师必须更新教学理念，充分利用媒介工具的优势，创新教学方法，深化教学内容，活跃课堂气氛，增进师生交流，从而有效激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

媒介素养教育是信息化时代的必然产物，包罗万象，语文教师作为多元文化的接纳者、实践者、创新者，通过跨媒介这种形式与内容共生的载体，指导学生正确理解，合理、充分利用大众媒介资源的新型教育，培养学生具备灵活的媒介运用能力、自主探究学习的能力，培养学生对媒介信息的辨别能力、批判能力、鉴赏能力等，通过学习与诠释、反思与质疑、内省与超越、吸纳与融合，有意识地培养自身多元文化素养，为主动学习、终身学习奠定坚实的基础。

（三）学生：再构学习认知

《高中语文课程标准》指出：“未来社会要求人们思想敏锐，富有探索精神和创新能力，对自然、社会和人生具有更深刻的思考和认识。高中学生正在走向成年，思维渐趋成熟，已具有一定的阅读表达能力和知识积累，应

重点关注学生思考问题的深度和广度。”“阅读鉴赏”模块明确提出“学会灵活使用常用语文工具书，能利用多种媒体搜集和处理信息。”，“阅读实用类文本中的新闻，应引导学生从材料的来源与真实性、事实与观点的关系、基本事件与典型细节、文本的价值取向与实用效果等方面理解。”这是培养语文素养的基本要求，与媒介素养要求具备对信息的理解、筛选能力是一致的。在“表达交流”模块中提出“指导学生根据写作需要搜集素材，可采用走访、考察、座谈、问卷等方式进行社会调查，也可通过图书、报刊、文件、网络、音像等途径获得有用信息。”“也可采用现代信息技术演示自己的文稿，学习用计算机进行文稿编辑、版面设计，用电子邮件进行交流。”^①可见，媒介素养不仅仅渗透了高中语文阅读和写作两大基石，更是渗透到学生的日常生活，促进学生认知加工，实现认知深化，丰富积极鲜明的情感体验，实现情感内化。

媒介已成为青少年成长里程中的重要元素，需要社会、学校、教师，甚至是学生家庭几方面共同努力，在尊重授课对象的现实条件与文化语境条件下，达成相互之间的互补与平衡，只有这样，才能使媒介素养教育得到有效的应用和推广。

三、全新的深度阅读课堂

语文教材是融合媒介素养教育的主要载体，语文课堂是切入媒介素养教育的重要平台。对于引进媒介素养教育仅十多年的我国来说，单独设置中学媒介素养课程尚未推行，而将媒介素养教育渗透到语文课堂，纳入教学计划，制定具体的教学目标，列入评价体系已经实现。人教版高中语文必修内容“跨媒介阅读与交流”、选修课教材《新闻阅读与实践》便是这一时代下的结晶，是语文课程对媒介素养教育的一次开创性探索，在这一板块将以之为例进行探析。

（一）课堂特征

1. 学习资源多样化

网络、影视等媒介资源引入中学语文阅读教学课堂，丰富了教学内容，

^① 教育部：《普通高中语文课程标准(实验稿)》[P]，北京：北京师范大学出版社，2003。

活泼了教学形式，灵活了教学方法，开阔了学生视野，拓宽学生认知领域、思维深度。这是对文本语言的有益补充，是语文学习的重要资源，学生在观赏中比较，在观赏中思索，在观赏中领悟，借鉴并汲取媒介资源艺术中的养分。

2.教学呈现动态化

编写广告词、手机短信，评论热点新闻、社会现象，媒介素养成为了高考试题内容，课堂教学内容也随之动态更新，课堂表达呈现方式多样化。媒介信息融入课堂教学内容，拓展了“听、说、读、写”能力的内涵，学生可以即时在线收看网站、电视等传达的信息，可以使用智能平台、云空间、学习软件等表情达意，交流信息。学生科学应用媒介信息，与时俱进，关注社会，从封闭的课堂中走出来，提高辨别、鉴赏和创造能力。

3.教学路径多元化

智能手机与移动学习是新媒体与新的学习方式的完美组合，二维码和GPS等技术运用，有效解决传统教育中单一课堂教学枯燥乏味性，实施对传统课堂教学的有力补充，同时也可解决远程学习者无法亲临现场学习难题，当微直播、直播客与云彩直播等应用形式的出现，教师可以用手机做直播机，对学习进行现场直播，共同分享学习过程。

4.媒介对话多维度

在课堂教学中开展多角度的媒介对话，解读教材文本时，以实现深度阅读教学为目标，辅以图片、影视资料等媒介素材，营建理想的阅读对话环境，充分发挥技术在促进认知深化、丰富学习资源、激发认知投入、创设个性化学习情境、支持自主和协作学习等方面的优势，循序渐进地将媒介素养教育渗透到语文教学中来，提高对媒介信息的认知、筛选、判断等方面的能力。

（二）课堂原则

支持自主探究、多重交互、情境创设、合作学习、资源共享，这样的信息化学习环境，是切合《语文课程标准》的理念：倡导自主、合作、探究的学习方式。但语文课堂不是技术手段的堆叠场，要合理利用声、光、色、影的多维优势为传统教学注入新的力量。

1.体现语言文学之味

语文阅读注重体味，视促进学生理解和运用语言文字的能力为要旨。媒介技术资源可以作为客观呈现的工具、情感激励的工具、获取信息的工具、提供丰富教学资源的工具、培养综合能力的工具、师生交流互动的工具，既适时恰当地发挥优势，又遵循语文教学规律。

2.体现学生认知之序

语文是以语言学习为基础，是反复阅读、不断积累、不断内化的过程。媒介作为语文教学的一种辅助手段，就是要着力改善认知环境，直观、清晰、生动地表现各种事物和现象，逼真地营造一些生活实际中学生无法接触的情境，使学生的心理、情绪、状态产生积极的导向，为学生内化学习材料服务。

3.促进技术革新之势

课堂教学正经历着从“单向性的多媒体演播式教学”到“交互性强的网络化教学”的发展。兴起的翻转课堂、微课、慕课等再次改变着我们的教学结构，创建全新的教与学方式。语文教学与多种媒介技术融合的前景相当广阔，基于语文环境下发展的媒介技术要促进自身长久的革新力、生命力，在多领域之间的彼此渗透、相互影响中，赋予深刻的内涵和价值追求。

（三）课堂案例

跨媒介阅读出现在统编本高中语文教材中。图片媒介无处不在，“无图不生活”是现实真境。读图，是生活方式，也是语文实践方式。知识路径不同，教学策略不同，教学价值也不同。以语文教材中呈现形式较集中的图片媒介教学实践为例，结合教学实录，剖析深度教学现场。

1.《关乎战争与和平的思考》

江苏省南通第一中学杨彬老师在《关乎战争与和平的思考——苏教版必修二《图片两组》教学设计》中指出，人类已经进入读图时代，能解读图片，理解图片蕴含的思想情感是一种语文能力，也是一种跨学科阅读素养。《图片两组》的教学设计旨在通过开展自主体验活动，引导学生掌握读图方法，进行即兴解说，反思战争危害，激发热爱和平的情怀，并初步思考战争的根源何在，以及如何才能消灭战争，维护和平。

老师引导分析第一张图片“婴儿哭泣图”，归纳：解读一张图片可以从三个字入手：“看”“想”“悟”——看背景资料、看画面细节，想象当时情境、设想人

物命运，体悟情感、领悟主题。

学生自主解读后三张图片“机场相拥图”“父子哭别图”“漠然行走图”，走向现实，初步探究，在小组合作、师生交流后解析主题，在同学们的心中播下一粒和平的种子，使日渐荒芜的人性在温暖的阳光下苏醒、成长、繁盛……如果我们每个人都能拥有内心真正的和平，都树立“无穷的远方，无数的人们都和我有关”的信念，那么战争终有一天会被向往美好幸福的洪流所淹没。

2. 《换一种方式看世界》

浙江宁波效实中学刘佳妮认为《图片两组》是一篇非常特殊的课文，呈现了图像与文字两种媒介。教学实践尝试用跨媒介阅读的思维“打开”课文，引入摄影知识，重新解读图片，引导学生在关注图片内容的基础上，展开有关“构图技巧对创作者意图的强化作用”的学习。

课前发放学习资料（有关“新闻图片”基本要素、新闻摄影基础知识等），让学生在对新闻摄影知识有所储备的前提下，开始预习。

在“图文配合，媒介融合”环节，先介绍图像和文字是两种不同的媒介。《图片两组》属于新闻摄影，它涉及图文两种媒介，以图为主，文字为辅。一张优秀的新闻摄影照片包含的信息量很大。它就像冰山，如果没有勘探的门径，就只能看到它浮在海平面上的七分之一。

1. 比较图片。

提问：两组照片在表现形式上有什么异同？编者选择这两组图片想向我们传达什么？

参考：题材都与战争相关，但反映战争的角度不同。编者用第一组图片展现战争中的场景，来表现战争给人们带来的痛苦和灾难；又用第二组图片展现战后百态，表达人们对和平的渴求与珍惜，希望人们能够正视战争、反思战争。

这两组图片的编排体现了编者的意图，而我们读图还应揣摩摄影者的意图。虽然摄影的内容来自客观世界，但摄影作品所传递的信息却带有主观诉求。摄影者用镜头来表达自己的观点，并通过各种技法来强化自己的意图。

2. 研读图片。

任务：以四人小组为单位，研读第一组图片。

思考：摄影者的意图是什么？他用了什么方式来强化意图？

提示：①将图一、图三、图四放在一起研读。②将图一、图四放在一起研读。③将图二、图三放在一起研读。

相关知识呈现：

选材：选择典型题材来拍摄，能够增加照片内容的分量，使观者能借典型个体看到一群人的缩影，窥见一个时代的背影。

对比：在摄影中把具有明显差异、矛盾的双方安排在一起，有利于充分显示事物的本质特征，加强摄影作品的艺术效果和感染力。

摄影三分法：通常情况下，人们会把摄影对象放在画面中心，以引人注目，如图一。但有时摄影对象不止一个，既有主体又有陪体，此时可以采用三分法构图。

景别：选用景别，自有其法：近取其神，远取其势。摄影师可有意识地择取景别，引导观者关注“神”或“势”。

学生分享研读成果，教师加以引导、补充。

在最后“学习小结”时，教师用图表展示读图方法，强调阅读者的读图方法和摄影师的创作手法可以共鸣。读图时代已经到来，读图的方法还有很多。希望大家不仅能够有方法地读图，也能够有技巧地用图像说话。

3. 《读图时代，我们都是“图话家”》

浙江宁波慈湖中学戚科杰老师则认为，文章关注图片构成要素，尝试分解图片结构并引导学生撰写解说词；运用“读图”方法以及对比冲突、细节挖掘、背景知识等理解图片内涵，指导学生进行图文转换，成为时代的“图话家”。设计如下探究学习。

在对摄影和新闻图片有了基础认识之后，师生进入《图片两组》的课内学习，针对图片一和图片三邀请学生以四人为学习共同体充分展开讨论，在讨论中，教师抛出问题之锚：

在这两幅图片中，你“捕捉”了什么细节？除了抓住细节的读图方法之外，你还运用了什么方法去“读图”？借助简单的文字介绍，结合你读到的图片信息，说说这两幅图片试图在表达的情感和态度。

教师参与讨论，在关键环节给予指导；学生充分展开讨论，分工合作，

形成共同的讨论成果，派代表在班内分享交流。

根据学生的分享交流，教师适时点评，补充图片一和图片三的背景知识，同时在板书中书写学生提及的“读图方法”——利用对比、合理联想、抓住群像。此外，借助幻灯片，教师再次补充“知识框架”——施拉姆《传播学概论》中的图片分类：“群像类的新闻图片注重个体与个体的相互作用，各种力量相互补充、覆盖，以求表达的最大化。……独像类图片则强调背景环境与个人的冲突，利用冲突来增加爆发力。”

在收束学习时，学生再次读图，教师介绍背景，进行总结：阅读图片，不仅仅是要形成“读者”态度，更应该明白社会共同价值观。希望生活在读图时代的你我，都是不折不扣的“图话家”。

4. 《语文教学：媒介融合时代的“界面”更新》

张悦老师以对图片媒介教学实践为例，进行了深入解读：以上几位教师《图片两组》教学实践呈现出不同的知识路径与教学理解，都有意或无意地传递了教者立场：创设一定的教学情境，唤醒学习经验，运用认知图式，实施新信息加工，即确保学生面对图片媒介时，能精准地选择知识（方法），用一定的知识（方法）去读、去说。《看世界》着力于创作者意识，创作意图判断与创作技巧研习是教师确定的教学重点。还是在教学叙事中，我们看到教师在学生获取图片信息、呈现与表达图片媒介的特点与规律、区别异质媒介（图片与文字）等学习环节中给予的策略指导与知识引领，所确定的教学内容与呈现教学内容的形式或显或隐地体现了教师的专业诉求：首先介入图片的不是我们的感官（经验），而是要格外关注媒介调动我们的感官（经验）的方式——每一种媒介都有独一无二的联系世界、表达世界的形式。

图片媒介完成人的延伸，将学生带到新知识的学习旅程里，带动其深度参与的热忱，让读图者在高清晰度的信息面前获得深度参与的可能，同时还激发读图者对图片进行想象再创的能力，鼓励学生以自己的内心直接观照图片，将内心触动最深切的部分转化为文字，实现思维与语言的爆发之美。

媒介融合的时代，我们不一味地在传统的语言文字王国里编织着自我欣赏的美梦。语文教学凝聚愿景，顺应时代的要求“跨出去”，在多种媒介共营的“场”里，构建学习共同体，通过文本细读达到深度阅读，根植语文阅读的根，

让当下指尖转瞬即过的技术转化为心灵间精粹的常驻。

参考文献:

- [1] 严峰:《跨媒介的诗学》,上海:复旦大学出版社,2013年。
- [2] 李培林:《读图时代的媒体与受众》,新华出版社,2005年。
- [3] 祝丽君:《文学研究与光影的洞见》,长沙:湖南师大出版社,2017年。
- [4] 王开东:《深度语文》,漓江出版社有限公司,2015年。
- [5] 朱俊瑞,赵宓斐:《媒介化时代中的多元文化冲突与价值共识》[J].中国出版,2013(10):23。
- [6] 姜强,赵蔚,王朋娇:《碎片化学习视域下基于智能手机的大学生移动学习认知研究》,《现代远距离教育》,2014年第1期,37-38页。
- [7] 张凤:《高中语文教学中的媒介素养教育研究》,广西师范学院硕士学位论文,2013年6月,40-41页。
- [8] 张悦:《语文教学:媒介融合时代的“界面”更新——以对图片媒介教学实践的思考为例》,《语文教学通讯》2017.7-8,14-15页。
- [9] 刘佳妮:《换一种方式看世界——以<图片两组>教学实践为例》,《语文教学通讯 高中》2017.7-8,12-13页。
- [10] 戚科杰:《读图时代,我们都是“图话家”——以《图片两组》教学实践为例》,《语文教学通讯 高中》2017.7-8期,11-12页。
- [11] 杨彬:《关乎战争与和平的思考——苏教版必修二《图片两组》教学设计》,《语文教学通讯》,2015年3月,50-51页。
- [12] 杜靖:《试论“跨媒介学习与交流”在语文教学中的作用——以“影像文本”学习为例》,《教学月刊 中学版》,2016.3,5-6页。
- [13] 许文莹:《试论中学语文教育与媒介素养教育的融合》,首都师范大学教育硕士学位论文,2011年4月。
- [14] 黄萍:《媒介融合时代下的初中语文阅读研究》,广州大学学位论文,2013年5月。
- [15] 张少宁:《新媒体时代中深度阅读的路径研究》,《河南图书馆学刊》,2014年5月,101-102页。

- [16]袁华莉, 余胜泉:《网络环境下语文深度阅读教学研究》.中国电化教育.2010. 7.总第 282 期: 13-22 页。
- [17]张青:《高中语文阅读教学中媒介素养的文本选择》,《语文教学与研究》,2017 年第 10 期,28 页。
- [18]刘立新, 邓方:读图时代的视听说教学——以《汉语视听说教程——家有儿女》的教学实践为例, 国际汉语教学研究,2017 (2) :71-80 页。
- [19]孙晓燕:解读“读图时代”, 编辑学刊,2004 年 3 期。
- [20]陈相雨, 汤天明:“读图时代”:从粗放走向集约, 传媒观察,2003 年 5 期。
- [21]李莹:语文教学中有效保持读图与读文的内在张力, 湖南师范大学,2010.10。
- [22]宋亮:浅析碎片化背景下深度阅读策略, 中国报业,2015.08 (下) 14-15 页。
- [23]周宪:“读图时代”的图文“战争”, 文学评论,2005 年第 6 期。
- [24]周家群:图像时代——新闻摄影传播学, 安徽大学出版社,2001 年。
- [25]李国林:信息技术, 提高语文教学质量的有效策略初探, 考试周刊,2007 年 (47) :7-8。
- [26]刘珍芳:论对话理念下小学语文阅读教学中多媒体的合理运用, 电化教育研究,2006 年第 5 期:77-80。
- [27]殷英:网络环境下自主阅读教学策略的研究, 中国教育技术协会,2004 年年会论文集[C],2004 年。
- [28]周志伟:《后技术时代语文教学合法性》, 华中师范大学硕士学位论文 2005 年 11 月。
- [29]倪凯颜:《教学对话:走向视域融合的师生共长》,《教育视界》2016 年第 1 期,28-30 页。

致 谢

此次前来华师,心中盛满感触。穿行在桂子山,看蓊郁的大树、林荫的小道;面朝东湖而居,看熙攘的车流、温婉的湖面,时时觉得岁月是多么静

好。

感谢湖南省教育厅、湖南省教师发展中心的领导们给予我们前进的动力，感谢华中师范大学邀请众多教授专家为我们倾囊相授，更要感谢在论文的写作、修改当中陈秀玲老师用心的指导和宽仁的等待。一己洞见因能力不济实在浅薄，敬请各位专家、同行指正。

经师易遇，人师难求。感恩我在华师的一切美好遇见！

农村学校初中地理活动教学的现状与实施

——以湘教版初中地理教材为例

湖南省娄底市双峰县洪山一中 谢丽琼

内容摘要：依据我国义务教育地理《新课程标准》要求，学习对生活有用的地理、构建开放式的地理课程。地理活动作为中学地理教学的重要组成部分，是实施新课标理念及目标的有效途径之一。地理教师教学中用参与式的课堂地理活动来改变学生的学习方式，主体意识、能动性和创造性。地理活动教学不断地得到关注和重视。

2014年3月30日，《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人的根本任务的意见》正式下发，文件对课程改革的深化发展给予了高度关注：“教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系，明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备的品格和关键能力”。国家教育方针要求改革地理教学方法，引导学生学习对生活有用的地理、学习对终身发展有用的地理、构建开放的地理课程。组织好地理活动，引导学生来学习地理是地理教学的重要手段之一。

本文以农村学校课堂活动教学开展情况为研究对象，对初中的地理教科书中的活动类型、特点及教师在教学实践中对这部分活动的处理进行分析，以哲学、建构主义、心理学和教育学为理论基础，以课堂活动教学策略为突破点，为教师们能够准确把握教材中的活动模块以及自己设计课堂学习活动提供了参考。然后通过文献查阅和案例分析研究等方法深入解目前初中地理活动开展的情况，围绕教师课堂学习活动设计和实施中存在的问题进行探讨，针对问题提出了本人在教学中的解决方法和实施对策。

笔者希望通过本论文的撰写，得出一些对一线教师更好地开展课堂学习活动有借鉴意义的成果。

关键词：初中地理 地理教学 活动教学

Abstract: According to the requirements of education geography "new curriculum standards", we should study the geography of useful life and construct an open geography course. As an important part of middle school geography teaching, geography is one of the effective ways to implement new curriculum standards and objectives. Geography teachers use participatory classroom geography to change students' learning style, subject consciousness, initiative and creativity. The teaching of geographical activity is constantly paid attention and attention. On March 30, 2014, the ministry of education on comprehensively deepening the curriculum reform the basic task of the implementation of khalid ents of opinion "issued formal, file to deepen the development of curriculum reform gave high attention:" the ministry of education organization to study and put forward the study period of the system, the development of core literacy clear students should have the necessary to satisfy the needs of the lifelong development and social development of character and key ability ". The national education policy requires the reform of geography teaching methods to guide students to learn the useful geography of life, and to build an open geography curriculum for life-long development. Organizing geographical activities and guiding students to study geography is one of the important means of geography teaching.

Based on the classroom activity teaching in rural schools as the research object, activity type, the characteristics of junior high school geography textbooks and teachers in the teaching practice for handling this part of the event is analyzed, in philosophy, constructivism, based on the theory of psychology and pedagogy in classroom activity teaching strategy as the breakthrough point, for the teachers to accurately grasp the teaching activities in classroom learning module and own design activities to provide the reference. Then through methods such as literature review and case analysis and research the current status of junior high school geography, around the teacher's classroom learning activity design and implementation are discussed, the problems of in view of the problem put forward the solutions and implementation countermeasures in teaching.

The author hopes that through the writing of this thesis, some teachers are better.

Key words: Junior middle school geography teaching activity teaching.

一、开展初中地理实践活动教学的意义

(一) 选题的意义

1. 有效的开展初中地理活动教学有利于学生核心素养培养

自我国在中学开设地理课以来,无论是国民政府时期颁布的地理教学大纲,还是新中国成立以后,由历届政府所颁布的地理课程标准(教学大纲)中,都提出了地理活动在地理教学中有其重要的地位。2011年出版的《义务教育地理课程标准》中提到,“地理课程要着眼于对学生创新意识和实践能力的培养,应当倡导多样的地理学习方式,鼓励学生自主学习、合作交流、积极探索^①。”新的《初中地理课程标准》充分利用本学科的特点和优势,更加重视培养学生的创新精神和实践能力,在培养学生全面发展和终身发展方面作出了许多改进。随着新地理课程改革的推进,把“培养现代公民必备的地理素养”作为基本理念之一,地理教学已不是简单的传授知识的过程,而是要重视学生解决问题的方法和能力培养的过程,促进学生的全面发展。可见对学生学习方式的养成和学习过程的掌握是新课程非常重视的环节。2014年3月30日,《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人的根本任务的意见》正式下发,文件对课程改革的深化发展给予了高度关注:“教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系,明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备的品格和关键能力”。国家教育方针要求改革地理教学方法,引导学生学习对生活有用的地理、学习对终身发展有用的地理、构建开放的地理课程。组织好地理活动,引导学生来学习地理是地理教学的重要手段之一。

2. 有效的开展初中地理活动教学有利于学生地理能力发展

地理学作为研究地理环境以及人类活动与地理环境相互关系的科学,更是一侧重经验的学科。与其他学科相比,地理学科兼跨文理,在教学中利用活动的实施创新教学,活动的场所、形式可以是多样的。在地理活动教学中,学生可以亲身感受大自然的四季交替、倾听江河的波涛汹涌,也可切身体验

^①中华人民共和国教育部制订. 义务教育地理课程标准(2011年版). 北京师范大学出版社, 2012年1月.

都市的喧嚣和环境的恶化，寓教于乐，能更好的促进学生理论联系实际、服务乡土、关爱环境，是实施素质教育的优势学科^①。让学生在课堂活动中获取地理知识，投入到学习过程中去、主动地发现问题、探索问题，可以改变学生学习的态度，提高学生学习的兴趣和效率，以此组织好地理活动，引导学生来学习地理是地理教学的重要手段之一。课程观正在逐步从“知识或学科”向“经验”转变，有学者明确提出“新课程不仅是知识，同时也是经验，是活动。”^②受这种课程观的影响，学校教育中的课程形态主要是以活动的形式存在。在课堂教学中，教师和学生也都在不断转变自己的角色。老师从一个知识的“传授者”转成学生学习的辅助者、促进者和合作者，学生也从知识的被动“接受者”转成知识的自主建构者^③。从实践意义上来看，探究地理活动教学的实施方式，能指导初中地理活动教学的有效开展，实现学生学习对生活有用的地理、学习对终身发展有用的地理，并满足初中生生理发展上的需要，促进学生认知方面的完善与深化、各种能力的形成与提高、学生情感的丰富与强烈、学生健康人格的形成等，达到基础教育改革的目的。

3.有助于更新初中地理活动教学设计的理论方法

纵观我国初中各版本地理课程标准试验教科书，不同程度的编写了众多“活动”栏目，这些活动的编排重视信息技能在地理教学中的应用这样理念。以湘教版初中地理教材为例，在2012的新版教材与老版教材相比最大的变化是增加的大量的“活动”，经统计七年级上册有活动数目62个。七下52个，八上、八下都是55个，全套教材活动合计222个，与人教版的146个，中图版的124个相比较的话，湘教版的活动数目无疑是最多的。这也是湘教版地理教材的一个最大的特点，我国目前有18个省、市、区在使用湘教版的初中地理教材。教材增加大量的活动内容，旨在让学生们在教学活动中通过观察、思考分析等方式来学习地理，在学习中养成合作意识，在活动中领悟教材内容和获取

^①马兆兴. 新课程与教师综合文化修养[M]. 北京:首都师范大学出版社, 2004:54-89.

^②李秋菊、关文信著. 新课程理念与初中语文课堂教学实施[M]. 北京:首都师范大学出版社, 2003年版:第1页.

^③周先进、靳玉乐. 新课程改革的课程观是什么[J]. 天中学刊. 2008(3):8-10.

知识。初中地理课程标倡导自主学习、合作学习和探究性学习，从而实现地理知识和技能习得，地理科学过程和地理问题解决方法的领悟，以及地理情感和素养的潜移默化，而这些目标实现的最佳载体便是丰富多彩，充满活力的地理探究活动。因此，开展课堂地理活动教学，特别是探究性地理活动教学成为当前初中地理课堂的一大亮点。笔者多年从事初中地理教学工作，也深刻体会到了活动教学是传授这门学科的最佳途径。它不仅有助于培养学生的地理读图、识图等基本能力，而且有助于培养学生的实践能力、创新能力、自主能力，为学生全面发展与终身发展奠定了坚实的基础。

结合自身多年初中地理教学工作经验，从初中地理课堂活动教学的类型、湘教版初中地理教程活动教学分析、活动教学实施、活动教学效果检验等方面对初中地理课程的活动教学展开研究，希冀找出合适的教学策略，在教学方法和思路上对全省乃至全国正在使用这套教材的教师提供一些借鉴，为地理教学引入新理念，达到更好的教学效果。更深层次，希望能促进一线教师教学观念的转变，学生对地理乃至其他学科学习观念的改变，从而在地理学习和教学中产生积极影响，教师树立正确教学观，和学生树立正确活动学习观。

一、研究的理论基础

1. 哲学理论基础

活动教学是在马克思主义思想观的指导下，吸收了皮亚杰和前苏联心理学家等思想理论的精髓，紧跟时代发展的新理念，不断总结教育实践经验而诞生的一种教学思想和教学形式。活动教学的理论基点是：继承传统教育理论的精髓、以马克思主义认识论为基础再认识教学活动的本质，以皮亚杰等心理学家的发生认识论为活动教学的心理学基础，逐步创建活动教育理论和实践思想体系^①。

列昂节夫、达维多夫等前苏联的一些教育和心理学家认为：认识的起点是

^①杨莉娟. 活动教学的内涵立论基础及其价值[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版), 1999(3):

实践。他们在教学理论中引入了马克思主义认识论中“实践”的概念，注重认识形成中实践的作用的同时，又要重视教学实践与人类一般实践活动之间的差异。也就是说，不以改造客观世界为目的，而是以学生的有效发展作为关注对象。他们将“实践”在教育学中的概念替换为“活动”的概念，揭示了活动在教学方法论中的意义，探索了活动在学生认识形成中的作用，奠定了全面、正确地理解教学活动的理论基础。他们还认为教学不但是认识的过程，而且是活动与实践的过程，通过这样的活动能够让学生获得充分和全面的发展。

2.建构主义理论基础

建构主义最早思想源于皮亚杰，他认为认知是学习者的自我建构的过程，学生学习获得的知识不是教师传授的，是通过一定的活动情景，在同学与教师的帮助下，利用各种资料信息，通过意义建构的方式来习得的。皮亚杰认为，人类对客体的认识开始于认识人对客体的活动，在实践活动中主体对客体的认识结构不断建构的过程就是思维、认识的发展过程。

学习者主动建构的过程即为建构主义的学习，这种学习过程是积极的、生动的、活跃的、能动的，因此我们可以概括的总结为活动教学能够体现建构主义的自主建构的理念。建构主义主张学生应该置身于实际环境中去学习，与环境紧密融合。在实际教学中，教师可以帮助学生设定特有的情景模式，使学生实践经验能够从中获得。设置生动、开放的活动教学，可以让学生灵活思考、勇于创新的科学素养得到提升，因此在地理教学过程中，教师应当通过各种活动来引导学生对知识进行建构。

3.心理学理论基础

皮亚杰指出：“实际上活动的内化就是概念化，也就是把活动的格局转变为名副其实的概念，哪怕是非常低级的概念也好。”^①皮亚杰认为，活动是主体和客体之间的相互作用，它既包括实物性活动，也包括主体的心理活动。杜威则认为，活动不是主观知识，而是一种连续的、能动的、整体的行为，活动是主体和对象、有机体和环境之间的相互作用。马克思著作中，活动和实

^① 杨莉娟. 活动教学的内涵立论基础及其价值[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版), 1999(3): 87-91.

践是同等重要的概念，也有学者认为，活动范畴高于实践范畴，“活动是本身高度组织化的物质系统为了展现自己的潜能，主动对其他物质客体施加作用的过程”^①。还有学者将活动定义为：“活动是由目的、动机和动作构成，具有完整的结构系统”^②这一定义实质是从活动的构成要素来界定的。

当代心理学的研究成果也为活动教学提供了理论基础，例如：美国心理学家、教育家罗杰姆·布鲁纳的发现学说理论认为“学习是依靠发现……发现是教育儿童的重要手段”^③，他的这一理论说明了活动教学需要通过思考与自我发现，从而得出事实真理。还有陶行知的“教学做合一”思想等一些理论也对活动教学进行了深入探究，为地理活动教学的开展奠定了基础。

4.教育学理论基础

杜威提出的教育是，能够达到在分享社会意识过程中的一种调节作用，而以这种社会意识为基础的个人活动的适应是社会改造的唯一可靠的方法”^④。他猛烈批判了赫尔巴特为代表的传统教育及其赖以存在的依据，他责难赫尔巴特提出的“学生对教师必须保持一种被动状态”^⑤。杜威还提出旧教育是“静听”式的，“学校的重心是在儿童之外，在教师、在教科书以及在其他你所高兴的地方，唯独不在儿童自己即时的本能和活动之中”^⑥。由此我们发现活动是人们认识传统教育，从而不断改进的结果。

二、本校初中地理活动教学在实施中存在的问题

探究学习是地理课程标准倡导的重要的教育教学理念和教学方式，在新课程标准的引领下，探究学习背景下的地理活动在中学地理课堂中如火如荼的进行着。然而受传统教育评价机制的惯性，地理教师的认识水平和活动设计水平的局限，缺乏科学的活动理论指导和技术支撑，中学探究性地理活动

^①皮亚杰著，王宪纲等译：5 发生认识论原理 6 [M]. 商务印书馆 1981 年版.

^②修毅. 人的活动的哲学. [M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1994: 49

^③许邦兴. 运用多元智能理论对教育工具价值取向的反思—从传授灌输走向引发生成[J]. 当代教育与文化. 2011. 3(5): 88-89.

^④赵祥麟王承绪编译. 《杜威教育论著选》[M]. 华东师范大学出版社 1981 年 1 月第一版.

^⑤张焕庭. 《西方资产阶级教育论著选》[M]. 人民教育出版社 1979 年版.

^⑥陶平原. 《生活的教育陶行知卷》[M]. 山东文艺出版社 2006 年 7 月第一版.

的设计和实施存在“神话”和“泛化”两种极端^①，中学地理探究性活动教学的效益大打折扣。

（一）地理专职教师缺乏，课堂活动教学开展少

本校是一所农村乡镇中学，全校 50 名教师中只有两位专职地理教师，受地域、经济等条件的限制，兼职地理教师成为不少农村初中学校的普遍现象，不少优秀的地理教师脱离地理教学岗位，在地理教学中出现了较为明显的跨学科代课，有的学校甚至连一名专职地理教师也没有，地理教学工作就由其他学科的教师来兼任。其结果是教师教学经验不足，时间和精力投入不多，教学中往往照本宣科影响了地理课教学质量。教师专业知识，对学科的认识和研究程度不够，缺乏钻研动力，在很大程度上是照本宣科，有的教师就是把课文给学生阅读一遍就算完成教学任务；有的教师为了应试教学，让学生在书本上将往年出现考试的地方勾画下，叫学生反复背诵，或者进行题海战术的训练，教师思想观念和素质制约着课程改革的发展和素质教学的进行。

由于应试教育的影响和师资条件的限制，学校缺乏开展地理实践教学活动的资源和设备，单一的传统授课为主的教学模式在学校日常教学中一直占主导地位，课堂教学中通常并不注重活动教学的必要性。加之地理这门课程长期没能受到各个方面的充分重视，这样致使学校日常地理教学远离学生生活实际，偏重书本知识，学生的生活实际和精神世界被遗忘的角落；课堂教学缺乏学生的内在体验和感悟；对学生实践能力的培养不够等等。地理本是一门实践性很强的学科，某些地理知识可以在实践中得以强化，而一些地理现象和地理事物则需要经过细致、深入的调查，才能发现它们掩藏的本质，弄清它们发展的规律。新课程实施十余载来，以学生为主体取向的地理课堂和教学方式逐步改变着传统教学的格局，围绕着学生为本的各种自主学习、合作学习、探究性学习也越来越多被一线地理老师接受和运用，活动教学作为自主学习、合作学习和探究性学习的载体，更是活跃在地理课堂上。从我校教育教学状况来看，目前多数教师备课只采用课本和教参，授课时仅停留在挂图，缺乏实物展示、标本模型。从而教师教学仅靠板书、学生学习记笔记的方法，地理教学远离学生生活实际，偏离了与周围世界密切相关的地理

^①李臣之.新课程改革研究丛书—综合实践活动课程开发.四.北京:人民教育出版社.

知识，而着重于书本知识，致使学生对地理学科的认识也大多停留在“听一听、背一背、做一做”上，印象不深、学习效果不好，对培养学生的实践能力不够重视，教学效果和教学质量更难以保证。

（二）学校教学设施配套差，课外活动开展少

由于教育投入不足、经费较为有限，大部分初中教学硬件设施薄弱、教学仪器设施短缺，使得教师课堂教学方法单调、缺乏灵活性及多样性。中学地理实践活动教学的必然延伸和必要的补充，对完成中学地理教学任务发挥着独特的作用，而人们往往把地理实践活动与地理课堂教学严格区分开来，导致师生对地理实践活动必须到室外进行，这样会浪费时间和精力，不利于理论知识的学习，从而造成地理实践活动在中学地理教育中没有得到应有的重视，致使我校地理活动教学进入到困难的地步。据调查，这也是很多农村中学普遍存在的问题，绝大部分的初中学校的地理实践活动教学没有得到有效开展，甚至被忽视，与课程改革理念相悖，不利于初中学生地理核心素养的培养。

学生在学校学习的场所主要是教室，但实践活动教学不但可以在教室进行也可在教室之外，乃至校外。就地理实践活动本身的性质及要求来讲，教室之外和校外的广阔场所是地理实践活动教学开展的理想选择，大自然的名山大川，社会的风土人情等等都是开展地理实践活动资源。由于各方面因素的制约，我校日常地理教学中仍以课堂为阵地，忽视了自然界这部现实的、生动活泼的教材，学校甚少开展了地理实践活动，学生往往只是局限在教室或者校园之中，很少有机会走出校园，到大自然和社会当中去开展地理实践活动，课堂外的实践活动多为空白。

（三）课堂活动教学设计缺乏创新，学生学习兴趣不高

在新课程标准的引领下，探究学习背景下的地理活动在中学地理课堂中如火如荼的进行着，然而受传统教育评价机制的惯性，地理教师的认识水平和活动设计水平的局限，缺乏科学的活动理论指导和技术支撑，中学探究性地理活动的设计和和实施存在“神话”和“泛化”两种极端，中学地理探究性活动的效益大打折扣。

其次，农村学生的素质与要求存在着最大的差距。新课标强调通过活动

让学生自己探究知识、掌握知识，倡导自主学习、合作探究，而农村学生的接受能力、知识面、活动能力相对于城市学生较为薄弱。很多学生的基础差，见识少，生活空间狭窄，知识储备也少，学生对地理知识的获得主要来自于课本和老师，自我学习的觉悟不够，对知识的追求没有明确的目标，新教材还是被作为“背记”的课本来看待，要想建立学生学习的主体地位还不太成熟。因而，学生旧的地理学习方式制约着地理课程的改革进程，影响学生课堂教学的参与程度。

三、农村学校初中地理活动教学实施对策研究

地理活动的实施是地理活动教学的归属和重点，关于地理活动教学实施过程中的误区和问题的思考、分析以及活动教学策略和方法的研究，受到一线地理教育教学工作者和研究者的关注，地理教育教学工作者和研究者就如何提高地理活动教学，从不同角度和重点，提出了不少理论上的教学策略，但这些策略多限于一种构想和意愿，真正付诸策略方法化，程序化和本土化的研究尚不多见。我们适逢学考改革方案呼之欲出，地理教师专业技术标准即将推向新高度以及地理新课程走向深水区的关键时期，又处于信息化学习日新月异，活动理论新思潮不断涌现的新节点，进行新的时代背景和环境下的探究性地理活动教学的有效性研究，具有十分重要的理论价值和实践意义。如何改变这种现状，使地理教学变被动为主动，变次为主，同时适用开发型和创新型人才的需要？

（一）构建基于现代信息技术的地理课程，改变地理学习方式

近年来，我国中小学教育环境和手段的现代化更新较快，以娄底市为例许多农村学校都实现了网络和电子白板班班通，教师的笔记本电脑换了好几代，信息技术功能实验室建设也十分的完备，但这些资源并未引起广大地理教师的足够重视和充分利用，现代信息技术在地理活动教学中未得到足够重视。主要存在的两大误区：其一是，重视信息技术“教”的功能，忽视其“学”的功能。其二是，重视信息技术“演示”的功能，忽视其“探究”的功能。认清地理教学信息资源和信息技术的功能，不仅能提高地理活动教学的效率和质量，更主要的是，培养了学生使用信息的意识和能力。许多地理信息资源不是专

门面向中学学生，如何获取有用有效的信息，怎样进行组织才能在地理活动学习中获得最大的效益，需要地理教师根据需要，借助信息媒体处理手段和工具，进行加工和编辑，使之容易被学生接受，变成真正的地理活动学习媒介。地理活动教学信息资源的处理必须综合考虑地理学科特点、学生认知特点、信息技术条件三方面因素来处理整合。

立足于普通初中地理课程标准试验教科书中的“活动栏目研究”，对比国际中学地理活动设计，吸收活动理论和信息技术前沿成果。随着互联网技术快速发展，网络地理教学信息呈几何级速度增长，浩如烟海的地理信息分散在网络世界的各个角落，因此，专门的地理教学网站便应运而生，对教学网站多数由教学设计、教案、学案、课件、试题以及备课素材等组成，有些地理学习平台上的活动信息资源直接面向学生，为学生的主动探究学习提供了系统的海量资源和探索任务；可视性强，文字、图片、视频、动画等素材在编辑和布局上极具观赏性、艺术性和科学性，从学生学习心理角度，具有很强的吸引力，基于多媒体和网络技术的电子教材和网络模拟实验、小游戏、课堂小测试和及时评估等环节，非常有利于学生自主学习和探究，大大提高活动学习效率。因此地理信息资源具有很高的精度和科学性，对于地理活动学习的质量以及学生未来生活影响深远。

（二）构建开放式地理活动教学，将活动教学延伸到课外

地理课程要充分重视校外课程资源的开发利用，形成学校与社会、家庭密切联系，教育资源共享的开放性课程，从而拓宽学习空间，满足多样化的学习需求。初中地理课堂活动教学的基本流程地理深活动教学开展的前提是教师或者学生在教师的指导下进行某些针对性的活动准备工作，以便活动开展达到应有的教学效果，完成课堂提出的教学目标。首先了解一下初中地理活动式课堂教学的基本流程，在课堂活动教学中教师和学生完成相应的活动流程。具体如下：

教的任务：①创设活动情境②提出活动要求并组织开展活动③活动情况小结④布置活动作业

学生的任务：①进入活动情境②遵守活动规则并积极建构活动③畅谈活动收获④完成活动作业

案例一：作者以湘教版初中地理七年级上册第一章第二节《我们怎样学地理》——学会使用地图教学为例，本节课内容包括学会阅读地图、和选择适用的地图，本节课用一课时完成，本节课的第一部分学会阅读地图是本节课的教学重点，要让学生认识地图的三要素，包括：比例尺、方向和图例，只要牢固掌握地图的三要素，今后学习各种地图就变得简单了。而教材对三要素的处理方式为设置三个内容，分别进行来讲，但其实我们通常是将地图的三要素放在一张图中综合来看，不能分割。因此如何能够让学生知道地图三要素的重要性，同时在他们以后生活中学会自己识别地图才是教师教学的重点。作者的处理方式就是创设了一个旅游的情景，在旅途中遇到各种问题，而这些问题刚好需要使用三要素来解决，通过这种方式让学生了解生活中无处没有地理，而阅读地图学会使用三要素有多重要。

作者具体的处理方式如下：

- (1) 解释什么是地图的三要素
- (2) 创设情境，选择了作者本人的的一次登山旅行
- (3) 设置问题：

我遇到的第一个问题就是，我坐车下错站了，我当前的位置与的目地的距离是多少？徒步走行不行？学生们马上想到用尺子量一下图上的两地距离，根据比例尺计算一下，便知道两点的实际距离了。

第二个问题就是，第二天我要到另一个景点去参观，我要选择什么样的交通方式更好些？学生们这时会首先考虑两点的实际距离，于是自己很自觉的开始量算图上距离，然后再计算实际距离；接着学生们发现需要看图例，在这两地之间有哪些有关交通运输线路的符号，选择最快最便捷的一种交通方式。

第三个问题就是我要在同一天去几个景点，请大家给我选择最佳路线？学生们都能够把几个景点连接起来，然后根据地图中所能提示出的方向，确认出旅游线路的方向以及各景点的方位，从而沿途各景点就能够一览无余了。

通过这样的几个小问题，同学们真的仿佛身临其境了，因为有些同学在旅行中也遇到过同样的问题，这下把大家喜爱的旅游和地图三要素联系起来，学生们自然知道学习知识的重要性，每个人都想参与进来，大家积极踊跃，

这部分知识不但顺利完成了而且还进行了实战练习。

本堂课在创设情境的同时，让学生运用了读图分析、文字分析、计算分析、实验操作甚至辩论讨论等活动类型，学生通过使用多种活动类型，不但学会了使用多种有效方式解决同一问题的，而且学生的独立学习和独立思考能力得到锻炼。

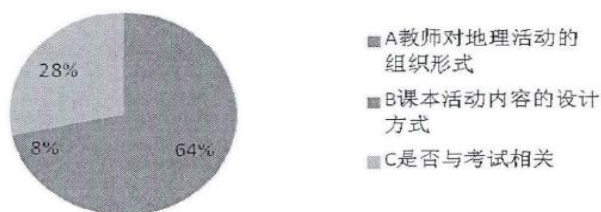
案例二:“从课本走向生活，从生活走向社会，从社会回到课本”，与学生的现实生活或体验有机融合，让学生感觉地理很亲近、很真实、很有用，引起他们强烈的探究兴趣，并感悟到生活的真谛。例如，“地图上的方向”的教学活动设计：

设计情境：星期一，早晨。迎着明媚的阳光，和熙的春风，小畅愉快地走在上学的路上……小畅已经走到人行道上的甲处，（如图）他要按最短路线穿过机动车道，尽快赶到学校。分析和判断：小畅从居住地到学校这一段路程，他行进的方向有什么变化？

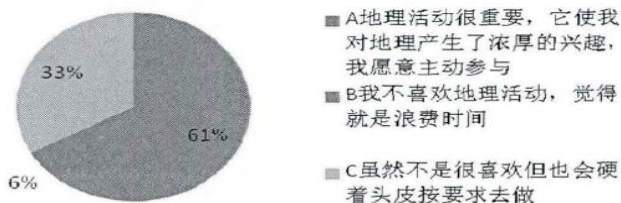
此案例紧密联系了学生的生活实际，上学和过马路可能每天都会发生。包含的生活信息是：早晨迎着阳光是向东走，过马路必须遵守道路交通法。学生对此生活中的问题兴趣浓厚，积极讨论，最后得出的结论是：小畅上学是先向东行，走到人行横道向正北过马路，然后又折向正西行走到达学校。这就是饱含生活气息的地理课堂，既学了课本知识，又学了生活知识。部分不会过马路的学生以后不会再走错了。

（三）开展并分析学生问卷调查，注重学生学习兴趣培养

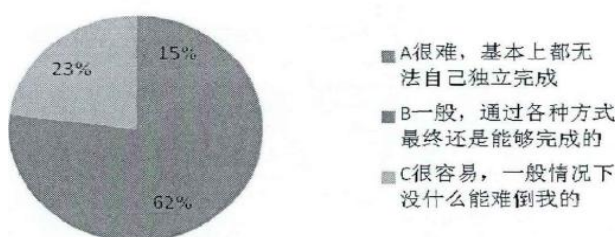
1.在地理活动中，你认为影响你学习兴趣最重要的因素是



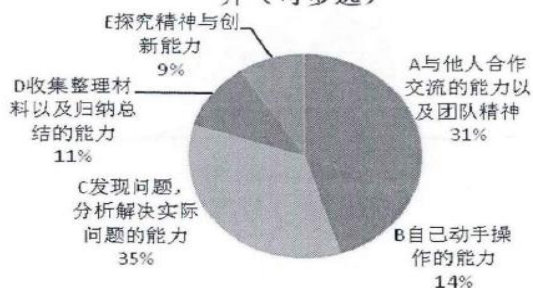
2、当在地理课堂中有需要你参与的地理活动时，你会怎样做



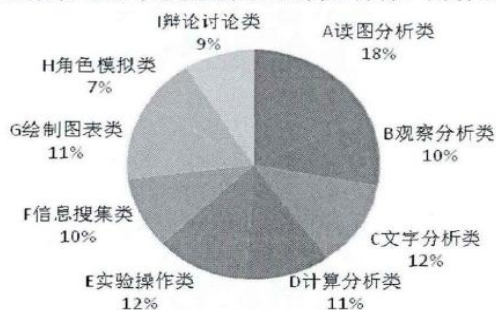
3、你认为完成地理课堂活动



4.在地理活动过程中，自己的哪些能力得到了提升（可多选）



5.你最喜欢哪种类型的地理课堂活动？为什么？



通过问卷调查进而启发了教师在教学过程中，不要过多的将书中涉及较多或是自己较擅长的教学活动类型主观的反复呈现给学生，而是要从学生出发，让学生去接触更多种类的教学活动类型，因为让学生体验的越多就越有可能激发出学生学习地理的兴趣和潜能。

（四）让生活起来让课堂动起来，设计有效活动教学

活动的实质是语言文字的训练、人文的熏陶、情感的炼就。因此，为让活动在课堂上起到实效，前期必须作必要的铺垫，教师应根据选取活动类型的不同，活动过程的设计方案，制定出相关的活动要求，让学生有目的、有计划的做针对性的准备，而不至于让活动流于形式，达不到活动应有的效果。地理活动的开展要根据学生的心理发展规律，联系实际安排教学内容，引导学生从现实生活的经历与体验出发，激发学生对地理问题的兴趣，培养地理学习能力，鼓励积极探究，使学生了解地理知识的功能与价值，形成主动学习的态度。初中阶段是人生学习知识技能、接受新事物、从事脑力活动的“黄金时期”。但是他们的学习基本上从兴趣出发，经常转变学习目标和人生看法，难以持之以恒。根据皮亚杰的个体智力发展年龄阶段理论，初中生的思维正处于形式运算阶段，思维的主导方式由具体形象思维向抽象逻辑思维逐渐转变。具体而言，初中生的兴趣广泛、思想敏捷、易奇思妙想，接受新事物和反应快速，具有联想、推理、抽象等创造。因此，在初中开展地理课程的活动教学，抓住学生的兴趣是首要出发点，以兴趣带动学生的逻辑思维能力是重要途径，引导学生主动探知世界是最终目。教师们觉得地理课堂活动教学能够调动学生们学习兴趣，活跃课堂气氛，七年级的学生喜欢展现自己，课堂活动便给他们提供了展示的机会。但对教师们也有一定的挑战，因为需要教师很好的把握住课堂，要让学生在“动”的基础上能“活”的有意义，这一点对于青年教师有些难度，他们还需要更多的经验去组织好课堂和管理好学生。大部分教师活动教学的设计来自于课本中的活动模块，青年教师更喜欢自己设计课堂活动，还有很多教师表示只有在做课的时候才会考虑适当的设计些新颖的课堂活动内容。教师们都感觉地理课时较紧张，活动教学总是不能够充分的进行，从而影响了学生们学习效果，使教学往往流于形式，没有达到活动的目的。

1.活动内容要联系实际贴近学生的生活

《全日制普通高中地理新课程标准》中提出了初中地理课程的基本理念的第一点就是要培养未来公民必备的地理素养。初中地理课程的设置就是为了提供未来公民必备的地理知识，增强学生的地理学习能力和生存能力。因此如何备好一堂课，让学生将所学的地理知识受用终生，而不只是流于形式，这才是当代教师具备的素质。从目前多数老师的教育教学状况来看，地理教学远离学生生活实际，偏离了与周围世界密切相关的地理知识，而着重于书本知识，致使学生对地理学科的认识也大多停留在“听一听、背一背、做一做”上，印象不深、学习效果不好，对培养学生的实践能力不够重视。针对这种情况，做为地理教师的我们，有必要加强对初中地理教学的研究和改革，以此来提高初中地理教学的质量和层次。根据初中生的年龄特征和心理发展阶段，教师应对地理学习任务进行精心设计，认真组织，活动形式多样化，使教学生动活泼，易于培养学生的全面素质。在具体实施过程中，可以让某种活动形式穿插其中，也可以，也可以将多种形式的活动综合使用，以便良好的教学目标得以完成和实现，为学生终身发展奠定基础。

案例：给学生创造多种“观赏风景”（学习活动）的机会。让学生动口讲，学会表达；让学生动手做，体验地理技能的形成与发展；让学生动脑想，感受思考的神奇、智慧的挑战；让学生“动情”——师生之间产生心与心的交流，达到相互间情感的交融。

“等高线地形图”一课是重点、难点，内容枯燥抽象，难教难学。前不久，一位老师上该内容的公开课，课堂犹如亮丽的风景，使学生忘情其间，流连忘返，其教学技艺给人留下了较深刻的印象。请看课堂回放：

◆第一步：“寻宝游戏”——引导学生观察山地的形态。

师：（展示山地模型）假设这是我们家乡著名的风景名山——大熊山。这里不仅风景秀丽，还隐藏着神密的宝藏。下面，请同学们进山寻宝。

（老师提供寻宝图（等高线图）5份，“宝藏”分别藏于山顶、鞍部、陡崖、山谷、山脊等五处。全班分成五个小组，看哪个小组最先找到“宝藏”，要求用小红旗标明藏宝处。）

师：宝藏已经找到。请同学们观察藏宝处的形态特点……

演示：将适量的水喷洒在山地模型上，让学生观察水流汇集处，总结出河流发育的地方。

◆第二步：动手“造山”——体验山地各部位的形态特征。

（老师先简单演示橡皮泥造山的基本方法和技巧。然后全班分五个组“造山”。）

师：同学们造出的山形态各异。请各组派一名代表说说你们造出的山。

生：这是山顶，是山地最高的地方。

生：这是鞍部，位于两个山顶之间相对低洼的部位。

……

◆第三步：小组合作——分析山地各部位的形态与等高线之间的关系。

老师将山地模型及其对应的等高线地形图用视频展示，在等高线图上找到山顶、山脊、山谷、鞍部、陡崖等地形，引导学生分析各自的形态特征（填写比较表）。

◆第四步：角色体验——我当导旅。（设置生活情境，激发学生的积极性，让学生在等高线地形图上寻找“山顶日出、银河飞瀑、漂流探险”等旅游景点）

整堂课富有“动感”，充满生机，沿途的“风景”极其美妙多彩。学生被新奇的游戏、形象的演示、有趣的制做、生动的情境、巧妙的“提问”等吸引着，对地理问题充满了好奇心和探究的热情，眼、口、手、脑全部调动起来，不知不觉亲历和体验着知识和思维的建构过程。通过学生自我展示，我们发现这样的课堂教学活动发挥了学生收集资料的能力、动手实践的能力、读图分析的能力等等。所以说地理课堂教学活动不只是拘泥于有教师设计学生实施，学生能够将爱好融入其中，自然而然的就能将地理课堂教学活动融入自己的学习过程中去了，这才是真正的由学生来主导课堂。而且通过这样的一次活动反馈的实施起进行新知识的活动教学，学生对已学过的内容进行活动教学更有兴趣，话题更多了。

2.积极评价及时反馈

随着新课改对地理课堂活动教学的推进，一些教师开始过分关注学生的参与度，而忽视了学生的思维过程，在课堂上，学生在形式上是活动的主体，参与面比较广，受时间限制，教师只是考虑活动进展如何，却忽视学生思维

的过程，形成了因“活动”而“活动”的局面，根本谈不上活动的内容和实质。这就需要有一些评价机制和方法来有效的验证活动的作用。

为了能够反馈活动教学效果，笔者抓住初中学生的年龄特点:求知欲与好奇心强烈，富有理想，热爱生活，积极向上，乐于参加各种创造性活动，对于竞争神、冒险性和趣味性的活动更是乐此不疲。如果能够给他们足够的空间展示自己，相信他们定能表现出我们意想不到的潜能。在地理课堂中展示自我的方式多种多样，根据地理的学科特点，教师可以通过绘图发言、模拟角色等形式让学生展示自己的特长。这样不但可以调动学生们学习的积极性、挖掘学生们的潜能，还能够有效的检验学生的学习情况。

地理学习的评价，既要关注学习结果，也要关注学习过程，以及情感、态度、行为的变化。实现评价目标多元化、评价手段多样化、形成性评价和终结性评价并举、定性评价和定量评价相结合，创设一种“发现闪光点”“鼓励自信心”的激励性评价机制。这是总结提升阶段，在热烈的活动进行后，只有对活动进行总结，知识、技能、情感才能得以提炼和升华，形式不限。值得一提的是，这个阶段是活动的尾声，不是活动已终结了，要力求学生的兴趣得以延伸，在达到活动实效后，不忘给学生活动进行一番评价，表扬其优点，指出不足之处，提出教师对学生殷切的希望，这种精神的鼓舞，可以让学生不断奋进，也期待自己在下一次地理课上有更精彩的显示。

结 语

总体而言，我国的地理活动教学尚处于起步阶段。目前国内很多学校，特别是农村学校的地理活动教学中还存有一些问题:理论论述较多，实践落实较少:地理活动教学的开展形式研究的较多，地理活动教学的方法实践研究的较少。关于地理活动教学实施过程中的误区和问题的思考、分析以及活动教学策略和方法的研究，受到一线地理教育教学工作者和研究者的关注，地理教育教学工作者和研究者就如何提高地理活动教学，从不同角度和重点，提出了不少理论上的教学策略，但这些策略多限于一种构想和意愿，地理活动教学的研究力度还有待加强，还需真正付诸策略方法化，程序化和本土化，活动教学的开展还应加大推广。

参考文献:

- [1]李秋菊, 关文信著.新课程理念与初中语文课堂教学实施[M].北京: 首都师范大学出版社, 2003 年版:第 1 页.
- [2]周先进, 靳玉乐.新课程改革的课程观是什么[J].天中学刊.2008(3):8-10.
- [3]杨莉娟.活动教学的内涵立论基础及其价值[J].东北师大学报(哲学社会科学版), 1999 (3): 87-91.
- [4]皮亚杰著, 王宪钊等译.发生认识论原理[M].商务印书馆 1981 年版.
- [5]高文武.认识活动论[M].北京: 中国人民大学出版社, 1991: 25.
- [6]修毅.人的活动的哲学[M].北京: 中国大百科全书出版社, 1994: 49.
- [7]许邦兴.运用多元智能理论对教育工具价值取向的反思——从传授灌输走向引发生成[J].当代教育与文化.2011.3 (5) :88-89.
- [8]赵祥麟, 王承绪编译.杜威教育论著选[M].华东师范大学出版社 1981 年 1 月第一版.
- [9]张焕庭.西方资产阶级教育论著选[M].人民教育出版社 1979 年版.
- [10]陶平原.生活的教育陶行知卷[M].山东文艺出版社 2006 年 7 月第一版.
- [11]李臣之.新课程改革研究丛书——综合实践活动课程开发[M].北京: 人民教育出版社.
- [12]中华人民共和国教育部制订.义务教育地理课程标准(2011 年版).北京: 北京师范大学出版社, 2012 年 1 月.
- [13]马兆兴.新课程与教师综合文化修养[M].北京:首都师范大学出版社, 2004:54-89.

致谢

三年的精英培训即将结束,三年来有许多事情将永存心中。

首先感谢湖南省教师发展中心给我培训机会,感谢华中师范大学给我提供良好的培训场地。

然后感谢华中师范大学教师教育学院的领导对我的关心和帮助,感谢班主任严莉老师对我的培训做好了细致的规划和安排。

特别要感谢我的导师陈实教授,是她不顾自己工作的繁忙,从论文的选

题、开题、写作，直至论文的完稿，都对我悉心指导、帮我字斟句酌。陈老师广博的知识、缜密的思维、严谨的态度、务实的作风和高屋建瓴的学术思路给我留下了很深的印象，也必会一直激励我不断进取。

还要感谢我可爱的同学们黄友莲、左伟力等对我论文撰写给予的无私指导。

感谢华师图书馆、计算机室的老师，在我论文写作的资料查询上，给予我极大的方便和帮助。

最后感谢我的家人对我学业的理解与支持，为我解除了后顾之忧，在此表示我由衷的感谢。

“微课”在初中生物教学中的辅助作用

湖南省常德市第五中学 卢耀军

内容摘要：随着信息技术和网络技术的不断发展，教育逐渐走向现代化、信息化，在这一背景下，微课应运而生。它以短小精悍、趣味性和可视化的特点深受大中小学教师的高度重视和学生的喜爱。微课在教育领域中的影响越来越大，因此，笔者认为有必要研究微课在教学中的辅助作用。

通过梳理文献，分析国内外对微课的概念界定和研究现状。然后，从初中生物教学中存在的问题出发，通过问卷调查法和访谈法，了解学生对生物学科的喜爱程度和对微课这种教学资源是否接受，以及一线教师普遍认为微课是对生物学教学有用的新资源，能弥补现有生物学教学上的不足，只是对于如何制作和使用微课存在疑虑；明确教师在制作和使用微课过程中遇到的困难，并结合课程目标和教学内容分析了微课应用于初中生物教学中的适用性。以前期的分析结果为基础，笔者通过介绍微课的制作流程，利用微课资源进行教学实施过程的进行分析。最后通过以试卷测试为手段，分析传统课堂教学和微课投入使用后学生的得分情况，得到微课辅助传统课堂教学的优势和不足。

通过本研究得出，微课作为一种新的教学辅助手段，可以渗透到课前预习、课堂学习、课后复习等教学过程的每一步，并起到良好的辅助效果。

关键词：微课；初中生物；教学资源；信息技术

1 引言

1.1 研究背景

1.1.1 教育信息化的快速发展

科学技术的发展推动了现代教育技术的进步，信息技术逐渐融入到教育教学的各个领域。信息技术已经整合到教育的许多环节当中，为教师的教学

方式、学生的学习方式带来了创新与变革，逐渐改变着传统的教学结构。

目前，我国对教育信息化资源重要性的认识日益加重。新课改倡导通过信息技术在教学中的应用，转变现有的教学模式，为学生的发展提供理想的学习环境和丰富的学习资源。2011 年我国教育部颁布了《教育信息化十年发展规划（2011~2020 年）》，文件指出：“教育信息化充分发挥现代信息技术优势，注重信息技术与教育的全面深度融合，到 2020 年要建成人人可享有优质教育资源的信息化学习环境。”实现教育信息化离不开教师信息素养和信息化教学能力，教师在教学过程中加强现代信息技术的使用。

1.1.2 传统教育的困惑

学生进入初中以后，接触的知识点多、难、杂，生物模型难建立，课堂上的 45 分钟时间有限，老师所能传授的知识，学生能学习领悟的知识是有限的，而大多数学生都表示课上并没有完全理解，但课下时间有限。如果从课外资料书上获取理解，较为死板，也会花更多的时间，但同学之间讨论可能也得不到正确的结果。为了促使学生能在课上集中注意力听课，课下能主动去获取、补充知识并完善知识体系也成为教育工作者急于解决的难题。怎样才能让学生将课前的预习更落实，课上的学习更自如，课后的补充延伸更有效结合起来？网络信息技术的快速发展为我们提供了一条新的道路。

1.1.3 “微课”是时代的产物

在国内，胡铁生老师于 2010 年首先提出了微课的概念。随着国内外微课相关研究的逐步深化和实践的不断丰富，微课开始正式、大量的进入人们的视野，“微课”一词迅速火了起来。“微课”是时长在 5 到 10 分钟左右，以学习视频为主要载体，各种教学资源辅助的有机结合体。与传统课堂 45 分钟相比，“微课”短、小、精、悍的特点更能顺应网络时代快速发展。在实际学习使用中，学生也只用花较少的时间来学习。“微课”用来辅助课堂教学，使学生学习更为高效。“微课”的引入方式多种多样：

1. 课前预习，就某个知识点学生能有大概的认识，课堂学习不会困惑；
2. 课堂学习，可以结合“微课”播放一些有趣的视频提高学生兴趣，将口述较为复杂的模型形象化展现；
3. 课后“微课”又起到了一个查漏补缺的作用，学生传统课堂学习不理解和

漏掉的知识点可以及时弥补和反馈。因此“微课”是信息化时代发展的必然产物，提供给教学一个新的思考方向。

1.2 国内外研究现状

1.2.1 国内研究现状

我国微课的概念最早由胡铁生教授于 2010 年提出并推广。2011 年，胡铁生教授所在的佛山市教育局举办了首届中小学教师优秀微课作品大赛，共征集 1700 多件优质规范的参赛作品，微课的内容丰富、质量高，吸引了各专业的教育工作者们，其作品类型主要有讲授类、说课类、复习类、习题类、实验探究类，参赛作品的微课制作形式多种多样，有以电子黑板系统为主要制作方式的，有以 PPT 结合录屏软件为主要制作方式的，还有采用手机加白纸这种简便方法为制作方式，百花齐放，取得了良好的效果，在微课的征集、培训、评比的过程中，推动了我国微课在教学领域的蓬勃发展，是微课向全国深入发展的良好开端。2012 年 11 月，教育部教育管理信息中心、《中国教师报》依托移动互联网“教育通”云平台，举办全国首届微课大赛，面向全国，征集了 20000 部作品，这次大赛的举办，使得教师更加意识到微课这一教学资源的重要性，使微课走进课堂。2012 年 12 月至 2013 年 8 月，教育部全国高校教师网络培训中心举办了第一届全国高校（高职高专）微课教学比赛，全国 31 个省、市、自治区 1600 所高校 12000 余人参加，评选出优秀作品 1500 多个，效果非同凡响。2014 年“泰微课”上线开通，它是由泰州市教育局推出的面向中小学课外学习的微课平台，该平台由近七万多个视频涉及到语文、数学、英语等 9 门学科，泰微课非常值得各省市教育部门借鉴和启发，该平台的建设依靠一线教师，在微课建设过程中，不仅提升了教师信息化教学能力，同时也有利于微课的开发。2015 年，部分省市的教委开始积极搭建微课资源库，开辟了教育工作者们获取教学资源的新途径，再者，通过观摩优秀的微课有利于教师的成长。与此同时，教育部全国高校教师网络培训中心面向全国高校各学科教师举办了第二届微课大赛，于 2016 年进行评选。现阶段，我国各省市教育部门举办的微课大赛如雨后春笋般蓬勃发展并取得了良好的成绩。

自微课在我国出现开始，短短 7 年时间里，逐步建立了种类多样、内容丰富的微课资源库，如：中国微课网、国家开放大学五分钟课程网、徐州市

教研室的“彭城课堂”、华南师范大学的“凤凰微课”项目、上海师范大学数字故事网站、华东师大慕课中心获奖微课（C20）。其中，面向中小学教师的资源库主要有中国微课网，该网站注册账号后可以上传自己录制的微课视频，网站设置的评论区和问答区便于学习者与教师的交流，网站还设有怎样制作微课的专题，包含教学流程和相应软件资源包，为初学微课的教育工作者带来一定的便捷。

2012 年胡铁生教授总结了“中小学区域微课资源建设的共建主体”、“一线教师开发微课的过程”等实践经验。在胡铁生研究的基础上，黄建军、郭绍青提出了微课教学设计的流程，提出了微课制作的技术要求、设备配置与制作方法。2013 年黎加厚在教师培训过程中，提出了微课设计的 17 条建议。2014 年郑小军、张霞归纳了微课创作过程中八类常见问题，总结了“去粗取精、删繁就简、引发思考、隐形知识显性化、抽象知识可视化、操作技能动态化、音画同步、视听一致”等微课创作应遵循的原则。2015 年至今，我国关于研究微课的学者，如胡铁生、黎加厚、郑小军教授等人，他们逐渐注重自身的官方微博的建设，通过关注他们的官方微博，可直接获取最新研究动态和与微课相关的文章及讲座视频等。

综合分析，我国微课正蓬勃发展。无论是国家教育部还是各省市教育系统都非常重视微课在教学中的应用，通过举办教师培训和微课大赛等活动，培养教师在教学中使用微课这一教学资源意识，并在制作和使用微课的过程中，提高教师现代化信息技术。同时，我国微课资源库的建立也方便教师提供了搭建微课资源库，开辟了教育工作者们获取教学资源的新途径。教师们还可以关注我国关于研究微课的学者的官方微博，了解我国微课研究进展，不断拓展制作和使用微课的能力。然而，我国国情告诉我们，微课在一些发达地区发展的较为迅速，但我国大部分地区经济并不发达，网络设备等不先进，不健全，这部分地区满足不了制作微课的基本条件，所以微课在我国不能大范围开展。与国外相比，国内配套资源较匮乏，评价机制单一，质量良莠不齐，这些问题将成为我国微课研究趋势。

1.2.2 国外研究现状

20 世纪 60 年代由美国北爱荷华大学 LeRoy A. McGrew 教授提出的

60 秒有机化学课程和英国纳皮尔大学 T.P.Kee 教授提出的一分钟演讲被认为是微课的雏形。1998 年新加坡教育部开始实施微课研究项目，重视教学资源建设。2006 年美国萨尔曼·可汗在为了方便教授亲戚家的孩子学习，便将教学过程拍成微型视频并传到网上，结果获得了超高的点击量，这便引起可汗对微型视频的高度重视，最终于 2007 年创办了可汗学院，被认为是微课应用于教学中的开端。直到 2008 年，美国圣胡安学院高级教学设计师、学院网络在线办事经理 David Penrose 正式提出微课的概念，并提出建设微课的五步骤：罗列教学核心概念；写 15~30 秒的介绍和总结；录制长为 1~3 分钟的视频；设计引导学生阅读或探索课程知识的课后任务；将教学视频与课程任务上传到课程管理系统。该学院还将这种教学资源应用于教学中，发现这种方法有利于增强学生自主学习能力。随即，美国大部分中小学开始尝试使用微课教学，均取得了良好的效果。部分中小学直接利用可汗学院的微课资源进行教学，最受欢迎的是 2008 年由乔·托马斯创办的 Watch Know Learn 资源库，更适合中小学生学习，他们的创设理念就是为了对学生进行素质教育，他们会邀请教育工作者们推荐微视频，然后采用维基框架和理念，对那些视频进行审核和批准，进行恰当分类，这些视频是从互联网上找到的最优质的视频，涵盖中小学（3~18 岁）的所有教育主题，而且儿童观看绝对安全。同年，英国新生的 TES 资源网站也备受中小学教师喜爱，它涵盖了中小学及幼儿园的微课，为教师和学生提供丰富的课外教学和学习资源。2008 年至今，美国知名大学陆续建设大型开放式网络课程平台，如 Teachers TV、Coursera 等，丰富了微课这一资源的建设。

国外较有代表性的微课项目主要是可汗学院和 TED-Ed。前者于 2006 年由萨尔曼·可汗成立一个非盈利的教育性网站，其教学内容通过电子黑板系统的形式呈现，上传至 YouTube 网站平台上，以供人们享受到高品质的教育服务。可汗学院的微课主要有数学、天文、化学、生物等诸多学科。近些年，可汗学院与麻省理工学院等名校合作，增添新的学科，如医学、实验等，目前，该学院最大的特色在于有较健全的自主学习体系，学习内容由浅至深，学生可清楚地掌握学习路径。后者是 2011 年在 TED（Technology Entertainment Design）大会上新增的教育频道，该频道包含 32 个主题，涉及

面广，包含大中小学课程，如数学、健康、心理和科学等，其教学内容通过真人或动画人物演讲的形式呈现，生动有趣，符合学生的身心发展特点。TED-Ed 最大的特色在于支持学习者对视频进行翻转，师生互动性强，学生可对疑难点进行反馈总结，教师可及时了解学生对知识的掌握情况。两者微课项目均配备相应的课程说明，课后测试等环节，测试合格后颁发勋章，学生可通过自主学习来完成相应课程。但 TED-Ed 测试内容不如可汗学院完整。

综合分析，国外对微课的研究较早，较重视微课在教学中应用方面的实践研究。微课的使用方式灵活多样，生动有趣，教学内容涉及数学、生物等多种学科，适用于不同年龄阶段的学习者学习和参考，满足学生自主性学习的需求，在提升学生的知识水平的同时，也有助于提升学生素质水平。国外关于微课的资源建设与应用方面，形成了大量有参考意义的成果，如 edX、Teachers Tv、Watch Know Learn 等资源网站的建设，为我国微课的建设和发展提供借鉴和参考。

1.3 研究内容与方法

1.3.1 研究内容

微课是现在学习不可缺少的一种学习形式，是对传统课堂的辅助。在课改理念下，符合了国家促进教育信息化发展的政策，所以说推行微课设计、开发、应用符合教育革新。本文的研究内容有以下几点：

(1) 通过文献查阅与总结，确定利用微课在初中生物教学研究中的必要性与价值。

(2) 对微课等相关概念进行阐述与界定。

(3) 观看一些微课视频资源，整理其中的一些微课视频资源，对微课设计以及开发进行了解，在这个基础上对微课的流程图等进行设计，并对苏教版初中生物的部分内容进行微课设计。

(4) 将开发的微课资源在实践教学中进行使用，分析应用效果。

1.3.2 研究方法

(1) 文献分析法：分析了最近几年国内国外关于微课的研究，为文章的完成提供了理论支撑；

(2) 理论分析法：分析研究微课在笔者所在学校投入的可能性和可能遇

到的阻碍；

(3) 问卷调查、访谈，与教学实际相结合：对实际课堂学生进行问卷调查，分析微课的普及型和期待性，对教师进行访谈，分析微课制作使用的困难和要求，并对研究过程中的问题和收获进行总结，分析并进一步的完善，从而使微课教学能够在初中生物传统课堂教学中有自己的一席之地，能让学生自主成为学习的主人。

(4) 对比实验法：将微课辅助课堂教学和传统课堂进行对比，得到微课的辅助作用。

1.4 研究目的及意义

1.4.1 研究目标

本研究以相关理论为基础，将微课与生物新授课教学相结合，根据新课标的要求和生物学科内容特点，对初中生物新授课进行微课设计，并进行教学实践应用，丰富初中生物教师教学活动和学生学习活动的微课资源。

1.4.2 研究意义

教育信息技术的发展推动了微课的产生，探究微课在初中生物新授课中的应用是一项非常有意义的工作。在我国，微课的研究与发展还处于起步阶段，对初中生物新授课进行微课设计与应用可以发挥微课的优势，转变现有的教学模式，使学生在生物学习中的主观能动性得到发挥，对探究微课在生物教学中的作用有一定的现实意义。

2 “微课”概念与理论基础

2.1 “微课”概念

2.1.1 “微课”的定义

国内外关于微课的具有代表性定义有：

(1) 微课一词，最早提出于 1993 年，由北爱荷华的 LeRoy A. McGrew 教授所主张的，来源于其开展的“60 秒有机化学课程”。

(2) 美国圣胡安学院的 David Penrose 教授于 2008 年正式定义：微课程是运用建构主义方法，以在线学习或移动学习为目的的实际教学内容。

(3) 我国胡铁生先生于 2011 年在《“微课”区域教育资源发展的新趋势》

中对微课概念进行了定义:微课是以教学视频为主要载体,反映教师在课堂教学中针对某个知识点或教学环节而展开的教与学活动的教学资源的有机结合体。

(4) 2013年,华南师范大学的焦建利教授定义:微课是以阐述某一知识点为目标,以短小精悍的在线视频为表现形式,以学习或教学应用为目的的在线教学视频。

(5) 国内江苏省某高校的教授张一春如此认为,“微课”是指经过精心准备的教学设计,是为了达到最佳的学生自主学习效果而围绕的某个知识点或教学环节开发的简短又完整的,通常以流媒体形式展示的教育过程。

(6) 国内上海市的某师范高校的教授黎加厚如此说道:“微课”是在约定的短暂时间内能够完成的一项有方向性和教学局部目标性的微型教学活动,其特点就是内容短小。

可以看出,因为侧重点不同,研究学者对微课的定义有一定的差别,但是核心点却相同,综上笔者认为“微课”定义可总结如下:

微课是以5到10分钟的“教学视频”为主要载体,同时配备了相应的教学资源,是一种微型学习方式,给学生提供了一种快速、便捷的途径,主要围绕学生课堂未理解的知识点而展开。

2.1.2 “微课”的特点

1. 教学时间较短:“微课”的时长控制在5-10分钟以内,起到一个很好的课前预习,课堂辅助,课下补充的辅助作用。

2. 教学内容较少,主题突出,学习目标明确:“微课”主要针对传统教学中学生容易不理解,出错的内容进行教学,或是辅助课堂教学。

3. 反馈及时、针对性强。

2.1.3 “微课”的分类

1. 按照课堂教学方法分类:问答类、讲授类、讨论类、启发类、练习类、演示类、表演类、实验类、合作学习类、探究学习类、自主学习类。

2. 按课堂教学主要环节:课前预习类、新课导入类、知识理解类、练习巩固类、小结拓展类、课后复习类。

2.1.4 “微课”的形式

“微课”形式可以多样化：

- 1.教师可以使用手机或相机录制一段讲课视频；
- 2.通过一些录屏幕软件将 PPT 配上自己的声音，进行讲解，学生可反复观看，直到理解知识点；
- 3.通过录屏幕软件将某个知识点或例题以手写形式呈现。

2.2 “微课”的设计和制作

2.2.1 “微课”的设计原则

微课短小精悍，需要以一个好的教学设计作为基础，否则制作出来的微课品质良莠不齐。要满足一定的原则：

- 1.适合教学对象：微课面向的主体是学生，我们要以提高学生学习兴趣和自主思考能力为目标；
- 2.重点要突出：针对某个知识点集中火力解决，围绕这个知识点的问题提出要的逻辑性，中间过程要设置必要的停顿，留出学生思考的时间，不能贪图知识多。
- 3.符合认知过程：设计难度应由表及里，由易到难，循序渐进。不同的学生层次，思维方式都不同，对于有差异性的学生，可选择使用不同难度的微课进行学习。
- 4.一个质量好的的微课应该以能切实解决学生学习的问题为首要目标。

2.2.2 “微课”制作工具

微课制作设备和软件的涌现，为微课的制作提供了可能。常用的电子设备有智能手机、数码摄像机、多媒体电脑、麦克风、手写板或交互白板等。常用的软件有 PowerPoint、Screencast-O-Matic、Camtasia Studio、CyberLink YouCam、屏幕录像专家、Snagit、SmoothDraw、Photoshop、Coreldraw、几何画板等。于是，微课作为新型的教学资源表现形式，在教育信息化的发展背景下应运而生。在国外，与微课有关的名词有 Microlecture、Minicourse、Microlesson 等等。

2.3 微课的理论基础

2.3.1 建构主义理论

建构主义（Constructivism），也能够将之称为是结构主义，最早是瑞士的

皮亚杰所提出的。其认为，儿童要想更好的认知周围的世界，是要在不断的与周围环境进行相互作用所逐渐的建构起来的，近而能够使得自身的认知得到有效的发展。儿童与环境的相互作用中，主要有“顺应”以及“同化”这两个最为基本的过程。认知个体想要达到与周围环境的平衡主要是通过同化以及顺应两种方式进行的。在这种知识的意义建构中，得到发展，在发展中不断的提高自己，在发展中不断丰富自己。

2.3.2 认知主义学习理论

所谓认知派学习理论，主要做出了如下的贡献，首先，注重学习者的主观能动性，充分发挥以学生为主体的作用，并且认同学习者的自觉性；其次，认为在学习的过程中认知以及意义理解和独立思考是非常关键的，起到了非常重要的作用；第三，对人们在学习中的准备状态非常重视；第四，对强化的功能给予重视。在进行认知学习的过程中，要将其看成是一个积极主动的过程，因此学习本身以及内在动机所带来的强化作用是要进行重视的；第五，在学习的过程中要保持积极性。

2.3.3 个性化学习理论

对于个性化学习理论来说，其主要是认为在进行学习的过程中，不但是对个性的发展进行培养，同时也是对自我价值实现的一种追求。在个性化的学习中，主要是强调，教师应该因材施教，根据每个学生不同的性格特点，从而采取不同的教学方法和教学手段，同时也应该注重评价方式的多元化和情境化，总之，个性化学习就是真正意义上的自己学习。

3 微课的应用现状调查和访谈

3.1 教师在生物学微课教学应用访谈

笔者编制一份生物学微课教学应用访谈提纲，实地访谈了笔者所在单位生物教研组所有教师，共计 6 名一线生物教师。其中初级教师 2 名，中级教师 2 名，高级教师 2 名。

3.2 访谈结果分析

通过访谈，笔者了解了笔者所在单位生物学微课教学应用的现状。只有更好的了解教师目前在开发应用中优势与不足，才能共同进步制作出更加优

良的生物学微课资源。此次访谈调查结果如下：

3.2.1 笔者所在单位生物学教师开发微课基本情况

对于“您开展生物学微课教学的初衷或背景是什么呢？”一问调查显示有9名教师开发微课的原因是因为外界因素，部分教师表示是为了参加市级以上部门组织的微课教学比赛；只有少数教师表示开发微课的出发点是因教学改进需要和自身专业发展需要。

对于“您有亲自做过生物学微课吗？在微课制作中碰到过什么问题？”一问调查显示该校生物教师都有亲自参与开发生物学微课相关资源的经验，但开发微课数量因各种原因限制，还未形成一套完整生物学微课资源包体系。但该校整体生物学教师开发生物学微课的积极性挺高，特别是年轻教师们，学习和接受能力很强，都在积极参与开发该校生物学微课资源包。访谈中，笔者了解到该校在制作微课资源包中，是按教师们按所任教的年级分组，分工合作完成整套生物学微课资源包。

3.2.2 笔者所在单位生物学教师开发微课过程情况

在“您一般准备的一节微课时长是多少？一般在什么时候使用微课？使用效果怎么样”一问中，调查发现该校开发的生物学微课时长均在5-10分钟。由此可见，教师们都认同微课的时长在5-10分钟，符合学生的认知规律。通过教学实践教师们都表示认同微课在生物学教学中的作用，让学生对学习内容更有针对性，更有利于提高学生学习效率。同时大部分教师也表示，因受课时压力、升学压力的影响，基本只能将微课在课前预习和课后复习中使用。再加上微课在开发过程中因缺乏相关技术操作（如视频录制、后期处理等）指导，教师的某些教学构想很难实现。所以，微课在生物学课堂中的应用还有待加强。

访谈结果显示目前该校生物学教师普遍认为存在的问题有：一是配套资源不够完善，这配套资源是否完整，会直接影响学生对微课内容的理解程度，说明教师在微课的后期准备上还有待提高；二是表现形式不够丰富；教学设计的创意度也不够，这说明教师在前期准备微课工作不到位；三是画质不够清晰；缺少字幕；课件制作不够精致，有时录制后发现声音不够清晰。这些都是因设备器材的性能不够好或是拍摄技术有问题所导致。

由最后一个问题“您认为生物学微课的应用前景是怎样的？”的访谈中发现，一线教师并不认为微课能在现有条件下对课堂教学的内容造成剧烈冲击。他们普遍认为，微课对于表现特定的教学内容具有一定的优势，如在教学过程中，对于一些微观知识（例如细胞呼吸、光合作用等过程发生在细胞里面，我们看不到的这部分知识）等等。但经过深入访谈发现这是由于教师对于视频带来的猜想。现有的初中生物学课堂中，教师早以开始运用视频播放来解释一些过程性的内容，而微课恰巧也是视频，可以发挥流媒体的优势。对于微课本身不同于一般视频不同的部分，似乎没有被提到。但微课本身所具有的一些与平时课堂的不同，与平时教学方式不同的内涵似乎还没有被生物学教师广泛接受与认可。

4 初中生物教学中微课的设计及应用案例

结合前文对教师的访谈、学生的调查及笔者自身经验，现以“探究花的结构”为例把这个案例的具体设计和实施流程一一阐述。

4.1 教学内容分析

“探究花的结构”是苏教版生物学教材七年级上册第5章第5节“植物的开花和结果”中的一部分内容。该内容是本节教学的重点和难点。学生掌握此内容，能增强对已学“开花”概念的理解并促进后续内容“果实的形成和结构”知识的学习，达到化繁为简，化难为易，化抽象为具体，从而顺利实现教学目标。


花是植物的生殖器官，各种植物当营养生长到一定阶段就会开花。植物的种类不同，花的大小、颜色、形态也会各异。然而，他们的结构却基本相同。他们的结构究竟怎样呢？带着这样的问题，教学中教师先让学生观看桃花的结构微视频，让学生先对花的结构有一个初步感知，然后安排学生分组探究几种不同花的结构，通过分析、比较和讨论，学生就会得出这样的结论：尽管花的种类不同，但其基本组成是一样的，既一朵花都包括了：雄蕊、雌蕊、花瓣、花萼、花托、花柄等结构，而且雄蕊和雌蕊是花的主要部分。

采取这种方式教学，能充分调动学生感官，激发学生的学习积极性和主动性；加之视频内容声情兼有、图文并茂，能给学生留下深刻的印象，为后

面的自主探究活动夯实良好的基础，提高了教学效率，减轻了教学负担，能收到理想的教学效果。

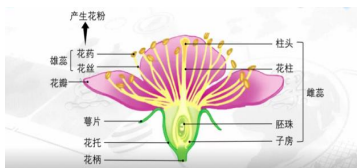
4.2 视频录制

微课教学视频的制作需要一定设备和技术的支持，现在学习微课视频制作的方法有很多，如摄像机录制、PPT 加录屏软件录制、白板录制等多种方式。^[18]笔者根据初中生物学课程标准和初中七年级上册生物教材内容，结合班级学生情况，对《植物的开花和结果》设计了微课视频脚本，并按照脚本选择 PPT 加录屏软件完成视频录制。

微课名称	《花的结构》	视频长度	3'49
知识点来源	学科： <u>生物</u> 年级： <u>七年级</u> 教材版本： <u>苏教版</u>		
知识点描述	<p>教学目标</p> <p>认知目标：概述花的基本结构，能说出花的主要部分是花蕊。</p> <p>能力目标：运用解剖工具正确解剖和观察花的基本结构。</p> <p>情感目标：形成结构与功能相适应的生物学观点。</p> <p>教学重点 雌蕊、雄蕊的结构和功能。</p> <p>教学难点 雌蕊中的子房结构。</p>		
预备知识	听本微课之前需了解的知识：生物圈中的绿色开花植物		
教学类型	知识讲授		
适用对象	人教版教材的七年级师生		
设计思路	<p>1、认识花的各部分的名称；</p> <p>2、花的主要结构是什么；</p> <p>3、理论运用到实际，能对着实物辨别花的结构。</p>		
教学过程			
流 程	内 容	配 音	时 间
1、片头		花为何能产生果实和种子呢？这就与花的结构有关，今天我们就讲讲这方面的内容。	30 秒以内

2、正文
讲解

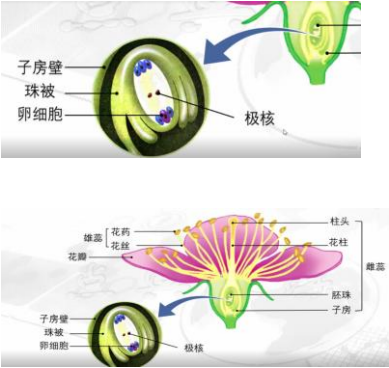

第一部分：复习知识，引入新课



绿色开花植物由种子繁殖，长到一定时候就会开花。开花是该植物走向成熟的标志。花谢后就结果（即平时所说的开花结果），果实内含种子，所以，花、果实、种子与植物繁殖后代有直接关系。这是一朵花的模拟图，我们按自下而上的顺序，由外到内的顺序来识别。这是花柄，它连接花茎、支撑花朵：顺着花柄往上看，较膨大的部分就是花托，一般绿色、呈杯状，花托边缘两圈绿色的结构。这些是花萼，组成花萼的每一片叫萼片。花瓣，也叫花冠是由于它像帽子而得名的。对花的内部起保护作用。

花瓣通过鲜艳的颜色或者香味吸引昆虫传粉，花的内部是有花丝、花药构成的雄蕊和柱头、花柱、子房构成的雌蕊组成。

120~
160
秒

	<p>第二部分内容：抓住重点，突破难点：</p> 	<p>我们来看看雌蕊的构成，雌蕊底部有个膨大的部分叫子房。我们将它纵切开，放大可以看见里面的结构。最外层叫子房壁，若传粉受精后将来发育果皮，这是胚珠，将来发育成种子，这是卵细胞，与雄蕊花药中的精子结合形成受精卵。</p>	40 秒
	<p>第三部分内容：课外作业，巩固知识</p> 	<p>1、对照花的结构模式图，按照从外到内的顺序，认识月季花的各部分结构，并完成书上的图表。2、用镊子由外向内依次摘下花萼、花瓣、雄蕊和雌蕊，注意观察它们的形状、颜色、数量及排列方式，并且将花的各部分用双面胶贴在白纸上，并标注好各部分结构名称（自己考虑怎样布局）。</p>	20 秒
	<p>第四部分内容：小结</p>	<p>总结本节的主要内容</p>	10 秒
<p>3、结尾</p>		<p>一些花除了以上所讲的基本结构外，还有一些其他结构。同学们课后可以去观察。</p>	30 秒以内

4.3 使用微视频教学过程

4.3.1 欣赏名花，引入课题

上课伊始，教师多媒体展示我国的十大名花图片，让学生欣赏，同时进

行讲解：“这些花，五彩缤纷，绚丽多姿，你们想知道这些花的基本结构吗？”

生：想。

师：既然如此，教师本节课满足大家的这一要求，开始学习花的结构知识。由此引入学习课题。

4.3.2 播放微课，初步感知

教师以桃花为例，播放花的结构微视频。微视频既有图文，又有解说，并配上悦耳的音乐，学生感觉非常惬意，人人表现求知若渴。通过观看微视频，学生初步感知了花的颜色、形态和结构，尤其是花的结构及其组成，其花的结构图解如下：

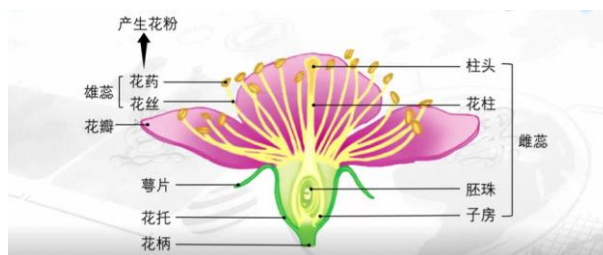


图 4.1 花的结构模式图

4.3.3 分组探究，理解知识

有了上面的知识基础后，学生进行后面的分组探究学习就容易多了。

教师给学生提供如下几种花，包括：百合花、莲花、郁金香等，安排学生分组合作学习，探究几种花中其中一种花的结构，并将探究的结果填写在下表中：

结构	数量（枚）	颜色	功能
花萼			
花瓣			
雄蕊			
雌蕊			

之后，教师安排每小组各推选一名代表，在讲台上用投影仪展示和交流各组的探究成果。

现以百合花为例，其探究结果如下：

结构	数量（枚）	颜色	功能
花萼	3	粉红/白色/黄色	保护
花瓣	3	粉红/白色/黄色	保护、吸引昆虫
雄蕊	6	花药黄棕色 花丝青绿色	与果实和种子形成有关
雌蕊	1	柱头紫黑色 花柱、子房青绿色	与果实和种子形成有关

最后，教师对学生的上述表现给予适当评价。评价时，注意充分肯定他们的成绩。

4.3.4 联系实际，体现应用 为巩固上面的学习成果，实现对知识的有效迁移，体现联系实际和学以致用，教师准备了下面两道思考题，让学生进行思考和讨论。

(1) 一朵花的主要部分是什么？你为什么这样认为？

生：雄蕊和雌蕊。因为二者在植物产生后代中起重要作用（与果实、种子的形成有关）。

(2) 正值油菜开花时节，为什么油菜花会吸引来许多蜜蜂？

生：油菜花色彩鲜艳并能分泌花蜜。（蜜蜂促进了花粉的传播）

两道思考题，既有机联系了上面所学的知识，又适当进行了拓展，为学习后面内容作了很好的铺垫，以后若讲传粉、受精等知识，学生学起来就容易多了。

4.3.5 归纳小结，系统建构 课尾，教师引导学生对本节知识进行归纳小结，建构如下知识体系，培养学生的综合与概括能力。其知识体系图解建构如下：

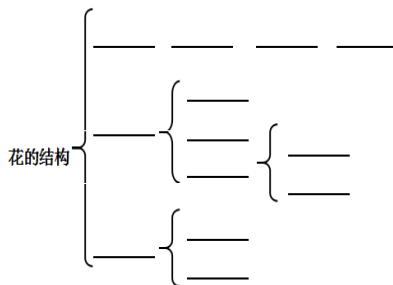


图 4.2 花的结构知识框架图

4.4 教学体会 利用微课教学,可以充分调动学生的感官,激发学生的学习兴趣;同时也促进了学生开展自主、合作和探究学习,轻松解决教学中的某种问题,培养学生的多种能力;加之播放的微视频具有直观和动感,能促进学生对知识的理解,加深对所学知识的印象,达到防止遗忘。由于本节教学学生学得好、学得实,他们对“花的结构”知识得到了充分的理解和掌握,这为学习后面“果实和种子的形成”内容作了很好的铺垫,因此采用这种方式教学,其效果必定是以一当十、事半功倍的。

5 微课辅助课堂教学实践

笔者将微课制作完成之后投入传统课堂教学,让学生可以按照自己的接受能力进行个性化选择性学习,以培养学生自主学习独立思考能力为主要目标。

5.1 微课教学的应用方式

5.1.1 学生课前预习

录制的视频投入使用过程中,对于一节新课的学习,教师可先布置安排学生进行预习,使用整理制作好的微课视频,找到相应的章节,观看并记录,通过教师制作的学案按逻辑记下自己对这节内容的理解和不懂的知识点,在课堂学习时,教师可以先分析学生问题,再进行课堂学习学生就能够更加理解[14]。

5.1.2 学生课堂自主学习

微课的主要载体是视频,其他还多包含有图片和声音等,对于生物学中的一些抽象概念和模型,或者实验的学习,可通过微视频形象展示出来,如《食物的消化过程》、《血液的流动》等更加难以理解的内容可让学生观看视频后再进行教学。

5.1.3 学生课后复习

利用微课,学生能将课堂中没有理解的重难点进行补差学习。如《人体的血液循环》、《人体与外界环境的气体交换》这几节内容多,难且杂,对学生要求较高,学生大多在课堂上来不及理解就进入下一个知识点的学习,可安排学生在课后进行微课复习补充。

5.2 微课的具体实施

笔者将制作的部分的微课，在任教班级 2016 级 499 班和 2016 级 501 班中进行了投入实践应用进行对比实验。2016 级 499 班和 2016 级 501 班，两个班学生的成绩都是中等层次班级。笔者除微课资源外，对其它变量进行控制，在 2016 级 499 班的课堂教学中应用了微课进行辅助，在 2016 级 501 班进行传统课堂教学，两个班的对比基本情况见下表：

表 5.1 实验班级和对比班级情况

	班 级	人 数	班 类	学生水平	教学方式
实验班	2016 级 499 班	50	平行班	中等	微课辅助
对照班	2016 级 501 班	50	平行班	中等	传统教学

本次实验的具体安排情况如下：

实验班级：2016 级 499 班 50 人：

学生情况：2016 级 499 班为中等层次班级，学生上课能听懂老师讲的基本概念，会做课本后的练习题，但是练习册上的能力提高部分习题却存在困难，中考综合考题就更是无从下手，他们对新知识的学习、接受和应用过程较慢。

实施过程：笔者将血液循环部分微课资源，分享在班级的多媒体电脑和 QQ 群里，便于学生自主学习。

5.3 微课的应用效果

经过一个月教学方式的对比，笔者再次通过知识检测、问卷访谈这些手段对微课的学习使用对象 2016 级 499 班学生，和传统课堂教学的 2016 级 501 班学生进行对比。检测以百分制为标准，习题难度定为中等偏易。

5.3.1 学生的学习知识检测

为检测微课投入使用对比反馈效果，笔者设计了相应的检测习题投入 2016 级 499 班和 2016 级 501 班检测，例如附录 2“血液循环知识水平检测”。

在血液循环知识检测中，笔者设计了 5 道难度逐渐加深的选择题共 75 分和 1 道联系实际的计算题 25 分。根据学生得分情况进行整理分析，见下图血液循环知识水平检测分数对比图。

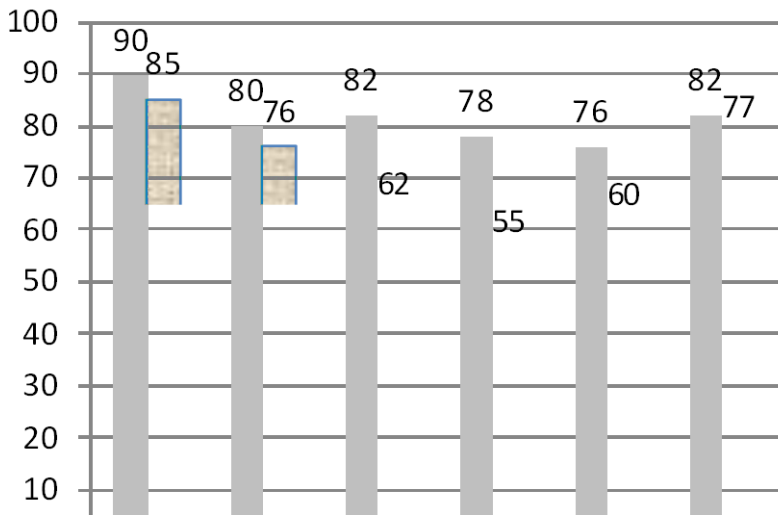


图 5 血液循环检测准确率对比图

从图分析，可以直观的看出，实验班级 2016 级 499 班学生每道测试题的准确率均比班级 2016 级 501 班高，这也肯定了微课在传统课堂中的辅助作用，这说明微课穿插到传统课堂教学中的这一个月，499 班的学生在补充知识点的同时也已经开始培养自主思考的能力，对基本生物模型也有了自己的构建，这可以积极地促进教学目标的完成。应用微课教学，教师不再是“灌输者”，而变成“引导者”。

5.3.2 学习使用者的访谈情况

笔者将微课投入使用一个月后，为了再次了解学生学习观念的变化情况和使用微课的用户反馈，笔者再次对实验班级 2016 级 499 班学生进行了访谈。

学生 A:从听说微课到使用，我一直都很有兴趣，这是我们接触到学习的一种新的有趣方式，通过微课我相信我一定会学好生物学。

学生 B:传统课堂 45 分钟，时间长，整堂课都认真听很不容易，比较容易走神。微课只有 5 到 10 分钟，比较适合我课下及时补充上课遗漏的知识。

学生 C:使用微课学习，让学习环境不只固定在教室里，可以吃饭时、走路时、坐车时，这种可以自己合理分配学习时间的感觉很好。

学生 D:一些复杂的生物模型可以通过微课形象化展示，便于理解。

5.4 实践结果分析

2016 级 499 班和 2016 级 501 班都是中等层次班级，开学分班时，两个班学生的程度差不多。笔者一个月实验中，对 2016 级 499 班应用了微课辅助课堂教学，课前预习，课堂辅助，课后补缺；2016 级 501 班学生用以传统课堂方式教学，除微课资源外，其他变量相同。

就直观课堂活跃度来看，499 班更好，并且教学过程更加轻松，学生注意力更加集中。在月考中，499 班学生生物平均成绩比 12 班学生高 6.5 分，这说明了微课辅助传统教学的效果是很明显的。

在这一个月实验中，最初 499 班学生体现出来的兴趣和爱好很强烈，但是随着学生对微课模式的接触学习了解，边际递减效应逐渐产生，好奇和兴趣在逐渐减退。这就需要教师开发更多有个性特色的微课。

5.5 实践结果评价

从测试卷相关题目的得分率和数据分析来看，使用生物学微课对于相关概念的突破是十分有效的。

调查问卷显示有近一半学生在遇到问题时，选择观看微课解决，说明学生对于生物学微课在经过将近一学期的使用后，已表现出相应程度的接受。调查也显示有 80% 的学生认为生物学微课对他们学习生物学知识很有帮助，学生也能在课前，课中和课后主动去看相关生物学微课。

微课在初中生物教学中的应用，能够打破传统的教学模式限制，培养学生的自主学习能力，对学生生物知识的学习能够产生积极的影响。

5.5.1 培养学生的学习兴趣

通过调查可以发现，微课让学生可以更直观地学习初中生物中的知识点，使学生对生物学习产生了更大的学习兴趣，例如在过去学生对细胞的认知仅仅是书本上的几张图片，但是通过微课学生可以看到一个真正的细胞是什么样的，红细胞与白细胞的区别通过微课就变得显而易见了，学生对于这些直观的未知的知识都充满了兴趣，兴趣的提高是提高学习效果的最佳手段。

5.5.2 提高学习效果

微课的应用激发了学生的学习兴趣，进而有效提高了学习效率。除此之外，微课形象直观地展现生物知识，让学生不再凭借想象来进行学习，直观、立体的形象可以让学生更加直接地理解知识点，由此更好地记忆，最终达到

提高学习效果的目的。

5.5.3 大部分学生的成绩有所提高

正如前面所说，传统的课堂教学中部分学生可以在课堂中达到良好的学习效果，而部分学生未必会达到良好的学习效果，久而久之，这部分学生的整体学习会产生问题，最终对学习效果产生影响，但是微课打破了时间限制，让学生在课下也可以进行有效的学习，最终不断提高学习成绩。

5.5.4 增强学生的自信心

由于传统课堂的局限性，一部分学生在课堂中长期达不到应有的学习效果，最终对其自信心也产生了很大的影响，部分学生甚至会对学习产生抵抗情绪，认为学了也学不好，最终影响学生一生。而微课可以让学生在课外进行学习，并且在有效提高学习成绩的同时也不断提高自信。

初中生物的学习是一个系统学习和系统复习的过程，微课形式的出现为教师在帮助学生建立学习兴趣和积极性、构建知识点网络、搭建学习平台等方面提供了极大的便利。但由于微课形式简短，传授内容有限，不利于系统性知识的建立和对知识的整体把握，因此，应坚持以传统的课堂讲授为主体，辅以微课的形式，才能将教育事业真正的进行下去，发挥教育的最大作用。

参考文献:

- [1]基础教育课程改革纲要（试行）（2001年6月8日教育部印发）.
- [2]教技[2012]5号.教育信息化十年发展规划（2011-2020年）[S].2012.
- [3]洪嫣然.“微课”在高中物理教学中的辅助作用.华中师范大学硕士学位论文，2016:1.
- [4]张一川，钱扬义.国内外“微课”资源建设与应用进展[J].远程教育杂志，2013，6:26-33.
- [5]孟祥增，刘瑞梅，王广新.微课设计与制作的理论和实践[J].远程教育杂志，2014，6:24-32.
- [6]胡铁生.中小学优质“微课”资源开发的区域实践与启示[J].中国教育信息化，2012，22:65-69.

- [7]黄建军, 郭绍青.论微课的设计与开发[J].现代教育技术, 2013, 23(5):31-35.
- [8]黎加厚.微课的含义与发展[J].中小学信息技术教育, 2013, 4:10-12.
- [9]郑小军, 张霞.微课的六点质疑及回应[J].现代远程教育研究, 2014, 2:48-54.
- [10]Shieh, D.These lectures are gone in 60 seconds[J]. Chronicle of Higher Education, 2009, 55(26):A1-A13.
- [11]胡铁生, 黄明燕, 李民.我国微课发展的三个阶段及其启示[J].远程教育杂志, 2013, 4:36-42.
- [12]吴秉健.国外微课资源开发和应用案例剖析[J].中小学信息技术教育, 2013, 4:23-26.
- [13]关中客.微课程[J].中国信息技术教育, 2011(17):14.
- [14]黎加厚.微课的含义与发展[J].中小学信息技术教育.2013(4):1.
- [15]焦建利.微课及其应用与影响[J].中小学信息技术教育.2013(4):13-14.
- [16]Abbas Pourhossein Gilakjani.Visual, Auditory, Kinaesthetic Learning Styles and Their Impacts on English Language Teaching[J]. Journal of Studies in Education.2012(1):104-111.
- [17]郑鼎.论微课在初中生物中的有效应用, 新课程, 2018(1):86.
- [18]刘芬.基于微课的高中物理探究性实验有效教学的研究[D].南京师范大学, 2015:4.

附录 1:

教师访谈提纲

1. 您开展生物学微课教学的初衷或背景是什么呢?
2. 您有亲自做过微课吗? 在微课制作中碰到过什么问题?
3. 您一般准备的一节微课时长是多少? 您是否给学生播放过微课? 是在什么时候播放? 一般是哪部分内容您会采用微视频辅助教学?
4. 那在您看来, 应用微课教学作为辅助教学最大的优点是什么?
5. 您认为生物学微课应该全面推广吗? 哪些内容采用微视频辅助教学

可能会取得更好的效果？为什么？

6. 您认为生物微课的应用前景是怎样的？对于今后生物学微课的开发和应用，您有什么建议？

附录 2:

生物学微课教学实施后调查问卷

亲爱的同学：

您好！之前一段时间里，我们使用了微课教学（如同学们观看的《植物的开花和结果》的微视频）。请您根据这段时间的生物学微课学习，回答以下问题。本次问卷旨在了解您当前生物学习的一些情况，所提问题无对错之分，只用于教育研究。我们保证不会泄露您的相关信息，请根据自己的情况据实作答即可。您的回答结果对于我们的研究结论有非常重要的影响，希望您能认真作答。感谢您的支持与配合。

- 1.你观看生物学微课的时间通常为（ ）
A. 课前 B. 课后 C. 复习 D. 假期 E. 其他（请标明）
- 2.相对在教室上课，你更喜欢在电脑或手机上进行“微课程”学习吗？（ ）
A. 非常赞成 B. 不确定 C. 无所谓
- 3.通过对“植物的开花”、“食物的消化过程”等生物学微课的学习，你认为生物学微课教学中最吸引你的是？（ ）
A. 微课教学时间短，让我有更多时间做其他
B. 视频形式，观看方便
C. 知识点集中、有针对性
D. 教学资源生动有趣，很“潮”，够“酷”
E. 没有吸引我的
- 4.通过微课程的学习，我的学习效果更好？（ ）
A. 非常赞成 B. 不确定 C. 不赞成
- 5.在学习过程中遇到问题时，您采用了以下哪种方式解决？（可多选）（ ）
A. 求助老师 B. 与同学讨论
C. 通过观看微课视频解决 D. 独立查阅资料 E.其他

6.对于生物学微课教学，您还有什么更好的建议？（让我们期待做得更好！）
问卷到此结束，再次感谢您的支持与配合！

附录 3:

血液循环的知识水平检测

你们好！我们已经学完了《人体血液循环》一节内容，并观看学习了相关的微课内容，请同学们完成下测试题，其次谈谈你对微课的使用感受，请提出你宝贵的意见，谢谢大家的配合！

姓名: _____ 班级: _____

一、选择题（每题 15 分，共 75 分）

1.某人被毒蛇咬死静脉，经简单清洗伤口后，应用止血带在什么处扎紧，然后到医院注射抗毒血清。 ()

- A. 近心端 B. 远心端 C. 伤口上面 D. 以上都行

2.体循环的起点与肺循环的终点分别是 ()

- A. 左心室 右心房 B. 右心室 左心房
C. 左心室 左心房 D. 右心室 右心房

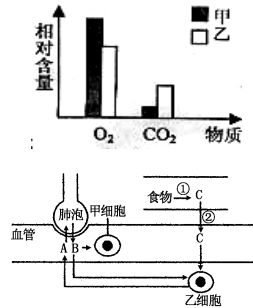
3.从手腕静脉处给胃炎病人注入药液，药液由手腕到达胃所经过的循环路线是 ()

- ①肺动脉 ②肺静脉 ③左心房 ④左心室 ⑤右心房 ⑥右心室 ⑦主动脉
A. ③→④→①→②→⑤→⑥→⑦ B. ③→④→⑤→⑥→⑦→①→②
C. ①→②→③→④→⑦→⑤→⑥ D. ⑤→⑥→①→②→③→④→⑦

4.从人体手臂的两根不同血管中抽得血液，测定其中的氧气 (O₂)、二氧化碳 (CO₂) 的相对含量如右图所示，以下叙述正确的是 ()

- A. 甲是动脉血 B. 乙呈鲜红色
C. 甲是从静脉中抽取的 D. 乙是从动脉中抽取的

5.护士在给病人打点滴时，常用橡胶软管扎紧手的腕部，这时会发现橡胶软管上方（靠近肢端一方称下，



近心端称上)的血管变化情况是血管①变得扁起来,在橡胶软管下方发现血管②膨胀起来,这时护士将针头插入膨胀起来的血管中。试判断血管①②依次是()

- A. 动脉、静脉 B. 静脉、动脉 C. 静脉、静脉 D. 动脉、动脉

二、填空题(每空5分,共25分)

下图表示人体呼吸与营养部分过程示意图,图中A、B、C表示物质,①②表示过程,请你回答。

(1)在A、B、C三种物质中,B物质指的是_____。

(2)从图中可以看出,A、B物质在肺泡处发生了交换,这时流经此处的血液发生的显著变化是由_____血变成了_____血。

(3)完成图中①②过程的主要场所是_____。

(4)C物质进入乙细胞后,一部分转化成细胞的组成成分,另一部分可在B物质的参与下进行_____,并产生生命活动需要的能量。

致 谢

我在这里首先要感谢的是对我精心指导的李娟教授,本论文能够从只有思路到成形都是在李教授的帮助下一步一步完成的。在论文写作的过程中,我从李教授身上学到了对知识严谨求实的态度,他的言传身教、谆谆教导,使我终生受益,让我也能同样在自己的教学生涯中,给学生树立一个好的榜样。

初中英语活动课激发学生自主性学习的研究

怀化市郡永实验学校 田宏梅

内容摘要：本文是在新课程理念的指导下，将活动课引入到英语课堂中，基于我校英语活动课的现状，运用问卷、访谈、行为观察等方法，了解了学生自主性学习方面的情况。本文结合初中英语活动课的教学实践，从初中英语活动课的概念、原则、实施策略、实践过程等方面进行了研究。研究发现英语活动课能提高学生的学业成绩，能激发学生自主学习，养成良好的自主学习习惯，提高学生自主学习的能力，使学生成为学习的主人。

关键词：英语活动课 自主性学习

Abstract: This article is under the guidance of the new curriculum concept, the activity can be introduced into English classroom. Based on the current situation of English activity class in our school, we used questionnaire, interview, behavior observation and other methods to understand the situation of students' autonomous learning. Based on the teaching practice of junior high school English activity course, this paper studies the implementation process of the implementation strategy of junior high school English activity curriculum. Study English activity course can improve students' academic performance, can stimulate the students autonomous learning, to develop good habits of autonomous learning, improve students' ability of autonomous learning, make students become the master of learning.

Key words: English activity class Autonomous learning

1 引言

1.1 研究背景

1.1.1 自主性学习是适应新课程标准的要求

新课改要求的是学生学习能力而不是知识深度；要求学习框架的构建而

不是零散的知识，要求学生从学习中对自己的人生进行规划。对此，许多英语教育者对学生自主学习进行过各种各样的研究，只有学生学习的主动性提高了，学生才会主动的参加英语课堂的设计与学习，才能培养学生的学习能力，并且勇敢的张开嘴去说英语，从而达到英语新课改的目的。培养学生自主学习，是以教师的科学指导作为前提条件，是学生主体性的要求。学生自主性学习，是教育教学活动的中心，是教育的基本方式和途径，是素质教育本质的要求。

基础教育阶段英语课程的任务是激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略，发展自主学习的能力和合作精神，使学生掌握一定的英语基础知识和听、说、读、写技能，培养学生的观察、记忆、思维、想象能力和创新精神。初中英语活动课能培养学生动脑动口的习惯，能激起内在的动机，发展个性特长，激发学生的好奇心。有了好奇心，学生就能对知识产生浓厚的兴趣；有了浓厚的兴趣，学生才会有愉悦的学习情绪；有了愉悦的学习情绪，学生就会自主学习，养成良好的自主学习习惯，提高自主学习能力。

1.1.2 英语活动课是进一步改进农村初中英语课教学现状的需要

城市初中英语教学与农村初中英语教学存在着很大的差异性：城市里的学生基本上在小学就开设了英语课，很多学生还参加了课外的英语辅导学习，还有很多学生有英语交谈的语言环境。《人教版新目标英语》对于有一定英语基础的城市学生来说，学习起来要容易得多。而我校的生源主要是面对大批量的农村学生，并且要把其他学校选拔招生后剩余的学生照单全收。我校的学生不但没英语基础，而且连语文、数学都不能学好，家长的教育思想也跟不上，更别谈什么运用英语的语言环境。尤其是我刚接手的八年级两个班，英语基础薄弱，学生学习英语的习惯没有养成，甚至对英语学习失去了兴趣和信心。面对着这种尴尬的现状，要搞好英语教学，只有想方设法提高学生的对英语的学习兴趣。根据目前我校英语教学现状，本文想根据新目标英语单元话题内容，设计适合农村中学生的英语单元活动课，创设学生学习英语的语言环境，培养学生良好的自主学习习惯，鼓励学生主动参与，乐于合作与竞争，提高学生的自主学习能力。

1.2 研究目的

通过英语单元活动课的开展，增强学生主体参与意识，鼓励学生都成为学校内一切活动的积极参与者和主动参与者。创造环境，使学生增强合作意识，培养合作精神，并鼓励学生追求与自己情况适应的较高目标，培养他们的进取心和成功欲望，鼓励他们互相竞争，养成良好的自主学习习惯，提高自主学习能力，达到英语学习的目的。

2 文献综述

2.1 英语活动课与学生自主学习研究概述

2.1.1 英语活动课涵义

英语活动课有很多类型，本文中所指的英语活动课是指教师通过整个单元的课堂教学之后，根据各单元话题、语言学习目标，综合运用所学英语知识，有目的的设计适合学生心理特点和学校实际情况的英语活动项目，有计划、有组织地开展以实践性、自主性、创造性、趣味性为主要特征的英语活动。

2.1.2 自主性学习的涵义

新课程改革和活动教育理论都特别注重学生的实践和主动学习，因此，在英语单元活动课教学中，要努力通过教师设计单元活动、学生主动参与，来充分调动学生的积极性，促使学生进行自主性学习。自主学习是学习者能够根据自己的学习能力、学习任务的要求，积极主动地调整自己的学习方法和努力程度的过程。

本文所指的学生自主性学习重点在培养学生学习英语的主体参与意识，使学生养成良好自主学习习惯；培养学生的合作竞争意识，提升自主学习能力。

2.1.3 英语活动课与学生自主性学习培养的关系

英语活动课与学生自主学习是密不可分、相互促进的。英语活动课教学是一种教学方式，自主学习是一种学习方式。教学方式与学习方式是师生互动的辩证统一体。一方面，活动教学促进学生在参与活动中提高学生的主动性，从而促进学生认知、情感、个性、行为等全面、和谐、主动地发展。通

过两方面的互相合作、配合，促使学生在学习中形成良性循环，从而不断提高学习素养、养成良好的学习习惯，使学生在在学习过程中学会学习，成为真正的学习主人。

2.2 理论依据

2.2.1 建构主义学习观

在建构主义观点中的学习的含义是：知识不仅是在公共教室传授得到，学习者应在原有知识和经验的基础上，在一定的情景即社会文化背景下，借助他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，即通过人际关系的协作活动，主动对新信息进行加工处理，建构自己的意义的过程。英语活动课中，将语言作为一种交际工具对待，而不是将它作为一种单纯的识记性知识对待。它充分利用语言的交际工具的本质，教师在课堂上充分利用各种资源，采用真实情境和模拟情境相结合的方式，尽可能将语言内容用接近自然的方式呈现给学生，学生也用比较自然的方式进行操练和巩固，教学成为学生英语知识、能力具体运用的一种实际尝试或"模拟"。学生通过参加活动，得到感性认识，经过反复，上升到理性认识，这样获取的知识不仅是准确可靠的，也是比较全面深刻的，更是切实有用的。

2.2.2 多元智力理论

多元智力理论在中学英语新课程中得到大力推广，该理论强调学习者的多种能力的统一协调，为学习者的终身能力发展提供机会。正如我们所提倡的素质教育，在语言教学中，我们不仅要培养学生的说英语的能力，还要培养他们的交际能力，动手能力，解决问题的能力，创新能力等。而这些能力的培养，在语言教学课堂中，就必须采用各种形式的活动来实现。

2.2.3 输出理论

语言输出被认为是一直意义构建和表达过程，以一种句法为主导的过程，由内涵意思开始，输出能适合代表意思的句法结构，所以，它是一种从深层结构到表层结构的过程，在这一过程中，输出这扮演积极主动的角色。

2.3 英语活动课的国内外研究现状

活动教学是交际教学的一个分支，它的出现增强了交际教学的活力，推动了交际教学运动的发展。英语课堂活动研究的活跃期是在 20 世纪最后十几

年，如今依然还在发展。Harmer 将理论与实践结合起来，在 1983 年提出了平衡教学法(balanced-activities approach)，他认为课堂教学活动包括呈现新语言、练习、交际运用。这一理论使活动教学理论向前发展了一大步，在调动学生学习兴趣和积极性方面起到了重要作用。如今我国对活动教育思想越来越重视，还讲活动理念写入《英语课程标准》(2001 年实验稿)。

从总体数量来看，在 60 多篇文献中，中文文献按年份呈逐年增长趋势，且外文文献的总体趋势基本一致，可以看到课堂活动已经成为热门话题，它受到国内外学者的重视，他们基于输出理论、建构主义理论、多元认知策略等开展了一系列关于课堂活动的研究，从多个层面不同角度来揭示课堂活动的意义和作用。国内外文献对课堂活动研究主要体现在对自然环境课堂互动本质与特点的研究，这类研究主要是采取通过观察，然后描写的研究方法，围绕话题转换与分配、教师话语、学生参与、参与类型、互动类型以及话题如何发展等领域开展。

教师与学生都是教学过程的主体，课堂教学应该成为师生共同参与、相互作用、创造性实现教学目标的过程。特别在英语教学过程中，应当通过广泛的信息交流、互动，让学生在课堂中自觉形成发现问题、提出问题和解决问题的习惯，在课堂中运用活动理念体现了现代教育观，打破了传统教学模式，转变了教学观念，让学生成为活动的主角，教师充当配角，激发了学生兴趣，提高学习自主性和主动性。通过参与小组合作、自由辩论、角色扮演等学习方法，培养学生真实语言交际能力，并提高学习小鹿，发现和发展学生潜能，帮助学生逐渐掌握英语。

3 初中英语活动课激发学生自主性学习的教学实践

3.1 英语活动课开展应遵循的原则

根据学生心理特点和英语教学的规律，我校英语活动课遵循以下几个原则：

1. 课堂教学和课外活动相结合原则

课堂教学与课外活动结合是开展课外活动的前提和保障。课堂教学时，教师应该灵活处理教材，除了让学生学习和掌握基本语言知识而外，也要尽

可能地创设一些有效的教学情境，寓教于乐。课外活动要依据教材和课堂教学内容及话题来开展，避免盲目性和随意性。这样既延伸了课堂教学，又为课堂教学进行了丰富和补充。

2. 以学生为主体，教师辅助指导原则

课外活动应以学生为中心，教师指导辅助，让学生根据自己的兴趣、爱好和特长，自愿参加和选择活动项目。这样既发展了学生的个性、爱好和特长，保护了他们的学习积极性，又为学生真正学会学习，做课外活动的主人提供了保障，使每个学生的潜

力都尽量得到发掘，长处得到发挥，才能得到施展，个性得到发展。

3. 课外活动设计简单性、趣味性原则

英语单元活动的设计要符合学生自身的英语水平和心理特点。由于学生刚开始学习英语不久，知识面小，但大多数人都对英语保持有好奇心，所以教师要注意利用学生的好奇心来开展活动。活动设计既要简单，又要有趣。英语课外活动应让学生切实体会到简单有趣，从而愿意参加到课外活动中去，激发学习热情，提高学习成绩。

3.2 英语活动课的实施策略

3.2.1 立足课本，开展丰富多彩的英语活动

1. 开展各种竞赛活动，让英语“活”起来

教师可以组织学生运用书本上的知识和教学内容，开辟英语学习练习的新天地。教师可以结合实际，因地制宜地组织和开展一些有趣的英语竞赛活动，如英文书写竞赛、诗歌朗诵比赛、单词听写竞赛、单词接龙比赛、智力大比拼等，让学生在活动中互相帮助，互相感染，进而共同提高英语水平，长久保持学习英语的兴趣。如学生刚入学时，我们就开始规范学生的书写。为了培养学生良好的书写习惯，我们组织了学生进行英文书法比赛，利用活动课时间，以班级为单位组织学生集体参赛。收卷后由四个大组长组成的大赛委员会，按 A、B、C 三档分类，A 类作品直接送给任课老师，由任课老师认真筛选，挑出更优秀的作品参加评选。最终把参赛作品按 A、B、C 三档评分，A 档作品计为 10 分，B 档作品计为 6 分，C 档作品计为 3 分，以总分成绩计算班级成绩，并且列入班级年底考核成绩。入选的 A 档作品还作为

模范书写挂入学校宣传栏，以供其他学生学习参观。

2. 从英语会话到“英语角”，让英语学习“有声”起来

对初学者来说，多记忆一些简单的日常交际用语将大大提升他们对英语学习的热情和信心。课堂练习容易受时间的限制，课外组织却简单易行。教师先要在班级内部成立会话小组，为课外活动的开展做好准备。英语会话小组这一组织形式适宜以班级为单位组织，一般每周两次或两周一次，会话内容可以选择巩固单词练习、操作句型练习、功能语套用练习以及选择专题（topic）进行对话。这里列举两组练习：

练习一：给出会话题目“Say something about our school”限定5分钟内完成。按照这个题目，结合课文内容，两两对话或集体讨论，再由组长发言或单个学生自由发挥，最后由教师对此活动作总结评论。

练习二：组织学生模拟接待来当地旅游的外国朋友进行礼貌会话，让学生真正地体验真实的语言交际。当然学生在这个过程中难免尴尬，但这样能够更加有效地促成学生提高自身英语水平。

练习英语的主阵地——“英语角”（English Corner）。学生一天绝大部分时间是呆在教室里，所以应该也可以把教室作为课外英语活动的主阵地，比如说，可利用教室后的黑板专门开辟一栏作为英语学习根据地，称为“English Corner”，“英语角”可以由“英语格言”“日常用语”“习作园地”等几个部分组成，英语格言或英语谚语每天指定学生负责内容的更新，每期的格言和谚语都由老师精心挑选或者学生挑选出来，老师审阅以后，再加以利用，而且要尽量选择一些与教学内容相吻合或者是对学生有教育意义的内容，既要通俗易懂，又要生动形象，学生既能从中受到教育、增长知识，又能学以致用，所以学生对此很感兴趣。比如，在学习了 there be 句型后，可以在 English Corner 上书写出这样的格言：There is nothing difficult in the world if you put your heart into it.（世上无难事，只怕有心人。）同学们对这样的句子十分熟悉，学起语言知识时便倍感容易有趣。另外，开展课本剧表演也是英语课外活动的主要内容之一。将课本内容生活化，将英语知识与生动有趣的动作表演结合起来，让学生在轻松愉悦的气氛中进行口语交流，既能使学生很快掌握英语知识，又激发了学生学习英语的兴趣。

3.2.2 立足校园，创设综合性活动

1.制作英语画（墙）报，让英语活动“动”起来

定期组织学生开展英语长廊，内容可以是全班的集体作品，是个人的心得体会；可以是文字，也可以是图片；可以是优秀的英语习作，也可以是学到的一个新词；可以是剪辑他人的资料，也可以自己总结，更重要的是，鼓励学生在长廊里“说”心里话。英语长廊不仅给学生提供了随时随地学习的机会，更为他们提供了展示自己的机会，在这个活动中学生拥有充分的自主权，这让他们有了更大的积极性。组织学生自己动手制作英语画报（墙报），不仅可以提高学生学习英语的兴趣，而且还可以帮助学生巩固从课本上所学的知识，增长见识。每期墙报应有明确的目的和主题，避免随意性，通常包括生活小故事、名人名言、有趣对话、小谜语、人物小传（legend）、英美国家的文化、风俗等内容，也可以摘抄英语学习方法之类的短文，还可以配合传统节日或期中、期末英语复习考试专刊出版。这样既锻炼了学生的动手能力，又增长了他们的课外英语知识，激发了他们对英语学习的兴趣。每年的12月25日是西方国家最重要的节日——圣诞节。在节日前夕，教师可以组织学生编绘以圣诞节为主题的墙报。学生还在版头画上挂着彩灯、星星和小天使的圣诞树，穿着红大衣的仁慈的圣诞老人正在把礼物装进长统袜，让英语学习融于浓浓的西方文化习俗氛围中，从而无形中激发了学生学习英语的兴趣。

2.筹建校园英语广播站，让英语活动氛围“浓”起来

首先，教师在九年级各班中选一名自身素质较高的英语爱好者，再从中挑选出广播站的主持人和文字编辑。在电教室教师的帮助下，学生利用活动课时间完成校园广播的录音工作。周一至周四中午午休时间，利用校园广播，教师给学生播放英文歌曲和经典电影的原声对白，或是我们的小主持人用英语给大家讲笑话、故事，有时也可以从学生稿件中挑选一些优秀文章朗诵。由于广播站播出的稿件都是各个班级的学生自主撰写或从他们所喜爱的文章中筛选出来的，各班供稿的数量及录用稿件的数量与班级考核挂钩，同学们因此会争先恐后，充分发挥学习的自主性，踊跃投稿。每个班级都建有自己的小编辑部，通过小编辑们自主合作，挑选最优秀的稿件参加评选。校园英语广播站不仅给学生营造了浓厚的英语学习氛围，让学生在快乐中不知不觉

地喜欢上英语，爱上学英语，而且在很大程度上培养了学生团结一致，以集体荣誉为己任的合作意识。

3.举办校园艺术节，让英语活动“秀”起来

教师要充分有效利用课余时间，让学生听唱英文歌曲，观看简短英语剧。这样，既丰富了学生的学习生活，又陶冶了学生是情操。英语歌曲语言优美、曲调动听，如卡朋特的《Yesterday Once More》磁性的嗓音加上带上忧伤的旋律，“When I was young, I'd listen to the radio...”学生在享受音乐的无穷美妙体会歌词简练深刻的同时，也能更有效地学语言、词汇、句型、语法、历史文化，并锻炼他们的语言交际能力。在大部分学生都具备一定的英语文艺知识的基础上，利用一些特殊的节日展演自己的优秀作品，可以是唱歌，可以是课本剧，让学生去尽情体验英语文化知识的魅力，感受英语学习为他们带来的快乐。9月10号是中国的教师节，同时也是我们学校的校庆日，所以校领导把这天定为学校的艺术节，举校欢庆。为了在艺术节上一展身手，我们英语组每年都组织学生表演英语课本剧，演唱英语歌曲，或为经典英语电影配音等。我们先以班级为单位排练节目，再在级部范围内进行选拔，优秀节目推荐到学校参加演出，力求人人参与、人人快乐、人人有收获。

3.2.3 立足校外，探索开放性活动

1.挖掘生活资源，让英语活动“生活化”

随着世界经济的合作与发展，我们的生活与英语的联系也日益广泛起来，从报刊杂志到家用电器、服装食品，处处闪现着英语的身影。“处处留心皆学问”，教师应让学生做学习的有心人，多注意身边与英语学习有关的东西，收集课堂所需要的物品。这样既联系了生活实际，又为英语学习创造了有利条件，从而在细节中提高了学生的课堂注意力及学习兴趣，增进了师生之间的情感。例如，字母教学后我布置了回家作业：让学生收集摘抄身边的英语缩写。学生找了很多，如：CD、DVD、TV、OK、KFC、

USA、UK、PRC等，在学习了How to make a banana milk shake单元之后，我让学生收集方便面包袋上的说明，以便加深学习和记忆。又如学了“what do you like to eat? I like to eat.../Do you like...? Yes, I do. No, I don't.”这些句型后，我设计了一项作业，让学生来问问家里人喜欢吃什么并设计一下家

里的菜单。这样学生既感到生动有趣又容易上手，增添英语学习的乐趣。

2. 开展丰富的节假日社会实践活动，让英语学习更“有效”

给学生创设一个好的语言环境，让他们“走出去”，在具体的活动和实践中有效学习，不再是单一地参加各种英语学习班，而是鼓励他们参加各种英语沙龙活动，通过感受真实语言氛围，去体验自如运用英语的乐趣。如教师可以带学生参观学校的英语文化艺术长廊，带学生走进机房，查找各个国家的相关资料，还可以和周边学校进行互访等。随着学生走出教室，走出校园，他们走向社会实践的机会大大增多，英语交际能力也会随之加强，学习热情也将随之高涨。在杭州，我们拥有一个得天独厚的条件，每年都有大量的外国游客来杭州旅游。我们可以利用暑假，由老师带领部分学生去景区做志愿者、小导游，主动帮助外国友人，与他们对话。由于学生在这方面得到的锻炼太少，他们难免会害羞、不敢开口说话。为避免这种情况发生，我们根据学生性格把学生划分为小组，由外向型学生带动内向型学生，最终实现人人都敢开口说话。

3.3 初中英语活动课激发学生自主性学习的案例

My Crazy Recipe

——Unit 8 How do you make a banana milk shake 单元作文展评

本次作文展评活动课取材于八年级上册地 Unit 8 How do you make a banana milk shake，作文题目为：My crazy recipe。这是一个开放性的作文题，学生可以根据自己的喜好，创造性的写出令人意想不到的食谱。这样既可以调动学生的积极性，也可以充分发挥学生的想象力。

作文展评活动分四段进行：

（一）写前阶段（审题，确定题材）

1. 复习 Unit 8 学制作过的食物；
2. 复习制作这些食物所用的原材料；
3. 复习制作食物时所用的动词或动词短语；
4. 复习连接这些动作时所用的连词。

（先把学生分成两大组：1-6 学习小组为 Tigers 组，7-12 学习小组为 Lions 组。通过两组必答、抢答的方式进行复习，根据答题情况给两组加分。）

（本阶段的活动设计通过小组竞赛活动，回顾 Unit8 所学单词、短语及句子，培养学生养成自主性学习习惯，重在为学生提供写作的词汇材料。）

（二）写作阶段

1.写作接龙：由两大组学生分别派6名学生上黑板，一个学生写下一句食物的制作步骤，依次进行。（由现场听课英语教师评判，哪个大组获胜。）

（本活动设计是为学生写作提供句子范例。）

2.学生自主写作，完成自己的疯狂食谱。

（本活动设计为学生自主活动，训练学生写作能力，激发学生自主性学习，为下一步修改环节提供范文。）

（三）写后修改阶段

1.学生按学习小组互评；

2.小组展示；

3.教师总结。

（本活动设计为小组合作活动，学生通过合作竞争学习，完善自己的作文，培训学生修改作文的能力，为下一个环节的展示提供范文。）

（四）制作作文手操报

1.完成小组疯狂食谱，制作成画报展示；

2.小组展示；

3.小组评选。

（学生互评时，根据老师提供的评判标准进行。画报的评比分：最佳食谱名、最佳版面设计、最佳作文、最佳评语四个方面进行综合评定。）

（本活动设计为大展环节，学生通过作文手操报的制作，综合运用自己书法、绘画、排版等多方面的能力，激发学生的自主性学习。）

4 研究方法

4.1 研究问题

本研究以初中英语课程标准为指导，将英语活动课应用于农村中学英语课堂教学中，主要研究以下三个问题：

1.我校英语单元活动课现状如何？

2.英语单元活动课能否提升学生的学业成绩？

3.英语单元活动课能否提高学生的自主性学习能力？

4.2 研究对象

本次课题研究的对象为湖南省湘西自治州古丈县古阳中学八年级216班、

217 班学生。古阳中学是古丈县一所普通农村中学，选取的两个班级都是普通平行班。216 班共有 47 名学生，217 班共有 49 名学生，两个班级在男女生比例差不多为 3:1。七年级英语期末考试的平均成绩以及掌握英语水平等级（优中差）的学生比例都比较接近。笔者在该校工作 15 年，对学校的办学理念、教学条件和师资生源等现状都比较熟悉。选取的两个班也都是笔者现任的班级，对于学生的学习习惯、学习态度都有一定的了解，为本次实验研究提供了现实基础。

4.3 研究工具

1. 问卷法：以书面提出问题的方式搜集资料的一种研究方法。笔者将学生目前的自主学习现状问题编制成问题表格，当面作答方式填答，从而了解学生目前的自主学习现状。

2. 访谈法：以口头形式，对访谈者提出有关问题，通过被访者的答复来收集客观事实材料的方法。笔者经过与学生面对面的交流，了解学生自主学习的习惯与自主学习能力。

3. 行动研究法：指在自然、真实的教育环境中，教育工作者按照一定的操作程序，综合运用多种研究方法与技术，以解决教育实际问题为首要目标的一种研究模式。笔者通过开展英语单元活动课的过程中，以解决激发学生自主学习主动性的问题。

4.4 研究步骤

4.4.1 前期的准备阶段

1. 英语活动课现状问卷调查

笔者在开学第二周对选定的两个班级进行问卷调查（详见附录 1），并将调查结果进行分析比对，以准确确定两班学生情况的接近程度是否满足试验条件，然后在此基础上选择成绩稍差的班级作为实验班进行访谈调查。

2. 学生学习英语自主性调查

在进行教学实验之前，笔者对实验班进行了学生学习英语自主性的调查，同时采用了问卷法和访谈法。通过问卷调查和现场观察来了解学生自主学习习惯与自主学习的能力现状。同时一方面是让学生了解英语活动课，另一方面是激发学生参与英语学习的热情和信心，为接下来的实验教学做好铺垫。

4.4.2 实验的实施阶段

本次实验从 2017 年 9 月 5 日开始至 2017 年 12 月 25 日结束, 为期将近 4 个月。为了教学实验的科学性和准确性, 实验班在每个单元知识教学结束后, 有意识设计并开展英语单元活动课, 在实验班的词汇教学流程主要是:

1. 教师根据各单元知识内容, 设计适合本单元话题的活动课。

2. 以学生为主体开展活动, 把班级分成小组, 对本单元知识及内容, 进行多维拓展。在这一阶段中, 教师要引导学生尽可能地从本单元的词汇、句型、语法、阅读、写作等多角度进行联想拓展。

3. 实验班每个单元知识内容讲授结束后进行一次单元活动课, 让学生主动参与设计, 并充分发挥活动课的灵活性, 多方面提高学生的自主学习能力。而对照班在单元教学后不进行单元活动课的开展, 教师在对照班还是继续沿用传统的课堂教学的模式。

4.4.3 实验分析总结阶段

1. 实验结束时, 发放学生自主性学习问卷调查后测试卷;

2. 收集并分析问卷调查及访谈的前测后测的结果。

3. 对此教学实践的过程和结果进行总结, 得出研究结论和启示。

5 结果及分析

5.1 我校英语活动课的现状

在教学实验开始前, 笔者对自己所带的两个班级的学生进行了英语单元活动课现状的调查, 目的是通过我任教的两个班级来了解本校英语单元活动课开展的现状。

本次学生问卷于 2017 年 9 月在网上发放, 然后通过班级 QQ 群把网址转发给这两个班级的学生 (共 96 人) 进行填写, 问卷共回收了 96 份。

调 查 的 问 题	答案比例 (%)		
	A	B	C
1.你听说过活动课吗?	2%	18%	80%
2.你的英语课堂上有活动开展吗?	24%	72%	4%
3.你有上过专设的英语活动课吗?	0%	2%	98%
4.每个单元都上话题活动课吗?	0%	0%	100%

5.你觉得有必要上英语活动课吗?	75%	20%	5%
6.你会喜欢上英语单元活动课吗?	74%	18%	8%
7.你认为活动课会对你有帮助吗?	59%	18	23%
8.你希望通过活动课来提升自己学英语的兴趣吗?	83%	16%	1%
9.如果根据英语每个单元的话题开展活动课,你会积极参加吗?	82%	16%	2%
10 你会喜欢哪种活动课?	A.0%	B.69%	C.21% D.10%

此次调查有 10 个问题,涉及到各班活动课的开展情况、学生对活动课的看法、期望和设想。

1.英语单元活动课开展现状:从第 1、2、3、4 个问题调查结果显示,我校开展英语活动课的班级很少,按单元开展的英语活动课更少,学生对英语活动根本还不了解。

2.学生的看法:从第 5、6 个问题调查结果显示,绝大部分的学生都表示会喜欢英语单元活动课,说明了学生喜欢开展英语活动课。

3.学生的期盼:从第 7、8 个问题调查显示,大部分的学生都认为开展英语活动课有利于提高自己的英语学习,也希望提高自己的英语学习成绩。

4.学生的设想:从第 9、10 个问题调查结果显示,大部分的学生都会积极参加英语单元活动课。学生喜欢有游戏和故事的英语活动课,也可是实际操练的英语活动课,不喜欢老师单纯的讲授英语。

5.2 英语活动课提高学生学业成绩的结果及分析

本着测试试卷标准性和改卷过程公正性的态度,本实验的前测、中测和后测分别采用了学生七年级期末、八年级期中和期末的测试试卷,总分均为 150 分。

表一:2017 春七年级期末成绩统计

	人数	平均分	及格率	优秀率	最高分	最低分	标准差
实验班	49	72.3	26.53%	4.08%	126	24	14.99215
对照班	47	74.8	38.29%	4.26%	128	29	12.18198

从表一数据分析,两个班从平均分来看,实验班低于对照班 2.5 分;在及格人数方面,实验班相对于照班少了 5 人;在优秀率方面,两个班分别有 2 人达到优秀。此外,实验班的标准差也比对照班高一些,但总体而言,两个

班的成绩无明显差异。

表二：2017 秋八年级期中成绩统计

	人数	平均分	及格率	优秀率	最高分	最低分	标准差
实验班	49	73.84	26.53%	6.12%	127	23	14.7836
对照班	47	75.53	29.79%	6.38%	129	25	16.2352

从该表数据反映，实验班的平均成绩略高于对照班 1.69 分，及格人数比对照班少了 1 人，也就是说，相对于前测而言，实验班的成绩有了一些进步。从标准差来看，实验班的成绩的离散程度相对于前测数据来说变化不大，但对照班相对来说变化比较大，而其他的数据都基本保持不变。从数据反映的情况来看，在英语活动课的开展短期内对教学成绩的影响不大，但也有所进步，及格人数与对照班相比，差距在缩小。

表三：2017 秋八年级期末考试成绩统计

	人数	平均分	及格率	优秀率	最高分	最低分	标准差
实验班	49	72.46	31.91%	6.38%	123	26	14.85326
对照班	47	65.71	28.26%	2.17%	109	26	14.84069

从表三数据反映，实验班的平均成绩高于对照班 5 分左右，及格率有了 3.7%的提升，而优秀率也有了 4.2%的提升。实验班和对照班有着同样的最低分，但实验班的最高分却高于对照班 14 分，而最低分则与对照班保持一致。从标准差体现的离散程度来看，实验班的学生成绩和对照班的成绩的离散程度几乎是一致的。所以，笔者认为英语单元活动的开展能够有利于提高学生的英语成绩。

5.3 英语活动课激发学生自主性学习的调查结果及分析

在教学实验结束后，笔者对实验班的学生进行了自主性学习问卷调查。本次学生问卷于 2017 年 12 月在网上发放，然后通过班级 QQ 群把网址转发给实验班（217 班）的学生（共 49 人）进行填写，最后共回收了 49 份答卷，回收率达到 100%。本次调查旨在了解进行了教学实验后，学生的自主学习习惯和自主学习能力情况是否有所提高，并且与实验前的问卷数据进行对比和分析，主要探讨以下两个问题：

1. 实施英语活动课后是否养成了自主学习习惯？
2. 实施英语活动课后是否提高了自主学习能力？

下面，笔者准备把教学实验前与教学实验后的一些问卷数据进行对比和分析。

5.3.1 有利于调动学生的学习兴趣，激发学生的学习动机

表一：学生学习兴趣方面调查结果及分析

从表一数据可看出，实验后接近于 70% 的学生对英语学习表现出浓厚的兴趣，相对于实验前只有大约 18% 的学生对英语学习有兴趣而言，无疑是一个非常显著的变化，也是一个可喜的变化。实验后，讨厌英语学习的人数减少为 6%，这也证明教师开展英语活动课能够在很大程度上激发学生英语语法学习的兴趣。

5.3.2 有利于增强学生参与的积极性，改善学习习惯，完善学习行为

表二：学生参与行为方面调查结果及分析

2. 没有他人督促，你会主动学习英语吗？		会主动	有时会主动	不会主动
	实验前	16.13%	43%	26.88%
	实验后	68.89%	22.01%	12.10%
7. 你课堂学习是哪种状态？		认真听讲，积极思考老师提出的问题，主动参与学习活动	基本能认真听讲，然后记住结果	上课走神，很少认真听讲
	实验前	14.44%	56.67%	28.89%
	实验后	78.28%	19.35%	2.37%
10. 你能主动参与英语活课堂动吗？		基本上那样做	有时那样做	不那样做
	实验前	10.45%	58.06%	31.49%
	实验后	85.18%	9.56%	5.26%
11. 上课时，你参与小组合作竞争学习吗？		经常参与	偶尔参与	几乎不参与
	实验前	9.19%	55.70%	35.11%
	实验后	90.82%	6.87%	2.31%

从上表数据的比较可以看出，英语活动课的开展改变了学生课堂学习的状态，主动参加英语课堂活动的学生数量增加很大，从原来的大约 10% 提高到 85%，这说明学习主动参与意识得到极大的提高。小组合作竞争学习更是促进了学生主动参与意识，让学生与同伴共同学习，一起进步，改善了学生的学习习惯和学习行为。

5.3.3 有利于学生积极思考，培养学生自主性学习的态度

表三：学生学习习惯方面调查结果及分析

4. 你是否制定学习计划的习惯?		每学期都有自己周祥的学习计划	在考试前制定学习计划	从不制定学习计划
	实验前	16.13%	43%	26.88%
	实验后	68.89%	22.01%	12.10%
5. 你是否遵守自己的学习计划?		基本上遵守	偶尔遵守	几乎不遵守
	实验前	14.44%	56.67%	28.89.33%
	实验后	78.28%	19.35%	2.37%
6. 你有课前预习的习惯吗?		经常主动预习	老师布置或者家长要求才预习	从来不预习
	实验前	6.31%	57.16%	36.53%
	实验后	78.98%	25.06%	4.04%
8. 你在上课时经常发言吗?		经常发言	偶尔发言	几乎不发言
	实验前	16.13%	43%	26.88%
	实验后	88.57%	27.01%	6.28%

从表三数据来看, 大约有 70% 的学生开始制定自己的学习计划, 并有大约 80% 的学生能基本是遵守, 有大部分学生已经注定进行课前预习, 在课堂发言的学生将近 90%。这些都说明英语活动课的开展, 有利于学生在英语学习中积极思考, 端正了英语学习态度, 促进了学生学习英语的自主学习能力的发展。

5.3.4 有利于在合作竞争中学习, 激励学生形成自主进取的精神

表四: 学生自主学习能力方面调查结果及分析

12. 你课后经常复习吗?		经常课后复习, 主动做习题, 对新知识加强巩固	老师或家长要求复习时才复习, 一般不主动进行复习	平时基本不进行课后复习, 只是在考试前集中复习
	实验前	6.03%	31.65%	62..32%
	实验后	69.18%	19.01%	11.81%
13. 你独立完成课后作业吗?		独立完成课后布置的作业	因遇到难题不会做而抄袭作业	没有时间思考而抄袭作业
	实验前	46.98%	36.67%	16.35%
	实验后	81.28%	15.39%	3.33%
14. 你完成作业后有反思吗?		及时进行解题后的反思	有时会进行解题后的反思	从不进行解题后的反思
	实验前	4.08%	40.81%	55.10%

	实验后	53.06%	38.78%	81.63%
15.你在学习方法上经常总结吗?		经常总结学习经验,有适合自己的学习方法	学习一段时间后,有时进行学习方法的总结	很少思考如何改进学习方法的问题
	实验前	46.98%	36.67%	16.35%
	实验后	81.28%	15.39%	3.33%

从表四数据来看,通过英语活动课的开展,大约有 69.18% 的学生知道了在英语学习中要经常复习,独立完成作业的学生已经超过 80%,并且有大约有 50% 的学生学会了在作业后反思,并且有 81.28% 的学生对自己学习方法及经验进行总结。这些数据说明通过实施英语活动课的过程中,小组的合作竞争学习以及深入学生的学习方式中。这种学习方式的改变,激励学生形成团结合作、自主进去的精神,多方面的提高了学生的自主学习能力。

6 结论

6.1 实验结论

在进行英语活动课的教学实验前,笔者所带的两个班的成绩不分伯仲,及格人数和优秀人数所占的比例相当,但实施了英语活动课的实验后,实验班在后期的总平均分明显要比对照班高出了 5 分,及格率和优秀率有所上升,而且班级的最高分也明显有优势。这都说明了英语单元活动课能够促进学生的英语学习,有助于提高学生学习的效率,从而最终提高学生的英语学习成绩。

此外,根据实验后的问卷数据与实验前的问卷数据对比分析得出,实验后学生对学习英语自主学习的习惯更好了,自主学习的能力更强了,学习英语的兴趣变得浓厚。

因此,笔者得出研究的结论:

1. 我校英语活动课的现状是:开展英语活动课的班级很少,按单元开展的英语活动课更少,学生对英语活动根本还不了解。绝大部分的学生喜欢开展英语活动课,希望提高自己的英语学习成绩,会积极参加英语单元活动课。学生喜欢有游戏和故事的英语课外活动课,也可是课堂内的英语活动课。

2. 英语活动课的开展,有利于提高学生的学业成绩。

3. 英语活动课能激发学生自主性学习:

(1) 可以调动学生的学习兴趣和积极性, 增强学生参与的积极性, 激发学生的学习动机, 改善学习习惯及完善学习行为, 养成良好的自主性学习习惯;

(2) 学生在合作竞争中学习积极思考, 培养学生自主性学习的态度, 激励学生形成自主进取的精神, 提高学生自主性学习的能力。

6.2 研究启示

经过本次实验和问卷调查, 笔者不仅积累了一些成功的经验, 设计了多种英语活动课的方式, 而且更进一步认识和理解英语活动课的理念和实践。笔者认为教师在开展英语活动课时应该考虑以下三个方面:

1. 教师方面: 在英语活动课中, 教师要转变自己的角色, 从英语的教授者成为一个具有多层身份的人。首先, 教师是课程研究和开发的主要人物。教师需要把大量的时间和精力花在备课上, 特别是活动素材的选择和创设方面。这就要求教师既要深入分析吃透教材内容, 又要考虑学生的认知水平和学习经验, 而且还要利用全英或者中英结合的方式来为学生创设更接近真实生活的活动, 这必然要求教师备课时考虑每一个细节, 包括教师的课堂用语等。这对于教师的专业能力和专业素养的要求是非常高的, 这就需要教师时刻注意加强自身专业能力和专业素养。其次, 教师在课堂上是情境的组织者和参与者, 同时也是学生学习的引导者和促进者, 这要求教师要足够机智, 也要有“急智”, 才能应对学生要实践过程中出现的问题。同时, 教师还要有亲和力, 才能在这共同组织和参与英语活动的过程中, 形成良好的教与学的氛围, 从而使师生双方都充分发挥着各自的主体力量, 真正实现了教学相长。

2. 学生方面: 在英语活动课中, 学生是活动的体验者和主要参与者, 学生只有真正参与到英语活动中来才能够学到东西。首先, 英语单元活动课要求学生要有一定的学习主动性和积极性。其次, 英语活动课是通过大量的语言体验和实践让学生在参与中感受英语, 总结归纳和运用英语, 从而最终获得综合运用语言知识和语言技能进行交际的能力。要达到一定的成效, 学生就要有相当的观察能力和归纳能力, 而且要求学生具有合作的精神。如果学生在这些方面中的某一方面有所欠缺, 那么活动课的开展就可能达不到设定的教学目标和教学效果。因此, 如何让学生提高这些方面的素养, 需要教师花大量时间对学生进行课下的谈心和辅导, 培养和加强师生之间的默契, 使得

学生愿意跟着教师走，从而提高教和学的效果。

3.学校方面：虽然英语活动课涉及的面比较广，要求学生谈论的话题也比较多，使得活动课的创设在多样性方面有了更加广泛的选择，但是这受制于学校的政策、设备和班级的编排等。

6.3 研究局限性

虽然本研究在实验时考虑到了一些变量因素，但是对于受试者原有的学习英语能力和英语学习习惯却没有考虑进去，这可能也会影响到实验的结果。同时，由于本研究的样本比较小，实验的时间也比较短，使得本次实验的调查结果是否适用于其他学校和其他学生还有待进一步探讨。

参考文献：

[1]Jeremy Harmer. How to Teach English [M].Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 2000: 96.Science & Technology Information [J].2008, NO.27.

[2]邓佳妮.以读促写在初中英语教学中的实证研究[D].南京师范大学, 2012.

[3]李红燕.大学英语合作学习中的问题及解决策略探讨[J].SCIENCE & TECHNOLOGY INFORMATION 2008 NO.27.

[4]刘玉静, 高艳.合作学习教学策略[M].北京:北京师范大学出版社, 2011.

[5]马碧红.初中语文教学现状及应对策略[D].四川师范大学, 2007: 20-227.

[6]《全日制义务教育英语课程标准》，北京师范大学出版社，2001年版。

[7]路殿国、温廷华：《新课标英语与多元化教学》，《教育实践与研究》（中学版），2005年第16期。

[8]何安平：《新课程理念与初中英语课程改革》，东北师范大学出版社，2000年版。

[9]教育部.义务教育英语课程标准（2011年版）.北京：北京师范大学出版社，2012.16.

[10]斯蒂芬·克拉申（Stephen Krashen）.第二语言习得和第二语言学习.北京：外语教学与研究出版社，1981.

附录

附录 1

农村中学初中英语活动课现状调查表

【填表说明】

(1) 此表只用于我校英语单元活动课的现状调查、分析和研究，填表不注明班级、姓名。

(2) 按自己的真实情况填写，以便我们能准确的掌握英语单元活动课的真实现状。

(3) 请同学们认真作答，配合我们的调查工作。谢谢合作！

() 1.你听说过活动课吗？

A.有 B.偶尔 C.没有

() 2.你的英语课堂上有活动开展吗？

A.有 B.偶尔 C.没有

() 3.你有上过专设的英语活动课吗？

A.有 B.偶尔 C.没有

() 4.每个单元都上话题活动课吗？

A.有 B.偶尔 C.没有

() 5.你觉得有必要上英语活动课吗？

A.有 B.偶尔 C.没有

() 6.你会喜欢上英语单元活动课吗？

A.有 B.偶尔 C.没有

() 7.你认为活动课会对你有帮助吗？

A.有 B.偶尔 C.没有

() 8.你希望通过活动课来提升自己学英语的兴趣吗？

A.有 B.偶尔 C.没有

() 9.如果根据英语每个单元的话题开展活动课，你会积极参加吗？

A.会 B.也许 C.不会

() 10.你会喜欢哪种活动课？

A.老师讲授课 B.游戏活动课 C.故事活动课 D.实践操作课

附录 2

学生自主性学习的调查表

指导语：亲爱的同学们，本问卷是在你学习英语时可能出现的情况，不作为学习情况的评价，仅作为调查研究使用，采用匿名方式进行问卷调查，对你没有任何影响。答卷时，请同学们仔细阅读每一道题，将题目中所叙述的内容与自己学习英语的实际情况对照，将符合自己情况或基本符合的序号填在的括号内，每个问题只能选一个序号。

- () 1.你喜欢上英语课吗?
A.喜欢 B.一般 C.不喜欢
- () 2.没有他人督促，你会主动学习英语吗?
A.会主动 B.有时会主动 C.不会主动
- () 3.你是否因为听不懂英语课而厌烦?
A.经常认为 B.有时认为 C.不认为
- () 4.你是否有制定学习习惯的习惯?
A.每学期都有自己周祥的学习计划
B.在考试前制定学习计划
C.从不制定学习计划
- () 5.你是否遵守自己的学习计划?
A.基本上遵守 B.偶尔遵守 C.几乎不遵守
- () 6.你有课前预习的习惯吗?
A.经常主动预习
B.老师布置或者家长要求才预习
C.从来不预习
- () 7.你课堂学习是哪种状态?
A.认真听讲，积极思考老师提出的问题，主动参与学习活动
B.基本能认真听讲，然后记住结果
C.上课走神，很少认真听讲
- () 8.你经常发言吗?
A.经常发言 B.偶尔发言 C.几乎不发言
- () 9.你喜欢英语活动课吗?
A.喜欢 B.一般 C.不喜欢

- () 10.你能主动参与英语课堂活动吗?
A.基本上那样做 B.有时那样做 C.不那样做
- () 11.上课时,你参与小组合作竞争学习吗?
A.经常参与 B.偶尔参与 C.几乎不参与
- () 12.你课后经常复习吗?
A.检查课后复习,主动做习题,对新知识加强巩固
B.老师或家长要求复习时才复习,一般不主动进行复习
C.平时基本不进行课后复习,只是在考试前集中复习
- () 13.你独立完成课后作业吗?
A.独立完成课后布置的作业
B.因遇到难题不会做而抄袭作业
C.没有时间思考而抄袭作业
- () 14.你完成作业后有反思吗?
A.及时进行解题后的反思
B.有时会进行解题后的反思
C.从不进行解题后的反思
- () 15.你在学习方法上经常总结吗?
A.经常总结学习经验,有适合自己的学习方法
B.学习一段时间后,有时进行学习方法的总结
C.很少思考如何改进学习方法的问题

中国优秀传统文化节日文化的弘扬与探究

湖南省长沙市雅礼实验中学 马明

内容摘要：传统节日文化是中国传统文化的有机构成和重要方面。优秀传统文化节日文化成为当代中国文化的重要组成部分。中国优秀传统文化节日文化具有巨大的价值。表现在：优秀传统文化节日文化是文化遗产的有机构成，文化传承价值凸显；优秀传统文化节日文化是宣扬传统美德的必要方式，是提升公民道德素养的重要手段。同时，优秀传统文化节日文化通过提高民族凝聚力和向心力，彰显爱国主义民族精神；可以孕育特色的经济产业，助推中国经济发展。

推动特色社会主义文化建设必须挖掘中国优秀传统文化节日文化中的价值，弘扬中国传统继而文化。充分发挥政府的主导作用，积极实现非政府组织的密切配合是弘扬中国传统节日文化的首要举措。其次，弘扬传统继而文化必须遵循相应的原则，主要包括文化意识养成、主流价值观引领、保持传统与积极创新、民族性与全球化发展相统一原则。最后，弘扬中国传统节日文化必须寻找适宜路径，最终使中国优秀传统文化节日文化在新时代的舞台绽放光彩。

关键词：传统节日文化 价值

1 中国传统节日文化概述

在中国，传统节日的存在已有千年的历史，它作为对中国几千年人民生活状态的一种反映，其中所蕴含的节日元素已成为中国文化中的一个特殊符号，融入整中华民族的血脉之中，对整个国家和社会的发展、人们的日常生活产生了极其深刻的影响。经过历史的洗礼，有些节日淡出了人们的视线，甚至消失在历史的洪流之中，有些节日却汲取了各个时代的精华，凭借自身独特的内涵和魅力，被广大人民所喜爱，传承至今。

1.1 优秀传统文化节日文化的内涵

优秀传统文化节日文化是传统节日与传统文化的合一。其中，传统节日是“人

类日常生活中的精华，它区隔出一个生活周期中的各个阶段，集中地展现了各个阶段的含义，并在节日活动中，保留了该民族文化中最精致、最具代表性的一面”。传统文化是民族的产物，“一切民族都是自己为文化的创造者，也是自己文化的产物。”因此，中国传统文化是“在长期的历史发展过程中居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世代所继承发展的、反映民族特质和风貌的、历史悠久、内涵博大精深的、具有稳定形态的文化。”中国传统文化内容丰富、广博，包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪制度、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术和教育科技等。总之，中国优秀传统文化既富含“节日”特色，又反映传统文化特点，是中国传统文化综合作用的结晶。

1.1.1 传统节日的文化理念

任何一种文化都有其全社会成员认同的文化理念和基本思维结构。在中国传统文化系统中，“均衡和谐”是文化理念的核心内容，而其又包含着三方面——自然系统的和谐、社会系统的和谐与个人系统的和谐。由于古代生产力水平落后，人们思想保守、迷信鬼神。人们相信，如果自然物和自然现象和谐，人世间就会风调雨顺，五谷丰登，国泰民安；倘若自然界不和谐，就会有灾害降临，甚至会引起社会动荡，继而导致家国无宁日。因此，虽然古代中国人整体知识水平不高，但朴素的自然观折射的是对自然界内部和谐的无限期盼，以及追求人与人、人与社会、人与自然和谐的美好希冀。

在中国传统的文化理念中，三个系统的和谐并非彼此独立而是紧密相连。仅仅是一个系统的和谐，并非真正意义上的和谐，更不是理想境界中的和谐，只有个系统相互作用，共同和谐，才能达到最理想的和谐境界。《礼记·中庸》曰：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和；中也者，天下之大本也，和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”就是儒家努力追求的“致中和”境界。

优秀传统文化既包含中华民族自然、社会、与个人相互依存的和谐理念，也关注天文、气象等自然知识，兼顾太阳、月亮、地球的运行规律，还囊括“天人合一、阴阳平衡、人伦和谐、顺应自然而又有所作为”的哲学观。在此基础上形成的节日扫墓、端午备夏，中国传统节日的七夕观礼、中秋赏

月、重阳登高、元宵观花灯、清明踏青、天伦之乐的和睦家庭拜天祭地，以期人与自然和谐共存，文化理念通过化统节日传通。在节日里，人们通过特定仪式，通过合家团聚、走来访友，维护骨肉情深、和谐。这样，中华传统节日的关系，背透普天同乐、与人为善的和气人际氛限，实现人际念体系不断丰富和完善。从而万物共融的境界，也形成了人与社会和谐的社会观，中华传统节日的文化理文化理念就达到了亲近自然、爱护自然、融入自然。

1.1.2 优秀传统文化节日文化的特点

(1) 传承性

“传承”是优秀传统文化节日文化的首要特征。历史唯物义认为，文化的创造主体是人，文化的享用、发展载体也是人，文化随着人类的持续繁衍而不断萌生、发展、演变与传承。我国传统节日的发展历程与中国历史演变几近同步。大多数节日在先秦时期就已经出现，从西周后期开始，又将一年划分为春、夏、秋、冬四季，每一季有三个月——孟、仲、季，这样年共有十二个月，这是岁时风俗的雏形期。到了秦汉时期，节日基本定型。汉代是中国统一后的第一个大发展时期，经济、政治相对稳定，科学文化有了很大的进步，促进了节日的最后形成。至此，我国的大部分传统节日已形成，而与之相关的习俗也随之产生。

随着社会的融合、各部族的混居，更多的人文因素注入到风俗中去。节日活动的禁忌神秘气氛逐渐消散，娱乐礼仪性增强，节日从最早的原始祭拜中挣脱出来，成为真正的“佳节良辰”。而到了隋唐宋元时期，节日风俗也基本定型。纵观我国传统节日的发展线索，不难看出节日的日期一旦固定下来，千古不变，尽管伴随着王朝的更迭、时代的转换，但是节日的时间始终不变。但由于起源久远，很多节日起源的具体时间和原因难以述及，这也是中国优秀传统文化节日文化的一大特点。

(2) 社交性

人类文明始自交往。社会交往是人类进步的重要推动力，在交往中实现信息沟通和思想交流，在相互学习中不断提高人的素质。节日活动为区域民众的交往提供了广泛交往的机会和舞台。中国是一个礼仪之邦，而中国人也很讲究“礼尚往来”，俗话说：“来而不往非礼也”，所以“礼”就成了传统节日重

要的表现形式之一。

中国人的“礼”成为衡量人际交往和家庭人伦关系的重要标尺。一般而言，每逢传统佳节都是中国人走亲访友最频繁之时，大家通常借送礼来搏个“好兆头”，送礼的同时也要回礼，而且强调晚辈送给长辈的礼物要比长辈送的礼物价值大，以此来体现儿女的孝道。在传统节日上，人们拜访亲朋好友，送礼祝福，以这种方式扩大交际圈，加深彼此了解，巩固相互之间关系，实现地域与地域间的交往和不同民族之间的沟通，促进社会发展。

2 中国优秀传统节日文化的价值

对优秀传统节日文化价值的分析研究，其实就是发掘其对当今社会发展的价值。所谓文化价值，就是指“那些凝结在人们通过实践活动所创造的物质产品和精神产品中并能够满足人们的物质和精神文化需要的价值。”因此，优秀传统节日文化的价值可以理解为凝结在优秀传统节日文化之中，能够满足人们物质和精神文化需要的价值。中国传统节日不仅包含了深刻的寓意，而且在推动社会发展的过程中起着无可替代的作用，甚至对中国特色社会主义文化建设来说，也成为一种不可或缺的因素。本文对中国优秀传统节日文化价值的研究，主要从五个方面展开。

2.1 文化传承的价值

中国传统节日的确立与普及不是一蹴而就的，而是一个逐步发展的过程。从春节、清明、端午到中秋、重阳等节日，它们以自然节气的规律性变化为背景，记我了人们年复一年，从年初到年尾的活动。把这些节日连接起来，它们宛如一幅历史文化长卷，书写着丰富的内容，充满了诗情画意。传承传统文化的载体作为中华传统文化中的重要组成部分，中国传统节日总是以独特的表现形态呈现在人们面前，潘染风俗，浸润文化，千百年传承不辍，历久弥新。传统节日是优秀传统节日文化的核心，它总是以潜移默化、寓教于乐的形式，向整个中国乃至世界展示着中华民族的精神世界，表达着中国人对美好理想、伦理道德以及聪明才智的追求与向往。总体来说，中国传统节日是传承与弘扬中华民族优秀文化的重要载体。

科技革命推动社会不断进步，在逐渐步入现代化的进程中，我们的日常

生活方式、生活习惯也在悄然改变，渐渐脱离传统，同时具有现代性。平时，我们忙于工作、学习等，按点打卡、按时入睡，整个人处于一个带有规律性的系统中，日复一日、缺少花样。但是，传统节日改变了这种现况，对日常生活进行了调节。每逢传统节日，我们就可以放下手中事，摆脱程式化的生活模式，投入到传统节日营造出的特殊时空里，接受传统文化对我们身心的洗礼，在传统文化的主导作用下，感受传统习俗的魅力，领略传统活动的风采。例如，有的地方会举行庙会等传统活动，人们穿着特殊服装，表演特色节目，在庙会上，小摊贩吆喝着各种传统小吃、叫卖着讨巧的小玩意，立刻就把人们带入了另一个时空——“传统”世界。传统节日大部分都是按自然时序制定，所以，人们每年都会在相同的时间重复相同的事件——传统教育、传统仪式、传统表演等，一代复一代，使传统在民众心里生根发芽，嵌入灵魂深处。由此可见，传统节日在承载、传播、延续传统文化方面所扮演的角色是多么重要，已达到不容忽视的地步。

2.1.1 “对接”现代文化的桥梁

把握传统性与现代性的关系，是建设文化、认识文化发展规律必不可少的环节，更是文化自觉的重要方面。中国特色社会主义文化实现了传统元素和现代元素的有机结合，体现了传统性与现代性的有机统一。传统文化基构建社会主义文化和社会主义核心价值观体系不可或缺的元素。在中国特色社会主义文化建设的过程中，一个重要方面就是正确把握和认真处理传统性和现代性的关系，真正做到弘扬优秀传统文化，吸纳现代文明，彰显时代精神。传统性与现代性是文化的两个重要维度，任何一个时代的文化及其建设，都包含着这两个方面，传统性和现代性始终贯穿在文化建设中，而我国的文化发展正是在继承的基础上，融合新时代文化的特色元素，从而形成一个独特的中华文化系统。

中国传统节日有着明确的主题、固定的表现形式和不变的民俗习惯，这些节日所蕴含的深意典型代表了我们的民族精神、民族情感和固有的审美方式。现代文化的发展是在此基础上发展起来的。例如，中国特色社会主义文化中的民族精神，就是现代性与传统性的统一。而我们所说的加强道德建设中的“道德”是吸收了中华民族几千年来形成的传统美德——诚信、明礼、廉洁、

勤奋等，这些其实都是中华民族道德素质和精神风貌的凝结，它们可以说既是传统的，也是现代的。中华文化是中华民族生生不息、顽强拼搏、团结奋进的不竭动力。要更好地建设中国特色社会主义文化，就必须对中国的传统文化具有全面的认识，取其精华，去其糟粕，使之与现代文明相协调、和当代社会相适应。

事物的发展是继承与超越、连续性与飞跃性相统一的过程，中国特色社会主义文化的发展也是如此。在经济全球化、世界多极化的当下，中国特色社会主义文化的建设应该充分体现传统性与现代性、民族性和世界性的有机结合，我们必须正确把握和认真处理它们的关系，进一步筑牢思想基础，培育健康的精神家园。

2.1.2 构成文化遗产的有机成分

我国传统节日的发展经过千年的积淀，融入了中华儿女的情感，承载着丰厚的历史文化内涵。它是民众伦理关系、精神信仰、审美情趣与消费习惯等的集中展示，是我国乃至世界一笔宝贵的民族文化遗产。民俗文化的主干内容之一就是节日，联合国教科文组织出台的《保护非物质文化遗产公约》把节日庆典纳入保护范围，确定它属于非物质文化遗产。传统节日反映了节日物质生活层面的传统、社会生活层面的传统及精神生活方面的传统。传统节日以其独特的表现形式深入人心，它是传承民族文化非常有效的方式，是提高民族自尊心、自信心的重要途径，是发展民族新文化的基石与凭借，是构建和谐社会的动力。

文化是构成一个民族特性的内核，是整个民族精神世界的总体反映，可以说有什么样的文化就会有怎样的民族。传统文化的精神实质在于：数代人的传承后，已经成为人们共同参与的活动仪式，成为人们心理相通、彼此依存的粘合剂：它是群体意志的公共符号，是塑造群体稳定特性和认同感的重要力量。有人说过“消灭一个民族首先就要消灭它的文化”，这话虽然听起来刺耳，却正好反映了文化的价值所在。而优秀传统节日文化不光塑造了人们的共同价值，而且在伦理道德及精神品质的建构上也具有不可取代的强大作用。

“传统节日遗产，是指人类在历史上创造并以活态形式传承至今的，具有重要历史价值、艺术价值、文化价值以及科学价值的传统节庆活动。”作为国

家宝贵的民族文化遗产，主要表现在以下几个方面：（1）传统节日是一个传承传统道德、伦理的重要媒介。它是现在我们来重构自然伦理观、社会伦理观的活跃因子。（2）为民族优秀饮食文明的传承提供了重要平台。人们在过节期间通常会准备各式点心，菜肴，这些花样繁多的美食已成为中华饮食文化中璀璨的明珠。凝结在这些美食中的食养艺术、文化习俗和民族传统正是民族优秀饮食文明的结晶。（3）是创造优秀民族服饰的灵感来源。在传统节日上出现的民族服饰大都体现着相应的节日元素、地域特色，每一件都是民族历史文化、民族审美艺术、民族传统习俗高度统一的艺术品，极具观赏性的同时，又蕴含着丰富的研究价值。对于这些经典服饰艺术的深入研究正是创造优秀民族服饰的灵感来源。（4）是民间工艺、技术发展的媒介。在节日期间，为营造节日气氛，人们会制作一些装饰品烘托节日气氛。适时，各种能工巧匠大展才艺，各显神通，把各种精美的手工艺品呈现在人们面前。而现在，有许多技艺都不再出现在人们的眼前，有的甚至已经失传。传统节日作为一种长效渠道，可以提高民众对传统民间工艺的了解与认识，为传统民间工艺的发掘、传承提供社会基础与市场支持。（5）是展示独特地域文学艺术形式的重要窗口。传统节日期间会出现许多庆典活动，比如戏剧、歌舞表演，而这些戏剧、歌舞通常都是小说、故事、传奇等的改编，人们通过欣赏这些表演来接受文化的熏陶，领略艺术带来的美的享受。总之，如果没有了传统节日，中华饮食文化、服饰文化等等都会逐渐淡出人们的生活，当我们再提起时，可能已不复存在，所以我们必须保护好优秀传统文化。

传统节日作为非物质文化遗产的重要组成部分，一直是我国历史发展的见证，中华文化遗产的重要载体。而其蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式和文化意识总是以鲜活的方式展现在众人眼前，体现出中华民族的想象力、生命力和创造力。中国曾经对传统文化遗产重视不够，尤其对优秀传统文化节日文化重要性认识不足，直到韩国“端午祭祀”申遗成功，硬生生抢走了中国的文化遗产，深深刺激了国人后，我们才进行反思，把注意力转回到我们自己的传统文化上。每当春节来临，人们不管工作多忙、离家多远，都会千方百计地赶回家过年，与家人欢聚一堂，尽享天伦之乐。除夕之夜，一个大家庭的所有成员定要齐聚在一起，吃年夜饭、守岁祈福。以家庭团圆为主题

的还有中秋节，月饼是追求“团圆”心理在节日食品上的体现。重视家庭伦理还体现在学道上，在每一个节日，几乎都有对祖先的祭祀仪式，来表达对先人的怀念与孝思之情。重阳节是体现“孝道”最有代表性的节日，它的主题是“敬老孝亲”。端午节除了有倡导爱国主义精神之外，又被称作“女儿节”，过节的时候，妇女回娘家，女婿看望岳父岳母，这都体现了对长辈的关心。由于中国家国同构的特征，在重视家庭伦理的同时表现出强烈的爱国主义色彩，端午节现在重要的内容就是纪念屈原，彰扬他的爱国主义。中秋节、春节也都蕴含着对祖国统一的期待。

人们在谈到传统节日时，常常会追溯历史，引经据典，抒发情感。这一切行为都是中华民族思想观念，风俗习惯、道德伦理在不同侧面的反映，是中华儿女对美好生活的憧憬的描绘。所以，了解传统节日，有助于感悟中国文化的魅力，开发优秀传统文化文化中蕴涵的人文资源，从而为现代人文素养教育提供素材，培养道德意识，提高个人修养。

2.2 维护祖国统一的价值

对于中华民族精神的内涵，“以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的精神。”而这些在中国传统节日中都一一体现。民族精神有助于维护国家统一，促进民族团结等作用，是全面建成小康社会和谐社会的推动力。

2.2.1 增强民族凝聚力、提升海外华人华侨的向心力

民族凝聚力能够激发人们强烈的向心力，增强人们的群体感，凝练民族价值观，在民族精神中占据重要位置，而优秀传统文化中对民族凝聚力的体现值得我们探讨研究。

中国优秀传统文化在海内外华人中有着广泛而持久的影响力。因为它蕴含着中华民族的思想精华和文化精髓、体现着民族精神、包含着民族情感、滋养了民族生命力、提升了民族凝聚力，促进了民族创造力。所以，每逢中国传统佳节来临，所有中华儿女无不热烈庆祝。例如，春节从除夕夜到正月初一凌晨，无数的家庭围坐在电视机前欣赏春节联欢晚会，世界各地的中华儿女挣脱地域的束缚，越过时差的不同，尽管在冰冷的电视信号中，却能够感受热烈的节日气氛。这时，同种文化引起同一种族人们强烈的共鸣，民族

认同感在此时此刻被深刻强化。“每逢佳节倍思亲”，千千万万远离家乡的游子总会在过年的时候千方百计、千里迢迢地回家团聚，即使不能回家，也通过电话、电子邮件等其他方式把自己的祝福传递给远方的亲朋好友。又如在元宵节时吃元宵是中华民族千百年来习俗。元宵又称汤圆，象征团圆之意，天上月圆，碗里汤圆，家人团圆，正如南宋词人周必大在《元宵煮浮园子》诗中所写：“今夕是何夕，团圆事事圆。”当海峡两岸炎黄子孙吃着满怀寓意的汤圆时，怎能不渴望祖国早日统一呢？再如，清明是中华民族祭祀祖先、缅怀先贤的日子。在此期间，祭祖扫墓，缅怀先人，有利于加强团结，增进交流与合作。如此可见传统节日在增强中华民族凝聚力方面的作用。

当前，西方大国依仗强大的经济实力，肆意对其他国家输出自己的商品、文化等。中国也是输入的对象，如今，人们对情人节、圣诞节等洋节的拥护程度超出想象。相较之下，中国的传统节日有些却备受冷落。面对这一状况，我们更应弘扬优秀传统节日文化，增强民族认同感，尽可能地提升民族凝聚力，这样，我们才能抵制西方文化对我们的渗透，打击“台独”势力，促进国家统一。

2.2.2 彰显爱国主义精神

爱国主义精神是中国社会各个历史阶段均被人们所提倡的精神传统，每当中华民族在水深火热的时候，都会唤醒人们的爱国情结，使人们热血沸腾，保家卫日。传统节日中包含着许多经典的故事和传说，这些故事和传说通过对人物的塑造，表达出人们对家乡故土的热爱、对民族国家的尊敬，处处富含着爱国主义的情感。例如端午节，它最具有典型性，人们把它与纪念伟大的爱国诗人屈原联系起来。人们在端午节上赛龙舟、吃粽子，把屈原的爱国主义精神和忧国忧民的情怀通过各项活动彰显，在老百姓中产生了极为深刻的影响。至于其他节日，比如清明节，据传说这是为了纪念春秋时代的爱国忠臣介子推的。像中秋节中的思家恋乡情结也是爱国主义精神的生动体现，所以，传统节日在彰显和弘扬爱国主义精神方面的作用是不容忽视的。

2.3 助推经济发展的价值

追溯节日兴起的历史渊源，放眼中外无不不同。除了一些以特殊的重大历史事件为背景或纪念历史人物外，大多数节日的设立都是因袭祭祀活动而

流传下来的，从很多传统节日都是与一年四季的季节变化相连、举行活动的内容与自然息息相关就可以得到有力的佐证。由此可见，传统节日的设立不仅仅寄托着人们对物质生活的一种渴求，还是有人们的精神需求。近年来，在经济全球化过程中，围绕各种节日的经济行为如雨后春笋，节日经济的发展迅速，使之大部分成为一种消费性文化。

2.3.1 提供“文化搭台，经济唱戏”的平台

中国有“人气旺则市场兴”的说法。中国传统节日期间是人流聚集的特殊时期。每当传统节日到来，大家走亲访友，参加聚会，参与活动，人头攒动，热闹无比。这就为商家从事经济活动提供了契机。在节日中，人们离不开吃、喝、玩、乐，所以那些小吃店、食品店、工艺品店、服饰店等等就应运而生。有的地方在此期间还会出现大型集市，吸引着周边地区的人们前来赶集、买卖，使人们在过节期间找到自己所需要的东西。节日的形成与发展伴随着其通商的生成和发展。现今社会，出于国家、地区发展的考量，许多地方由政府出面，利用节日的特殊性，招商引资，大搞地方开发，发展全方位经济。加之现在国家对传统文化的重视，各地纷纷响应号召，在以经济建设为中心的前提下，注入节日文化的元素，以发展节日经济带动其他方面的发展，树立自己的新形象。

2.3.2 孕育中国特色经济产业

“节日经济”是经济与文化的综合运用。在全球化发展的今天，我们在保护、传承优秀传统文化的同时，要对其加以利用和转化，为经济的现代化建设服务。传统节日在发展特色经济发展方面有着重要的作用。

(1) 优秀传统文化知识普及孕育特色经济产业的发展。普及与优秀传统文化相关的知识，加强对优秀传统文化的教育具体措施如下：
(一) 通过宣讲、传授的形式。学校可以通过课堂，尽量以生动有趣的方式把优秀传统文化的丰富内涵呈现给学生。在社会上也可以开设讲座、专题报告等，以宣传的方式让优秀传统文化走进市民的生活。
(二) 自助方式。书籍报刊、电视电影、广播广告等都是我们可以借助的对象。通过此方式，能够对优秀传统文化有个系统的了解。以上两个措施中，商家可以利用“节日”发展节日文化出版产业、节日影视产业，节日传媒产业等，以优秀传统文化为核心，积极打造中国优秀传统文化经济产业链。

(2) 优秀传统节日文化的学术研究有助于节日经济的发展。现代社会，学者们对各个领域都展开了研究，优秀传统节日文化领域也不例外。在优秀传统节日文化领域中，有因地域不同而产生的差异，有因民族不同而存在的区别。学者们通过研究，发现优秀传统节日文化发展的共性与个性，找出其规律所在，从而为节日经济在现实社会中的运作提供科学依据，促进节日经济更好的发展。

(3) 形成以“节日文化”为主题的经济产业。发展节日经济，形成经济产业是有效途径之一。比如“节日食品”产业、“节日旅游”产业，“节日工艺品”产业等等。节日文化产业和文化保护两者并不冲突，可以并行不悖，前者对后者来说，是一种适时的补充，并不必然构成破坏。举例来说，在发展“节日旅游”经济时，可以销售特色的旅游商品，买卖风味小吃、特产。同时，在旅游的过程中，游客可以参与、体验，亲自感受文化的熏陶，这种以实践的方式去接触优秀传统节日文化，可以令人印象更深刻。所以，在经济发展迅猛的今天，要顺应形势，把优秀传统节日文化与经济相结合，摆脱当前发展的困境，积极创新，寻求机会。

3 弘扬中国优秀传统节日文化的构想

改革开放以来，我国的各个领域逐步对外开放，文化领域也不例外，人们对西方元素的接收与接受，如海绵积水。到目前，人们对西方节日似乎已完全认可，“洋节”在中国人民心中的地位逐步加强，甚至有时候对“洋节”的热情与重视超过了对本民族传统节日的瞩目，在对待自身的传统节日方面有着淡漠化的趋势。面对这一境况，怎样保持、维护民族的特色，如何延续中华民族的传统，在构建社会主义特色文化中又怎样建设中国优秀传统节日文化，这需要明确弘扬我国优秀传统节日文化的行为主体，这些主体在坚持一定的基本原则的前提下，积极配合以及共同努力找到能够更好地弘扬我国优秀传统节日文化的方法或路径。

3.1 弘扬中国优秀传统节日文化的行动主体

3.1.1 民众体现文化主体地位

当代节日文化建设实践应该遵循文化发展规律，尊重民俗传统，尊重民众的文化主体地位，维护节日符号的生态完整性。任何节日以及在节日中开展的活动、出现的符号等都有深切的所指意义，而这意义几乎都与老百姓的

文化认同紧密关联。例如，在春节期间，许多地方老百姓都会张贴年画，让春节更有年味。如果老百姓不张贴年画，不对年画所赋予的驱邪避害的文化所指有所认同，那么年画则失去了意义，甚至春节也会失去色彩。比方剪纸，它在北方是作为春节的一种特定的节日符号，在南方赛神会上，也是一种重要的节日符号。这种符号化实践具有广泛的社会效应，老百姓共同参与。现在人们为了在传统节日期间为了达到某种效果，或者利用传统节日获取经济利益，逐渐淡漠了这些过节的行为中所隐藏的深意。就拿年画来说，为什么要用机器来生产呢？就应该让老百姓有手工作坊，自己创造，在创造的过程中得到精神享受和物质利益。这样只关注形式，对于所指缺乏不重视，显得过于不尊重民众的选择了，所以节日化实践要完整地考虑它的广泛的社会效应，要强调它的群众性，不能脱离这种群众性。只有让群众产生自觉自发意识，优秀传统文化才能有效的保存下来并且传递下去。在弘扬传统文化的过程中，首先就要切实贯彻以人为本的精神，充分尊重民众的文化主体地位。

3.1.2 政府主导作用

传统节日属于民俗文化，参与的主体既不是政府，也不是某些组织，而是广大黎民百姓。但是作为一个整体的中华民族，如何让优秀传统文化发扬光大，政府必须起到主导作用。除了支持优秀传统文化的保护工作外，政府在传统文化的传承和保护上应起到主导作用，其中包括把优秀的优秀传统文化提炼出来并告知公众，正确引导公众参与传统节日活动。

3.1.3 非政府组织的积极配合

传统节日是珍稀的非物质文化遗产，对其进行传承与保护一直以来是政府和各相关单位的重要工作内容，政府是传统节日传承与保护的主要领导者，充分发挥政府的主导作用有效保护传统节日的第一步，但非政府组织和相关单位的积极配合同样是其必不可少的重要方面。

众所周知，节日文化传统的传承与维护是一个工程浩大、内容庞杂的工程。既需要政府自上而下的积极引导和政策倾斜，也需要社会相关组织的密切配合，更需要广大民众的广泛参与和躬身力行。其中，社会中存在的名目繁多、种类多样的非政府组织与相关单位是传承与保护传统节日的重要力量。

民间组织通过开展灵活多样的各种节日活动，将节日文化传统演变为活生生的社会现实，将抽象的文化理念变成具体的易于操作的生活实际，真正将优秀传统文化根植于民众的内心深处。同时，随着全球化已成不可逆之势，全球化过程中外来节日冲击本国优秀传统文化已成客观事实，国内优秀传统文化传承与保护受到前所未有的挑战，充分发挥民间组织等非政府组织和相关单位的积极作用则成为题中之义。

在中国，非政府组织随着市场经济体制的逐步确立蓬勃发展，除民间组织迅速发展壮大外，也使城市社区群众自治组织——社区居委会的功能得到了空前的拓展，这些群众组织以追求社会效益，为居民提供便捷的、公益性的社区服务为目标，在社会救助、环境保护、医疗康复、文体娱乐、家政服务等方面向社区居民提供了多层次、宽领域服务，极大程度地满足了居民日益增长的多样化社会需求，促进了社会的稳定和进步。

以社区为例，随着城市化水平的提高，人们生活水平和生活质量的不断改善，居民对社区的依赖正逐渐加强，这主要表现在对社区服务功能的要求和内容上，居民都希望得到更人性化的管理。社区居委会不断开拓社区服务功能，利用其地缘条件相近和邻里相知等优势，在传统节日到来之际，把社区内的人，甚至是在中国生活的外国人组织起来，通过各种形式的节日庆祝活动，比如：端午节上包粽子、制作香囊；中秋节上表演歌舞，吃月饼、赏月等等。

3.2 弘扬中国优秀传统文化的基本原则

3.2.1 文化意识养成原则

要培养公民的文化意识，使他们养成进行文化教育的良好习惯，就要从娃娃抓起，在中小学大力开展传统文化方面的教育。其实早在 2005 年中宣部等多个部委就发了联合通知，对青少年更好地“了解传统节日、认同传统节日、喜爱传统节日”提出了明确的要求，因为只有对中国传统文化有充分的了解才可能从心理上对它进行认同。只有在认同后才会发自内心的喜爱。如果要自发地去维护传统节日，就先要把对传统节日的理性认识和感性认识结合起来，这样才能印象深刻，才能享受传统节日带给我们的乐趣。联合通知中还提到：“要把传统节日中蕴含着中华民族的传统美德纳入学生平时日常行为习惯养

成教育体系中。”通过学校教育的方式使学生接受传统节日中蕴含的传统美德，并在自身的成长过程中养成传统美德所倡导的良好习惯，弘扬中国优秀传统文化，就必须重视学校这重要阵地，通过把全国性传统节日和地方性节庆写入教材等各种方式使青少年在学习课文知识的同时接触到更多优秀传统文化的内涵。在某一传统节日来临之际，把年轻学生的喜好与传统节日民俗相结合，让他们自己感受相应的伦理情感，如人们对自然的崇敬、对祖先的怀念、对亲邻的友好等。另外，学校也可以开设一些节日专题讲座，传播、丰富同学们的优秀传统文化的知识。其次，我们还应扩大范围，不能仅局限于学校，要向社会普及优秀传统文化的知识，作为启发与教育公民的资源。本来作为老百姓自己的一种文化，传统节日是需要教化的，但是因为中国社会的历史变迁，许多东西发生了变化，传统节日的氛围越来越淡，甚至有的节日开始从人们的记忆中渐渐消失，拯救中国传统节日显得非常的迫切。因此，应在某一传统节日到来之际，通过电视、网络、讲座等各种方式普及这一节日的由来、历史变迁、蕴含的文化内涵和庆祝方式，使我国的优秀传统文化在西方节日的“欧风美雨”下显示出更大魅力，春节的鞭炮声亦一定比圣诞节的铃声更动听更令人神往。

3.2.2 主流价值观引领原则

文化里面融入了民族的精神，道德的准则，独一无二的审美，终极的价值观，它是中华民族的骄傲，是血液里的 DNA，每个人身上都流着这个血，这就要求国家支持以及重视文化的传承。假若在春节的时候，人们在远离家乡的地方给家里打一个电话，这时候打电话的声音和平时定不一样，因为文化里的 DNA 发作了，这就是中华民族文化生生不息的原因。

在全球化的背景下，既要保护文化，又要文化更加璀璨。中华民族优秀传统文化中的“忠、孝、诚、信、礼、义、廉、耻”等核心价值观的内涵非常丰富，保护优秀传统文化就是要保护节日文本化的核心价值，这是最重要的一点，而且是不能更改的一点。

3.2.3 保持传统与积极创新原则

创新不仅是民族进步的一种灵魂，也是民族节日不断发展，保持生命力的重要条件。传统节日给传统的创新与发展提供了重要的平台与空间。传统

并不是一成不变的。但是，对于优秀传统文化节日文化来说，变化不是变得面目全非，它的基本基因、基本元素一定要保护好，不能丢失和变异。这种变化要求传统节日在范畴中变化，不断地增添新内容，略微修改后并加以实现。比如，春节期间，许多地方都会举行庙会，可以说庙会为地方民俗风情的展现提供了一个很好的舞台，当然庙会上的东西有的是我们传统社会本来就有的，有的则属于舶来品。比如2008年北京春节地坛的庙会上就出现了一件特别的物品——鲤鱼旗。实际上，它不是我们的，起码从各种资料记载中我们并没有得到它是中华传统节日风俗物品的信息。那么，它来自哪里？其实它就来自与我国非常近的邻国——日本。在日本的传统节日端午节（又称男儿节）到来的时候，大人都会根据家里小孩人数为他们每人挂上一条鲤鱼旗。当然我们的优秀传统文化节日文化虽然经历了长期的历史演变，但是其核心理念没有发生动摇和改变，所谓万变不离其中就是这个道理。我国优秀传统文化节日文化的创新要始终坚持以人为本，最终目的都是为了服务广大人民生活的需要。

优秀传统文化节日文化作为我们中华民族的重要历史文化遗产，影响熏陶了一代代人的情感和心里，给无数的家庭带来了喜悦、团聚和希望，为社会创造了和谐、安宁和吉祥。今天仍然是大家生活中的一部分，依然拥有巨大的现实价值，但同时也看到，近几年随着经济全球化进程的日益加剧，文化的全球化也成了一种历史趋势。我国传统文化自身弘扬乏力，西方又是扩张加剧，所以洋节大举进入中国，特别是年轻人，圣诞节、情人节已经成为他们生活一部分，过节行为发生巨大变化，特别城乡居民收入和生活水平的提高，独生子女和老龄家庭的增多，通讯和社会信息网络的发展，都直接间接影响城乡不同群体对传统节日的观念。从过节形式来看，现代过分的商业操作手段使传统节日逐渐变味，传统节日的许多符号、习俗和仪式等在慢慢被人们淡忘，有的甚至趋于失传。

在新的历史条件下，中国优秀传统文化节日文化的发展必须在坚持自我的前提下，与时俱进，创新发展，这是现代中国在新环境，新时代下进行自主定位，获得大国文化竞争力的必由之路。

3.2.4 民族性与全球化发展相统一原则

文化的民族化与全球化是统一、辩证的关系，并在一定程度上互为因果。

在经济全球化的时代浪潮中，文化的全球化进程明显加快，中国优秀传统文化节日文化在面临机遇的同时也迎来挑战，所以必须头脑冷静，积极应对，在国际间激烈的竞争中稳操胜券、站稳脚跟。同时，我国在文化全球化强劲走势下的任务是准确地定位优秀传统文化节日文化，对其进行继承、丰富、弘扬和创新。对那些弱化和排斥优秀传统文化节日文化个性与特点的认识和行为，必须意识到它是不科学、不实际的，是与文化全球化的本义相悖的。

面对全球化与工业化的双重挑战，中国优秀传统文化节日文化如何在坚持自我的前提下继承、发展和弘扬，是我国在新的历史条件下面临的重大课题。保持民族性与全球化发展相统一，首先要突显民族本色，这要求在积极汲取和融会世界优秀文化的过程中：(1) 强化优秀传统文化节日文化的特点与个性；(2) 丰富优秀传统文化节日文化的内涵、提升文化品位；(3) 赋予优秀传统文化节日文化新的姿容，使之在不断的创新中得到丰富和发展。其次，中华优秀传统文化节日文化需要与时俱进：(1) 始终以背构、丰富、发展和弘扬民族性为己任。对待优秀传统文化节日文化，无论在题材、内容上，还是在风格、形式等方面，都要鲜明地突出民族特点和民族气质，强力打造出坚挺的民族脊梁与恢宏的民族精神，并以此构成一道旖旎而亮丽的时代文化风景线——跳跃的民族灵魂、跃动的民族脉搏、高昂的民族精神。(2) 保持文化品位与文明品格，审美情愫与道德情操、时代精神与民族精神、思想内涵与社会内涵四个方面相统一。

3.3 弘扬中国优秀传统文化节日文化的路径选择

3.3.1 充分认识中国优秀传统文化节日文化发展的有利条件

3.3.1.1 国内外华人对于传统节日的心理认同

“我从哪里来？又到哪里去？”这是人们经常思考的问题。但是，许多人都心里打上了问号，因为经济全球化的进程使人们普遍产生了认同危机，引发了人们文化上的不安感。所以，对“我从哪里来？又到哪里去？”这个问题，其越来越频繁地出现在人们的日常生活中，而且人们对解决此问题变得越来越迫切。列宁曾经说过：“以革命的名义想想过去。”那么今天，用什么样的名义去想想过去，看看未来？又能以什么样的名义凝聚在一起？传统节日给出了更好的答案。首先，它有时间上的优点。从我国的农业文明开始之时它就开始萌芽，至今大约有两千年以上的历史了；其次，它有空间上的优长。只

要人们沐浴在汉文化中或曾接受过汉文化的熏陶，传统节日及其文化都可以成为他们的共同话题。

传统节日的心理认同一般表现在传统节日里出现的一些具体事物上，特征是形式比较固定，物品比较类似等，这从以下几点不难看出。首先，在时间上，我们国家的传统节日按农历计算，通常都有固定的日子，比如五月初五的端午节，九月初九的重阳节。而且每当节日来临，浓厚的节日气氛会加深人们的印象，久而久之，形成思维定式，触及到此话题，立即产生应激反应。举例来说，当我们问及八月十五是什么日子时，许多人会异口同声的回答中秋节，而我们谈论中秋节时，会说十五的月亮十六圆之类的，不会说公历几号的月亮比公立几月几号的圆，因为农历在公历上相对应的日子每年都会不同，如果人们每次都要记下过节的公历日子，可能会对同一个节日产生记忆混乱。如此，传统节日在时间上就促使人们心理认同的产生。

其次，在节日食物上。中国在不同的传统节日上会出现不同食物，有的是用来祭祀，有的则是为我们自己定制的节日大餐。虽然每个节日的食物会有不同，但同一个节日出现的食物却大多类似。例如，除夕夜吃饺子，元宵节吃汤圆。如果仅仅是食用相同的食物，可能不会令人难忘，但在食物中融入某些特定内涵，就会唤醒人们内心深处的情感，让人永久铭记。比如汤圆代表团圆，粽子是人们为避免屈原的身体不被汨罗江的鱼吃掉而给鱼准备的食物，表达了人们对爱国之士屈原的尊敬与怀念。所以传统节日上的食物被人们看作是一种象征符号，如果拥有共同文化的人们就会对这些象征符号产生共鸣，从而引发人们的文化共振，即使脱离母文化，到陌生的环境中去，相同的文化象征也会勾起人们的记忆，引发人们的心理认同。

最后，在行为上。中国的传统节日往往伴随着一些礼仪、风俗习惯等，这些会通过人们的行为表现出来，进而影响着人们日常生活的方式。像春节，人们要拜年，向长辈，向亲朋好友表达祝福。在春节到来之前，人们用大红色的纸剪出各种形状的图案，以供贴在窗户上或墙上，用大红色很表示喜庆吉祥，时间久了，在过节过年使用红色的这种行为就变成了传统。当海外华侨华人身在异乡时，他们对节日传统的记忆就会帮助他们与母文化跨地域链接，产生极强的认同。

总之，优秀传统节日文化对华人华侨的生活产生了深远的影响。之所以会这样，是因为优秀传统节日文化的独特性与特殊性，它以特别的方式留给华人华侨特别的母文化记忆，这种记忆一经形成，就不容易被抹去，即使远离生长的环境，也会被不自觉的传承下去，使之成为海内外华人华侨圈中共同拥有的最特别存在。一旦涉及民族情感，它就会马上发生作用，把中华儿女聚集到一起，从而成为判断对民族认同意识强弱的重要标准。

3.3.1.2 政策上的支持和自上而下的重视

近年来，国家对传统节日的发展日益重视起来，民间对国家的政策也纷纷响应，国家与民间展开的关于传统节日的活动花样繁多，受到广大人民的热情支持，这主要表现在：国家领导人的密切关注、文化部组织开展的“中国非物质文化遗产保护工程”和由中国文联民间文艺家协会组织开展的“中国民间文化遗产抢救工程”的深入开展以及民众对传统节日的重视。

综观以上几种表现，国家政策上的支持，特别是在大政方针方面提出要保护文化遗产，加上自上而下的密切关注和保护意识的增强，尤其是民众的积极参与是对传统节日最好的继承与弘扬。这些都为我国的优秀传统节日文化带来新的发展机遇，中国传统文化也必然走向新的辉煌。

3.3.1.3 国家间文化交流日益密切，传统文化备受瞩目

文化是一个民族的灵魂，是大家共同的精神家园，在 21 世纪的今天，文化在国际关系中扮演着越来越重要的角色，而文化外交已经成为国家整体外交不可替代的组成部分。

东西方文化在长期的碰撞中擦出火花，彼此之间各有长短。现在，随着中国综合国力的增强和国际地位的提高，世界各国都对中国的声音重视起来，文化领域也不例外，中国文化年即是中国“走出去”战略的重要体现。通过这平台，从而亦为我国打开了弘扬传统文化的世界大门。

东西方的交流不仅是经济上的交流，还有文化方面的交流，家中众来的传统布因方的文部面的节各受明目，如在去年的春节中，有的国客发和我联甚至有的人和我国人们共庆新年。如上所述，可见中国优秀传统节日文化已作为国际有的国家发来贺词，有的国家举办庆典活动等等，交流舞台上一颗冉冉升起的新促进了自身的发展。

3.3.2 学习借鉴国外成功经验

世界文化的发展呈多元化趋势，因为不同的民族有不同的文化，共同组成世界文化体系，人们可在这个体系中资源共享，丰富自己的见识。面对不同的文化，我们应具有正确的态度，降低对“文化入侵”这个词的反应，减少对文化异同的排斥，汲取正面积极的因素。

传统节日包含了历史、艺术、习俗等一系列东西。长期以来，节日源头的中国并没有给予这些民间节日以应有的重视，而在东南亚一些国家，中国的传统节日都被列为法定假日。从这点不难看出，中国在对待传统节日方面存在了差距。传统文化被看作是民族的灵魂，而作为其重要组成部分的优秀传统节日文化，我们根本没有任何理由去忽视它。要让优秀传统文化传承下去，我们理应站在更高的高度去认识、去发现，而国外对待优秀传统文化节日文化的成功经验给我们提供了一个可以借鉴的平台。

3.3.3 升华中国优秀传统文化节日文化的内涵

当前，我国传统文化面临着各种困境，如传统文化的遗忘，传承与延续的断裂，受世俗文化及现代国外文化的入侵等等。而从某种程度上来说，节日的意义已经远远超过了其本身，幻化为了一种民族精神、民族品格的代名词。所以，在如此的困境面前以及节日如此重要的条件下，我国应提升人们对优秀传统文化节日文化的认识，特别是在节日文化的内涵方面的理性认识，继承和弘扬中国优秀传统文化节日文化。这就要求：在深入挖掘、阐述以及厘清民族优秀传统文化节日文化内涵的基础上，提高宣传力度，使民族优秀传统文化节日文化内涵深入人心。

如今，随着社会的深入发展，新事物不断生长，旧事物不断消亡，这是一个自古不变的道理。传统文化的内涵亦一样，其在历史的长河中逐渐被人们或多或少的遗忘甚至默默地消亡了。这种现象发生在各行各业以及各种人身上。如在青年一代中，尤其是在城市青年中，以为过节就是吃喝玩乐。而我们的教育界、宣传媒体、文艺创作、娱乐圈等，由于从业者在传统文化认知上的缺欠，这种倾向也显得颇为突出和严重。在学术界，甚至有的人还认为中国的节日就是一种“狂欢节”，简直就是牛头不对马嘴。关于“农耕”与“人伦”，我国最早进入农业时代，其是在我国当时特定的历史环境或条件下形成

的。处于农业时代即自给自足的社会当中的时期也最长，农业是最主要的产业。如此处在农耕的社会条件下，我国人们的思维方式和生活方式与西方有着许多的不同，决定了我国与西方的思想和行为方面的差异。农耕是以家为单位进行的劳作，这就决定了我们传统的农业社会非常重视家庭伦理关系，注重家族成员的传承，并以此为基础，形成了系统的伦理道德规范，即所谓的“人伦”——其为我国的社会稳定和谐发展做出了巨大的贡献。如此看来，许多节日都起源于农时或岁时人们的各种需要，如有学者归纳为时序的“节点”。“农耕”与“人伦”无疑亦成为我们研究优秀传统节日文化内涵的着力点。

在传统节日的发展中，受到政治、经济、生活等影响，其渐渐被赋予诸如追念先祖、尊老爱幼等众多内容，并凭借相应的节日仪式、礼仪等，使道德、伦常等理念深入人心，如此，代代相传、普及巩固、从而保持社会秩序的稳定和谐。尽管中国人的心理和自我，长期受着封建社会礼教的压制，但从节日的起源和发展、形式和内涵的考察中，我们却无法找到和同意西方人所津津乐道的“狂欢”、“释放”说的有力证据，可能是目前流行举办各种文化节，有人借此为“狂欢”。虽说在某种程度上，举办文化节，让更多的人参与进去，但也说不上“释放”的。所以，要在现代过好传统节日，就必须了解节日文化的本质和特性——人与人亲和、人与大自然亲和，动用全民的力量，特别是应该在学校进行充分的节日文化教育。

近年来，越来越强烈的感觉到传统节日被人们所淡化甚至被遗忘，过节完全没有了过节的气氛，很多老年人则埋怨年轻人崇洋媚外，只喜欢过“洋节”，导致年轻人不理解老人，老人也不理解年轻人。中国是世界传统节日的大国，尽管在历史的发展中传统节日不断发生着变化，但在对待优秀传统节日文化上，我们既不能采取民族虚无主义的态度，也不能厚古薄今。正确的态度应该是：在马克思主义思想的指导下，合理、批判地继承中国优秀传统节日文化，并在继承的基础上实现综合创新。在实践的过程中充分发挥自身的主观能动性，把传统和现代有机地结合起来，使传统节日既不失传统特色，又符合时代发展要求。

从根本上说，社会的进步必然带来相应的变革。以儒家学说为主流的传统文化赖以生存的经济社会结构经过千年岁月的没透，已发生了根本性变化，

相伴而来的是人们的生活方式和文化习俗发生根本性的改变。既然这样，复兴传统节日就必须将其与时代要求相结合并融入时代精神，从而唤醒国人的文化自觉意识。节日文化说到底是属于民俗文化，而传统节日总是与宗教、祭祀、庆典、果公司联系在一起。所以，复兴优秀传统节日文化就必须看到源头——民间文化，现在的任务是寻找、恢复并唤醒它。通常每个传统节日都富含深刻的寓意，而大部分的高意是通过某个故事或传说来实现的，这些故事或传说往往令人印象深刻，所以经常作为后人回顾和传承历史文明的重要载体。而这种关于传统节日的故事或传说之所以能够代代流传是因为其承载着正确的价值观，并对现代社会的发展仍有意义，既然是对现代社会主义建设有利，那么这些传统节日就不应该消失。多样化的节日文化建设要靠丰富的传统节日来支撑和实现，因为越是传统的东西越独特、也更具有魅力，更能吸引人探索、了解。所以，在弘扬优秀传统节日文化之前，须将其文化内涵掌握透彻。

3.3.4 保证文化样态多样化，满足不同阶层需求

人们的思想和行为在经济全球化、社会信息化的冲击下出现了许多新情况和新特点，人的独立性、选择性、多变性、差异性明显增强，这些思想道德和行为的变化不容忽视。同时，随着人民生活水平的不断提高，人们对精神文化的需求变得更加旺盛，一般呈现这样几个特点：需求总量越来越大；需求质量越来越高；文化消费多层次、多方面、多样化的特征日趋明显。人们期望自身能够全面发展，更多地享受高品位、高质量的文化服务。在此种情况下，我国用马克思主义的先进理论武装人民的头脑，用社会主义先进思想满足人民群众的精神需求。在此思想基础上，形成文化多样化，价值取向多样化，这样既保证了社会主义社会的文化方向的正确性，又满足了人们的精神需要，丰富了人们的精神世界。

可以说，经济、文化等各个领域的全球化，年轻一代都生活在地球村中，在整个世界上一起交流和生活。因此，传统的文化要继续保持生机和活力，就必须现代化以及多样化，才能为年青一代所接受和认同，这也是为了满足不同阶层需要的必然要求。

3.3.5 优化文化传播理念，提高文化传播技术

打开电视，看到国内部分，脑子里闪出的念头就三字“没特色”。再对比国外的情况，就单从穿着打扮方面来说：日本男女穿着传统和服，欧美政治家们西装革履，中东阿拉伯王公们身着长袍，而我们的穿着可谓是五花八门，就是没有自己独创出来的东西。所以，通过“载体”来突出传统节日的特色是十分必要的。比如可以多多开展与节庆相关的活动。我们要以活动为载体，营造热闹喜庆的节日气氛，突出民间传统节日习俗、结合民间传统艺术，融入传统特色，继而吸引群众广泛参与。并把这种传统节庆作为重要的人文旅游资源，吸引广大百姓和旅游者的加入。

在优化传播理念的同时，应当充分发挥新媒体的作用。最近几年过洋节的风气和思潮在天真烂漫涉世未深的青年一代中风靡，尤其是那些带有宗教背景的洋节的泛滥，如圣诞节、情人节之类，有关领导机关或听之任之、或引导不利，媒体舆论推波助澜，对继承和弘扬我们的传统节日及传统文化带来了一定的冲击。在这一点上，与一些亚洲邻邦相比，我们的措施显得软弱无力，甚或在一定程度上放弃了责任。科技的发展，使大众媒体在现代社会的作用和影响越来越大，已渗透到国家生活、社会舆论和群众情绪当中，成为影响人们行为的重要因素。网络化时代的今天，使信息传播更加方便快捷，可以建立专门的网站，开设网上节日论坛，形成网上节日宣传平台。除此之外，还可以在节日期间开设专题、专栏，通过言论评论、专家访谈、群众讨论和公益广告等多种形式宣传介绍传统节日，并到民间了解传统节日的民间习俗，制作成音像制品，通过电台、电视、网络来向世人展示。总之，需充分发挥新闻媒体宣传的导向作用，切实加强对民族传统节日的舆论宣传。

3.3.6 推动中国优秀传统节日文化的对外输出

众所周知，经济和文化有着密不可分的关系。由此可知，当我国成为一个经济上的强国，提倡经济的对外开放，即经济“走出去”的同时，文化亦是要对外开放的。同样，要让中国成为一个真正的强国，应是我国的经济、文化等各个方面的强大。因此，文化“走出去”显得尤为重要。关于文化的对外开放，可以在以下方面努力：

第一，需重视我国的传统节日。在过去，传统节日形式多样，每个地方都不样，以致许多的年轻人对节日的认识比较模糊，随着熟悉节日的人相继

老去，传统节日也渐渐的销声匿迹。因此，应首先重视留下来的节日，过好这些节日，把一些重要的节日概念明确化，并设定为法定节假日，为我国广大的年青一代所熟悉和推崇，然后再致力于怎么“走出去”被世界人民所接受。

第二，尊重、接纳世界其他国家或民族的节日文化。在中国，说到人们对事物的容忍度，就会提到陶襟一词，而形容陶襟，常常会用到“有容乃大”等词。如今，很多西方节日进入我国，如何对待这些异族的节日文化，同样要有广阔的胸襟。因而，正确的对待西方节日的做法是——不主张去同化别人，别人有好的亦可以接受。

第三、要让中国的传统节日走向世界，尽量使文化语义是中性的而不是带有政治色彩、宗教色彩。比如圣诞节要成为全球的节日比较难，因为宗教色彩比较浓厚：中国的传统节日是跟时令联系到一起，没有政治色彩，是比较中性的节日，就有可能走向世界。特别清明节，走向世界的可能性最大。因为春节主要是过年，而全世界过元旦，所以春节定位只能定中国的新年，并且还要有自己的特色。

为了让世界更多的人群了解中国的传统文化，并且让世界更多的人群参与中国的传统文化。首先应该让这些人群意识到中国传统节日的乐趣，在了解这些乐趣的基础上共同享受这些节日带来的乐趣；长期的节日氛围影响下，然后形成一定的节日文化认同感；在此基础上，这些节日最后为全世界人民所提倡和推崇，同时转变为世界共同的节日。

我国对外开放以来，经济飞速发展，取得了不错的成就，从而引起了世界人民的关注。当世界人民把目光转向我国的时候，同时也跟我们一起享受我国经济发展带来的好处和便利。为了让世界人民把更多的目光、从不同的角度了解中国，特别是对中国悠久的历史文化的关注和了解，并且和我们一起分享优秀传统文化所带来的乐趣，我国早就提倡应为构建社会主义和谐社会而努力，也打算和世界人民一同为构建和谐生活贡献自己的力量。

参考文献：

[1] 蔡东洲中国传统文化要略[M].成都:巴蜀书社出版社，2003.

[2] 陈久金，卢莲蓉中国节庆及其起源[M].上海:上海科技教育出版社，1989.

- [3] 陈声柏.对话:中国传统文化与和谐社会[M].中国社会科学出版社, 2011.
- [4] 陈晓龙.中国传统文化概论[M].陕西师范大学出版社, 2009.
- [5] 陈炜, 黄达远.传统节日文化中宗教文化因素及其在旅游开发中的运用[J].青海社会科学, 2007 (3) .
- [6] 董金权, 徐柳凡.传统节日文化的内涵回归与外延伸展[J].中国国情国力, 2008 (7) .
- [7] 黄涛, 保护传统节日文化遗产与构建和谐社会[J].新华文摘 2007 (7) .
- [8] 黄涛.传统节日的现代转型[J].今日中国论坛, 2008 (2) .
- [9] 李欣.比较视野中的中西传统节日文化[J].中州学刊, 2008 (4) .

初中作文教学序列性策略研究

湖南省祁阳浯溪二中 蒋杰

内容摘要：作文教学首先要解决作文素材问题，让学生有话可说，有事可写，有情可抒。其次，要解决表达问题，让学生会写，从模仿到创造，向教材学表达。最后，要将作文与生活紧密结合，开创作文的源头活水，使学生快乐作文。随着教学改革的不断实施，我国初中语文教学形式发生了改变，初中是学生心理建设的重要阶段，语文教学作为我国教育体系中必不可少的重要内容，对学生综合素养的提升具有重要意义。根据我国教学现状可以得出，学生在进行作文学习的过程中往往不得要领，盲目地听从教师的课堂教学，只能掌握一些写作的基本知识，但不能在写作过程中进行实际应用，这是当前初中作文教学水平不高的主要原因，想要提高中学生的作文水平，就需要建设有序课堂，这也是本文讨论的核心和重点。

关键词：初中作文；模仿创造；感悟体味；迁移；快乐作文；序列性

当前我国初中作文教学开展的过程中还存在着很多问题需要解决，首先是没有专业的作文教材来进行教学内容的设计，教师对作文教学资源获取的方式相对来说比较落后，与时代发展不符，同时还存在着学生自身对作文产生的抵触心理，对作文课也提不起兴趣。以上问题制约了作文教学效果的提升，想要有效的解决这一问题，就需要在初中作文教学开展的过程中运用好序列性教学设计，建立系统化的作文教学设计，实现阶段性的作文训练方式。

一、我国初中作文教学现状

作文教学三中学语文教学老大难的问题，从老师的角度上看，“无纲无本无序”“游击战”“阵地战”是作文教学的普遍现状。作文教学呈自由化随意化状态，作文课何时上怎么上基本凭老师心情。遇到没备课时随意出一个题目让学生作文，或下载历届中考作文题，挑上几个做期中考期末考备用。也有不

少教师有心要上好作文课，但苦于缺少教材，缺少三年一贯的作文课程规划而力不从心。只能东一榔头西一棒子地“点种”，作文教学处于自生自灭的状态。

从学生角度看，由于繁重的学业和快节奏程式化的生活及各种课外兴趣班挤占了大量的课余时间。学生的课外活动时间越来越少，阅读面知识面越来越窄。生活贫乏，阅历粗浅，头乃空空；不会选材，感觉麻木，对身边的生活细节熟视无睹；思维惯性化，趋同化，简单化，不爱思考；目光太浅，只盯着眼前的事，身边的事，思路打不开；不善表达，词不达意，语句无法连贯；矫情装情，过度渲染，用空乏的抒情来替代真情流露。具体归纳，存在以下几点问题：

（一）**缺少专业的作文教材。**我国初中作文课堂的开展，所使用的教材大多数都是语文教科书中所提及的作文内容，教学内容比较单一，教师为了更好的让学生进行写作练习，会自己进行教学内容的拟定，通过信息技术来进行资源的查找，这样的教学模式将整个教学重任都压在了教师身上，给教师带来巨大压力的同时，不能保证良好的教学效果。随着新课改的实施，文章知识序列出现在教学中，通常是按照文章的主要内容和表现形态来实现作文教学的有序性。如：“题目—中心—材料—结构—表现手法—语言”，或“记叙—说明—议论”等等。这样的序列主要目的是进行语文知识的讲解和传授，知识，是在学习过程中根据文章的概括出主要内容和行文特征，想要直接作为学生指导还存在一定的问题，缺乏指导性。语文教科书中所给出的作文素材是比较单一的，教师在进行教学设计的时候就会显得特别杂乱，这也就是常说的无序性。

（二）**作文教学资源获取方式落后。**教师在进行教学内容布置的过程中，经常会因缺少作文参考材料而出现作文教学方式落后的情况，我国当前的作文教学课堂的开展，主要是按照教师进行作文命题，学生进行创作，创作之后由教师统一进行批改的教学模式，通过批改过程中学生的一些错误来进行讲评，这样的教学方式太过单一，训练比较程式化，有些教师甚至不清楚，自己作文教学的主要内容和目标是什么，教学方式也很随意，还有的只是在作文课上给学生了解几篇范文，再让学生自己根据题目进行创作。学生很容易在这一过程中将思维局限于范文中。这种教学方式会降低学生对写作的

兴趣，学生的学习效率也会随之下降，作文教学开展的目的是培养学生的写作潜能，让学生能够主动的去接受文学知识，将生活中一些具体实例转换为文字的形式来进行叙述。这就需要创新现有的教学内容，开展序列性课堂。

（三）学生的写作兴致不高。当前我国的作文教学开展主要的难题就是学生对写作会本能的产生一些抵触心理，这是因为学生在接受小学教育的过程中，思维模式还没有成熟，对于写作来讲，几百字的字数要求对于学生会产生很大的困扰。随着计算机网络的普及和应用，学生对于电子产品的接触越来越多，能够真正的其行书本阅读的越来越少，并且学生对身边实际生活中发生的事和接触的人，也都缺少体验和观察。这就导致一个问题，学生在进行写作的过程中往往会处于茫然的状态，没有写作素材，教师在进行任务布置的过程中，因为缺少专业的教学教材，很容易到网络上直接进行主题的选用。学生为了应付教师，也会在网络上直接摘抄一篇作文来进行作业的提交，长此以往，学生的写作能力得不到培养，在写作过程中缺少自信心，大多数作文内容都是通过编造来实现的。

其实，作文就是说话，就是表达，就是将心中的想法诉诸于文，将自己的情感情绪倾泻在文字之中，作文教学的最佳态势，就是用最简便，最好操作的方法诱导引发学生将自己的心里话说出来，在初学作文之初，诱导学生说心里话。最佳的方法三模仿，从模仿到创造，是作文成功的最佳路径。

当然，最关键的是让学生有话可说，而最好的策略是：用使用活语文教材，将之作为写作资源，从教材中挖掘作文素材及作文方法。挖掘语言材料，训练学生局部扩写，片段仿写，全篇改写，或变换沈芳如，改变人称叙述，或改变语言风格，改变文体，改变主题，对课文素材进行再创造。另一个策略是：抓住契机，引发学生的情感体验，以入学后各种校内活动以及各个节气为契机，精心策划作文训练案例，将生活与写作有效对接，及时捕捉学生的情感和思想，引导学生将内心的想法诉诸笔端，抒写心情感受，记录现实生活。

二、初中作文教学序列性开展策略

（一）教学要有目标性，做好教学分类。想要提高学生的写作水平，首先要培养学生的观察力和表达能力，让学生能够在写作时将生活中的一些事

件和情感通过文字进行表述。语文作文与其他学科的不同之处就在于，作文教学的开展没有相关的教学标准来作为依据，教学内容的制定和教学方法的选择以及教学训练模式的创立，都是通过教师总结教学经验进行自我设计而成的，杂乱无章、没有规矩可循。首先，教师在缺少教材的情况下，端正自己的工作态度，合理的进行作文任务的布置，确认所需要的教学主题，提高学生的积极性，让学生主动参与到写作中来。教学开展之前教师要明确本堂课应该做到的训练目标，有针对性的制定出各种题材类作文的教学计划，同时，在教学过程中还要注意做好学生作文内容的讲评和修改，课堂的设置和开展要围绕具体的写作题材来进行，让学生能够分辨出不同写作类型应该所遵循的写作要求，能够举一反三，通过某一题型的讲解来明确相同题材作文的写作方式。因此，教师要在教学内容的制定过程中，做好教学题材的分类，与此同时教师还要在进行作文评改的过程中，实施阶段性检测的方式，根据具体的写作要求来对学生的作文水平进行评价，制定好作文写作任务的奖惩方案。

（二）创新资源的获取渠道，丰富教学内容。教师在作文教学的开展过程中一定要帮助学生进行写作资源的积累，让学生拿起笔就能够有创作素材可用，有了充实的知识储备才能够更好的进行文学创作。同时，信息技术的发展也为资源的获取带来了更多的便利，教师在教学内容的制定过程中，通过网络来进行资源的获取是正确的。如何将这些杂乱的资源进行整合，使其变得更加有序，是当前的一大难题，首先教师要确立好教学主题，围绕主题进行资源的查找和拓展，制定好教学方案，在课堂上严格按照教学方案来实行。同时，教学内容的制定还要与时俱进，根据学生的兴趣点来实施，让学生能够参与到教师的教学思维中去，创建有序课堂。

（三）提高写作格调，培养写作兴趣。写作的重点就是文章整个行文的基调，根据写作素材的不同，学生在进行创作的时候也会存在着擅长与不擅长两个方向。教师在教学过程中通常会提供给学生一个写作素材，让学生对素材进行了解，然后再结合自己的生活实际和自己的思维方式来实现全新的创作，这也是当前作文教学中的教学重点，要让一个素材应用出不同的效果，就需要培养学生的表达能力。学生能力的提高，本身就是无规律的，教师可

以在教学过程中开展多元化教学，制定不同的教学任务，可以从社会，自然历史等多个方面来进行设置，同时要适当的展开小组讨论，让学生之间能够进行彼此感情的交流，来获取更多的知识积累。

三、初中作文教学的“三条思路”

(一) 与教材同步、紧扣教材内容，读写结合。以读促写（利用改写、扩写、续写、写片段等形式）让学生根据教材的不同特点，学会选材组材和表达

比如，针对新生，我们与教材同步，已经训练了几十篇的作文或练笔，在此过程中，引导学生根据不同的题材要求及训练点来进行写作。如表：

表一 初一学生读写结合作文训练点

所学课文	作文要求及训练点
走一步，再走一步	把自己当做杰瑞或亨特父亲， 变换角色叙述故事
爸爸的花儿落了	模仿课文“开小差”式结构，以“又见花开”为题，将现实与回忆巧妙对接
音乐巨人贝多芬	模仿课文“多角度写人”的方法，以不同人的眼光，从不同的角度写一个人

表二 初二学年读写结合作文训练点

桃花源记	学习本文“风景美，人情美”的组材模式，写一篇游记
大雁归来	想象自己是一只南来北往的大雁，以第一人称的写法，描述大雁的生活故事或成长经历
五柳先生传	体味课文别样的写法，为你最熟悉的一个人写一篇人物小传，介绍他的生平事迹及性格爱好

表三 初三学年读写结合作文训练点

我的叔叔于勒	从二姐夫或大姐的角度改写故事
谈生命	模仿本文“生命像.....生命像”的排比段式的结构，以“微笑”为题作文
愚公移山	合理想象，续写故事“愚公移山”，想象愚公移山之后的后续故事

（二）与生活同步，引导学生从身边的生活中发现素材，让学生有事可写，有情可抒

学生们三分之一的时间都是在学校度过的，学校的环境，身边的老师和同学，学校发生的有趣事情，以及组织的各项丰富活动，如运动会，艺术节等，这样丰富的写作题材信手拈来。为此，我们设计系列文题让学生训练。如：学校开运动会，布置运动会系列文题：描述运动会开幕式的盛况，题目可自拟激情且有诗意方向的。以《精彩瞬间》为题，写一场激情澎湃的比赛。

（三）与教材，与生活同步进行作文训练，激发学生的写作兴趣，降低作文的难度

要切实完成初中学段的作文教学目标，根据新课标的要求对不同学段的做周密，具体的计划。根据学生的认知要求，课标规定，让学生能做到捕捉事物的特征，有创意的表达，来进行写作，要注重写作过程中搜集教材，构思立意等。为此，我们要整理好完整的规划，有计划，有目的地训练学生的写作技巧和选材策略，尽量做到系列化。

总结：综上所述，教师在进行教学开展的过程中，要注意教学的目标性，做好教学内容的分类，同时，拓宽学生的思维方式，提高学生的基本写作格调，帮助学生进行情感的升华。学生是教学的主体，教师想要提高学生的写作水平就需要尊重学生的个性发展，了解学生的兴趣点和实际需求，同时，教师要做好阶段性评价，通过教学评价更好的进行写作引导，只有做好教学引导，才能帮助学生建立合理的写作方式，并按照学生的具体情况来进行教学目标和教学主题的设置，保证课堂开展的有序性。

参考文献：

- [1]刘越.初中作文教学现状及初中作文教学序列性策略[J].作文成功之路(下), 2017(09):76。
- [2]庞丽娜.初中作文教学的问题与对策研究[D].河南大学, 2016。
- [3]万玲.初中作文教学序列的有效建构[D].四川师范大学, 2015。
- [4]陈敏.初中作文教学的现状与作文序列化训练的探索[J].作文成功之路(中), 2016(05):5。

- [5]初中作文教学问题与对策研究[J].黄敬彩.新校园(中旬)2015年04期。
- [6]初中作文教学存在的问题及改进措施[J].沈海波.语数外学习(初中版上旬)2014年05期。
- [7]初中作文教学的有效策略探微[J].蔡淑婧.成才之路2014年28期。
- [8]浅议初中作文教学体系的构建[J].刘德秀.金田2014年11期。
- [9]初中作文教学的新思路之我见[J].林海鹏.作文成功之路(上)2014年12期。
- [10]初中作文教学的创新与思考[J].洪祥庆.中学课程辅导(教师通讯)2015年04期。
- [11]如何处理好初中作文教学的几个问题[J].张锦伦.经营管理者,2011(06)。
- [12]新课标下初中作文教学的实践探索[J].黄秋.新课程研究(基础教育),2010(07)。
- [13]如何提高初中作文教学质量[J].王密芬.中国教育技术装备,2010(10)。
- [14]初中作文教学要抓好读、练、写[J].王桂萍.新课程研究(基础教育),2010(03)。
- [15]把握真情的灵魂——初中作文教学初探[J].傅小霞.作文成功之路(下)2017年08期。

核心素养视角下初中数学教学中 学生模型思想的培养

长沙高新区明德麓谷学校 刘常华

内容摘要：数学是一门逻辑性较强的学科，对提高学生的创造性思维能力，促进学生高效学习，帮助学生认识自然和社会关系具有十分重要的作用。随着新课程改革不断深入，我国对初中数学教学质量提出了更高的要求，初中数学教材学习内容更加生活化，有利于调动学生数学学习的积极性。数学建模在初中数学教学中具有十分重要的地位，那么在新课程下，如何培养学生数学模型思想。强化学生数学知识实际应用能力是学校 and 数学老师共同关注的话题。

关键词：核心素养 初中数学教学 数学模型思想 培养

Abstract: Mathematics is a highly logical subject, which plays a very important role in improving the students' creative thinking ability, promoting students' efficient learning and helping students to understand the relationship between nature and society. With the deepening of the new curriculum reform, China has put forward higher requirements for the quality of mathematics teaching in junior middle school, and the learning content of junior high school mathematics teaching materials is more living, which is conducive to mobilizing the enthusiasm of students in mathematics learning. Mathematical modeling plays a very important role in junior high school mathematics teaching. How to train students' mathematical models under the new curriculum? Strengthening the practical application ability of students' mathematics knowledge is a topic of common concern between schools and mathematics teachers.

Key words: Core literacy junior middle school mathematics teaching mathematical models ideological training

一、绪论

在传统的数学教学活动开展中,教师只是一味地将教材中已有的数学结论呈现给学生,学生所获得数学知识属于纯知识层面的,他们无法掌握大量的有用的解决数学问题的方法,由此做到举一反三是很难的。《义务教育数学课程标准(2011版)》中明确地将基础教育阶段的数学核心素养分为十种:数感、符号意识、空间观念、几何直观、数据分析观念、运算能力、推理能力、模型思想、应用意识和创新意识。由此可以看出,在初中数学教学活动中培养学生的核心素养是一项极具系统性和复杂性的工程,在本研究中我结合自己多年的教学经验,立足初中数学教学活动的开展,从教学准备和教学实施这两个环节入手来谈一谈如何进行初中学生数学模型思想的培养。

模型思想正是初中数学核心素养的有机组成部分之一。我们初中数学教师要在传统的知识教学的基础上,使学生在大量的数学感知下自主抽象出其中蕴含的思想方法,以此提高其数学应用水平,为学生核心素养的培养打好底色。

二、文献综述

(一) 核心概念的界定

核心素养,是指学生通过教育应当具备的能够适应终身发展和社会发展需要的品格和关键能力。涉及学生知识、技能、情感态度、价值观等多方面的内容,共分为文化基础、自主发展和社会参与三个大的方面,表现为人文素养、科学精神、学习习惯和方法、健康社会、社会担当和实践创新这六大要素。

核心素养视角下,如何促进学生数学素养的全面发展已经成为众多数学教师共同关注的课题。在义务教育新课标中提出了十个数学学科核心素养:数感、符号意识、空间观念、几何直观、数据分析观念、运算能力、推理能力、模型思想、应用意识和创新意识。

(二) 研究现状分析

国内外众多教师对于初中数学学科的核心素养培养的研究中,初中数学课堂教学中常见的模型思想培养主要体现在两个层次:一是教学精神、思想和方法;二是数学建模。

第一,在初中课堂实践研究中,已经对常见模型思想方法进行了研究、归

纳和总结,如方程组模型、不等式模型、函数模型、几何模型。方程组模型在初中课堂教学中,运用方程组是研究和解决现实生活中数量关系的一种基本模型;解决此类问题的技巧是从题目提供的信息中,找出等量关系,通过设定未知数的方法,列出方程,从而求出结果;不等式模型在现实生活中,不等关系大量存在,许多问题没有确定的数值,我们可以利用数学知识确定它的变化范围,从而使人们对所研究的问题有较清晰的认识。函数模型在《初中数学课程标准》(2011版)中,明确提出学生要能够运用函数表示法刻画日常生活中一些变量之间的关系,结合对函数图像关系的分析和认识,尝试对变量之间的关系进行初步预测,能够运用一次函数和二次函数知识解决简单的实际问题,对于九年级的学生,由于其基本掌握了正比例函数、反比例函数、一次函数以及二次函数的相关知识,在他们的头脑中,已经建立了基本的函数模型.对于一些实际生活中遇到的问题,就可以运用函数模型解决;几何模型现实生活中,有一些问题,诸如航海、台风等问题,让学生尝试运用几何模型方法,往往会将复杂问题简单化,抽象问题形象化,处理起来比较方便。

第二,广大一线数学教师也对培养学生的模型思想的途径作了研究。让学生认识到运用模型思想的必要性,在课堂实践中体会运用模型思想的具体过程,在课堂实践中培养学生运用模型思想的能力,在课堂实践中改进和深化模型思想,培养学生的建模意识,提高学生的建模能力,将实际问题和数学问题进行有效地转化,于无形之中,将模型思想植根到学生的脑海。

(三) 研究的创新点及重、难点

创新之处:在众多一线教师的研究中,大多集中于如何在初中数学教学中渗透模型思想,模型思想的渗透原则和培养策略,并在几何课、习题课、概念课等课型的教学环节中如何进行了模型思想的渗透和培养实践。对于建模思想培养的教学准备和教学实施准备鲜有研究探讨。本人预想把教学准备和概念教学中的模型思想渗透和培养的研究作为创新点,以求达到本研究的效果。

研究的重点:从哪些方面落实初中生数学模型思想的培养,如教学准备和教学实施等方面。

研究的难度:从哪些维度考查初中生数学模型思想这一数学学科核心素养。

三、研究过程及研究内容

(一) 数学模型教学准备策略

在数学教学活动开展中,教师一般是按照教材内容来展开教学的,因为教材是教学大纲的具体呈现,但是按照教材内容照本宣科的教学方式难以使学生在知识学习过程中获得有价值的数学知识、数学技能与方法,更何谈数学核心素养的培养。针对这一情况,教师需要在发挥教材连接教师与学生的基础作用上,对教材内容进行深入地研究,从中探究出符合学生数学学习实际的模型思想。纵观数学教材我们可以清楚地发现数学模型思想大都蕴藏于数学概念、定理、法则之中,对于以形象思维为主且数学认知有限的初中生来说,他们很难发挥自身的主观能动性从抽象的数学概念、定理、法则等中抽象出数学模型思想。此时就需要发挥教师的组织、引导作用,对教材内容进行“二次挖掘”,深入探究教材汇总所蕴含的模型思想,以此在教学活动开展中借助教材内容来呈现模型思想,使学生能在基础知识学习过程中积累大量的数学模型,加深对数学模型的理解与应用。

(二) 数学模型基本方法与步骤

面对形式多样的数学实际问题,数学建模目的不同,自然而然分析的方法和采用的数学工具也不尽相同,所建立的模型也存在一定差异。

1.数学建模的基本方法。就我国初中数学模型教学来看,使用较普遍的是机理分析法和测试分析法。机理分析法主要是指在客观认识事物基本特征的背景下,找出能反映数学问题内部机理的数量规律,以此为模型的建立奠定基础。在测试分析法中,研究对象就是一个黑箱系统,经过测量和分析相关数据和信息,通过一定的标准和规范,构建出最正确合理的数学模型,确保获取数学答案的快速性、正确性和完整性。

2.数学建模的步骤。数学模型建立关系到数学问题的性质及模型建立的实际目的,是把实际问题通过抽象简化得到模型的解决问题的数学活动过程。建立和求解模型的过程涉及以下方面:将数学问题从具体情况或者实际生活中抽象出来,并用数学符号建立方程组、不等式组、图形结论等数学规律和数量关系,从而获得合理的结果并讨论所得结果的意义。

3.数学建模的全部过程。在初中数学教学中,数学建模是一个从现实生活

一数学模型—现实生活的循环过程，将现实对象信息归纳成数学模型，然后对数学模型进行求解并演绎到数学问题解答中。数学模型来源于生活又应用于生活，只有数学模型的结果能经受住现实生活检验时，才能将其用于解决具体的实际问题，从而完成从实践到理论、从理论到实践的循环过程。

（三）数学模型教学实施策略

1. 感受模型思想

我国伟大的教育家孔子在其《论语 雍也》中明确谈到：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”所以，在组织教学活动的时候，教师需要真正地将学生作为教学的主体，从学生的兴趣爱好入手，只有学生的学习兴趣被充分地调动起来，他们才会有开动脑筋、自主探究的积极性。数学作为一门极具抽象性的学科，以形象思维为主的初中生是难以概括出其中所蕴含的数学思想的，这时，就需要发挥教师的教学组织和引导作用，采取多样化的教学方式将抽象的数学内容中所蕴含的抽象的数学思想方法内容直观地呈现在学生面前，以此降低数学的抽象性，在多年的教学实践中我发现其中创设情境不失为一种有效的方式。既然数学是一门与生活密切联系的科目，教师在创设情境的时候不妨使用生活化的手段，将生活中的数学内容作为情境创设的素材。如此，学生可以在已有的生活认知的作用下，产生探究数学知识的好奇心，并借助自己已有的生活经验来自主探究其中所蕴含的数学思想方法，在生活中自主地发现数学的影子，以此为数学模型思想的培养打下坚实的基础。教师可以将商场打折、比较价格、家里水电费的计算、怎么安排时间才合理等问题引入到课堂中，这些问题无不包含着数学模型，在大量的生活素材的引入下，学生自然会对数学模型有所感知。

2. 运用建模思想

在初中数学中所蕴含的数学模型多种多样，诸如关系式、方程、不等式、函数等，教师需要将其贯穿到日常教学之中。从学生的认知发展特点出发，我们可以清楚地看到，学生对数学思想模型的认识在其认知规律的引导下循序渐进地由表层逐渐延伸到深层，这一延伸过程是一个长期积累的过程学生在大量的感性认识的积累下从中抽象出建模方法，如此在自主建模的意识下运用模型来解决诸多问题。传统的以知识灌输为主要方式直接将结论呈现在学生面前，

学生无法经历模型建立的过程，其理解与认识当然无法深刻，建模能力可想而知。针对这一情况，面对不同类型的问题条件，我在此过程中引导学生体验建模。举例如下：

(1) 方程组模型

在初中课堂教学中，运用方程组是研究和解决现实生活中数量关系的一种基本模型。解决此类问题的技巧是：从题目提供的信息中，找出等量关系，通过设定未知数的方法，列出方程，从而求出结果。

例1：如图1，明德学校准备在校园内利用围墙的一侧，新建一个矩形花园ABCD（围墙PQ最多可用28米），准备的建筑材料可砌长墙50米，请设计一种砌法，使矩形花园的面积为 300m^2 。

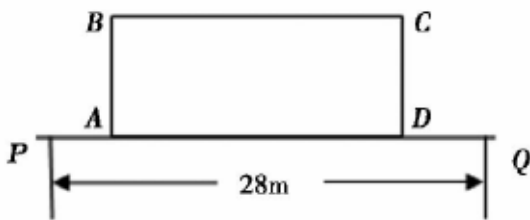


图1

解：设花园的宽 $CD = x\text{m}$ ，则 $BC = (50 - 2x)\text{m}$ 。

根据题意可得方程： $(50 - 2x)x = 300$ ，

解得， $x_1 = 10$ ， $x_2 = 15$ 。

但当 $x_1 = 10$ 时， $BC = 50 - 2 \times 10 = 30$ 。而围墙PQ最多可用28米， $30 > 28$ ，因此 $x_1 = 10$ ，不符合题意，舍去。

(2) 不等式模型

在现实生活中，不等关系大量存在，许多问题没有确定的数值，我们可以利用数学知识确定它的变化范围，从而使人们对所研究的问题有较清晰的认识。

例2：步步高商场的一件在售商品价格是528元，商家打算通过销售后使之获利 $10\% \sim 20\%$ ，如果进价为 x 元，则 x 的取值范围是多少？

解：因为：售价 = 进价 \times (1 + 利润)，根据这一数量关系，我们可以列出不等式： $1.1x \leq 528 \leq 1.2x$ ，解不等式后得 x 的取值范围是 $440 \leq x \leq 480$ 。

(3) 函数模型

在《初中数学课程标准》(2011版)中,明确提出:学生要能够运用函数表示法刻画日常生活中一些变量之间的关系,结合对函数图像关系的分析和认识,尝试对变量之间的关系进行初步预测,能够运用一次函数和二次函数知识解决简单的实际问题。对于九年级的学生,由于其基本掌握了正比例函数、反比例函数、一次函数以及二次函数的相关知识,在他们的头脑中,已经建立了基本的函数模型。因此,对于一些实际生活中遇到的问题,就可以运用函数模型解决。

例3: 小明同学步行从A地出发前往B地,同时小亮从B地出发步行走向A地,如图2所示,两条线段相交于P点, l_1 、 l_2 分别表示小明和小亮离B地的距离 y (km)与已用时间 x (h)之间的关系,则小明和小亮的速度分别是多少?

解: 由图像可知,小明在 $(2.8-1.6)$ h内,步行了4.8 km,

则其速度为: $4.8 \text{ km} \div 1.2 \text{ h} = 4 \text{ km/h}$;

小亮在1.6 h内步行了4.8 km,则其速度为: $4.8 \text{ km} \div 1.6 \text{ h} = 3 \text{ km/h}$ 。

其实不管是方程模型,还是不等式模型,或者是函数模型,实质上都是代数模型,它们之间是密切相连、彼此相通的。

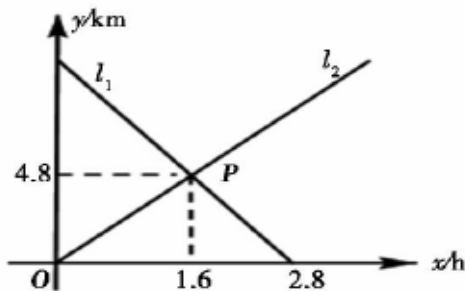


图2

(4) 几何模型

现实生活中,有一些问题,诸如航海、台风等问题,让学生尝试运用几何模型方法,往往会将复杂问题简单化,抽象问题形象化,处理起来比较方便。

例4: 如图3,在东部沿海,秋季台风横行,一强台风将山坡上的一棵6m高

的大树吹断了，山坡坡度 $=30^\circ$ ，刮断后的大树顶端A 与根部C之间的距离为2m，求该树的折断处与底部距离BC为多少m？

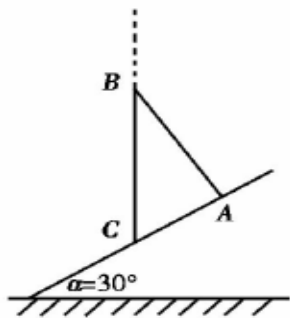


图3

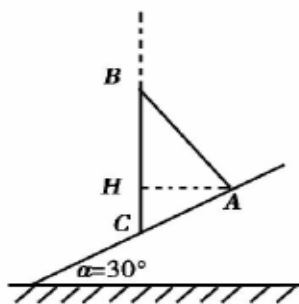


图4

解：如图4，作 $AH \perp BC$ 于点H，则在直角三角形ACH 中， $\angle CAH = 30^\circ$ ， $AC = 2$ ，

所以 $CH = 1$ ， $AH = \sqrt{3}$ ，设 $BC = x$ ，则 $BH = x - 1$ ， $AB = 6 - x$ ，则在 $Rt\Delta ABH$ 中，根据勾股定理得： $(6 - x)^2 = (x - 1)^2 + 3$ ，解得： $x = 3.2m$ 。

在初中数学课堂教学过程中，综合运用方程、不等式、函数和几何模型等这种建立模型的思想方法，可以培养学生的创新意识，增强同学们解决实际问题的能力，使他们对数学学科产生浓厚的兴趣，对学生的后续学习产生深远的影响。

(5) 模型思想在统计与概率中的应用

随着信息技术的发展，统计与概率在生活和生产中的应用越来越普及，在学校也越来越引起数学教育者的重视，在实际教学中，解决统计和概率问题的关键是建立统计和概率模型，这样可以使学生容易理解和分析数据。

例5：某学校课程安排中，各班每天下午只安排三节课。

(1) 初一(1)班星期二下午安排了数学、英语、生物课各一节，通过画树状图求出把数学课安排在最后一节的概率；

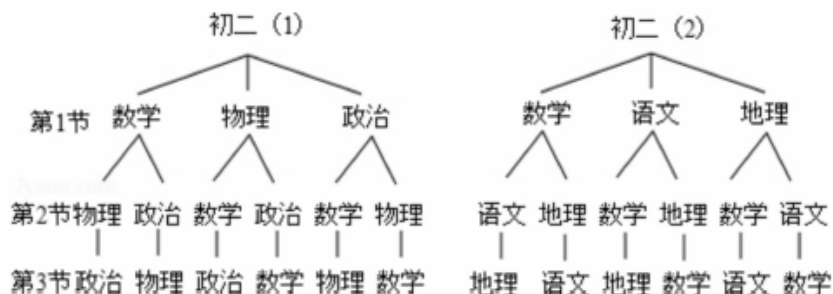
(2) 星期三下午，初二(1)班安排了数学、物理、政治课各一节，初二(2)班安排了数学、语文、地理课各一节，此时两班这六节课的每一种课表排法出现的概率是 $\frac{1}{60}$ 。已知这两个班的数学课都有同一个老师担任，其他课由另外四位老师担任。求这两个班数学课不相冲突的概率(直接写结果)。

解：（1）如图1，共有6种情况，数学科安排在最后一节的概率是



（2）如图2，两个班级的课程安排，（1）班的没有一种安排可以与（2）班的所有安排情况相对应，所有共有 $6 \times 6 = 36$ 种情况，每一种组合都有6种情况，其中有2种情况数学课冲突，其余4种情况不冲突；

所有，不冲突的情况有 $4 \times 6 = 24$ ，数学课不相冲突的概率为：.



3.深化模型思想

核心素养一词的提出主要是在教育教学活动开展中使学生的能力得到全面发展，以此更好地适应未来社会的发展需要。由此可以看出，核心素养的培养是以应对社会发展需要为目的的，而数学教学的最终目的是引导学生运用所学的知识来解决实际问题。所以，在数学教学活动开展中，教师需要在基础知识讲授的基础上，引导学生将所获得的建模思想应用到实际生活问题之中，如此在实践中加深其对建模思想的理解，并实现学以致用这一教学目的。我在向学生介绍某一模型思想方法之后，同样会将生活问题引入其中，引导学生运用模型思想解决该问题。我在讲完“二元一次方程组”这一内容之后，会将生活中喜闻乐见的鸡兔同笼问题引入其中，引导学生在该问题的解决中应用二元一次方程组的模型。学生根据已知条件将《苏子算经》中的鸡兔同笼问题设为一个

二元一次方程组，其中设鸡有 x 只、兔子有 y 只，根据已获得的二元一次方程组模型，结合生活常识知道，每只鸡有一个头两只脚，每只兔子有一个头四只脚，此时将具体的数字带入到以上模型中，获得，。在此基础之上，通过数学计算，自然而然会弄清楚鸡、兔各有多少只，模型思想在生活问题解决中得以有效应用。

(1) 在课堂实践中改进和深化模型思想

例6：甲、乙二人骑自行车分别从相距140千米的A、B两地同时出发，相向而行。丙骑摩托车，每小时行驶63千米，同时与甲从A地出发，与乙相遇后立即返回，丙返回至甲时，甲、乙相距84千米。若甲的速度是9千米/小时，则乙的速度是多少？

方法一：用一元方程求解因初二的孩子还未学习多元方程组，所以还得用一元一次方程来解。

略解如下：

第一步，先找一个等量关系：甲在整个过程中的路程+乙在整个过程中的路程+最后甲、乙相距的路程=AB两地间的路程

第二步，考虑整个过程中甲行驶的路程甲在整个过程中所行驶的路程包括如下两部分：

(1) 丙与乙相遇时甲所行驶的路程（不妨设它为 x 千米）。

由于丙的速度（63km/h）是甲的速度（9km/h）的7倍数，所以丙与乙相遇时丙行驶的路程应为甲行驶的路程的7倍，即丙行驶的路程为 $7x$ 千米，此时乙所行驶的路程为（140- $7x$ ）千米。

(2) 丙与甲相向而行至相遇时甲所行驶的路程。丙与乙相遇后返回，此时甲与丙相距的路程为： $7x-x=6x$ （千米），从而，丙与甲相遇的时间为：

（小时），此过程中甲行驶的路程为：

故，整个过程中甲行驶的路程为（1）与（2）之和，即：（千米）

第三步，考虑整个过程中乙行驶的路程由上一步可知，整个过程中甲行驶的路程（千米）是“丙与乙相遇时甲行驶的路程（ x 千米）”的倍。

所以，整个过程中乙行驶的路程也应是“丙与乙相遇时乙行驶的路程”的 $7/4$ 倍，即，整个过程中乙行驶的路程为：（140- $7x$ ）千米。

第四步，将“第一步”中的数量关系“翻译”成数学表达式，并求解。

解之，得 $x=18$ 。

从而可知，当丙与乙相遇时，甲行驶的路程为18千米，丙行驶的路程为（千米），乙行驶的路程为 $140-126=14$ （千米）。

这一过程中，丙与乙相遇所用的时间为： $126\div 63=2$ （小时），从而乙的速度为 $14\div 2=7$ （千米/小时）

方法二：列多元方程组求解

第一步，找出题中的数量关系

（1）丙与乙相遇时：丙行驶的路程+乙行驶的路程=AB两地的路程

（2）丙返回并与甲相遇过程：

丙行驶的路程+甲行驶的路程=丙在上一阶段的路程-甲在上一阶段的路程

（3）整个行驶过程：

甲在整个过程中的路程+乙在整个过程中的路程+最后甲、乙相距的路程=AB两地间的路程

第二步，将上述三个用文字表述的等量关系翻译成数学表达式（已知量照写，未知量用字母表示），建立方程。

第三步，求解方程。

第四步，检验解的合理性，作答。

两种解法的比较分析：第一种解法因为只能引入一个未知数，用到了一些算术方法，思维难度较大，作为思维训练的素材是好题。但如果作为建立方程模型的训练素材则有些不妥，难以体会到方程模型的优越性。

第二种解法是用方程模型解决实际问题的典型做法：找数量关系→引入字母“翻译”成数学表达式→运算求解。其关键是理清并列数量关系，以后便是程序化操作了。该解法很能体现“方程是解决现实问题的有效的数学模型”。

该题放在学完一元一次方程时使用，似乎有些不恰当，难于体会到方程模型的优越性。好题与坏题是相对的，关键要看什么时候使用它。由此再拓开点说，有些考试试卷上的好题可能在教学中不一定是好题。课本上一些经典的例、习题是教学中的好题，但作为考试试题却又显得不太恰当。可见教学也好，作业、练习题的设计也好，根据目标精心选择非常有必要，用一道题时思考一下：

为什么要用这道题？选择它的意图是什么？

对用数学知识解决实际问题的教学有过一些研究，也曾下水尝试过初中的列方程解应用题的教学，有一些体会，归结起来主要是：

首先，让学生读懂题。很多学生不会解决问题，主要是因为问题中已知条件有哪些，要求什么都没弄懂。可参考的方法是：让学生快速读题，记下问题中说了什么事情，已知哪些条件，要求什么。然后在不看题的情况下，让学生口述题意，说不清楚再看题、不再看题口述。

第二，让学生根据题意找出问题中相关量间的数量关系，将数量关系逐一简练地用文字表示。

第三，将上面的数量关系中的已知量直接写出，未知的量用字母表示（设未知数），将文字表示的数量关系转化为数学式子，建立数学模型（方程、不等式，函数关系式等）。

第四，模型运算。回过头找到要求的量是什么，在所建立的模型中与哪些未知数有关，将有关这些未知数保留、无关的未知数消掉。

第五，得出答案后检验结果的合理性。

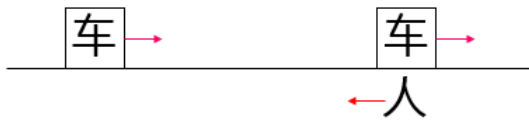
平常的教学中有一个误区，拿到题后就先去设知数，这种做法是不妥的。设未知数是将数量关系中的未知量和字母表示，有多少未知量就要引入多少个字母。诸如直接设未知数法、间接设未知数法、设而不求等等都有可能误导学生。切记：不能将设哪个未知数作为关键。

（2）在案例教学中总结和深化模型思想

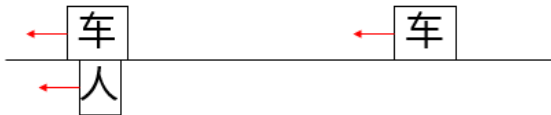
例7：A、B两汽车站，每隔相同的时间相向发出一辆汽车，A、B之间有一骑自行车的人，发现每隔4分钟迎面开来一辆汽车，而每隔12分钟有一辆汽车从后面开来并超过他，若人与汽车的速度是匀速的，A、B两站每隔几分钟各发车一次？

第一步：读题，弄清题意

每隔4分钟迎面开来一辆汽车：引入图式帮助分析可知，现在人和车相遇，他与下一辆车相遇需要4分钟。



每隔12分钟有一辆汽车从后面开来并超过他：引入图式帮助分析可知，现在有一辆车追上了人，下一辆车再追上人需要12分钟。



第二步：寻找问题中隐含的数量关系

每隔4分钟迎面开来一辆汽车：车4分钟的路程+人4分钟的路程=两车间距；

每隔12分钟有一辆汽车从后面开来并超过他：车12分钟的路程-人12分钟的路程=两车间距。

第三步：引入符号，建立数学模型

车4分钟的路程+人4分钟的路程=两车间距

车12分钟的路程-人12分钟的路程=两车间距

联立，得

第四步：运算：

根据题意，要求的量为：

将方程组

中的无关量 $V_{人}$ 消去，得 $24 V_{车}=4S$ ，从而

第五步：检验解的合理性，作答。

（四）及时总结，加深建模认知

评价“模型思想”培养的效果需要建立一定的评价标准。在初中数学的授课过程中这一标准的建立必须从学生出发，建立适当的标准。这一标准的建立一方面要考虑“模型思想”在教学过程中的执行度，另一方面要考虑学生在学习过程中的学习效果。良好科学的评价标准对于教学与学生的发展都是有利的，教师在教学设计的过程中必须要通过不断摸索制定出真正适合自身课堂的教学评价标准。

在新课标核心素养视角下初中数学中所蕴含的数学模型多种多样,诸如关系式、方程、不等式、函数等。这些内容在数学教学中是以分散形式呈现在学生面前的,尽管学生在长期的数学学习过程中已经对建模思想有了一定的认识,但其认识还处于表面层次,对学生进行深入检测,则是一问三不知。由此,教师在组织教学的时候,除了向学生呈现模型思想之外,还要引导学生发挥自身的主观能动性对其总结、归纳,这样学生可以在头脑中建立一个系统的知识结构,并弄清楚自己本节课到底学会了哪些知识,某一知识可以用来解决哪些问题等,如此才能对模型思想有一个深刻的认知。

四、研究的结论

培养学生解决实际问题的能力,关键是要培养学生的建模能力,即把实际问题转化为纯数学问题的能力,而提高这一能力,需要教师平时对学生进行长时间的启发、引导、点拨,不断地探究、反思,经历思维碰撞、纠错、磨练。

概言之,初中数学教学活动的开展不仅要向学生传授与考试有关的内容,还要将核心素养的培养贯穿其中,以建模思想为例,教师需要二次挖掘教材内容,将教材中已有的蕴含核心素养的内容呈现在学生面前,创设数学思想模型教学情境,将生活内容引入其中,以此激发学生的探究欲望,运用所获得的建模思想来解决问题,实现学以致用,引导学生及时总结学习内容,建立系统的建模结构,以此加深对建模思想的认知,从而为数学核心素养的培养打下坚实的基础。

参考文献:

[1]罗锦舟:《初中数学几何课中模型思想的发展教学策略》.《考试周刊》2017年第3期。

[2]庄文革:《初中数学活动中模型思想培养的有效策略》.《考试周刊》2017年第3期。

[3]王国坚:《提升核心素养,感受数学魅力:关于数学核心素养培养的实践思考》.《新课程(中学)》2016年第12期。

[4]刘娟:《初中数学模型思想的渗透原则及培养策略》.《考试周刊》2016

年第9期。

[5]李明振：《基于模型思想的初中数学教学》.《首届华人数学教学会议论文集》2014年第5期。

[6]丁明怡：《数学：从多个维度考查核心素养》.《北京教育》2017第9期。

[7]《义务教育数学课程标准（2011版）》.北京师范大学出版社，2012。

[8]韩中庚：《数学建模方法及其应用（第2版）》.高等教育出版社，2009。

[9]林军、陈翰林：《数学建模教程》.科学出版社，2011。

[10]沈文选，杨清桃：《数学思想领悟》.哈尔滨工业大学出版社，2008。

致 谢

时光飞逝，转眼三年的“国培计划（2016）——湖南省省级乡村教师培训团队研修项目初中青年精英教师培养高端研修”华中师范大学班培训生涯就快要结束了，回顾三年的学习和生活，收获颇多，值此论文即将完成之际，对于给予我诸多帮助的各位同学、老师等致以我诚挚的感谢，这一路有你们，我很幸福！

首先，我要感谢湖南省教师发展中心和长沙市教育局，让我有机会进入2016湖南省青年精英教师培训班，尤其要感谢给予我最大帮助、关心指导的导师——李再湘教授。我很荣幸能成为李教授的学生，作为一名初中数学教师，能得到导师的悉心指导，并一步步成长，实属人生一大幸事。在导师的微课堂里我积累了丰富的教学理论知识，如“汽车理论”，“再湘鱼理论”等等。尤其是在论文的选题与写作过程中，导师给予了我很多建议和帮助，从论文题目的拟定、材料的收集、结构的安排、字句的斟酌到最终定稿，都凝聚了导师的大量心血。在论文写作的过程中，导师一直给予了我极大的关注，每次修改，我都觉得思路开阔了许多，理论上也得到了升华。在论文初稿完成之后，导师又在紧张的工作中，抽出宝贵的时间，仔细批阅，确保了论文的质量。导师严谨的治学态度、渊博的专业知识、敏捷的思维方式以及对教育的情怀使我受益非浅。在此我对导师表示深深的敬意和衷心的感谢！

培训生涯能够遇到导师，我觉得倍加幸运，在今后的工作中我将以导师为

榜样严谨求实、兢兢业业。其次，我要特别感谢我们的班主任严莉老师和所有教授过我的老师们，三年时间虽短，但在你们的指导教授下我收获颇多，你们的教学充实了我教育理念知识、锻炼了我实践能力。同时还要感谢三年来朝夕相处的同学们，特别是数学小分队的邓雄英师姐，阮南阳、王小武师弟，谭富元师妹，谢谢这三年来有你们的陪伴。在彼此交流生活期间，我收获了很多的经验和感动，你们默默的支持让我工作、学习和生活有更多的自信。

三年来，让我真正懂得了“有一种经历叫财富，有一种收获叫分享，有一种付出叫幸福”。

衷心地祝福所有帮助我的人，祝你们永远健康幸福！

微课在初中信息技术教学中的应用

湖南省湘潭市第十六中学 刘卓曦

内容摘要：初中信息技术新课程标准给从事教学的教师提出了相当高的要求，然而信息技术学科的起步较晚，发展过程中也存在着诸多不利因素，怎样让更多的学生对信息技术学科更加有兴趣，怎样提高信息技术教学效率是新时代信息技术教师必须思考并付诸实践的问题。本文在相关课题实践的基础上，总结了本课题实践过程中微课的设计原则、微课的设计过程、微课的制作方式、微课的制作流程，并阐述了初中信息技术学科中微课在教学中的应用策略以及微课在教学中的应用意义。

关键词：初中信息技术学科 微课教学 微课设计与应用

Abstract: The new curriculum standard of information technology in junior middle school puts forward quite high requirements for teachers who are engaged in teaching. However, it has a late start in the field of information technology, and there are many disadvantages in the development process. How to make more students more interested in information technology and how to improve the efficiency of information technology teaching is a problem that teachers of information technology in the new era must think and put into practice. On the basis of the related project practice, this paper summarizes this topic in the process of the practice of "Micro Learning Resource" design principle, design process, production methods, production process, and expounds the junior middle school information technology course, the "Micro Learning Resource" in the application of teaching strategies and the application of the "Micro Learning Resource" in the teaching.

Key words: Junior middle school information technology Micro Learning Resource teaching Micro-course design and application

引言

初中信息技术新课程标准明确指出，课程改革的出发点是“以人为本，以学生的发展为本”，同时开放型的新课程观是建构现代化课程体系的必然选择。这给从事信息技术教学的教师提出了相当高的要求：教师要更新教育理念，转变教学方式，积极参与课程资源开发。

然而信息技术学科的起步较晚，发展过程中也存在着诸多不利因素，多年来信息技术学科的地位、教师的教學能力都有待进一步提升，如何来提升呢？又怎样让更多的学生对信息技术学科更加有兴趣、甚至是热爱呢？

微课以其主题突出、短小精悍、制作简单、易于重复使用等优势，已经越来越多地被一线教师应用到初中信息技术学科的教学中来。微课应用于信息技术教学中，使得教学的内容更加丰富、教学的形式更加多样、教学的效果更加突出。如何来设计和制作微课、在教学过程中应该怎样应用、相对于传统的教学它又有哪些独特的优势？

笔者于 2009 年起尝试将实践操作课教学中的一些较为复杂操作过程录制成视频并提供给学生，以便在学生听完教师讲授和演示后完成任务时，有困难能得到继续指导，取得了良好的效果。进而尝试在初中信息技术教学中应用微课，并在 2015 年立项湖南省一般资助课题，通过三年的研究和实践，现将研究中取得的些许经验供大家分享。

一、初中信息技术学科的特点与现状

（一）学科特点

中小学信息技术课程是为了适应迅速发展的信息时代对人才培养提出的新要求而设置的必修课程，以培养学生的信息素养和信息技术操作能力为主要目标，主要有以下一些特点：

1.基础性。中小学信息技术课程，都是选取信息技术学科中的基础知识和基本技能作为教学内容。

2.实践性。教学上要求学生手脑并用，注重操作训练。中小学信息技术课程是一门实践性非常强的课程，上机操作实践是实现中小學生信息素质教育的基本手段，是培养学生操作技能的主要途径。

3.整合性。中小学信息技术课程与其他学科课程相比，具有较强的整合性。整合性的根本在于它的学科交叉性和它支持知识联系的整体性。

(二) 学科现状

1.学科地位

初中信息技术相对其他学科算比较“年轻”的，大约在 2000 年前后才出现在初中课堂教学中。短短二十年时间中，信息技术学科走过了“缺设备、缺教师”的艰难阶段后，已经得到了各级教育主管部门和学校越来越多的重视和关注，学科的地位在不断地提升。

当然在一些地域中，由于信息技术学科不属于毕业考试科目，被称为“非文化科目”之一，在应试教育思想还未完全消除的阶段，本学科的地位还是不能与“文化科目”相提并论。

2.教师现状

(1) 整体素质偏低

①教师来源非专业化

由于师范类学校中没有信息技术学科教师的特定培养，以至于信息技术教师的组成比较多元化：一部份信息技术教师是由学校的其他学科教师转型而来，一部份是计算机、教育管理、教育信息化等与信息技术相关专业毕业的教师来担任信息技术教学，也有一部份是由从事电教管理和计算机管理类教辅人员补充进来。

②教师的培养提升较慢

通常教师的成长除了自身的努力外，外界的帮助也是非常重要的。很多学科的新教师入职后，都能通过老教师的引领和帮带快速地成长。而信息技术学科中没有本学科完备的教学资源、特有的教学方法，很多教师都需要更多的依靠自身来完成成长，或是向其他学科教师学习后而组合本学科的特点来进行摸索。

教师入职的底子薄，成长又较慢，这样也就从客观上造成了信息技术教师整体的素质相对其他学科（特别是文化科目）偏低。

(2) 教学投入不足

初中信息技术教师通常都担任了十分繁重的非教学工作，他们一般负责

全校的电教管理、网络设备和网站的维护、电脑室以及各班教室电脑或电子白板的维修等工作，工作量很大，但留给他们教学上的时间和精力却很少。同时，他们常年教授信息技术课程，知识的重复性以及课程本身无升学压力等原因导致很多人产生了教学倦怠。因而信息技术教师经常被戏称为“打杂人员”，不受学校师生重视。

3.教学现状

(1) 教学方法单一

基础知识类课程中经常采用的教学方法是讲授法：教师按教材的内容进行讲授，学生多以听为主，课堂氛围沉闷学生不喜欢听。

基础技能类课程中经常采用的教学方法是演示法：教师先操作演示，学生后练习实践。通常一堂课教师需要演示 15 分钟左右，一些重要操作步骤即使演示得很清晰，学生也难记住全部，自然而然地在练习时就很难完成操作任务，导致教学效率低下。更有时当在教学中遇到操作复杂的内容，就需要教师反复演不操作过程，演示时间会占到 20-25 分钟，留给学生操作的时间少而任务本身却又不轻松。

可见教学方法的单一导致大多数学生学习信息技术的兴趣偏低，教学效率低下。

(2) 任务多而课时少

初中信息技术教学的通常都是有明显的教学任务，一般每册教材中都是有 20 课时内容，学校通常都安排每周上 1 节信息技术课，全期有 20 节左右，按正常的安排下课时量是能刚好保证教学内容的完成。然而，实际上由于两次考试以及外出实践活动等原因，实际的课时量一般为 17-18 课时。甚至在有少数学校会出现文化科目占用信息技术课的情况，此时的教学课时就更少了。

另一方面，通常情况下信息技术教学是很难争取到时间和机会来让学生进行预习和复习，因此课堂教学中教师讲新课之前往往要占用一定的课堂时间来复习以前的知识内容，以便加深学生的学习印象，为接下来的新授课奠定较为扎实的基础。这就让原本不多的课堂教学时间更加显得捉襟见肘了。

可见没有足够的教学时间保证下，教师在教学中不得不开加快教学进度，从而进一步导致教学效果的不佳，学生在课上学习的知识和技能不能牢固的

掌握，经常是课上学习的，下次上课时就忘的差不多了。

二、微课的概念及特点

（一）微课的概念

微课是兴起的一种新的教学资源与教学形式。2008年美国新墨西哥州圣胡安学院高级教学设计师戴维彭罗斯（David Penrose）提出“微课程”概念。国内首次提出微课概念的胡铁生对微课的定义是：按照新课程标准及教学实践要求，以教学视频为主要载体，反映教师在课堂教学过程中针对某个知识点或教学环节而开展教与学活动的各种教学资源有机组合。焦建利则将其定义为：以阐释某一知识点为目标，以短小精悍的在线视频为表现形式，以学习或教学应用为目的的在线教学视频。首届中国微课大赛对微课的定义是：“微课”全称“微型视频课程”，它是以教学视频为主要呈现方式，围绕学科知识点、例题习题、疑难问题、实验操作等进行的教学过程及相关资源之有机结合体。

综合上述观点，本研究将微课定义为：以讲解某一知识点或技能点为目标，以教学视频为主要呈现方式，时长控制在几至十几分钟，包含教学设计、课件及测试等相关资源的有机结合体。

（二）微课的特点

（1）**教学时间短**：根据中小学生的认知特点和学习规律，“微课”的时长一般为5-8分钟左右，最长不宜超过10分钟。

（2）**教学内容少**：相对于较宽泛的传统课堂，“微课”的问题聚集，主题突出，更适合教学需要。

（3）**资源容量较小**：在大小上，“微课”视频及辅助资源的总容量一般在几十兆左右，视频格式是支持在线播放的vmv flv等流媒体格式。

（4）**资源组成结构“情景化”**：“微课”选取的教学内容一般要求主题突出、相对完整。它以教学视频片段为主线“统整”教学设计，同课堂使用的多媒体素材和课件、学生反馈等相关教学资源，构成了一个主题鲜明、结构紧凑的“主题单元资源包”，营造真实的“微教学资源环境”。

三、初中信息技术学科微课的设计与制作

（一）微课的设计原则

微课要在信息技术课程运用过程中，必须紧扣教学内容和教学目标，要简明、直观具体，让学生可以在很短的时间里愉快的学习，所以，在设计过程中要遵循以下四个原则：

1.恰到好处的选取和组织教学内容

“微”是微课的最主要特征，科学验证，初中学生的注意力一般是 10 分钟左右，所以在进行初中信息技术课程微课设计的时间要严格控制在 10 分钟以内，这也和传统课堂 45 分钟形成鲜明的对比，体现了微课的优点。

微课一定要选取和组织好教学内容，设计合理，能体现出微课的优势。微课教学内容的选取最好是重点、难点、疑点，不能随便划分和任意分割，要保证知识具有系统性和整体性，还要有独立性。微课组织教学内容要有趣，要注意关联性和故事性。信息技术课程的微课要用多种媒体以具体的，直观的，有趣的形式展现出教学内容，引发学生的认知效果，从而达到理解新知识的目的。

2.以学生为中心

微课设计的原则还要以学生为中心，评价微课质量的指标就是学习体验的过程。微课的设计要了解学生，一切都要从学生的学为出发点，充分发挥学生的主体地位，调动学生的积极性，不仅要激发学习兴趣，而且还要保持良好的学习动机。

3.创新性

优秀的微课一般要有一个精彩的开头，才能抓住学生的眼球整节微课既要激发学生的兴趣，吸引学生的注意力，让学生愉快的学习，而且还要传授明确的知识和技能，这就要求创新，可以说，创新是微课设计的灵魂。

（二）微课的设计过程

教学设计之于课堂就如同建筑设计之于建筑，一堂好课是需要一个好的教学设计支撑的。微课的设计从大到小，从整体到局部，一定要系统化，要从知识点展开设计，既要独具灵活性，短小精悍，又要保证微课的整体性，一般来说，微课要在以下几个方面进行设计。

1.微课的课题确定

微课教学内容的选取最好是重点、难点、疑点，同时既要保证知识具有

系统性和整体性，还要有独立性。

2. 微课的教学设计

教师根据教材内容确定本课的教学目标，教学策略，教学内容，教学实施过程以及教学评价等环节，系统地设计本课的教学。

好的微课还要求教师站在引导者的角色，和学生在相互交流的语境中对某一知识点进行有效的探究，并最终得到掌握这一知识点的方法、过程或者思想，最后还应当有适量的练习以供学生进行自我测试。

3. 微视频脚本设计

微视频的脚本设计是微课设计中一个必要的环节，要根据教学者设计，对场景编号、呈现的文字、配置的旁白、需要用到的素材、界面整体排版、设计。

（三）微课的制作方式

有了微视频的脚本，我们要考虑微视频的制作方式。制作方式主要有四种：

第一种是用制作软件来制作微视频

有用 Flash 软件来制作动画微视频的；有用 PPT 软件自带的视频导出功能来制作的微视频；有用电子白板自带的录制功能来记录讲解过程的等。因其他方式多种多样，优缺点也不相同：用电子白板自带录制功能操作简单且制作效果好，但资金投入较高；PPT 软件自带的视频导出功能操作简单且免费，但通常还需要后期进行加工处理且制作效果难达到高标准；用 Flash 软件来制作效果佳，但技术要求非常高，通常大多数教师不具备此能力并且学习和熟练运用此软件的难度较大。

第二种是用拍摄的方式来制作微视频

通过 DV、摄像机、智能手机、网络摄像头、数码相机等一切具有摄像功能的设备进行拍摄，也可采用专业的录播教室进行拍摄，通过这些设备对教师及讲解的内容、真实的教学过程情境进行全程的记录拍摄，给人以亲切感。优点：情境真实，师生互动，充分展示教师的教学水平；缺点：制作成本较高，视频后期编辑工作量大。

第三种是用录屏软件来制作微视频

利用录屏软件进行录制，如 Camtasia Studio、剪辑师、录屏大师等录屏软

件，结合 PPT 与其他软件或工具呈现教学过程。优点:成本低、通用性强、适合于计算机操作类的课程；缺点:需要在制作 PPT 和资源的收集上花时间。

第四种是“混合式”来制作微视频

也就是运用实拍式、录屏式合成等多种方式的整合，最终的视频既有拍摄，也有录屏，还有软件开发的各种资源，也可采用软件与硬件一体专业级录播或者录播系统。优点:可以高清拍摄，视频质量高，具有较好的观赏性、交互性；缺点:制作成本大，需专业的设备与软件，专业的拍摄与后期编辑，要求细致。

（四）微课的制作流程

微课的制作方式多种多样，目前一线信息技术教师运用较多的是用录屏软件来制作微课，并且运用 PPT 讲授是常见的方式，其过程相比单纯地录制屏幕操作要复杂些，因此以下仅以使用 Camtasia Studio 9 来录制 PPT 讲授方式为例，介绍其过程。

1.微课素材的准备

根据微课的教学设计，搜集所需的文字、图片、使用 Camtasia Studio 9 来录制 PPT 视频等资源，为微课 PPT 的制作和教学做准备。

2.微课 PPT 的制作

在 PPT 的制作中首先确定一个思想，讲课用 PPT 不等于微课用 PPT。微课用 PPT 是知识呈现的主要要素，是学生视觉通道的唯一承载，它决定着知识的传递效果，是能否吸引学生的要素。PPT 制作的指导思想就是把文字的抽象思维方式变为直观的、形象的思维方式，以提高知识传递效率。PPT 制作需要注意以下几点：

模板选择：选择的模板要与内容统一，模板需要精美但不能对内容喧宾夺主，浅色模板适于投影，深色模板适于屏幕播放。

字数控制：每页 PPT 不适于过多文字，文字信息切勿冗余，可将文字图形化。

颜色选配：PPT 主体页面颜色不适于超过 3 种，强调文字可以使用对比强烈的颜色。

图片选择：选择与文本内容相互联系的图片，选择有助于文本理解的图片。

动画设置：文字动画只是辅助，不要让动画和内容本末倒置，少用华丽型动画，建议使用淡出、擦除等快速动画。

3.微视频的录制

准备工作完成后，便可使用 Camtasia Studio 9 来录制 PPT，具体操作过程如下：

(1) 打开做好的 PPT 课件，检查并确认课件无错误后，将其最小化。

(2) 教师将耳麦带好，调整好话筒的音量和位置，打开录屏软件 Camtasia Studio，单击“录制屏幕”按钮。

(3) 默认选择“Full Screen”，也可以选择“Custom”录制区域，并设置屏幕的宽高区域；点击“Select”可以进行区域的自由选择；点击“Camera”选择是否录制教师的头像；点击“Audio”右侧的倒三角符号选择是否录制系统声音，如果选择是，可以用移动滑块来调节麦克风的音量。

(4) 点击“rec”按钮或者按快捷键 F9，倒计时 3 秒后开始录制微课。教师结合幻灯片讲解主要内容，讲解完后按“结束”键或快捷键 F10 停止录制。如果要重新录制，可以点击“Delete”删除；如果有不完美的地方，点击“Edit”进行编辑，然后点击“Save”保存。

(5) 保存视频后，用 Camtasia studio 9 打开视频，可以在时间轴上对其进行简单的剪辑，对视频错误的地方裁剪、音频的重新录制、音量设置等进行完善，然后保存成播放器可以打开的通用的 MP4 格式。

4.微视频的后期加工

根据需要，后期在微视频中还可以添加必要的字幕，制作出片头片尾，同时还可以对音频进行降噪、淡入淡出、音量调节等操作，使微视频更加趋于完善。

至此，微视频就制作完成，可应用于教学之中。当然，通过教学实践的效果和学生学习结果，我们还要总结优、缺点，对微视频进行第二次甚至是多次的修改，使其进一步完善。

四、初中信息技术学科微课在教学中的应用

(一) 微课在教学中的应用策略

1.将微课程嵌入到课前预习中

初中信息技术教学是一门实践与理论并存的学科。由于初中阶段是信息技术的基础阶段，学生信息技术基础比较薄弱，所以单纯依靠课堂 45 分钟时间使学生掌握信息技术知识是远远不够的。良好的预习是成功教学的一半，有效的预习不仅能够增强学生的自主学习能力，并且可以增强学生的逻辑思维能力和理解能力。教师可以积极的将微课运用到课前预习中，不仅能够使学生对课堂内容进行简单了解，而且有效的调动了学生的学习兴趣。例如在学习图文混排时，教师可以将制作 WORD 图文混排的过程制作成简短的微课视频。清楚的标记每一步骤的操作方法。通过视频文件的形式，发送到班级“QQ 群”中。这样学生便可以随时随地对教师制作的教习视频进行观看。学生便可以简单的了解“插入文本框”、“插入艺术字”、“格式一段落”、“格式一分栏”以及“艺术字”等工具的运用。利用短短几分钟的教学视频进行微课教学，学生可以随时随地甚至放学坐车的路上就可以进行学习，为学生预习提供了多种形式，培养了学生自主学习能力，为课堂教学打下了良好的基础。

2.将微课程嵌入到课堂教学中

课堂学习是信息技术知识传授的主要途径，只有良好的课堂教学，才能够切实的使学生了解信息知识。在 45 分钟的课堂中，知识也相对分散，不利于学生对知识的梳理。教师可以积极的在教学中运用微课教学，针对可养知识进行有针对性的微课设计，使得学生能够清晰的掌握知识点。例如，在学习 PHOTOSHOP 矩形选框工具和图案填充时，教师可以将两个知识点分开进行微课设置。将矩形选框教学步骤，利用微课视频详细的将操作步骤描述出来，并且进行讲解演示。这样学生可以清晰的了解到矩形框选工作的有效运用，随后使学生按照微课视频所述步骤，进行实践操作。“首先，选择矩形选框工具，鼠标指针变成十形，在窗口图层上，从左边开始，建立第一个选区。”利用 PPT 的形式，将不同的知识点进行操作描述和讲解，使得学生能够对课堂中学习的知识进行分类梳理，在实践中增强学生的动手能力和逻辑思维能力。

3.将微课程嵌入到课后复习中

课后复习是学生夯实教学知识的主要途径，为了切实的将教学理论与实

践相结合，教师可以积极的在课后给学生发布任务，这样学生能够在完成课后作业时，对课堂知识进行巩固。例如，在学习 PPT 相册保存为视频形式时，教师可以利用文本或者课件的形式，对重点知识进行详细的描述，这样学生在制作 PPT 作业遇到问题时，可以根据教师的引导进行有效的解决。学生在完成作业的过程中，通过动脑能够有效的巩固所学知识，切实的将知识融入到实践中，调动了学生的主观能动性，夯实了学生的信息技术知识。

（二）微课在教学中的应用意义

1.有利于调动学生的学习兴趣

信息技术的教学要求就是根据学生的实际情况出发，利用学生喜闻乐见的方式，有效的进行信息技术知识教学。微课在课堂中的融入，符合了信息技术教学的要求，为信息技术教学带来了有效的教学手段。由于初中学生的特点，使得学生在信息技术学习中，不能完全的集中精力融入到信息技术课堂学习中。甚至在信息技术课堂中出现了大声吵闹、随意走动等现象。微课可以为教师提供新型的教学方式，将教学知识内容分成不同的知识点。把各个知识点设计成精炼短小的微课，为学生信息技术学习提供了方便。由于初中生对于未知事物好奇的特点，使得学生对微课教学感到新奇。通过教师有效的引导，学生能够在新奇的教学方式中，有效的进行的教学。不仅能够积极的调动了学生的学习兴趣，并且有效的增添的教学气氛，以便于学生在良好的学习氛围中有效的接收知识。

2.有利于提升学生学习效率

信息技术知识是一门理论性非常强、知识难度非常高的学科。由于初中生的社会实践相对较少，导致了学生对于信息技术理论知识不能有效的理解。并且在 45 分钟的课堂中，学生未必能够将尽力贯穿整个教学课堂。微课能够将信息技术教学中的重点理论知识，设计成简短精炼、易于理解的微课内容。这样，不仅教师能够保障教学质量，而且学生也能够有效的理解教学中的重点内容。教师在信息技术教学中，对各个知识点进行有效的梳理，能够很大程度上提升学生信息技术知识学习效率。

3.有利于彰显信息技术教学的价值

随着互联网时代的到来，信息化办公已经成为社会的主流。想要做到与

时俱进，就必须加强对信息技术教学。但是当前很多学校并没有认识到初中信息技术教学的重要性，单纯的将主课学习作为教学工作的重点。由于这种不良的教学观念，使得信息技术的价值弱化。在课程安排中，信息技术教学的课程也相对较少。有效的将微课融入到信息技术教学中，能够有效的促进教学结构的深化改革。教学方式的积极摒弃，使得教师以及学生能够更加重视现代信息的教学，突出信息技术教学的优势，切实彰显信息技术教学的价值。

结 语

微课程的优势显著，其短小精炼的形式、极具针对性的知识点内容，能够有效增强学生学习效率。通过丰富有趣的教学形式，调动了学生的学习积极性，有效的将微课程融入到教学的各个阶段中，能够充分的调动学生的主观能动性，培养学生实践能力。在锻炼学生自主解决问题能力的同时，增强了初中信息技术教学效率。

参考文献:

- [1]张乐天.教育学.新编本[M].北京：高等教育出版社，2007-09-01.
- [2]李艺.信息技术课程与教学[M].北京：高等教育出版社，2009-05-01.
- [3]涂艳国.教育学导论[M].武汉：华中师范大学出版社，2012-03-02.
- [4]胡铁生.“微课”在区域教育信息资源发展的新趋势[J].电化教育研究，2011（10）.
- [5]李玉平.让学习变得简单而有趣[J].中国教师报，2012（10）.
- [6]郑军等.微型学习视频的设计研究[J].中国电化教育，2012，（4）：21-24.
- [7]梁乐明.微课程设计模式研究[J].开放式教育，2013（2）.
- [8]胡铁生，黄明燕，李民.我国微课发展的三个阶段及其启示[J].理论教育杂志，2013，（4）：36-42.
- [9]岑健林，胡铁生.微课：数字化教学资源新形式[J].教育信息技术，2013，（4）：19-21.
- [10]郑小军，张霞. 微课的浅阅读趋向及其对策探讨[J].《中小学信息技

术教育》，2013，（12）： 67-69.

[11]王国辉.微课在高中信息技术教学中的应用浅析[J].中国教育技术装备, 2013（13）.

[12]梁乐明.微课程设计模式研究-基于国内外微课程的对比分析[J].开放教育研究, 2013.

[13]张一春.好微课的“五个关键”[EB/OL].
http://blog.sina.com.cn/s/blog_8dfa9ca20101shyz.html.

[14]吴晓茜.利用微课促进信息技术教学的有效途径[EB/OL].[2013-12].
<http://www.doc88.com/p-7992047945350.html>.

致 谢

感谢湖南省教师发展中心给我的培训机会,感谢华中师范大学给我提供良好的培训场地。感谢华中师范大学教师教育学院的领导对我的关心和帮助,感谢班主任严莉老师对我的培训做好了细致的规划和安排。

特别要感谢我的导师龚明斌主任,他不顾自己工作的繁忙,从论文的选题、开题、撰写,直至论文的完稿,都对我悉心指导、帮我字斟句酌。龚老师广博的知识、缜密的思维、严谨的态度、务实的作风和高屋建瓴的学术思路给我留下了很深的印象,也必会一直激励我不断进取。

感谢我所在单位领导在我培训期间给我的关心支持与理解,感谢同事们在我培训期间对我工作任务的分担。还要感谢我可爱的同学们等对我论文撰写给予的无私指导。

最后感谢我的家人,尤其是我的爱人对我学业的理解与支持,为我解除了后顾之忧,在此表示我由衷的感谢。

三年的精英培训今年即将结束,三年来许多事情将永存我心中。

智慧课堂环境下道德与法治学科

△ 型教学模式设计论证研究

长沙市周南秀峰学校 杨尚上

内容摘要：基于智慧课堂环境下学科教学模式研究，是 21 世纪信息化教学研究的热点。2017 年秋季，全国统编部级教材《道德与法治》，创新提出智慧课堂环境下△ 型教学模式的设计研究，△ 型教学模式即“三点五心”教学模式。此文在梳理国内外相关研究成果的基础上，从“三点五心”教学模式的提出、核心定义、实施和评价，阐述智慧课堂环境下“三点五心”教学模式的特征及可操作性。结果表明：运用基于智慧课堂环境下道德与法治学科“三点五心”的教学模式，有助于教师提高教学效率，学生优化学习过程，提升学习兴趣，增强学习效率，内化道德修养。

关键词：智慧课堂；道德与法治；△ 型教学模式；三点五心

信息化是当今世界发展的大趋势，是推动经济社会变革的重要力量。信息化时代的智慧课堂能使教师能更好地因材施教、整合优质教学资源，方便推送教学内容；学习者能随时随处学习，方便互动交流和个性化学习。2017 年秋季，全国统编部级教材《道德与法治》，在初中道德与法治学科中，在智慧课堂环境下，提出△ 型教学模式的设计及实施研究，△ 型教学模式即“三点五心”教学模式。阐述智慧课堂环境下“三点五心”教学模式的特征及可操作性，提高师生的学习效率，提升教学效果。

一、智慧课堂环境下道德与法治学科△ 型教学模式的提出

（一）问题提出的缘由

21 世纪以来，以网络化、多媒体化和智能化为特征的现代信息技术，以一日千里的速度改变着人们的生产方式和生活方式，改变着人们的思维方式和学习方式。

笔者所在学校长沙市周南秀峰学校是全国教育信息技术“十二五”规划重点课题“信息技术环境下的教学有效性研究”的实验学校，也是“湖南省现代教育技术”示范学校，自 2015 年成立之初，学校就将教学信息化建设作为教学改革的重要内容，以智慧校园、智慧课堂、数字化校园建设为目标，以信息化教育为依托，逐步践行“让每一位学生享受最前沿的教育”的办学宗旨。

学校初中部拥有六个网络教学班，学生人手拥有一部平板电脑，有智慧课堂教学的硬件设施。聚焦课堂，教师利用智慧课堂环境进行教学时，在时间分配、环节呈现、教学效果等方面存在不少问题，基于这些问题，提出了智慧课堂环境下“ Δ 型教学模式”的研究，从去年全国统编教材之一《道德与法治》科目入手，探究比较科学、有效、合理的智慧课堂环境下道德与法治学科的教学模式。以优化智慧课堂环境下的课堂结构，提高教学效率，提升教学效果，形成学校办学品牌和特色。

（二）问题提出的意义

开展智慧课堂环境下道德与法治学科 Δ 型教学模式研究，顺应当前信息技术发展的趋势，是对传统课堂学习模式的反思，有助于丰富该研究领域的理论与模式。重构以学习者学会学习为核心，以智慧学习的全过程为重点，整合多种学习方式，突破课堂空间限制，灵活运用学习时间，拓宽知识获取渠道，加速学习者能力形成。有利于实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革，可以进一步提升教学质量，提高学生学习兴趣，内化道德修养，促进学生全面发展，全面推进素质教育。在信息化、智慧教育教学中具有重要的现实意义及研究价值。

二、智慧课堂环境下道德与法治学科 Δ 型教学模式国内外研究现状述评

（一）国外研究现状

20 世纪 90 年代后，互联网技术迅速发展，E-Learning 逐渐兴起，产生了巨大影响，在远程教育、职业培训等方面应用广泛。

E-Learning 在计算机和网络技术的支持下，能够构建以学生为中心的学习环境，给学生在学习时间、学习空间和学习方式上提供多样自主的选择，完全颠覆了传统课堂教学模式的基本形态。

个性化、自主化、多元化结合泛在的学习模式在国外智慧课堂学习中最为常见。Rachida A Jhoun 等研究促进学习者在智慧课堂中以自己的节奏来学习，或只访问与自己需要相关的知识。Jim Slotta 在 Smart Classroom 项目中致力于实现学习者在智慧课堂中自主对知识进行建构性加工和处理。

（二）国内研究现状

2003 年开始，国内开始引入混合式学习的研究，相继有论文对混合式学习进行了介绍和理论探讨。比较有代表性的有：祝智庭教授的论文《远程教育中的混合式学习》。何克抗教授的论文《Blending Learning 看教育技术理论的新发展》和李克东教授的论文《混合式学习的原理与应用模式》。

2003 年至 2006 年为启蒙阶段。从国外引入混合式学习模式：混合式学习的概念、原理、理论基础等。主要特点是侧重理论引入、探讨，有少量的应用实践。

2007 年后，随着 Moodle、MOOC、SPOC、翻转课堂的出现，我国关于混合式学习模式的研究和应用在数量上逐渐增多，范围逐渐扩大，领域逐渐广泛。

2007 年至 2014 年为发展阶段。研究和应用的主要内容有：教与学的模式（如翻转课堂）、课程（如 MOOC、SPOC）、平台（如 Moodle）、资源、效果分析、影响因素。主要特点是研究和应用在数量上、类型上均逐渐增多，混合式学习的影响逐渐增加。

2015 年后，进入高速发展阶段。随着云计算技术、物联网技术的广泛应用，智慧教育、泛在学习的兴起，混合学习在我国进入高速发展阶段。研究和应用类型是泛在学习、智慧教育。技术：普适计算、云计算、移动技术、物联网、可穿戴技术……主要特点是数量上呈爆发状态，技术手段上呈现多样化、智能化趋势，涉及领域和范围越来越广泛。

国内诸多学者对智慧教学模式进行了研究。如徐福荫认为在智慧教育中任何人可以在任何时候、任何地方借助电脑、数字电视、手机等各种云端设备进行主动、高质量和个性化的学习。乔军等认为基于智能移动学习终端可跨越时空的课堂互动教学。

虽然国内外对基于智慧课堂环境下的混合式、互动式学习模式研究较多，

而对于今年下半年全国统一使用部编教材《道德与法治》前提下，道德与法治科目智慧课堂教学模式很少涉及。因此，我们认为，对智慧课堂环境下道德与法治教学模式的研究空间较为广阔。

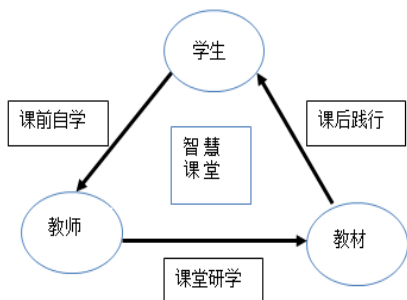
三、核心定义的界定

（一）智慧课堂

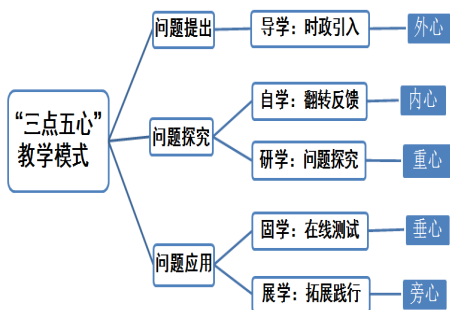
以互联网+，大数据，云计算等新一代信息技术打造的智能高效课堂，是信息技术与教育教学深度融合的产物。其实质是基于动态学习数据分析和云、网、端的运用，通过智慧的教与学，实现以学生为中心的个性化发展。

（二） Δ 型教学模式

根据三角形特征而定义的“三点五心”课堂教学模式。 Δ 三内角分别代表：学生、教师、教材。三边分别代表课前自学、课堂研学、课后践行。内部平面代表信息化环境下的智慧课堂，如图一。 Δ 型教学模式即为“三点五心”模式。“三点”指三角形三顶点，分别代表：提出、探究、应用问题三环节。“五心”指三角形的外心、内心、重心、垂心、旁心，分别代表导学：时政引入、自学：翻转反馈、研学：问题探究、固学：在线测试、展学：拓展提升五步骤，如图二。



图一



图二

（三）道德与法治

2017年9月份开始，全国初中统一使用部编教材道德与法治，取代原来的思想品德，过去思想政治课程名称变为道德与法治，是一门综合课程。

四、智慧课堂环境下道德与法治学科 Δ 型教学模式的设计论证

（一）研究目标

以智慧课堂环境下道德与法治学科教学为依据，通过文献梳理和实践探索，发现智慧课堂环境下道德与法治学科 Δ 型教学模式的主要价值与作用，总结 Δ 型教学模式的具体流程与实现路径，形成比较科学、有效、合理的智慧课堂环境下道德与法治学科 Δ 型教学模式。学生通过翻转自学，促进学生学习方式的转变和道德与法治学科学生核心素养和关键能力的提升。

（二）研究内容

智慧课堂环境下道德与法治学科 Δ 型教学模式以下简称 Δ 型教学模式。

1. Δ 型教学模式定义研究。
2. Δ 型教学模式实施步骤研究。
3. Δ 型教学模式评价体系研究。
4. Δ 型教学模式导学资源包研究。

（三）研究方法

1.文献研究法：搜集、整理相关的文档、图像资源，完成文献综述，奠定理论基础。

2.案例研究法：选取初中年级各一个信息班进行研究，包括 Δ 型教学模式的含义、步骤、资源开发、教学评价等。取得实践经验，验证理性认识，提供借鉴案例。

3.调查研究法：分别向师生调查模式需求，模式应用效果，座谈访问。进行数据对比，分析，调整改进模式。

4.行动研究法：开展 Δ 型教学模式校内和区域教研活动，聘请专家指导，深入探究模式，调整研究策略，达成研究目标。

5.经验总结法：根据计划，定期反思总结，做好成果汇集及成果双层次推广应用。

（四）研究思路

1.收集，借鉴国内外混合式学习教学模式的理论成果，了解研究现状，分析影响因素，提供理论依据。

2.在信息班选择典型案例进行研究，提炼教学模式的含义、步骤，资源开

发、教学评价等。

3.开展问卷调查，座谈访问及专家指导，调整改进模式。改进教学评价，开发导学资源，形成优秀案例。

4.校内和区域系列教研活动，调整研究策略，达成研究目标。

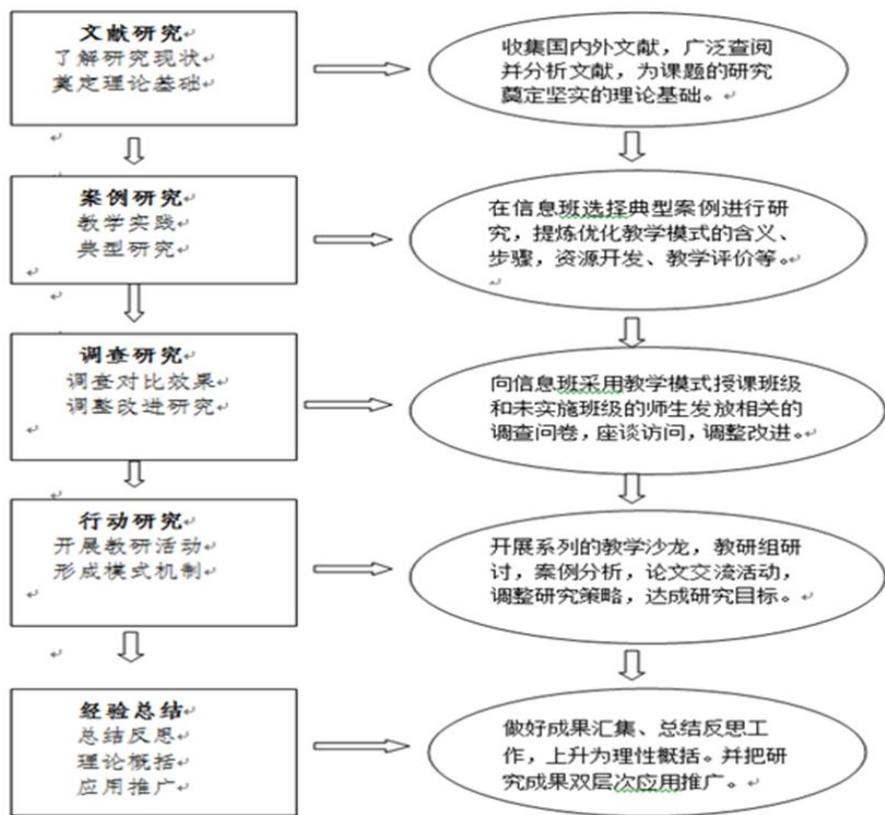
5.总结经验上升为理性概括。

6.多层次推广应用研究成果，横向为把此模式推广到本校智慧课堂环境下其他科目的教学之中。纵向即利用区级“名师工作室”平台，区域推广应用。如下图三：



图三

(五) 技术路线 (图四)



（六）研究创新点

本研究不仅仅是从信息技术层面来研究其对教学的辅助作用，不是简单地将信息技术引入课堂教学的过程，而是在全国统一使用部编教材《道德与法治》前提下，怎样利用智慧课堂平台，研究道德与法治 Δ 型教学模式，重构教学结构，转变教与学的方式，使之对道德与法治教师构建智慧课堂环境下有效的教学模式，对学生的学习产生一种深层次的影响，提高教师教学的效率，促使学生乐学、会学、主动学习。

（七）实施步骤

1.准备阶段（2017年8月—2018年3月）

- （1）查阅文献资料及材料收集，做好文献综述，提供理论指引。
- （2）成立课题研究小组，进行课题研究培训。
- （3）师生智慧课堂平台操作培训，为师生运用智慧课堂教学提供技术支持。
- （4）组织开题论证会。

2.实施阶段（2018年3月—2019年12月）

（1）初步建模阶段（2017年10月到2018年7月）

开展问卷调查，提炼教学模式，优化教学评价，开发导学资源。

- ①分别设计师生教学模式需求调查问卷，开展调查，进行数据分析，为建模提供需求依据。
- ②选取初中年级各一个信息班进行案例研究，收集，处理，提炼 Δ 型教学模式的含义、步骤、实施、教学评价等。
- ③同时确定，优化教学评价，开发相关的导学资源。



图五 研究过程实施阶段第一阶段的流程图

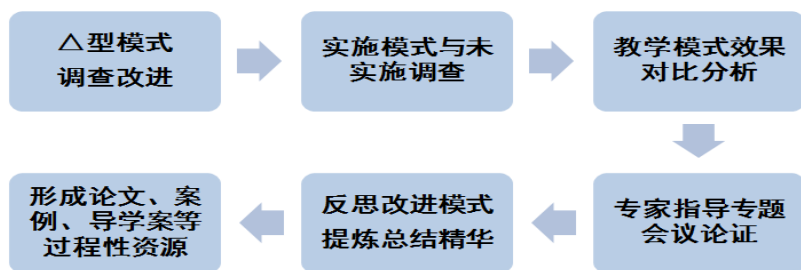
(2) 调研优化阶段 (2018年8月-2018年12月)

开展调查研究, 召开专题会议, 邀请专家指导, 改进教学模式。

①根据第一阶段的建模成果, 对实施教学模式班级和未实施班级进行问卷调查, 座谈访问。分析对比数据, 调整改进模式。

②邀请学科专家指导, 进一步改进 Δ 型教学模式及教学评价。

③形成 Δ 型教学模式的论文, 案例, 导学案等过程性资源。



图六 调查改进流程图

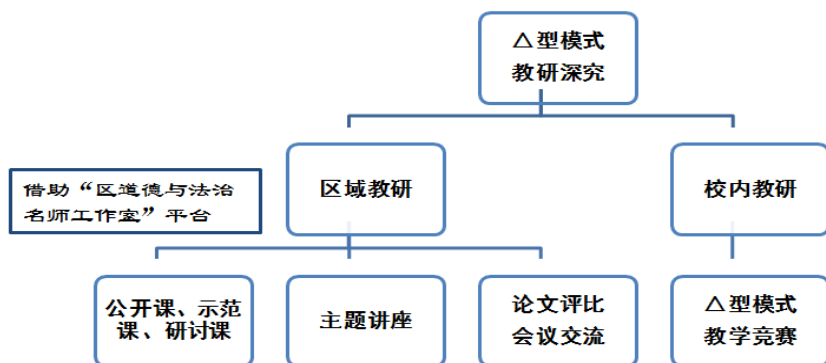
(3) 教研深究阶段 (2019年1月-2019年12月)

校内和区域教研, 深究模式, 调整策略, 达成目标。

①校内教研: 开展校内 Δ 型教学模式的教学竞赛。

②区域教研: 道德与法治 Δ 型教学模式公开课、示范课、研讨课, 主题讲座, 论文评比等活动, 以区级“名师工作室”为平台, 进行模式深究。

③形成 Δ 型教学模式的优秀案例, 教学反馈等过程性资源。



图七 教研深究流程图

3.结题阶段（2020年1月—2020年8月）

做好成果汇集、总结反思工作。形成“智慧课堂环境下道德与法治△型教学模式”的研究报告、专著、论文集、案例集、导学案等研究成果，举行课题成果鉴定会，推广应用研究成果。

（八）研究成员

姓名	出生年月	专业职称	研究专长	学历	工作单位及职务
杨尚上	1982.3	高级	教育教学	本科	长沙市周南秀峰学校 教科室主任
王亮	1982.7	中一	教育教学	本科	长沙市周南秀峰学校
唐春湘	1991.1	未评	教育教学	硕士	长沙市周南秀峰学校
涂茜	1988.10	未评	教育教学	硕士	长沙市周南秀峰学校
王静文	1993.2	未评	教育教学	硕士	长沙市周南秀峰学校
徐文欢	1992.9	未评	教育教学	本科	长沙市周南秀峰学校
徐亚飞	1993.2	未评	教育教学	本科	长沙市周南秀峰学校
杨浪	1983、10	中一	教育教学	本科	长沙市周南秀峰学校
王林波	1983.8	中二	理论研究	硕士	长沙市周南秀峰学校
黄曦	1986.10	中一	信息技术	本科	长沙市周南秀峰学校
刘学锦	1987.7	中二	教育学	本科	长沙市周南秀峰学校
柳欢	1984.9	未评	教育教学	本科	长沙市周南秀峰学校
倪景	1988.10	研究员	智慧课堂	本科	101网络教育研究院

(九) 研究成果

主要阶段性成果				
序号	研究阶段 (起止时间)	阶段成果名称	成果形式	负责人
1	2017-2020	《智慧课堂环境下道德与法治 △型教学模式研究》研究报告	研究报告	王林波
2	2017-2020	《“三点五心”教学漫谈》专著	专著	杨尚上
3	2017-2020	智慧课堂环境下道德与法治 △型教学模式研究论文集	论文	徐亚飞 (全体研究人员)
4	2017-2019	智慧课堂环境下道德与法治 △型教学模式研究导学案	其他	王静文, 唐春湘, 王亮(政治组)
5	2017-2018	智慧课堂环境下道德与法治 △型教学模式研究教学评价	其他	徐文欢
6	2017-2020	智慧课堂环境下道德与法治 △型教学模式研究案例集及光盘	其他	涂茜(政治组)

(十) 研究保障与所需条件

学校教师均拥有手提、台式电脑,可以方便查阅各种数据库的资源,前期已经收集了大量的课题研究资料,准备充分。

101 远程教育网开发的智慧课堂已经形成了比较完善的网校平台与资源,为课题研究的顺利实施提供了良好的前期基础,此网校平台与资源能为本课题研究提供快捷方便的服务。湖南省长沙市周南秀峰学校已经和北京 101 远程教育网合作两年,学校各年级开设信息班各 2 个,全校共 6 个信息班,每班人数各 50 人,师生人人都有手提电脑和 101 智慧课堂的用户,随时随地可以登录网站获取所需的资源,为智慧课堂环境下道德与法治△型教学模式的研究提供了硬件设施,与学校的办学理念“让每一位学生享受最前沿的教育”相吻合。

学校重教学科研,拥有较好的教学改革基础、浓厚的教研改革氛围和宽松的教学改革环境,均为课题研究提供了支持。我校和上级教育部门提供经

费支持，为课题开展提供了经费保障。

总之，本课题研究的资料较为丰富，智慧课堂，平台及资源初步具备，研究经费和时间可以得到保证，课题组所在单位也能为本课题研究提供比较优越的条件，所有的这些将为本课题的顺利实施并如期完成提供最有力的保障。

五、智慧课堂环境下道德与法治学科 Δ 型教学模式设计论证的总结与反思

（一）研究现状总结

2017年9月成立课题研究小组进行课题研究培训；完善课题研究小组（2017年10月）对小组成员进行相应的分工，让每个小组成员明确自己在某一阶段需要完成的任务。基于智慧课堂环境下道德与法治 Δ 型教学模式，2017年9月政治组内商讨出了针对三点五心教学模式听课、评课的评价标准。王静文老师、徐文欢老师从课件使用、练习预设、教学方法、教学环节、教学目标达成情况等方面进行教学设计的评价。唐春湘老师从学生活动：举手人次，回答问题人次、覆盖率，学生经典语录等方面进行学生素质及学习效率、学习达成的评价。徐亚飞老师从教师的教态，语言，手势，板书等方面进行教师素养的评价。王亮老师从情感、态度、价值观方面进行道德情感升华的评价。杨尚上老师进行综合点评。在这种听课、评课模式下老师们在听课和评课的过程中更具针对性，在评课时减少了重复，提高了评课效率，更重要的是有助于授课者能更全面的了解自己授课的效果并及时的进行反思。2017年11月10日至17日政治组内分年级进行了“核心素养下的教学互动”（同课异构教研活动七年级《亲子之间》）课后进行了严谨的评课，并一起学习了优秀教师的公开课视频，反思自己的教学进行改进。2017年12月11日周南秀峰政治组全体成员与宁乡金海中学政治组进行交流，一同探讨教学模式。通过这次交流，展现了 Δ 型教学模式的高质量教学效果同时也获取了宁乡金海中学政治组老师的宝贵意见。2018年1月3日组织了片段教学比赛，参赛选手王亮老师、唐春湘老师、徐文欢老师、徐亚飞老师、王静文老师、涂茜老师既是参赛选手有担当评委，评委席还有杨尚上老师以及邀请了开福区政治教研员陈红老师，这次比赛赛出了老师们的风格。通过对老师们教研课、公开课、竞赛课的分析对比进一步完善 Δ 教学模式的步骤、实施与教学评价。

2017年12月6日组织了杨尚上,王亮,唐春湘,涂茜,王静文,徐亚飞,徐文欢七名初中政治教师的101网络平台教师培训,培训包括备课、上课、组卷等等。通过这次培训,提高了教师应用信息技术水平,更新了教学观念,改进了教学方法,提高了教学效果。在2017年9月至2018年2月信息班学生利用每周五班会课进行培训。通过培训,学生们操作熟练,为学生可享有优质数字教育资源提供方便快捷服务。

(二) 设计论证的总结与反思

教师的一切初衷皆是为了学生,而“智慧课堂环境下道德与法治 Δ 型教学模式研究”正是在以学生为核心,以课堂为重心进行的研究,体现了“让学生享受最前沿的教育”办学宗旨。

选题价值高,环节完整,科学规范。有创新有亮点, Δ 型教学模式能体现研究的核心内容。研究方法多样且合理,研究思路很清晰,研究基础很好,操作性很强。长沙市周南秀峰学校行政领导的重视及课题主持人深厚的专业素养为研究奠定了重要基础,促进了《道德与法治》学科在智慧课堂环境下的创新教学,提出问题导向应更明显,研究成果能够更好地应用推广。能够借助信息技术与《道德与法治》学科深度融合,抓住教育发展的大趋势,有极佳的研究价值,环节紧扣且完整,较为全面的对研究进行阐述,“以问题思维深化主题、以系统思维细化内容、以工程思维优化研究过程、以底线思维量化成果”的“四种思维”进行课题研究。

在后期课题研究中要紧扣“在智慧课堂环境下”这一标题,深入探究怎样用智慧课堂来推行 Δ 型教学模式。着重以智慧课堂为载体,以人为本,拓宽思路并二次研发出更适合教育教学的网络资源。需加强对教师与学生的核心研究,通过智慧课堂,培养具有《道德与法治》核心素养的学生,内化学生品质,改变学习方式,提升学生的核心素养,更好实现课题研究的价值。

参考文献:

[1]Rachida ajhoun, Pr.M.Amine benkiran. Smart-learning: Adaptativetele leaming system on the web[DB/OL]. [http://www1 ut.futielcd/pdf/conf/lfomweb/o5lajhoun.pdf](http://www1.ut.futielcd/pdf/conf/lfomweb/o5lajhoun.pdf), 2015-02-04。

[2]孙曙辉、刘邦奇：《智慧课堂》，北京师范大学出版社，2016年5月出版。

[3]卞金金、徐福荫：《基于智慧课堂的学习模式设计与效果研究》，《中国电化教育》，2016年2月。

[4]蔺跟荣、曹课兴：《基于数字校园环境的教学模式探讨》，中国知网，2008年2月。

[5]苑永波《信息化教学模式与传统教学模式的比较》，《电化教育研究》，2001年第8期。

[6]中国人民大学书报资料中心《中学政治及其他各科教育学》，中国人民大学出版社，2015年第三期。

初中英语课堂思维能力培养的研究

衡阳市祁东县归阳中心学校 曹俊清

内容摘要：随着对课程标准的修订，教材的编写，以及教师的教学理念转变，对于学生核心素养的培养要落实在各学科核心素养之上，通过各阶段、各学科核心素养的系统化培养，使学生具备未来生存发展所必需的关键能力和必备品格。每一门学科都承载着自己的学科使命，而英语学科自有它独特的魅力，尤其对学生英语思维能力素养的发展起着至关重要的作用。具备英语思维能力反过来又是掌握英语的一个重要条件。笔者认为我国中学生英语学习效率不高，特别是英语课堂教学效果提高不明显的一个主要原因是学生不具备英语思维的能力。因此，在英语课堂教学中培养学生的英语思维品质是师生应予以重视并需共同努力达到的首要目标。同时笔者收集整理与英语思维能力相关的资料，在前人研究的基础上，学习其经验和方法。试图从英语课堂中初步探索如何培养英语思维能力。并根据学生思维能力的现状调查研究，从课堂教学和教学设计两方面为培养初中英语课堂思维能力提供有针对性的建议。使学生具备未来发展的必备思维能力，从而促进学生终身可持续发展。

关键词：初中英语，课堂教学，思维能力

Abstract: With the revision of curriculum standard, the writing of the textbook, as well as the teachers' teaching idea transformation, to cultivate students' literacy of the core to carry out the above interdisciplinary core literacy, through each stage, the subject of systematic core literacy training, causes the student to have the key abilities necessary to the survival and development in the future and essential character. Each subject carries its own discipline mission, and the English discipline has its own unique charm, especially for the development of students' English thinking ability. The ability to think in English, in turn, is an

important condition for mastering English. The author thinks that the English learning efficiency of middle school students in our country is not high, especially the effect of English classroom teaching is not obvious, the main reason is that students do not have the ability to think in English. Therefore, cultivating students' English thinking quality in English classroom teaching is the primary goal that teachers and students should attach importance to and work together to achieve. At the same time, the author collected and sorted out the information related to English thinking ability, and studied the experience and methods on the basis of previous researches. Try to explore how to develop English thinking ability from English class. According to the current situation of students' thinking ability, this paper makes some suggestions on how to train the thinking ability of middle school English class from two aspects: classroom teaching and teaching design. To equip students with the necessary thinking ability to develop in the future, so as to promote students' lifelong sustainable development.

Key words: middle school English, classroom teaching, thinking ability.

1 绪论

1.1 研究的背景

1.1.1 我国基础教育中思维能力培养的现状

我国基础教育英语课程自第八次课改起,到现在为止 15 年的时间过去了,基础英语教育一直致力于以培养学生的综合语言运用能力为总体目标,力求推动英语教育从“知识本位”向“能力本位”转变,但这个过程也暴露出一些问题:传统教学理念尚未得到根本转变,教师关注教仍多于关注学;内容教学多呈碎片化状态,缺乏整合,难以促成学生能力的系统发展;忽视对主题情境的创设和对主题意义的深层探究,导致学生思维培养缺失等。我国的《义务教育英语课程标准(2017 年版)》明确提出:“学习英语能促进他们形成开发、包容的性格,发展跨文化交流的意识与能力,促进思维发展,形成正确的人生观、价值观和良好的人文素养”。就是说义务教育阶段的英语课程应主

要体现在学生思维能力的培养方面。基础教育阶段英语课程的任务也明确提出：激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略，发展自主学习的能力和合作精神；使学生掌握一定的英语基础知识和听、说、读、写技能，形成一定的综合语言运用能力；培养学生的观察、记忆、思维、想象能力和创新精神；帮助学生了解世界和中西方文化的差异，拓展知识，培养爱国主义精神，形成健康的人生观，为他们的终身学习和发展打下良好的基视野础。

在一线的课堂教学中，随着新课程改革的不断深入，初中英语教学取得的成效毋庸置疑，比如：学生的基本语言知识和语言技能得到了大幅度的提升；英语教师的教学理念发生了转变，跨文化交际能力的培养逐渐受到关注。但初中英语教学中，为了提高英语教学效果，以使用为导向的情境教学法被大量地用于英语教学中，课堂上学生参与积极性高，气氛活跃。然而，由于剥离语言技能与思维能力的培养，学习者在模仿和练习语言技能的过程中，更多地注意力在于情境中使用某个句型，缺乏自主性地对语言要素的组合，最终教学过程演变成了机械性的和模仿性的行为活动，并没有有效提高英语教学效果。为什么会这样呢？笔者认为这是因为：每个学科都有自己的知识结构，知识是技能和思维发展的基础，因此每个学科的技能 and 思维的发展都是以知识为基础的，英语课也不例外。然而，英语课却一直被误解为技能课，并且按照动作技能的方式在训练，忽视知识和知识结构的作用。这样，学生的技能和思维得不到发展，教学效果也没有得到根本提升。

1.1.2 初中生思维特征

林崇德在《发展心理学》一书中认为，初中阶段的心理活动往往处于矛盾状态，心理水平呈现半成熟半幼稚阶段。“与初中生心理发展的矛盾特点相呼应，在初中生的思维品质中也显示明显的矛盾型，主要表现为思维创造性和批判性得到明显增加的同时，思维的片面性和表面性的表现依然突出”。

初中生由于心理上强烈的成人感及高涨的自我意识，在很多方面表现出强烈的创造欲望。他们喜欢标新立异，解题时寻求不同方法，试图一题多解。初中生创造性思维发展的同时，其思维的批判性也在发展。如，他们不再轻易接受别人的意见，开始认真对待自己的思想，热衷探讨自然界的一些奥秘、

生命起源等问题。初中生思维批判性的出现也与其自我意识的发展密切相关，由于自我意识的发展，他们开始注意到自己的思维活动，但是，初中生思维的片面性和表面性依然比较突出。初中生的思维的片面性表现为偏激、容易走极端。如狂热的“明星崇拜”，思考分析问题时容易钻牛角尖，等等。此外，初中生在作业中显示出创造力的同时却缺乏严谨性，最后对问题的处理有新意，但脱离提议。初中生思维的表面性表现为分析问题时常常被事物的个别特征所困扰，而不能深入事物的本质，对周围事物的评价也是趋向表面化。

把握了初中生思维的发展特点，有利于我们在英语课堂教学中更好地进行思维能力的培养，从而进一步提高学生英语能力。

1.2 研究的目的

此次研究的目的就是根据最新《义务教育新课程标准》的要求，在不断的实践中，找到课堂教学与培养思维能力的最契合点，并形成完整、可信度高、规范、有效的课堂教学；在保证整体学生语言能力得到良好发展的同时，培养学生的英语思维能力，塑造学生的文化观念，提高教学质量。

2 文献综述

2.1 定义

2.1.1 思维能力的理论基础及概念的界定

思维是一种抽象的事物，为了避免渗入这一深奥的理论漩涡，有必要对本文的所提到思维能力的概念进行界定。思维即思想，是理性认识，它与感性认识是相对的，是指理性认识的过程也就是我们思考的过程。朱光潜教授在《谈美书简》中提出形象思维属于感性认识范畴。逻辑思维包括分析和综合，抽象与概括。其中辩证逻辑思维包括换位思考，多角度分析问题，从发展和变化的角度分析问题的能力；这两种能力是一个人认识问题认识世界的的能力，是一种理性思维。在国外很早就兴起了批判意识的教学尝试。威理查德保罗认为批判性思维是构思教育改革和教育调整的核心，杜威认为教育要把充实人的知识结构和培养批判权威的意识结合起来，我国的教育家刘儒德对批判性思维提出的观点是对所学的东西的真实性、精确性、性质与价值进行个人的判断，从而对做什么和相信什么做出了合理的决策。创新思维能力

则是指善于发现新问题，解决新问题的能力，是一种突发性的自由创造的能力。

思维能力就是对问题的“想”，就是一种思考，是一个想的过程。我们常说的概念、判断和推理是思维的基本形式。英语教与学都离不开思维，思维能力是学习能力的核心。教学要使学生聪明起来，智慧起来，最根本的办法就是培养思维能力。在培养思维能力上，1、思想认识的到位。2、能在深刻地理解概念的基础上，周密地分析问题，探索规律，抓住事物的本质，这是培养思维的逻辑推能力3、没有批判就没有创新。这是教育中众所周知的。探索课堂教学模式培养批判性思维能力从以下四个方面出发：（1）营造良好的课堂气氛。（2）设计问题，在讨论中寻找答案。（3）课后练习与课外活动。（4）建立合理的评价机制。

从三个层面界定语言创新思维的内涵:一是理解与活用语言的能力，即理解、分析、归纳、推理文本的能力，以及语言表达的灵活性和逻辑性；二是创造性使用语言的能力，即具有质疑、解构、颠覆和重组言语的能力，能以新方式表达某种用现成语言难以简便表达的思想（Dewey, 2004）；三是语言创新思维能力，即具有把握重点、综合整理、联想力、通感、兼容、独创、洞察、解释、评估、投射未来等能力（鲁宾斯坦，1980）

2.2 思维能力的特性

思维能力的特性主要表现在深刻性、灵活性、敏捷型、批判性和独创性五个方面。

（1）深刻性

思维能力的深刻性是指思维的抽象逻辑性，反映了思维的抽象程度和逻辑水平，体现了思维活动的广度、深度和难度。它表现在学习者善于深入地、逻辑清晰地思考问题，能抓住问题的本质和规律；善于开展系统而全面的思维活动；善于在整体上用联系的观点认识事物，掌握英语知识。

（2）灵活性

思维能力的灵活性是以深刻性为基础的，思维活动的灵活程度，指思维能够根据客观情况变化而变化。灵活性具有四个显著特点:一是思维方向灵活；二是思维过程灵活；三是迁移能力强。学习者要对知识和方法能够有效地进

行正迁移。四是思维结果灵活。

(3) 批判性

思维能力的批判性是指学生对于自己思维过程的一种自我反省、自我调节和自我修正的智力品质。思维批判性具有五个主要特点:第一,分析性,即不断地分析解决问题所需的条件,并反复验证所拟定的假设和方案;第二,策略性,即在头脑中形成解决问题相应的策略、方法、步骤或手段,并在实践中进行检验;第三,全面性,即善于客观地分析正反两方面的依据,坚持正确的方案及时修改错误的部分;第四,独立性,即善于独立思考问题,拥有自己独特的观点,不人云亦云,盲目附合;第五,正确性,即通过缜密的思维活动,实事求是地分析问题,使得结论具有正确性。

(4) 敏捷性

思维能力的敏捷性是指思维过程的迅速程度,思维的速度和正确性是思维敏捷性两个重要的指标。

(5) 独创性

思维能力的独创性即思维的创造性,它表现为善于独立思考,善于创造性地发现问题和解决问题。独创性品质有三个特点:一是独特性,学生要有自己独特的思维方式;二是新颖性,学生要乐于采用新的思维方法进行思考,这是独创性最重要的标志;三是发散性,学生要善于在广阔的领域内独立思考问题。

2.3 思维能力培养

思维能力的内容包括理解力、分析力、综合力、比较力、概括力、抽象力、推理力、论证力、判断力等能力。它是整个智慧的核心,参与、支配着一切智力活动。一个人聪明不聪明,有没有智慧,主要就看他的思维能力强弱。思维能力的培养也是一种教育活动。学生的先天思维能力有高低,但后天的教育与培养对思维能力的影晌更大、更深。许多研究成果表明,很大程度上后天环境能造就一个新人。因此,英语课堂教学中应培养学生思维能力,思维能力培养是有目的、有计划、有系统的。其目的是改善思维品质,提高学生的思维能力,只要能实际训练中把握住思维特性,进行有目标的努力,就能培养孩子的思维能力的。特别是学生语言思维能力,语言思维能力是语

言学习能力的核心，思维培养应注重应从以下几方面展开：“1、创造性。创造性思维表现在对事物理解的独立性、分散性和新颖性，能创造性地提出问题 and 创造性地解决问题。2、系统性。它指善于全面抓住问题，且不忽视其重要细节的思维品质。给学生进行思维训练时，应站在系统的高度注重整体结构，寻找英语语言习得与认知的联系和区别，挖掘共性，分离个性，融会贯通，领悟本质。3、深刻性。指思维活动的抽象和逻辑推理水平，表现为能深刻理解概念，分析问题周密，善于抓住事物的本质和规律。4、敏捷性。是指思维活动的反应速度和熟练程度，表现为思考问题时的快速灵活，善于迅速和准确地分析问题、解决问题。在英语课堂上，有意识地限定时间，要超前思维，对老师提出问题后主动思考，把被动接受知识的过程变成主动思维训练的过程。培养思维的敏捷性。5、灵活性。指思维起点、过程的灵活性，有概括和迁移能力，和思维的结果灵活。”

2.4 国内外对思维品质的研究

2.4.1 国外关于思维品质的研究

思维品质最早是由前苏联的心理学家斯米尔诺夫提出的，在其主编的《心理学》“思维”一章中对思维品质进行了阐述，“思维服从一般规律，于此同时，不同人的思维活动也不同。因此就有必要把思维的个别品质区别开来：思维的广度和深度，思维的独立性和灵活性，思维的顺序性和敏捷性。”从1957年开始，著名心理学家赞可夫对学生思维深刻性、灵活性和创造性的培养进行系统研究。到70年代，由波果斯诺夫斯基等人主编的《普通心理学》一书中，指出了人的智慧品质主要表现在其智力活动特点和智慧能力的个性上，这种品质对构成人的特殊的、个体性的各种品质起着重要的作用。

在西方心理学界，首先提出思维品质的是美国心理学家吉尔福特。吉尔福特研究思维品质着重其灵活性、发散思维和创造力，但未能与教育实践相结合。仅几十年来，欧美心理学家在吉尔福特思想的基础上，对青少年儿童的思维品质深入展开研究，主要表现在以下三个方面：第一，强调思维品质的重要性，重视思维的速度、难度和深度、周密度的研究。第二，进一步进行深入进行实验研究。第三，开始重视培养的实验研究，从教育入手，从小培养创造性思维，特别是发散思维。但他们的研究相对集中于幼儿，对儿童和青

少年研究很少。

2.4.2 国内关于思维品质的研究

20世纪80年代初，钱学森同志倡导思维科学研究，我国的研究者们开始对思维的各种问题倍加重视。

在心理学界杨清教授对思维品质有着专门的阐述，对思维品质的特点和相互之间的关系进行了深入的探讨。杨清教授在《心理学概论》中不仅对思维品质广阔性、敏捷性和批判性的实质和特点进行了探讨，还对思维品质之间的关系进行了深入分析，提出了“增进思维品质”是培养和发展思维的重要手段之一。

林崇德教授也特别注重对思维品质的研究。他在《学习与发展——中小学生心理能力发展与培养》一书中认为，“思维是智力与能力的核心。智力与能力的层次，主要体现在思维水平上。确定一个人的智能是正常还是低常，主要由智力品质来确定。智力品质是智力活动中、特别是思维活动中智力与能力特点在个体身上的表现。因此它又叫思维的智力品质或思维品质。其本质是人的思维的个性特征。”朱智贤、林崇德教授认为，思维品质是思维个体在思维活动中所表现出的智力特征。思维品质表现形式是多方面的，主要包括深刻性、灵活性、独创性、批判性和敏捷性五个方面。思维的深刻性是指思维主题深入地思考问题，从而透过现象，把握事物的本质和规律；思维的灵活性是强调思维的发散性，强调多角度、多层次看问题；思维的独创性包括两个方面，即思维的独立性和创造性。思维的独创性是高级表现；思维的批判性是指思维主题对自己的思维过程进行自我反省、自我调节和自我修正的智力品质；思维的敏捷性是指正在思维正确的前提下迅速程度。思维的敏捷性依赖于思维的其他方面的品质，而思维的其他方面品质又通过思维的敏捷性表现出来。

林崇德还进一步阐述了思维品质五个方面之间的关系：思维品质的深刻性、灵活性、独创性、批判性和敏捷性，是完整的思维品质的组成因素，思维品质的五个方面是互相联系的，密不可分。思维的深刻性是其他思维品质的基础，思维的灵活性和独创性是思维的深刻性基础上引申出来的品质；灵活性和独创性存在着交叉关系，两者互为条件，思维的灵活性更具有广度，

思维独创性则更强调深度和新颖性，从而获得创造力；前者是后者的基础，后者是前者的发展。思维的批判性是在深刻性基础上发展起来的智力品质，只有深刻的认识，慎密的思考，才能全面和准确地作出各种判断；同时，只有不断的进行自我批判、不断调节自我的思维过程，思维主体才有可能更深刻地揭示事物的本质和规律，对事物作出正确的认识。思维的敏捷性是以思维的四个其他智力品质为必要前提的，同时它又是其他四个品质的具体体现。

此外，苏富忠从 11 维度出发，认为人类思维具有这样 11 种两极对立的品质；邵志芳在《思维心理学》一书中，谈到思维与人格关系时，设专节分析了思维的品质，他认为思维的品质描述的是个体的思维特点和差异，包括敏捷性、灵活性、深刻性、创造性和批判性等诸方面。

总体来说，我国大部分学者对思维品质的研究，集中体现在思维的敏捷性、灵活性、深刻性、独创性和批判性这几个方面。

3 初中英语课堂思维能力培养的探索

3.1 初中英语课堂培养思维能力的原则

研究提出探索能培养思维能力的英语课堂需要具备三个原则，即：1、创造性。2、应用性。3、生成性。

1.创造性。改变满堂灌的传统教学模式。备课创新，启发提问创新，课堂教学教法、教学手段创新，学法指导创新入手，以加强对学生创新思维能力的培养和训练为着力点，创新教学。课堂教学模式导入要创新。努力营造创新的氛围。课堂讨论启发学生创新思维。讨论能够拓宽学生的思路，便于集思广益。

2.应用性。以学生为中心，让学生参与探究的全过程。体现学生的主体地位，就是把主动权交给学生，由学生主动思考，主动讨论，主动探究，以培养和提高学生的创新思维能力。

3.生成性。注重学生发散性思维和集中性思维的培养。学生的创新思维能力就是发散性思维和集中性思维的对立统一。培养逆向思维。教学中，不忽视逆向思维能力的培养。在学生的思维中形成一种可逆性，正向思维转化为逆向思维途径由单一性向多向性转化。逆向思维同样是一种重要的创新思维

能力。

3.2 初中英语课堂思维能力培养的实施策略

要使一堂英语课达到具有激发学生思维、促进学生能力发展的目的，首先要从课堂教学设计着手，有了好的教学设计，才能预设课堂教学的各个环节，考虑从哪些方面、用何种方式提升学生的思维能力。因此，在课堂教学设计方面我们应考虑以下因素：

1.教学目标的设置应包括具体思维能力的培养。只有将思维能力列入教学目标，教师才会有培养学生的思维能力的意识，在教学过程中也就自然会设置与发展思维能力相关的教学任务。

2.教学步骤应该具有较强的逻辑性。教学步骤具有了严密的内在联系，彼此之间体现出整堂课的逻辑性，教师在教学过程中也会一步步启发学生的思维，由浅到深，由基本到提升，由事实到想象，层层推进学生思维的水平。

3.问题的设置应该有效体现思维含量。课堂提问是教学的关键环节，好的课堂提问既是教师的教学素质的体现，同时还能够唤起学生的学习兴趣，吸引学生注意，引领学生思考，加深学生的知识理解和提升思维能力。问题的设置在难易程度、信息容量、拓展生成等方面都要体现一定的思维含量，让学生在回答问题的过程中形成良好的思维习惯和方式，这样的问题才是高质量的问题，也才能让课堂具有生命力。

4.教学任务的设置应该具有创新性。在新课程理念下的任务型教学中，任务的设置决定了一堂课是否能促进学生多种能力形成的重要因素。为了培养学生在不同情境中运用语言的能力，课堂任务的设置必须与具体语境相结合，具有时代性和创新性，这样学生才能从中得到想象和创新的能力，也才能在完成任务的过程中和其它同学合作或者独立思考发挥多种思维的特性，综合运用所学知识和技能，从而进一步提升了思维能力。

其次，有了好的课堂教学设计，在实施教学设计的课堂教学中，我们一方面有计划地进行教学，另一方面也会有动态生成，在实际课堂教学中，为了有效促进学生思维能力的发展，教师应该注意做到以下几点：

1.巧妙运用母语的“正迁移”，避免其“负迁移”。已经习惯汉语思维方式的学生难免会在学习英语的时候借助母语的思维方式解决问题，因此老师在授

课时如果能将汉语中一些有助于英语学习的因素加以利用，对于学生理解知识和形成思维是大有裨益的。反之，教师在授课的时候不能总是借助汉语的翻译来讲解知识和布置任务，这样对形成英语的语言环境很不利，母语的“负迁移”将会明显影响学生的思维习惯和方式。两种语言的运用逻辑、句法结构、文化背景都有很大的不同，但也有共性之处，就看教师如何巧妙运用这些异同来给学生提供思维的桥梁。营造语境，有线索地引导学生思维。教师在课堂教学中无论是知识讲解、还是提问，或者布置课堂任务，都可充分发挥想象，为学生创造语境，启发学生有的放矢地领悟和运用知识，并用一些有内在联系的线索引导学生在语境中学会思维，这不仅有助于学生分析语境，综合理解语义，而且有助于学生增强思维的；灵活性，有效训练学生的分析推理能力，更能形成想象力，有利于学生创新思维的产生。

2.增加课堂中的追问和讨论。在预设了问题的基础上，教师如果在提问的时候能临时追加问题，或者让学生对某个问题或话题形成讨论，这对于激活学生的思维，加深学生的分析能力和推理能力，形成创新思维是非常有益的。对问题的追问或灵活变更问题的呈现方式和回答方式，需要教师具有教学机智，能在课堂中巧妙生成，学生也在这样机智的教学中拓展了对问题的思维深度和广度。

3.重视非智力因素的培养。思维活动是是智力和非智力因素的统一，两者相互影响，只有有机结合，才能发挥思维活动的效能（林崇德，胡卫平，2010）。教师在教学过程中应该对学生的语言水平、动机、情感、意志等非智力因素予以关注，这些对学生的学习起着动力作用和补偿作用，也影响着学生的思维品质。

因此，初中的英语课堂教学应该从认识到实践都要体现促进学生思维能力提升的特征，在教学设计和实际课堂教学中真正做到让英语成为思维的工具，这才符合现代英语教学的目标和学生思维能力发展的需要。

3.3 听说课

3.3.1 怎样才初中英语听说课堂培养思维能力

3.3.1.1 转变教学理念

在课堂教学中，我们应该以学生为教育的主体，以培养学生的思维能力

为主，转变教学理念。在听说课堂上应该以学生的听和说为主。作为初中英语教师只需在充分的备课以后，认清课文、单词以及相关的语法重点，尽量在课堂上给学生讲授重点、难点以及学生有疑问的知识点。除此之外，教师应把剩余时间交给学生，让学生发挥自己的主观能动性学习英语。给学生充足的时间去探究学习，去听同伴说，听自己说，表达自己的观点，并对别人的观点进行评价，利用课堂的时间去感受学习英语的快乐。并在此过程中培养学生思维的灵活性、应用性和批判性。因此，在课堂上，教师可以给学生一个与本节英语课相关的话题进行讨论，或者鼓励学生根据英语课文进行对话或者戏剧表演，鼓励学生多说、多练。而提高学生的口语能力。与此同时，在相关的英语学习中，在不影响教学进度和教学质量的前提下，初中英语教师可以将英语课堂交给学生，让学生来领导英语课。经过这样的锻炼以后，会逐渐提高学生对英语的兴趣，学生的主体性得到发挥，将有利于学生思维能力和英语综合水平的提高。

3.3.1.2 改革教学方法

乐晓松指出：“教师要使学生产生学习动力，只是通过讲道理的方式是远远不够的，教师应须使自己的课堂生动、活泼、有趣，吸引学生的注意力，让学生保持乐观又旺盛的学习兴趣。”从这一点来看，在很大程度上，学生的学习兴趣是否浓厚与教师的主观努力息息相关。因此，为了提高初中学生学习英语的兴趣，英语课堂的教学方法就必须丰富起来。使英语课堂丰富起来首先就要求在听说课课堂活动中以学生为中心，以学生的需要的进度为准，以激发学生参与学习的兴趣为宗旨，以提高学生的语言运用能力为目标，给予学生充分发挥思维能力的时间和空间。听说课堂上，教师可以通过多媒体等技术实现教学的多样性，使学生可以通过动画、音频等不同形式的教学激发学习的积极性。教师也可以通过角色扮演、英语话剧、英语歌曲、英语电影观摩等方式使学生提高学习英语的兴趣，在加强文化交流的同时提高思维的应用性和灵活性。教师也可以在课堂上全程使用英语教学，营造英语学习的氛围，无论提问还是学生讨论都采用英语交流的形式，让学生在英语的大环境下提高英语的交流能力。让学生通过讨论、辩论、演讲、自主学习等方式将所学到的知识点加以运用，以更好的吸收和巩固知识点，将知识为己所

有，为己所用，由此提高学生的思维深刻性和批判性。同时，学校可以通过宣传板报、英语角、英语辩论赛等形式使学生真正参与其中，提高思维的广泛性。

3.3.1.3 建立健康的师生关系

在英语的听说课堂中，健康的良好的师生关系起着很大的推动作用。教师应该在课堂上积极的拉近与学生的距离，使学生对教师的畏惧感减少，他们才敢主动进行交流和沟通。而教师应该本着宽容的心态，对于学生在听说课堂中出现的错误给予纠正并加以适当的鼓励，以提高学生的思维的应用能力。英语作为沟通的工具，并不只是死记硬背单词、分析语法、会写作文即可，真正的获得英语知识体现在用英语的思维进行沟通上。只有师生关系融洽，学生才可以在课上积极的表达自己的观点，并能正确的认识自己的错误，不会产生自卑感，提高对英语学习的积极性，切实提高学生的思维能力。

3.3.2 初中英语听说课案例

Unit7 Topic 2 Can you Sing an English song?

Section A

I . Material analysis

本节课是第七单元话题二的第一课时，主要围绕康康的生日聚会展开，主要活动是 1a, 2 和 4a。通过谈论自己在生日聚会上要表演的节目，呈现本课的语言点，同时学习情态动词 can 表示个人能力，谈论会做和不会做的事情的表达方式：I can only sing English songs. I can't sing Chinese songs.从而训练学生说的技能并输出新功能用语。

II . Teaching aims

1.Knowledge aims

能根据已学语音、音标及发音规则，正确朗读下列词汇并运用于情景对话中：else, piano, disco, perform, ballet

(更加强调要正确运用词汇于情境之中)

能正确使用选择疑问句的提问和回答以及情态动词 can, 如:

—Do you want to sing Chinese songs or English songs?

—Chinese songs.

能够谈论会做和不会做的事情：

(1) I can only sing English songs.

(2) I can't sing Chinese songs.

2.Skill aims

能够听懂有关能做和不能做的事情的对话；

能够在教师的帮助下用所学表达法叙述现在能做和不能做的事情；

能够用正确地语音、语调朗读对话；

能够参照图片写出简单的句子。

(强调能听懂能表达自己的意愿，并且写出。培养思维品质的应用性。)

3.Emotional aims

通过采用英文歌曲、对话、表演等灵活多样的授课方式，培养学生学习英语的兴趣；

鼓励学生敢于开口，积极参与活动。

(创设情境与文化意识，培养学生的英语思维能力的灵活性。)

III. The key points and difficult points

1.Key points

能够正确使用选择疑问句的构成方法：

—Do you want to sing Chinese songs or English songs?

—Chinese songs.

能够应用情态动词 can 谈论会做和不会做的事情：

I can only sing English songs.

I can't sing Chinese songs.

结合选择疑问句和情态动词 can

—Can you sing or dance?

—Sing./Dance.

2. Difficult points

熟练掌握选择疑问句的构成方法。

(在目标的设置上，都将词汇和句子结构的学习和具体情境相结合，这体现了学生在学习词汇的时候能够发挥想象力，并思考词汇在实际生活如何

使用。在重难点的陈述上，添加了对句型的理解与词汇运用相结合，这也是体现重视学生思维过程的表述。)

IV. Learning strategies

在交际中能够创设一定的语境进行简单的对话和交流。

V. Teaching aids

多媒体、录音机、黑板、教学挂图、单词卡片和字母卡片

VI. Teaching procedures

Step 1 Review 第一步 复习 (时间:5 分钟)

1.复习时间的表达。

2.在黑板上画出一个心的形状，让孩子们写上自己的生日。然后和孩子们一起读自己的生日。并且为即将过生日的孩子送上生日歌和祝福。

Step 2 Presentation 第二步 呈现 (时间:10 分钟)

呈现 1a 和 2，引出 can 与 can't 的用法。

1. (教师通过展示出一段奥运会的比赛视频，让学生用英语或中文说出运动的名称，选择自己喜欢的体育运动。并根据视频出示一个篮球，引出情态动词 can。)

T: What's this in English?

Ss: It's a basketball.

T: Right. I like basketball very much. I often play it on the playground after school.

I can play it very well.

(教师做打篮球的动作。)

2. (询问学生最喜欢的体育活动，引出 can't。)

T: Which sport do you like best?

S1: I like football best.

T: Great! I like football, too. But I can't play it. (同时教师做摇头的动作)

Can you play football?

S1: Yes, I can. I can play it well. (教师可以帮助学生回答。)

(板书)

can
can't=can not

3. (教师用幻灯片展示出一把吉他)

T: What's this?

S2: It's a guitar.

T: I can't play the guitar. Who can play it?

S3: I can.



4. (教师让学生上台表演，活跃课堂气氛。请学生表演一个跳芭蕾舞或迪斯科的动作)

T: What's he/she doing?

Ss: He/She is dancing.

T: Aha! He/She can perform ballet/dance to disco

(板书画线部分。)

perform ballet
dance to disco



(这个环节的设计很好，既向学生展现了舞蹈和运动的真实场景，又能让学生练习实际生活的体验。教师在这个过程中将学生在讨论中呈现的有关词汇能记录并呈现出来，这对下面的教学就有所铺垫，使课堂结构更严谨，学生的思维也跟着层层推进，学生也会在比较分析中增加了对这方面的词汇的理解和识记。)

5. (让学生做 2，然后核对答案并表演对话。)

T: Look at the picture in 2. Fill in the blanks, check the answers and act it out.

6. (下周三是康康的生日，让学生们讨论自己将要表演的节目。练习 can 和 can't 的用法。)

T: Next Wednesday is Kangkang's birthday. We plan to have a birthday party for him. I think I can sing an English song at Kangkang's birthday party. Talk about what you can do at the party. Work in pairs like this: (教师示意一名学生与之配合作示范练习。)

T: Can you sing Chinese songs at Kangkang's birthday party?

S1: Yes, I can. What about you?

T: I can't sing Chinese songs. But I can sing English songs.

S1: ...

(学生可以借助黑板上的短语和同桌对话。借助 PPT 上的计时器, 掌握学生活动时间。)

T: Well done! What can Jane and Maria do at Kangkang's birthday party?

Let's listen to 1a carefully and answer the questions.

(过渡到下一步。)

7. (用 flash 呈现 1a, 并回答有关问题, 了解课文内容。)

(1) (设置并板书听力任务。)

T: Now, listen to the tape and answer the following questions:

(1) Can Jane sing Chinese songs?

(2) Can Maria dance to disco?

(3) Can Maria perform ballet?

(2) (听录音, 回答问题。然后核对答案。)

(3) (让学生朗读 1a 的对话, 找出关键词、词组或句型。)

(板书)

birthday party—play the piano—sing some songs—Chinese songs—English songs—what else—play the guitar—dance to disco—perform ballet—have a good time

Step 3 Consolidation 第三步 巩固 (时间:5 分钟)

巩固 1a, 掌握语音和语调, 表演对话。

1. (教师放 1a 录音, 让学生跟读, 并用铅笔标出重读与语调。)

T: Follow the tape and mark the stress and intonation with your pencil.

2. (教师让学生擦去所标重读与语调, 先自读, 然后跟录音一起读, 逐句核对语音语调。)

T: Rub them out, read by yourselves, and then check your pronunciation and intonation sentence by sentence according to the tape. Go!

3. (创设情境, 利用英语趣配音人机对话。)

T: Suppose you are Maria, listen to Jane and make a dialog with her.

4. (利用黑板上的关键词、词组或句型, 两人一组表演 1a, 开展小组竞赛。鼓励学生创新, 不必按课本上的顺序。)

T: Work in pairs, close your books, look at the blackboard and act out the dialog with your partner. You'd better use your own words.

(在这个操练词汇和课文的过程中, 改变了后面的提问方式, 让学生自己是演员, 而不是单纯地从文中学习, 学生既可以利用文中提供的词汇和语句回答, 又可以有自己的拓展的想象, 对词汇的运用范围更广, 想象的空间更大, 这有利于学生想象创新的思维能力。)

Step 4 Practice 第四步 练习 (时间:15 分钟)

练习 1b、1c。呈现 3。练习选择疑问句。

1. (师生一起口头完成 1b, 然后让学生完成 1c)

(1) (要求学会 can 和 can't 的用法, 完成 1b)

T: Now, boys and girls. Let's talk about what Jane and Maria can do at Kangkang's birthday party. What can Jane do at the party?

Ss: She can sing English songs, dance to disco and play the guitar.

T: What about Maria?

Ss: She can play the piano, sing Chinese songs and perform ballet.

T: What can't Jane do at the party?

Ss: She can't sing Chinese songs.

...

(2) (让学生完成 1c。进一步掌握运用 can 和 can't, 将语言学习运用到现实生活中。)

T: If you are at a party, what can you do? Work in pairs. Compare your answer with your partner's.

2. (练习选择疑问句, 完成 3。)

(1) (呈现并练习选择疑问句。)

T: Well done! According to 1a, please answer the question.

Can Jane dance to disco or perform ballet?

Ss: She can dance to disco.

T: Yes, you are right.

(板书)

Can Jane dance to disco or
perform ballet?

She can dance to disco.

(让学生利用 3 中的图片及图片下面的词或短语, 两人一组练习选择疑问句。)

(2) (完成 3。让学生掌握选择疑问句及答语, 会运用 **a little**, **very well**。)

(教师展示出一幅能体现一名男生篮球打得非常好的图片, 如下图。图 1 正面是画面, 图 1 背面写上 **very well**。)

T: Can he play basketball?

Ss: Yes, he can.

T: Yes. He can play it very well.

(教师再出示一幅弹吉他的图片。如右图)

T: Can he play the guitar?

Ss: Yes, he can.

T: Yes. He can play it a little.

(板书画线部分的短语。)

a little

very

well

(让学生两人一组练习并表演 3。)

T: Practice 3 in pairs and act it out.

Step 5 Project 第五步 综合探究活动 (时间: 10 分钟)

小组活动, 巩固情态动词 **can**, **can't** 的用法。

1. (做调查, 并在班上汇报。完成 4。以此来巩固 **can** 和 **can't** 的用法。)

T: Survey what your classmates in your group can or can't do and complete



图 1 正面

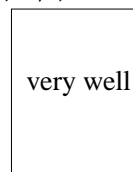


图 1 反面



图 2 正面

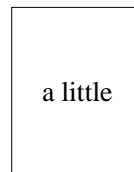


图 2 反面

the table. Then report it to the class. Put a “√” for “can” and a “×” for “can’t”.

Name	Swim	Draw	Sing	Dance	Drive	...
Li Ling	√	×				
...						

2. (学生成立自己的俱乐部。)

(此活动为小组活动，目的在于培养学生的合作意识和团队精神以及动手能力。将全班学生分成六组，其中三组是应聘人员，其他三组为招聘人员，招聘的三个组每组负责一个俱乐部，并公布招聘结果。)

Example:

(Group A 是音乐俱乐部， Group B 是运动俱乐部， Group C 是乐器俱乐部。)

Group A: What can you do, Michael?

Michael: I can play the piano.

...

Music Club

Name	Ability
Michael	Play the piano

Sport Club

Name	Ability

Instrument Club

Name	Ability

3. (家庭作业。)

A. (了解邻居或者亲戚家里的宠物能做和不能做的事情，用 can 和 can’t 向全班同学汇报。)

Example:

Aunt Lee has a pet dog. It can carry a basket with its mouth, but it can’t sing a song...

Design a mind map to connect as many new things that you can or can’t do as possible.

(作业的布置增加了一项学生自己设计思维导图，将所学词汇联系起来，这比只是单纯地记忆所学词汇更能体现对学生思维能力的要求，同时也给学生的创新能力提供了发展的机会。)

IV.疑点探究

soccer 是美式英语,指足球运动,如: play soccer 踢足球。美式英语中 soccer ball 指足球, 如: There's a soccer ball under the bed.

football 是英式英语,可以指足球运动,如: play football; 也可以指足球, 如: There's a football under the bed.

rugby 意为橄榄球, 美国人称之为 football。

3.4 读写课

3.4.1 怎样在初中英语读写课堂培养思维能力

3.4.1.1 激发学习热情

兴趣是最好的老师, 只有拥有了英语阅读理解的热情才能有动力进行实践学习, 掌握了基本的阅读技巧和基本的常用单词后也只是阅读训练的开始。在实际的阅读理解能力培养过程中还应该培养学生对于字义、句义以及段落意义的理解和连贯整合。例如, 在学生理解了单词 interest 的词义之后, 还应该拓展到句义让学生自己以单词 interest 为基础进行造句, 然后可以将自己所造句子连贯起来构成一个小故事, 从而增加学生的学习自信心和学习热情, 从而也培养了学生的思维的应用性。在英语读写课的教学过程中, 可以在课程开始之前留下部分难点单词较多的课文让学生联系以学过的单词进行文章大意概括和猜测, 通过此类游戏形式的阅读理解教学可以构建一个轻松的英语学习氛围, 调动学生的英语阅读理解学习兴趣和热情。

3.4.1.2 合理分析文章结构

在初中英语读写教学过程中应该注意以细节的阅读为阅读的核心, 对课文的结构以及课文性质进行分类和划分, 从而提高学生的分析、归纳能力, 促进学生思维能力的提升。针对不同的文章, 教师应引导学生采用不同的阅读方式, 从而提高学生的信息处理和理解能力, 从而实现学生阅读理解能力的全方位培养, 可以引导学生在接到文章后先大体通读一遍, 然后针对文章中的细节问题让学生带着提问的心理进行重新阅读, 从 what, where, who, when, how, why 等方面进行了了解。在实际的英语课堂教学中, 需培养学生的快速阅读理解能力, 学会通过合理分析文章结构来快速阅读, 短时间内获取核心信息, 提高英语的综合分析理解能力以及写作和口语能力等。而这, 也

是思维能力所涵盖的理解力、分析力、综合力、概括力、抽象力。

3.4.1.3 提炼重点问题

初中英语读写课教学中培养学生思维能力还应该注意培养学生提炼重点问题的能力，做到有针对性地提高重点信息，初中英语教学课堂上应该鼓励学生自己总结阅读后的重点问题，进行问答课堂互动，从而实现在学生理解文章内容和含义的基础上对新的英语语言表达方式以及英语语言现象的完整总结。同时应该注意了解学生的生词认知情况，进行有针对性的语言知识强化训练，提高整体的综合思维能力。提炼重点问题不仅仅是考察学习的英语词汇理解能力，同时也是考察学生的逻辑思维联想能力和阅读的灵活度，是实现初中生英语思维能力的抽象力、推理力、论证力、判断力等能力的培养和提高的重要方法和手段。

3.4.2 初中英语读写课案例

Section D

I. Material analysis

本节课是第五单元话题三的最后—个课时，主要活动是 Grammar, Functions 和 2。本课通过听力填表、阅读训练等活动引导学生总结一般现在时和现在进行时并复习其用法；同时巩固本话题对科目、时间和数量的提问以及对科目的看法和原因的表达。Project 活动通过描述自身学习习惯、横向比较他人的学习习惯、讨论如何改进学习习惯，从而让学生在管理自己学习的能力方面获得提升。在本课中，同时将训练学生听关键信息的能力以及运用所学知识进行笔头信息输出的能力。通过引导学生自行总结，在理解中熟练应用并掌握所学语法和功能。此外，结合学生平时常犯的错误，在口头和笔头中对学生的语法错误进行纠正和引导。

II. Teaching aims

1. Knowledge aims

引导学生复习总结本话题的黑体词并学习新词：

February, hard

引导学生总结一般现在时和现在进行时的用法；

复习 Sections A-C 中对科目、时间和数量的提问以及对科目的看法和原因

的表达；

能结合话题，运用“写信、谈论学习习惯”等交际功能意义的表达，进行笔头操练并加以总结。

2.Skill aims

能听懂有关学校课程安排的简单对话和叙述；

能在口头表达中做到发音清晰，语音语调准确、节奏合适；

能够运用所学句型谈论学校课程安排；

能表达自己最喜爱的科目并陈述原因；

能够读懂有关介绍校园生活的文章并根据要求进行学习活动；

能写出常见的课程名称和星期等名词；

能正确书写与本话题表达有关的学校课程安排和对课程的评价的语句。

（强调学生个人思维能力的创新性、应用性和批判性）

3.Emotional aims

能通过谈论最喜爱的课程及其原因，增进同学之间的了解，培养学生对校园生活的热爱之情；

能通过描述自身学习习惯、对比他人学习习惯、谈论如何改进学习习惯，从而提升学生自身的学习能力。

III. The key points and difficult points

1.在 Sections A-C 已学的基础上，能自行总结一般现在时和现在进行时的用法，复习对科目、时间和数量的提问以及对科目的看法和原因的表达；

2.能结合话题，运用“写信、谈论学习习惯”等交际功能意义的表达，进行笔头操练并加以总结。

IV. Learning strategies

1.能逐步养成对内容进行预测的阅读习惯；

2.能反思自己的学习习惯，并根据自己的情况进行改进。（培养归纳总结预测以及反思等高层次的思维品质）

V. Teaching aids

录音机、教学挂图、闪卡和黑板

VI. Teaching procedures

Step 1 Review (Time:3 minutes)

Have a word competition. Review the new words they have learned.

(小组抢答题, 在限定的时间内看看哪一组说出的单词多, 每个单词一分。如果其中哪一组说不完整, 其他组可以补充, 并给予加分。教师对优胜组予以适当奖励。激发学生学习兴趣)

T: The days of week. Ready? Go!

G1: Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.

G2: ...

G3: ...

...

T: Great! I'll give each group seven scores. Subjects. Go!

G1: English, Chinese, math, politics, history, geography, music, P. E. , science ...

G2: ...

G3: ...

...

T: Excellent, all of you are very good! The adjectives of this topic.

G1: Easy, difficult, interesting, boring, funny, useful, hard ...

G2: ...

G3: ...

...

T: List the verbs and nouns of Topic 3, please.

...

(合作竞争, 培养思维的灵活性和思维的综合力、比较力)

Step 2 Presentation (Time:10minutes)

Present1, and finish2.

(Present the cards, let students know these pronunciations and get ready for the following practice.)

T: Boys and girls, please look at this card. Can you read this word? (举起

“clean”的单词卡片。)

Ss: Clean.

T: What about this one? (举起“tea”的单词卡片。)

Ss: Tea.

...

1. (用同样的方法呈现音标运用头脑风暴法要求学生尽可能多地说出发这个音的单词, 再进行归纳。)

(板书)

clean eat leaf[i:] bread head pleasure

tree green feet[i:] ear near hear

teacher worker computer monkey money honey[i]

2. (放 1 的录音, 并让学生跟读。)

T: OK, please open your books on page 23. Let's listen to the tape and follow it.

(播放录音。)

3. (教师手拿一份校报, 呈现 2。)

T: What's this? Do you know?

Ss: ...

T: Newspaper, school newspaper. (教师帮助学生回答。)

(学生跟着说)

Ss: Newspaper, school newspaper.

T: Now, let's learn about Li Mei's school newspaper.

4. (呈现生词并板书。)

(板书)

February 二月, newspaper 报纸, hard 努力的, wish 愿望

5. (熟读单词。)

6. (让学生读信并学习下列词组。)

T: Now read this letter and learn the following phrases:

①School Times (校园时报)

②Science Today (今日科学)

③learn...from... (从.....中学习.....)

④thank sb. for sth./doing sth. (因某事/做某事而感谢某人。)

培养学生的综合力和概括力

7. (听 2 的录音, 完成 2 的问题。)

T: Listen to the tape and answer the questions in 2.

(核对答案。)

8. (集体朗读。)

T: Read the letter together.

Step 3 Consolidation 第三步 巩固 (时间:12 分钟)

巩固 2, 完成 3a, 3b。

1. (讲解英文书信的格式, 英文信封的写法。合理分析文章结构)

T: Let's learn how to write a letter and how to write an envelope in English.

(详见课文后注释。)

2. (让学生朗读 3a, 3b, 体会和比较一般现在时和现在进行时的差异, 参照本话题所学的句型准备 2 分钟的对话。)

T: Now, boys and girls, make a dialog with your partner.

Example:

T: Hello, how are you?

S1: Fine, thank you.

T: What day is it today?

S1: It is Thursday.

T: What class are we having?

S1: We are having an English class.

T: What time does the class begin?

S1: At eight o'clock.

T: Which subject do you like best? /What's your favorite subject? Why?

S1: I like English best./My favorite subject is English. Because it's easy and interesting.

T: How many English lessons do you have every week?

S1: Five.

T: How do you usually come to school?

S1: I usually come to school by bike.

T: Do you have school newspaper?

S1: Yes, I do.

T: How do you like your school newspaper?

S1: It's interesting. I like it very much. It is my favorite. I can learn a lot from it.

T: Thank you for answering my questions.

S1: You're welcome.

Step 4 Practice 第四步 练习 (时间:10 分钟)

练习现在进行时和一般现在时, 完成 4。

1. (挂两张图在黑板上。让学生看图回答问题。)

T: Look at the pictures carefully. Then answer the questions. (提炼重点问题)
(板书问题。)

- (1) What does Maria think of her school life?
- (2) What is she doing at 20:00 in Picture 2?
- (3) What does she usually do at 21:30 in Picture 3?
- (4) What is she doing in Picture 4?

2. (通过回答问题, 让学生复习一般现在时和现在进行时, 教师比较并归纳两者间的区别。)

3. (让学生看 4 中的图片, 用下面的问题进行问答, 巩固这两种时态。)

- (1) What does Kangkang usually do...?
- (2) What is he doing...?

4. (完成 4。)

T: Complete the passage according to the pictures.

Step 5 Project 第五步 综合探究活动 (时间:10 分钟)

通过活动, 培养学生综合运用能力, 激发学生运用英语的兴趣, 鼓励学生大胆创新。

1. (让学生设计一份校报。)

(1) (让全班学生分组讨论准备 3 分钟, 以组为单位设计一份校报。)

(2) (校报内容各组可根据实际情况, 自己发挥。)

(3) (检查, 并把设计好的校报张贴在教室学习园地里, 以此鼓励学生大胆创新的精神。)

2. (家庭作业。)

(让学生和搭档谈论自己的一天, 使用现在进行时和一般现在时。)

IV.疑点探究

dinner 与 supper:

dinner 意为“(中午或晚上吃的)正餐, 主餐”。supper 意为“(通常指在家吃的)晚餐, 晚饭”。从意义上就可以看出 dinner 可以在中午吃, 也可以在晚上吃, 通常比较正式, 比较丰盛。supper 则较简单。在英式英语中 supper 也可以表示“夜宵”。

4 研究设计

4.1 研究问题

本研究重点围绕以下问题展开:

1. 目前初中英语课堂教学中在培养学生思维能力方面的现状? 已经具有或者依然缺乏哪些教学举措?

2. 如何从课堂设计入手, 改善教学效果, 促进学生的思维能力的发展?

4.2 研究对象

本次研究的对象分为学生和教师两个层面。学生主要来自于湖南省衡阳市归阳镇中学初一、初二的平行班学生, 其中初一有 10 个班级, 初二有 10 个班级, 班级之间的英语水平相差不大。调查问卷的对象是初一 10 个班级的学生, 课堂观察的班级初一、初二都有。教师方面, 课堂教学观察的对象主要是湖南省衡阳市归阳镇中学的在初一和初二任教的英语教师, 教师的平均年龄 35 岁左右; 调查问卷的对象是来自于衡阳市实验中学, 衡阳市逸夫中学, 衡阳市成章实验中学, 衡阳市祁东县归阳镇中学, 各年龄层次的教师都有。

4.3 研究工具

1. 调查问卷 (见附录一)。本次研究制定两份调查问卷分别用于学生和教

师，用于调查目前初中英语教学中培养学生思维品质的情况。问卷主要由多选题组成，少数问题是开放式答案呈现。

2.访谈记录（见附录三）。用于了解不同层次学生学习英语中的思维过程和方式，记录学生的访谈内容。

3.课堂观察量表。针对不同的课型和观察角度制定课堂观察量表，用于记录教师课堂教学的方式、过程和教学效果。量表是由本人和衡阳市归阳镇中学英语教研组的其他同事根据本次研究的需要合作制定。制定过程中参考了教研组原有的课堂观察量表（见附录四）。

4.统计工具。数据的统计和分析，尤其是调查问卷数据的统计主要采取Excel和通用评卷统升分析系统V3.33，用于对收集的数据进行详细分析。

4.4 研究步骤

4.4.1 学生思维发展情况的调查研究

调查对象：

本研究调查的学生是湖南省衡阳市归阳镇中学初一十个班级的学生，这十个班级都是平行的班级，共有六个英语老师任教，每班人数50人左右，因此这十个班级的学生英语水平和人数都相差无几。但是每个班级内部由于学生的小学阶段形成的英语水平及智力发展水平不同，因此还是有较大的个体差异的。

调查内容：

本调查在学生方面的主要内容有：

- 1.学生在以往的英语学习中曾经获得哪些思维能力的发展？
- 2.进入初中后，学生在英语学习过程中思维能力得到了何种提升？
- 3.学生在英语学习中获得的思维能力是否对其它领域的学习有所帮助？
- 4.学生在英语环境中进行思维的方式是什么？

调查手段和过程

本调查采取问卷调查，随堂听课，抽样访谈等方式进行。对十个班级的学生在进行问卷调查后，通过数据分析工具统计问卷结果。通过随堂听课，观测学生在课堂上进行思维的过程和情况，并记录在课堂观察量表中；通过对不同层次的学生进行访谈，了解学生在英语学习中思维能力发展的实际状

况和感受。

5 研究结果与分析

5.1 初中生英语学习中思维能力的现状

首先在问卷调查过程中，我们实际向学生发放 536 份问卷，收取 496 份答卷，问卷的主要结构如下（见附录一）：

题号	1-4	5-7	8-9	10-13
问卷内容	学习英语的思维方式	从以往的英语学习中获得的思维品质的情况	所获得的思维品质对其它学科的影响	目前初中英语课堂给予的思维品质的发展情况

问卷的调查显示，在学习英语的思维方式上，85%的学生经常借助母语帮助理解英语，且80%的学生在回答老师的提问时先用汉语思维，再翻译成英语；但是95%的学生回答问题或者表达观点时使用英语。这些结果表明学生在学习英语的过程中还没有形成用英语思维的习惯和模式，但是在课堂表达形式上注重了英语的运用。

此外，在往的英语学习中，93%的学生认为英语学习为思维发展提供了途径，且认为阅读能力得到提升幅度最大的学生占大多数，约82%；在所获得的思维能力中，66%的学生选择了逻辑分析能力，32%的学生选择了概括归纳能力，选择类比和想象能力的极少。在所获思维能力对其它学科的影响中，58%的学生认为逻辑推理能力帮助最大，其次35%的学生认为语篇分析能力帮助最大，接近一半的学生认为学习英语获得的思维能力对数理科目帮助最大，其次是文史科目。最后在目前的高中英语课堂中，有76%的学生认为阅读训练和53%的学生认为语法词汇学习最有助于思维能力的提升；对于老师课堂任务目标的设置，大多数学生选择了大部分清楚，有大约25%的学生表示不太清楚，认为非常清楚的人数非常少，只占5%左右；对于老师的教学能否激发学生的思维，65%的学生认为能，但是能力要求不算太高，只有22%的学生认为教师的教学对学生的思维能力有挑战性，还有13%的学生认为教师的教学不能激发他们的思维，陈述的原因主要是任务布置过于简单不需要多少思维能力或者教师的英语表达影响了他们的课堂理解程度而导致思维阻碍。

在最后的建议和感想中，很多学生提到教师的课堂语言表达应该更简洁，布置任务更明确及问题的设置应加深难度和广度。

其次，在随堂听课方面，就学生在英语课堂中的思维过程和结果进行了几个方面的观察分别听了3个班的同样教学内容的课，观察情况如下：

班级	总学生数	学生发言次数	回答问题正确率	任务呈现好评率	语言表达能力较好的学生数
1	51	20	78%	52%	8
6	52	18	85%	55%	6
10	52	24	80%	61%	13

以上观察结果的差异和深堂中教师设置的问题难易程度和完成任务方式的不同有关。

最后，在对学生的个别访谈中（见附录2），我们发现英语学习能力强的学生往往在课堂上能积极主动思维，善于归纳演绎，在语言的输入和输出之间能体现很大的思维含量；而学习能为相对较弱的学生在深堂上一般是比较被动地接受知识，不善于用所学知识推理归纳，语言输出能力比较薄弱。

由以上调查结果我们可以分析出学生在初中阶段的课堂学习中获得思维能力发展的现况，其主要结论如下：

- 1.学生在英语课堂中还不能形成直接用英语思维的习惯，往往借助母语的帮助获得对英语的理解；
- 2.初中阶段阅读和语篇的教学对于学生的思维品质提升有着至关重要的作用，且使得学生感到对他们的思维能力有明显的挑战性；
- 3.学生对于老师的课堂教学能够促进思维品质的发展方面还有更高的期待；
- 4.学习英语过程中产生的思维品质对于学生学习其它科目带来了很大的益处；
- 5.学生在课堂中积极思维的程度和教师的课堂教学方式，问题难度，任务设置等有着很大的关系。

5.1.2 影响初中英语课堂中培养学生思维能力的教学的因素

通过以上对学生英语学习课堂教学的调查情况的结果分析中，我们可以清晰地看出一些影响培养学生思维能力的课堂教学的因素，具体分析如下：

1.学生已经具有的英语知识和技能的基础对于教师的课堂教学有着很大的影响。由于学生在之前的英语学习中获得的知识含量化及形成的学习方式和习惯不尽相同，他们对于英语学习的认识也就不同，初中英语教师面对已经具有一定固定基础的学生采取何种方式去进一步培养学生的思维能力，不能一概而论，而需要因材施教，从学生的学习需求和学习能力出发，在课堂教学中润物细无声，培养学生良好的思维习惯，这才有助于学生在初中阶段的继续学习和长久发展。

2.初中英语的教材内容决定了培养学生思维能力的方向。初中英语的教学内容无论在话题的选材还是词汇语法的复杂程度，都有了较高的层次，并且语篇教学成为内容的主体部分之一，这就要求在初中英语的课堂教学中，从知识的识记能力、信息的提取能力，到逻辑分析能力都要随着新的要求，教师要在课堂教学中通过有效的教学方式达到培养符合初中生发展规律的思维能力的要求。

3.课堂任务的设置影响着培养学生思维能力的效果。对于同样的教学内容，教师采取的教学方式不同，效果自然有差别，这方面主要体现在课堂任务的设置。在当今提倡的"任务型教学"的模式中，课堂任务的设置必须能有效激发学生的思维，提高学生参与课堂活动的主动性和积极性，让学生在主动学习中主动思考，有效思维，这就需要教师发挥教学机智，巧妙设置课堂任务，为学生的思维发展提供更广阔的空间。

5.2 初中生英语课堂学习中思维能力培养的教学效果

5.2.1 听说课案例效果分析

课堂观察量表对比

班级	学生数	教师讲授时间	学生活动时间(注1)	学生发言次数	学生表述 新词数量	展示性问 题数量	参考性 问题数 量(注2)
对照班	50	30	15	22	18	11	4
实验班	52	20	25	32	25	9	7

注1：学生活动时间包括学生回答问题和完成任务的时间。

注2：展示性问题（display questions）指的是那些答案确定，提问者要求回答者将既定答案说出来的那类问题。而参考性问题（referential questions）

指的是无确定答案。学生在回答时各抒己见、自由发挥的问题。

以上观察量表可看出，改进后的课堂教学，学生的活动时间增加，说明教学过程中学生的主体地位突出，回答问题的人数也明显多于对照班，这是学生参与课堂活动的表现，也是他们积极思维的表现：在词汇学习中由学生陈述的新词也是实验班的学生数量多，这是学生从思维到表达的过程；而问题的类型决定了学生思维的深度巧广度，实验班参考性问题的数量多于对照班，这样的问题给学生的想象创新的空间更大。因此，改进后的课堂设计更能促进学生思维品质的培养。

5.2.2 读写课案例教学效果分析

课堂观察量表对比：

表一：课堂过程对比

班级	学生数	教师授课表述时间	学生活动时间	学生发言次数	学生英语口语述时间	语篇理解方式
对照班	50	20	15	22	13	4种
实验班	52	30	25	32	20	6种

表二：学生思维方式对比

班级	独立思考时间	小组讨论时间	信息反馈答案数量	创造性答案数量
对照班	12分钟	4分钟	12	4
实验班	16分钟	8分钟	10	8

通过以上两个量表体现了两种课堂教学效果，经过改进的教学方案明显让学生的活动时间增长，发言次数增多及英语表达时间增多，这些都说明学生在课堂活动中的参与度大大增加，也就意味着在课堂中的思维更活跃、更积极。语篇理解的方式有了改变，增加了学生在阅读过程中的思维复杂程度，这是有利于激发学生思维，培养语篇分析能力的教学方式。思维过程中，实验班无论是独立思考还是小组讨论时间都多于对照班，说明改进后的教学方式让学生的思维过程增长，并且有了更大的空间。从学生回答问题的答案类型可看出，改进后的教学过程中，学生的创新思维得到了激发，给出的创造性、开放性答案要更多些，这是学生思维活跃，思维层次提升的结果。

以上两种课型的教学案例分析，在教学实践中得到了验证。同时，一些情境的创设和合作学习的开展，让课堂更加生动多变，学生在这样的课堂中

思维能力得到了有效的训练，也形成了良好的思维习惯，对学生在英语和其它科目的学习中大有启发。

5.2.3 初中生英语课堂教学质量分析

班级	学生数	阅读细节题 正确率%	阅读猜测题 正确率%	阅读主旨 题正确率%	阅读推理题 正确率%
对照班	50	80	68	65	57
实验班	52	82	75	85	73

以上的教学质量分析表体现了两种课堂教学效果，我们看见经过改进的教学方案让学生的思维能力的中的理解力、分析力、综合力、比较力、概括力、抽象力、推理力、论证力、判断力等能力明显提高。在对于猜测题，主旨题和推理题的正确率明显比对照班级高出许多。学生在阅读过程中的思维复杂程度，既激发了学生的思维，也实实在在的提高了教学成绩，实现了教学质量增长的目标。这也是学生思维活跃，思维层次提升的结果。为学生能在今后的实现思维增长，开辟了更大的空间。

6 结语

6.1 研究发现

本次研究通过对目前初中英语课堂教学中在培养学生思维能力方面的现状的调查分析，发现面对班级里不同水平，不同思维方式的学生，教师更需要发挥教学机智，捕捉学生思维的“线索”，调控学生思维的方向。此外，情境教学和合作学习等多种教学方式可以更有效地促进学生思维能力的提升，给予学生思维的升华，学生相应的知识和能力也得到有效迁移。教师在课堂设计中对于问题和任务的设置要有的放矢，有层次，有能力目标，这样的课堂才能充满思维的生命力。从而促进学生思维能力的发展，培养良好的思维习惯，实现改善教学效果。

6.2 研究启示

1.初中英语课堂应该对培养初中生思维能力有具体的目标。

初中的英语教学面对的是智力迅速发展并日趋成熟的初中生，他们的思维活跃，知识逐步丰富，因此本研究提出英语教学中教师应遵循初中生思维发展的规律，系统研究学生的思维发展规律，开发、培养及训练学生的思维

器官、思维也理、思维方法，最终形成思维品质，从而达到优化课堂教学结构的目的。现实中的高中教学往往还只是关注语言技能的掌握，忽视了思维能力方面的目标。因此在初中英语课堂教学中应该确立学生思维层面的具体目标，在学生已有的知识水平的基础上，进一步通过教会学生发散、收敛，纵向、横向，顺向、逆向，线型、立体和网络等思维方法来培养其思维的广阔性、深刻性、灵活性、批判性、创造性、敏捷性。在把思维品质的培养纳入初中正常的英语教学后，使学生通过初中学习，不仅能够习得一口外语，而且相应提高了分析与综合、抽象与概括、多角度分析问题、解决问题等多种思维能力。因此教学中要有意识有目标地训练学生分析与综合、抽象与概括、多角度分析问题等多种思维能力，及发现问题、解决难题等创新能力。在教学中要正确处理语言技能训练目标和思维能、创新能力培养目标的关系，两者不可偏废。反之，学生具备了良好的思维能，也能有助于初中英语的习得。初中英语知识的逻辑性、情境分析和文化意识有了较高的层次，这些都需要学生具备相应的思维能力才能学会分析和运用语言。学生在注重培养他们思维能力培养的英语课堂中建立了良好的思维基础，对于他们今后的各种学习都会有莫大的帮助，这也是初中英语教学中不可忽视的重点。

2. 优化课堂设计，为培养初中生思维能力提供教学保障。

英语教学不仅要传授语言知识、加工处理文字表层信息，同时要开展多种思维活动。思维发展过程的各种形式在英语教学环节中的培养并非截然分开。许多情况下，一个环节可培养多种思维形式，但每个环节根据其教学特点各有侧重。分析、推理、概括等思维过程不是单一思维的过程，教学过程中的任务的完成不可能只通过一种思维实现，通常需要综合运用多种思维。初中英语的教学所起的作用往往是培养多种思维能力，帮助学生完善思维方法，引导学生形成高层次的思维方式。

为了达到以上教学效果，本研究建议教师应该着手优化课堂设计，精心构思课堂的思维含量和品质，从教学目标到教学步骤，从问题设置到任务的开展，乃至课后任务的布置，都应该体现对高中生应该具有的思维要求。送其中，情境教学、任务型教学和以学生为中心的教学理念，都是提升英语课堂思维品质的重要手段和因素。同时教师也要注重学生文化意识和人文素养

的培养，这些也都影响着学生的思维方式，从而引领他们思维的方向，决定他们思维的高度和广度。

3.重视课堂生成，学生为中也开展教学任务，为学生的思维发展提供更广阔的空间。

建构主义的学习理论给我们的教学带来的最大启示就是在教学中让学生能在一定的学习任务中自主探究，学会独立思考，构建自己的学习体系。本研究也在教学的实践探索中涉及到了课堂的预设和生成，而课堂的生成是课堂的灵动之处，是学生思维火花迸发的表现，教师不得不予以重视其带来的不可估量的课堂效果。

课堂的生成离不开课堂任务的开展，只有以学生为中心设计的课堂任务，才能符合学生学习的需要，也才能给他们的思维提供发展的空间，在这样的空间中学生的各种思维活动更加活跃，也就会有更多的课堂生成。初中英语课堂中的任务设置要符合初中生的语言水平，符合他们的也理和智力需求，教师在任务中引领学生合作学习和探究学习，灵活运用所学语言完成任务，并给予他们足够的思维发展空间，才能实现英语课堂培养学生思维能力的目标。

6.3 研究的不足之处

本研究由于时间和客观条件的限制，还存在一些不足，分析如下：

1.对学生思维能力的培养，本研究还仅局限于课堂教学及案例分析上，没有进一步的实证研究，还缺乏一些有效的验证手段来证明课堂教学中有利于学生思维发展的因素。

2.该次研究的对象还仅限于本校的学生和少数几个学校的老师，而本校学生是本市初中生中学习能力相对较弱的学生群体，还不能代表其它学校的实际状况。

3.研究中的课堂观察的角度还不够全面，对于学生复杂的思维过程还不能更好地跟踪观察，对于教师的教学环节中有关思维训练的细节的观察有待完善。

6.4 后续研究的建议

1.在接下来的研究中可通过实证，用前测和后测的数据来进一步证明所提

赵同学：语法复杂了和词汇增多了，以前小学时一节课就学三五个单词，现在一节课要学十几个。而且还有不同的时态和主语的单复数形式。以及在不同的语境下怎么运用那些词汇和语法最具挑战性。

李同学：要适应老师的全英语教学最具挑战性，好多单词听不懂。

谭同学：学过的知识容易遗忘，特别是单词，今天记住了，过几天又不会写了。怎么记住那些知识最具挑战性。

问题二：

你如果对课堂中学得的知识有疑惑会怎么处理？

赵同学：我有时会在课堂上向老师提出疑问，有时会将问题记下课后找老师或者查找资料解决。

李同学：我课后会问同学，同学也不会我再找老师解答。

谭同学：我先记下老师讲的东西，不懂的先放在那儿，等做题碰到了再说。

问题三：

你在英语课堂中能全部用英语流利回答老师的问题吗？

赵同学：基本上没问题，有时会有些词汇的障碍，老师提示了我再仔细想想就好了。

李同学：大多数能，但有时想说的内容复杂了词汇长了，或者时态没见过，就不知道怎么表达了。

谭同学：我上课不太敢回答问题，用英语回答就更少了，怕出错。

问题四：

你觉得初中的英语课堂和小学的英语课堂最大的区别是什么？

赵同学：最大的区别是老师不再一遍一遍地重复，很多知识要靠我们自己去领悟和归纳。

李同学：最大的区别是初中老师基本上都是英语教学，不再是一个英语一个中文的教。有时听起来有些跟不上。

谭同学：最大的区别是老师上课的节奏很快，我思考问题有些来不及。

问题五：

你对课堂所学英语知识如何加以识记和提高？

赵同学：我会在情境中记住例句，展开想象记忆，有时自己会整理笔记，

有线索地理解知识，有时和同学讨论一些问题，再通过操练提高。

李同学：我会在课堂上记下笔记，课后复习，如果有的知识是我自己在课堂上回答过的问题涉及到的，或者老师呈现的例子比较有趣，我记得比较深刻。我通过作业和课外习题提高知识。

谭同学：书本知识和语法主要靠反复识记，但觉得那些知识要全记住不容易。课后，我主要通过完成老师的课后作业来巩固知识。

致谢

在论文即将完成的时候，回顾这三年的学习生活，颇有感触。从此之后华中师范大学大学便是我的母校，我对她有着深深的眷念，不仅因为她悠久的传统，美丽的环境，也因为这里有很多良师益友。转眼三年的学习即将结束，在这里将很多感谢的话一一表达。

首先，我要感谢我的导师——李正林教授。在华中师大认识了李老师，有种说不出的亲切感。这次李老师用他的爱心、耐心、责任心辅导着我，从本次论文的选题，到论文的结构格式，从理论依据到实践操作，李老师都给予了悉也的指导，他渊博的知识，细致认真的态度，对学术的严谨和对理想的追求都深深影响着我，也引领着我今后从事教学研究的方向。

其次，我要感谢学习期间所有传授我们知识的老师。他们从独特的视角诠释了专业知识，让我们学习理论知识的同时，也对教学研究有了深入的了解，奠定了课题研究的基础。感谢湖南省教师发展中心的领导和华中师大给我们提供了学习的环境和机会，让我们不仅认识了教授知识的老师们，也认识了很多可以愉快交流的同辈同学们，当我有疑惑或者问题的时候，他们都给予了无私的帮助。

再次，我要感谢我的家人。在我学习期间，母亲和丈夫为了让我安也学习和研究，承担了家务和照顾孩子的责任，再辛苦也要为我解决后顾之忧，他们是我坚强的后盾，没有他们的支持，我的学习和论文不会这么顺利，对他们的感激和歉意无法表达。

论文的结束并不意味着学习的结束，在今后的实际教学工作中，我会且行且思，将这三年所获得的专业知识，研究方法和理论基础运用到今后的教

学研究中，并继续潜也研修，提高自己的理论水平和研究水平，将理论与实际相结合，为初中英语教学贡献自己的一份绵薄之力。

参考文献：

[1]王利明：《违约责任论》，中国政法大学出版社 1996 年版。

[2]肖永平，王承志：《晚近欧洲冲突法之发展》，《中国法学》2004 年第 5 期。

初中生整本书阅读方法与策略探究

湖南省长沙市望城区友仁中学 梁敏

内容摘要：课外阅读是初中语文教学的题中之意，语文课程标准在教学建议部分明确提出要“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”。课外阅读整部文学名著，使有一定阅读基础的初中生在人生观、价值观形成的初期，能够在名家大师们引领下，增长见识、启迪心智，并获得自身语文学习能力和人文素养的提升。生阅读整本书和语文教学的目标一脉相承，能够扩大学生的阅读空间，提升学生的阅读能力，使学生养成良好的阅读习惯。

关键词：初中生 语文教学 本书阅读 导策略

苏霍姆林斯基说：“让学生聪明起来的办法不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”可见，整本名著的阅读显得不可或缺。《语文课程标准》（2012版）就指出：“重视培养学生广泛阅读的兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。”“学会制定自己的阅读计划，广泛阅读各种类型读物，初中阶段的学生每学年阅读两三本名著，阅读总量不少于260万字。”内容丰富的语文阅读活动的开展，尽管也增强了学生的阅读兴趣，扩大了阅读面，增加了阅读量，营造了轰轰烈烈的阅读氛围，提升了阅读品味，但也暴露出阅读活动随机性大，持续性差，散点投入等不容忽视的弊端。因此，如何让中学生学会并且喜欢阅读整本文学名著，是摆在语文老师面前的一个重要课题。然而，目前在中学生中整本书阅读现状却是十分令人担心的。

一、新课程修改版（征求意见稿）对阅读教学的要求

《义务教育语文课程标准》（2011年版）7-9年级：

1.养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于500

字。能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围。

2.学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文 80 篇（段）。

3.要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。关注学生通过多种媒介的阅读，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。加强对课外阅读的指导，开展各种课外阅读活动，创造展示与交流的机会，营造人人爱读书的良好氛围。

4.根据不同的阅读目的、针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率和效果。

5.具有广泛多样的阅读兴趣，努力扩大自己的阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。一年内课外自读五部以上文学名著及其他读物，总量不少于 150 万字。（可参考附录三《关于课外读物的建议》）

6.按照新课标的要求，如果一个学生的阅读只停留在语文课本的阅读上，显然是不足的，是存有很大缺憾的。随着学生年龄的增长，整本书的阅读变得越来越刻不容缓。

二、当前学生阅读情况的主要问题

（一）重单篇阅读轻整本阅读

语文课程本身的任务就是教学生运用好祖国语言文字。语文素养是学生在积极的语言实践活动中构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的个体言语经验和言语品质；是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法和思维品质，情感、态度和价值观的综合体现。语文素养的形成与发展包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面的关键内容。语文单篇教学的核心目标就是运用语言，而文学赏析、知识掌握等都是内化在语言运用之中的。教师的教学教研几乎无一例外的都是围绕单篇教学展开的。所以，如今的阅读教学绝对是单篇包打天下，单篇教学可以说是语文阅读教学的主体，从教材到各种读本都是有单篇文章，

按照某一主题连缀而成。就是遇到经典名著中的选篇，但在教学中依然还是“两张皮”，各行其是，井水不犯河水，严重缺乏与整部名著的勾连、延伸。语文整本书的阅读对于提高学生语文素养和能力似乎并没有多大作用。

语文教育家叶圣陶说过：“国文教材似乎该用整本的书，而不该用单篇短章……退一步说，也该把整本的书作为主体，把单篇短章作辅佐。”作为我们普通的语文老师到底该怎样对待单片阅读和整部书的阅读呢？事实上，我们许多语文老师在教学中也曾提出过“单篇得法，整本运用”的原则。但就一般而言，我们在平时语文教学实践中体会到：单篇的许多阅读方法不一定能用到整本书的阅读中去。例如，单篇常作演绎分析。而整本阅读常需要作归纳式分析。这样就缺少了对整本书阅读方法进一步探索。经典名著之所以成为名著，很少是因为语言运用好，主要还是在内容和思想上。整本书的阅读才是真正的我们所需要的语文学习。胡适先生也曾坦言：“按良心说，我的语文成绩完全是从《三国演义》《水浒传》等有系统有兴味的文章得来的。”^[1]语言建构与运用是指学生在丰富的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。

（二）学生的思维发展与提升能力不够

思维发展与提升是指学生在语文学习过程中获得的思维能力发展和思维品质的提升。通过本课程的学习，学生能获得对语言和文学形象的直觉体验；能在阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究活动中运用联想和想象，丰富自己对现实生活和文学形象的感受与理解，丰富自己的经验与语言表达；能够辨识、分析、比较、归纳和概括基本的语言现象和文学形象，并能有依据、有条理地表达自己的观点和发现；能运用基本的语言规律和逻辑规则分析、判别语言，有效地运用口头语言和书面语言与人交流沟通，准确、清晰、生动、有逻辑地表达自己的认识；能运用批判性思维审视言语作品，探究和发现语言现象和文学现象，形成自己对语言和文学的认识；能自觉分析和反思自己的言语活动经验，提高语言运用的能力和思维的深刻性、灵活性、敏捷性、批判性、独创性。

（三）学生的阅读审美鉴赏与创造能力有待提高

审美鉴赏与创造是指学生在语文活动中体验、欣赏、评价、表现和创造美的能力及品质。通过阅读学习，学生能感受汉语汉字独特的美，表现出热爱祖国语言文字的感情；能感受和体验语言文字作品所表现的形象美和情感美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的语言和文学作品，分析其思想情感和语言特点，具有正确的价值观、高雅的审美情趣和高尚的审美品位；能运用祖国语言文字表达自己的审美体验，表现自己对美好事物的情感、态度和观念，表现和创造自己心中的美好形象，具有创新意识。

（四）学生对文化遗产与理解肤浅

文化遗产与理解是指学生在语文学习中，继承中华优秀传统文化，理解、借鉴不同民族和地区文化的能力，以及在语文学习过程中表现出来的文化视野、文化自觉的意识和文化自信的态度。有良好阅读习惯的学生比例较小，而且绝对数量逐渐递减。“浅阅读现象”、“碎片化阅读”“读图现象”日渐泛滥，阅读品味不高。阅读能力发展慢，不能适应时代和社会的需要。当今社会是一个信息爆炸的时代，它对学生的阅读能力提出了更高的要求根据不同文本采用不同的阅读方法，广泛快速在收集和处理信息，个性化阅读，创造性的阅读……多数学生在阅读方法和阅读技巧上跟不上时代的要求。（2017年高考新考纲的变化）

上述现象说明我们的书册阅读教育存在问题。相对于课堂阅读教学而言，整本书阅读教学一直处于边缘化的地位，教师无计划、无组织、无指导学生阅读效率不高，质量不高。整本书阅读状态是乱而无序，虚而不实。老师教学随意化，形式化、肤浅化，学生阅读盲目化、单一化、零散化。初中生阅读整本书的现状却是困扰重重。来自社会各界尤其是同类学校的调查显示，初中生有效阅读整本书的问题主要集中在三方面：阅读时间少，阅读兴趣淡，阅读理解浅。与新课改所期望达到的阅读效果（学会制定自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著）大相径庭。

三、整本书阅读方法与策略

（一）选书

倡导读经典，选择适合的，强调阅读面。语文教师还应该心中有本，教中有格。从阅读心理角度，引入一些名人轶事，通过感知作者达到知人论世。也可以通过略读为主，辅以精读片段，再运用圈点勾画或加批注的方法，在读中思考并相互交流质疑，用学生的生活实践、生活体验和已有知识经验，让学生共读共鸣。比如，在指导阅读《简爱》时，也可以适当补充一些当时欧洲女性社会地位方面的材料，这样就可以更有效的帮助学生加深对主人公形象的认识。教师在阅读指导中要充分利用好教材“名著导读”中“内容介绍”、“阅读建议”、“精彩片段”、“专家点评”、“探究思考”五块内容。坚决杜绝整本书阅读指导的随意化、平面化、定义化及无主导价值现象的发生。比如，《钢铁是怎样炼成的》中描写保尔的一次自杀经历，就应该引导学生回归人性脆弱的本身，而不应该将保尔“伪圣化”，否则，学生就会敬而远之。当然，也应鼓励语文教师积极探索，寻找阅读指导的新的突破口。

（二）整本书的阅读指导有规矩有方圆

渐进式推进、以导促读、以讲促读、以写促读、以辩促读。孔子说：“言有物而行有格也。”实则就是强调了行为要符合规范。整本书的阅读指导首先需要在指导内容的选择上突出最优化。当今的语文教学最重要的不是方法，而是内容，所以需要对其内容进行加工整合设计。一部名著少的几万字，多的几十万字，而一节课的时间只有四十五分钟，那么语文教师在名著阅读指导中就需要精心选择教学内容，此时，教什么绝对比怎样教更重要。教师的问题，功利的问题不应作为阅读指导的教学内容。比如，《海底两万里》就可以选取“巧妙的构思、惊险的情节”及“科学与幻想巧妙的结合”等方面的内容作为指导阅读的教学内容。

（三）构建阅读方法与策略

目录、序、前言、跋、浏览、略读、精读、速读、跳读。就是说整本书阅读指导的指向明确，方法正确。《中庸》里有句非常有名的话：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”有“道”才能叫做“教”。所以学生在整本书的阅读中需要在语文老师的引导下，让学生有计划、有目的、有方法的阅读，

进而建立起整本书的阅读课程；让学生自觉的、个性化的、有创造性的阅读，并能相互交流阅读体会，充分保持学生的阅读的兴趣。科学使用教材中的“名著导读”，名著阅读虽然属于泛览的范畴，但绝不能把“名著导读”当普通阅读教材来处理。要引导学生以导促读，以读促思考。针对不同题材和内容的作品可以采取不同的导读方法。可以读前指导，可以读中指导，也可以读后指导。比如，《西游记》就可以采用读前指导，让学生阅读名著前先了解《大唐西域记》、《大唐大慈恩寺三藏法师传》、《大唐三藏取经诗话》等书的大致内容，并了解《西游记》的成书过程，领悟《西游记》这部神话小说从史实到虚构，从妖兽到人神，从凡俗到至仁的演变过程。这样就能让学生对阅读《西游记》有深层次的理解。又如，《简爱》就比较适合读后指导，通过结合现实中流传甚广的一句话“宁在宝马车里哭，不在自行车上笑。”进行交流，这样就会对简爱要的不是婚书，而是爱情的尊严，就会理解得更深刻。指导整本书阅读的方法既要多样，又要适用。

（四）整本书的阅读要遵循语文教学的常识

整本书的阅读指导，说到底只是语文教学中一个重要组成部分。所以，整本书的阅读指导必须回归到语文教学原则的本真。首先应该遵循体验性原则。重视学生真实的审美体验，教会学生读，让学生读进去，读深入，然后读出来，读出自己的真实体验。但绝不能用别人的、专家的意见代替学生的阅读体验。要遵循对话的原则。名著阅读的话题，实际上就是阅读交流的角度，教师需要精心预设，但我觉得，更主要的还是应该让学生来决定哪些是他们在阅读中产生的有意义的话题。比如，《论语》的阅读指导就可以从学生的角度选取这样的一些话题：①《论语》的局限性——你最不赞同的一句话是什么？②半部《论语》能治天下吗？③《论语》中的成语何其多？④《论语》中的智慧等等。要遵循建构性原则。学生语文能力及核心素养的提升，完美人格的塑造，情感和精神的培养，不是一蹴而就，它需要语文教师在名著的阅读指导中，像广东人煲汤一样，一点一点的，慢慢的逐步感受形成的过程。比如，就可以通过对《海底两万里》中尼摩船长人物性格的多样性的指导阅读，让学生明白小说人物的伟大的人格魅力。名著厚重，语文教师的导读指导不能停留在一个层面上滑行，更不能违背语文教学的一般常识，断

章取义，浅尝辄止，而应该要用心读、用情读才行。

（五）借鉴国外成熟的整本书阅读教学经验

强调阅读是一种主动的活动。阅读一般分做三种目的：娱乐消遣、获取资讯、增进理解力。只有最后一种目的的阅读能帮助阅读者增长心智，不断成长。该书主要论述指导如何通过阅读增进理解力。

阅读分做四个层次基础阅读、检视阅读、分析阅读、主题阅读。阅读的四个层次是渐进掌握的，上一层次包括下一层次阅读法。

第一层次的阅读，称之为基础阅读（*elementary reading*）。都指出一个人只要熟练这个层次的阅读，就摆脱了文盲的状态，至少已经开始认字了。在熟练这个层次的过程中，一个人可以学习到阅读的基本艺术，接受基础的阅读训练，获得初步的阅读技巧。在这个层次的阅读中，要问读者的问题是：“这个句子在说什么？”

第二个层次的阅读，称之为检视阅读（*inspectional reading*）。是在一定的时间之内，抓出一本书的重点——通常是很短，而且总是（就定义上说）过短，很难掌握一本书所有重点。也可以称之为略读或预读。这个层次要问的典型问题就是：“这本书在谈什么？”

第三种层次的阅读，称之为分析阅读（*analytical reading*）。分析阅读就是全盘的阅读、完整的阅读，或是说优质的阅读——读者能做到的最好的阅读方式。如果说检视阅读是在有限的时间内，最好也最完整的阅读，那么分析阅读就是在无限的时间里，最好也最完整的阅读。分析阅读就是要咀嚼与消化一本书。如果读者的目标只是获得资讯或消遣，就完全没有必要用到分析阅读。分析阅读就是特别在追寻理解的。

第四种，也是最高层次的阅读，称之为主题阅读（*syntopical reading*）。

在做主题阅读时，阅读者会读很多书，而不是一本书，并列举出这些书之间相关之处，提出一个所有的书都谈到的主题。但只是书本字里行间的比较还不够。主题阅读涉及的远不止此。借助所阅读的书籍，主题阅读者要能够架构出一个可能在哪一本书里都没提过的主题分析。因此，很显然的，主题阅读是最主动、也最花力气的一种阅读。

除了介绍四个层次的阅读方法外，作者也介绍了阅读不同读物的方法，

包括实用型的书、想象文学、故事、戏剧与诗、历史书、科学与数学、哲学书、社会科学等。

英国流行的读后感 Reading Response 其实就是一些格式化的打印纸，帮助孩子根据一定的结构整理自己的思绪，提炼自己对书的理解，根据纸上的框架用文字写下来自己的阅读心得。而在阅读发达的国家，孩子读完书后，引导孩子多多少少完成这样的读书笔记是父母和老师必做的功课。

初中生通过整本书阅读方法的指导和能力的培养，学生能借助整本书阅读，体会中华文化的博大精深、源远流长，继承中华优秀传统文化，理解并认同中华文化，形成热爱中华文化的感情，提高道德修养，增强文化自信；通过借助整本书阅读，初步理解、包容和借鉴不同民族、不同区域、不同国家的文化，尊重多样文化，吸收人类文化的精华；能关注并积极参与当代文化传播与交流，提高自己的文化水平。让学生读整本书，实际上就是让学生更全面地感知世界、感知存在，丰富自己的情感世界，提高自己的语文素养。让阅读塑造学生的个性，让阅读化育学生的气质，让阅读改变学生的人生。整本书阅读，必将引领学生走进阅读的殿堂，为学生点亮心灯，初步形成对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识，树立积极向上的人生理想，增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感，助其快乐成长。

参考文献：

[1] 《胡适关于中学国文教育的三次讲演——侧重第三次讲演》，《社会科学研究》2009年第1期。

快速阅读的方法及运用探究

湖南永州新田云梯学校 沈涵彬

内容摘要：信息爆炸的今天，传统的阅读方式越来越难以适应处于增长状态的超额信息量。然而阅读是语文教学的基础，提高中学生语文快速阅读能力既是新时代和新课标的要求，也是当前语文教师急欲解决的问题。笔者就学生的阅读现状情况，对初高中的部分年级做了问卷测试，发现现在的学生阅读速度普遍偏低，阅读理解方面同一年级的学生也有很大的差异，低效的阅读势必影响到中高考的成绩。本文介绍了一种快速提升阅读速度的方法，采用软件+网络的交互引导教学方法，将眼脑直映、扩展视幅、消除回跳等众多的现代科学原理技术手段综合运用到系统中，旨在培养学生良好的阅读习惯、提升阅读效率、规范阅读程序。这种高效的阅读方法运用到课堂中，发挥其优势，势必会对学生的阅读能力提升和阅读方式转变产生很大的积极影响，积极有效结合促进学校的教育教学。

关键词：快速阅读 方法 运用

古人云：“开卷有益。”阅读书籍可以增长知识，开阔视野，激发上进心，催人奋进。朱永新说：“一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史；一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平。”

新课程内容强调培养学生的人文素养，培养学生良好的心理素质、健康的审美情趣和生活方式，而这几个“培养”，都离不开读书的潜移默化。要学好语文，读书的重要性自不待言。

阅读的最大成本是时间，而快速阅读的最大价值在于帮助人们节约时间成本，拓展生命空间。快速阅读是一种注意力高度集中的阅读方法，书的内容犹如读者的意识中心，外界的干扰都会被其所抑制，专心致志到忘我状态，这样就更能加深入对书的理解和记忆。而良好的理解和记忆效果又会反过来强化读者的阅读兴趣，这样就形成了一个良性循环：注意力集中→阅读速度

快→理解和记忆效果好。同样的道理，理解和记忆效果好→阅读速度就会更快→注意力就会更集中。如此循环往复，就达到了一个既快又好的阅读效果。学生们在这样的一种状态下所掌握的知识，不但内容多范围广而且记忆牢固，对学生的学习起到一种促进作用。

一、新时代与新课标对阅读教学的要求

（一）时代的要求

人类当前面临三大挑战：无限增长知识量对有限时间的挑战；呈几何数增长的信息对接受能力的挑战；大量新知识对人脑理解能力的挑战。美国科学家托夫勒在八十年前就预言：21世纪的文盲不是没有知识的人，而是不会学习的人^①。人类80%的知识是通过阅读获得的。阅读，是人类社会的一项重要学习活动。

阅读又可分为慢读和快读。慢读又叫精读，是最传统的阅读方式，就是按照字、词、句逐一地阅读。细嚼慢咽、精读细解，是目前中学语文教学普遍运用的方法。而我们所处的这个信息爆炸时代，却对学生阅读能力的要求发生了很大变化。在浩如烟海的信息源中快速、准确地捕获自己所需要的信息，并迅速判断信息的真伪，已成为信息时代必须具备的素养和能力。阅读的广度、深度和速度，越来越受到人们的重视。

学生的阅读理解能力，是建筑在大量阅读基础之上的。他们对某一作品中词汇、主题、结构、意境的理解深度，往往取决于他们阅读作品的广度。作品读得多的学生，阅读理解力就强、速度也快。学生对某一作品的理解程度，会随着同类文章的阅读量增加而自然增长。同样，老师将一篇作品中的某个词语反复讲解，也远没有让学生自己在数篇作品中遇到同一个词语的反复阅读来得印象深刻。因为只有在不同文章的语境中，才能真正领会某个词语的普遍或者特殊意义。从这个意义上说，阅读理解能力是读出来的，而不是教出来的。因此，在语文教学中加大阅读量刻不容缓。

要加大阅读量，一种方法是提高阅读速度。训练学生在网络世界成千上万条信息中第一时间选取自己之所需，在图书馆浩瀚书海中快速地寻觅到自

^① 章丽员：《论学生速读能力的培养》，<http://www.doc88.com/p-1951584492711.html>。

已需要的资讯，在短时间内迅速掌握一本著作的主旨，从一篇课文的几千字中高速度地概括出中心思想、寓意精髓、人物形象、重要语句等，应该是今天语文教学最为重要的指向。阅读速度的大幅度提高，还将有利于他们今后尽快适应高校的学习方式和环境。

（二）新课标的要求

现代中国，一个合格学生在初中三年中，要看 420 万字的教科书和 300 万字到 420 万字的课外书。在高中三年中，要看 780 万字的教科书和 600 万字到 900 万字的课外读物。而中学语文教学大纲规定，初、高中学生的阅读速度分别要达到每分钟 500 字和 600 字。实际上达到这一速度的学生只占 5%。^①而新语文课程标准加强了对中学生的课外名著阅读的要求。部编版义务教育课程标准语文实验教科书（7~9 年级）“名著导读”每个学期推荐 2-3 部名著，以突出和强调课外阅读的重要性。同时，“名著导读”也是人教版高中语文必修（1—5）的重要栏目，与“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”并列而成为教材的重要组成部分。这是以往的中学语文教材中所没有过的。这些表明强化课外阅读的趋势不可阻挡。

二、当前学生阅读情况的主要问题

为了解学生的一些阅读情况，笔者于 2017 年 12 月对湖南永州新田云梯学校初二、初三的全体学生及新田一中高一年级部分班级进行了阅读速度和阅读理解率的测试调查。调查情况如下：

（一）阅读速度方面

年级	最高速度(字/分钟)	800 字/分钟以上人数比例	799-600 字/分钟人数比例	599-500 字/分钟人数比例	499-400 字/分钟人数比例	399-300 字/分钟人数比例	299-200 字/分钟人数比例	199 字/分钟以下人数比例
初二 二年级 (210 人)	852	1%	3%	4%	16%	27%	41%	9%

^①神奇脑洞：《超感速读课程（Brain Screen Training 脑屏幕训练法）介绍》，
<http://tieba.baidu.com/p/4077687615>

初三 年级 (214 人)	844	1%	4%	10%	21%	37%	20%	7%
高一 年级 (前4 班, 240 人)	950	4%	10%	25%	40%	10%	8%	3%
高一 年级 (后 4班, 230 人)	766	0%	3%	13%	18%	25%	15%	22%

从调查表中可以看到：初二年级阅读速度能达到500字/分钟要求的人数是8%，初三也只有15%。初二、三年级大多数学生的速度均在200-499字/分钟，初二累计占84%，初三累计78%。初二年级同学的阅读速度竟不足200字/分钟有9%，初三年级同学的阅读速度竟不足200字/分钟有7%。

高一年级由于扩招只挑选了部分班级进行测试，前4个班级阅读速度能达到600字/分钟要求的为15%，后4个班级仅为3%。前4个班级同学阅读速度大多集中在400-499字/分钟，占40%；后4个班级同学阅读速度在500字/分钟以下的各阶段人数相差不多，但不足200字/分钟比例竟占22%。

新田云梯学校是我县最好的一所初中，阅读速度能达到500字/分钟尚不足20%，而就已考高中的孩子，阅读速度能达到500字/分钟也不足40%。如此低的阅读速度拿什么实力去面对中考高考呢？形势十分严峻，迫切需要提高，只有通过强化训练，迅速提高学生的阅读速度，才能提高学生的学习效率，提高学生的竞争力。

（二）阅读理解率方面

年级	90%以上人数比例	89%-80%以上人数比例	79% -70 %人数比例	69% -60 %人数比例	不及格人数比例
初二年级 (210人)	20%	27%	24%	27%	2%
初三年级 (214人)	21%	33%	30%	15%	1%
高一年级 (前4班, 240人)	33%	43%	15%	8%	1%
高一年级 (后4班, 230人)	4%	10%	27%	23%	36%

初二年级阅读理解率达到优秀的有 47%，初三有 54%；高一年级前 4 个班阅读理解率优秀的占 76%；后 4 个班级仅 14%。然而在刚步入高一的班级中，后面 4 个班阅读理解不及格的还占 36%，前后几个班的阅读理解率的对比还是颇为惊人的。

调查结果明显地显示出，同一年级学科总体成绩越优秀的班级，阅读速度越快理解记忆率越高，这一结果表明专家研究结论“阅读速度的高低与学习成绩的好坏成正比关系”在我校学生情况分布中得到真实的体现。

三、快速阅读的具体训练方法

“工欲善其事，必先利其器。”在阅读训练中，教师结合快速阅读的方法指导训练学生，以期改变传统的阅读模式加快阅读的速度。快速阅读主要是视觉阅读训练，其中包含的内容有：呼吸训练、视觉机能训练、节奏训练、文章训练、趣味训练。

（一）呼吸训练

为了获得良好的训练状态，达到最好的训练效果，在训练之前，先做调息训练，忘记之前的烦恼和不安，使我们进入身心放松平和而适度活跃的最佳学习状态。

呼吸训练主要依据视觉阅读的脑科学基础和注意力要素提出。常见的呼吸主要有两种方式:胸式呼吸和腹式呼吸。胸式呼吸在呼吸时空气直接进入肺部,胸腔扩大,腹部保持平坦。腹式呼吸在吸气时横膈膜下降,把脏器挤到下方,肚子膨胀而非胸部膨胀。因此,腹式呼吸在吐气时横膈膜上升,可以进行深度呼吸。^①

因此,在进入正式训练前,让学生用腹式呼吸的方法进行呼吸训练,把平时的胸式呼吸变为腹式呼吸,使学生内心安静下来,注意力集中,为快速进入学习状态做准备。

呼吸训练的步骤:a坐在凳子或椅子上,双肩自然下垂,边放松全身肌肉边闭上双眼,两手平放在大腿上;b用鼻子吸气、用嘴呼气。吸气时要用力,吸气要深,随着吸气使腹部凸起,保持吸气状态,中间不要停顿,然后屏住呼吸4秒钟,此时身体感觉有些紧张;c缓缓的吐气,吐气要缓且长,中间不要有停顿。随着吐气使腹部收缩凹陷,保持吐气状态8秒钟;d呼吸的节奏是4秒吸气、8秒呼气;e注意力都放在均匀而又舒缓的呼吸上;f呼吸训练持续2~6分钟。训练结束,让学生睁开眼睛,保持这种呼吸状态,迅速进入下一训练。

(二) 视觉机能训练

视觉机能训练,主要依据视觉阅读的眼睛生理基础和视觉要素提出。视觉机能训练包括视幅扩展训练、凝视训练、视点移动训练、舒尔特表训练。

1. 视幅扩展训练

阅读速度快和理解记忆率高的前提是人的视点能够做到“清晰、准确而敏捷”地识别所看到的内容。在传统的逐字阅读中,其视点往往只是一个字或一个词,其视幅很窄且小;反之一个视点能看清5--10个或还要多一点的内容,则是视幅扩大。其视幅已经不是一个点而是一条线了。视幅范围越广,阅读速度就越快,整体感知效果也就越高。^②

2. 凝视训练

眼睛的生理基础表明人在阅读时眼睛不是平滑的扫过文字,而是从一个

^①王学贤、尹炎主编:《快速阅读法教程》,中国商业出版社,第45页。

^②王学贤、尹炎主编:《快速阅读法教程》,中国商业出版社,第50页。

注视点跳跃到另一个注视点，所以眼睛的运动规律是跳跃、停顿的往复，研究者称之为“眼动”和“眼停”。眼睛在跳跃时是不抓取信息的，只有在停顿时才会捕捉信息，所以注视的时间和眼跳的次数是关系到阅读速度和理解记忆的关键要素。^①凝视训练主要是练习在一段时间内集中精力注视一个目标，而不被其他的图像所转移。除了你的目标之外，对其他的东​​西视而不见。这样的训练可以提高你的专注度。同时减少你眨眼的频次，使得有效注视时间变长，所获取的信息更多，从而提高阅读速度。

3. 视点移动训练

科学研究发现人在阅读时眼球并不是平稳的在书面上移动，而是不断地快速跳动；跳动的规律是这样的：跳跃—眼停—再跳跃—再眼停的往复运动。眼睛摄取读物信息不是在跳动时而是在眼停时，也就是平常所说的“注视”时，阅读专家用瞳孔测计器和摄影机观察那些阅读速度很快的人，发现他们​​的眼球是随着文字而转动。所以说，如果加快眼球跳动速度，可以提高阅读速度。

4. 舒尔特表训练

11	1	4	9
7	15	3	13
2	5	12	16
10	8	14	6

数字舒尔特表

穷	河	依	里	海
白	楼	流	尽	更
欲	千	日	目	黄
山	层	入	一	上

汉字舒尔特表

数字舒尔特表：按照数字由 1—n 的顺序，在规定的时间内找到每一个数字。平均一秒找一个数字，所以九宫格要求时间是 9 秒，16 宫格要求 16 秒，依次类推。先从 9 格开始练起，感觉可以轻松做到之后，要逐渐增加难度。

汉字表训练的作用和舒尔特表相同，按照诗句的顺序在规定的时间内找到每一个字，时间限定上和舒尔特表一样。先从简单的五言绝句开始练习，慢慢向律诗过渡。

因为在寻找目标数字或文字时，注意力是需要高度集中的，把这短暂的高强度的集中经历过程反复练习，大脑的集中注意力功能就会不断地加固、提高。

^①王学贤、尹炎主编：《快速阅读法教程》，中国商业出版社，第 51 页。

（三）节奏训练

节奏训练，主要依据视觉阅读生理基础中眼睛跳动的规律以及心理学基础中的定势理论、认知机制和阅读加工理论提出。

视觉阅读利用阅读中整体式认知的方法，要求学生一眼看 5~7 个文字，节奏训练可以强迫大脑形成固定的节奏，通过定势原理，改变学生原有的慢节奏阅读方式，节奏训练可以加快视点的移动幅度，避免音读现象的产生。开始阅读时，按节奏每一行看三下，一直以这种节奏看完一分钟，这样坚持一段时间，就可以建立一种规则的、固定的和连贯的阅读节奏方式。保持这种阅读方式直到形成固定习惯。以后的阅读就可以按着这样的节奏进行，随着节拍器速度的加快，阅读速度也会随着提高。

（四）文章训练

依据视觉阅读的语言学基础和学生的年龄特点，选取适合初中学生阅读的文章进行综合训练。选取字数在 500 字~1500 字之间的适合学生阅读的文章 40 篇，其中含训练速度 600 字/分、800 字/分、1000 字/分和 1500 字/分各 10 篇。

如果说呼吸训练是引子、视觉机能训练是基础、节奏训练是关键，那么文章训练便是结合前三者的综合，是真正实战的阶段。

（五）趣味训练

趣味训练贯穿始终，依据视觉阅读的脑科学基础，开发学生的右脑记忆功能，并且针对中学生的心智特点，调动学生的学习兴趣。

快速阅读训练采用软件+网络的交互引导教学方法，将眼脑直映、扩展视幅、消除回跳、 α 脑电波、左右脑充分协作、汉字表意特征等众多的现代科学原理技术手段综合运用到系统中。既充分发挥了软件培训直观规范的优点，又发挥了网络及时智能的指导和管理长处，是一种较为先进的训练方法。

整个训练过程轻松、高效、实惠、有趣。在训练中，每一位学生的训练记录通过网络都会被送到系统中进行分析。系统根据每位学生的具体学习情况，提出下一阶段的训练重点及指导意见，并为其配置最适合的教学培训课程。每一位学生收到的训练课程可以说都是唯一的，在效果上等同于多位专家教师共同指导培训他学习速读和记忆。这种借助互联网发展的远程培训技

术使每位学生都全面扎实的掌握速读技巧。系统后台对上传的每单元各项目成绩进行详细的分析，总结出训练的优势方面和不足之处，根据“充分发挥优势、及时弥补不足”的原则，贴身地为学生安排更新更好更快的训练内容，使学生的阅读速度不断攀升。

四、快速阅读的运用

（一）培养阅读习惯

“良好的习惯铸就光明的未来。”学生原有的阅读习惯是以点式阅读方式为主，学生养成了一眼只看一个字或词的习惯。由原来的点式阅读为线式阅读，变有声阅读为无声阅读，变死记硬背为图像记忆。学生逐步摆脱从小养成的不良阅读习惯，克服了音读、回视、指读等影响阅读速度的陋习。

快速阅读非常重要的一点就是要求学生在阅读时排除外界干扰，做到注意力高度集中。学生经过训练后，在课堂上听到“快速阅读开始”，就立马会有所反应，自动集中注意力，目不转睛，快速地进入最佳学习状态。学生的专注力和记忆力提高了，这为高效学习提供了保障。

（二）提升阅读效率

课堂教学中，要求学生能在有限的时间内快速提取有价值的信息，学生通过快速阅读某片断或整篇文章，凭记忆与理解笔答训练，最后自我评价快读成绩。如教学《大雁归来》这篇课文，我们就结合课后练习，设计了以下问题：你从文中了解了有关大雁的哪些知识？你认为描写生动、语言精美的句子有哪些？让学生带着问题3分钟快速阅读，之后让学生合上课本进行口头或书面回答；学生自我评价交流，接着老师再公布答案、点评，前后不用10分钟，基本达到目标。由于这种训练的时间以分秒计算，促使学生思想高度集中，能充分调动学生积极、上进的竞争心理，激发学生阅读兴趣。长期坚持训练，学生的记忆和理解能力，自然得到了明显提高。

（三）规范阅读程序

快速阅读训练使学生具备一定的感知能力、理解水平和记忆掌握能。在阅读训练中，能要使自己逐渐形成一个固定的思维程序。

在快速阅读训练达到一定的程度后，可按“速读——质疑——精读——

讨论——小结检测”五个环节进行训练。训练过程中，“速读”这一环节要求解决以下问题：理清文章思路，列出结构提纲，概括中心和内容要点，找出精彩语段进行片断欣赏。

质疑则在速读的基础上，对文章的难点或不同见解提出质疑，以备在下一步阅读过程中寻求答案。正如宋代教育家朱熹所说“读书无疑者须有疑，有疑者却要无疑”。学生往往比较习惯于回答老师提出问题，却不善于自己提出疑难问题。“质疑”，则要求学生速读课文后“渐渐有疑”、“以疑促学”、“以疑促思”，它在速读和精读之间架起了一座桥梁，把学生的阅读从认识、识记阶段引渡到深入理解的阶段。精读课文，这是理解阅读程序中的重要的一步，也是培养学生提纲挈领，突破难点，快速把握重点的最关键的程序。

在精读的训练中，我们采用两种方法：一是快速自读法，即根据精读思考，快速从课文中摄取并提炼信息，按速度和理解率测算自己的阅读效率。二是限时讨论法，即在规定时间内，采用小组讨论的方法，解决精读思考。这种方法的好处是，对于较难的问题，可以发挥合作的力量往往能解决学生在“质疑”中遇到的疑难问题。比如在教学《大雁归来》时，课后练习中有这么一题：“作者为什么把大雁归来比作是‘野性的诗歌’？”对此，我们就采用了讨论法，限时八分钟，五分钟左右就有小组同学举手表示已完成这一思考题。

在精读的基础上，就一些重点难点进行讨论，可以使问题解决得更快。同时，由于讨论能活跃思想可以产生某种程度的交际兴奋感，提高学习效率。

小结检测是进一步巩固与运用知识的阶段。这时，要根据前几个阶段中对知识的理解和记忆的巩固程序，进一步全面而有重点的复习，以加深理解，避免遗忘。

学生在熟悉程序后，课堂中自主学习、以生为主的学习氛围逐渐得以形成，学生的阅读能力、思维能力、辨析能力、表达能力、归纳能力等均有所提升，课堂效率大大提高。

五、快速阅读所需注意的地方

（一）自动反思增强理解

我们所说的快速阅读，是在充分理解文本、记忆重点基础上的阅读。如果抛开了对所读材料的理解和记忆，而片面强调阅读速度，那这种速度即使再快也是没有实际的意义。因此，提高阅读速度，一定要把握好速度与理解、

速度与记忆，速度与感悟之间的关系。快速阅读训练必须要注意培养学生具备一定的感知能力、理解水平和记忆掌握能力。一般来说，快速阅读的理解率应保持在 70%左右的水平。^①

教师要在快速阅读训练中注重培养学生阅读的自动反思能力，避免学生陷入“为阅读而阅读”的怪圈，囫圇吞枣而毫无进展，抑或自以为读懂却在应试时手足无措。为了防止此种现象的发生，巩固阅读成果，学生需要建立起一种自动反思、及时反馈的习惯。反思方法可因人而异，要指导学生找到适合自己的方式方法，如可简要书面法，依据自己反思习惯，列出提纲、目录、框架或树状等多种形式，帮助感知、理解和记忆，提高快速阅读的效率。

（二）重视反馈提升认知

有时这种反馈不需长篇大论的读后感或是大量的阅读题的检阅，学生完全可以通过在头脑中的“复述大意”来完成对自己此次阅读实践效果的确认。“复述大意”，具体来说便是在快速阅读完整篇文章之后，学生将视线从文本处移开，仍可回忆起刚才阅读过的文章大意，即这篇文章讲了什么，如何讲的，为什么要讲等问题。事实上，这个方法看起来简单，却最容易让学生暴露出阅读中的问题。许多学生容易在阅读中顾此失彼，理解了每一段，却难以将其整合，犯了只见树木不见森林的错误；有的学生又容易过度重视速度，而忽视了文章中的重要细节，难以体会文章本身的精妙之处。而复述，则在此时扮演着标尺的作用，让学生清楚地知道自己在阅读后获取了多少新知识，错过了多少信息点。经过反复训练之后，有助于他们扎实提高快速阅读能力，在今后的阅读体验中针对自己的弱点有针对性地克服。

六、结语

为什么要读书？

因为读书可以改变我们的人生！

“君子重器。”学会快速阅读的方法将受益终生。

参考文献：

^① 葛娟：《如何提高中学生快速阅读能力》，《邢台学院学报》2012年3月第27卷第1期。

- [1] [日]桦泽紫苑著，张雷译：《过目不忘的读书法》，中国青年出版社 2016 年版。
- [2] 倪文锦：《文化强国与语文教材改革》，语文出版社 2018 年版。
- [3] 吴春来：《发现语文》，语文出版社 2018 年版。
- [4] 潘海燕，何晶，卢明：《教师如何撰写教育案例与论文》，北京师范大学出版社 2013 版。
- [5] 王学贤，尹炎主编：《快速阅读法教程》，中国商业出版社 2007 年版。
- [6] 温儒敏：《语文课要“聚焦语用”——在济南明湖中学的讲话》，《语文教学通讯（太原）》，2014 年 6 月。
- [7] 徐斌：《认识你的脑》，广西教育出版社 2009 版。
- [8] 沈德立主编：《脑功能开发的理论与实践》，教育科学出版社 2010 年版。
- [9] [美]莫提默·J·艾德勒，查尔斯著，范多伦，郝明义，朱衣译：《如何阅读一本书》，北京商务印书馆 2013 年版。
- [10] 刘忠田：《速读，精读结合训练》，《河南师范大学学报（哲学社会科学版）》，1994 年第 21 卷第 2 期。
- [11] 董丽艳著：《乔治速读记忆法》，新世界出版社 2005 年版。
- [12] 戴维思著：《这样学习最有效》，南海出版社。
- [13] 付秋芳，修巧燕 编著：《大脑潜能与开发》，山东人民出版社 2014 年版。
- [14] 简殊，张惠萍主编：《JS 全脑速读记忆》，兵器工业出版社 2011 年版。
- [15] 吕勇，闫国利：《中学生快速阅读训练的实验研究》，《心理发展与教育》2014 年 8 月。
- [16] 葛娟：《如何提高中学生快速阅读能力》，《邢台学院学报》2012 年 3 月第 27 卷第 1 期。
- [17] 神奇间脑：《超感速读课程（Brain Screen Training 脑屏幕训练法）介绍》，<http://tieba.baidu.com/p/4077687615>。

[18] 章丽员：《论学生速读能力的培养》，
<http://www.doc88.com/p-1951584492711.html>.

致 谢

当人沉浸在美好中的时候，从没有注意时间过得飞快。总以为三年的时间会是很长的，猛的发现却是到了将近离别的日子。华师的三年，让我感受到校园的静美，让我感受到导师严谨，让我感受到学术的无穷。我收获了成长中宝贵的学习经历，也收获了人生路上宝贵的精神财富。这么多帮助我、指引我和鼓励我的老师和同学，我在这里表达内心深深的谢意。

首先，我要感谢导师张岩泉教授。张教授是位品德高尚、知识渊博、治学严谨、和蔼可亲、宽厚待人的长者。从导师身上，我学到的不仅仅是专业知识，更重要的是广博的胸怀。对待我们这群户外弟子，他不厌其烦谆谆教诲，大至文稿的构思小至段落的搭配细细讲来，每有修改必耐心告知。他清楚知道我们每个人的特点甚至了解我们家乡的特点，没有一颗细腻的心是无法得知这些的。对于此，我想用敬仰、感激来表达我的心情。

其次，我要感谢班主任严莉老师。名为“严莉”，实是“茉莉”。她带着朝露的清香，让人神清气爽。每一期的开学，她严谨地安排；课程的变动，她温馨地通知；活动的开展，她合理地组织。她如乐团的指挥，让一切都变得清晰和谐。感谢三年的辛勤付出。

再次，我要感谢精英班的小伙伴们。小马哥的时时指点，梁敏姑娘的出谋划策，杰杰、艳芝、雪华的交流切磋，让我能顺利的完成任务。当然还有常华兄、阮校、小武、老何、耀军、德华、晓帆、卓曦、玲玲部长、琼姐、熊玲姐、文凤、秋平、熙建等兄弟姐妹们，让生活变得多姿多彩有滋有味，在此一并衷心感谢。

最后，我要感谢华师，是华师给我提供了如此好的机会。感谢华师授课的各位专家教授，你们的每一堂课都让我受益无穷，我会铭记在心。

生命因为有了你们而变得更加美好！

信息技术与生物学科教育深度融合的研究

常德市教学仪器站 王毅

内容摘要：科技的迅猛发展，使我们的教育观念，人才培养的模式也在发生着变化。越来越多的人已经认识到，在 21 世纪，在知识经济时代，人类要想生存和发展，必须改变过去那种传统的教育观念和学习方式，必须把自主学习和培养实践能力放在首位。信息技术与生物教学的融合使师生蕴藏已久的积极性和创造热情被大大的调动了起来。几年来，我们在信息技术与生物教学深度融合上作了一些大胆的探索与尝试，也取得了某些突破性的进展，但它对于我们仍然充满了神奇的魅力，吸引我们去追求。为了培养 21 世纪祖国需要的人才，我们一定要把充满生命力的信息技术与生物教学深度融合工作深入下去，创造出璀璨的教学成果。相信在不远的将来，我们的教学会发生根本性的变化。

关键词：信息技术 生物教学 深度融合

Abstract: With the rapid development of science and technology, our educational concept and mode of personnel training are also changing. More and more people have realized that in the twenty-first Century, in the era of knowledge economy, in order to survive and develop, people must change the traditional educational ideas and ways of learning in the past. We must put the ability of self-study and practice in the first place. The integration of information technology and biology teaching has greatly mobilized the enthusiasm and creativity of teachers and students for a long time. In the past few years, we have made some bold explorations and attempts in the integration of information technology and biology teaching, and have made some breakthrough progress, but it is still full of magic charm for us to attract us to pursue. In order to cultivate the talents of the country in twenty-first Century, we must make a deep integration of the life - full of information technology and biology teaching, and create a brilliant teaching achievement. I believe that in the near future, there will be fundamental changes in our teaching.

Key words: information technology Biology Teaching Deep fusion

一、绪论

(一) 选题背景

二十一世纪是信息化的世界，因其智能化、多媒体化、网络化、数字化等特点，以计算机多媒体技术和网络通讯技术为代表的现代信息技术正在迅猛发展，面对信息化的趋势，各国政府都在采取有效措施，以适应信息化社会的到来。对于这一发展态势，世界各国均不同程度地加强本国的中小学信息技术教育，并利用信息技术来服务于学科教育。

为深入贯彻《教育信息化十年发展规划（2011-2020）》精神，我校已经建有现代化录播教室，每个教学班均配备交互式电子白板，办公电脑也正在向“一人一机”的目标迈进，各学科都将在已形成的教学模式中逐步实现教学手段的信息化。同时，学校以“信息技术与学科教育深度融合”为目标，要求教师开通自己的网络学习空间，强化校本教研，以研促教；学校又以提高信息素养为主旨，加强信息技术培训，先后进行了多媒体课件制作、微课制作、白板使用等多种培训，教师应用信息技术的能力不断在提高。

所以，本课题的研究将促进我校信息技术与生物学科教学的深度融合。我们想从“生物学科教学”这个点上做一些探索和研究，通过行动和反思总结出一般的规律和方法，优化生物学科教学，为新课程改革尽绵薄之力，发挥我校作为现代化示范初中的模范带头作用。

(二) 课题研究的目的及意义

1. 有利于生物学科教学方式的变革

教科书等媒介在传统生物学科教学中往往只是单一的线性展现知识，知识点之间缺乏明显的联系，内容也有很大局限性。利用信息技术的特点能把教学内容中没有条件做的实验，较难观察到的微观结构、现象等通过较为生动直观的手段表现出来，给学生创设逼真的学习情境，实现抽象知识与具体生活实际的有机结合，从而强化学生对抽象知识的认识，让学生改变过去死读书、读死书、被动接受、不积极主动的方式，而是更积极的投入到学习实践、团结协作的学习模式中，真正发挥学生的主体性，最终实现生物学科教学方式的变革。

2. 有利于生物学科教学目标的实现

在生物学科教学中恰如其分的使用投影、白板、幻灯片或计算机等电教手段，提供与教学内容匹配的教学环境，让学生体会身临其境的感觉，从而使学生的学习兴趣和欲望得以强化，提升学生对生物知识的自主探索精神，让学生养成良好的知识运用能力；让学生在探索生物科学的过程中，掌握学习的方法，培养其发现、解决问题，自主探究，分析和解决问题的能力；促进学生实现掌握知识和技能、培养和树立正确的价值观念、注重学习方法和过程这三个方面的三维教学目标。

3.有利于学生创新能力和综合素养的培养

信息社会所需的新型人材必需具备创新能力和信息素养，包括知识的获取、分析、处理和使用信息方面的能力，其作为各感官对外部刺激形成的统一体，具备获得并保持知识的优势性。心理学家赤瑞瑞拉研究证实：人类获得信息的途径有83%来自于视觉感官，11%来自听觉，3.5%来自触觉，还1%来自味觉。而信息技术不仅可见可听，还能够动手操作。这样就可以获取更为丰富的资源种类，特别适合学生“自主发现、自主探索”。与此同时，学生形成自我信息素养的过程实际上就是对信息进行选择、思考、评判以及处理，并按照内在需求应用信息的过程。

4.有利于教师角色的转变

将信息技术融入生物学科教育教学当中，可为学生的自主学习提供各种各样的方式。学生可以借助多种方式，比如教师、小组讨论、网络以及调查访问等方式来完成教师的布置的学科内容。在这样的课堂教学中，教师的角色不再是教授者，而是作为组织者、协调者，计划并指导学生的学习活动，这样才能从根本上改变教师的传统角色，适应新时代背景下对教师的新要求。

二、课题研究的核心理念、研究依据及国内外研究现状

（一）核心理念界定

深度融合是“融合”和“深度”两个概念的组合。首先，“融合”是指将两种或多种不同的事物合成一体。从信息技术与课程的“整合”概念来看，整合就是指一个系统内各要素的整体协调、相互渗透，使系统各要素发挥最大效益。即“整合”是协调各要素，以促进教学系统平衡的动态过程，而“融合”则是各系统要

素实现动态平衡的结果。为了维系这种动态平衡，必须要为整合创设有利的时机和适宜的条件。

其次，“深度”是指（工作、认识）触及事物本质的程度。深度融合即这种平衡状态相对保持得比较稳定和持久，乃至成为一种常态。当前信息技术与教育的深度融合就是借助信息技术促进学习方式的转变，使自主、合作、探究更易实现。同时，在教学的应用过程中，使信息技术不断创新，不断适应教学需求，成为影响教学效果的重要因素，从而使信息化教学成为一种常态化教学。

由于我是一名一线教师，多年来从事生物学科的教学，对学科教育的研究主要也是学科课堂教学，因此，从整个基础教育改革的角度出发，我将“生物学科教育”等同于“生物学科教学”。由此来看，信息技术与学科教育的深度融合主要是强调城区初中教学中信息技术应用的必要性和有效性，是将信息技术主要作为一种工具、媒介和方法融入到教学的各个层面中，包括教学准备、课堂教学过程和教学评价等。因此，我们研究该课题的主要目的就是营造一种数字化的教学环境，此种环境能够提高教师的教学质量和学生的学习绩效，有利于学生发现问题、解决问题，从而促进学生的学习。

（二）研究依据

1.建构主义理论

在研究儿童知识发展基础上产生的建构主义理论，不仅形成了全新的学习理论，也正在形成全新的教学理论。对于学习者来，建构主义认为，学习不是知识由教师向学生的传递，而是学生建构自己的知识的过程。学习者的学习是主动的，他不是被动的信息接收者，而是通过对外部信息的选择和加工主动建构信息的意义，这种建构不可能由其他人替代完成。基于此，教师不是简单的知识呈现者，教师必须由知识的传授者、灌输者转变为学生主动建构主意义的帮助者、促进者。

2.人本主义理论

人本主义认为人的成长源于个体“自我实现”的需要，“自我实现”是人发展的根本动力追求目标。当个体达到“自我实现”需要的高峰，也就进入了自由创造的境地，出现“高峰体验”——创造潜能的发挥或自我实现给人以最高的喜

悦，这种主观上的感受是最高的奖赏和奖励。人本主义体现了学生的主动发展思想和主体发展地位，体现了以人为本的现代教育理念。教师的任务不是教学生学习知识，而是为学生提供各种学习资源——信息技术将为教师在有限的时间内展示多角度、多层面、全方位的信息资源提供可能，创设有利于学生发现创新的信息平台，让学生真正成为学习的主体。在课堂教学中，教师应尊重学生的人格地位，尊重学生的个性发展、尊重学生的认知规律，成为学生学习的促进者，协作者和鼓励者，这便是本课题研究所追求的课堂教学效应。

（三）国内外研究现状

1. 国外研究现状

“教育信息化（IT education）”的概念源自于西方国家，指的是将信息技术融入课程的过程。其中 IT 指的是包括网络化、数字化、多媒体化和智能化的所有信息技术，将其充分应用到教育之中，推动教育的深层次改革的过程，便是教育信息化的过程，其目的在于有效满足社会信息发展下的需求。欧洲在教育中率先运用信息技术的国家就是英国，发展时间较长，具有较为成熟的发展水平。英国于 1978 年率先将应用计算机等微电子技术纳入教学计划中；接着整个英国于 1988 年已经统一实行了《国家课程》，并颁布了《教育改革法》，在该法律中对义务教育阶段设置以信息教育为目标的“技术”课程。并且英国教育部在 1996 年已经将“信息技术”教育课程纳入到学校的教学计划中，在信息技术的基础上进行变革，有效的结合学习者的学习需求和各种教育资源。

1993 年，“信息高速公路”这一规划由美国提出，强调进一步重点投资信息化教育，在他们看来，在未来二十一世纪的教育改革中，在教育领域广泛推动 IT 技术的发展尤为重要，所以美国认为的教育信息化有基础教育和高等教育两方面的内容。

不仅如此，在九十年代末，欧洲众多国家纷纷开始推行教育信息化，例如：“达芬奇”计划，该计划主要为了促进职业技能培训改革；“苏格拉底”计划，这项计划的目的是为了深化和促进高效教育改革；另外还有欧洲教育创意行为规划等等。在逐渐实施上述计划基础上，欧盟也不断制定了以实际国情为

出发点的学校信息化发展计划，比方，德国教育部与电信部共同提出的三年内达到 1 万所学校联网的计划；芬兰教育部于 1995 年提出“信息化会中的教育、培训与研究”计划，规划了其国内学校及教育机构于 2000 年实现联网；意大利教育部则在 1995 年做出 10 年规划，规划于 2005 年前，将多媒体与软件配备导入全国 20% 的小学 and 30% 的中学内，此外，法国也在巧 1995 年展开了有关教育信息化的研究，合理地配置和利用了相当一部分的网络教育资源，将网络应用于 13 个不同的学区。

日本的教育信息化在整个亚洲地区首屈一指，日本文部省早在 1990 年便推出九年行动计划，并打算将多媒体硬件和软件投入到学校中，以帮助培养合格教师。1994 年更是发动“百校联网工程”，接着在 1997 年 1 月设置“教育信息化方法和技术”的课程；日本教育课程屯议会议于 1998 年 7 月招考，此次会议发表了《关于教育课程基本走向》的报告并制定信息教育课程的具体细则。

2.国内研究现状

经过过去十来年的发展，我国人们生活中使用信息技术的频率越来越高，范围也越来越广。在教育教学中使用信息技术也引起了国家的重视，社会普遍认为必须通过信息化促进现代化教育的实现。何克抗教授提出“e-Learning”（数字化学习）概念，李克东教授进一步提出将信息技术与课程结合起来，在教学中融入数字化，创建优良的学习条件，结合及利用信息资源，从而取得良好的教学成效。

2000 年 10 月，我国召开了全国中小学信息技术与课程融合的会议，强化融合信息技术与学科课程的教育，同时强调全面展开及推动校校通工程，有效加速基础教育的跨越式发展。2000 年，教育部出台了国家远程教育网络课程建设的相关规定，颁布了《关于实施新世纪网络课程建设工程的通知》，该通知提出要在 2010 年全国中小学全面实现信息化教育，进而深化教育改革，促进现代化教育的实现，并进一步促进基础教育发生质变。

2012 年 9 月教育部出台了《十年规划》，计划用十年左右的时间初步建成具有中国特色的教育信息化体系，使我国教育信息化整体上接近国际先进水平，推进教育事业的科学发展。2013 年，教育部加快推进以“三通两平台”为

核心的教育信息化建设进程中，实现了教学点数字教育资源全覆盖，设备配备、资源配送和教学应用“三到位”，教学点长期以来无法开齐开好国家规定课程的问题得到有效解决。教育部同年开始实施全国中小学教师信息技术应用能力提升工程，并于2014年启动了“一师一优课、一课一名师”评选活动，教师的信息技术能力普遍得到提升。2015年5月，在中国青岛召开的国际教育信息化大会上，教育部课程标准专家组成员刘兆义教授提出：教育信息化是教育现代化的重要特征之一，它必须有“硬件”和“软件”的不断变革、创新和完善来构建新常态的学与教的关联、共生、和谐和平衡。

近几年，网络信息技术得到广泛应用，国内有机融合信息技术和课程的学校不在少数，新型教学模式正在逐渐取代传统课堂。新型教学模式具有不同的课堂教学、课程设置、师生关系、学习氛围、评价机制等，这些与传统课堂的方方面面都存在差异，这种通过教师的引导，让学生对知识进行自主探索的教学模式，是对以学生为主体教学思想的真正体现。通过教学实践，越来越多的一线教育工作者发现在课堂教学中有效融合信息技术，不仅能够让学生养成良好自学习惯，培养其解决问题的能力，并且还能拓宽学生的思维方式，有利于学生整体素质水平的提升。

目前，信息技术与生物学科教育融合的实验虽已普遍在各校展开，但基本还属于低层次的整合，这种整合过于突出学科目标，忽视学生信息素养的提高。信息技术仅当成一种工具、一种手段，来体现与生物学科教育“互动”的整合要求。信息技术的运用水平多停留于计算机辅助教学的初步阶段，教师们是在传统的教学框架下，依靠一些教学软件和现代化的媒体设备，使“课本搬家、挂图搬家、实验搬家”。

三、研究构想

（一）研究目标

通过分析当前国内外信息技术与学科教学融合的现状，结合初中生物学科教学的实际需要，将信息技术深度融合到教学准备、课堂教学过程、教学评价等学科教学环节中，提高教师运用信息技术设计和组织教学的能力；并通过信息技术的融合逐步完善“和美”课堂教学模式，培养学生自主发现、自主

探究的学习方法和创新精神，促进学生学习能力的发展，全面提高学生的综合素质。

（二）研究内容

1.信息技术与生物学科教育融合中的教学目标研究

- （1）学生信息素养的形成；
- （2）学生创新能力的培养研究；
- （3）学生实验操作能力的形成研究；
- （4）学生生物学科能力的获得研究。

2.信息技术与生物学科教育内容的融合研究

- （1）运用资料库辅助生物实验教学的研究；
- （2）运用信息技术突破教学中某一重难点的研究；
- （3）运用信息技术探索生物学科热点问题的研究；
- （4）运用信息技术优化生物学科实验内容的研究。

3.信息技术与生物学科教育融合的教学模式研究

- （1）在多媒体教室、网络教室、校园网、城域网、互联网等信息技术基础设施条件下进行生物学科课堂教学模式的研究；
- （2）网络环境中的合作学习模式的研究；
- （3）运用资源库进行研究性、发现式生物教学的研究；
- （4）生物学科实验教学模式的研究；
- （5）运用信息技术在生物学科进行抛锚式、支架式、随机进入式教学模式的研究。

（三）研究方法

本课题的研究方法主要有调查法、行动研究法、文献研究法、经验总结法等。

1.调查法

采取问卷调查和访谈的形式，了解老师对信息技术与学科教学深度融合的研究方法和研究状况。调查老师们对研究中可能遇到或出现的问题，以及研究的策略和融合的模式。调查清楚教师在学科教学中信息技术应用的情况，

以及他们对现状的满意之处和不满意之处。

2.行动研究法

对教师及学生参与课题实验的行为过程进行跟踪、观察、调查、分析，并进行及时的反思、总结和调整，形成一系列教学案例、教学资源 and 论文，最后集结成优秀案例集和论文集，建立学科教学资源库。

3.文献研究法

采用文献检索手段，从有关书籍、报刊、文献中收集相关资料。以信息技术与城区初中学科教学深度融合为线索，通过网络查找有关的文献资料、主要查阅与本课题研究相关的、有联系的、有影响的专著、期刊、论文等进行整理分析，为本课题的研究奠定坚实的理论基础。

4.经验总结法

在实践过程中总结、探讨该课题的一般教育理论与实践模式等。当课题研究具有初步成效，并在实践中加以应用的同时注意信息技术与学科教学的融合是否达到预期效果，是否能提高学科教学的有效性，通过研究最后形成经验总结或研究报告加以推广。

四、信息技术与生物学科教育深度融合现状调查

（一）调查的对象

我对我校教师以及部分市直学校教师进行了问卷调查，发放问卷 300 份，回收有效问卷 296 份，并进行了统计分析，目的是想通过本次调查了解教师的信息化基础设施、信息技术与学科教学融合应用现状以及信息技术与学科教学整合需求等情况。以下是我制作的调查问卷内容：

一、基本信息

1. 您的性别： [单选题] [必答题]

男 女

2. 您的学历 [单选题] [必答题]

<input type="radio"/> 中专	<input type="radio"/> 专科	<input type="radio"/> 本科	<input type="radio"/> 硕士	<input type="radio"/> 博士
<input type="radio"/> 其它 _____				

3. 您任教的学科 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 数学	<input type="checkbox"/> 语文	<input type="checkbox"/> 外语	<input type="checkbox"/> 物理	<input type="checkbox"/> 化学	<input type="checkbox"/> 生物
<input type="checkbox"/> 政治	<input type="checkbox"/> 历史	<input type="checkbox"/> 地理	<input type="checkbox"/> 信息技术	<input type="checkbox"/> 音乐	<input type="checkbox"/> 美术
<input type="checkbox"/> 体育	<input type="checkbox"/> 其它 _____				

4. 您的专业技术职称 [单选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 中学初级	<input type="checkbox"/> 中学中级	<input type="checkbox"/> 中学高级	<input type="checkbox"/> 中学特 级
<input type="checkbox"/> 其它 _____			

5. 您的教龄 [填空题] [必答题]

6. 学校给您配备的教学终端包括 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 台式电脑	<input type="checkbox"/> 笔记本电脑	<input type="checkbox"/> 平板电脑	<input type="checkbox"/> 以上都没有
<input type="checkbox"/> 其它 _____			

7. 您使用的教学信息化系统有 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 网络教学平台	<input type="checkbox"/> 网络教研平台	<input type="checkbox"/> 虚拟实验平台
<input type="checkbox"/> 家校通平台	<input type="checkbox"/> 网校平台	<input type="checkbox"/> 其它 _____

二、信息技术与学科教学融合应用现状

8. 在日常教学中，您最常使用信息化教学的环节是 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 备课	<input type="checkbox"/> 上课	<input type="checkbox"/> 布置作业
<input type="checkbox"/> 课外辅导	<input type="checkbox"/> 其它 _____	

9. 您常用的信息化教学模式有 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 多媒体（如 ppt）支持的常规教学模式	<input type="checkbox"/> 基于微课的教学模式
<input type="checkbox"/> 基于微视频资源的数学模式	<input type="checkbox"/> 基于开放教育资源应用的教学模式
<input type="checkbox"/> 基于视频公开课共享课程的教学模式	<input type="checkbox"/> 基于交互式电子白板的教学模式
<input type="checkbox"/> 基于大数据分析技术的教学模式	<input type="checkbox"/> 基于网络课程的教学模式
<input type="checkbox"/> 基于虚拟实验的教学模式	<input type="checkbox"/> 基于翻转课堂模式的教学模式
<input type="checkbox"/> 基于电子书包等移动终端的数学模式	<input type="checkbox"/> 基于 MOOC 的教学模式
<input type="checkbox"/> 基于微信的教学模式	<input type="checkbox"/> 基于云平台的教学模式
<input type="checkbox"/> 基于智慧学习环境的教学模式	<input type="checkbox"/> 基于“三通两平台”的教学模式
<input type="checkbox"/> 其它 _____	

10. 您曾经使用过哪些先进的信息化技术和资源 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 平板电脑等移动终端	<input type="checkbox"/> 云教学平台	<input type="checkbox"/> 智慧学习环境
<input type="checkbox"/> MOOC	<input type="checkbox"/> 视频公开课教学	<input type="checkbox"/> 精品资源共享课
<input type="checkbox"/> 三通两平台	<input type="checkbox"/> 微课或微视频	

11. 您平时开展信息化教学的主要原因 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 个人兴趣	<input type="checkbox"/> 能提高教学效果	<input type="checkbox"/> 考核要求
<input type="checkbox"/> 公开课或比赛时使用	<input type="checkbox"/> 教改项目要求	<input type="checkbox"/> 其它 _____

12. 您的信息化教学技能主要是通过什么途径获得 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 自学	<input type="checkbox"/> 校本培训	<input type="checkbox"/> 市县级培训
<input type="checkbox"/> 省级培训	<input type="checkbox"/> 国家级培训	<input type="checkbox"/> 其它 _____

13. 您认为信息化教学的优势是什么 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 节省时间	<input type="checkbox"/> 获得的信息量大大增加	<input type="checkbox"/> 有利于拓宽知识面
<input type="checkbox"/> 有利于学习资源共享	<input type="checkbox"/> 学习内容更加形象化	<input type="checkbox"/> 激发学生的学习兴趣
<input type="checkbox"/> 方便学习上的互动交流	<input type="checkbox"/> 其它 _____	

14. 您认为有效的信息化教学模式应具备哪些特征 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 符合课程标准和目标	<input type="checkbox"/> 能解决教学的重难点
<input type="checkbox"/> 能提升教与学的效率	<input type="checkbox"/> 能引发学生的学习兴趣
<input type="checkbox"/> 能够提高学生的课堂参与度	<input type="checkbox"/> 能够营造和谐的学习氛围
<input type="checkbox"/> 能培养学生的高级思维能力	<input type="checkbox"/> 能培养学生的问题解决能力
<input type="checkbox"/> 能培养学生的创新精神和信息处理能力	<input type="checkbox"/> 能够培养学生的合作精神，形成良好的人际关系
<input type="checkbox"/> 能增强学生的自主学习能力	<input type="checkbox"/> 能开拓学生的视野
<input type="checkbox"/> 其它 _____	

15. 您认为学校在开展信息化教学的实践中，取得了哪些成果 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 优化了课堂教学结构，提高了课堂教学效果
<input type="checkbox"/> 改善了学生的学习方式，发展了学生的能力
<input type="checkbox"/> 提升了教师的教育、教学理念、提高了教师的教育科研能力

<input type="checkbox"/> 提高了教师使用信息技术教学的水平
<input type="checkbox"/> 提高了学生使用信息技术学习的水平
<input type="checkbox"/> 促进了师生的感情交流
<input type="checkbox"/> 其它 _____

16. 您在教育教学中应用信息技术的主要困难是什么 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 缺少硬件条件支持	<input type="checkbox"/> 缺少软件工具
<input type="checkbox"/> 缺少有效优质教学资源	<input type="checkbox"/> 缺乏设备应用技术支持
<input type="checkbox"/> 没有足够的备课时间	<input type="checkbox"/> 计算机技能不足
<input type="checkbox"/> 缺乏学科整合应用指导	<input type="checkbox"/> 学生不适应在教学中应用信息技术
<input type="checkbox"/> 学生计算机技能不足	<input type="checkbox"/> 其它 _____

17. 您在信息化教学方面最需要的知识与技能有哪些 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 现代教育思想教育观念和方法	<input type="checkbox"/> 信息技术应用理论知识
<input type="checkbox"/> 信息化教学设计方法与教学策略	<input type="checkbox"/> 信息技术与学科教学整合模式方法培训
<input type="checkbox"/> 多媒体技术与教学设备维护	<input type="checkbox"/> 计算机基本操作技能
<input type="checkbox"/> 教学资源的获取、加工和应用	<input type="checkbox"/> 网络基本知识 with 操作
<input type="checkbox"/> 学科教学工具软件使用	
<input type="checkbox"/> 网页及专题学习网站制作	<input type="checkbox"/> 其它 _____

18. 您在信息化教学方面最需要的帮助有哪些 [多选题] [必答题]

<input type="checkbox"/> 相应的推动和鼓励政策	<input type="checkbox"/> 师生观念的改变
<input type="checkbox"/> 学校相关部门技术人员的支持和帮助	<input type="checkbox"/> 观摩优秀的案例
<input type="checkbox"/> 在线帮助平台、社区或网站	<input type="checkbox"/> 学校设备设施的保证
<input type="checkbox"/> 建立优质教学资源	<input type="checkbox"/> 国内外专家的指导
<input type="checkbox"/> 学校系统的信息化教学模式、方法和技术的培训	<input type="checkbox"/> 提高师生信息技术能力和信息素养
<input type="checkbox"/> 有信息化教学经验教师的帮助等交流	<input type="checkbox"/> 其它 _____

19. 您对信息技术与学科整合的应用有哪些建议 [填空题]

(二) 信息技术与生物学科教育深度融合现状分析

根据调查问卷的分析，目前信息技术与学科教育融合的现状是不容乐观的：如常用的信息化教学模式这一项，有 80.82% 的老师只使用多媒体（如 ppt）支持的常规教学模式；曾经使用过哪些先进的信息化技术和资源这一项，有超过一半的老师只使用视频公开课教学；有很多老师只在公开课或比赛时才开展信息化教学……针对此现状，我认为本课题的研究很有价值。虽然我校构建的“和美课堂”，已经致力于让课堂从单纯传授知识的场所，变为师生思维碰撞、情感交流、经验重组、活力释放、成长展示的空间，各学科也都在已形成的教学模式中逐步实现教学手段的信息化，但是由于教师自身的信息素养并不是很高，所以导致教师应用信息技术工具的能力参差不齐、应用信息技术创新教学的理念过于滞后、应用信息技术进行教学评价的手段过于单一，信息技术与学科教学始终没有真正地融合起来。

因此，本研究将在原有“和美课堂”的基础上进一步促进我校信息技术与生物学科教学的深度融合。

(三) 信息技术与生物学科教育深度融合存在的问题

1. 教师对信息技术与学科教学深度融合的认识存在的问题

教师首先要认识到信息技术与学科教学深度融合对教学过程和教学效果带来的高效优化作用。在我近几年的观察中，有些教师认为在课堂上运用了多媒体课件教学就是融合了；还有的老师一味地追求技术的奢华与时髦来吸引学生，这都在理解上偏离了我们正确处理教学目标与发展目标的教学理念，忽视了学生的教学主体地位。

2. 教师对信息技术与学科教学深度融合的开展存在的问题

在我近几年的观察中，有些教师不想动动手动脑，从网上直接下载视频课件，不管是否合适就使用了，在思想上存在着懒惰的心理；其次，在课堂教学实施过程中，对需要现代化信息技术手段支撑的课堂，教龄偏大的教师却不愿使用，这是对使用新技术缺乏信心的表现；再次，课堂结束后，对课堂新技术的应用情况进行反思，弥补缺漏的情况很少，这是教师自我提高意识的不足。

3.教师对信息技术与学科教学深度融合需掌握技术存在的问题

信息技术是进行融合的工具，技术不到位，融合就不能有效顺利地进行。对于非信息技术专业的教师而言，操作技能不足，不能和谐流畅地操作教学软件，因此，提高自身的信息素养也是面临的一个实际问题。

五、信息技术与生物学科教育深度融合的实验研究

（一）研究思路

本研究侧重于理论指导下的信息技术与初中生物教学深度融合的实验研究，采用自然状态下的常规实验方法，在我校的七年级中确定了一个实验班和一个对照班，进行等组实验（两个班入校时均为平行分班，条件相同），施以不同的实验因子，实验班进行信息技术与生物教学的融合，对照班进行常规教学，通过测量不同实验条件下所产生的影响来进行研究。

（二）实验方法

1.实验期间，实验班与对照班均按教学大纲要求进行教学，对实验班进行信息技术与生物融合的教学，寻求最佳教学效果的途径。利用一个多月的时间，对两本初中生物七年级（上、下册）教材和《初中生物课程标准》进行认真研究和分析，根据教材的内容和特点选择合适的教学模式。

2.对实验班级和对照班级，采取实验前、实验中、实验后三个阶段进行若干次等质、等量的测验（包括知识、智能、素质等）。本期开学初即对两个班的学生进行测试，并对实验班的学生进行分组和信息技术培训。

3.在实验实施过程中，要不断地通过学生座谈、问卷调查、期中期末考试、学生作业、对比分析和当堂测试等形式，搜集、积累实验资料和数据，并随时进行定性、定量分析和对比，以保证实验方案的顺利进行。

4.在实验班中进行行动研究，按照计划——行动——观察——反思——再计划的方法，及时对课堂教学的情况进行反思，对计划及时调整，力争为学生创设最佳的信息化环境，达到最佳的课堂教学效果。

实验的课程：苏教版初中生物七年级（上、下册）。

实验时间：2017年10月至2018年4月，大致两个学期。

实验对象：湖南省常德市第五中学七年级的两个平行班——508班和513

班，其中 508 班是实验班，513 班是对照班；七年级是刚从小学升入初中，学生是按升学成绩平均分班，各个班的情况大体一致。我校七年级共有 12 个班，从其中选择两个班级进行实验，保证了样本的可信度。

（三）实验过程

1. 课堂教学实施的整体思路

（1）课前准备阶段

每单元和每节课前进行充分准备，在同年级同学科组集体备课的基础上，针对教学内容对每章节进行精心设计，在设计过程中根据学生特点要侧重教学活动和教学资源的设计。

（2）课堂实施阶段

依据教学方案进行课堂教学实施，教师提出学习任务目标（包括必要的网络知识学习）及相应的学习方式（个别学习或小组学习）；学生依据教师的导入问题，相对自主地决定学习方式，尝试性地解决教师提出的问题；利用各种手段，展开生生讨论、师生讨论；教师对学习过程进行讲评、对共性认识予以总结、对个别问题给予关注。在课堂教学过程中要强调师生互动，运用信息技术给学生创设各种情境，注重学生探究能力和自学能力的培养。并对课堂教学中出现的各种情况进行关注并做好记录，为反思和总结做好准备，必要时请同学科组的教师听评自己设计的课，提出意见或建议，以便进一步改进。

（3）课后总结拓展阶段

针对课堂教学中出现的情况及时进行总结和反思，找出课堂教学中的成功之处和不足之处，并认真分析思考，找到不足之处的处理措施，对下一步的教学计划和教学设计进行调整。学生活动根据学习内容的不同，大体可以分为四种类型：对网络知识的巩固应用；通过专题学习网站对课程知识的加深；通过应用网站等对课程知识进行拓宽；利用 Email 等方式与教师、同学甚至其他网上学习者展开讨论。教师要做的主要是给学生提供必要的网站、网址、自己的 Email 地址，并对学生加强网络文明、网络安全及学习目的的教育。

2. 实验过程的分期

根据教学进度安排和学生的实际情况，为了便于对实验进行总结，把研

究实验过程分为三个阶段：

(1) 前期(2017年9月——2017年10月)

学生刚开始生物课的学习，还不具备日常的生物学知识和生物学研究方法，其自主学习性和探究能力还没有形成，学生应用网络和计算机的水平还有待进一步的培训和提高，所以该阶段的主要任务是让学生学习一些生物学知识，了解生物学的特点，懂得生物学这门学科的研究方法，提高应用网络和计算机的应用水平，激发学生学习生物和信息技术的兴趣，所采用的教学模式主要是基于数字资源的“情境——探究”辅助教学模式。

(2) 中期(2017年11月——2018年3月)

学生已进行了两个月的生物课的学习，具备了一定的生物学知识、技术和生物学物研究方法，自主学习探究学习能力虽然还不强，但已能进行浅层次的自学和探究，应用网络和计算机的水平通过两个月的培训和学习，已有了很大程度的提高，结合前一阶段教学过程学生的情况，该阶段的主要任务是让学生借助信息技术手段，进行自主和探究学习，加强同学之间的协作，对网络环境下的自主学习模式和基于网络的“主题探究——协作学习”模式进行尝试，根据不同的教学内容，从三种教学模式中选择一种合适的模式进行课堂教学。

(3) 后期(2018年4月——2018年6月)

学生经过六个月信息技术环境下的生物课学习，应用信息技术的能力有了很大提高，进行自主学习和探究学习的能力有了较大长进，生物科学素养也有了较大提升，懂得了一些生物学学习的规律和方法，绝大部分学生能利用信息技术进行自主探究学习，在此基础上对三种教学模式进行课堂教学实践活动的总结，使教学模式更加趋于完善，课堂教学效果更加突出。

(四) 实验结论

经过近两个学期的研究，虽然还存在许许多多的不足，但总的来说还是取得了令人满意的成绩。

1. 优化了教学过程，提高了教学效率和质量

在实验实施的前一个多月，对照班的生物平均成绩和实验班的差异不显著，说明“信息技术与生物教学融合”的教学模式还没发挥作用。在实验进行三

个月后，实验班学生的生物平均成绩比对照班高 2 分多，平均分有差异，但不是非常显著，说明“信息技术与生物教学融合”的教学模式开始发挥作用；实验进行一个学期后，实验班学生的生物平均成绩比对照班高 6 分多，平均分有非常显著的差异，说明经过信息技术与生物融合的教学已显出明显的优势。信息技术融合下的生物教学，转变了学生学习方式，优化了课堂教学过程，提高了课堂教学的效率和质量。

2.激发了学生的学习兴趣，发挥了学生的主体作用

经过一个学期的信息技术与生物教学整合后，笔者对学生学习生物的兴趣度进行了调查测试，结果如下表所示。

班级	很感兴趣		较感兴趣		无所谓不感兴趣	
	人数	百分比	人数	百分比	人数	百分比
实验班(52人)	21	40.4%	28	53.8%	3	5.8%
对照班(51人)	10	19.6%	19	37.3%	22	43.1%

从测试结果可以看出，在实验班中 94.2% 的学生对生物课的学习产生了兴趣，并且有 40.4% 的学生对生物学科很感兴趣，只有 5.8% 的学生对生物课的学习不感兴趣或报无所谓的态度，而在对照班中 43.1% 的学生对生物课不感兴趣，这说明信息技术融合下的生物教学，使学生的学习兴趣明显提高。兴趣是最好的老师，只要学生对课堂充满兴趣，他们上课的精神状态就会更加饱满，注意力就会更加集中，学习的积极性和主动性才会得到发挥，主体意识才会增强，积极参与课堂学习的劲头才会更足，从而把学习由被动变为主动，由原来的“要他学”变成了“他要学”，提高学习的效率。

3.促进了学生自主学习能力的发展，培养了学生的信息素养

在信息技术与生物教学融合前后，对学生的信息技术应用能力进行了前测和后测，测试项目包括“Word 操作”、“Powerpoint 操作”和“使用 IE 上网的操作”三项，均为在线测试，85 分以上为“达到熟练程度”。结果在前测时，“达到熟练程度”要求的学生比例实验班中分别是 47.5%、7.5%、20.0%，对照班中分别是 51.2%、19.5%、26.8%，说明两个班学生的信息技术水平相近，并且信息技术应用能力不高；后测时，三项操作“达到熟练程度”要求的学生比例实验班中分别是 92.5%、75.0%、90.0%，而对照班中分别是 51.2%、19.5%、

26.8%，可见实验班学生的信息技术水平要比对照班好很多，说明信息技术融合于生物教学，提高了学生的信息技术水平，增强了学生的信息技术应用能力，进一步培养了学生的信息素养。

4.提高了课堂教学的深度和广度，开阔了学生的视野

在传统教学中，教师和学生的关系是传授与接受的关系，二者只通过知识和技能等信息媒介进行沟通，很难形成互动、合作的关系，这种“以教为中心”的传统教育观念在教师头脑中根深蒂固，占据统治地位，学生始终被看作被动听讲的接受者，教学过程是单向传输的。而在新一轮课程改革中，在现代教育思想指导下，教师充分运用信息技术，使自己从知识的传授者向学生学习的指导者、组织者、合作者和帮助者转变，让学生掌握接受探究、质疑、模仿、讨论和体验等不同的学习方法，使学生成为主动参与的学习主体。在发挥教学媒体的作用上，不再把教学媒体仅仅当作教学内容的展示工具，而成为学生认知和启迪思维的工具，有了网络这一工具，学生不再仅仅局限在书面教材之中，他们的知识和思维也随着网络的延伸，拓宽了学生的视野。

六、反思

（一）研究中的不足

信息技术与生物教学融合对学校的硬件环境和软件环境都有较高的要求，对教师和学生的素质也有一定的要求，再加上时间短等原因，致使本课题的研究还存在许多的不足之处。

1.网络环境下的学习效率不高

在网络学习这个超空间里面，学生往往不由自主地随着屏幕上的超链接转来转去，耗费大量的精力，消磨了很多的时间，面对众多的信息无所适从，结果往往一无所获。当学生从一个位置超链接到另一个位置，经过几次转移，可能就很难回到原来的位置，从而造成“迷航”，这样也可能造成学生的情绪低落，学习的积极性也因此受挫。虽然在学生上网之前多次提示和指导，但还是经常出现这样的问题。有时上完课后学生和教师都感觉忙忙碌碌，收获不大，没有成功感。

2.学生的网络学习具有随意性

由于计算机的多媒体特性及因特网的漫游性，学生可能会不由自主地偏离教学主题而进行一些无关的活动。面对网络聊天和游戏的诱惑，很少有学生能完全专心地进行学习。设计再精美的学习软件也可能没有一个简单的游戏或聊天工具吸引人，这也影响了部分学生的学习效果。

3.学生参与自主探究的广度、深度和自觉度有待于进一步提高

在课堂教学不是每一个学生都能主动地调动每个感官，积极地“动脑”、“动手”、“动嘴”，全身心地投入到学习活动中，有些学生参与课堂教学活动的积极性、主动性和自觉性还不是很强，许多学生不能根据地提出与解决问题，尤其是有创意的问题，不能进行有效学习。

4.没有找到好的学习过程和情感领域目标的评价方法

新课程强调不能只对学生的学习结果进行评价，更重要的是对学生的学习和情感领域的目标进行评价，但没找到切实可行的方法。试着用档案袋评价方法，其有效性和可靠性并不能令人信服，这些方法着重考虑传统的教育情境和活动，不能反映学生在技术条件丰富的环境中所表现出的态度，效果不是很理想。

(二) 研究展望

1.信息技术与生物教学深度融合应是一个长期发展的过程

“信息技术与学科教学融合”的推进是有阶段性的，就像教育技术的发展有一个“媒体研究”阶段一样，融合在目前还主要侧重技术手段与学科教学的融合。当前的社会是一个信息化社会，也是一个学习化社会。把一个什么样的世界留给下一代，在于我们给世界培养什么样的下一代。美联储主席艾伦·格林斯潘曾强调，“在这个技术化程度越来越高的社会里，学习越来越有必要成为一种终身的行为”。融合绝不是一种“游戏”，也不是一种“运动”，它的提出有深层的时代背景。因此，下一个阶段，信息技术与生物教学深度融合更侧重的是一种思想——使学生适应当前社会发展的学习思想的研究和应用。融合并不仅仅局限于课堂，融合的目的就是实现终身学习和全面发展。现在有些人认为信息技术与学科教学融合搞了很多年了，从过去的“整合”到现在的“融合”，很多国家级研究课题已经结题，并且成绩斐然，写了多少论文，出了多少书，不用再研究了，已没什么新意了。但这些研究成果有多少能在现实

的课堂教学中得到实践，使教师和学生都切身受益的呢？还有一部分人认为从“整合”到“融合”搞了这么多年，学生和老师并没有发生根本性的变化，教学结构也没发生实质的变革，这种做法真是彻底失败了，并且有这种观点的人不在少数。试想用三五年的时间就能彻底改变当今的教育现状，变革传统的教学观念和模式，这是不现实的，信息技术与学科教学的深度融合应是一个长期发展的过程。

2.信息技术与生物教学深度融合是一个循序渐进的过程

信息技术与学科教学深度融合是一种教学行为，也是一种改革行为，改革是要付出代价和努力的，可能成功，也可能不成功，应允许尝试和失败。先求鼓励大家“好用”，再求“用好”；先求量变，再求质变；先是“凑合”，再是“结合”，最后达到“整合”、“融合”。提高整合的水平和质量是一种渐进的过程，对师生双方都提出了新的要求，教师融合能力的提高是渐进的，学生信息技能的提高也是渐进的。着眼点要高，着力点要实，问题要研究，积极性要保护。

3.新技术的发展为信息技术与生物教学深度融合提供更好的支持

由于科技的不断进步和信息技术的不断发展，出现了一些新技术，这为信息技术与生物教学深度融合提供更好的支持。如电子互动白板、平板电脑、无线网络、数据采集仪等数字化聚合新媒体，社会软件、思维工具、学科智能平台等新软件，Web 服务网格，手持式网络学习系统的开发，为新课程设计、实施和评价提供全面信息支持的新一代学习资源库等，都将为课程整合提供更好的支持，今后的课程整合将翻开新的一页。

参考文献：

- [1]王利明：《违约责任论》，中国政法大学出版社 1996 年版。
- [2]肖永平、王承志：《晚近欧洲冲突法之发展》，《中国法学》2004 年第 5 期。
- [3]王正青、唐晓玲：《信息技术与教学深度融合的动力逻辑与推进路径研究》，《电化教育研究》2017 年第 1 期。
- [4]周玉冰：《中学生物教学与信息技术的融合策略》，《考试周刊》2017

年第 36 期。

[5]肖廷忠：《浅谈初中生物学教学与信息技术的深度融合——参评“一师一优课、一课一名师”初中生物课例的思考》，《中学生物教学》2017 年第 5 期。

[6]梁威、刘姣、卢立涛、郭洁：《信息技术解决中小学教育衔接的行动计划》，《中国电化教育》2016 年第 11 期。

[7]孟潜、陈增照、李静、何秀玲：《浅析信息技术与学科深度融合》，《中国教育信息化》2016 年第 20 期。

[8]任友群、郑旭东、吴旻瑜：《深度推进信息技术与教育的融合创新》，《现代远程教育研究》2016 年第 5 期。

[9]李响：《翻转课堂在初中生物实验教学中的应用研究》，河北师范大学出版社 2016 年版。

[10]吴英：《信息技术与生物课堂的深度融合》，《四川教育》2016 年第 11 期。

[11]江伟伟：《用微课助力初中生物实效课堂的构建》，《中学课程资源》2016 年第 9 期。

[12]马瑾：《信息技术与高中生物课堂教学相融合的实施策略研究》，天津师范大学出版社 2015 年版。

[13]李鑫：《信息技术与高中生物课堂教学的深度融合研究》，《成才之路》2015 年第 23 期。

[14]江敏：《运用现代信息技术，实现初中生物有效教学》，《内蒙古教育》2015 年第 26 期。

[15]徐和：《信息技术与初中生物实验教学的有效融合》，《新课程学习》2015 年第 4 期。

[16]蔡旻君、芦萍萍、黄慧娟：《信息技术与教学缘何难以深度融合》，《电化教育研究》2014 年第 10 期。

[17]严月娟：《美国信息技术与学科教学的融合及其启示》，《教学与管理》2014 年第 3 期。

[18]王妙群：《信息技术与初中生物教学融合发展的探索与实践》，《发明与创新（教育信息化）》2014 年第 6 期。

[19]何薇：《信息技术与高中生物教学的整合》，《学园》2014年第33期。

[20]李丰英：《生物课堂教学因信息技术更精彩——浅谈信息技术与生物课堂教学的整合》，《学周刊》2014年第4期。

[21]苏有川：《信息技术与初中生物课程教学融合的实践与思考》，《学园》2013年第25期。

[22]郑芳：《谈信息技术与高中生物教学的融合》，《青少年日记（教育教学研究）》2013年第8期。

[23]何克抗：《学习“教育信息化十年发展规划”》，《中国电化教育》2012年第12期。

[24]田景友：《试析信息技术与中学生物课堂的有机融合》，《时代教育》2012年第20期。

[25]刘泽群：《浅谈信息技术与生物课程的整合》，《生物技术世界》2012年第10期。

[26]陈爱军：《信息技术与生物整合的几点认识》，《考试周刊》2011年第37期。

[27]岳文果：《信息技术与中学生物课程整合》，《中国教育技术装备》2009年第6期。

[28]隋夕双：《信息技术与课程整合的理论与实践研究》，山东师范大学出版社2004年版。

[29]李益：《浅谈生物学科与信息技术的有效整合》，《科学咨询（决策管理）》2009年第4期。

初中语文朗读教学实施策略初探

益阳市海棠学校金山路校区 徐雪华

内容摘要：朗读在初中语文教学中有着重要的地位与作用，能提高学生“听、说、读、写”的能力，提升学生的人文素养。朗读教学是语文最基本、最重要的训练方式，也是实践证明了的能够有效提高学生语文能力和语文素养的传统语文教学方式之一。因此，要重视朗读教学，要把不断加强朗读教学作为提高语文教学质量的重要环节。但是，受应试大环境的影响，在实际语文课堂教学中，朗读教学特别是初中朗读教学存在不少突出问题，教学质量普遍不高，学生朗读能力不强，从而影响了学生语文整体素养的提升。本人结合 10 多年一线语文教学实践经验和各地参观学习经历，对初中语文朗读教学中存在的问题及其原因进行了分析。我认为，作为初中语文教师，应深入学习贯彻习近平总书记和党的十九大关于教育工作的新思想新要求，深刻领会新时代教育理念，不断提高教育教学能力，创新朗读教学方法。论文分为五个部分。第一部分是引言，介绍课题背景及选题意义和研究情况。第二至第四部分是正文部分。第二部分，阐述初中语文朗读教学的现状和问题调研。第三部分，初中语文朗读教学存在问题的原因分析，重点从教师思想认识不足、自身朗读能力不强、指导评价水平不高、朗读教学方法单一等四个方面进行了分析。第四部分，初中语文朗读教学的实施策略。这是全文的中心，本人选取三个层面，结合工作实际进行了阐述。一是从教师层面来讲，要提升教师朗读教学实施能力；二是从学生层面来讲，要激发学生的朗读兴趣；三是从外部环境层面来讲，要营造浓厚的朗读氛围。第五部分是结语，进一步强调了朗读教学的重要意义，从提高思想认识、提升指导能力、强化教学保障三个方面明确了努力的方向。

关键词：初中语文 朗读教学 实施策略

一、引言

习近平总书记在党的十九大报告中指出：要“优先发展教育事业”、“建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程”、“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育”。作为教师，要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，充分认识自身价值及所肩负的历史使命，把握社会发展的脉搏，为加快建设教育强国，培养出更多更优秀的创造性人才做出自己的贡献。

目前，国内外教育家、教学一线的教师对初中语文朗读教学都有了一定的研究。本人通过查阅图书馆的相关资料、知网数据库查询、百度搜索引擎的利用等方式对初中语文朗读教学相关的文献进行了整理和分析，发现这些研究者从不同的角度对初中语文朗读教学进行了深入的研究与探索。主要集中在对朗读及朗读教学含义的研究、对朗读作用的研究、对初中语文朗读教学现状及原因的研究、对朗读教学策略的研究等。学者王有新在《朗读教学初探》中指出：“朗读教学要开展得生动活泼、富有成效，还必须得采用恰当、科学的朗读方法。”在文中他还指出，根据常见的课文类型，朗读方法可有教师泛读、学生仿读、背诵式朗读、欣赏性朗读、表演性朗读、反复性朗读、模仿式朗读六种方法。他认为：“以上六种方法，虽说不能适应所有课文，但至少能适用大部分课文。”施茂枝在《乐读与善读——朗读教学管见》一文中从激发学生兴趣角度提出了“加强示范，诱发兴趣；多变形式，保持兴趣；反馈激励，强化兴趣”的朗读训练方法。只有学生有了朗读的兴趣，在此基础上教师才能对他们进行朗读指导。学者李红明在《语文课堂教学中朗读指导的艺术》一文中指出：“提高朗读指导有效性有八种方法：情景再现法、浮想联翩法、知识迁移法、泛读引路法、字词解读法、情感体验法、比较鉴别法、实物演示法。特级教师余映潮的《朗读教学的创新》指出：“朗读，对学生进行着审美熏陶，进行着情感陶冶，进行着气质培养。它能让每一位学生放飞思绪、张扬青春、快乐心境。朗读教学既是语感的、技能的，又是审美的。日常教学中，没有朗读的语文课很难说是最美的语文课。”研究者尚云飞在《初中语文朗读教学的理论与实践》中把示范朗读分为两个层次：“第一，是语言因素的泛读，一般要采用介绍性的语气，重要词前要有启示性停顿。朗读的

速度要稍慢一些，甚至还可以适时的做些精当的评点。第二，是建立在第一层次上的泛读，即内容上的泛读，表情性的泛读。这种泛读的目的是为了为了更好地表现朗读材料内在的思想、感情和韵律。”尚云飞在文中还强调：“教师应抓住指导的最佳时机，即兴泛读。研究者崔帅在《浅谈初中语文朗读教学——从“因声求气”谈起》一文中，从传统的“因声求气”的含义、流变谈到继承与创新，并分析其对语文朗读教学中的作用。他从七个方面重点阐述了提升朗读教学的实施策略：激趣、挖掘课内外朗读素材、多媒体辅助、实施多种朗读形式、在理解的基础上读、精心设计朗读课型、加强朗读指导，要构建多层次的朗读要求和评价体系。

通过对资料的搜集与整理，我发现以上著作对朗读教学都有深入的研究和精到的认识。他们大多从多种朗读方式的结合、激发学生的朗读兴趣、加强对学生的朗读指导、发挥教师的示范朗读等角度做研究，对朗读教学的实施策略也有探究与归纳。

朗读，在整个初中语文教学中有着重要的意义。语文课程标准对朗读教学提出了如下要求：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文；各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读；注意加强对学平日诵读的评价，鼓励学生多诵读，在诵读实践中增加积累，发展语感，加深体验与感悟。朗读教学是语文最基本、最重要的阅读训练方式，也是实践证明了的能够有效提高学生阅读能力的传统语文教学方式之一。其一，朗读教学能激发学生语文学习的兴趣。语文课堂，特别是在阅读教学中，教师善于通过朗读调动、激发学生的学习兴趣，让学生在朗读的过程中体会音节美、音韵美，学生产生愉悦体验。其二，朗读教学能培养学生良好的语感。语感培养是语文教学的重要任务，《九年义务教育语文课程标准》指出：学生应具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。语感的培养需要经过长期规范的语言感知和语言训练，朗读教学就是一种培养学生语感的有效方法。学生通过对文本特别是一些经典的文学作品的反复朗读与揣摩，能产生良好的情绪体验，准确理解和运用祖国语言文字的能力也能得到提高。其三，朗读教学能提升学生的语文能力与素养。听、说、读、写是学生语文学习的基本能力，也是学生语文素养的重要组成部分。强化朗读训练，能增强学生听说

读写能力。“听”别人读和读给别人“听”，学生听的技能定会提高。听得多、读得多，往往敢说、会说。从课内朗读迁移到课外朗读，朗读面不断扩大，积累的文字、语言就会更丰富，体悟文本构思技巧、行文思路、写作意图的能力就会更强，学生阅读、写作等语文素养就会大大提升。其四，朗读教学能提高学生审美鉴赏水平。文本是作者反应生活、抒发感情、寄托理想的载体。那些经典国学作品，那些传递了中华民族强大精神力量，弘扬社会主义核心价值观的现当代文学作品，笔墨之中渗透有丰富的情感和强大的感染力。朗读这些作品，学生会受到一种感化、熏陶，朗读时会心荡神驰，情思洋溢，获得美妙的情感体验和巨大的精神鼓舞，从而不断提升学生的审美鉴赏能力和人文素养。学生会从朗读中得到教益，坚定生活信念，激发进取精神。

本选题旨在通过研究初中语文朗读教学的现状及归因，有针对性地探究初中语文朗读教学实施的策略，这些方法与策略的归纳来自于一线教学的实践，以引起广大语文教师对初中语文朗读教学的重视，并对提升我们的朗读教学能力有所启示与借鉴。

二、初中语文朗读教学的现状和问题调研

《九年义务教育语文课程标准（2012 修订）》在每个学段的阅读教学中要求学生都要重视朗读和默读，在阅读目标和内容中要求学生用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。可见，“朗读”在整个语文教学中有着非常重要的作用。作为一名初中语文教师，应该注重朗读教学。余映潮先生在《致语文教师》一书中是这样谈及朗读教学的：“朗读，对学生进行着审美熏陶，进行着情感陶冶，进行着气质培养。它能让每一位学生放飞思绪、张扬青春、快乐心境。朗读教学既是语感的、技能的，又是审美的。日常教学中，没有朗读的语文课很难说是最美的语文课。”韩军老师也说：“诵读是语文教育根本之法，有效之法。只迷信分析，抛弃诵读，是百年中国语文教育的最大憾事”。

尽管朗读教学的作用如此重要，但在语文教学实际中，朗读教学的现状却不容乐观。

（一）初中语文朗读教学的现状

钱理群说过：“文学的教育，有时声音极其重要，这声音是对生命的一种

触动。文学是感性的，而不是理性的。所以，读，让学生感动，用心朗读是感受文学的一个重要方式。”作为语文教学的文本，其文字是音形义的统一体，具有音韵美。一直以来，语文教学都较为重视朗读教学。一些较发达城市，一些重点学校的语文老师注重加强朗读教学，通过有效的手段和系统的训练，培养学生的朗读能力。学生在朗读中提升了文本鉴赏水平，写作能力也有了大幅度的提升。但是，不容忽略和否认的一个现实问题是，因为受应试教育的影响，目前朗读教学特别是初中语文朗读教学的现状堪忧。朗读教学在初中语文课堂上失去了主要地位和影响力，甚至被忽视，难觅踪影。朗读教学在教学中比重严重不足，教师满堂灌，缺乏必要的、足够的朗读训练和朗读技能、方法的指导。即使有一定时间的朗读教学，也大多是针对考试所做的默写、背诵。大多数学生把朗读当作是一种学习累赘，多数学生在朗读中发音不准、吐字不清、错漏严重、方言音浓重。学生很难从朗读中体验文本的韵味和情感，很难从自身独特的感受理解中读出特色、读出感情。同时，朗读教学资源配备不均衡，特别是农村学校和薄弱学校，朗读教学需要的图书室、活动室等教学资源不足，或多或少影响了朗读教学的推进。

（二）初中语文朗读教学存在的主要问题

本人 1999 年毕业以后，一直从事初中语文一线教学工作，在农村乡镇中学工作了 10 年，也到武汉、扬州等省外发达城市和省内的长沙、常德、衡阳、湘潭等地的中学参观学习过多次。结合本人 10 多年的教学实践与观课所感所思发现，当前初中语文朗读教学相对于阅读教学中分析理解、字词落实、质疑探究、品味欣赏各个环节来说，其研究与实践都是滞后的。人们普遍认为，教学中不能没有上述这些教学环节，但可以没有“朗读”。尽管很多年前人们普遍呼吁“还语文课堂琅琅读书声”，但仍在一个“还”字上徘徊。当前，在倡导合作探究学习方式的课堂上，师生们多了对作品内涵、情感态度、艺术手法的分析探究，少了对课文细腻优雅的诵读体悟，我们听到的多是对文本振振有词的解读，缺失的却是那琅琅的读书声。更有甚者，在古诗文教学的课堂上，诵读声也微乎其微，实在堪忧。

1. 朗读教学目标不明确

常有一些老师存在这样的认识误区：在小学阶段，要多加加强朗读训练，

但是初中、高中时期，课文大多较长，阅读、理解和教学的难度不断增大，朗读费时费力，且教学重点难点是理解能力和写作能力，至于朗读训练，没有多大必要，甚至可有可无。特别是受应试教育的影响，学校教学以考试为导向，以应试为最大目标，不重视朗读。于是，语文课堂很少有读书声，有专门的朗读训练。很多情况下，朗读训练仅仅出现在示范课、公开课、教研课上。一般的课堂即使有朗读环节，也是没有明确的朗读目的，对朗读没有实质性的要求和技巧指导。老师为教而教，学生为读而读；老师要求读什么，学生就读什么。怎么读？达到什么目标？老师不明确，学生不明白，效果可想而知。在初中语文朗读课上，尤其是农村学校，很多学生朗读课文时扭扭捏捏，不自信；有的蚊子一般嗡嗡之音；有的读的不流畅，吞吞吐吐；有的语速很快，没有节奏感。这样的朗读没有文字的魅力，没有语言的美感，没有情感的共鸣。因而，展现不出朗读的魅力。

2.朗读教学时间不充分

目前，大多数的语文课堂仍然是传统式的讲授式。教师控制了课堂的大部分时间，分析这个词，解读那句话，在台上眉飞色舞，滔滔不绝。而学生听得往往是云里雾里，昏昏欲睡。一节课下来，难得有几分钟朗读，老师基本上不范读。当然，教师讲到兴头上，会即兴让学生课堂读一遍精彩段落。但这样情况下的朗读，学生没有能通过朗读文字理解文本和作者情感，缺乏情感铺垫，学生很难有情感共鸣。有时，教师会安排学生读一部分文字，或安排几个学生来朗读，而这种朗读大体是“预设性的朗读”，朗读者单一，朗读时间不充分，达不到朗读的目的。

3.朗读教学实施不系统

当然，随着教学改革的深入推进，教师对语文教学新课程理念的理解不断深化。很多教师对加强学生朗读能力培养的意识不断增强，在教学中也采取了积极的措施和方法推进朗读教学，比如集体朗读、个体朗读或者分角色朗读等，但对学生朗读能力的培养往往缺乏系统性、针对性的规划实施。如集体朗读，往往注重声音是否洪亮，没能有效改善和提高学生的朗读水平，更不能提高学生的个性发展。个体朗读或者分角色朗读往往注重学生发音、停顿等基础要素，很少去关注朗读是否准确把握文章的感情基调和情感变化。

因而朗读训练实效不高，学生朗读能力没有大的提高。

4. 朗读教学覆盖面不宽

初中语文朗读教学时，很多教师常会犯“偏头痛”的毛病，叫来叫去总是那几个平时声音大、读得比较好的同学朗读。大部分学生成了听众和看客。教师们常常感叹：没办法呀，叫别的人，他们不是声音小、胆子小，就是断字断句都弄不好啊。这种朗读教学安排虽然能起到一定的“示范”作用，但事实上没有有效提高班级整体的朗读质量，久而久之，损害了其他学生的积极性，也违背了教育规律。课堂，尤其是语文课堂，要调动每一个学生，让他们在语文课堂中共享朗读的乐趣，共同提高朗读能力。

5. 朗读教学技能不成熟

《语文课程评价》中指出：“用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”。有些教师喜欢在讲授之后让学生“把 xx 内容有感情地读一遍”。而到底怎样“有感情的朗读”呢？缺乏示范引领和具体指导，学生很难体会到文章的真情实感。“有的教师即使有指导却不得要领，只重声音形式，不重内心体验；只重表层的技巧，不重语言环境中的内蕴。”在初中语文朗读教学中，还有的教师在评价学生朗读效果的时候会这样说：“好”、“读得真棒”、“同学们说，这位同学读得好不好啊？给他掌声”。这样的朗读评价其实很好笑。应该针对学生朗读的内容进行点评和指导，具体好在哪里，不足在哪里，应该怎样去提高。只有这样，才能达到朗读教学的效果，促进学生朗读能力和素养的提升。

三、初中语文朗读教学问题的原因分析

产生上述这些问题，主要有以下四个方面的原因：

（一）教师思想认识不足

长期以来，初中语文朗读教学之所以薄弱，原因在于很多教师缺乏对加强朗读教学的思想认识，没有正确地认识到朗读教学的本质及其目的。这里的朗读指的是一种课堂教学行为即朗读教学，它是通过朗读的方法进行语言教学，以提高言语能力的活动。然而朗读教学不能和朗读划等号。朗读教学是紧紧围绕教材以朗读的形式来启发引导学生去体验作品的言语形式，是在教师的指导下通过自己不断的朗读与作品、生活的一种对话方式。正因为对

此认识不足，教师在课堂教学环节上安排了朗读，认为教学生朗读就是在进行朗读教学。朗读教学是语文阅读教学的重要组成部分，对于提高学生的语文能力有着极其重要的作用。课程标准对朗读教学提出了如下要求：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文；各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。更可见其重要性。但是，受应试大环境的影响，在实际语文课堂教学中师生都不同程度地忽视了朗读的重要性。相对于课文阅读教学中分析理解、字词落实、质疑探究、品味欣赏各个环节来说，中学语文朗读教学的研究与实践都是滞后的。人们普遍认为，教学中不能没有上述这些教学环节，但可以没有“朗读”。尽管很多年前人们普遍呼吁“还语文学堂琅琅读书声”，但仍在一个“还”字上徘徊。当前，在倡导合作探究学习方式的课堂上，师生们多了对作品内涵、情感态度、艺术手法的分析探究，少了对课文细腻优雅的诵读体悟，我们听到的多是对文本振振有词的解读，缺失的却是那琅琅的读书声。

（二）教师文本研读能力不强

初中语文朗读教学的任务是：通过一定的朗读，引导学生能够迅速感知文本内容，提高学生的语感水平；引导学生品味文章的感情基调，感悟文章的深层意蕴，换位思考，以身置情；指导学生把握朗读的语调、语速以及停顿和重音等基本知识点，使学生从朗读进入诵读再到美读的阶段，在朗读的实践过程中，完成对作品的完美解读，同时锻炼学生对作品的鉴赏能力。

教师要引领学生通过朗读实践，完成对作品的个性化解读，首先就要实现自己与文本的多重对话，深入解读，提升自我的鉴赏能力，然后才能精心设计好朗读教学的方式方法，追求朗读教学的实效。但实际情形是，在各种教辅资料、网络资源充斥的今天，老师们为了教学的快捷，更多的是“拿来主义”，较少能静心研读文本，长此以往，教师的文本研读能力得不到提升，直接影响语文教学的质量。试想，连适切的教学设计都拿不出来，又何谈高质量的朗读教学设计？

（三）教师朗读指导评价水平不高

一些教师知晓朗读教学的重要性，但由于受主客观条件的限制，在语文课堂上回避这种教学方法或打擦边球。一部分教师因为年龄偏大，或者身处方言味道比较浓厚的地区，普通话不标准，在实施朗读教学时信心不足，生

怕丢掉自己的面子。所以，在语文教学中一般让学生默读、自读，基本不会设计范读、情境朗读等环节，对学生的朗读也极少作评价。一部分教师并非受年龄与地域限制，他们由于缺乏深入学习的精神，导致自身朗读知识和技巧缺乏，对朗读教学的方式方法掌握不够，水平不高，自身朗读素质不过硬，所以，很多语文课堂上，朗读教学基本就打擦边球。还有一部分教师，自身朗读水平不错，也重视朗读教学，却不能给学生以具体的指导与帮助，有时候进行朗读指导也是不全面的、粗略的、表层次的，学生不能在教师的引领下感受朗读的愉悦，因此提不起朗读的兴趣，朗读能力的提升就会大打折扣。

（四）教师朗读教学方法单一

教师对朗读教学缺乏研究，对朗读教学的课堂实施没有用心设计，直接导致课堂上的朗读形式比较单一。除了一些比武课、示范课，教师会精心设计朗读形式，在常规课堂上，我们所看到的基本上就是个人读、齐读两种单一的碎片化的形式，这种朗读形式更多是教师的即兴设计，目的性不强，朗读者大多也是班级朗读能力稍强的几位同学，朗读结束有又基本没有具体的指导与再读。正因为朗读教学设计缺乏整体感设计感，缺乏创新性，学生体验不到朗读的层次感、丰富感与美感，就难以激发朗读的兴趣，更别说朗读能力的逐步提升。

四、初中语文朗读教学的实施策略

（一）从教师层面来讲，要提升教师朗读教学实施能力

1.提高教师对朗读教学相关理论知识的把握能力

说到朗读教学，先得说朗读。广义的朗读包括所有有声的读，是一个总的概念，它包括朗读（狭义的）、朗诵、诵读、吟诵、背诵。狭义的朗读是与朗诵、诵读、吟诵、背诵并列的一个名词，指声音清晰而响亮的将文章读出来，朗读的范围包括所有文章，是读的最初阶段，强调字音准确、语句通畅、流利。我们谈到的朗读的内涵是第一种，是一种课堂教学行为，而不是舞台艺术的朗诵表演行为。朗读教学，是通过朗读的方法进行语言教学，以提高言语能力的活动。朗读教学不能和朗读划等号，而是紧紧围绕教材以朗读的形式来启发引导学生去体验作品的言语形式，是在教师的指导下通过自己不

断的朗读与作品、生活的一种对话方式。

朗读的形式多种多样，其层次由低级到高级（朗读——朗诵——诵读——吟诵——背诵），对应着内容理解的由浅入深（了解大意——领会主旨——体味深意——品味语言——评价写法——体验情感——联想想象——再造意境——情境交融）。一方面朗读为加深理解提供方法和途径，另一方面深入理解为更好的朗读创造了条件，两者互为因果、共同促进。而这一关系恰好应该在阅读教学课堂上交互使用，不断循环往复，理解不断加深，朗读目标螺旋上升。朗读形式与层级不同，功能和适用范围就各不相同。如果要激发学生朗读兴趣、培养学生对朗读的热爱之情、指导学生的朗读训练，教师可以采用多种朗读方式，激发学生的学习兴趣。

朗读教学的基本定位应该是：所有文章都应该达到课标的基本要求，即会用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。精美的散文和诗歌应指导学生诵读，将朗读的各层次贯穿于阅读课始终并随学生欣赏的深度逐层加深，有需要的还应提倡吟读和背诵。对于现代诗歌和抒情性较强的散文，应组织语文实践活动，让学生学习朗读，掌握朗诵技巧，进行朗诵比赛。另外，精读一篇文章，除了要了解文字意义之外，还要把文字所含的思路和语言条理印入脑中，成为熟悉的一部分。要做到这样，就必须全神贯注地读，一面读一面体会，由慢而渐渐变快地读，反复地读，直到熟读，能品到韵味为止。

中学语文课程标准中对朗读教学的总要求是：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。根据阶段目标，各学段可以有所侧重。评价学生的朗读，可从语音、语调和感情等方面进行综合考察，还应注意考察对内容的理解和文体的把握。学生应该掌握普通话标准读音和重音、停顿、速度、语速等朗读技巧，能根据句式的不同而选择不同的朗读语气，做到断句清楚、语句流利、感情鲜明。字音、语调都要力求准确，注意不读错字，不添字、不漏字、不拖腔，做到咬字清楚明白。上述内容是中学朗读最基本的要求，在进行具体的朗读实践时朗读的侧重点会随着年级与作品体裁的不同而会有相应的变化。

初中语文朗读教学的基本原则有五个。一是激励学生朗读的兴趣，养成良好朗读习惯的原则。在实践中要努力通过创造情景教学来激发学生对朗读教学的兴趣。《九年义务教育语文课程标准》指出，语文课程评价应发挥语文

课程评价的多种功能，尤其应注意发挥其诊断、反馈和激励功能。二是提升能力的原则。通过朗读教学，提升学生“听说读写”的基本能力。三是帮助理解的原则。学生通过默读和教师的讲解能对文章内容有一定的理解，如果再反复地朗读，就可以通过语音的停顿、轻重、抑扬、急缓等，把书面上无法用文字表达的思想感情充分表达出来，使学生更加全面深入地理解课文内容。四是培养语感的原则。朗读时，课文内容入于眼、口、耳等感官，多方感知，对文章感受很深刻。“书读百遍，其义自见。”熟读成诵，对人会产生潜移默化的影响。用心去读各种体裁的作品，久而久之，会培养起敏锐的语感，终身受益。五是注重综合评价的原则。朗读课上可以有学生自我评价、同伴评价、教师评价等多种评价方式。旨在通过多种评价方式强化朗读的诊断、反馈和激励功能。

2.提高教师文本研读能力

张志公先生说，阅读教学就是教师带着学生读进去，读出来。读进去是感知走向文本，读出来是用声音表现对文本的理解。因此，朗读是以感知表现话语声音形态的方式，实现对文本的感悟理解。读进去是阅读学习的过程，读出来是阅读学习的结果。作为目标与结果状态的读出来有两个条件：一是读者面对文本所体会到的情感态度，二是恰当的声音表现技巧，其重心在情感态度的真切上，而非表达技巧的精致。在阅读教学中，教师要能带着学生读进去，读出来，首先教者就要能读进去，读出来。这就要求教师要提高自身的文本研读能力。语文教师的文本解读要读出文本的原滋原味。著名特级教师于漪曾说过，她备课时从来不先看教学参考书，而是自己反复地读文本，读出属于自己的见解和发现来。语文教师一定要下苦功夫，尤其在学生看不到、想不到、感受不到的地方多下功夫。文章不厌百回读。当我们不断地触摸文本，就能逐渐地与文本接通、对话，就能对文本进行一步步地开掘，从而发现文本深处的宝藏。

3.提高教师自身的朗读技巧和指导水平

教师要有意识地加强朗读能力训练。新课改很大程度上在“改”教师的自身素质。只有教师认识到了朗读教学的重要性，并且努力提升朗读水平，能耐心地、精心地而且科学地指导学生的朗读实践，学生的朗读能力才可能会有

质的飞跃，才能凭借朗读准确完美地呈现出作品的声音美和神韵美。

教师应适时范读，慎用仿读。适时的范读是需要的。范读的作用不是要使范读成为学生简单仿读的范本，而主要在于让学生整体感知富有意味感的声音形态，引导学生走向文本所表现的意义情调，为自己的感知表现找到准确的路径，从而以他自己的方式读出来。仿读也是需要的，但应慎用。因朗读过程的探究性，我们可以肯定地说，阅读学习要以学习者自己读为主，教者的示范是引领学生开启文本意蕴世界之门的钥匙，它既不能替代学习者自己的探究，也不应是学生的范本。让学生简单地仿读是违背阅读的基本规律的。一千个读者有一千个哈姆雷特。每个学生所理解的文本意义，所体悟的情感态度存在差异，而情感态度是声音形态的源泉，源头不同，怎可求声音之同呢？脱离情感态度的纯技巧的声音没有任何意义。那么，什么时候可以采用范读——仿读的方式呢？当学生已经理解了意义，体悟到了情感，能用语言表达自己的理解和体验，但找不到恰当的声音形态读出来，教师如果认同学生的理解和体验，这时就可以范读。听完后可以让学生说一说他听到的：形象意境如何，情感态度如何，声音形态如何。然后，学生仿读。

教师要理解朗读指导的真意，不作机械化、简单化的指导。朗读技巧的指导应该是在引导学生理解、体会文章内容基础上的准确把握与表达，而不应该脱离文本内涵单纯指导语气、语调、停顿等，并且指导的层次和朗读的要求均应随着学生对文本理解的深入而提高。只要能准确表达情感，其实具体的停顿、语调并没有特别固定的模式，就像现实生活中的痛苦与快乐有多种表达形式，也有多种理解方式。朗读中只要基于原作的情感表达就应是准确的朗读演绎，不一定寻求一种严格统一的停顿和节奏。相反，任何脱离文本意义的指导都是无效的。

4.提高教师朗读教学设计的创新能力

余映潮老师指出：“在课程改革背景下，在中青年语文教师成为教学主流的环境中，‘还我琅琅读书声’只是一种层次不高的教学，我们更要追求朗读教学的‘诗意美’。”追求朗读教学的“诗意美”，需要我们在设计朗读教学时有创新。下面就介绍几种实施效果良好的朗读教学设计形式。

渐入式朗读教学。这种设计思路是将朗读训练的某项内容进行切分，一

步一步向前推进，分层次进行，每一步学生有具体的诵读感知点。学生在教师的悉心引导下，每一次的诵读都有不同程度的收获，每一次的诵读都离文本更近一步。在古诗文的教学中比较适宜运用这种方法。俗话说：“书读百遍，其义自见。”古人的这一读书经验，对于文言文的学习尤其有用。当然，这里的“读”绝不是简单化地不断重复，而是要讲究读的策略，丰富读的方式，让学生乐读会读，不仅要在“读”的过程中理解文本内容，还要能够在“读”的过程中培养文言文的阅读能力，提高学生的语文综合素养。我在教学《愚公移山》时，就设计了9个层次的朗读。①课前对照注释读课文。②指名一个学生读课文，要求读准字音，读清句读。③全班齐读，注意字音、句读和文气贯通。④教师范读，学生感受教师读得有味道地方，注意字音、句读和语气的问题。⑤对照注释再读课文，提出理解有困难的地方，力求做到能口头翻译。⑥指名学生分角色读课文，点评。⑦座位临近的两个同学选一个段落尝试用白话文来进行对读。⑧教师读第四小节，让学生发现疏漏。⑨质疑阅读，从不同角度发现问题。通过多个层次的读，无论是对重点字词的理解、关键句的翻译，还是文意的把握，都得到了比较好的落实。可以肯定地说，这样反复地朗读，学生学习的效果比串讲要好。当然，我们只是说，文言文可以通过读来促进理解、感悟、鉴赏，而不是说文言文教学只能读。文言文教学运用读的方法，要注意这样一些问题，才会有比较好的效果。第一，课文要适宜。一般来说，难度不是特别大，篇幅不是特别长的比较适宜，散文类的、抒情性强的更为适宜。第二，目标要明确。现在，课堂上的读书声并不少，但常常是没有具体目的，这大大影响了读的效果，文言文教学更是如此。第三，有点评与指导。我们把读作为理解文言文的主要手段时，必须追求读的效果，而不能仅仅满足于读的形式。读前的指导和要求，读后的讨论和评点都是必不可少的，包括对读的过程的关注，都要确保到位。

点面式朗读教学。这种思路就是设计朗读教学时选用一个切入点，由点带面，在步骤细腻的朗读之中让学生从不同的层面来理解课文中的情与景、人与事、理与趣、叙与议。在朗读中带出分析；在朗读中让学生不但动口，更要动脑；在朗读中让学生进行揣摩体味，营造一种浓浓的读思结合的氛围。我在教学北师大版教材《慈母情深》一文时就很好地运用了这种方法。我扣

住文中如下这一段：

旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊：“大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！……”又对我喊：“你看你妈这是在怎么挣钱？你忍心朝你妈要钱买书哇？……”

学生三读这段，分别从“别给”、“怎么”、“忍心”三个词延伸到文中的背景设置、场景刻画、心理描写三个层面，将作品内容、人物形象、情感主旨、写作手法网罗进来，教学结构精简，学生读思结合，能力训练充分。

交互式朗读教学。意即既有朗读训练的要求，又有听读方面的要求。这样的设计可以优化教学节奏，丰富学习内容。如学习《沁园春·雪》时，我先让学生三听课文，一听想象画面，二听理解意象，三听感受情感。再安排学生三读课文，一读重整体感受，语音圆润饱满；二读体味情感，注意节奏、停顿、语速；三读理清层次，注意不同表达方式与语气的使用。这样的教学过程表现出听中有读、读中有听，课堂气氛热烈，学生活动充分。

跳跃式朗读教学。这种设计适合篇幅稍长一点的文章。教师筛选文中最精彩最适合朗诵的内容交给学生，教师则穿针引线，负责把这些内容连缀起来，这种跳跃式的朗读因为有教师的创造性劳动，学生觉得有新意，自然专注度高、趣味盎然。如教学《从百草园到三味书屋》，我就采用了这种方式。

师：下面老师带领大家来读课文。本文写得最精彩的段落是第二段，这里美景多多，这里物产丰富，这里其乐无穷，让我们带着孩童的眼光，怀着自由快乐的心情读起来。

……

师：冬天的百草园，最吸引“我”的就属雪地捕鸟了，一系列的动词，一气呵成，可见，捕鸟在“我”心中留下了多么深刻的印象。读第七段。

……

演读式朗读教学。这是更高层次要求的朗读训练，即酝酿氛围，有意诗化朗读时的情景，让学生在一种浓郁的、富有诗情画意的环境中进行朗读。现以教学冰心的《纸船》的朗读设计为例说明。我主要设计了四种形式的朗读训练：①请同学们朗读课文，体味文中情感。②请用“内心独白”的方式自由朗读课文。③请带着“轻声倾诉”的方式自由朗读课文，看谁最能传达出感情。

④全班学生用“深情演读”的形式朗读课文。朗读方案如下：

（女领）我从不肯妄弃了一张纸，

总是留着——留着，

（女合）叠成一只一只很小的船儿，

从舟上抛下在海里。

（男领）有的被天风吹卷到舟中的窗里，

（男合）有的被海浪打湿，沾在船头上。

……

（二）从学生层面来讲，要激发学生的朗读兴趣

1.不遗余力激发学生的阅读兴趣

阅读心理学的研究表明，书面语的阅读理解有两条通道——视觉通道和听觉通道。视觉通道，以文字的视觉表征为中介达到词义，即文字——词义；听觉通道，通过语音转录到达词义，即文字——语音——词义。在文本意义的构建中，认知起着极重要的作用，而情感的体验、态度的获得也都基于意义的理解。在语文教学的阅读学习中，阅读者是不熟练的，一般说来文本视域是高于阅读原有视域的，文本的话语又往往需要反复咀嚼、体味与记忆。因此，由文字经语音至意义，是最经常最主要的通道。一个优秀的阅读者，也许能由文字符号直达文本世界，这是读破万卷书，语感成熟的表现。但就其语感形成的过程看，也必然首先是语音接受，只不过对声音的敏锐感觉已融会积淀在见其字形就明其情义的当下了。因此，鼓励学生广泛地阅读，由课内至课外，方能促语感的形成与成熟，促阅读理解能力的提升。

2.循序渐进培养学生的朗读能力。

朗读是一种能力。优质朗读能让人的心情变得舒畅，能陶冶人的道德情操，也能让朗读者有很强烈的满足感。教师对学生朗读能力的训练应循序渐进，日积月累。

要鼓励学生敢于朗读，而且要大声朗读。做到把每个字声调读正确、字音读饱满、句子读流畅、段落读清楚，一直坚持下去，一定能体会到成功和自信的味道。

要鼓励学生由少到多地朗读，让学生感受到汉字的音律之美。多朗读能

增进普通话发音的正确性和促进语调的流畅性，能增加声音表达的丰富性。学生以悦耳动听的声音以及形象的肢体语言来诠释文字内涵时候，将会自然而然的产生“现场表演”的感觉，学习兴趣就会更甚。

要时刻培养学生的朗读兴趣。帮助学生形成持久不衰的内在朗读动机，是朗读教学的一项重要任务。许多著名的教育家都非常注重学习兴趣的培养。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”朱熹也曾说：“教人未见意趣，必不乐学。”兴趣的培养需要一个过程，是一生的理想和追求。要引导学生由少到多地朗读，内容可以是优秀的古诗词、经典的文言文、精美的演讲稿以及短小的优美散文，范围要从课内延伸到课外。只有多朗读，同时又注重文化积淀和提高文化品位，学生的朗读能力就会大幅度的提高。

3.因势利导打造多元的展示平台

兴趣是人的意识对一定客体带有积极情绪色彩的内在趋向性和选择性，它对人的认识活动具有积极作用。俄国教育家乌申斯基曾说过：“没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”兴趣对学生的朗读活动起着巨大的推动作用，是他们获得最优发展的必不可少的心理条件。要让学生持有不衰的朗读兴趣，教师应给学生提供多元的朗读展示平台，让学生在展示中，通过自己有声语言的演绎，获得肯定与认同，从而收获阅读的幸福体验，激发朗读的信心与兴趣。如分角色朗读就是备受学生喜爱的活动之一，教师对于一些适合分角色朗读的文章一定要让学生展示；教学现代诗歌和一些抒情性强的现代文，我们可以将作品整合设计主题朗诵会，给学生更广阔的展示平台；甚至，我们还可以在学校举办朗诵节，将朗诵带进社区等。

值得注意的是，每一种朗读活动的设计，参与者都不应该只是班级中那些朗读能力强的学生的专属表演，一定要关注全体，给所有同学机会。另外，活动的开展要充分，给学生充足的准备时间与展示时间，不能走过场，这样才能保证活动效果，让学生获得一种愉悦体验。

（三）从外部环境层面来讲，要营造浓厚的朗读氛围

1.精心选择素材，分类指导

要搞好朗读教学，首先要选择好朗读作品，要注意从课内外去选择。能入选到初中语文教材中的作品都是些名家名品，它们都是些非常优秀的朗读素材。翻阅初中语文教材，会发现提供了一些专门为实施朗读教学而设计编排的课文，主要是为了强化朗读教学。在“单元提示”或者“课文提示”部分都能

看见有关朗读指导的句子。

教师备课的核心在于研读教材，要“吃透”教材。拿到教材，先要探究教材中哪些课文适合朗读，哪些课文适合精读，哪些课文适合略读，哪些课文适合速读。只有这样，才能想出最适合的朗读方法去完成教学任务，取得最优的效果。比如，如果从体裁角度去对教材作以梳理，会发现诗歌最适合朗读，读得成功最能读出诗歌的“味道”，像小说、戏剧、散文也适合“由朗读之声求文章之气”。这些体裁的作品，本身节奏感强，情感饱满丰富，而朗读是以有声语言感受作品思想感情的有效手段，能体会作品的情感美。

2.有效利用媒体，入情入境

“我国的教育技术界普遍认为，能较真实地反映国内外教育技术研究与应用状况、相对比较科学的教育技术定义应是：‘教育技术学是通过设计、开发、利用、管理、评价有合适技术支持的教育过程与教育资源，来促进学习并提高绩效的理论与实践。’”。所以，基于上面对“教育技术学”的定义可以知道，以多媒体为主要依托的教育技术是“提升和辅助”教学，保证教学任务能高质量完成的重要手段。音乐和文学都是语言的艺术，它们之间的关系非常密切。如果能把多媒体技术运用到语文朗读教学中，就会产生更理想的教学效果。多媒体的应用，可以给学生营造良好的朗读环境。把学生置身于声光色影的情境氛围中，更容易激发学生的想象力，使得学生的朗读更富有表现力，在这样的环境下朗读很容易促使学生体会到文辞的音节美与作品的思想感情，由此他们会感到喜悦。无论哪种体裁的文学作品都有“意境美”的特点，文字作品的意境美正是多媒体环境下通过朗读者的艺术再创作才呈现出来，朗读者通过自己独特的有声语言使语言进入了意境美、韵律美的境地。

3.积极策划活动，家校互动

朗读既是语文学习活动，又是情感熏陶活动，既是学习方法，又是表达艺术。学生首先要有阅读的兴趣才会有朗读的兴趣，学生先有朗读的兴趣才能有朗读能力的提升。兴趣的形成，氛围起着重要作用，需要班级、学校、家庭、社会联动。

开展“我是爸妈的朗读者”活动，精选内容，让孩子们每日一读，拍摄视频，在班级群里分享，既促进了亲子间的交流，又训练了孩子们的朗读能力。开

展“最美书香之家”活动，以家庭为单位报名参赛，可在班级或学校层面组织实施，促家庭浓厚的阅读风气的形成。开展“经典诵读进社区”活动，学校将孩子们的精美诵读节目送到社区，既传播了中华经典文化，又给孩子们提供了更广阔的展示平台。

五、结语

语文朗读教学是一个非常复杂的过程，本人文中对初中语文朗读教学的研究还很肤浅。在具体的朗读教学的实践中，如何才能使朗读教学取得良好的教学效果，需要广大初中语文教师在实际的教学中去探讨、去实践。本人认为，朗读的作用毋庸置疑：朗读是一种语言能力，是培养说话能力的有效途径，同时又是体会文章思想情感的重要方法。它能帮助学生解读文本、积累语言、培养语感。说到底，朗读训练的目标就是培养学生听说读写的基本能力，培养学生良好语感，朗读训练是一种“以人为本”的素质教育。作为一个语文教师，我们应把朗读教学作为一种新课型、新课题，去探究、去创新、去提高。本人认为，要让朗读教学回归初中语文课堂，必须从以下几方面着力。

（一）着力提高思想认识

要充分认识朗读教学的重要意义，充分把握新课标对于朗读教学提出的要求和阶段目标，用新时代新思想新理念武装教师的头脑，把朗读教学的各项目标任务和要求落实到语文教学的全过程。

（二）着力提升指导能力

教师要加强学习，提高自身指导学生朗读的能力和水平。要合理进行朗读训练。语文教育家张志公先生指出：“朗读应有基本要求，进一步要求，较高要求。”这说明朗读训练应有梯度。首先要读准字音，其次要读准句读，再次要读出文本和作者思想情感，第四要发挥联想想象，读出意境，最后，在此基础上，品味文本基调、美感和技巧。“四读法”是朗读教学的一种基本方略：初读，自主感知文本内容，再读领悟文本情感，三读探究品味文本精彩之处，四读拓展迁移学习运用。要注重朗读技巧指导。朗读教学是技巧与情感的融通，朗读指导要根据不同文体特点确定角度和重点。要根据文本和朗

读教学需要，灵活运用齐读、单读、分角色读、比赛读、录音读、表演读等朗读形式。要对学生的朗读，要给予适时恰当的评价，肯定朗读的优点，指出存在的不足，并进行点拨和指导。这样，既可以提高学生朗读技能，又可以增强学生的朗读信心。

（三）着力强化教学保障

教育部门要加强学校图书室、活动室、信息化设备设施等朗读教学资源配备，特别是要向农村学校和薄弱学校倾斜；要加强语文教师的培养、培训力度，鼓励和支持年轻教师参加各级各类培训，大力提升语文教师队伍理论水平和综合素质；要充分发挥名教师、骨干教师的示范引领作用，推进语文教学改革，提高朗读教学的实效。

我们相信，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，在广大教育工作者和语文教师的共同努力下，朗读教学将越来越受到重视，在学生语文素养提升和全面成长的路上发挥越来越重要的作用。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部.九年义务教育语文课程标准.北京：人民教育出版社，2012.
- [2] 倪文锦.初中语文新课程教学法.北京：高等教育出版社，2003.
- [3] 俞泽峰.语文教学技能训练.济南：山东人民出版社，2015.
- [4] 张颂.朗读学.北京：中国传媒大学出版社，2004.
- [5] 余映潮.中学语文精品课阅读教学实录.北京：中国轻工业出版社，2016.
- [6] 余映潮.中学语文教学主张.北京：中国轻工业出版社，2012.
- [7] 黄厚江.黄厚江本色语文教学典型案例.北京：教育科学出版社，2012.7.
- [8] 孙铁龙.语文教学策略30讲.济南：山东文艺出版社，2013.6.
- [9] 朱自清.朱自清语文教学经验.北京：教育科学出版社，2007.6.
- [10] 王尚文.走进语文教学之门.上海：上海教育出版社，2007.5.
- [11] 王有新.朗读教学初探.渭南师范学院学报.2000，4.
- [12] 施茂枝.乐读与善读——朗读教学管见.中小学教师培训.1997，6.

- [13] 李红明.语文课堂教学中朗读指导的艺术.读与写（教育教学刊）.2010， 7.
- [14] 洪慧.关于文言文教学中的“因声求气”.文学教育（中）.2013， 6.
- [15] 糜雪.初中语文朗读教学研究.苏州大学， 2013.
- [16] 尚云飞.初中语文朗读教学的理论与实践.西北师范大学， 2006.
- [17] 崔帅.浅谈初中语文朗读教学——从“因声求气”谈起.宁夏师范学校， 2016.

让批判性思维在文言文中飞扬

湖南省株洲市茶陵思源实验学校 陈娟

内容摘要：批判性思维是当下国内外教育研究中的热点之一，批判性思维对培养学生的创造精神和创新能力具有十分重要的作用。我国传统的语文教学中缺乏这种思维的培养。为此，本文先从批判性思维的概念的界定谈起，在描述了国内外的批判性思维的教育研究之后，分析了我国语文文言文教学中缺乏批判性思维的原因及其培养的可能性和必要性。

论文共分三部分：

第一部分：在借鉴了前人对批判性思维的种种陈述之后，对何谓批判性思维进行了界定：批判性思维是一种理性思维，是一种在思维活动中“善于严格地估计思维材料和精确地检查思维过程的智力品质”，是一种能在独立思考基础上有根据地做出肯定接受或否定质疑的决定，并能时时进行自我反省的、全面的思维。批判性思维主要有四个特征：分析性、独立性、反思性和全面性。接着综述了国内外批判性思维教育研究的现状。

第二部分：在简要地论述培养批判性思维的可能性和必要性。一是《普通高中语文课程标准》要求；二是教学目标的改变；三是“二元思维”固化；四是学术性严重缺乏。

第三部分：重点探讨文言文教学中如何培养批判性思维的问题。初中阶段的文言文教学，只掌握字词的解释、句子的翻译，或会背诵和默写，或领会文章的主题，是远远不够的。教师在强调培养学生解决问题的能力、学习能力和信息处理能力的同时，更要将批判性思维的训练放在重要地位。文章以人教版初中语文文言文教学为例，指出在文言文教学中培养学生的批判性思维可从四个方面入手：一是语言推敲，在语脉梳理中思辨；二是词语学习，要在推断中通晓词义；三是文本解读，在探究中理解文意；四是主旨辨析，引导学生运用批判性思维分析主旨走向文本深处。

没有批判就投有怀疑，没有怀疑就没有创新。从这个角度上说，批判性思维是创新教育的关键。

关键词：语言推敲 词语学习 文本解读 主旨辨析 批判性思维

一、绪论

（一）选题依据

《普通高中语文课程标准》要求：学习用现代的观念和发展的眼光审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法；通过阅读和思考，探讨人生价值和时代精神，增强民族使命感和社会责任感。这无疑成为一种导向，让学生通过文言文教学“学习一些文言知识，能读懂浅易文言文”，让学生获得初步读懂文言文的能力，达到一定的语感积累，打下扎实的语言文字基础，只是文言文教学目的之一；更重要的是通过文言文教学，引导学生通过鉴赏评价古代文学作品，养成对语言、文学以及文化现象独立思考、质疑探究的习惯，在阅读中建构深厚的文化底蕴、多元的价值观，树立积极向上的人生理想。这样文言文学习就具有了更加现实的意义。

（二）研究的意义

几千年的中庸文化造就了中国人谨慎、保守的人格特征，这种人格会妨碍批判性思维的养成，在教育中突出地表现为我们培养的学生缺少批判精神和批判性思维品质，具体在语文教学中便表现为教学的模式化、教条化倾向还十分严重。为了追求升学率，语文教学中仍然囿于传统的教学方式、方法，照搬教参的现成结论，测试中追求答案的标准化，缺乏批判性思维能力的培养。语文教学中处于基础和核心地位的阅读教学，被尊为“语文之根、学习之母、教育之本”。它承担的任务最重，解决的问题也最基础，在一定程度上是决定语文教学质量的关键，然而，现实中的文言文教学却不尽人意。“作者与时代背景—学习字词—分析课文—概括中心与写作特点，学生在烦琐的分析中迷失了学习语文的方向和兴趣。在这种教学模式下，教师或以自己的心得强加于学生；或用教参的答案固定教学的方向，限制学生的自由；或强调技法，而忽视个体的情感体验，这双重主体的身份被剥夺了。

单调的教学模式，还有僵硬教条的考查、考试办法、有限的课本内容，使大多数学生对语文课堂失去了兴趣，也麻木地、习惯性地对老师的“传经布道”照单全收。没有了个性的学生，要谈批判精神、创新意识又何从谈起呢？人的成熟和社会化的过程，是一个不断地学习规则、调整自我、适应规则的过程，而人的创造性的发展过程正好相反，是一个对规则的质疑和调整自我

同规则的关系过程。长期以来，我们的社会文化和教育有意无意都在强化学生的服从性人格和过分地强调规则的权威性，而很少给学生留下反思和诘问权威的余地。缺乏怀疑精神和批判精神，就谈不上创造性。虽然，我国语文教育已取得了一定的成绩，但深受传统教育理念中不良因素的干扰，偏重知识的灌输的传统语文教学模式，有碍于学生批判性思维能力的发展，有碍于学生个性和特长的发展，这也导致很多学生喜爱文言文，却不喜欢上课的现状。对于语文老师来说，这无疑是个悲哀。作为语文教师和语文教育工作者的我们，有责任去探索其缘由、去改变其现状。

（三）研究方法

1.利用教材。收集整理初中语文教材中文言文作品。例如：蒲松龄的作品《狼》王安石的《伤仲永》等。

2.解读文本。在初步研究的基础上进行深入研究，通过学习名家大师的解读分析，探究。

3.总结技巧。在解读的基础上总结在文言文中如何进行批判性思维的技巧。

4.指导实践。运用方法形成技能技巧，指导学生学习文言文。

（四）时间安排

研究划分为如下几个阶段

1.论文准备阶段：学习文献资料和有关批判性思维的理论知识，确定论文研究目标与研究内容，组织开题。

2.论文研究的阶段：

主要任务：

（1）进行文献研究，开展调查，收集整理初中语文教材中经典的文言文作品。

（2）进一步进行理论学习，在初步研究的基础上进行深入研究，搜集名家对这些文言文作品的解读。

3.写作论文初稿，征求导师意见。

4.完成论文初稿，征求导师意见并最后定稿。

二、批判性思维的相关理论

（一）批判性思维的内涵

什么是批判性思维呢？它的特点又有哪些呢？批判性思维是英语“Critical Thinking”的直译。“Critical Thinking”在英语中指的是那种能抓住要领、善于质疑辨析、基于严格推断、富于机智灵气、清晰敏捷的日常思维。在理论上，人们对批判性思维的定义并未取得一致的看法。在过去的二十多年里，西方的教育研究者与工作者们已经开发了很多旨在增强学生批判性思维技能的教学程序。基本上，每一个教学程序都给批判性思维做出了自己的操作定义。在国内，钟启泉教授引用《认知心理学家谈教育》中的界定，认为：所谓“批判性思维”是指“对于某种事物、现象和主张发现问题所在，同时根据自身的思考逻辑地做出主张的思考”。概括地说，批判性思维是指对所学的东西的真实性、精确性、性质与价值进行个人的判断，从而对做什么和相信什么做出合理决策的思维倾向和能力。批判性思维是由批判性思维技能和批判精神两个方面构成的。批判性思维必须以一般性思维能力为基础，同时还要具有一些特定的批判性思维技能。核心批判性思维技能包括：解释、分析、评估、推论、说明、自我校准。蒂什曼和帕金斯则概括了“积极的批判性思维倾向”的七种“关键特征”：智慧冒险、智慧好奇、寻找理解、智慧策略、智慧严谨、寻求和评价理性、反省认知。

（二）批判性思维的特征

批判性思维是一种严密的、全面的、有自我反省的思维。批判性思维既然是对我们主观世界的反思和评判，因此我们可以把它看成是关于思维的思维，其目的是使我们的思维明晰化并促进我们的思维向前推进。与其它认识活动相比，它显然有以下特征：

第一，分析性。在思维过程中不断地分析解决问题所依据的条件和反复验证业已拟定的假设、计划和方案。它是一种主动的思考活动，是一种建设性的思考，做出自己的判别的活动。

第二，独立性。批判性思维不为情境性的暗示所左右，不人云亦云，盲从附和，它是一种独立的思考活动。它不是自我思维的重新阐述，而是对自己和他人思维所作的有个性的、独立的思考。也就是说，有自己的见地。当

我们相信某种东西，接受某种思想，决不是不分青红皂白，照单全收，而是首先采用批判性的眼光，进行具体分析，做出自己独立的评判。

第三，反思性。批判性思维不是理性加工活动，它以创新为宗旨，它是对思维的再思维。当我们自己或他人有了某种观点和思想之后，我们利用批判性思维加以审查：看其符合事实与否；解释合理与否；根据充分与否；分析全面与否；综合得当与否；如有评估成份，其评价客观与否以及所采用的标准是否合理，有无应用价值以及应当如何去应用等等，然后决定采纳或拒绝。这种对思维的反思，对于做出决断、明辨思维、正确推论有着十分重要的意义。

第四，全面性。当我们对自己和他人的思维进行反思的时候，决不是抓住细枝末节而大做文章，而必须对被反思的思维进行全方位的、多视角的审视，并随时修改错误方案，坚持正确计划。断章取义，以个人爱好进行取舍是批判性思维之大忌。

三、文言文教学中培养学生批判性思维的必要性

（一）《普通高中语文课程标准》要求

学习用现代的观念和发展的眼光审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法；通过阅读和思考，探讨人生价值和时代精神，增强民族使命感和社会责任感。这无疑成为一种导向，让学生通过文言文教学“学习一些文言知识，能读懂浅易文言文”，让学生获得初步读懂文言文的能力，达到一定的语感积累，打下扎实的语言文字基础，只是文言文教学目的之一；更重要的是通过文言文教学，引导学生通过鉴赏评价古代文学作品，养成对语言、文学以及文化现象独立思考、质疑探究的习惯，在阅读中建构深厚的文化底蕴、多元的价值观，树立积极向上的人生理想。这样文言文学习就具有了更加现实的意义。

（二）教学目标的改变

教学目标的改变，也必然要求教师在文言文课堂教学中转变教学方法，要在诵读、翻译的基础上，引导学生与文本对话，探究文本中的疑点和难点，既能尊重他人的成果，也能勇于提出自己的见解，并乐于和他人交流切磋，

互相启发，共同发展思维品质，增强思维的深刻性和批判性。这种思维训练的关键是学生能够对自身的前认知结构有一个批判性的态度，不断质疑并且挖掘答案。因此，教师在强调培养学生解决问题的能力、学习能力以及信息处理能力的同时更要将批判性思维的训练放在重要地位。

（三）“二元思维”固化

语文教育总在两个极端之间跳跃，一端是价值与理念，另一端是知识与能力。空洞的价值灌输让人厌倦了，我们就以知识为武器来抵抗：当知识泛滥成灾了，我们便操起价值大棒，挥舞一气。从灌输到训练，从教条主义到琐碎操练，我们在两端轻快自如地转换与跳跃。可能习惯了这种简单易行的二元思维吧。对知识与价值的认识是这样，工具性与人文性、感性与理性、想象力与知识，文言文亦是如此？

（四）学术性严重缺乏

什么是学术？简单地说，就是一切结论都要严格地尊重文本及其结构，源于翔实的文献和背景资料，依靠的是严密的逻辑和理性推断，做到事实、逻辑与情理的一致，追求最大的“合理性”。用胡适的话说，有份证据说一分话，有几份证据就说几分话，大胆假设，小心求证。在文本解读中，就要改变那种靠感觉、靠想当然、靠武断抽象等鄙陋的阅读式。缺乏学术理性的语文当然难有其自身的独立与尊严。

四、批判性思维在文言文教学中的运用

那么如何将批判性思维运用于文言文教学？教师将如何引导学生运用批判性思维分析文本？

（一）语言推敲，在语脉梳理中训练批判性思维

批判性思维是人文性与工具性的统一。批判性思维具有人文性，是因它代表着客观、冷静、自信、开放、包容、进取等美好品性，这些品性同时又是一个健康和开明的社会的基石；而其工具性，主要倚重逻辑。讲逻辑，是培养批判性思维的基础。文言文阅读中有大量训练学生逻辑思维的契机，有些甚至是现代文阅读所不能代替的。

《史记滑稽列传》中优孟说楚王勿厚葬宠马的一番言论，看似癫狂，其

实蕴涵严密的逻辑。

楚庄王的宠马死了，庄王要用大夫丧葬的礼仪来葬马。身边臣子反对。庄王说谁再以葬马的事来进谏，就处以死刑。”优孟听闻，仰天大哭道：

马者，王之所爱也，以楚国堂堂之大，何求不得，而以大夫礼葬之薄。请以人君礼葬之……齐、赵陪于前，韩、魏翼卫其后，庙食太牢，奉以万户之邑。诸侯闻之，皆知大王贱人而贵马也。

王曰：“寡人之过一至此乎？为之奈何？”

优孟曰：“请为大王六畜葬之……”

优孟的这段话实际上是一个严格的论证，可以帮助学生做一梳理：

从最后的建议来看，优孟想要证明的论点是：不能厚葬马（画线的语句或者判断应由学生与该论点相反的观点是：廛葬马。

假设该观点成立，推出的结果是：诸侯皆知大王贱人而贵马也。

楚王对这样的结果应该持否定还是肯定态度？否定。

如果一个前提推出了一个错误的结果，那么这个前提也是错的。否定结果即否定前提，即否定了：厚葬马。

因此，不能厚葬马得到了证明！

上述语段中优孟用的就是反证法。借此可以归纳出反证法的基本形式：

求证：？

设：非？

证：如果非只，那么只。

所以，并非（非口）。

所以，只在掌握了一定的推理规则和论证方法之后，学生就可以做到有理据、有章法地对文本的有关结论进行评估。

（二）词语学习，在辨析中通晓词义

有感于文言文解释、积累、背诵等僵化的课堂教学形式的弊端，执教《狼》时，我在充分备课的基础上，有意识地将批判性思维引入文言词语教学中，引导学生在学习文言词语的过程中，感受古代汉语独特的语言魅力，指导学生明白每一个文言词语都关联着文言文中的文学因、文化因素和人文因素，都和文章的精气神有着紧密的联系，教学效果良好。《狼》中的有些

词语，如“窘”“顾……‘径……‘犬”“转视”等，如果只是简单地给学生解释词义，不仅词语蕴含的浓厚情感意味不能全面细腻地得以展现，而且还会给学生理解课文造成障碍。教学中，对于“顾”“转视”二词的学习，我引导学生开展了批判性思维教学。

先说“顾野有麦场”之“顾”的教学。课堂上我先让学生回忆以前学过的“顾”，学生很快《陈太丘与友期》“无方入门不顾”中的“顾”；并说出此处的“顾”是“回头看”的意思。接着，我引导学生结合上下文思考了这样两个问题：（1）这里的“顾”如果解释为“回头看”，麦场应该在屠夫的什么方向？（2）屠夫是如何“奔倚其下”的？同时，我还提醒学生思考时可以通过画简笔画帮助理解。通过思考和画简笔画，有学生很快就明白了如果把“顾”解释为“回头看”那屠夫看到的麦场就是在他身后，也就是在狼进来的方向；还有学生指出屠夫应该是向路的旁边跑去了，“顾”不可解释为“回头看”，而应解释为“往旁边看”。之后，我出示了“顾”的其他含义上一——“访问，拜访；往回看；眷念，想念；观看，左顾右盼；顾及，使不受损害；向周围看；仔细端详”；还结合三个带“顾”的成语，引导学生在比较中进一步明白了“顾”的词义的演化过程，学生很快就明白了“顾野有麦场”中的“顾”充分表现了屠夫“急中生智”的形象。这样教学，通过比较、鉴别、分析，学生就不仅体会到了词语丰富的内涵和强大的表现力，还感受到了批判性思维的优势与作用。

如果说“顾”字的教学还是在进行较为显性的批判性阅读教学的话，那从“转视”入手引导学生进行批判性阅读，则是在进行隐性的批判性阅读教学，对于“转视”的教学课堂上我是按以下四个步骤进行的：第一步，指导学生结合上下文思考屠夫的“转视”是有意的还是无意的；学生分析“方欲行”和“乃悟前狼假寐”后，明白屠夫的“转视”纯粹是无意识的顾盼行为；第二步，指导学生结合上下文思考屠夫无意识的“转视”行为表现了他什么样的心情，学生思考后讨论后指出屠夫无意识的“转视”行为说明他杀死第二只狼的机会是偶然获得的，而不是预先设计好的。第三步，指导学生结合上下文思考屠夫的“转视”和杀狼的行为对塑造狼这一文学形象有什么作用；学生在我指导下得出结论——两只狼机关算尽最终还是落了个双双毙命的下场，屠夫一个无意识的行为就造成了两只狼的双双毙命，这是对狼和像狼一样的人的绝妙讽刺。第四步，指导

学生结合上下文思考把“方欲行，转视积薪后”改成“寻另一狼，转到积薪后”表达效果有何不同，引导学生在辨别、讨论和批判性分析中明白蒲松龄写《狼》意在讽刺狼而不是要着力表现人的聪明，进而让学生明白任何恶势力不管如何狡猾都难逃覆灭的命运。

这样教学，词语的含义不是被强行挖掘出来，而是在批判性思维的帮助下从语境中被唤醒，看似没有多少分析价值的“转视”，便有了全新的意义，同时，也让学生进一步感受到了文言文的无穷的魅力。余党绪先生有言：“引入批判性思维，就是要严格地尊重文本及其结构，基于翔实的文献和背景资料，依靠严密的逻辑和理性推断，追求事实、逻辑与情理的一致，在文本分析中追求最大的“合理性”，改变那种靠感觉、靠想当然、靠武断抽象的鄙陋的阅读教学方式。”上述教学实践，就是在“严格地尊重文本及其结构”的基础上，“依靠严密的逻辑和理性推断”才得出了“最大的‘合理性’”的结论。

（三）文本解读：在探究中理解文义

语文教学中，对于文章内容的理解，教师一定要引导学生进行深入思考和探究——在思考中理解文章，在探究中走进文本深处，在思考和探究中让学生对文章产生深入骨髓的感悟和领会。在语文教学中引入批判性思维，最有效的途径就是把浅显的“引君入瓮”式的问题教学改为开放式的有思辨色彩的问题教学。

教学《狼》时；我就在两个教学环节引导学生开展了批判性阅读教学。其中一个教学环节，我指导学生分析屠夫这个人物形象的性格特点时，从概括故，到体会屠夫的“惧”“大窘”，再到欣赏屠夫的杀狼庐为十一步一步引导学生感受屠夫从一味退让到奋起杀狼的变化，接着又引导学生通过看插图注意屠夫手里的那把刀，并提出问题“如果屠夫没有刀，会是一种什么结果”，引导学生进行批判性阅读。课堂上，有学生说：“没有刀，屠夫只能被狼吃掉。”我又顺势追问了一句：“屠夫之所以能杀狼，是不是那把刀起了决定性的作用？”有的学生说那把刀起了决定性的作用，我没有否定，而是让学生说出理由，并引导他们体会了“弛担持刀……，屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之”“屠自后断其股，亦毙之”三句中刀所起的作用。之后，我进一步启发学生道：“我们知道没有刀，屠夫肯定难逃厄运，但是不是有刀屠夫就一定能战胜凶恶的

狼呢？”这个问题一下子就把学生的思维引向了深入。学生分组讨论后形成如下两个方面的共识：（1）屠夫杀狼的过程中人的智慧所起的作用更大——他急中生智，寻找到了可以凭依的积薪；他“奔倚其下，弛担持刀”，做好了与狼决战的准备；他“暴起，以刀劈狼首”，很善于抓住战机，而且能一招制敌；他“自后断其股”更是攻其不备，取得了彻底的胜利；（2）如果屠夫是一个懦夫，有刀也未必能杀死狼。这教学环节，我借助思辨性的问题，不断以问题推动课堂教学进程，并以思考和探究问题带动学生深入理解课文，引导学生一步步潜进文本深处，不仅调动了学生的学习兴趣，还培养了学生良好的思考碰撞、合作探究的学习习惯，促使学生在批判性阅读过程中有效地提高了认识水平和思维能力。上述教学实践，我是通过创设恰切的阅读路径，才引导学生加深了对《狼》中屠夫形象的理解，进而让学生从更深层次审视了这篇似乎全无疑问的课文，从而培养了学生的批判思维。

上述教学环节顺利实施后，我又引导学生进一步审视了两只狼。课堂上，在我的引导下，有学生结合文中的“诘”“变诈”指出狼很狡猾，有学生结合“目似瞑，意暇甚”与“意将隧人以攻其后”的狼被杀，指出狼很愚蠢，并且通过讨论交流逐渐形成了“狼狡猾而又愚蠢”的共识。之后，我又引导学生反复读“禽兽之变诈几何哉”，并指导学生思考狼的“变诈”究竟有“几何”。学生回看课文后指出“一狼径去”是诈，“其一犬坐于前”是诈，“目似瞑，意暇甚”是诈，“洞其中”也是诈。随后，我又这样启发学生思考：哪么，狼究竟在哪个环节上出了纰漏呢？”有学生思考后说：“狼的纰漏出在了假寐诱敌上。这是狼最笨的地方。”我又顺势追问道：“狼的机关算尽是根本原因吗？”学生通过讨论很快就指出狼残杀的主要原因是其太贪婪了。

“发展思维的严密性、深刻性和批判性”虽然是《普通高中语文课程标准（实验）》对学生提出的要求，但这种要求在初中语文教学中也应该进行渗透，因为探究文章的内在意蕴，深入品味文章复杂的内涵，离开批判性阅读实在难以达到目的。

（四）主旨辨析：在批判中走向深处

《陈太丘与友期》选自南朝刘义庆等编著的《世说新语》，教学过程中教师往往会通过组织学生讨论来理解这则故事的主旨。从目前教学的情况来

看，老师们在对这篇课文主旨的解读过程中，往往会组织学生们讨论“元方入门不顾是否无礼”这个问题。而在这个问题的讨论上，老师们的观点大致是广不求意见一致，只要能说明理由”。有的老师则还会在讨论中加以诱导，即让学生要考虑元方当时的年龄。持有此类观点不在少数，例如尹昌林老师在其教学案例中提出，“文章结尾写了元方‘入门不顾’，看来作者还是比较偏向于元方‘不顾’的。元方毕竟才七岁，之前一番义正词严的话已属难得，之后的‘入门不顾’只是符合小孩子的行为而已。”然而，无论是持“不求意见一致，只要能说明理由”还是认为“元方入门不顾是孩童心理”，此观点主导下的讨论必然与文章的主旨有所偏差。这样的讨论，也必然是线层次的思维，更无法达到尹老师所说的“使学生学会质疑与思辨”的那个境界。

讨论“元方入门不顾是否无礼”这个问题，是为了揭示文章主旨。部分老师会注意到课文的这段文字是节选自《世说新语》的“方正”门，于是在课文讨论中则会通过分析，“元方的言行”或“友人的言行”，来体悟元方的“方正”品行。从思维的层次而言，如果《陈太丘与友期》的解读和教学仅止于此，那还谈不上对文本有较深入的理解，对学生的思维引导亦不过停留在浅层次的思维水平。也就是说，老师们只能让学生学习如何刻画人物的“方正”品行，却不能解决“为何”的问题。《世说新语》中记载元方的故事有九条，从这些故事的叙述中，我们不难发现，元方的言行绝非孩童的率真或是年龄因素下的不懂事，而是其一贯所为。那么，“元方入门不顾是否无礼”的讨论所带来的深层次的问题就是：《世说新语》编者赞同“元方入门不顾”的深层理念是什么？

再次回归《陈太丘与友期》的源头——《世说新语》。课文节选自该书 中卷“方正”门，是“方正”门的开篇小故事。该书中卷共分九门：“方正”“雅量”“识鉴”“赏誉”“品藻”“规箴”“捷悟”“夙惠”“豪爽”。“方正”排在首位，足见它在作者心中的地位。“方正”一词出自《管子 形势解》：“人主身行方正，使人有礼，遇人有理，行发于身而为天下法式者，人唯恐其不复行也。”“人主身行方正”，即“人主”要“身”端正、“行”端正。在《世说新语》里，“方正”是端正之意，即人的端正品行。汉代以来，“方正”是朝廷选拔人才的重要标准，如西汉时期朝廷选拔人才的“察举制”。魏晋南北朝时期，“方正”品行依然列为选拔人才标准之首。《世说新语》成书于南北朝之初始，自然会深受自汉以来人

们对人才的“方正”标准影响。书的中卷以“方正”开篇，亦可见编者对“方正”的重视程度。聚焦在《陈太丘与友期》这则故事中，则反映了编者对“方正”这类品行的重视程度。从陈太丘与友期在《世说新语》中的编排位置和陈太丘自身的品行可见。陈太丘与友期文本主旨在于强调“方正”这一品行。

《伤仲永》大家都说不可以改，“伤仲永”重心在“伤”；这个词语奠定了故事的情感基调。我追问，那是谁在“伤”呢？同学们说是王安石。我问为何说是作者王安石啊。我继续追问故事还涉及哪些人物。有父亲、秀才、乡人、王安石的舅舅等。我问为什么这些人不去“伤”呢？大家沉默。后来一个同学说，其实地们还是“伤”了的，舅舅家的人说来“泯然众人矣”，这话挺沉重的，就是证明。但有同学不同意，他说这个句子结尾没有用感叹号，天知道说这话的是感慨还是幸灾乐祸呢？大家沉默。

这需要我们进一步去探讨。《伤仲永》开篇就强调仲永家“世隶耕”，这仅仅是为表现仲永天才的智商作反衬吗？我想，这更暗示了当时的社会背景：农村的教育极为落后，落后到了不是一代人不受教育，而是世代都无法受到教育。经济的落后制约了农民的意识。安于现状，以不合理的现状为合理，无心也无力反思自己的命运，这就是几千年来大部分农民的生存现状。而农民之上的其他社会阶层也对此见惯不惊以之为正常。这是社会的悲哀，也是个人的悲哀。只有认识到了这一点，我们才可能理解为什么父亲会“日扳仲永环谒于邑人，不使学”。我的学生是大都市的孩子，他们所生活的社会是义务教育制度法律化的社会，两相对比，他们认为仲永的父亲太不称职就是情理之中了。当代社会的众多贫困山区，就算农民们教育子女的意识有了，但是受经济条件限制，失学儿童的问题不是依旧还是严峻的社会问题吗？

学生们问，为什么当时就没有人对方仲永伸出援助之手呢？他的父亲愚蠢就算丫，那些有文化的秀才们，“邑人”当中的有文化有财力者，甚至包括王安石，为什么都眼睁睁地看着神童的父亲糟蹋自己的神童儿子呢？我实在很难回答学生的这个问题。个人觉悟往往受制于社会的整体觉悟。当整个社会都还处在懵懂不开化的状态中时，我们还能强求个人的觉悟到达什么高度吗？更何况，对一个国家而言，个人可能受到的关注程度实在是个人不可以抱希望的一个未知数，或者这样说，个人的命运在社会的发展面前实在是太渺小了。在传媒高度发达，老百姓的生活受到社会空前关注的今天尚且是如

此，更不用说落后的农耕社会了。但是，我们提出这个问题是有价值的，这是不是可以让我们思考一个健全的、文明的、发达的社会应该对人的发展负有什么样的责任呢？

从这个角度来说，王安石“伤仲永”之“伤”的对象不仅仅是方仲永、有愚蠢的仲永之父、麻木的仲永之乡人，以及这个无能为力的社会。甚至，也包括冷眼旁观但又回天无力的王安石自己。这些是不是可以启示我们：一个成熟的文明的社会应当对人的发展，特别是儿童的成长担负重要的责任，几个体本人的意识觉醒也是决定一个人命运的关键原因呢？

“批判性阅读”在中国阅读史上源远流长。早在先秦，孟子就提出了“尽信《书》，则不如无《书》”（《孟子·尽心下》）。《中庸》中也有“博学之，审问之，明辨之，慎思之，笃行之”的学习思想，其中的“审问”“慎思”“明辨”就包含了丰富的批判性思维的思想。这种阅读方式不仅能够一定程度上帮助学生减少基本的阅读问题，而且还能够提高学生的阅读思考能力，从而挖掘出超越文章本身的更深层意义，得到更多的真相。总之，中学阶段的文言文内容丰富、含义深刻，如果老师在教学中能够用正确的方式引导学生进行批判性阅读，完全可以借此平台，将教书与育人同步进行，让学生深入体会我国传统文化的博大精深，亲身感受这些道理深深地根植于现实生活中，且依旧具有强大的生命力。

参考文献：

[1]万辉霞：《文言文注释辨析运用的课例研究——之点鼠赋》课例研究报告》，《浦东教育研究》，2016年第4期专刊。

[2]李丽霞：《从《陈太丘与友期小看魏晋时期士人的友情观》，《安铁文学》，2015年第4期。

[3]尹昌林：《让学生真正读懂文言文初中语文〈世说新语〉教学案例》名作文成功之路》（中），2015年第1期。

[4]邢益育：《为人要方正》·《新课程（综合版）》，2015年第12期。

[5]（美）理查德·保罗、琳达·埃尔德：《批判性思维工具》，机械工业出版社，2013年。

[6]余党绪：《经典名著的人生智慧》，上海教育出版社，2015年7月。

[7]詹丹《语文教育与文本解读》，上海教育出版社，2015年。

[8]董毓：《角逐批判性思维》，《人民教育》，2015年第9期。

[9]孙绍振：《语文教学文本解读个案》华东师范大学出版社，2011年。

[10]王君《王君与语文教学情境创设艺术》北京师范大学出版社，2012年1月。

后 记

2017年10月，我开始着手准备此次论文的撰写。本篇论文从构思、选题、搜集整理资料、撰写以及修改到最后完成历时6个月。这篇论文的顺利完成首先归功于我的导师汤江浩教授的悉心指导和大力帮助。可以这样说，大到选题立意、小到文字修改，导师都给予了我极大的帮助，现在论文虽已完成，但导师严谨的治学态度和积极的工作热情仍深深感染着我，是我永远学习的榜样。由于本人水平不高，研究资料有限，文章中不妥甚至错误之处一定不少，恳请各位专家批评指正。

基于备课组建设促进初中英语教师专业发展的研究

衡阳市成章实验中学 文凤

内容摘要：备课组是学校贯彻教育方针、开展教研活动、促进教师专业发展的基层组织，搞好备课组建设是学校进行教学管理、提高教学效率、实现教学目标和促进教师专业发展的有效途径。但许多学校并未重视备课组建设，存在备课组活动重形式轻实质、重硬性制度管理轻文化氛围熏陶等问题。因此，有必要对备课组建设这个问题进行调查研究。

本文由绪论、相关研究综述、研究方法、正文二章以及结论组成。首先介绍研究的背景和研究的目的是与意义。然后综述备课组建设的发展及相关研究、教师专业发展的定义及相关研究、备课组建设与教师专业发展的关系和基于备课组建设促进教师专业发展的相关研究。接着讲述研究方法、研究问题、研究对象、研究工具和研究过程。然后进行个案研究，以衡阳市成章实验中学英语备课组为例，采用问卷和访谈等研究方法，搜集数据，采用 SPSS 统计分析，调查衡阳市成章实验中学初中英语备课组的成员、环境、管理、活动和文化等情况，分析该备课组现状的优势和劣势，以及对备课组建设和英语教师专业发展的影响。随后对备课组的建设和教师专业发展提出建设性策略。文章的结束语归纳了要点，并指出了进一步研究的方向。作者希望本研究对于我国中学英语备课组建设具有指导意义和参考价值。

关键词：备课组；备课组建设；英语教师专业发展

Abstract: A lecture preparation group (LPG) is a grass-root organization of a school which promotes its implementation of the relevant national educational policies, facilitates its researches on pedagogical reforms and enhances the teachers' professional development. To strengthen its construction is an effective means by which the school can improve its management, raise its efficiency in teaching and learning and achieve its education objectives. However, not enough importance has been attached to the construction of LPG in many schools, thus

resulting in various problems. Therefore, it is quite necessary to conduct an investigation of LPG.

This paper consists of an introduction, a review of related research, research methods, two body chapters and a conclusion. Firstly, the background, purpose and significance of the study are introduced. Then the writer describes an overview of the development of the LPG's construction and related research, the definition of teachers' professional development and related research, the relationship between LPG's construction and teachers' professional development and the research based on LPG's construction to promote teachers' professional development. Next, the research methods, problems, subjects, tools and processes are described. Then, the writer carries out a case study. By using questionnaires and conducting interviews, and SPSS analysis system, the author makes an investigation of the influences caused by the membership, environment, management, research activities, and cultural atmosphere of the English LPG of Hengyang Chengzhang Experimental Middle School. After this, the author carefully analyzes the English LPG of Hengyang Chengzhang Experimental Middle School's strengths, weaknesses, and its influences on the English LPG's construction and the teachers' professional development. Finally, the writer puts forward a number of rewarding strategies for the LPG's construction and teachers' professional development and mentions some aspects for further research in the future.

It is hoped that this research will be of theoretical significance and practical value for the construction and development of LPGs in middle schools in China.

Key words: lecture preparation group (LPG), the LPG's construction, teachers' professional development

第一章 绪论

1.1 研究背景

笔者就职于衡阳市成章实验中学，这是一所市级重点初中，其前身是衡阳市八中（有初中部和高中部）。因国家规定省示范性重点高中不得办民办初

级中学，2006年该校从衡阳市八中剥离成为民办公助学校，更名为成章实验中学。学校的招生规模逐渐扩大，已形成了78个教学班，学生达近5000，英语老师达44人的大学校。为适应日益增长多班级、大班额的教学需要，新聘的大批青年教师成了学校教师队伍的主体，而原有的教师团队也出现了职业倦怠，教师的专业化水平总体下降，因此加强备课组建设，提高团体协作效益，促进教师专业化水平的快速提高，为学校师资队伍建设的重大课题。

本研究是基于备课组建设来促进初中英语教师专业发展而展开的。原有备课组活动的主要形式是集体备课，功能单一，偏重于教学设计与作业设计，应试痕迹明显。而同年级同学科教师组成的备课组，是普通中学教师群体活动的最重要组织，是学校开展教研实践与研讨的最基层单位，是进行分工与协作的社群，是开展教学与研究的阵地，是引领学习与创新的园地。备课组成为同伴互助、教师专业共同发展的主要阵地。本研究旨在改变原有备课组建设以集体备课为核心的现状，打造以崇尚学习及教师专业共同发展为主旨的备课组新形式。因此本研究是建立在衡阳市成章实验中学发展需求的基础上，有相当大现实意义，也有较好的实践基础。

从宏观层面看，进入新世纪新阶段，国际局势发生新的深刻变化，世界多极化和经济全球化的趋势在曲折中发展，科技技术进步日新月异，各种思想文化相互激荡，大数据、资本、人才等因素的全球共享已成必然，国际竞争力的人才资源以成为增强综合国力的重要支撑。折射到学校，从学校教育的功能出发，社会对学校培养对象的素质提出了新的更高的要求，也迫使教师专业发展的内涵必须予以新的变化，教师专业发展的方式方法必须有新的发展。作为影响教师专业发展的备课组活动，从形式到内容必须进行改善。国家的新一轮课程改革，对教师的课程观、教师观、学生观等提出了新的认识，对教师的专业发展提出了新的要求，从而也必然影响到教师培训方式的改变。目前的教师培训形式，主要有教育主管部门组织的国家级培训、省级培训、市级培训、县级培训，有高校举办的各类培训，还有专家来校作讲座等，这些培训活动大多数以教育教学专家、教育行政领导作主解，时间短、容量大，偏重理论诠释、观点辨析、行政指示，缺少实践操作性的指导，受训者扮演的是被动接受的角色，结果是教育理念不断提高，教学实践却难以

改善。因此教师专业水平的提高除专家引领之外，还应立足于学校的常规活动，备课组活动即是其中最经常的活动之一，它的最大优点在于可以持续地、长期地进行，并且可以与教学实践直接结合，在发现问题的同时，也在研究问题和解决问题。

本研究从调查衡阳市成章实验中学初中在职英语教师入手，试图了解目前初中英语教师在不脱离教学的情况下在备课组中专业发展现状，并通过分析调查所得的数据来发现问题、总结经验、提出建议，从而为初中英语教师的专业发展和初中英语备课组建设提供较为客观的参考依据。

1.2 研究的目的与意义

1.2.1 有助于丰富学校教学管理理论

学校教学管理是学校教育管理的重要内容，是学校教学工作正常运行的基础，是教学质量提高的有效途径，直接影响到学生的质量和育人目标的实现。学校管理理论是在管理实践中形成、丰富、发展起来的，如《学记》、《大教学论》这样的教育论著就是在对古今中外的教学实践进行经验性总结的基础上逐步形成的关于教学管理、教学秩序、课程编排等方面的理论成果。在学校管理重心下移的背景下，学校的教学活动必然呈现出逐步细化的特征，从学校教育教学活动出发，立足于英语备课组建设的实践，提炼、归纳备课组管理规范，有助于丰富既有的学校教学管理理论。

1.2.2 有助于贯彻落实新课程要求

新课程提倡合作教学，对教师的教学提出了新的挑战。教师的教学工作不再是简单地写出常规的教案，组织学生按部就班地学习，而是要求教师改变传统上“孤军作战”的工作方法，走出封闭和隔绝状态，针对学生学习特点，对自己所教课程进行创新性设计。走向团队合作是新课程背景下教师工作方式的必然要求。因此，以合作为基本形式的备课组的建设是落实新课程理念的必然要求。

教师之间的合作，从内容看，可以是学科教学的合作，可以是学生教育、管理的合作，也可以是教育教学研究的合作；从教学看，可以从课程设计、教学方法、教学内容、教学组织到教学评价的全程合作；从教师合作群体看，可以是同一学科教师的合作，可以是相邻学科的合作，也可以是不同学科之

间的合作；从时空看，可以是在教学时间内校内教师之间的合作，也可以是教学时间外校内、校外教师之间的合作。备课组建设使教师交流合作成为可能。

同时，新课程倡导课程综合化，这就使得教师之间的合作成为必须。因为任何教师不可能具备所有学科的知识和技能，实施综合课程教学需要教师之间的互补与合作，努力打破原有独立作业的教学状态，形成一个以平等为前提、以互动为主要特征的教师工作群体。合作的本质是协商和对话，协商与对话可以使教师更深入地理解新课程的本质，使个体智慧在碰撞中激发，获得资源共享；同时，协商与对话可以缓减教师适应新课程、实施新课程的压力。相同学科备课组教师之间的合作交流可以使得对学科的认识更加深入化，而不同学科备课组教师之间的交流则可以使得对学科的认识更加广泛化。不难看出，本课题研究成果有助于实施新课程要求，实现新课程提出的目标。

1.2.3 有助于备课组建设与教师专业发展

教师在知识结构、智慧水平、思维方式、认知风格等方面存在着差异。即使是教授同一课程，英语教师在内容处理、教学方法选择、教学整体设计等方面也有差异，这种差异是一种宝贵的教学资源。结构合理的备课组，一方面有利于凸显一批优秀的骨干教师，在同一备课组内，骨干教师可以将其钻研教材、研究教法、设计练习的成果与其他成员分享，更重要的是将其钻研方法、设计思路、治学经验等隐性知识传递给其他成员，使之成为组内的共享知识，从而实现学校各学科教学优秀传统的传递；另一方面，英语备课组内新老教师间可以“拜师结对”的形式对青年教师实施传、帮、带，有利于青年教师迅速成长、成熟，同时英语新教师的知识结构、对教材的认识、对教学方法的设计等为备课组知识结构的更新和完善也起到不可替代的作用，新教师作用的发挥有利于实现传统与创新的结合，促进整个教师队伍的成长。因而，结构合理的备课组有利于教师之间分享教学经验，提高教学水平。

在传统的课程教学观中，课程往往体现出以知识为主要内容，以相对独立的学科为形态的特点，教学以教师为中心，强调书本知识的学习。在这种状态中，教师是作为独立个体进行教学，具有“专业个人主义”的特点，“你备你的课，我上我的课”。注重本学科知识的逻辑系统，忽视学习者的个体经验，

使教师长期处于“孤军奋战”的境地，缺乏教师间的相互合作，尤其是教学上的相互沟通与对话，从而造成教育资源的浪费与教学质量的停滞不前，最终造成“教师很辛苦，学生很痛苦，但教学效果却差强人意”的局面。

以备课组为依托的教师合作团队可以弥补这一不足---组内教师开展的日常教研活动可以打破教师之间壁垒，同一学科教师由于教学内容的相近性，通过集体备课、听评课等方式，利用组内的群体力量，探索新课程实施中的遇到的各种问题，研究解决教学中的实际问题，总结教学经验，同时在教学研究、合作学习、探究氛围中，促使各层面教师迅速成长。对于不同学科的备课组来说，由于各学科间有不少的知识点是相互关联的，将这些知识点进行重组，打破原有学科体系与学科界限，突出学科间的联系性，可以使得教师之间的不同的思想、观念、模式、教学方法彼此产生碰撞和交流，拓宽教师的知识视野范围。

第二章 相关研究综述

2.1 备课组的发展及其建设的相关研究

2.1.1 备课组的发展

在现行中小学的组织结构中，教师直接面对的组织有两个：一个是教研组，另一个是年级组。我国建国后在相当长的一段时期内一直采用学科研究体制，因此，中小学一直都有由各科教师组成的学科科学研究组织。

早在 1957 年 1 月 21 日，教育部就加强学校的教学工作颁布了《关于中学教学教研组工作条例（草案）》4，要求各地试行。在规定了教研组主要职责的同时，对于备课组也有特别的规定，要求在同年级建立备课组（即年级组，兼顾年级管理事务），有没门学科各个不同年级的备课组共同组成该学科的教学教研组。到了 20 世纪 80 年代，学校管理受强化行政管理思想的影响，以年级组为形式进行的管理日益盛行。

自 20 世纪 90 年代以来，由于学校规模扩大，教研组降低了对不断增加的教师个体的影响力，随着年级组的出现，在缓解学校行政压力的同时，却给组织内的教师沟通带来了阻碍，尤其是同一学科间的教师交流。所以，一个专业性组织-----备课组就产生了。由此看来，备课组的产生，其实是教研

组与年级组的这种和有效补充。

可见，在我国备课组由来已久。备课组作为教研组领导下的落实学校教学工作的基层组织，已广泛存在于我国的中小学中。随着课程改革的推进，综合课程日益受到青睐。同学科教师之间的交流，不同学科教师之间的交流，同年级教师之间的交流，不同年级教师之间的交流，日益广泛和深入，备课组作为教师教学和科研交流的平台在学校教学质量提升中起到了不可替代的作用。

2.1.2 国外关于备课组建设的研究

把教师按照学科或专业组织起来形成教学管理机构是世界各国比较通行的做法，各国因其国情、校情的不同采取不同的合作管理方式。在英国，因为校情相同，在共同背景下的教学研究活动，有很多可资借鉴之处。英国的许多学校要求每个学科组每周必须开展活动，由学科组长主持，或学习有关理论知识，或就某一问题进行研讨，有的学校实行导师制，导师不是仅从教学上对所带教师给予帮助，而是全方位地对教师进行指导，包括教学技巧、学生工作，甚至负责教师个人的思想、生活等方面的指导。这些做法，不仅有助于提高教师的教学水平，而且有助于提高教师的综合素质，有力地推动教师共同成长。美国非常重视教师团队的合作，这点可从其国内颇具影响力的“全美教师团队”评选中可见一斑。在实践中，美国一些学校将有共同教学风格的教师配对，配对教师必须互相尊重，接受彼此的思想，并且有分享思想和资源的意愿，实现共同目标的意愿，可以公开公平地担负起各自的责任，共同遵守承诺，对每个人的专业成长起着积极的作用。另外有些学校将同学科、同年级的教师组织起来召开碰头会，共同研讨本周的重要教学问题。同样，德国素来强调团队精神，德国的中小学借鉴企业界高度重视团队精神的做法，认为学校作为有机组织要想求得发展并保证和提高办学质量，改善自己的公众形象就必须借鉴企业界的做法，强调团队精神，在教学中应重视教师间的讨论，促进教师达到思想的统一，培养教师的专业能力和教学水平，推广新的学习文化，提倡团队精神，加强专业质量管理，提升学校整体竞争力。日本教师在每学期初要制定本学期的工作目标和实施方案，学期结束前自己对本学期的工作目标实施情况进行评定，并在组内交流，学校根据教师

的自评情况来评价教师。

教师团队工作对于推进课程教学和促进教师专业发展十分重要。罗宾斯提出的“peer coaching”（同伴互助）、“peer instruction”（同伴指导）、“peer supervision”（同伴监督）、“peer review”（同伴评议）、“peer support”（同伴支持）、“consulting colleagues”（同伴咨询）和“peer sharing”（同伴共享）提倡教师共同工作，形成伙伴关系，通过共同研习、示范教学以及有系统的教学实践与回馈等方式，彼此学习和改进教学策略，提升教学质量。

2.1.3 国内关于备课组建设的研究

国内学者相关研究主要集中在备课组的界定、备课组建设的内涵等方面。纵观国内教育学者对备课组的研究，至今仍未有对备课组统一且规范的定义。何少平 试图从教育学对科组工作的定义中认识备课组，所谓科组即把相近学科的教师组织起来，进行集中备课，开展教学研究和业务进修活动。应该把备课组、科任教师组织起来，确立以“治事”为目标的观念，紧紧围绕学科教学这一中心工作，通过严密组织、精心主导和精细化管理，使科组的各项事务开展得更顺畅，教师的业务更精良。薛裕水 认为备课组是同年级、同学科的教师集体备课的一种松散型组织。周向阳 认为教研组、备课组是学校教学管理系统中的一个重要组成部分。学校管理系统分为三个层次：领导层即“决策层”、教研组和备课组是“管理层”、教师层是“操作层”。教研组和备课组是联结学校“决策层”和“操作层”的关键一环。“决策层”意图的渗透，学校教学工作计划的实施，教学信息的反馈，在很大程度上都必须依靠教研组、备课组。可见，备课组是学校教务处领导和教研组指导下，由同年级同学科任课教师组成的进行学科日常教学工作和展开教学研讨的基层组织。它担负着组织学科日常教学、开展学科教学研究的双重任务。笔者所谈的备课组指中学和小学中同学科教师由于日常教学和研究的需要而组成的教师合作团队。

关于备课组建设的内涵，不少学者作过研究，提出过很好的见解。周向阳 认为应该从健全教研组、备课组入手，充实新生力量；狠抓教研组长、备课组长的思想和业务建设；明确岗位职责，充分运用激励机制；抓好过程管理，使备课组工作落到实处。蒋海荣 指出应该在开学初制订教学计划，结合教法和学法，进行定期和不定期的备课交流活动，统一考核。蒋曹斌 强调应

该抓住备课活动的关键点、生长点、掘进点和结合点进行备课组建设。秦瑞红认为应该由学校统筹安排,选拔备课组长,由教务处统一制定制度进行管理。沈梅则认为应该立足于教研活动,规范备课组建设,以科研为抓手,营造良好的教育科研氛围,提升组内教师的教育科研水平。崔现龙从和谐科组建设的角度出发,主张发挥备课组长的桥梁式沟通及核心式领航作用,开展集体教研活动,形成团结和谐氛围,建立健全学校考核评价制度,开展趣味娱乐性比赛活动,促进备课组的和谐发展。

总体说来,国内学者关于备课组建设的研究虽然取得了不少成果,但显得比较零散,不够深入,也不够全面,缺少案例研究。

2.2 教师专业发展的定义及相关研究

2.2.1 教师专业发展的定义

在中、英文文献中与教师专业成长(teacher professional growth)相关的概念有很多,英语文献中常见的有:教师专业发展(teacher professional development)、职业成熟(career development)、教师培训(staff development)、在职教育(in-service education)等。中文文献中经常出现的相关概念主要是:教师成长、教师发展、教师专业发展、教师素质提高、教师培训等。什么叫教师专业发展?教师专业化发展,更多是从教育学维度加以界定的,主要是指教师个体的、内在的专业化提高。从本质上说,教师专业发展是教师个体专业不断发展的历程,是教师不断接受新知识,增长专业能力的过程。教师要成为一个成熟的专业人员,需要通过不断地学习与探究来拓展专业内涵,提高专业水平,从而达到专业成熟的境界。

1955年召开的世界教师专业组织会议,率先研讨了教师专业问题,推动了教师专业组织的形成与发展。1966年国际劳工组织和联合国教科文组织提出的《关于教师地位的建议》,则首次以官方文件形式对教师专业化作出的明确说明。但此时人们更关注教师职业专业化的外部标准,即教师的自主权和社会地位。到了20世纪80年,人们把重心转移到了教师专业发展的内部标准,即教师的素质、教师的自律等。1980年,《世界教育年鉴》以“教师的专业发展”为主题发表了一系列文章,提出教师专业化的目标有两个:一是把教师视为社会职业分层中的一个阶层,专业化的目的是争取专业的地位、权力

及力求集体向上流动；二是把教师视为提供教育服务的专业工作者，专业化的目的是发展教师的教育教学的知识和技能，提高教育教学水平。

2.2.2 国内外关于教师专业发展的相关研究

我国对教师专业发展的研究开始于 20 世纪 90 年代。北京师范大学林崇德、申继亮等人通过实验研究，对教师知识、教师观念、教师监控能力等内在结构与形成过程提出了教师素质结构理论，为教师专业发展的研究提供了心理学基础。华东师范大学叶澜从教育学、伦理学角度对教师专业发展进行了研究，从教育学角度为构建教师专业化的理论框架作了探索。

纵观所查阅的各类文献，对教师专业发展的研究主要从教师专业发展的内在结构、教师专业发展的阶段划分、教师专业发展的类型等方面展开。

(1) 教师专业发展的内在结构

教师专业发展内在结构也即教师专业素质构成或专业特质构成。东方侧重于从伦理学方面分析，西方侧重于有量化手段和标准刻画教师专业特质。我国学者比较有代表性的研究有：叶澜认为教师专业素质结构主要由专业理念、知识结构、能力结构组成；林瑞钦认为由所教学科知识、教育专业知能、教育专业精神三部分组成；饶见维把教师专业素质分为教师通用知能、学科知能、教育专业知能、教育专业精神四个维度；姚志章分为认知系统、情意系统、操作系统三部分；唐松林分为认知结构、专业精神、教育能力三部分。几种观点虽然都有各自的划分标准，但概括起来不外乎专业知识、专业技能及专业发展意识三个方面。

关于教师专业知识的类型，舒尔曼分为七类：一是学科内容知识，二是一般教学法知识，三是课程知识，四是学科教学法知识，五是有关学生知识，六是有关教育情景知识，七是其他课程知识。斯腾伯格的分法：一是内容知识，二是教学法的知识，三是实践的知识。格罗斯曼的分法：一是学科内容知识，二是学习者与学习知识，三是一般教学法知识，四是课程知识，五是情景知识，六是自我知识。申继亮、辛涛的分法：一是本体性知识，二是实践性知识，三是条件性知识。甄德山的分法：一是教育理论知识，二是所教专业学科知识，三普通文化知识。综上所述，教师专业知识主要包括普通文化知识、所教学科知识、教育学科知识三个方面。

关于教师专业技能的研究,东西方学者关注点存在着差异。西方学者更加关注教师课堂中师生互动的行为,通过对教师有效课堂教学行为的考察来描述教师应具备的专业能力;我国学者更强调对教师专业能力的严密逻辑结构的划分,旨在构建起教师能力的完整结构。Braka Rosenshine 和 Norma Furst 提出了清晰授课、多样化教学、任务导向、引导学生投入学习过程、确保学生成功率等教师五种关键的有效教学行为和利用学生的思想和力量、组织、提问、探询、教师情感等五种辅助的有效教学行为。澳大利亚的特尼等人把教学技巧分为七大类:动力技巧、讲授及交流技巧、提高技巧、小组个人辅导技巧、培养学生思考技能、评估技巧、课堂管理与纪律。林崇德等认为,教师专业能力的核心要素是教学监控能力,包括三个方面:一是教师对自己教学活动的事先计划与安排;二是对自己实际教学活动进行有意识的监察、评价与反馈;三是对自己的教学活动进行调节、校正和有意识的自我控制。叶澜认为,社会交往能力、组织管理能力、教育研究能力是现代教师的重要特征。概括而言,教师专业技能由教师的教学技巧与教学能力两部分构成。

关于教师的专业意识,叶澜认为从时间维度看,教师的专业发展意识至少包括三个方面:对自己过去专业发展过程的认识;对自己现在专业发展状态、水平所处阶段的认识;对自己未来发展过程的规划认识。俞国良对我国教师效能感的心理结构、不同教师在教学效能感上的差异,展开了深入地研究。罗晓路分析了专家、新手两类教师效能感的差异及其对教学监控能力的影响。教师专业发展意识从结构上看主要包括三个方面:一是专业自我意象,即自我满足感、自我信赖感;二是自我价值感,即教学效能感;三是自我期望,指教师对教育在学生发展中的作用、对职业生涯和工作境况未来发展的期望。

(2) 教师专业发展的阶段

教师专业发展是一个漫长、动态、纵贯整个职业生涯的过程,在不同的发展阶段其专业结构的差异是显然的。因此依据不同的标准可以把教师专业发展的过程划分为若干个阶段。以教师对职业的关注为标准,美国学者富勒把教师专业发展分为教学前关注阶段、早期生存关注阶段、教学情境关注阶段、关注学生阶段等四个阶段;我国学者白益民以教师对自我专业发展的关注程度为标准,把教师专业发展划分为如下五个阶段:“非关注”阶段、“虚拟关

注阶段”、“生存关注阶段”、“任务关注阶段”、“自我更新关注阶段”。以教师的专业素质发展为标准，教师专业发展阶段可分为新手教师阶段与专业教师阶段。以教师的职业生涯为标准，美国学者卡茨把教师专业发展分为四个阶段：求生存时期、巩固时期、更新时期、成熟时期；伯顿认为教师发展经历了三个阶段：求生存阶段、调整阶段、成熟阶段；司德菲将教师发展划分为五个阶段：预备生涯阶段、专家生涯阶段、退缩生涯阶段、更新生涯阶段、退出生涯阶段。

关于国外教师专业发展的三类取向：一是教师专业发展的理智取向，即向专家学习某一学科的知识与教育知识。主要代表著作有1986年的霍姆斯小组的报告、1987年波林纳的《知识就是力量》等。二是教师专业发展的实践—反思取向，其主要目的并不在于外在的、技术性知识的获取，而是在于通过写日志或传记、构想、文献分析等方式进行单独反思，促使教师对专业活动及相关人物事有更为深入的“理解”并发现其中的“意义”。三是教师专业发展的生态取向，其是理想的方式是一种合作的发展方式，即由小组的教师相互合作，确定自己的发展方式。因此，主要问题不是为了学习某些学科知识或教育知识，也不是“反思”，而是构建一种合作的教师文化。如哈格瑞沃斯提出的四种教师文化——个人主义文化、分化的文化、合作的文化及硬造的文化。

教师在专业发展过程中有许多“关键时期”，这些时期成为教师发展的转折期，它会改变教师专业发展的路径与速度。米索把教师发展的关键时期分为三类：第一类是“外在”关键时期，如教育变革；第二类是“内在”关键时期，如实习期、初任期；第三类是“个人”关键时期，如结婚、离婚、子女生病等。

（3）教师专业发展的类型

通过对教师群体实际情况的研究，斯腾伯格在《专家型教师的教学原型观》中提出了专家教师和新手教师的差异，专家型教师的特征有：（1）将更多的知识运用于教学问题的解决。（2）解决教学问题的效率高。秩序化的技能使得他们能将注意集中于教学领域高水平的推理和问题解决上。（3）富有洞察力。他们能够通过注意，找出相似性及运用类推来重新建构手边问题的表征。他们能够对教学问题取得新颖而恰当的解答。波林纳认为专家型教师的

标准是:对教学情境的观察和判断是直觉的,不需要进行仔细地分析和思考,凭借经验使能准确地发现问题,并采取适当的解决方法。对教学情境中的问题的解决不仅达到了快捷性、流畅性和灵活性的程度,而且达到了自动化的水平,在没有意外发生的情况下,不需要有意识的努力就可以处理遇到的各种教学问题。在一般情况下,很少表现出反省思维,只有当问题的结果与预期不一致时,才对问题进行反思和分析。司德菲认为专家型教师具有较高水平的教学能力与技巧,同时拥有多方面的信息来源。能进行有效的班级管理,对学生抱有高度的期望。在工作中能激发自我潜能,达到自我实现的目的。同时具有一种内在的透视力,可以随时掌握学生的一举一动。国内有的学者把教师分为适应型教师、合格型教师、知识型教师,也的按教龄把教师分成新手型教师(0-5年)、适应型教师((5-10年)、成熟型教师(10-20年中的大多数)和专家型教师(20年以上中的少数人)。在对教师实际群体研究的基础上,人们开展了对理想教师模型的研究。依据理想教师核心素质的不同,人们把教师分为以下三类:第一类是技能熟练型教师,这是一种以教师教育实践能力的发展的提高为核心的教师专业化模型;第二类是实践反思型教师,这是一种以促进教师职业反思能力为核心的教师专业化模型;第三类是行动研究型教师,这是一种以教师的研究能力的开发为核心的教师专业发展模型。

以上对教师专业发展的文献梳理,不是为了进一步发展教师专业成长的理论,而是借鉴文献的已有成果指引备课组建设的思路与方向,同时通过对备课组的建设不断提高教师专业发展的水平。

2.3 备课组建设与教师专业发展的关系

一名教师的专业发展过程,一方面是教师自身建设的过程,同时也是一个不断利用外部资源有效积累的过程,上海师范大学教授王邦佐在他的《中学优秀教师的成长与高师教改之探索》一书中,将教师专业能力的形成从七个方面,即处理教学内容能力、运用教学方法和手段的能力、教学管理与组织能力、语言表达能力、教科研能力、教学机智、与学生交往的能力,按形成时间进行了分析,结论是就职前约为35%(其中大学教育前约为22%、大

学期期间约为 13%)，就职后约为 65%。这一结论为学校重视教师在岗后的专业能力提升提供了理论支持，《普通高中课程方案（试验）》指出：“学校应建立以校为本的教学研究制度，鼓励教师针对教学实践中的问题展开研究，重视不同学科教师的交流与研讨，建设有利于引导教师创造性实施课程的环境，使课程的实施过程成为教师专业成长的过程。”一个具有现实意义的问题就是，我们如何在学校层面上更好地实现这一目标。目前大家都普遍认同教师专业发展需要专业引领、同伴互助和自我反思，这既是教师专业发展的核心，也是校本教研的抓手。学校备课组是教师直接面对的、关系最密切的专业组织，是教师行为的近身环境，教师在这里交往、备课、批改作业、问题讨论、信息传递、思想交流。备课组的支持对教师成长来说，是日常的身边的重要支持，一名教师能否在专业上尽快冒出来，领先于其他教师，在某种程度上与备课组是否对其关注、是否给予其机会有很大的关系。因为促进教师专业发展的一条捷径便是在团队中提高，这种团队提高带有自主学习、团队学习以及创新学习等特点。在一个和谐团队中的每一位教师都要能够通过自主学习来发现教学中存在的问题以及不足，进而制定符合自身的学习目标，对自我进行现状调查和自我分析，并制定合理的自我解决方案。这种团队与教研组以及学校的整体管理是两回事，这种团队学习相对固定，是执教同一个年级同一学科的老师。团队学习不但重视教师个人的智力开发和个人学习，而且更加重视团队合作的重要性以及群体智力开发的必要性。全过程的学习贯穿在教师整个教学活动中，强调教师在教学过程中的学习、交流和反思、总结，并不断创新提高。而创新提高指的就是教师之间要能够形成开放求实的心态，展开健康的竞争和切磋，在相互切磋中不断接受新知识，解决新问题，共同促进教育教学的发展，最终达到教师专业发展的目标。教师专业发展是学生发展的根本保障。学校教育是为学生终身发展而奠基的，我们应该树立“一切为了学生的发展”的教育理念，并通过教师的专业发展以及提高教师的综合素质来促进学生的发展。我们的教育行政部门和学校，千万不能只关注使用教师，而不关注教师专业发展。

教师专业发展与备课组建设的好坏不可分，相辅相成。因为教师专业发展是提高教育质量的关键。教育工作主要是教师的工作，学校教育质量高低

主要由教师来决定。一所学校硬件条件很好，但没有好的教师队伍，课程改革照样搞不好，其教育质量也不会高。反过来讲，有一支专业发展过硬的教师队伍，条件虽差些，照样可以妙笔生花，推动学校的发展。以前我们讲教师是教育质量的关键，现在我们讲教师发展是提高教育质量的关键。备课组作为学校教研活动中最基层的组织单位，也是学校教育教学工作的具体实施者。备课组建设的好坏，将直接关系到学校教学质量的好坏，直接影响到学校的生存和发展。因而没有教师专业发展，就没有备课组建设。

教师专业发展是提高学校凝聚力的核心要素。一个学校有没有凝聚力，有没有向心力，有没有向上的力量，教师是关键。教师若年复一年，日复一日地重复同一工作，容易产生倦怠感，到最后就会懈怠，就会丧失教学兴趣，那学校就没有生气了。而教师的力量从什么地方来呢？这就是靠教师专业发展。只要教师不断地有新的目标，不断地有新的成绩，不断地有新鲜感，不断有成就感，不断在职业生活中丰富自己，就会有不断向上的动力，进而产生学校的高凝聚力。而产生这种高凝聚力的第一场合是在备课组。

2.4 基于备课组建设促进教师专业发展的相关研究

自 20 世纪 60 年代起，许多国家从对教师“量”的需求逐渐转变为对教师“质”的需求，对教师素质的关注达到了前所未有的程度。这是社会对教育的要求，也是社会对教师的要求。许多国家通过各种途径的培训来实现教师的专业发展，通过丰富与发展教师个体的专业知识和技能来提高教师的教学水平，与此同时培养教师的团队合作能力也是许多国家的一致诉求。

2.4.1 国外研究

“教师专业发展是一个有意识的过程，是一个持续的过程，是一个系统的过程，是一个伴随职业生涯始终的过程。”教师教育没有随文凭学位和教师证书的获得而终止，也不能用同样的教师教育对付所有的教育，因为每一个教师都是一个独立的个体，有独特的个性，有个人独特的发展阶段。在这个领域，国外欧美发达国家的研究起步远远早于中国这样的发展中国家。

教师专业发展包含国家行为和教师行为。不同时期的相关教育理论水平反映着不同的国家对教育发展的要求和对教师的需求。

早期的国家行为就是对教师进行。培训主要是将中小学教师集中送到大

学，由大学教授对其进行理论培训。但出现理论与实践的严重脱节，遭到广大教师的抵制。20世纪70年代中期，英美等国纷纷将教师专业发展的重心放在学校，提出了“教师在职培训的新概念与新策略”。英国率先在1972年《詹姆斯报告》中建议“教师的在职进修应从中小学开始”，并使之成为英国的一项国策。随后，各国纷纷在本国的教育改革实践过程中加大教师队伍建设力度。教师在职培训的内容也颇为丰富：相关教育理论的学习、所教学科的知识与运用，校本课程的开发，教学新技术的运用等等。教师专业发展的校本研究如雨后春笋般涌现，受到越来越多的关注。

(1) 以美国为代表的教师专业学校模式

上世纪80年代，美国出现一种教师培养的新形式——教师专业发展学校。即让专业的大学理论研究者进入普通的中小学，为中小学教师提供职业所需的理论和实践支撑，使各年龄段的教师与大学的理论研究者在学习上充分互动，让理论指导实践，使其教育改革的空间向纵深发展。

(2) 以法国为代表的理论化和学术性色彩浓厚的职业培训

1681年法国诞生了世界第一所教师培训机构。作为师范教育的发源地，法国教师是公务员，社会地位和工资待遇较高。国家在各大学学区设立教师教育大学中心（IUFM），专门为职前教师提供完整的职前教育培训；同时又对在职教师进行在职提高教育，在学校范围内帮助教师解决实际教学中的各种疑问。这样做，既适应了社会发展对基础教育质量提高的需求，又方便了中小学教师取得硕士学位，促进师资队伍的建设。

(3) 以德国为代表的注重教师的校本培训

德国在本世纪初颁布了《教师论坛建议书》，明确指出教育改革成败的关键在于教师专业素质的高低。为此，德国采取适当的激励措施使教师能适应时代的需求：如将在职教师的培训纳入教师的工作量考核，强制教师参加，并邀请学生和家长一同参与。通过行政政策不断地强化教师在校内的专业发展培训，使教师们不断地完善教育教学经验，取得了较好的成绩。

(4) 以日本为代表的多样化进修模式

日本于1971年在中央教育审议会通过了《关于今后学校教育的综合扩充与调整的基本措施》。该措施明确要求“教师职业需要极高的专门性”，强调教

师专业化的重大意义。日本政府认为教育改革的首要任务是培养高素质的教师，因此，鼓励中小学教师攻读研究生课程和获得硕士学历。日本的这种教师专业发展校本途径包括校内和校外两部分，校内途径主要是结合学校实际的教学工作进行的，以提高教师的教育教学能力为目标；校外途径是指参与各级教育部门、教育机构举办的培训。许多教师也主动加入当地的教师协会和各种教学团体以开展教学研究。

2.4.2 国内研究

我国研究教师专业发展的问题起步较晚，始于 20 世纪 80 年代末到 90 年代初。20 世纪 90 年代后期，我国开始了“八五”师资培训，并探索形成了我国教师的校本在职进修。1999 年教育部在《关于实施“中小学教师继续教育工程”的意见》中明确指出“中小学是教师继续教育的重要基地，……各中小学都要制定本校教师培训计划，建立教师培训档案，组织多种形式的校本培训。”官方首次在文件中明确提出“校本培训”一词。随后，教师在职培训、进修的相关理论和实践研究也陆续开展起来。

到了世纪之交，我国政府相继颁布一系列文件：《面向 21 世纪教育振兴行动计划》（1998 年）、《关于深化教育改革、前面推进素质教育的决定》（1999 年）、《基础教育课程改革纲要（试行）》（2001 年）等等。这些文件正式掀起了中国教育转型变革的序幕，越来越多的教育理论研究和一线教师开始关注和研究教师专业发展问题，形成了较为丰富的理论和时间研究成果。

《面向 21 世纪教育振兴行动计划》（1998 年 10 月 28 日）中提出的“跨世纪园丁工程”中重要内容之一是对全体中小学校长和教师进行继续教育，此后三年要各地以灵活多样的方式对全国中小学教师进行一次全员培训。次年国家教育部在上海召开“面向 21 世纪中小学教师继续教育和校长培训工作会议”，会上明确提出中小学教师的全员培训要以校本为主。至此，人们对校本的关注程度日益提高。

在我国，一些专家学者和一线的教育改革者对教师专业发展进行了许多理论和实践的研究。顾泠沅教授领衔开展了以校本教研、校本培训、课例研究等为主要形式的“行动教育研究”计划。叶澜教授认为教师的专业素养应该包括专业理念、专业知识结构和专业能力结构等方面。首都师大教科院借鉴国

际教师教育改革特别是美国教师专业发展学校的做法，在北京建设了首批教师发展学校，以探索教师专业发展的新途径。

专家的研究大多是校本教研的共性问题，而且理论层面的不少；另外，以学校为主导的整体校本教研居多，以备课组为主体的群体校本教研较少。目前，教育界达成这样的共识：中小学教师的专业发展是教师在日常的教学工作过程中，对自身的专业提升和能力完善，教师的专业素养是牢牢植根于学校的教育教学环境中。研究者必须把教师的专业发展和教师的教学实践紧密结合，以专业发展来促进教师绩效的提高。只有这样，教师的专业发展才能呈现可持续发展。因此，教师的专业发展必须基于学校的备课组，在备课组环境中实现自己的专业发展。

受科层制行政管理思想的影响，科层化管理体制一直在学校管理中居于主导地位。然而在教师专业发展背景之下，专业取向的思想越来越受到推崇和关注。由于分科教学的原因，备课组成为教师进行教育研究的最基本的组织。新课程的实施带来了许多问题，需要教师协同配合，共同解决，教师单打独干的工作作风和研究方式已经不能适应新课程的实施。备课组能够直接为教师进行同学科同年级的教育问题的研究提供便利，可以随时随地地讨论、研究和解决问题。只有备课组教师携手合作，开展教育科学研究，体验合作的意义，发挥备课组内教师的集体智慧，才能提升英语教学水平。

在学校管理“重心下移”的情况下，备课组建设日益引起许多中小学校，特别是中小学教学管理者的关注。备课组作为学校管理的最小的构成部分，在以“重心下移”为基本策略推进学校建设中，已经成为学校改革的关键因素。备课组是学校贯彻教育方针，开展教研活动，促进教师专业发展的基层组织。教师在备课组内能够采取正式的或非正式的集体的或伙伴式的对话与讨论，在建立和谐的人际关系的同时可就同学科的教育教学问题展开讨论，从而在相互理解、相互协作、相互支持的过程中，使每一位教师较快地得到发展。

尽管许多学校在思想上认识到备课组的作用，但在教学实践中仍然存在着异化现象。在为数不少的学校存在着备课组活动流于表面，重形式轻实质、重硬性制度管理轻文化氛围熏陶等问题。一些教师从对教师团队合作的分析入手，认为教师团队之间的合作普遍存在着合作方式过于规范化，因而教师

间存在消极合作的现象，由于行政力量的介入，一般教师丧失平等的发言权；在考核中重视业绩，教师中普遍存在抵触现象，从而很难将合作深入化。李兴隆立足于数学备课组活动的分析，认为在学校备课组活动中，活动流于形式，形同虚设，活动内容主要是统计教师写了多少篇教案，听了几节课，改了多少次作业，上报后完事；同时在各备课组内闭门造车，备课组之间老死不相往来，各显身手，单打独斗的现象依然存在；在领导方式上搞一言堂，学术权术糅合在一起。何少平通过对学校科组活动的调查发现，科组成员在教研会闲聊、公开课抓阄、发言时附和、评先时轮流，已成为时下部分学校科组活动状况的真实写照，不利于学科教学的发展和教师的专业发展。姜兴明认为目前对教研组长、组员的教研情况考核往往流于形式。只要教研组长写好教研计划、做好教研记录、教研总结，如数交给教务处就算称职；而其他组员只要把听课笔记等教研活动记录交上去也就大功告成。由于考核流于形式，教研活动也就实效甚微。

由此可见，许多学校尽管意识到了备课组的作用，成立了备课组这样的基层组织，并建立了相关的规章制度，但是备课组的建设仍然在制度管理、活动形式、评价方式等方面需要改进。鉴于备课组的地位、功能、现状及对教师专业发展的重要性，备课组建设是个值得进一步研究的课题。

第三章 研究方法

3.1 研究问题

备课组建设现状如何？

初中英语备课组建设如何影响教师专业发展？

3.2 研究对象

本论文选取衡阳市成章实验中学七、八、九年级包括笔者等共 44 位教师在内的三个英语备课组为研究对象。

3.3 研究工具

双因素理论、马斯洛心理需求模型

3.4 研究过程

笔者参阅了大量与教师专业发展、备课组建设等相关的文献资料，对教

师专业发展、备课组建设等概念进行了界定，了解了教师专业发展与备课组建设的关系、国内外对基于促进教师专业发展的备课组建设的相关研究和目前所在学校存在的现状，研究其具体内容及评价标准，在对理论进行综述的同时深入调研自己所在学校初中英语教师的专业发展状况，了解教师在专业发展过程中存在的问题与困惑，并进一步探讨了促进教师专业发展的备课组建设和策略，以提高教师在实际教学工作中的绩效。

第四章 衡阳市成章实验中学初中备课组建设与教师专业发展现状调查与分析

本章立足于衡阳市成章实验中学（见附录 1）英语备课组建设，对英语备课组的现状、环境、管理、活动和文化进行调查以及他们对教师专业发展进行分析。

4.1 调查研究说明

研究方法主要包括问卷调查和访谈调查。调查问卷和访谈提纲精心设计，实施过程具体合理，数据处理精确有效。

4.1.1 问卷调查

（1）调查对象

本论文主要探讨衡阳市成章实验初中英语备课组建设的问题，为了确切了解英语备课组建设的现状，调查对象确定为该校初中英语备课组的全体教师。

（2）问卷设计过程

“英语备课组建设状况调查问卷”（见附录 2）设计过程主要包括：（1）确定英语备课组建设所涉及的主要问题；（2）深入学校，对调查问题有一个初步的了解；（3）确定问卷类型、问卷题目及其措辞。

（3）数据的收集和处理

共发放问卷 44 份，回收 44 份，回收率为 100%。其中七年级发 20 份，八年级、九年级两个年级各发 12 份。此次问卷调查可谓是有有效的。

问卷回收后，笔者先对问卷进行了编号、筛选、输入和审核，以确定问卷的有效性。然后采用 SPSS11.5 统计软件进行了统计分析，对问卷调查结果的处理主要采用百分比分析，并利用相关图表表示统计结果。

4.1.2 访谈调查

(1) 访谈提纲的设计

访谈提纲的设计（见附录3）大致可以分为以下三个步骤：首先提出研究假设，根据假设提出问题，再针对问题设计访谈提纲，对身边的教师进行初步访谈；其次是在问卷调查和初次访谈之后，根据问卷和访谈结果修改访谈提纲，确定访谈问题；最后是在问卷回收整理之后，根据问卷结果，并结合研究假设，提出新的问题，进行追踪访谈。

(2) 访谈的具体实施

访谈的具体实施主要有两次，一次是在问卷调查之前，为问卷设计做准备；一次是在问卷调查之后，根据问卷调查的结果进行追踪访谈。

本研究中，访谈的形式主要分为两种，一种是一对一的访谈，这种方式比较有针对性，可以深入了解备课组建设的现状；一种是一对多的座谈，这种方式涉及面比较广，可以了解更多的信息。

(3) 访谈结果的整理和运用

对访谈结果的整理，由于研究的需要，对大部分的访谈结果进行了简单的归类、小结，在论文中，根据行文的需要，将其穿插在文章的章节中。

本文结合研究实际主要采用定量和定性相结合的研究方法。

4.2 对英语备课组现状分析及其对教师专业发展的影响

4.2.1 备课组现状分析

从调查对象的基本情况表可以看出，衡阳市成章实验中学三个备课组具有以下几个方面的特点：

第一、备课组中女教师居多。

女教师人数占备课组人数的 72.3%，男教师人数只占备课组人数的 27.3%。

第二、备课组教师年龄以青年为主，人力优势明显。

从数据上看，26-45 岁的教师人数占全备课组人数的 93.2%；而其中又以 26-35 岁这个年龄层的教师居多，占备课组人数的 59.1%。一般来说，青年教师占主导的备课组成员在工作能力、工作经验上都有明显优势。这一点在备课组教师的教龄、职称、学历数据上得到了印证。

由此可见，备课组 90% 的教师拥有丰富的教学经验和扎实的教学基本功。他们在实际教学中能做到理论与实践的结合，把实践经验提升到理论层面，丰富教学理论的发展。能够做到工作与研究结合，即在工作中研究、在研究中工作，工作为研究提供实践资料，研究推动工作效率的稳定提高。他们已有的丰富的教学经验可以动、帮助整个英语备课组教师开展日常备课、教学研讨活动，并在此过程中提升教学能力。对于备课组的建设和教师的专业发展具备了先天条件。

第三、备课组成员中有学校管理层领导。

备课组中有 3 位教师是备课组长，有 3 位曾经担任过备课组长。这为备课组教师们加强与学校行政管理层、年级组、科组的沟通，争取备课组外部系统对备课组工作的支持提供了有利条件。

4.2.2 教师专业能力发展评价

大多数教师对自身的专业发展能力还是有信心的，有 63.6% 的教师认为自己的专业发展能力很好或较好，这从一个侧面反映了新课程改革所取得的成果。随着课程改革的不断推进，教师的教学观念得到了进一步的转化，他们不再满足于既有的知识和能力，而是想方设法提高自身的专业水平和科研能力，以迎接课程改革所带来的种种挑战。然而，应该看到的是还有高达 36.4% 的老师认为自己的专业发展能力一般或不好，缺乏自信心。访谈中我们发现教师对专业发展缺乏自信心主要是因为缺少发展的环境、条件和机会。所以，教育部门和学校要进一步重视教师的专业发展，为他们的专业发展提供更多更好的条件和资源，以满足教师的实际愿望和需要。

4.2.3 教师对专业发展重要性的认识

绝大部分教师（79.5%）都能意识到专业发展的重要性，只有 2 位教师认为专业发展不重要。表 4 -4 则显示有 93.2% 的教师认为教师发展对英语教学很有帮助或有帮助。由此可见，大部分英语教师都非常清楚专业发展与英语教学之间的关系。他们意识到了专业发展能够促进他们的教学工作，提高他们的教学质量和教学水平。

正因为如此，教师在从事教学工作之余都能安排出一定的时间进行自身的专业发展。然而，数据显示只有 2 位教师平均每天用于专业研究的时间在 2

小时以上，有高达 47.7% 的教师平均每天用于专业研究的时间不足 1 小时。访谈中我们发现，大多数教师从内心认可专业发展对自身成长的重要性，但是由于繁重的教学、改作业、辅导等工作占用了大量的时间，再加上缺乏长远的发展眼光，事实上花在专业研究上的时间就显得很少了，大多数教师缺乏专业发展的积极性和主动性。

绝大部分教师（75%）都认为备课组对于自身的专业发展的重无所谓或没有帮助，只有 11 位教师认为备课组对自身专业发展很有帮助或有帮助。可见当前的备课组建设只是流于形式，没有发挥其作用，让它直入人心。

有 88.6% 的英语教师是通过阅读有关教学理论和实践的新书和学术期刊等进行专业发展的，这说明阅读教学方面的书籍和期刊是教师进行个人专业发展的最普遍的一种方式。其次是通过写论文这一途径（63.6%），但访谈中我们发现两个现象：一是绝大部分老师写论文的目的是为了职称评定；二是教师的论文主要是参加校、县、市级评奖，而发表在正式刊物上的了了无几。因此教师论文写作情况其实并不乐观。反思性教学是教师专业发展的必由之路，是提升教师专业自主发展的内驱力。然而表 4-7 数据显示只有 13.6% 的教师写教学日志，11.4% 的教师进行自我观察，而进行教学录像或录音的仅有 1 位教师，这说明教师缺乏对反思性教学的尝试，他们还没有很好地意识到教师的个人反思在教学中的重要性。

我们还发现，教师之间相互听课以及参加教研活动已经成了教师群体专业发展的两条重要途径，这固然与目前许多学校对教师的专业发展要求不无关系，但同时也说明初中教师在专业发展方面的合作意识正在加强。我们相信，随着校本教研的扎实推进，教师之间的合作发展前景将会更加美好。

我们可以看到教师追求专业发展的目的是多重性的，有 43.2% 的教师的主要目的之一是为了职称的晋升。访谈表明，这种现象的产生主要和近年来各级、各类教师评优、教师聘任、职称评定等把科研成果（论文、案例、课题等）作为重要指标有关，其中论文一项还是许多地方职称评定的必备条件。尽管如此，还是有 77.2% 和 70.5% 的教师认为他们寻求专业发展是为了获取新的教学理论和教学技能，是为了能与本领域发展保持同步。由此可见，在现阶段教师专业发展的价值取向已逐渐脱离狭隘的利益观，不再完全受晋升职

称的影响了。

77.3%的教师主要是因为事情太多而没有足够的时间进行专业发展，这印证了为什么许多老师平均每天只花不到1个小时的时间用于自身的专业提高。许多英语教师除了正常的教学、改作业、辅导以外还兼任班主任工作，而且绝大多数英语教师都是女老师，都有家务之累，有时候确实无暇顾及自身的专业发展。同时，得关注的是有59.1%的教师认为学校缺乏相应的资源而影响他们的专业发展。有22.7%的老师认为缺少教研活动影响了他们的专业发展，在访谈中我们进一步了解到，学校教研活动不仅仅是数量不足的问题，老师们还普遍反映学校教研活动的质量不高，搞形式主义的现象很常见，对他们的专业成长并没有多大帮助。因此，在教师的专业发展方面，学校要积极地创造条件，注重提高校本教研活动的质量，以保证教师的专业发展顺利而有效地进行。

综合以上调查结果，我们发现：合理的人员构成是使备课组得以开展好各项工作的重要因素，人员的合理搭配有利于备课组教师的知识、能力、情感等因素的综合协调，促进教师的发展。衡阳市成章实验中学英语备课组队伍建设及其对教师专业发展的影响有如下特点：

(1) 衡阳市成章实验中学的多数英语教师毕业于一般高校，但教师队伍在不断的优化升级，且部分教师具有相当丰富的英语教学经验，为有效地备课组建设提供了可能性。教师以青年为主，所有教师具有本科以上学历，且大部分教师基本具备中教二级以上职称，多数教师(93.2%)具有7年以上教学经验。说明备课组英语教师的教学能力已基本达到教学要求，教师具有相当丰富的英语教学经验，

(2) 英语备课组在教师构成上，突出的特点是女性教师占多数，特别是八年级和九年级12名备课成员中只有2名男性。在年龄和教龄上来看，分布比较均匀，三个年级均以中教龄和中年龄教师为主，从备课组长的相关经历调查来看，只有6名教师具有备课组长的经历。各年级的备课组在年龄、教龄、任职情况上分布也比较均匀。

(3) 各年级教师配备的构成不协调，缺乏可持续发展性。从调查中可以发现，学历层次高、职称层级高且教学经验足的英语教师多集中在七年级，

八年级 12 名教师中，只有 1 名特级教师，其余 11 名英语教师中多数是具有 7 年以上但职称层级相对较低的教师。按照这样的师资比例，不利于年级之间的经验的交流。

(4) 大部分教师认可自身专业发展的重要性，通过阅读有关教学书籍和写论文来提升专业能力，但由于没有太多的时间，用于绝大部分教师用于研究的时间不到 2 个小时；但对通过备课组建设达成促进教师专业发展缺乏信心，除了互相听课，其余的备课组活动形式很难得以开展，严重地影响了备课组的建设和教师的专业发展。

4.3 对英语备课组环境的分析及其对教师专业发展的影响

教师从年级教学的纵向上来看，形成不同的年级组，从所授科目的横向上来看，形成不同的教研组或备课组。不同的年级组有不同的环境，从年级上来看，七年级、八年级、九年级各个年级松紧有弛，不同的备课组环境也有所不同，有的关系融洽，有的关系紧张。我们从初中备课组的环境分析入手，从外部环境和内部环境两个角度探悉初中英语备课组建设之一斑。

4.3.1 关于英语备课组的外部环境的分析

初中英语备课组同本年级其他学科备课组、其他年级英语备课组以及家长的关系融洽程度从一个侧面可以反映出备课组的外部环境状况。

(1) 英语备课组与其他学科备课组关系

从调查中可以发现，英语备课组一般与其他备课组的交流较少，从数据上来看，仅有 9.1% 的教师经常和其他备课组进行沟通。各个年级的状况也大同小异，七年级半数英语教师偶尔与本年级其他教师进行交流，八年级 33.4% 的教师承认自己很少或基本不与其他教师进行交流，九年级 25% 的教师会经常与其他毕业班教师交流教学情况。

(2) 英语备课组与其他年级备课组之间的关系

与同年级不同学科相比，衡阳市成章实验中学的英语备课组更注重与其他年级英语备课组的交流，从调查来看，31.8% 的教师经常会与其他年级英语教师进行交流。从各个年级来看，七年级英语老师与其他年级的英语教师交流更为频繁，八年级 25% 的教师承认很少与其他英语备课组的交流，九年级则为 8.3%。

(3) 英语备课组与家长之间的关系

备课组与家长的交流沟通是其全面了解掌握学情，进一步采取有效教学措施必不可少的一个方面，是备课组外部环境构成的一个重要方面。从调查中可知，三个年级的英语备课组教师相对较为重视与家长的沟通，40.9%的教师经常就教育教学情况与家长进行交流。与七、九年级相比，八年级英语备课组在与家长的沟通上略显不足，各有40%的教师注意经常保持与家长的联系和沟通。

从备课组的外部环境来看，教师与其他学科备课组、其他年级备课组和家长缺乏交流，关系不够和谐，不利于备课组的建设、教师的综合素质得到提高、教师的专业得到发展，从而实现学校的可持续发展。

4.3.2 关于英语备课组内部环境的分析

(1) 同组内教师的关系情况

学科内交流是同一学科的同一年级或不同年级的教师之间教学合作交流方式之一，它可以促使教师之间学习，共同提高。组内教师关系的融洽度直接影响到备课组活动开展，融洽的备课组会在知识、思维方式、教学方法等方面互补、合作，发挥群体作用，从而促进教师专业发展；反之，关系一般甚至对立的备课组则难以达到这样的作用。

从对各个年级英语备课组教师的调查中可以发现，三个年级教师普遍认为同组教师之间关系比较融洽或非常融洽。除七年级5%和九年级8.3%的英语教师认为备课组内关系一般外，其他教师都认为所在的备课组关系较为融洽。

(2) 同组内教师的交流情况

同一学科讲授同一课题的教师在教学内容处理、教学方法选择、教学整体设计等方面的差异也是明显的。这种差异是一种宝贵的教学资源。通过教师之间就所教内容的互动，教师可以相互启发、相互补充，是思维、科研智慧的碰撞，从而产生新的思想，使现有的观念更加完善和科学，产生“1+1=2”的效果。

从调查中可以发现，教师之间的交流相对比较频繁，81.8%的英语教师能够经常与同组教师针对英语教学的种种问题进行交流探讨，这一点在三个年

级呈现出明显的一致性，尽管各个年级的频率各有差异，调查显示，七年级英语老师较之于八年级、九年级来说更加注重同行之间的沟通。几乎所有教师都会主动跟组内其他老师交流，八年级有 66.7% 的教师会跟组内教师进行交流，九年级的比例为 75.0%。

民主、开放、和谐的团队氛围是教师学习型组织建设和教师专业主动发展的基本前提，为此，要坚持以人为本的思想，让每位教师都有自主发展的空间，在和谐并富有战斗力的集体中不断成长。

组织存在于不同类型的环境中，它是在一个特定的环境中发挥其功能的，环境与组织之间相互影响、相互作用。劳伦斯（Lawrence）和洛奇（Lorch）通过对环境的性质对组织的影响的研究表明，组织结构及其功能随环境的不同而不同。稳定环境中的组织一般具有正规的结构，行动也较有规律；动荡环境中的组织则比较灵活，缺少正规的结构。在英语备课组建设中，赢得良好的外部环境支持，营造和谐的内部环境对于备课组建设来说至关重要。

从对备课组内外环境的调查中可以发现如下特点：

①同组内教师合作氛围较浓。随着课程改革的逐步推广，重视教师专业化、教师自主发展的理念日益渗透到学校的工作中，新课改给学校的基层专业组织——备课组的发展提供了空间。衡阳市成章实验中学注重全体教职工彼此合作，共同参与，这样就给教师同伴互助提供了一种可能。特别是学校校本发展理念的日趋深化，学校为教师发展提供了宽松的组织环境。在这种大环境下，英语备课组注重组内成员间的交流，这些交流不仅体现在教学研讨中，在生活中也是如此，访谈中某位教师谈到备课组给她最大的印象时说，“某位同事生病了，组内的教师在课余时间一起去探望她。”可见，衡阳市成章实验中学英语备课组具有宽松的合作环境，同组教师内相对融洽。

②完全的合作环境尚未真正建立。从调查中可以发现，英语备课组教师很少与其他课组的联系和交流，各学科教师常常以“隔行如隔山”的理由自我谅解对其他学科的陌生。而同组教师在备课组集体活动时间之外，很少进行教科研方面的交流与探讨，基本上是“各自为阵”，缺少应有的合作。这就导致英语教学组的合作氛围难以形成，无法促进整个备课组的共同提高，影响备课组发展的效率与质量。从某种意义上，不利于给学生提供一个全面、系统、

连贯的发展环境。

③综合课程的实践推广为备课组外部环境的创建提供了机会。新课程所倡导的学科综合联系的基本理念要求各学科教师加强联系，增进了解，共同探讨相关内容。通过不同学科教师之间的合作，进一步加强对各学科教材内容的共同分析研究，有机整合其他学科中的相关知识，利用、借鉴其他学科相关知识和教学方法，实现课程内容的有机整合，教育观念、方式方法的融合贯通，促进学生综合素质和能力的形成。基于这样的认识，英语备课组在与其他学科的交流广度和深度上都会有所扩展和深化。

4.4 对英语备课组管理的分析及其对教师专业发展的影响

4.4.1 关于英语备课组管理的目标的分析

英语备课组是由众多的成员所组成的，每位教师都有自己的个人意愿或愿望，在这样的愿望和意愿中，有许多可能是不一致的，找到或构建一种发自内心的共同愿景尤为重要。良好的共同愿景可以产生强大的驱动力，驱动组织的全体成员产生追求目标的巨大勇气，并把这种勇气转化为自己发自内心的行为动力。

从对三个年级英语教师对成立备课组的目标认识来看，大多数教师认为成立备课组是为了“加强教师团队合作，提升教师教研水平。”在对教师的访谈中也证实了这一点，“汲取集体的智慧，提高组内每位老师的个人教学水平，交流实践中的经验，优势互补”是大家的共识。这一点在三个年级表现出较高的一致性，各年级英语教师对于成立备课组的动因，首选“提升教研水平，加强团队合作”。但也不乏一些老师对组建备课组的初衷认识仍有待提高，“统一教学进度”是他们进入英语备课组的最初动因。

在调查中我们发现许多英语教师寻求专业发展主要受功利性动机的驱使，如写论文是为了评到职称，参加教研活动是为了完成任务，参加继续教育是为了获得学分等，这种外力推动的教师专业化不一定能够实现教师的专业成长。事实上，有许多教师在获得高级职称之后就感觉自己已达到了人生及事业的终极目标，从此很少或几乎不再参与阅读、论文写作等有利于自身专业发展的活动，有些甚至产生职业倦怠感，造成了教学资源的极大浪费。所以对于成立备课组的动因不明确，在观念上不一致，所以很难发挥专业发

展的主观能动性。教师的专业发展最终还是要取决于教师本身（王少非，2005）。作为一个成人学习者，教师的成长和发展是自我导向、自我驱动的结果，其专业发展的自主意识才是教师专业发展的关键所在。

4.4.2 关于英语备课组管理制度的分析

制度是组织中全体成员必须遵守的行为准则，规范而健全的制度是组织健康运行的根本保证。各类组织都必须制定规章制度，以便按规则运行。英语备课组也不例外，统一且规范的备课组制度便于备课组活动的有序开展。

从总体来看，英语备课组基本具备统一且规范的管理制度，68.2%的教师认为自己现在所处的备课组制度完善且规范，在这种一致性的背后，各个年级的情况又各有不同，在制度建设方面七年级最为规范，所有组内教师都反映拥有统一且规范的制度，八年级的制度建设亟待改进，半数教师认为八年级英语备课组的制度建设有待规范化，而也有16.7%的教师不清楚组内是否有规章制度。所调查的九年级英语教师66.7%的认为已经建立统一且规范的制度。

制度从何而来，是由上级部门强令执行还是经由民主协商而定，在一定程度上折射出组织不同的管理理念，机械的权威式管理为主还是灵活的民主协商式管理，不同的管理方式对组织的活动开展有着不同的影响。

从对制度制定主体的调查中发现，除有27.3%的教师对于制度制定尚无确切的认识外，经由集体协商而定的制度和由学校或备课组长制定制度各占36.3%。七年级在备课组制度制定上更注重发挥民主的作用，45.0%的教师认为现有的备课制度是由大家集体商讨而定，而八年级半数老师不清楚制度是从何而来，九年级教师认为在制度制定上，学校所占成分较大，约为41.7%，对此尚不清楚的占25%。

备课组活动的顺利开展需要制度化、规范化。提升学校办学品位，促进学生的全面发展，提高教师的专业化水平，规范日常备课组活动，需要建立和健全以校为本的备课组制度。这一制度的制定和实施，使广大教师有了明确的目标和职责，激发广大教师对备课组建设工作的积极性，保证了备课组活动的顺利开展，从而实现教师专业水平的提高。

4.4.3 关于英语备课组管理方式的分析

在已建立完善备课组制度后，如何对备课组活动进行管理是需关注的重点。

从调查中可以发现，衡阳市成章实验中学对于英语备课组的管理方式较为多样化，或直接参与备课组活动，这种方式约占 36.4%，也有通过听、评课等方式来检查备课组活动的效果，约为 31.8%，通过检查教案来评价备课组活动占 27.3%。其中，七年级更多采用直接参与备课组活动方式了解备课组工作情况，八年级则主要通过听课、评课活动对备课组进行管理。

4.4.4 关于英语备课组长素质要求的分析

要充分发挥备课组群体效应，促进教师专业发展，备课组长是关键。一个好的有威信的备课组长一般应该具备如下条件：第一，教学能力强。他（她）应该是教学经验丰富，教学效果好的教师。一般地说，备课组长的教学水平在其它教师之上，他的教学往往对其他教师起到示范作用。第二，教科研能力强。备课组长一般是有研究成果 或在本学科处于领先地位的研究能手，他（她）应该善于从日常的教学活动中发现问题，能够发动组内教师开展研究。第三，领导管理能力强。备课组长能调动组员的积极性，尊重组员的劳动成果，能培养良好的教学研究风气。

备课组长是一个备课组的领导核心和主体。在对备课组长素质需要的调查中发现，多数教师认为备课组长应该具备卓越的教学和科研水平。50.0%的八年级教师认为作为一名合格的备课组长首先应该是教学中的行家，50%的八年级和九年级教师认为优秀的备课组长应该是科研活动中的领头雁，也有 27.3%的教师认为良好的组织能力和领导能力也是作为一名备课组长所不能或缺的素质。

按照学科和年级的分类，搭建起最基本的、固定的教学活动合作小组——备课组之后，在特定的内外环境之中，对备课组的管理显得十分重要。组织成员对组织的认同程度，组织的制度规范与否，教师对于规范的知晓、认可程度，是否有胜任的领导者组织开展日常的教学研究活动等都是备课组建设所要考虑的。基于已有的调查，衡阳市成章实验中学英语备课组的情况分析如下：

（1）英语备课组具有共同愿景和相对规范的制度。“共同愿景会唤起人

们的希望，特别是内生的共同愿景”，从对备课组目标的调查来看，教师们普遍期望通过参与备课组活动能够提高合作水平，提升教学研究质量；衡阳市成章实验中学建立了相对较为完善的备课组制度，同时备课组长的职责也有明确规定，便于备课组规范有条不紊地开展活动。（见附录4）

（2）学校管理制度亟待完善。八十年代后期，为了加强学校对学生的管理，许多学校成立了年级组。这样，我国中小学教师管理组织呈现多样化态势：有的实行教研组，有的实行年级组，有的则形成两种组织并存的局面。由于教研组和 级组具有相互独立、相互联系的职能，因此，大部分学校采取两种体制并存，以其中一种作为办公单位的体制。衡阳市成章实验中学采用以年级组为办公单位的组织结构，强调的重点是同一年级不同学科教师在工作中的相互协调配合，便于充分发挥教师合力的作用。在学科教学方面，仅增设备课组，在备课组内开展一些有限的活动。而且这种教学研究活动仅仅是在活动时才产生，给学校教学研究工作的开展带来了损失。

（3）学校对于英语教学的重视为英语备课组建设提供了动力。衡阳市成章实验中学“立足衡阳，全省领先，国全国知名”的愿景、建设“高质量、有特色、现代型、示范性”的中学的目标给英语备课组带来政策保障和动力。校长对英语备课组寄予无限的希望，对英语教学教研给予较大程度的支持和肯定。采取直接参与备课组活动指导、听评课、检查教案等多种形式指导、参与备课组的活动，这使得部分英语教师在谈到对英语备课组的建议或意见时说“坚持目标，进一步提高，向更高的高度前进”。

（4）外生性的制度阻碍备课组活动的开展和教师专业发展。制度是为特定的组织活动服务的，所以它的立足点和指向都应该是组织自身。从调查可以发现，衡阳市成章实验中学的英语备课组制度多是经由学校制定的，这样可以保证制度的全面推行，各年级分别按照学校的备课规范开展备课组活动，但并不能保证其活动的深入开展。“制度是学校的，无非是为了监督、管理我们的活动”，这是教师们通常对制度的反应。所以，外生性的制度更多的是一种凌驾于教师工作的规章，难以深化到教师的日常教学活动中。这也难怪4.5%的教师反映不清楚是否备课组有制度。

4.5 对英语备课组活动的分析及其对教师专业发展的影响

4.5.1 关于英语备课组活动基本情况分析

组织的创立是为了达到一定的目标，人类活动的最大特点就是其目的性，对目标认识越清晰，越能有效的调控自己的行为，活动的有效性就越强。本文拟在从对活动目标的认识程度、活动的频率、活动的参与度等方面来了解英语备课组活动开展的基本状况。

从调查中可以发现，英语备课组教师对于活动目标的认识较为清晰，几乎所有教师都能清楚认识到每次备课组活动的目标，三个年级的英语教师在这点上并无太大差异。备课组以每周开展一次活动为主，约为 90.9%，其中九年级英语备课组每周活动两次达 16.7%。86.4%的教师认为英语备课组的活动参与面较广，效果较好，但也有 13.6%的认为活动效果一般。

4.5.2 关于备课组活动内容与形式的分析

任何组织要实现活动目标都要依托一定的活动，备课组通常开展集体备课、听课、评课、理论学习等活动，对课堂教学进行研究和准备，以期提高课堂教学的质量和教师的专业发展水平。

从调查可知，衡阳市成章实验学校英语备课组能够采用集体备课、听、评课、课例研讨、阅读书籍文章等各种形式开展日常的组内活动，在这些日常活动中，集体备课占据半数，其次是听、评课活动，大约为 27.3%，而备课组的理论研讨和学习有待加强，这项活动在备课组日常活动中仅占 4.5%。其中，三个年级均以集体备课为主，七年级集体备课占 40%，八年级中集体备课占 50%，九年级占 66.7%。

备课组的主要职责是对课堂教学的研究和准备，促进教学规范化。在对备课组活动基本情况摸清之后，开展对备课组活动形式的调查便于深入了解备课组活动的真实情况。通过对备课组备课组织情况的调查可以发现备课组作用是否得到了真正的发挥。从调查中可以发现，备课组活动远没有发挥教师的集体智慧，作为“组”的性质远没有得到体现。59.1%的教师反映备课组一般采用“一人主备，其他教师参与”为主，“集体研讨，共同备课”仅占 18.2%。这一点在各个年级都呈现出一致性，25.0%的七年级教师会以集体教研的形式，而仅有 16.7%的八年级教师、8.3%的九年级教师会采用这种形式。

4.5.3 关于英语备课组活动效果的分析

对备课组活动目标的认识、活动开展的频度、活动参与的广度、活动开展的形式、内容最终都要落实在备课组活动的效果上。教师对英语备课组活动效果的认识，活动是否有效，在哪些方面效果最为明显是对备课组活动考察的最为重要的一环。

从调查中可以知道，无论采取何种形式的备课组活动，其参与度和效果等大都能得到教师的认可，81.8%的老师认为通过这些备课组活动，有利于自己教学水平的提高，但也有9.2%的老师同时认为这些活动对自身教学和研究来说并无多大帮助。九年级25.0%的教师认为通过备课组活动自己没有多大收获，85.0%的七年级、86.3%八年级、75.0%的九年级教师都认为备课组活动对教学水平提高作用更为明显。

建立起英语备课组、制定备课组的规章制度远没有达到备课组建设的目的——加强教师团队合作，提高教学研究水平，通过对衡阳市成章实验中学英语备课组活动的基本情况、备课组活动形式和内容、备课组活动效果的调查，英语备课组所开展的活动可分析如下：

(1) 备课组活动注重策略。衡阳市成章实验中学英语备课组为了加强教学工作全程管理，进一步推进创建效益课堂活动，发现和解决教学中存在的各种问题，教务处对备课组的工作进行定期检查，查出问题及时反馈整改。教研组长、备课组长对各备课组教学计划执行情况、教研组、备课组活动情况、教师备课及课堂教学、教师布置和批改作业情况、期中考试及质量分析情况等五项内容进行全面检查。以下是2017届九年级英语备课组的一次考试分析书面材料：

2017届九年级英语备课组是一个非常注重团队协作，非常敬业的集体。在本届学生大多英语基础薄弱，今年中考试卷难度偏大的情况下，我们取得了优异成绩。回顾这一年来的教学工作，我们主要有以下几点做法：

第一、加强集体备课。

本学年我们备课组重视集体备课，内容主要集中在对材料的选择和运用的方式方法上。12位老师分工合作，针对我们学生的特点，精心选择合适的复习材料，加以编辑修改，力求使材料有针对性，有代表性，有较高的效度。关于材料的运用，我们分析教学过程中的实际效果和学生反应，相互交流经

验，取长补短，调整下一阶段的复习方案。除了对现有的材料进行选编外，我们还分工出小试卷，将学生容易出错的内容分类归纳，进行强化训练。

第二、强化课堂教学。

课堂教学是教师传授知识、学生接受知识最主要的途径，因此最大限度地发挥课堂教学的作用，是提高教学效率的关键。我们将课堂 45 分钟分成几个板块：听力、完型、阅读、补全对话、词汇运用和书面表达。听力用课堂时间，当堂练讲。完型、阅读、补全对话、词汇运用和书面表达按专题或在课堂上限时训练，或在课上重点答疑。

第三、注重培优补差。

培优补差的工作主要放在课外。对于双基扎实，学习有法，成绩较稳定的学生，提出更高的学习要求，我们推荐较好的课外材料，利用课外时间答疑。对于英语基础薄弱的学生我们都利用早上或晚上答疑的时间，帮他们梳理基础知识，归纳答题方法和技巧。作为课堂教学的补充，课外培优补差取得了良好的效果，尤其九年级下学期，部分学生的成绩可谓突飞猛进，大大增加了他们的学习信心。

今年中考能取得令人满意的成绩，我们认为，除了行之有效的教学方法外，各位教师的精诚合作和乐于奉献是最关键的因素。

(2) 备课组活动流于形式。学校对备课组长、组内教师的参与备课组活动情况考核往往流于形式，执行不力。只要备课组长把属于份内的事务写好备课组计划、备课组活动记录、备课组学期总结，如数交给教导处就算称职；至于实际操作中，备课组是否实实在在地做了，不闻不问，结果可想而知，备课组的工作没有有效的监督，仅靠自觉，并不能确保工作搞好。而组内教师也是只要把听课笔记等教研活动记录交上去也就大功告成，至于是否真都做过了，无人理会。由于考核只重表面，流于形式，备课组活动也就无实效可谈。

(3) 立足校本课题的开展为英语备课组的发展提供了机遇。校本课题研究就是以学校教育教学中存在的突出问题和学校发展的实际需要为选题范围。通过一定的研究程序取得研究成果，并且将研究成果直接用于改进学校教育实践教学。课题研究是促进教师专业成长与发展的重要举措。教师在课

题方案的拟定到实施的过程中，既是一位学习者，又是一位研究者。在学习研究中，善于思考，勤于动笔是提高自身科研水平的关键所在。衡阳市成章实验中学立足于英语教学实际，从英语教学的策略、有效的英语教学方法、探讨不同类型的英语课堂组织模式等，这些立足于教师教学实际的课题研究为促使教师反思日常的教学、参与集体的教学研究活动提供了平台。

(4) 备课“组”的作用亟待发挥。从调查中可以发现，教师尽管认识到了备课组对其专业发展所带来的益处，成立相应的备课组织，但是群体的作用远没有得到发挥，大多数的活动仍然是一人独挡一面，其他人则直接借用既有的成果。教师除去一天的基本工作之外，很少有精力再去开展集体的研讨活动，初中教师一天的工作日程如下：早辅导 30 分钟，上课 90 分钟、备课 60—120 分钟、批改作业 60—120 分钟、给学生答疑 30—60 分钟，共计 270—420 分钟。教师的主要精力用于处理自己课堂里的事物，相互之间很少交流，关注的只是自己的教学。另一方面，组内合作的文化氛围尚未形成，衡阳市成章实验中学尽管开展了“师徒制”、“教研组、备课组活动”、“公开课”以及其他类型的合作小组，但正如钟启泉所言：“这些活动在‘应试教育’的背景下被扭曲了，是为应试教育服务的。即便存在‘对话关系’、‘对话文化’的成分，几年来在一味强调竞争、忽视合作的市场导向的环境中，也正在面临蜕化变质的危险。”

4.6 对英语备课组文化的分析及其对教师专业发展的影响

组织文化是组织的自我意识所构成的精神文化体系。组织文化是整个社会文化的重要组成部分，既具有社会文化和民族文化的共同属性，也具有自己的不同特点。组织文化的结构一般由：外在的物质层——如组织标志（厂牌、厂服、厂徽、商标、标志性建筑等）、工作环境（办公、生产、休息的场所）、表面的制度层——各种规章制度、道德规范和员工行为准则的总和、深层的精神层——即组织的管理哲学、敬业精神、价值观念、道德观念等所构成。

4.6.1 关于英语备课组物质文化的分析

英语备课组的物质文化又叫做物质层，主要是指组织的标志和工作环境等。

组织的环境和组织容貌是组织物质文化的重要组成部分。这些可以通过外显的观察体现出来。

衡阳市成章实验中学是一所物质基础较好、硬件设施一流的学校。英语备课组的教师每人有一台随时可以上网的笔记本电脑。每个教室都装有电脑投影仪、实物投影仪器，教师如要进行多媒体教学，只需进教室将自己的笔记本电脑和电脑投影仪连接使用就行。另外，备课组还建立了本组的QQ群和微信群，便于组内教师进行文件传输和教学交流。配备了这些现代化设备之后，备课组的教师感觉使用方便，工作的积极性更高了。通过访谈，几乎所有教师认为学校的硬件设施一流，方便、快捷、有效，比原来更多地使用多媒体设备，对自身的教学、教研工作有很大帮助。

4.6.2 关于英语备课组制度文化的分析

英语备课组的制度文化主要指备课组的制度建设和行为准则。从对衡阳市成章实验中学英语备课组的制度规范程度以及制度制定主体的调查可以折射出其中的制度文化。

从上文中对于备课组制度的调查可以发现，英语备课组虽有统一的规章制度（见附录4），但27.3%的教师认为不太规范，仍有4.5%的教师不知道备课组是否存在规章制度。在对制度了解的教师群体中，认为制度经由集体协商而定仅占36.3%，由学校统一制定或备课组长决定的占36.3%，其他人对制度一无所知。

4.6.3 关于英语备课组精神文化的分析

组织的精神文化又叫做组织文化的精神层，相对于组织物质文化和制度文化来说，组织精神文化是一种更深层次的文化现象，在整个组织文化系统中，它处于核心地位¹。正如美国管理学家劳伦斯·米勒在《美国企业精神》中所说：“一个组织很像一个有机体，它的机能和构造更像它的身体，而坚持一套固定信念、追求崇高的目标而非短期的利益，是它的灵魂”。组织精神文化受一定的社会文化背景、意识形态的影响。组织的精神文化往往以一种隐性形态出现，它往往表现在组织的目标、宗旨、组织道德和团体意识中。

结合上文中英语备课组教师对于成立备课组的目标认识的调查可以发现，英语备课组教师基本具有一致的目标追求——张扬合作文化，提高教学

研究水平，具有一致的精神追求。而在对英语备课组团体的意识的调查中则发现，表现出典型的派别主义的特征：与不同年级、不同学科以及家长的沟通上远不及组内成员的沟通，尽管表现出团队较强的凝聚力，但派别之见也有所显现。教师派别主义文化有所抬头。不同派别的成员之间，轻则互不交流、漠不关心，重则相互处于竞争状态，派别文化的存在，造成了或强化了学校内观点和利益的分化，不利于教师通过广泛的同伴互助合作而获得最大的发展，也不利于学校内部的革新。英语备课组仅仅关注英语教学的开展，当问及对于其他备课组的认识或看法时，“No comparison, no comments.”（没有比较，没有意见发表）是教师们的普遍反应。

英语备课组成员各自具有自己的工作态度、行为方式、目的愿望。通过构建共同的价值观和寻找观念共同点，不断强化组织成员之间的合作、信任和团结，在达成共识的基础上，使备课组活动正常有序展开。通过对衡阳市成章实验中学物质、制度、精神文化的考察，可以发现：

（1）英语备课组具有较为完善的物质条件、办公环境以及丰富的精神文化。值得一提的是访谈时提到印象最深的备课组活动时，老师们都不约而同地提到了每年一度的圣诞活动。受到衡阳市成章实验中学领导的大力支持，该校的英语老师能在圣诞之夜，与学生同台举办圣诞狂欢节。老师们和学生十分重视这个特殊的节日，穿上节日的盛装，感受艺术的魅力，也给教学赋予了灵感，备课组成员组内合作氛围也更浓厚。

（2）英语备课组有派别主义文化苗头。教师文化中的派别主义文化，也可以称为宗派主义、小团体文化等等。在这种文化中整个学校分裂为若干个独立的、有时甚至是相互竞争的团体，犹如许多联系松散的城邦一般。学校中的教师归属并忠诚于某一团体，在派别内部，成员们往往工作联系紧密，共处的时间较多，在教师活动室中经常一起互动，共享一定的观点和共同追求利益。而在不同派别的成员之间，则互不交流。从前文的调查来看，英语备课组与其他年级、其他学科的教师沟通有待加强，教师往往以“不了解”来回应其他备课组的认识。

（3）英语备课组成员具有较强的发展意识。备课组的大部分教师严谨求实，进取向上，在这个业务群体里，大家注重学习新的教学理念，更新教学

思维和教学方式，努力做一个顺应时代要求的合格老师。许多老师赞成或比较赞成“教研组要不断促使教师学习教育基本原理。”衡阳市成章实验中学英语备课组教师有不断学习教育基本原理，增强教师角色意识和专业意识，促进个人教育素质的可持续发展的愿望和要求。

第五章 关于加强衡阳市成章实验中学初中英语备课组建设的策略与建议

本章基于衡阳市成章实验中学英语备课组和教师专业发展现状的调查及其分析，提出一些关于加强衡阳市成章实验中学英语备课组建设的策略与建议：组建结构合理的备课组团队；创设内外和谐的备课组环境；完善科学规范的备课组管理；开展丰富多样的备课组活动；营造积极向上的备课组文化等。

5.1 组建结构合理的备课组团队

队伍建设是备课组建设的基础和保障，英语备课组的团队建设主要从教师的学识水平、教学技能、备课组成员的构成等几个方面予以考虑，从合理调整现有备课组结构、充分发挥备课组成员的作用、合理利用“外脑”几个角度加强备课组的组织建设。

5.1.1 合理调整现有备课组结构

按照统筹安排、优化组合、合理调配的原则，合理调整现有的备课组人员。根据现有的英语备课组队伍中大多数优秀教师集中于七年级的现状，可以适当调配 2-3 名教学骨干到八年级、九年级年级，同时可以将这两个年级中发展潜力足但教学经验尚待完善的教师调配到七年级，与七英语教师结对，提高整体教师队伍的竞争力。这样才能形成优化组合和良性循环，使一所学校的教学充满活力和后劲，具有持续发展的可能性。

在安排英语备课组人员结构时，要将特长、个性、教学风格等都考虑进去，便于同组内教师形成良好合作的气氛。同组内教师之间要各有所长，这样有利于教师之间互取所长；个性上要兼容并包，便于教师之间良好人际关系的形成；教学风格要形成优势互补，便于教师开展合作交流。总之，要建立起一支素质优良、“志同”且“道合”的英语备课组队伍。正如笔者所在的英语备课组，组内教师基本以青年教师为主，大家精力充沛；每个人的教学风格

不同，相互互补。有的老师善于利用 45 分钟，讲课生动有效；有的老师善于课后辅导，注重基础，扎实有效；我们备课组互研合作，求真务实，追求科学方法，优化教材资源，在学校的考评中获得“优秀备课组”的称号。

5.1.2 充分发挥备课组人员的作用

(1) 选拔教学水平高、领导能力强、勇于创新、善于研究的备课组长是备课组建设的主体，其素质直接关系到备课组的建设和教师专业发展的成效。首先，备课组长应有扎实的专业素养，作为合格的备课组长，应该是英语教学的行家里手，能够熟练的掌握本门学科的教学方法和技能，能够发挥模范带头作用；其次，备课组长要有一定的领导和协调能力。备课组长要与教师们多交流、多沟通，真正发挥核心辅导作用，要及时采纳大家建议，听取大家的呼声，积极协调、消除组内的种种隔阂。这样有助于增进备课组成员彼此的信任和理解，有利于组内的和谐发展；最后，备课组长还要有一定的理论功底。对学科发展动向有超越组员的敏感性，能够及时获取专业教学的知识，成为英语学科教学的领头雁。

(2) 组建优良青年教师发展团队。针对衡阳市成章实验中学青年教师居多的现状，这些教师尚且缺乏教学经验，但具有较高的学识，具有发展的潜力。因而鼓励、支持青年教师结合教育教学实践，主持或参与课题研究，使他们在理论的指导下进行教学的研究，提升专业水平；在参加各种展示活动和教学比赛中，培养他们敢于实践、勇于创新的精神；另外，可以按照自愿结合的原则，为青年教师指定指导教师，采用结对拜师、互相听课评课，上展示课、汇报课、评优课等组内活动，使青年教师迅速成长起来。帮助青年教师可以较快地适应教学工作，自身专业水平得到提高。

(3) 充分发挥备课组教师的积极性。在备课组建设中，要充分发挥每位教师的积极性、主动性和创造性，让每位老师都有机会参与备课组发展计划的确立、规章制度的制定等活动，使每位教师的意愿都能得到充分表达，并反映在备课组的活动中。教师参与制定的备课组制度更易于为教师所接受，更能够反映教师的需要；在教研、备课、听评课中加大教师参与的力度，增加教师对课的理解和评价，可以更有利于教师积极性的发挥。

5.1.3 合理利用“外脑”

根据需要，引入优秀的有丰富教学教研经验的英语教师和优秀的大学毕业生，特别是引进男性英语教师甚至外教老师，从而使学校形成一种优胜劣汰的竞争机制，促进教师的发展，也同时促进学校的发展。另外也可聘请一些校外导师、名师指导教研，通过带教、结对、研讨等，提高备课组的整体水平。通过校外导师、名师的指导，如上示范课等，开阔备课组老师的视野，提升教学理念，提高教学技能，提高备课组整体教学水平。

5.2 创设内外和谐的英语备课组环境

备课组组织内部、备课组与其他组织之间，每时每刻都在交流信息。脱离一定环境的组织是不存在的。因而，营造组内合作的教学研究氛围、搭建英语备课组外部畅通的沟通网络是十分必要的。

5.2.1 营造组内合作的教学研究氛围

同组内教师由于在教学内容上有相通之处，面对学生群体有相似之处，不同的教师可能在教学方法、教学设计、教学内容处理上各有不同，开展同组内教师的教研研讨有利于形成教学合力，促进教师的共同提高。

基于现有英语备课组关系相对融洽，而且已经基本形成了组内的合作氛围，同组教师之间已经具备了教学研究交流的平台和可能。因而，备课组内部环境的建设则主要集中在创建良好的组室文化，加强学术环境、心理环境、人际环境的建设。要有效地开发、利用“现成”的集体备课时间、课例研讨时间，营造研究探讨的氛围，各抒己见，确实起到交流沟通的目的。同时鼓励、张扬非正式的教研组活动。鼓励办公室研讨、家庭式交流，倡导打破固定的时间限制，提倡即时交流。访谈中有教师提到：“在正常的备课组氛围中，组员们应该能够畅所欲言，各抒己见，思维是活跃的，碰撞是善意的，氛围是愉快的。群策群力的智慧，一定大于单枪匹马的力量。”教师间要真诚合作与互助，共同营造一种开放、民主、实效的教研学术气氛和文化，强化合作、竞争、共同发展意识。竞争产生推动力，合作产生合力，只有既竞争又合作，才能更好的推动教学教研和教师专业的发展，促进备课组建设的完善。

5.2.2 搭建英语备课组外部畅通的沟通网络

一直以来，教师在日常的教学活动中，大多是靠一个人的力量独立解决课堂上时刻变化的种种问题，教师们的教学大多数情况下都是孤立地开展的，

教室更多是教师自己的“领地”。而同学科教学组织形式有很多相似之处，同年级学生的学习方式和学习能力也有很多相通之处。因而开展不同学科、不同年级教师以及家长之间的交流和沟通是尤为重要的。

(1) 加强不同学科之间的沟通、联系与协作。不同学科之间虽内容相差较大，但具有内在的联系。不同学科的交流相互配合才能有利于学生学习与掌握，以及本学科的发展。尤其是在综合课程走进初中课堂的背景下，英语学科与数学学科、历史学科、艺术学科等的沟通是十分必要的，在英语教学中融入对逻辑的运用，融入对历史的阐释，运用美学的理念等越来越受到推崇。

(2) 加强不同年级之间的沟通。学生的发展具有一定的连续性，加强不同年级的沟通便于为其提供一个持续的发展环境。许多具有年级特点的工作开展，也需要不同年级的教师共同努力。教育是个持续的过程，没有了低年级的基础，高年级的学业成就提高就会遇到障碍。因此应加强年级组间的联系、备课组间的联系，保持经常性的教情与学情的交流，才能更为有效的开展教育教学活动。

(3) 赢得家长的支持。自从学校成为专门的教育机构以来，对学生实施教育成了一种“专门化的”活动。而学生的发展从来都不是单向度的，学生的成长过程中家长扮演着极为重要的角色，所以与家长开展平等的对话交流，便于教师更全面了解学生，同时也可使家长更获得有关学生发展的更为真实的信息。通过家长了解学生的兴趣点、知识掌握程度，家长参与课堂教学不仅可以为课堂提供更丰富的教育资源，同时家长也可通过“在场”感受学生的发展，基于课前、课中家长主体与教师主体的交流，可以为下一步的教学提供更全面、更有针对性的建议。

5.3 完善科学规范的备课组管理

科学规范的管理方式对一个组织结构良好、组内外环境和谐的组织来说也是十分必要的，对英语备课组来说，内化对组织目标和制度的认识、加强英语备课组的过程管理、建立完善的英语备课组考核制度是加强备课组管理必不可少的要素和措施。

5.3.1 内化对英语备课组目标和制度的认识

衡阳市成章实验中学英语备课组教师有共同的愿景和奋斗目标，每个教师可以在此基础上制定个人的奋斗目标，便于创造一个乐于协作、易于协作的氛围，促进组员互相学习、互相激励、协调合作、共同发展。鉴于英语备课组教师对于制度的认识不深的情况，围绕备课组目标建设开展制度学习活动显得更为迫切。明确制度制定的初衷和目的，加强制度的引导，倡导教师发挥积极性和主动性，对现有的备课组制度进行修改和完善，最终将备课组制度成为教师自己的制度，从而便于制度的推行。

5.3.2 加强英语备课组的过程管理

仅仅注重目标，而不问过程的管理是难以出成效的。因此，有必要把过程管理和目标管理有机结合起来。要通过强化备课组备课活动来提高教学效率和质量，通过集体备课、听课、学习、研讨落实形成互相学习、互相激励、整体互动、协调合作、坦诚相待、共同发展的良好氛围。全面提高教师的政治素质、师德修养、业务能力，使每位教师成为能独立承担教育、教学工作的骨干，具有可持续学习能力和终身发展理念的创新型人才。

对备课组工作的管理，应从“计划—执行—检查—总结”这四个环节入手，强调对备课组活动的引导和规范。计划阶段，每学期的开学初，通过召开备课组长会议，部署本学期的教学工作，让备课组拿出本学期的工作计划；在计划执行中，要严格按照备课组活动规章制度：要做到集体备课定时间、定地点、有分工、有记录，每位成员都必须写好备课笔记和教学反思等；学校对备课组工作的检查贯穿于实施阶段的全过程，每周由各备课组长汇报计划的开展情况；在总结阶段，除了要认真看阅各项活动记录和有关资料外，在每学期末举行备课组长述职会，让其他年级、其他学科的教师知晓英语备课组活动的开展情况及成效。

5.3.3 建立完善的英语备课组考核制度

对备课组的工作情况和教师参与教研的情况进行考核是很必要的，因为缺乏监督就容易导致工作的瘫痪。学校考核评价制度是一只“无形的手”，能引导教师们的教学活动。

对备课组日常开展的活动进行考核，既要看到备课组活动的结果也要看其过程，既要看到备课组长作用的发挥也要看备课组员的成长，既要注重领导

的评价也要注重教师的评价，既要注重外部的评价也要注重教师的自我评价。当然，这些评价最终应落实在教师的专业成长和学生的全面发展上。

考核结束后，应对表现优秀的备课组长予以奖励，而对于实绩不理想的组长，学校领导帮助分析问题，找出原因。若属于工作经验不足或其它原因，学校一定给予帮助；若属于工作态度和工作责任的问题，学校在下一年度则将其撤换。对工作成绩突出的组长，学校将在评优、晋级时，同等条件下，优先照顾。

通过这些激励措施，极大地调动了备课组长的工作积极性和创造性，为发挥他们的基层管理作用提高工作质量创造了条件。

5.4 开展丰富多彩的英语备课组活动

对于组织的建设和管理，需要凭借开展一定的活动来实现，对于英语备课组来说，抓好英语备课组日常活动、拓展英语备课组活动形式以及将这些活动的经验及时汇总交流，可以保证活动开展的实效性。

5.4.1 抓好英语备课组日常活动——集体备课

集体备课是备课组教师们交流思想形成共识的重要举措。教师们在讨论中逐步形成共识，在讨论中交流沟通，增进互信，真正摆脱了集体教研华而不实的弊病。其基本程序是：个人自备——集中议课——专人整理——反思修改——二次备课。

首先，备课组将教材内容按备课任务合力分解，落实到人。个人自备的要突出重点，着眼于如何从学生实际出发创设教学情境，如何指导学生学学习，如何从教和学两个方面设计好教学方案等。不仅如此，教师还要写好教学心得与反思，阐释自己设计理由和意图，列出自己感到困惑的问题，供集中议课时交流、研讨。

其次，采用“问——说——议”结合的动态式议课形式，先由备课组的其他老师提问，再由说课人对自己的教学方案进行解读，其他人共同研讨。议课时大家可以互相转换角色，质疑问难，不仅要知其然还要知其所以然，形成多向的信息交流。

再次，集体议课后，落实专人进行整理，整理时注重议课时的不同思路，注重提出的不同的教学方案。整理的方案要有所弹性，以便教师可以根据自

己的教学特色和班级学生的学习特征进行个性化的设计。

然后，针对已形成的教案，每一位教师从自己和本班学生实际出发，进行反思和修改，对教学环节进行再设计、对教学情境进行再创设、对教学效果进行再评析，重构教学方案，使自己的教学设计既充满集体智慧，又体现个人风格。

最后，备课组教师按照改编的教学方案，结合具体的教学效果，进行二次备课，交流探讨教学环节、教学方法、教学手段等方面的优势和不足，不断打磨，提升教学效果。

5.4.2 拓展英语备课组活动形式

(1) 听评课

听评课是教师研究教学、获取教学第一手资料的常用方法，也是教育管理机构了解实际教学、评估教学效果、制定教学发展规划的实用方法之一。

结合学校的日常教学，英语备课组应积极开展家常课的听评活动。这种带着问题意识的直面现状的听课培训，少了许多传统意义上的“教师”和“学员”，大家都是平等的参与者，每一个教师上课，每一个教师评课，每一个教师反思，都是一次自我的展示与跨越，都有一次理论的把握与提升；另一方面，可以结合教学重点，开展公开课的听评活动。通过这种形式全组教师可以交流先进的教学方法，展示现代的教学手段，检验某种教学理论的实际使用价值。

(2) 互助式探讨

这是一种典型的以课例为依托的备课组活动方式。这种研讨注重参与教师直观体验和感受，鼓励教师结合自身实际进行平等讨论，并辅之以专家分析，帮助教师在参与中品味、体验课例所蕴含的教育理念与教学技能。

(3) 校区际交流

实施“引进来”策略——将其他学校和地区及全国一些有影响的实验性学校好的英语教学经验引入备课组，实现信息共享。跨校、跨地区的交流活动使不同地区、不同学校的教师聚集在一起，拓展视野、取长补短、相互学习。落实“走出去”策略——组织教师外出培训、听评课等活动，拓展教师的视野。

(4) 专题讲座

聘请校内外的专家、特级教师、名师、教研员等讲解一些前沿的教改理念和教改信息等系列跟进式或滚动式的教研活动。围绕教学的内容制定研究专题——根据专题设计教案、准备课件——共同讨论、修改教案——试教、说课、评课、反思——再实践，通过一个系列的专题活动，提高全组教师对这一问题的认识，并且通过不断的实践、反思，提高解决这一问题的专业技能和专业水平。

(5) 英语文化节

每年组织一届英语文化节，英语组老师积极筹备，分工合作辅导学生，学生积极参与，展现师生英语才艺。第二课堂管理不断创新，活动丰富有趣，兴趣小组成员相对稳定。丰富多彩的第二课堂活动，不仅激发了学生的学习兴趣，培养了学生的学习能力，在各级各类竞赛中，也能争取较好的成绩。学生在全国性、省、市英语大赛中屡屡获奖，培养了学生的集体荣誉感，形成你追我赶的良好学习局面。

5.4.3 及时汇总交流

无论采取何种形式开展备课组活动，都要注重实效性，看其是否促进了教师的团队合作交流，是否有利于教师教学水平的提升，是否有利于教师的专业发展。另外，无论是立足于组内、校内还是组外、校外的备课组活动，都是备课组建设中不可或缺的资源，要注重对学科的学期总结、活动记录、竞赛结果记载、有关教学教研活动的照片、录像、奖状、奖品、典型教案、教学软件、论文、论著等及时积累整理、归档，并发挥这些资料的作用，为备课组建设提供依据。

5.5 建设积极向上的英语备课组文化

构建英语备课组和谐的文化氛围，可以培育组织成员的认同感和归属感，建立起教师与组织之间的相互依存关系，使教师的行为、思想、感情、信念、习惯与整个组织有机地统一起来，形成相对稳固的文化氛围，凝聚备课组的合力。

5.5.1 发挥物质文化熏陶作用

物化环境为学校提供了一种良好的育人氛围，是学校组织文化得以生存的土壤，是直观的文化形式。它并不只是一种摆设，它需要人们用智慧去建

设与管理，在建设与管理的过程中，人与人之间积淀形成的组织文化也变得谦和、和谐。用学校已有的文化成果和文化氛围感染进入这一文化环境的成员是学校组织化建设的最基本也是最有必要性的一种方式。

在英语备课组物质文化的创建过程中，要求学校的设备、教学设施和校园环境建设，要富有学习性、教育性，潜移默化，学校的硬件建设要能保证备课组活动的正常开展。特别是英语备课组科室的建设，要充分利用现有的物质设备，充分利用已有的网络以及多媒体资源，协助开展备课组活动，另外，可以购买相关的英语教学、新课程改革方面的书籍，便于教师日常学习研讨的同时营造一种学习的氛围。

5.5.2 构建系统、人本化的制度文化

为了保证备课组活动的有序执行，必须建立完善的规章制度。

首先，落实备课组长负责制。按照既有的备课组规章制度和备课组长职责，备课组长应组织教师学习、掌握大纲，熟悉大纲，熟悉本年级段的要求，结合实践讨论解决日常教学中的具体问题；尽心组织在教师个人研习基础上的集体备课和会课，每学期集体备课和会课活动；组织教师的教学反思活动；协助教研组长开展教研活动等。

其次，建立发展性评价制度。从教师发展的内在需要和实际状况出发，评价他们各自的发展进程，并努力通过评价促使他们向更高的目标前进。整个评价是在友爱、相互信任与尊重的良好的人际氛围中进行。这种教师评价，教师能及时纠正自己工作中的缺点，发扬自己的优点，促进自身的不断发展，是一个教师自我反思、自我调控、自主发展的周期循环、螺旋上升的专业发展过程。

最后，建立合理的奖惩机制。学校在制定备课组奖励制度时，要关注合作的导向，尽量淡化备课组个体教师的工作指标，淡化围绕工作指标而设计的各类奖励。积极鼓励集体创优，把备课组的团结协作作为评价的导向，把组内关系和谐，团结合作作为评选的重要条件之一，从而让每一位教师都重视维护集体荣誉，都爱护集体的团结，都努力为集体创业绩。

在制定和落实这些制度时要在校内实行广泛的民主，特别是在英语备课组制度建设方面，建立民主对话制度，民主评议制度。实行学期初集体研究

制定计划，单元教学前集体备课，单元教学结束后集体研究复习考查。

5.5.3 营造英语备课组和谐的精神文化

教师封闭的、个人主义的文化不利于教师的专业发展，而派别主义文化更是不利于学校的协调发展。针对衡阳市成章实验中学英语备课组派别主义文化有所抬头的现状，构建从一种“封闭”的文化走向“开放”的文化显得至关重要。

这种开放的文化首先需要教师将“教室”开放——欢迎校长、同事、家长、专家学者共同探讨教学问题，从事教学研究，从他人的视角中找出自己的长处和不足，更好的改进自己的教学；开放的教师文化要求教师手的开放——主动参与、关心学校的政策，参与学校的课程开发和教学研究，在理解并认同学校发展理念的前提下，教师才能将个人的发展与学校的发展融为一体，更好的参与校本课程的开发，更好的展开教学研究；开放的教师文化要求教师心灵的开放——教师要摒弃教室之内自己做主的想法，摒弃固步自封的做法，倾听学生、同行、领导甚至家长的意见和看法；开放的教师文化更要求教师大脑的开放——教师要用脑思考，用心反省，研究创新，做一个反思性的英语教师，促进自我的专业成长。

在教师打开自己心理壁垒的同时，学校领导要积极创设有利于每位教职工合作与共享的文化氛围，校长要与教师建立一种民主平等有效的合作关系，能经常与教师进行平等交流与沟通，了解教师的实施困难，满足教师的合理需要，尊重教师的人格，鼓励他们发表个人见解，鼓励教师继续学习，提高业务水平，并在条件、经费上予以保证和支持。对教师的脑力要注重适当调剂，保证他们的身心健康。针对老中青教师的不同年龄和爱好特点，尽可能开展丰富多彩的文娱活动。努力在校内创设和谐的工作氛围，良好的心理环境，形成一种浓厚民主开放的交流气氛，从而使教师主动合作，精诚合作，积极探究，不断提高自身的教育智慧。

第六章 结论

学校自古以来就是进行教育活动的地方，也是当前进行教育改革的主战场。围绕教学工作这个中心是各所学校的一致做法。备课组作为学校最为基

础的教学和研究机构，其运作情况直接关系到学校教学工作的好坏。

长期以来，教师职业的一个重大特点是“专业个人主义”（professional individualism）。在一般情况下，教师的工作具有“个体户”的性质，在日常教学活动中，他们依靠自己的能力处理课堂教学中的所有问题。教师大都在自我封闭和孤立的状态下从事教学工作，教师的劳动带有明显个体性的特点。笔者在工作中也对此深有感触：从备课、上课、批改作业这一传统的教师劳动流程中似乎很难找到教师合作的因素，教师之间的交流合作往往浮于表面，流于形式，作为校本教研、教学工作的主阵地的学校备课组似乎没有起到应有的作用。

当今，随着教改的深入，新课程倡导“三级课程管理”的管理方式，提出“校本教研”等新理念，这些理念赋予教师参与课程开发、管理课程的权力；将教学研究的中心下移到学校，校本教研正是“为了学校”、“在学校中”、“基于学校”的教学研究。但是，任何教师个体都很难独立完成校本研究这类理论指导下的实践性研究，更无法独立胜任课程开发。这就需要教师展开对话和交流，形成“伙伴式”的合作机制。究竟怎样形成有效的教师团队？如何从实际意义上实现教师的合作与交流？如何真正发挥备课组的作用并促进教师专业发展？毫无疑问，调查研究备课组的现状和建设很有必要，有助于解决实际问题。

笔者从身边的英语备课组建设出发，从自己所处学校的教师队伍入手，收集素材，掌握了第一手资料，然后对数据进行 SPSS 统计，逐一分析英语备课组的组织结构、内外环境和管理现状，鉴于备课组日常活动，感受并思考备课组的文化特征，在此基础上，科学地对笔者所在学校的英语各备课组进行优势、劣势、发展机会分析，发现了衡阳市成章实验中学英语备课组现存的优势和存在问题，结合实际尝试性地提出一些具体的建设性措施：组建结构合理的备课组团队、创设内外和谐的备课组环境、完善科学规范的备课组管理、开展丰富多样的备课组活动、营造积极向上的备课组文化等。

“麻雀虽小，五脏俱全”。备课组虽然是很小的机构，但从某种程度上体现了教师的组织建设。本人立足于本校的英语备课组，为本研究提供了真实有效的材料和数据，调查结果与分析切合实际，有针对性地提出了解决方案。该调查研究成果对于提高本校的英语备课组建设和推动教师专业发展有一定

的促进作用。衡阳市成章实验中学英语备课组可谓是全国所有重点中学英语备课组的典型代表。因此，本个案研究对于全国重点中学英语备课组建设具有指导意义和参考价值。

由于受研究条件、个人研究能力及工作范围所限，本研究仅仅针对于自己所处学校的英语备课组，只属于个案研究报告，虽然能够说明中学英语备课组存在的一些共性问题，并对其建设和发展有启示作用，但本个案研究的理论联系实际不够，研究范围不广，因此，加强相关理论研究，拓展研究范畴和研究深度，提高研究的代表性，是本人今后研究所要努力的方向。由于受时间限制，本研究中所提出的解决方案并未能在实践中一一佐证、推广，因此对所提对策进行深入研究将是笔者日后科研的一个重点。

参考文献：

- [1] 傅建明.教师专业发展——途径与方法[M].上海：华东师范大学出版社，2007.83-178.
- [2] 王焕勋主编.使用教育大辞典[S].北京：北京师范大学出版社，1995.221.
- [3] 王青.教研组和年级组以及备课组角色定位及差异研究[J].南京职业技术学院学报，2007，2: 102.
- [4] 肖扬昆.英国的校本教研[J].广东教育，2006，8:119.
- [5] 李家丽.德国中小学教改的新动向[J].德国研究，2000，15（3）:45-47.
- [6] 顾晓彦.日本教师印象[J].上海教育，2002，8: 18.
- [7] 仇忠海，纪明泽.中学管理实务[M].上海：社会科学院出版社，2003.
- [8] 薛裕水.加强备课组建设刍议[J].江苏教育学院学报，1996，2:125.
- [9] 何少平.从科组管理中求和谐[J].广东教育，2007，4: 18.
- [10] 周向阳.学校教研组、备课组的建设探究[J].文教资料，2006，6:95.
- [11] 蒋海荣.整体优化共同提高[J].无锡教育学院学报，1997，2:71.
- [12] 蒋曹斌.备课活动要抓点[J].教育文汇，2002，4:28.
- [13] 秦瑞红.充分发挥备课组在教学活动中的作用[J].广西教育，2000，9:20.
- [14] 沈梅.备课组活动中的自主与合作[J].基础教育，2006，3:59.

- [15] 崔现龙.建设和谐科组的案例分析[J].广东教育, 2007, 3:27.
- [16] 吴卫东.教师专业发展与培训.浙江大学出版社, 2006.
- [17] 教育部师范教育司.教师专业化的理论与实践.人民教育出版社, 2003.
- [18] [美]加里.D.鲍里奇著, 易东平等译.有效教学方法.江苏教育出版社, 2002.
- [19] 胡森.国际教育百科全书第9卷.贵州教育出版社, 1990.
- [20] 林崇德.教师素质的构成及其培养.中国教育学刊, 1966(6).
- [21] 杨秀玉.教师发展阶段论综述.外国教育研究, 1999(6).
- [22] 叶澜.教师角色与教师发展新探.教育科学出版社, 2001.
- [23] 吴卫东, 骆伯巍.教师的反思能力结构及其培养研究.教育评论, 2001(1).
- [24] [美] TgomasR. guskey 著, 方乐, 张英, 张喜军, 王淑娴译.教师专业发展评价[M].北京: 中国轻工业出版社, 2005.
- [25] 吕立杰, 于聪.基于团队运作模式的学校教研组建设与探索[J].教学与管理, 2007, 5:25.
- [26] 李兴隆.数学备课组的几点做法[J].中教研究, 2006, 5: 18.
- [27] 姜兴明.中小学教研组现状分析与对策[J].教学与管理, 2004, 7: 28.
- [28] 芮明杰.管理学[M].上海: 上海财经大学, 2005. 6.
- [29] Peter, M. Senge. The Fifth Discipline: The Art & Practice of The Learning, 郭进隆译.上海: 上海三联书店, 1994. 238-239.
- [30] 柯登地.年级组与教研组并存管理模式初探[J].教学与管理, 2002, 6: 18.
- [31] 刘方.校本教研的理念及特征简析[J].教育理论与实践, 2004, 24 : 15.
- [32] 王少非.新课程背景下的教师专业发展[M].上海: 华东师范大学出版社, 2005.82.
- [33] 周三多.管理学原理与方法[M].上海: 复旦大学出版社, 2003. 206.
- [34] Weihrich, H. The TOWS Matrix: A Tool for situational Analysis[J]. Long Range Planning. 1982, 2:54-66.

- [35] 赵静.主体间性视角下的备课策略初探[J].西南教育论丛, 2007, 3: 57.
- [36] 陈天红.学校组织文化建设研究[D].南京: 南京师范大学, 2006.
- [37] 程振响.发展性教师评价的理念、框架设计及其操作[J].陕西教育学院学报, 2001, 4: 16.
- [38] 傅道春.教师专业发展——途径与方法[M].上海: 华东师范大学出版社, 2007.98.
- [39] 张德锐.师资培训与教育革新研究[M].台北: 五南图书出版社, 1999. 146.
- [40] 余文森, 吴刚平, 刘良华.探索以校为本的教学研究[M].上海: 华东师范大学出版社, 2005.15.

附录

附录 1:关于衡阳市成章实验中学的简介

衡阳市成章实验中学是衡阳市八中于 1998 年创办的国有民办学校, 2006 年改制为股份制民办学校。现校园面积 68 亩, 校舍建筑面积 50000 平方米, 固定资产 9000 万元, 教学仪器设备总值近 500 万元。办公楼、教学楼、学生公寓、学生食堂、实验楼、图书馆、体育艺术馆等及塑胶运动场, 应有尽有, 每间宿舍都安装了空调和热水淋浴系统, 每个教室都配置了空调和多媒体教学设备, 并联通计算机网络, 硬件设施先进、齐全。学校绿树成荫, 环境宜人。学校现有规模为 76 个教学班, 师生 5000 多人。

“成章”语出于《论语》“斐然成章”。学校一手抓教学质量, 一手抓素质教育, 成绩斐然。学校主要荣誉有: 全国青少年全国足球特色学校, 全国最佳校报特等奖, 湖南省教育学会初中校长工作研究分会常务理事单位, 湖南省中小学教师培训基地学校, 湖南省体育后备人才重点学校, 湖南省社会治安综合治理先进单位, 影响衡阳市民生活 100 品牌, 衡阳市优秀学校, 衡阳市文明单位, 衡阳市工会工作先进单位, 教育信息化工作先进单位, 衡阳市市直初中教育教学质量先进单位, 衡阳市普通中小学班级管理工作先进集体, 衡阳市共青团工作先进单位, 校园禁毒预防教育活动优秀组织单位, 市级民办骨干学校, 中国青少年机器人竞赛获国家级一等奖, 湖南省首届青少年国

学大赛全省一等奖，湖南省青少年科技创新大赛优秀组织奖，历年湖南省市足球、排球、篮球、羽毛球、田径、健美操比赛均获得冠军等。学校师资力量雄厚，其中包括 1 位特级教师、1 位首届正高级教师、2 位市首届教学名师、2 位市学科带头人、14 位市级骨干教师。教师中有 4 位硕士研究生，有 5 位教师获得硕士课程结业证书，中高级教师达 66.3%，平均年龄 32.7 岁。多人获省模范教师、省优秀教师、省教育系统劳动模范、衡阳市优秀教师、衡阳市市劳动模范等光荣称号。

在素质教育实践中，学校提出了“学校有灵魂；教师有思想；学生有个性。”的办学理念；确立“着眼于学生的未来，着眼于国家和民族的未来。”的办学宗旨；树立“高质量、有特色、现代型、示范性”的办学目标；营造“不比基础比发展，不比聪明比勤奋，不比阔气比志气。”的学习风气和“团结紧张，严肃活泼”的管理理念；培养学生“忠信笃敬，礼义廉耻。”的人文精神和教师“从高从严，求真求美。”的工作态度。

附录 2:英语备课组建设状况调查问卷

尊敬的老师：

您好!为了了解学校备课组活动的现实情况，我们以我校英语备课组建设为主题，对备课组活动进行实际考察。特请您于百忙之中抽空填写本问卷。本问卷采用不计名方式，调查结果只用于数据统计分析，不涉及对个人的评价。请您根据自己的真实情况填写问卷，在您认为合适的答案上打“V”。

1.您的年龄：

A.25 岁以下 B.26-35 岁 C.36-45 岁 D.46 岁以上

2.您的性别 A.男 B.女

3.您所任教的年级：

A.七年级 B.八年级 C.九年级

4.您的职称：

A.尚未评级 B.中教二级 C.中教一级 D.副高 E.正高

5.您的教龄：

A.3 年以下 B.3-6 年 C.7-12 年 D.13-18 年 E.19 年以上

6.您是否担任过备课组长:

- A.未曾担任 B.曾经担任 C.现正担任

7.您的学历

- A.中专 B.大专 C.本科 D.硕士

8.您现在所在的备课组人员数

- A.5人以下 B.5-8人 C.9-12人 D.12人以上

9.您现在所在的备课组:

- A.按学科分 B.按年级分 C.综合 D.自由选择

10.您加入英语备课组的目的

- A.与其他教师保持统一的教学进度 B.学习组内其他教师备课经验
C.同其他教师开展组内研讨活动 D.学校管理考核所需

11.您对参加英语备课组活动的态度是

- A.非常愿意 B.愿意 C.一般 D.不愿意
E.非常不愿意

12.您所在的备课组教师之间关系

- A.非常融洽 B.融洽 C.一般 D.不融洽
E.非常不融洽

13.除正常的教研或备课活动外,您与组内其他教师

- A.经常交流 B.偶尔交流 C.很少交流 D.基本不交流

14.您与其他学科备课组教师之间

- A.经常交流 B.偶尔交流 C.很少交流 D.基本不交流

15.您与其他年级英语备课组教师之间

- A.经常交流 B.偶尔交流 C.很少交流 D.基本不交流

16.您与家长之间

- A.经常交流 B.偶尔交流 C.很少交流 D.基本不交流

17.您认为成立英语备课组是为了:

- A.提高教师英语教学水平 B.加强教师团队合作,提高教师教研水平
C.完善学校组织建设 D.促进学生英语学习水平的提高

18.您所在的备课组

- A.有统一且规范的制度 B.有制度但不太规范
C.不清楚 D.没有制度
- 19.您所在的备课组的规范是通过
A.学校统一规定制定 B.备课组长制定 C.集体协商而定 D.不清楚
- 20.有人认为，备课组长应该具备卓越的教学和科研水平，您对此
A.非常赞成 B.赞成 C.不赞成 D.非常不赞成
- 21.您所在的英语备课组的老师参与日常活动
A.参与度高，效果较好 B.参与度高，效果一般
C.参与度不高，效果较好 D.参与度不高，活动无效
- 22.您对备课组每次的活动目标
A.十分清楚 B.清楚 C.不确定 D.不大清楚 E.完全不清楚
- 23.您所在的备课组一般多久开展一次活动？
A.每周 2 次 B.每周 1 次 C.每月 2 次 D.每月 1 次
- 24.您所在的备课组经常开展的活动有（请按照活动多寡，依次选出）
A.集体备课 B.课例研讨 C.听、评课
D.阅读书籍文章等撰写读书报告 E.其他（请列出）
- 25.您所在的备课组一般采取何种方式备课
A.一人主备，其他教师参考 B.各自备课，共同探讨
C.集体研讨，共同备课 D.其他
- 26.学校一般通过何种方式检查备课组活动
A.直接参与备课组活动 B.听评课 C.检查教案 D.其他（请列出）
- 27.您认为这些活动
A.有利于教学水平的提高 B.有利于理论知识的积累
C.有利于科研能力的培养 D.收效不是很明显
- 问卷到此结束，谢谢！

附录 3:访谈提纲

此次访谈旨在调查教师对备课组的看法，并对一些细节问题进行探讨。

- 1.提到“备课组”，您最大的印象是什么？

2.您认为成立“备课组”的目的是什么？你有没有加入到备课组中？为什么（未）加入？

3.有人说，参不参加备课组都无所谓，只要把课教好就好了，对此您有何看法？

4.备课组长应该具有更强的教学或教研能力，是吗？如果不是，谈谈您对备课组长的认识。

5.自您参加备课组以来，印象最深的活动是？

6.您认为英语备课组与其他备课组相比，最大的区别是什么？

7.您认为英语备课组最大的优势在哪里？最大的不足又是什么？

8.就英语备课组建设而言，您有什么样的建议或意见？

附录 4: 衡阳市成章实验中学英语备课组制度

一、备好课是上好课的前提，是加强教学的预见性和针对性，充分发挥教师主导作用和 学生主体作用的重要保证。教学质量提高的因素之一来自备课质量，不论是有丰富教学经验 的老教师，还是任教不久的新教师，都要认真备课。

二、坚持同年级同科集体备课。集体备课完成的任务主要有：

1.在个人独立备课的基础上钻研教材，确定学期各单元训练的重点和难点。

2.分析本年级本班级学生学习特点。

3.确定本年级教学研究主题。

4.统一调整教学进度。

5.安排本年级本科教学活动。

三、教师个人备课分为以下三种：

1.学期备课，每位教师在学期开始前，先通览教材，领会教材意图、整个教材的知识 结构和逻辑体系，弄清本年级、本学期的各单元，各课分别要完成哪些教学任务以及重点、难点，分清主次，划分课时，在备课本的第一页应写上学期授课计划。

学期授课计划一般包括：

(1) 对上期学生学习情况(学习目的、基础知识、智力水平、学习能力、学习方法和学习习惯)的分析。

(2) 对本学期教材的重点、难点的分析。

(3) 本学期的教学目的要求(思想教育方面、基础知识、基本技能训练的要求)。

(4) 教学进度,需写明章节课题,所需课时的起止时间等。

(5) 学生的实际活动,如参观、实验、实际操作等。

2.单元备课,是在每个单元(组)教学进行之前的备课,拟出一个单元(组)的授课计划,目的在于从整体出发,明确每一节课在本单元中的地位 and 作用,以便更好地突出重点,在各课中的单元备课计划,一般写在每一单元(组)教案之前。

单元授课计划一般包括:

(1) 领会本单元(组)编排目的与意图,确定单元(组)的教学目的与要求。

(2) 找出教材中的重点、难点,确定主次。

(3) 根据学生的知识基础、智力水平、学习能力,通盘考虑在本单元(组)中应培养学生具有哪些能力和发展哪些智力。

(4) 安排授课时数。

3.课时备课,是指教师自己备每一课时的课,它的主要任务是:进一步熟悉教材,确定教学目的,安排教学内容,精心设计教学的程序和方法,针对自己班级学生的实际,写出切实可行高效的教案。

四、每周进行一次集体备课,集体备课时间不准迟到、早退。

备课组长职责

(一) 组织本组教师学习、掌握大纲,熟悉大纲,熟悉本年级段的要求,结合实践讨论解决日常教学中的具体问题,组织并带领全组教师搞好课堂分层教学和课后辅导,从而有效提高教学质量。

(二) 组织好备课组活动,备课组活动要定时、定点、定内容、定中心发言人,每次活动要有重点有针对性研究一篇课文,确定目标、重点、难点,精心设计教法、学法,正确处理好主导与主体,着眼发展与着力基础的关系,

培养和提高学生的基本素质，提高课堂教学的效益。

（三）配合教研组活动，做好“每周一课”的教案制订、修改、试教、评课工作，协助教导处、教研组长做好对教师执行教学计划情况及教学常规的检查工作。

（四）每次活动的中心要让教师早知道，活动中专人负责记录，定期交教导处备查。每学期检查本组教师备课、批改作业情况，每月各一次。每学期听课不少于 20 节（青年教师）。

致 谢

时光飞逝，在这毕业论文完成之际，回首在华中师范大学紧张而又充实的求学历程，对那些引导我、帮助我、激励我的人，我心中充满了最诚挚的感激。

首先要感谢我的导师李正林教授，无论是从论文的选题、开题、撰写、修改到定稿，还是从文章的结构、论点到词句，李老师都给予了我细心的指导和帮助。没有李老师悉心的辅导，我的论文也不可能顺利完成。李老师渊博的知识、严谨的治学态度、渊博的学识、以及宽厚善良的处世方式，永远值得我学习和效仿。在此谨向我的导师表示我最诚挚的敬意和感谢！

同时，我要感谢所有教导过我、关心过我的所有培训老师。他们为我们 2016 级湖南省精英教师的培训学业倾注了大量心血，他们为人师表的风范令我敬仰，令我敬佩，正是他们的培养，让我从一个普通的教书匠成了一个会科学研究的专业化教师，感谢他们！

还要感谢我所在单位——衡阳市成章实验中学的领导和同事们，是他们无私的帮助和热情的支持，使我能够边一边工作一边学习，顺利完成了精英教师培训。我的论文的调研、访谈也得到了许多同事的支持，在此向他们致谢！

最后，特别感谢的是我的家人——我的先生和我年幼的女儿，因为有了他们的关心、支持和无限的爱，使我充满力量，坚持学习，顺利完成了三年的学业。

毕业之后，我一定会在我的教师岗位上，继续辛勤耕耘，把在华中师大

培训期间学到的先进的专业知识应用到教学实践中去，创新教学，引领科研，以实际行动回报母校的培养之恩。

跑操活动中学生心理素质影响的研究

——以怀化市郡永实验学校为例

怀化市郡永实验学校 肖承武

内容摘要：跑操活动在当代中国中小学较为普及，本文运用问卷调查、数理统计和逻辑分析等定量研究分析方法，对湖南省怀化市郡永实验学校开展跑操活动的初一学生和未开展跑操活动的怀化市黄金坳中学的初一学生心理素质进行调查分析。研究显示，经过半年时间的跑操活动，对开展跑操的郡永实验学校学生的应付挫折能力、合作能力、适应能力、人际沟通、自信、上进心、思维、注意力等 8 项心理素质二级指标产生较明显影响，对调节情绪的能力无明显影响。即说明开展跑操活动对学生的耐挫折能力、社会能力及其倾向、个性、学习能力具有促进作用。可见，跑操活动的开展有利于提高学生的心理素质，建议在条件具备的学校、社区等地进行推广。

关键词：心理素质 跑操活动 中学生

Abstract: Paocao activities is common in China's primary and secondary school contemporary, this paper uses questionnaire survey, mathematical statistics and logic analysis and other quantitative analysis method to analyse the effect of this activity, Investigate and analyse psychological quality between the fresh students who are conducting Paocao activities in Junyong shcool and the fresh students who are not conduct Paocao activities in Huangjinao school.

Research shows that after six months of PaoCao activities, the students of Junyong school are developing the ability to deal with setbacks, cooperation and mutual assistance, interpersonal communication, adapt to ability, self-confidence, motivation, thinking, attention and so on, which is obviously influence eight psychological qualityof the secondary indicators, but it had no

significant effect on the ability to regulate emotions. That is to say, the activity of Paocao activities has a positive effect on students' ability to resist setbacks, social skills and their tendency, personality and learning ability. It can be concluded that conduct Paocao activities improve students' psychological quality, and suggested to promote them in schools and communities where conditions are available.

Key words: psychological quality Paocao activity middle school students

1 前言

从查阅的文献来看,心理素质是在遗传基础之上,在教育与环境影响下,经过主体实践活动所形成的性格品质与心理能力的综合体现。培养中学生良好的心理素质是学校心理健康教育的基本要求,了解中学生目前的心理状况,并找出产生这些现状的原因,提出提高中学生心理素质的建议,对教学有积极的作用,对家长培养孩子也有指导性的作用。

跑操作为一项身体运动的方式,近几年来在一些中学以课间操的形式进行了尝试性的开展,并取得了一些成效,如浙江淳安县威坪中学、长沙市长郡中学、河北衡水中学通过跑操活动后发现,跑操对学生体育成绩、缓解压力、丰富校园文化等方面均有良好作用,但目前对于跑操活动极少有通过实验做的定量研究,作为一项集体性锻炼手段,对中学生心理素质到底产生什么样的影响,本课题就以怀化市郡永实验学校和黄金坳中学为例,通过调查研究以定量分析的方法科学地了解跑操活动对中学生心理素质的影响,以期跑操的推广做可行性研究。

2 相关综述

2.1 研究背景

跑操活动作为一项身体运动的方式,近几年来在一些中小学以早操和课间操的形式进行了尝试性的开展,并取得了一些成效,如长沙市长郡中学、河北衡水中学等学校通过跑操活动后发现,跑操活动对学生体育成绩、缓解

学习压力、丰富校园文化等方面均有良好作用，但目前对于跑操活动极少有通过实验做的定量研究，作为一项集体性锻炼手段，对中学生心理素质到底产生什么样的影响，本文就以同年龄段、同地区、同年级的初中学生为例，通过调查研究以定量分析的方法科学地了解跑操活动对中学生心理素质的影响，以期为跑操活动的推广做可行性研究。

2.2 研究意义

跑操活动是一项简单易行、富有价值的体育活动，对中学生身心素质和人文素养的提高是非常全面的。

第一，跑操活动是一种适宜中学生的有效锻炼形式，对于增强学生的体能、速度、灵敏、协调等身体素质和改善学生的身体形态技能，以及培养学生的集体意识和纪律观念具有促进作用。

第二，跑操活动对学生的心理素质产生有较大影响，对培养学生良好的意志品质和心理品质有明显的效果。特别是耐挫折能力、社会适应能力、个性发展和学习能力能得到明显的提高。

第三，跑操活动的实行是中小学校积极落实“每天锻炼一小时”大课间活动的重要要求，是推动“阳光体育”活动深入开展的重要措施，也是形成良好的体育锻炼习惯和终身体育意识的一项重要举措。

第四，跑操是集体项目，采用多队形、多线路方式进行，并结合有节奏的音乐，能促进学生集体荣誉感和协作精神，能提升学生人文素养。

2.3 当前跑操活动的国内研究现状

跑操活动开始源自于军队方阵演练、后经退伍军人用于教授家乡子弟，而慢慢发展成现在中小学开始普及的一种锻炼活动。

第一、江苏省五台山健身会馆 XICI 版的作者胡同口在《体育》一期中“健身——让你更加自信”中解释了有氧跑步对身体健康的好处，跑操训练能够是培养人自信的好方法；跑操训练是自我调节运动的调节剂；跑操训练能有效降低抑郁症的发生的概率。

第二、江苏省天一中学与南京工程体育部的作者杨远飞和张华影在“阳光体育大课间跑操活动的现状分析《运动》2012 年 14 期”中，经研究调查与分

析比较。结果表明，大课间跑操是一种适宜中学生的有效锻炼形式，能全面的提高学生的速度、灵敏、下肢爆发力、耐力等身体素质，能全面改善学生的身体形态技能，对培养学生良好的意志品质和心理品质有明显的效果。

第三、吴斌在“普通中学大课间跑操实践与探索”一文中，通过研究可知，跑操是一项非常有生命力的大课间集体活动，它可以主动地或被动地调动老师和学生的运动热情以及参与度，对于提高中学生的耐力素质，改善中学生的呼吸系统，培养学生的意志品质大有帮助，同时也是一项可以让老师和学生终身运动的好项目。并且对跑操训练开展的对策和实施的可行性做了很多研究。其中对跑操时间的安排，跑操场地合理的分配，跑操训练的要求，还有教师的指导过程和最后的评价标准等都有详细的介绍，证明了跑操训练开展对中学生的有益性和促进作用。

综上所述，跑操是一种适宜中学生的有效锻炼形式，能全面的提高学生的速度、灵敏、下肢爆发力、耐力等身体素质，能全面改善学生的心肺功能和身体形态；跑操能够培养人自信心，是学生紧张的学习生活的调节剂，能有效降低抑郁症的发生的概率。对培养学生良好的意志品质和心理品质有明显的效果。

3 研究对象与方法

3.1 研究对象

本次研究选取湖南省怀化市郡永实验学校与黄金坳中学初一年级学生作为主要调查对象。

3.2 研究内容

本研究采用我国著名心理学家王极盛教授编制的《中学生心理素质健康量表》。该量表包括四个一级指标，分别从耐挫折能力、社会能力及其倾向、个性、学习能力四个方面来评价中学生的心理素质，其中又包括 12 个二级指标：应付挫折能力、合作能力、人际沟通能力、适应能力、自信、自尊、意志、乐观、进取心、调节情绪的能力、注意力、思维。根据研究需要进行了一些修定。

指标体系如下表 1 所示:

表 1 中学生心理健康量表指标体系

一级指标	二级指标
耐挫折能力	应付挫折能力 合作互助能力 责任感
社会能力及其倾向	人际沟通能力 适应能力
个性	自信 自尊 意志 乐观 进取心 调节情绪的能力
学习能力	注意力 思维

3.3 研究方法

3.3.1 文献资料法

通过 Internet 网络对中国知网、中国期刊网和长郡学校校园网图书馆相关资料库的搜索,且手工查阅了 2012~2017 年国内外有关文献和博、硕士毕业论文集;政策法规、报纸文摘、经验文献等研究资料;收集了近几年来关于国内外跑操活动的相关专著和文献资料,以此提取相关信息及规律,对其进行进一步的分析、整理,使之运用于研究。

3.3.2 问卷调查法

在开展跑操活动的郡永实验学校初一年级随机抽取 100 名学生进行问卷调查,同时,在未开展跑操活动的黄金坳中学初一年级随机抽取 100 名学生进行问卷调查,男女比例适中。调查问卷是现场进行发放,并且现场进行回收,

即问卷回收率 100%。其中问卷具体分布如下表 2 所示：

表 2 研究对象对照表

学校	人数（人）		占比（%）	
	男	女	男	女
郡永实验学校	52	48	52%	48%
黄金坳中学	59	41	59%	41%

3.3.3 数理统计法

运用数理统计法对回收的问卷进行整理，将调查问卷所得到的数据以及问卷调查的相关资料借助计算机分析软件 SPSS13.0 进行统计整理，并对整理出来的数据进行分析，得出有效的数据。运用 SPSS13.0 软件进行数据整理的步骤为在 Excel 中录入调查问卷数据，然后选取分析中的场均分析进行单因数方差的分析，选出自变量得分和因子（如郡永实验学校=1，黄金坳中学=2）得出组内和组间的数据，然后进行软件运算，最后得出统计量 F 值，从统计量 F 值我们可以得出 P 值的显著性差异，即 $p < 0.05$ 或者 $p < 0.01$ ，代表的是存在显著性差异或者极显著性差异， $p > 0.05$ ，则不存在显著性差异。

3.3.4 逻辑分析法

对于调查所得的调查数据以及结合阅读的相关资料和文献运用逻辑学的知识进行归纳推理，得出调查研究的结论。

4 研究结果与分析

4.1 跑操活动对中学生耐挫折能力的影响

表 3 郡永实验学校学生整体耐挫折能力对照表

能力指标	郡永实验学校	黄金坳中学	F	Sig (p-值)
应付挫折能力	3.3	2.8	5.0242	0.0236*
合作互助能力	3.9	3.0	5.8715	0.0147*

注:表中 p-值后面有*号, $p < 0.05$

第一,从表 3 二级指标评分来看,应付挫折能力郡永实验学校男女生评

分为 3.3，而黄金坳中学男女生评分为 2.8， p 值为 0.0236， $p < 0.05$ ，说明在应付挫折能力上两个对照学生群体存在显著性差异，即郡永实验学校的学生在应付挫折能力这一项指标上优于黄金坳中学。通过调查发现，郡永实验学校每天都进行了跑操活动，且是在室外多路线、多方法的进行跑操，培养了学生适应各种地形、路线和气温等不同因素的能力，即应付挫折能力上得到了很大的进步。

第二，学生在运动中所产生的一些不严重的伤痛，在集体跑操中大部分学生都忍住伤痛，坚持参与跑操活动，锻炼了学生身体病痛的承受能力。课余时间学生会自己组织同学进行跑操活动训练，跑操的过程中也会互相提醒，锻炼了学生坚持不懈，不畏艰难的精神和思想品质。

第三，跑步使身体释放一种神经激素，能使人冷静下来。由此，学生能更好的明白自己的处境，顶住压力，坚持不懈的前进，有效的提高了学生抗挫折的能力。

第四，从表 3 中合作互助能力这一项指标可以看出郡永实验学校的男女生评分为 3.9，黄金坳中学为 3.0， p 值为 0.0147， $p < 0.05$ ，说明在合作互助能力上两个对照学生群体存在显著性差异，即郡永实验学校的学生在合作互助能力上有提升。郡永实验学校的跑操活动是一项集体的运动，一个班级为一个整体，统一口令、整齐划一。懂得团结协作的人更是受到全社会的认可和欣赏。在这种跑步模式下，学生互相之间提醒和帮助，培养了同学之间的默契和配合，锻炼了学生在日常生活和学校学习中互相支持，互相帮助，互相配合，顾全大局团结协作能力。

4.2 跑操活动对中学生社会能力及其倾向的影响

表 4 郡永实验学校学生整体社会能力及其倾向对照表

能力指标	郡永实验学		F	Sig (p-值)
	校	黄金坳中学		
人际沟通能力	3.3	2.4	2.0101	0.0338*
适应能力	3.1	2.5	2.0590	0.0416*

注:表中 p -值后面有*号， $p < 0.05$

第一，根据文献得知，人际沟通能力指的是提高理解别人的能力和增加别人理解自己的可能性。从表 4 可以看出，在人际沟通能力这个指标上，郡永实验学校学生得分比黄金坳中学学生得分高出 0.9，p 值为 0.0338， $p < 0.05$ ，说明这两个对照学生群体在人际沟通能力上存在显著性差异，即郡永实验学校学生的人际沟通能力水平有较大幅度提升。原因在于，郡永实验学校开展集体跑操活动时，老师也参与其中，师生之间互相加油，互相鼓励，同学之间，师生之间拉近了距离，交流增多，互相沟通过程就变得更加容易。由此可见跑操可以有效的提高学生的 interpersonal communication 能力。

第二，根据文献资料可知，适应能力指的是人为了在社会上更好的生存而进行的心理上、生理上以及行为上的一种适应改变^[5]。而在适应能力这个指标上，从表 4 可知，郡永实验学校的男女生整体评分为 3.1，黄金坳中学男女生评分为 2.5，郡永实验学校高出评分 0.6，且 p 值为 0.0416， $p < 0.05$ ，数据表明郡永实验学校学生的适应能力比黄金坳中学学生的适应能力更好，这说明在适应能力这一项指标上两个对照学生群体存在显著性差异。差异形成的原因在于，郡永实验学校的跑操活动采取的是多方法、多路线的方式，无论天气如何，都让学生走出教室，进行跑操活动。跑操活动增强学生身体健康的同时，还锻炼了学生适应各种天气气候变化的能力。有节奏感的集体跑步，缓解了学生在学习生活中的各方面压力。同时跑操活动让学生的课余时间充分利用起来，起到了很好的劳逸结合的作用，能够从心理上、生理上、行为上使学生提高适应能力。

4.3 跑操活动对中学生个性的影响

表 5 郡永实验学校学生整体个性发展对照表

能力指标	郡永实验学校	黄金坳中学	F	Sig (p-值)
自信	3.5	2.6	4.0030	0.0351*
进取心	3.2	2.7	3.0692	0.0337*
调节情绪的能力	2.7	2.5	2.0277	0.1049

注:表中 p-值后面有*号， $p < 0.05$

第一，表 5 是郡永实验学校整体个性能力对照表，由表 5 我们可知，郡永实验学校自信能力整体评分为 3.5，比黄金坳中学高 0.9， p 值为 0.0351， $p < 0.05$ ，说明在自信方面两个对照学生群体存在显著性差异，且两者差距相差较大。经过问卷分析和文献资料整理，现在随着社会发展，各方面压力的增大，越来越多的人出现了不适应各种压力的情况，不同程度出现不自信的现象以及抑郁心理的现象，出现不自信和抑郁倾向的人往往因为无法面对压力而出现消极情绪，不再愿意面对一切客观事实，不再相信自己能够完成自己的任务。而参加跑步活动本身就是一种主动迎接挑战的积极心态，在让身体得到锻炼的同时，也对心理产生一种暗示，那就是积极面对人生，不再恐惧压力，变得更加自信^[1]。在学校也是一样，随着学习压力的增大，学生因成绩的不理想，会变得不自信起来，而郡永实验学校开展跑操活动就将这种现象无形的消除，且还增强了学生的自我表现力和自信能力。自信是自己对自己所有行为习惯和各种准备的感性评价和评估。自信是慢慢由一种动作的熟悉和技能的完善而衍生出来的，这是一种很好的信念。郡永实验学校的跑操活动使学生在集体中进行跑步运动，这对于学生来说也是一种技能，通过不断的磨合，学生的跑操质量越来越好，久而久之，学生的自我感觉会逐渐提升，自信也就随之产生。

第二，根据资料得知，进取心就是指不满足于现状，坚持不懈的向新的目标追求的蓬勃向上的心理状态，人类如果没有进取心，社会就不会进步^[2]。由表 5 我们可知，郡永实验学校在进取心这一指标上整体得分为 3.2 比黄金坳中学高 0.5， p 值为 0.0337， $p < 0.05$ ，说明在进取心方面郡永实验学校和黄金坳中学存在显著性差异。经过分析整理，在怀化郡永实验学校和黄金坳中学 200 个学生的进取心能力之间的对比上，根据统计结果，我们可以判断，郡永实验学校学生的进取心比黄金坳中学未开展跑操班级的学生要高出很多。说明郡永实验学校的学生在学校教学目标达成上面不断追求，不断进步，能够坚持不懈的向目标前进。跑操活动提升了每一个参与跑操的学生进取心，并且跑步还能使人产生一种能够激发自身潜力的现象来增强学生的进取心^[3]，同时学生也将这种进取心反作用在学习上，说明跑操活动对进取心是有促进作用的。进取心同样是评价和评估学生个性心理素质的重要指标，学生进取心

强，学校的整体水平上涨就越快，学校的校风和班级的班风就越受到社会上和教育事业的认可^[4]。郡永实验学校的跑操活动在学生进取心方面有很好的帮助，通过文献分析，进取心代表的是勇于向上迎接更大的挑战、要求自己的学习和工作成绩更好的一种信念。郡永实验学校的跑操活动不仅仅是一种简单的锻炼方式，而是融入很多竞赛元素的，班级和班级互相之间的一种竞争，使学生在跑操上总是想跑好、跑正确、跑整齐，且激发了学生在心理上想更进一步的想法，锻炼了学生的进取心能力。

第三，调节情绪能力这个指标，从表 5 中可知郡永实验学校得分仅为 2.7 分，黄金坳中学为 2.5，p 值为 0.1049， $p>0.05$ ，说明在调节情绪的能力上两个对照学生群体不存在显著性差异，即中学生的自我调节情绪能力水平都较差。首先，这个现象由于现在的独生子女较多，在家父母溺爱，在家里面遇见不开心的事情都是父母来安慰，离开家庭在学校，遇见各种麻烦时，自己不知道如何处理，不知道如何控制自己的情绪。其次，说明中学生的情绪波动较大，且不会正确的调节处理自己的情绪。在情绪能力的调节上面跑操运动促进作用较小。这个需要学校引起注意，现在社会竞争压力较大，学生需要学会自我调节情绪，乐观面对现实生活。

4.4 跑操活动对中学生学习能力的影响

表 6 郡永实验学校学生整体学习能力对照表

能力指标	郡永实验学校	黄金坳中学	F	Sig (p-值)
注意力	3.4	2.9	1.4930	0.0497*
思维能力	3.2	2.5	1.1048	0.0393*

注:表中 p-值后面有*号， $p<0.05$

第一、注意力指的是人的心理活动指向和集中于某事物的能力，由表 6 统计的数据可知，学习能力的两项二级指标是注意力和思维能力，其中郡永实验学校的学生注意力男女生评分为 3.4，比黄金坳中学高出 0.5，p 值为 0.0497， $p<0.05$ ，说明在注意力这项指标上两所中学存在显著性差异。按照表 6 的数据，根据问卷分析和对郡永实验学校跑操记载的资料整理，因为郡永实

验学校跑操活动在时间上是得到充分保障的,每次跑操都要进行 15 分钟左右,运动空间的选择具有一定的变化性,一般在田径场、走廊、食堂后面的斜坡等地方进行。学生在这种多方位、不同路线的活动中如果注意力不集中就有可能导致发生踩踏、拥堵和碰撞等危险,而校方人性化的设计,在不同位置放置提示语和警示牌,给人以视觉冲击,在广播中也时刻提醒,给学生以听觉冲击,所以学生都会很认真的去注意这些细节,会将注意力空前集中来规避这些可能发生的危险,这样跑操运动在注意力方面的促进作用就非常明显。跑操活动需要学生注意力高度集中,防止突发的各种危险事件,锻炼了学生注意力这一项能力指标,培养了学生专注于某事物的能力。长期以往,运动时注意力的提升就代表学生上课的时候注意力都放在学习上,提高了学习的效率,增进了学生的心理素质和健康。

第二,思维能力指的是人们在生活中,学习,工作中每逢遇到事情,总要“想一想”,而这个想的过程就是思维能力。从表 6 可知,郡永实验学校学生思维能力男女生评分为 3.2,比黄金坳中学高出 0.7, p 值为 0.0393, $p < 0.05$,说明在思维能力上这两所中学存在显著性差异。跑操活动对思维能力和注意力的提升是很大的,而思维能力和注意力的提升,就表明学生学习能力的进步,换一种说法就是学生思维更灵活,而学习能力的提升就体现在学习效率的提高。从表 6 我们可知郡永实验学校的学生思维能力比黄金坳中学的学生思维能力高出的非常明显,即郡永实验学校的学生经过跑操活动,他们的学习能力进步明显,不仅学习更好了,学习效率提高了,学生自己的身心健康更是得到了保障。思维能力的促进表现在由于路线的不同,学生在跑步的时候,需要进行各种事先的运算和想象,让学生从学习的紧张思维运算松弛一下,达到劳逸结合,培养了学生的思维能力的松弛度,锻炼了学生的思维能力。

5 结论

5.1 跑操活动对中学生耐挫折能力具有促进作用

根据中学生心理素质量表评分标准可知,耐挫折能力总平均分:3.3 分以上;心理素质好,2.6~3.3 分之间;心理素质一般,2.6 分以下;心理素质差。由表 3 的数据可知,应付挫折能力的评分为 3.3,合作能力评分为 3.9,一级

指标耐挫折能力的总平均分为3.6,说明郡永实验学校中学生的心理素质较好,即跑操活动对中学生耐挫折能力有促进作用。

5.2 跑操活动对中学生社会能力及其倾向具有促进作用

根据中学生心理素质量表评分标准可知,社会能力及其倾向总平均分:3.6分以上;社会能力强,2.8~3.6分之间;社会能力较强,2.8分以下;社会能力差。由表4的数据可知,人际沟通能力评分为3.3,适应能力评分为3.1,社会能力及其倾向总平均分为3.2,说明郡永实验学校中学生社会能力较强,即跑操活动对中学生社会能力及其倾向有促进作用。

5.3 跑操活动对中学生个性发展具有促进作用

根据中学生心理素质量表评分标准可知,个性品质总平均分:3.3分以上;个性健康,2.4~3.3分之间;个性一般,2.4分以下;个性健康欠佳。由表5的数据可知,自信评分为3.5、进取心评分为3.2,两项总平均分为3.4,说明郡永实验学校中学生个性健康,即跑操活动对中学生的自信和进取心能力有促进作用。而情绪调节能力评分为2.7,与黄金坳中学相差甚微,即跑操活动对情绪调节能力没有明显影响,这需要引起重视,学校需要找到另一种办法进行锻炼。

5.4 跑操活动对中学生学习能力具有促进作用

根据中学生心理素质量表评分标准可知,学习能力总平均分:3.2分以上;学习能力较强,2.4~3.2之间;学习能力一般,2.4分以下;学习能力较差。由表6的数据可知,思维能力评分为3.4,注意力评分为3.2,学习能力总平均分为3.3,说明郡永实验学校中学生学习能力较强,即跑操活动对学习能力是有促进作用的。

6 建议

6.1 中小校园积极推广跑操活动

通过以上研究显示,跑操活动是值得我们推广的一项集体运动项目。特别是在中学进行推广,可以使中学生的心理健康得到有效提升。

学生进入中学后,也代表着他们青春期的开始,第二次人格的诞生,思维意识和内心世界开始产生剧烈的矛盾碰撞,行动能力的依赖开始减少,性

格开始趋于稳定发展的阶段等，而跑操活动能够很好的引导中学生养成良好的心理健康习惯^[6]，通过研究可知，跑操活动的开展对中学生的耐挫折能力、社会能力、个性品质、学习能力等方面产生积极的促进作用，因此建议跑操活动在中学优先进行推广。

由研究的结果还可从以下方向进行推广：

第一，将跑操活动作为中小学校大课间的课间活动。

第二，作为初中、高中、大学以及各职业学校的身体达标训练和军训内容。

第三，作为中小学校课堂教学内容，或者编入校本教材进行活动。

第四，作为运动会或趣运会的集体比赛项目进行比赛，可以作为各种职业运动会、公司趣运会、学校运动会等的开幕式表演节目，可以作为选取人才素质的一项测试，比如合作能力、学习能力等素质。

6.2 学校进行跑操活动的注意事项

跑操活动作为一项集体运动，单从个人角度来说，是一项简单的跑步运动，但真正要活动好，达到整齐划一，锻炼有效，还是一件不容易的事情。

第一，要充分考虑天气、场地等因素，注意学生的安全，有安全预案，要进行安全演练，确保进行跑操活动的学生健康安全。

第二，要有一个或多个具有专业知识的体育老师指导跑操，设计形式、内容要安全、有效、易操作。

第三，例如没有田径场或较宽敞的道路就无法进行跑操活动等。

第四，建立沟通平台、及时与学生沟通，掌握学生身体状态和心理变化。

6.3 建立跑操联系的联动机制

学校要建立完整的联动机制，由校长任组长，体育组长和年级组长任副组长，个体育老师和班主任老师任组员，全校老师统一协调、互相提醒、互相监督，把跑操活动深入到学生日常锻炼中去，保证了任何时候都有老师陪同学生一起进行跑操活动锻炼。在场地上可以开发出多路线、新颖、多变的跑操图形，在设备上可以在不同的地方设置不同的提示语或音乐，比如有加速、减速、单脚跳跃、双脚跳跃、侧身、后退等一些不同提示设备。在比赛上学生服装、动作、口号、等不同的班级文化创建都可以用来融入跑操活动

中。

6.4 加强跑操练习特色的拓展研究

通过研究和调查发现，目前跑操活动是以徒手集体跑步为主的项目，各校在项目开发上可以大胆尝试。

第一，可以在保证人身安全的情况下持轻器械进行，例如集体手持书本、水杯、彩带、旗杆、哑铃、书包等轻物品，从而提高学生力量、耐力素质，有效提升心肺功能。

第二，可以在这项运动上加以延伸，加上动感音乐或舒缓音乐或古典音乐的尝试。

第三，可以与学校特色校本课程进行整合，也可以在学生体育考试项目中加入集体跑操的评定标准，用来考验学生的互帮互助、团结协作等能力。

6.5 开展多方位、多渠道的校际交流，促使跑操活动的普及化

跑操活动目前越来越受到很多中学的青睐，但把跑操活动办出了自己的特色的很少。要促使跑操活动的普及和特色创建建议从以下几个方面入手：

第一，需要开展跑操活动的学校要多渠道宣传自己学校进行跑操活动的实效经验。

第二，需要学校和教育主管部门重视跑操活动，并起到指导作用，组织相关学校到开展有特色跑操活动的学校进行参观和学习。

第三，校校之间，校内班级之间要多开展跑操活动的比赛，促使跑操活动在集体运动项目中脱颖而出。

第四，学校可以将学生派出去，到未开展跑操活动的学校进行训练和巡演，激发其他学校学生对跑操活动的兴趣。

第五，各个学校的老师要多进行交流和沟通，多集体备课和探讨，让跑操活动真真正正的普及起来，为全民健身起到模范带头作用。

参考文献：

[1]胡同口：健身让你更加自信[J].江苏省五台山健身会馆，2013，（2）.

[2]许广海：农村普通高中学生上进心缺失心理成因及对策[D].中国校外教育，2013.

[3]黄晓云,吴寿生:抓住心里特质,给学生提供深入探究的机会[J].师道,2012,(8).

[4]田萍:实现人生价值从认识自我开始[J].经营管理者,2013,(3).

[5]杨颖等:中学生社会问题解决能力的特点及其与社会适应的关系[D].心理发展与教育,2011.

[6]梁翠嫦:促进小学生心理健康成长的策略[J].广西教育-小教版,2013,(7).

[7]庞小佳,王翠萍:中学生心理素质研究述评[J].中国期刊网,2013,(3).

附录 1

中学生心理健康问卷

亲爱的同学:

下面是关于中学生心理素质的问卷调查,此问卷严格保密,请不要有任何顾虑,照您的实际情况作答。

一、回答方法

本测验每一测题都有四个可供选择的答案(1、不同意 2、较不同意 3、较同意 4、同意),请勾选一个最适合你的答案。

二、注意事项

- 1、每一道题只能选择一个答案。
- 2、不要漏掉任何题目。
- 3、应凭自己的第一反应作答,不要考虑过多。

三、问卷内容

- 1、答应别人做的事,我常常忘记。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 2、除了完成老师指定的作业外,我不想再多看书。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 3、当我不开心时,我总会设法使自己快乐起来。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 4、如果别人不督促我,我极少主动地学习。

- A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 5、对于不懂的问题，我根本不想设法弄懂它。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 6、我觉得自己真是太不走运了。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 7、无论是快乐还是忧伤，我都会与他人共享。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 8、与他人聊天时，我喜欢挑自己感兴趣的话题，而不管他人是否喜欢。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 9、我能够从多个角度思考问题。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 10、当来到一个新的环境时，我能够在很短时间内适应过来。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 11、当考试成绩不理想时，我会尽量安慰自己下次再努力。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 12、对于别人讲的话，我常常会错意。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 13、我总能充分发挥自己的潜能。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 14、我常常觉得自己一无是处。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 15、总的来说，我对自己是满意的。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 16、对于老师讲课的内容，我大部分都能听明白。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 17、我害怕转学或转班级，因为我觉得新环境很难适应。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 18、在学习和娱乐发生冲突时，哪怕这种娱乐很有吸引力，我也会马上决定去学习。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意

- 19、我阅读要一个字一个字地看，否则我很难理解其中的意思。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 20、与他人一起学习或工作时，我觉得很愉快。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 21、不管生活条件有多大变化，我也能很快习惯。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 22、我对自己的成绩要求不高，马马虎虎过得去就行了。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 23、当我发觉自己无意中伤害了别人时，我会很快地做出道歉。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 24、我觉得我比大部分人都能干。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 25、在生活中，我总能发现很多令我愉快的事。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 26、和自己兴趣爱好不相同的人相处时，我会感到无话可说。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 27、我适应新事物比较慢。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 28、我觉得与其他人一起做事，效率更高。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 29、有时我躺在床上下决心第二天办一件要紧的事，但到了第二天这种劲头又消失了。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 30、与自己一个人做事相比，我更喜欢与他人合作。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 31、当我同时做几件事时，我会顾此失彼而出错。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 32、开始从事一项新任务时我会很兴奋，但热情很快就消失了。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 33、我认为困难和挫折是一种锻炼。

- A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 34、我时常告诫自己不要说虚情假意的话。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 35、我能照顾好自己。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 36、我容易莫名其妙地感到心烦。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 37、当遇到不愉快的事情时，我在很长时间里也忘不掉。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 38、如果我犯了错，我常找借口为自己辩护，推卸责任。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 39、我能在课堂上边听老师讲课边认真做笔记。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 40、如果我当众出丑而遭到同学的嘲笑时，我也能坦然接受并很快淡忘。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 41、对于概括文章大意的题目，我一向得分不高。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 42、对于很多定理、规则或概念的定义，我不能理解，只能机械地记住。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 43、对于我来说，前途是黑暗的。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 44、即使是到了陌生的地方，我也能利用地图到达目的地。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 45、我做事情能够专心一致。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 46、当我做事情遇到困难时，我会选择放弃。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 47、如果没有特殊原因，我每天按时起床，不睡懒觉。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 48、当别人在融洽地交谈时，我会贸然打断他们的谈话并发表自己的意见。

- A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 49、如果遭到严重的打击，我会垮下来。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 50、对于别人的赞美，我持怀疑的态度。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 51、看到同学比我优秀，会激起我的斗志，加倍努力。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 52、和他人一起做事，我会努力做好自己负责的部分。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 53、做作业时，我常会受到外界噪音的影响。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 54、我每天起床都预感我会有愉快的一天。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 55、我常对我做的事感到后悔。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 56、当我感到忧郁、沮丧的时候，我尝试想愉快的事情。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 57、如果我受到挫折，我会很难面对，宁愿逃避。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 58、在同学眼里，我是一个值得信任的人。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 59、遇到不顺利的事，我常会把气出在家里人或同学身上。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意
- 60、轮到我值日清洁时，我能偷懒就偷懒。
A、不同意 B、较不同意 C、较同意 D、同意

附录 2

中学生心理素质量表使用手册

1.量表的结构：该量表共有 98 道题，精选了 60 道题目，其中包含四个分量表，分别从耐挫能力、社会能力及其倾向、个性、学习能力四个方面来评价中学生的心理素质。四个分量表内部又各自包含若干要素。具体如下：

一级指标	二级指标	对应题号
耐挫折能力	应付挫折能力	11、33、40、49*、57*
	合作互助能力	7、20、28、30
	责任感	1*、38*、52、60*
社会能力及其倾向	人际沟通能力	8*、23、26*、34、48*、59*
	适应能力	10、17*、21、27*
个性	自信	13、14*、24、50*、58
	自尊	6*、15、35、55*
	意志	18、29*、32*、46*、47
	乐观	25、36*、43*、54
	进取心	2*、4*、5*、22*、51
学习能力	调节情绪的能力	3、37*、56
	注意力	31*、39、45、53*
	思维	9、12*、16、19*、41*、42*、44

上表中的数字是指题目号，有*号的表示是反向题。

2. 记分方法：正向题所得的分数就是所选同意程度的数字，反向题选择从 1 到 4 依次得 4、3、2、1 分。把各个分量表各题得分加起来就是该分量表的得分，全部题的得分加起来就是整个量表的得分。把分量表、总量表的原始分除以各自所包含的题目数就可以得到平均分。

3、等级划分标准：

(1) 总平均分：3.3 分以上：心理素质较好 2.6~3.3 分：心理素质一般 2.6 分以下：心理素质较差

(2)耐挫能力 3.5 分以上:耐挫能力较好 2.5~3.5 之间:耐挫能力一般 2.5 分以下:耐挫能力较差合作能力: 3.6 分以上:合作能力较好 2.5~3.6 分之间:合作能力一般 2.5 分以下:合作能力较差 应付挫折能力: 3.6 分以上:应付挫折能力较好 2.6~3.6 之间:应付挫折能力较强 2.6 分以下:应付挫折能力较差

(3)社会能力: 3.6 分以上:社会能力较强 2.8~3.6 分:社会能力一般 2.8 分以下:社会能力较差人际交往能力: 3.7 分以上:人际交往能力较好 2.8~3.7 分:人际交往能力一般 2.8 分以下:人际交往能力较差责任感: 3.8 分以上:责任感较强 2.8~3.8 分:责任感一般 2.8 分以下:责任感较差 适应环境能力:3.6 分以上:适应环境能力较强 2.4~3.6 分:适应环境能力一般 2.4 分以下:适应环境能力较差

(4)个性品质: 3.3 分以上:个性健康 2.4~3.3 分之间:个性一般 2.4 分以下:个性健康欠佳

自信: 3.3 分以上:自信心较强 2.2~3.3 分之间:自信心一般 2.2 分以下:自信心较弱

自尊: 3.3 分以上:自尊心较强 2.2~3.3 分之间:自尊心一般 2.2 分以下:自尊心较弱

进取心: 3.8 分以上:进取心较强 2.7~3.8 分之间:进取心一般 2.7 分以下:进取心较差

调控情绪能力: 3.5 分以上:调控情绪能力较强 2.3~3.5 分之间:调控情绪能力一般 2.3 分以下:调控情绪能力较差

乐观: 3.6 分以上:乐观倾向较强 2.4~3.6 之间:乐观倾向一般 2.4 分以下:乐观倾向较差

意志: 3.2 分以上:意志力较强 2.0~3.2 之间:意志力一般 2.0 分以下:意志力较差

(5)学习能力: 3.2 分以上:学习能力较强 2.4~3.2 分:学习能力一般 2.4 分以下:学习能力较差

思维: 3.3 分以上:思维能力较强 2.4~3.3 分:思维能力一般 2.4 分以下:思维能力较差

注意力: 3.3 分以上:注意力较强 2.3~3.3 分:注意力一般 2.3 分以下:注意力较弱

初中语文“读写结合”教学策略研究

长沙市雅境中学 彭海燕

内容摘要：语文学科是基础教育中十分重要的学科，对这门学科的学习要从小学学到中学，长达12年，乃至大部分高校也将大学语文列为必修科目，足见其重要性。另一方面，很长一段时间以来，语文学科处于比较尴尬的地位，中学生普遍重理轻文。记得吕叔湘先生曾对语文教学提出批评：少慢差费。语文教学阅读与写作存在“两张皮”现象——学生在阅读课上赏析课文“条分缕析”，但要落于笔头时却“云里雾里”。形成这一现状是由教育大环境、教材、教师、学生等诸多因素影响的结果。为了改变现状并提高语文教学质量，不少专家学者很早就已提出了“读写结合”的教学策略，并在此后不断有一线教师进行实践和探索。笔者作为一线教师，从写作教学入手，尝试作出努力。在本研究中，笔者结合以往学者研究并加入自己对此策略的理解，对在教学实践中实施“读写结合”策略进行设想和部分实践，尝试改善初中语文写作教学的现实问题。

关键词：初中语文 写作教学 读写结合

Abstract: Chinese subject is very important subjects in basic education, the study of the subject to learn from elementary school middle school, for 12 years, and even the most universities will also be college Chinese listed as a compulsory subject, it serves to show its importance. On the other hand, for a long time, the Chinese subject has been in an awkward position, and the middle school students have generally reconsidered the light text. I remember that Mr. Lu shuxiang criticized Chinese teaching: slow and slow. There are "two skins" in the reading and writing of Chinese teaching. The students appreciate the text in the reading class, but they fall into the mist in the clouds. The formation of this situation is the result of education environment, teaching materials, teachers, students and

other factors. In order to change the status quo and improve the quality of Chinese teaching, many experts and scholars have put forward the teaching strategy of "reading and writing combination" for a long time, and have been practicing and exploring since then. As a first-line teacher, I try to make efforts from the writing teaching. In this study, the author combined with previous research scholars and join their understanding of the strategy, the implementation of the "reading and writing combination" strategy in teaching practice idea and some practice, try to improve the realistic problems in the junior middle school Chinese writing teaching.

Key words: middle school Chinese; writing teaching reading and writing combination

一、“读写结合”教学策略研究概述

(一) 选题依据与价值

语文学科是基础教育中一门十分重要的学科，它纵贯中小学各个年级，时间跨度长达十年到十二年。语文，作为一个学科的名称，是在1949年新中国成立的前夕才正式确定并使用的。此前，中学称“国文”，小学称“国语”，直到1949年华北人民政府教科书编审委员会选用中小学课本时将其统一称之为“语文。”著名语文教育家叶圣陶先生曾在一封信中谈到：“彼时同人之意，以为口头为‘语’，书面为‘文’，文本于语，不可偏指，故合言之”。）叶圣陶这里所说的“文本于语，不可偏指”，就是针对“国语”偏于“语”，“国文”偏于“文”的偏颇说的，合起来称为“语文”，则书面语和口头语两者兼顾，名实相符。

从语文这一学科的名称由来我们不难看出，语文学科中，听、说、读、写四者应是并重的。中学语文教学的根本任务也正是培养学生的听、说、读、写能力。因此，在语文教学过程中，听、说、读、写的教学亦应并重。近年来，随着语文教育的改革与发展，众多专家与学者对于如何更好地培养与提高学生这四项基本能力做出了大量的研究。由于篇幅有限，本文仅限于研究初中语文读写教学的现状及读写教学相结合的部分相关问题，为提高学生的

读写能力提有效的教学策略及理论依据。

（二）课题界定

1. 阅读

《中国大百科全书》对“阅读”的释义:从书面材料中获取信息的过程。书面材料要是文字,也包括符号、公式、图表等。阅读是一种主动的过程,是由阅读者根据不同的目的加以调节控制的。王世堪主编的《中学语文教学法》中将阅读定义为:“阅读是人们从书面语中提取信息的一种最基本的学习活动。本文中所提及的阅读立足于教学层面,特指教师与学生在教学活动中的阅读行为。对此,《全口制义务教育语文课程标准》中对于阅读这样进行描述:“在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。”

2. 阅读教学

《语文百科大典》对“阅读教学”具体解释为:“指导学生阅读文章的教学活动,又称‘语文教学’,其主要任务是:激发学生的阅读兴趣,使他们掌握科学的学习方法,养成良好的阅读习惯,提高阅读能力。在进行教学的过程中,指导学生学必要语文知识,进行语言和思维训练,开拓其视野,发展其智力,培养其高尚的道德情操和健康的审美观,其内容包括各类文体的文章。”

3. 写作

学生练习把自己看到的、听到的、想到的内容或亲自经历的事情,用恰当的语言文字表达出来的过程,是学生认识水平和语言文字表达能力的综合体现,学生学习用书面言语表达审美信息的过程,是学生运用语言符号制作文章的一种精神劳动。

4. 读写结合

“读写结合”是指在教学过程中,充分利用语文教材,把阅读写作紧密结合起来,在学生读的过程中,不忘引导学生把阅读中学到的知识运用到写作中,在学生写的过程中,引领学生深化和完善阅读行为,达到阅读和写作共同提高的一种教学策略。

（三）研究现状

1.国内研究现状

阅读与写作是相辅相成的，早在上世纪40年代，叶圣陶先生在《国文教学的两个基本观念》一文中就曾说过：“阅读是吸收，写作是倾吐。”近年来，读写结合教学法更是备受关注，教育工作者一直致力于读写结合教学法的研究。前人的研究可大致分为以下两类：

（1）理论性研究

近年来，读写结合教学法受到了越发广泛的关注，无论一线教师还是一些教育专家、学者在这一方面都进行了大量的研究，主要包括以下几个方面：阅读与写作的关系、读写结合的意义研究、读写结合的原则研究及读写结合的策略研究等。

①阅读与写作的关系研究

专家学者们对于阅读与写作的关系的研究所得出的结论基本一致，归纳起来就是阅读与写作是相辅相成、相互促进的，即阅读是写作的基础，写作对阅读起深化作用。早在1964年，叶圣陶先生在《叶圣陶语文教育论集》一书中就已阐述过读与写的关系：“阅读文章主要在于获得启发，受到教育，得到间接经验等，而在理解的同时，必然对文章的写作技法有所领会，可作为练习写作的借鉴”。语文教育家张志公先生对于阅读和写作的关系也有过类似的表述：“要提高写作能力，必须多读，熟读，精读，……不要把读和写看成不相干的两码事，……作文教学也是需要改进的，主要的原则应密切的结合阅读教学，因为只有把语言的运用（写作）建筑在语言的吸收（阅读）的基础上，才能收到最大效果。”教育家于漪认为“学习语文，把知识化为能力，也得靠训练。一要多读，要提高语文水平必须多读、熟读、精读，这已是被无数事实所证明了的有效经验。读书要每天读，……朗读多了，优秀作品的语言，自己的口头语言，会相互沟通，融会渗透。时间久了，会在自己的写作中反映出来。”著名学者吕叔湘说“读和写是有联系的，可以相互影响，相互促进，所以在教学中应该注意适当的配合。”

②读写结合的教学意义研究

大多数研究者认为，在语文教学中实行读写结合，可以使阅读教学与写

作教学的效率更高、也能够更加高效地完成教学目标，同时可以更好地培养学生的想象能力、思维能力、表达能力、创造能力等。关于读写结合教学意义研究的有代表性的成果主要有：2002年林锦坤发表在甘肃教育上的《读写有机结合同步发展智能》以及2004年湖南教育刊载的邹定珍的《“读写结合”的几种作用》等。

③读写结合的教学原则研究

丁有宽老师的专著《丁有宽与读写导练》是读写结合教学原则研究的最具代表性成果。另外，2006年东北师范大学硕士肖萍的《读写结合，全面提高学生语文素养》，2007年东北师范大学硕士黄丹琦的《语文教学中渗透写作学习策略研究》中也有关于读写结合教学原则的研究。

④读写结合的教学策略研究

读写结合的策略研究也颇为广泛，比较有代表性论文是2008年刘勇发表于语文教学通讯上的《阅读与写作巧妙结合，提高语文教学效益》、2010年新课程学习刊载的王进东的《怎样将阅读教学与写作教学有机结合》、2007年陈小燕发表于科学教育研究上的《读写结合切合点的挖掘》等。但这些文章中对于读写结合的策略研究多，但是策略研究并未成体系，基本上停留在以读促写的层面。

（2）实践性研究

实践性研究最具代表性的就是广东省的丁有宽老师，他针对小学生不爱写作文、不会写作文、读写脱节的情况，开始了读写结合的探索与研究。后来钱梦龙、余映潮等教育名家也进行了这一方面的实践。实践性研究的成果更多的体现在课例研究方面。如2001年施桂湘发表于语文教学通讯上的《读写结合创新教例一则》，2003年徐骥发表于创新瞬间上的《品味一字千金——〈荷塘月色〉教学片段》，2009年山东师范大学硕士宋秀芳的《中学读写一体化教学模式探究》、2010年东北师范大学硕士王艳娟的《初中语文阅读写作一体化教学方法初探》等，这样的教学案例很多，但更多的是在演示读写结合的教学流程，不具有代表性。

2. 国外研究现状

当今，全语文教学研究遍及美国、加拿大、澳洲及新西兰等地。著名学

者董蓓菲曾多次在其论著中提到,英国“全语文”教学理念下的“国家写作计划(NWP)”以及美国“全语文”教学理念下的“整体语言教学法”(whole language approach)。就全球范围而言,该研究的主要代表人物是古德曼(Ken Goodman),他对全语文运动的形成和推动,产生极大的影响。但由于语言与文化上的差异性,国外关于读写结合策略探究的理论与实践并不完全适用于我国中学语文教学。但其在基础理论上的一些研究,如教育学中的建构主义理论、教育心理学中的迁移理论等,可以作为我国中学语文教学中运用读写结合教学法的理论支撑。

(四) 本研究的构想、方法

1. 本研究的构想

基于当下初中语文读写结合教学的困境分析其原因,针对原因“对症下药”,研究“读写结合”策略在现行教材体系下如何促进阅读与写作,以期在一定程度上改善目前存在的阅读与写作教学问题。

2. 本研究采用的研究方法

文献研究法:笔者通过查阅国内外中学语文教学读写结合的实施及在中学语文写作教学中的实施方法和策略的文献专著和相关资料研究,了解国内外写作教学方面的经验和动态,探寻符合写作学习规律的理论依据和可借鉴的方法经验。文献研究法为本研究提供了理论基础。

分析归纳法:笔者从事一线语文教学20年,通过观察及实践,分析初中语文阅读与写作教学的现状及问题,结合“读写结合”相关理论基础,得出“读写结合”策略实施于阅读与写作教学中的可行性,并提出实际教学中的实施策略。

二、初中语文教学中读写结合的现状、问题及原因

(一) 初中语文教学中读写结合存在的问题

1. 阅读教学中,读与写的脱节

《义务教育语文课程标准》指出“在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。能从文章中提取主要信息,进行缩写;能根据文章的基本内容和自己的合理想象,进行扩写;能变换文章的文体或表达方式等,进行

改写”，强调了依托阅读教学来进行写作训练。然而，在阅读教学过程中，有的教师为了节约教学时间，只是讲授表达方式、修辞手法等相关理论知识，很少让学生做读写结合练习。面对学生写作中素材匮乏的顽症，教师往往是让学生扩大课外阅读量来进行积累，却忽视了教材其实就是最好的范文和素材。教师应努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三维教学目标，将阅读与写作教学紧密结合，进而促进学生语文素养的整体提高。

2.写作教学中，读与写的分离

写作教学在现在语文教学中引起了重视，《新课程标准》明确指出“要为学生自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自主表达和有创意的表达”。现在写作教学中存在的普遍现象是，教师很少系统的讲授写作知识，一般就是教师布置作文题目，学生查找作文资料，来进行写作。学生因为缺乏写作理论知识和写作素材，面对写作往往产生惧怕心理而无从下手。为了提高学生的写作兴趣和激发学生的写作动机，教师应将阅读与写作教学相结合，注重培养学生积累语言的习惯：一是，课内引导学生积累课文中的好词佳句，学习写作技巧；二是，指导学生在课外阅读中运用读写结合技巧，达到学以致用目的。

（二）初中语文教学中读写结合问题产生的原因

1.教师课堂教学现状的影响

现行教材编排在阅读和写作两方面的改进合适比较大，阅读方面主要在课文的附件系统如课后习题中体现出编者对教师的提醒，要充分关注到教材中的写作知识，引导学生去理解、把握而在“写作”板块，也比以前的教材要更加系统，更加实用。然而，广大一线教师由于长期惯性影响，认为阅读比写作重要，阅读可教而写作不可教，于是他们在阅读分析上下了很大功夫，这样的就导致了两个怪现象：一是传统语文课重旨趣而轻策略。虽然老师们都知道“授之以渔”的道理，但在具体操作中常常改不了将大量课堂时间用来分析时代背景、人物心理、文章旨趣等方面，把课文一层层抽丝剥茧地教授给学生，生怕遗漏一个知识点；虽然老师们都知道上课忌“满堂灌”，于是在课堂上会使用多媒体等辅助手段让学生细读课文，安排数次“小组合作”来讨论、思考老师

的提问，最后答案就在学生热烈发言和老师引导中得出，一堂课热热闹闹却如过眼云烟，学生们似乎觉得自己学到了知识，老师也觉得自己的教学有成效，但是，若让学生自主鉴赏一篇阅读并分析的话，可能大多学生只能做到“浅阅读”，即大约知道文章内容与旨趣，至于作者是如何表达的、为何如此表达的，恐怕能做到的学生屈指可数。这是教师在平时授课时轻视阅读策略的讲授所致，这样一来阅读教学效率就很低，学生脑中对那些经典作品没有留下“图式”，心中没有“样式”，笔下便没有作文。二是教师读写结合意识薄弱。阅读与写作在很多老师眼里是分离开来的两种课型，阅读课纯粹教内容，即便讲到文章的表现手法，也是当作知识点进行传授，没有意识到无论是阅读文章的内容还是表现手法都可以作为写作资源，引导学生进行积累和练习；而写作课上，其题目常常取自单元拓展或随意拟一个，忽视了前期有意识的读的准备和积累，忽视了为写而在积累材料、拓宽视野、习得技能和活化思维方面特有的价值。阅读与写作间的脉络不打通，学生对语言的感受力和驾驭能力就无法提高，学习效率低下，学生就更不愿意学习无法给自己带来获得感的语文了。

2. 学生阅读现状的影响

作家千姿百态的作品来源于他们丰富多样的人生经历，生活是写作的源泉。但大多数学生的生活是简单而相似的，所以就必须借助阅读来丰富自己的“间接经验”，打开自己生活的视野，丰富审美情趣，思考世间百态，积淀文化内涵。张志公先生曾经讲过：“贫乏是语文能力的致命伤。”但实际情况是，学生的阅读情况十分糟糕，一方面学生们要应付各种学科的补习任务，以及围棋、乐器等各种非学科的所谓提升“全面发展”能力的学习任务，课余时间变得越来越少；另一方面现代人碎片化、视觉化的阅读方式正悄然地改变着人们获得信息的方式，阅读从纸质变为电子，这是快速的现代生活节奏所带来的必然变化。于是，对于信息接受能力强而又不善分辨的青少年来说，能耐下心来阅读纸质书籍的少了，喜欢零碎的、有视觉冲击的多了，能仔细、深入阅读经典作品的少了，喜欢泡沫化、低俗化的多了。我们可以将此理解为学生在课余对学习压力的调剂，但“巧妇难为无米之炊”，没有阅读的输出，何来写作的输出。

也许有人会说，语文课的任务不就是教会学生爱上阅读、学会阅读么？但一周五课时的课时安排实在让语文老师捉襟见肘——这五节课首先要满足教学计划的阅读教学任务和写作训练计划，然后还要考虑培养学生阅读兴趣、指导学生阅读方法、安排学生读书交流。时间从何而来？即便可以调动学生在课后时间进行阅读，但其他学科的学习与巩固任务也会侵占这宝贵的课余时间。所以我们不能只找学生原因，批评他们不肯“读书”，也应该反思学校课程时间安排。

三、初中语文“读写结合”教学策略研究

（一）“以读促写”的策略研究

1. 按作文知识与能力要素的分项训练

（1）缩写

是把一篇较长的文章剔除枝叶、只留主干，压缩成一篇较短的文章，它忠实于原文，不改变原文主旨，内容基本是原文的梗概。它主要适用于记叙文，是对文章主要情节的串联，可以帮助学生理清主要情节间的逻辑关系和主要人物间的关系，而且缩写有字数要求，这就倒逼学生尽可能用简练的语言来串联情节，在字数的约束中，学生要归拢情节、修枝去叶，筛选出主线，抓住文章的中心。缩写有助于训练学生获得筛选、提炼信息并进行有逻辑地组织成文的能力，这种能力可使学生在写作中用简短的文字叙述事件，特别是当其需要“略写”某个事件时。当然训练时不是每个学生都能快速做到准确抓住文章中心内容或人物，很有可能出现报流水账，让人看不出文章中心所在，笔者曾尝试在阅读教学中用如下路径训练学生缩写：列出文本中所有事件—对这些事件进行分类—分别将同一类事件进行概括—梳理文章线索，发现主人公并得出中心—将所有这些分类概括内容按线索和中心进行有机合并。以部编版教材八年级上册《社戏》为例，笔者引导学生做了以上的探究。所有事件的罗列：随母归省，平桥村之乐——钓虾、掘蚯蚓、放牛、免念“秩秩斯干”、得到优待，看戏前的波折，解决波折，月夜航船去看戏，立在船头看戏——铁头老生、小旦、老生、小生、老旦——出场，月下归航，归航偷豆，偷豆煮豆，戏后余波。把这些事件分类，可以发现两类，一是与戏有关的，一是

与戏无关的，“随母归省，平桥村之乐”为其一，“戏前波折，月夜行船、船头看戏、月下归航、归航偷豆、戏后余波”为其二；再按分类进行整理，归纳出中心——通过对平桥村生活的叙写，表现出“我”对平桥村老人孩子纯真热情、善良淳朴、聪明能干的赞美。这样梳理之后，学生按字数要求来缩写，就命运出现重点走偏、命运中心的现象。

（2）补写

“补写”要求学生在理解课文的基础上展开合理想象，补上可能发生的情节。在课堂上的阅读教学是对话式、即时性的，书面写作可以为他们提供在课堂上安静思考、整理思绪的机会，“写”下来的内容使学生印象更深刻。补写，既可以检验学生是否理解了文章内容或人物的思想感情，又可以使学生有意识地模仿作者的语言风格，以达到训练写作能力的目的。如部编版初中语文教材七年级下册《最后一课》韩麦尔先生最后一节课下课后的表现——

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他硬住了，他说不下去了。

文中两个“——”表明韩麦尔先生有想说而没有说出口的话，请学生进行补写他的心里话。有学生补写道：“我，我想对大家说，在我离开后，你们心中也一定要牢牢铭记法国的语言，法语不灭，法兰西民族不灭，法兰西万岁！”还有学生补写道：“我，我们今天的法语课，我们最后一节法语课，到此结束。在下课前，我请大家永远别忘了法语这世界上最美丽的语言，否则你就会成为真正的亡国奴！”再如，当小弗朗士得知自己原来不能再学习法语的时候，可以组织学生讨论并补写他此刻的内心独白。有学生写道：“啊！原来是这样！这些坏家伙，占领了我们的土地，居然还不让我们再学习法语，真是太可恶了！唉，真恨我自己呀，过去怎么这样不爱学习，要是没有逃课，没有发呆，没有偷懒该有多好！我亲爱的韩麦尔先生，您这就要离开我们了吗？不，我舍不得您啊！”学生们写得都很不错，但是，并不是交给一个任务，学生就能很好地领会并圆满地完成，在布置任务之前，笔者就补写进行了指导：要符合原文的主题，要符合原文人物的个性或者心理，不能丢开文本，另起炉灶，更不能与文本的旨意相偏离，此外，应该尽量做到语言准确生动。

（3）续写

续写就是把没有写完的文章或把已经完篇的文章续写下去。续写要求学生掌握文章中心的基础上，模仿原文语言风格、顺应原文写作意图，展开丰富、合理的想象，将情节续写下去。如《皇帝的新装》是篇童话，童话中有作者潜在的写作意图，安徒生通过一个愚蠢的皇帝被两个骗子愚弄而穿上一件实际根本不存在的新装，赤裸地上街游行的丑剧，揭露了皇帝昏庸及大小官吏虚伪、愚蠢的丑恶本质，同时褒扬了敢于揭露真相的童心。那顺着作者的写作意图，可以让学生续写在游行大典之后皇帝会有怎样的表现。依据安徒生的这个意旨，笔者在指导学生想象的时候，提醒至少可以从两个方面去展开：延续课文的路径，仍旧表现皇帝及一干大臣的昏庸虚伪、自欺欺人，或者安排让皇帝及大臣受到游行这件事情的教训从而改过自新，无论是拿着安排，其主旨还是安徒生原来的那个主旨，即对昏庸、虚伪的揭露和鞭挞，对敢于说真话的褒奖，对真善美的引导和弘扬。于是有的学生续写了这个故事，皇帝被孩子揭穿后仍不愿接受自己被愚弄的现实，还变本加厉地杀死了所有嘲笑他的老百姓以及说真话的大臣，终于有一天，愚蠢的皇帝引发众怒，被百姓和大臣推翻在地，大家推举那个说真话的孩子当新皇帝，造福于民。还有的学生续写，皇帝反思自己在整件事情中的荒唐，终于认识到了自己的错误，一改过去的昏庸无能，变得勤政爱民，他还把说真话的小孩子培养成了一位国之栋梁，全国上下，从皇帝到官员，再到百姓，都是真诚勇敢，国家也日益繁荣。这样的练习不仅可以帮助学生充分理解课文内容，还可以帮助学生改善语言平乏、叙述粗糙、描写简单的问题。

（4）扩写

所谓扩写就是依据原文，对文中可以丰富的细节加以想象，扩充，以达到内容更加全面、更加丰富、更加有趣的目的。扩写的关键在于挖掘出扩写点。例如笔者指导学生扩写《木兰诗》，首先组织学生讨论，找出文中还有哪些内容是大家感兴趣，文章却没有细致叙写的，学生们很有兴趣，大家谈到比较感兴趣的有木兰如何历尽艰辛赶往战场，在战场有哪些奇遇，怎样遮掩自己是女儿身，战场上如何英勇杀敌，回家后和亲人如何话家常，回归家庭后的生活如何等等。学生选择其中几个自己感兴趣的点进行了扩写。当然，扩写也必须符合原作的意旨。这样的训练，不仅能使学生更深入的体会人物

形象，而且也能训练其人物心理描写的能力。又如部编版教材八年级上册《答谢中书书》是一篇文质兼美的骈体文，文字俭省而意蕴丰富，笔者曾指导学生在全篇进行扩写，既使学生对山川景色之美有深入体会，也是对学生景物描写能力的训练。还有同样是部编版教材八年级上册的七律《钱塘湖春行》，作者移步换景，陶醉在美景中，让学生对其进行扩写，学生不仅要进行景物描写，还要揣摩作者当时的心情，将作者眼中的景、心中的情都表现出来，通过这样的训练，使学生的想象力、描写的能力得以提高。“描写”的表达方式一直是学生写作中比较缺乏的，尤其是人物的心理描写和景物描写，前者需要学生更“走心”地表现人物形象，后者需要学生在记叙事件时考虑到环境描写的渲染等作用。笔者认为扩写不仅是训练学生展开合理想象、扩充文本细节的能力，也是训练学生熟练掌握表达方式的手段。

(5) 改写

改写就是根据一定的要求对原文的形式或内容进行改变。形式上的改写包括改变原文的体裁、人称、叙述视角、叙述方式、记叙顺序，但中心主旨不变。如将诗歌改写成散文，将记叙文改写成剧本，将叙述视角由第一人称改为第三人称，将顺叙改写为倒叙等。以部编版教材七年级下册《木兰诗》为例，这是一篇北朝民歌，具有很强的故事性，且通俗易懂，这就可以让学生改写为记叙文。又如部编版教材八年级上册《中国石拱桥》，原文是说明文，可以让学生作改写，写成介绍赵州桥或卢沟桥的以叙述和描写为主要表达方式的记叙文，课后习题补充的恰好就是描写“卢沟晓月”这一著名景观的记叙文，因而可以把原文和这篇文章为素材，指导学生改写。内容上的改写指仅保留原文的题材，改变原文的主题思想或中心人物。如在教学部编教材七年级上册寓言《赫尔墨斯与雕像者》和《蚊子和狮子》时，除了抓住语句品析人物的神态、动作、语言、心理等，帮助学生丰富理解人物的个性特征，深刻理解主旨，还可以构建哪些适合学生练习、提高能力的教学内容呢？课文后面“研讨与练习”里就有这样一道题目，可以给我们启示：“寓言的寓意和情节设计有密切的联系。设想一下，如果赫耳墨斯没有自以为贵，蚊子也没有撞上蛛网，我们又能从中读出什么？任选一则寓言，重新设计情节，赋予其新的寓意，把它改写成一篇新的寓言。”对于寓言的学习，师生常常止于弄清

楚情节，明确寓意，或者做一些无益的拓展，而寓言本身的语文素材并没有被深入挖掘，寓言的语用功能被漠视。笔者及时抓住课后“研讨与练习”作为教学内容，扣住寓言的文体特征进行改写，让学生重新设计情节，训练学生的阅读和思维。学生思考并讨论，设计出了许多不同的情节，依据各种情节又概括出不同的寓意，例如《赫耳墨斯和雕像者》中赫耳墨斯向雕像者虚心请教为什么自己不受商人尊重，从而努力改正缺点，成为人们真正喜欢和尊敬的神，反映出“虚心改正错误才能受到欢迎”的道理；《蚊子和狮子》则直接去掉了蚊子被蜘蛛网粘住的情节，寓意就变成了“弱者面对强者没有必要害怕，如果能以己之长，攻彼之短，同样可以获得胜利”。

（6）仿写

仿写是学习写作初期非常重要且有效的学习方法，从仿写词语、句子到段落、篇章，学习者的写作陈述性知识和程序性知识逐渐习得，最终形成自己的写作能力。笔者参考中考作文评分项目：中心与材料、语言、思路与结构，仿写的训练内容也据此展开，从材料、结构、写法三个方面来进行“以读促写”写作策略的实施。

①仿材料

俗话说：巧妇难为无米之炊。学生们平时生活相对简单，经历有限且类似，出现在作文本上的文章的材料十分相似，如父母为自己雨天送伞、陪自己深夜看病、瞒着自己准备生日礼物、耐心教自己某项技能的亲情，又如同学跑道上互相搀扶、考试时互借学习用品、考场失利时互相安慰的友情，而且篇文章情节套路十分接近，这时，很多老师会建议学生多阅读课外书，多积累间接经学生写作思路。然而我们同时发现，光是让学生多阅读可能并不能完全解决问题，因为很多学生说读书是读了，却不知道怎么用，所以还是需要老师帮助他们回忆、提炼并学会选择素材。

如部编版教材八年级下册《安塞腰鼓》，作者以饱满的热情叙写了黄土高原上火烈的舞蹈“安塞腰鼓”，讴歌了黄土高原上农民的蓬勃的生命力，讴歌了力量美、阳刚之美，抒发了人们内心渴望挣脱束缚，活出痛快淋漓的自由与美好。这样的美文，带有独特的地域特色，这样以风俗世情为材料的文章，我们完全可以利用其选材引导学生发现自己的家乡的风俗民情，特别是自己

对此风俗的感受。例如，笔者引导学生讨论，你家乡有哪些民俗风情？是怎样的？你对此有什么感受？学生兴趣盎然，分别谈到诸如正月里头农村耍花灯（湘乡壶天镇）、舞龙灯（湘乡棋梓镇）、踩高跷（湘乡金石镇），出嫁女儿要诰祖（湘乡大部分乡镇）等等，在此基础上指导学生仿写，选材得以拓展。又如《春》这样的写景散文，朱自清借孩子的眼睛、以孩子的口吻，通过比喻、拟人、排比等修辞手法描绘了充满生机活力的江南春天的美以及给人带来的无限希望，表达了作者热爱生活的积极情感，这些何尝不是绝佳选材？老师可引导学生观察、记录美景，以片段写作形式进行练习，拓展到写夏，写秋，写冬，或者写家乡的某一个季节，某一处风景，明确“选材”解决的是“写什么”问题，如何使用材料完整地表达即“怎么写”的问题仍然是学生疑惑之处，从小学高年级学习写作开始，学生的习作都是记人记事的记叙文，又一般以顺叙为绝大多数，而且习作往往呈现为“三段式”——抒情式开场+平铺直叙事件+点题式结尾，除了这固化的结构，甚至还有篇篇雷同的开场，无论文题是什么。如此现状折射出学生在学写作之初被固化的思维和语言，在学习了如此多阅读篇目之后，没有借鉴意识，没有将所学程序性知识向实际操作转化，那么学习阅读篇目的意义何在？笔者认为既然花费时间与精力学习，就要有所收获，应该充分利用教科书阅读篇目的资源，将其作为范文为自己写作的学习服务。

②仿结构

不同的体裁文章有其各自的基本结构，记叙文有记叙顺序（顺叙、倒叙、插叙），说明文有说明顺序（时间顺序、空间顺序、逻辑顺序），议论文有论证结构（总分、并列、层进）。以记叙文为例，无论哪种记叙顺叙，都有叙事线索，线索是贯穿全文的脉络，使事件发展过程清晰，使文章结构完整、浑然一体。所以“线索”这程序性知识的传授正可以解决学生写作时，想起什么事就写，所写相关事件多而乱，行文没有思路、文章没有主线、整篇文章没有明确中心的毛病。那么在平时的阅读教学时，遇到“线索”清晰的课文就可作为范文给学生仿写。如部编版七年级上册《紫藤萝瀑布》就是按“遇花——赏花——思花——悟花”的结构线索来组织材料，由此，笔者指导学生在写写景状物的文章、融情于景的文章时可以借鉴这种线索。再如部编版教材七年级

下册《猫》，文章以“我”对三只猫的感情变化为线索成文，脉络清晰，很值得学生借鉴。于是，教学中笔者指导学生写一篇以小动物为题材的文章，要求写成记叙文，抒写自己与小动物之间的故事，抒发感情。学生写出来的文章明显就有了比较清晰的脉络。

③仿写作手法

写作方法属于艺术表现方法，常见的有：动静结合、叙议结合、情景交融、首尾呼应、托物言志、借古讽今、卒章显志、承上启下、开门见山，虚实相生、欲扬先抑等。如《阿长与山海经》作者欲扬先抑，首先给我们展现的是一个饶舌多嘴、封建迷信的最底层的劳动妇女阿长的形象，随着事件的一一展开，我们会看到一个善良的长妈妈，一个热爱孩子的长妈妈，一个对“我”关心备至的长妈妈，为着孩子她可以竭尽心力去做一件本难以完成的事情。文章前后比照，突出人物欲扬先抑，给读者留下深刻的印象。那么，笔者在引导学生理解了教材这些写作方法之后，安排学生趁热打铁，写一个人，一个普通人，运用欲扬先抑的写法，表达自己对这个人物的感情或者评价。学生因为有最直接的范式，受课文的启发，他们有话可写，而且有章法

④仿表达方式

表达方式有五种——叙述、说明、议论、描写、抒情。其中叙述是初中阶段作文教学的重点，描写是初中生最欠缺薄弱的表达方式。笔者就以二者为重点做过“以读促写”的写作训练。散文《春》就是一个仿描写的绝佳的范本。《春》中朱自清先生笔下的春天是“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”“山朗润起来了，水涨起来了”，春风“像母亲的手抚摸着您”，鸟儿“呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出婉转的曲子”，表现出了春天的生机与鲜活，充满了希望。这样的表达让我们看到朱自清对春天的赞美与热爱。那么，学生可以模仿写夏，写秋，写冬，甚至还是春，学生眼中的不同的春。这样的模仿，无疑是快乐而有效的。

(7) 读后感

读后感的表达既可以是学生对文本主旨的理解感悟，也可以是自己对文本思想的质疑探讨，如《我的叔叔于勒》一文，笔者就指导学生写读后感。学生初读课文，也许会将菲利普夫妇形象定位为资本主义社会金钱关系下小

资产阶级的自私冷酷、极度虚荣，但在深入文本进行阅读与思考的过程中，学生可能又会觉得菲利普夫妇并没有那么令人讨厌，甚至他们也是值得我们理解与同情的，因为他们身处资本主义社会，生活在金钱勾连的人际关系里，属于小资产阶级，向往富裕的生活，但实际生活的经济压力不轻，趋利避害是人的本能，所以他们的嫌贫爱富也是生活所迫，他们只能生活在对未来美好生活的幻想中，而最终幻想的破灭又将使他们陷入痛失亲情的精神痛苦中，尤其对于菲利普先生来说，一方面思念弟弟于勒，期待他归来，另一方面迫于妻子的压力，与兄弟无法相认，他夹在两者之间的痛苦令人同情。关于于勒的形象，初读课文的学生也许会将其归入“败家子”的行列，但细读文本、深入思考，学生可以从于勒的言行中看到他希望能弥补年轻时对家庭造成的损失，以及再次落魄后他努力自力更生，不给家里添麻烦的善良。教师还可以引导学生再进一步思考：在这个故事中，无论哪个人物都无法逃避资本主义社会的大环境，他们都是这种环境中理想破灭的“小人物”，都是值得同情的，尤其是“我”——约瑟夫的人物设置，正体现了作者悲观主义思想和人道主义情怀。《我的叔叔于勒》是一篇经典小说，以上这些深层次分析不能只停留在课堂里，“读后感”的写作形式就是将之延伸到课外的途径，学生在写读后感时，既是对课堂学习的巩固，也是练习如何将零落的感想组织成文的过程。

2.按写作过程的综合训练

以上各种“读写结合”的策略针对的是各种写作能力的分项训练，而学生最终能写完整的一篇作文才是目标。在传统写作课中对于写作过程指导是十分缺乏的，而教师就是要为学生的困难提供帮助与支撑，所以笔者在此尝试对学生写作进行过程性指导。记叙文是初中生被要求掌握的写作体裁，平时的写作训练基本围绕记叙文写作展开，所以笔者以记叙文写作为例设想过程性指导步骤。

一般学校要求学生每学期完成六篇大作文，结合部编七年级教材，笔者主要以记叙文训练为主训练学生写作，配合相对应阅读单元，挑选其中适合该学段学习的具有“促写点”的课文为范例，进行写作过程指导。下面是七年级上册和下册与教材关联的“促写点”举例。

上册	课文	可以用的促写点
一单元	《春》《济南的冬天》	表达方式的灵活运用，重点训练景物描写

二单元	《散步》	叙事的基本方法，记叙文基本要素、事情发展过程的交代
三单元	《从百草园到三味书屋》	叙事作品两个部分的安排，即机构内容的安排策略；事件的写作
四单元	《猫》	介绍小动物，表达感情
五单元	《秋天的怀念》	写一个熟悉的人，表达感情，学习运用细腻的人物描写
六单元	《皇帝的新装》	运用想象，续写，要求符合原作的基本价值倾向

下册	课文	可以用的促写点
一单元	《邓稼先》 《闻一多先生的说和做》	多角度写人，小标题的运用，用事件表现人物性格品质
二单元	《最后一课》	出色的人物描写
三单元	《阿长与山海经》	欲扬先抑的叙事手法；事件写人
四单元	《老王》	写小人物，注意选材与材料的详略安排
五单元	《紫藤萝瀑布》	写景状物、情景交融
六单元	《最苦与最乐》	学习讲一个道理

如何依据课文的促写点来上作文指导课呢？笔者曾以《邓稼先》《闻一多先生的说和做》为范本，补充老教材中的《音乐巨人贝多芬》《福楼拜家的星期天》，为学生作出引导。下面是教学过程。

同学们，记叙文可以分为记事为主和写人为主两类，掌握好写人类记叙文的写作方法，是初中生的必需。抓住人物特点，写出人物个性，是写人记叙文应该达到的目标。而初中生最容易犯的错误就是对笔下的人物没有深刻的认知，不能将这个人跟别人区别开来，把“这个人”写“活”，写成“他自己”，写出来的人物千人一面。怎样才能抓住人物特点，写出人物个性？课文给我们提供了启示。

其一，以事写人，围绕人物特征选择典型事件加以叙述，全面深入地表现人物的个性品质。例如《邓稼先》一文，写了邓稼先在“文革”期间调解冲突、答复杨振宁关于中国原子弹武器工程是否有外国人参与、在井下信号消失时

坚持留守现场等几件事，从多个侧面写出了邓稼先崇高的精神风貌。再如《闻一多先生的说和做》一文，则分别选取三件事来表现闻一多先生作为学者的废寝忘食、锲而不舍的研究、钻研精神和作为革命家敢说敢做、英勇无畏、视死如归的大勇的精神，最后统一于对祖国、对人民的忠诚与热爱，从不同的角度全面而深刻地表现了闻一多先生的高尚品质。

其二，要认真观察，仔细比较，抓住“这个人”在外貌、语言、动作等方面的特点加以细致描绘，突出人物性格特征，让读者如见其人，如闻其声。

例如《音乐巨人贝多芬》中对贝多芬的外貌描写就抓住了最富特征的肩、眼睛、嘴巴、下颔等来细致描绘。“两肩极宽阔，仿佛要挑起整个生命的重荷及命运的担子，而他给人明显的印象就是他能担负得起”，这里通过对肩膀的特点的描绘，突出了贝多芬个性的坚定与刚强，对命运的不屈服；“深邃的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光”，对眼睛和眼神的描绘突出贝多芬刚毅的个性，对不幸遭遇不妥协、不屈服的顽强意志；“一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颔，整个描绘出坚韧无比的生的意志”，通过对人物嘴巴、下颔的描写刻画了贝多芬意志的坚定。由此可见，刻画人物的外貌不能面面俱到，而应细致、精确地描绘人物外貌最富特征的部分，绘形传神。鲁迅先生说的“画眼睛”就是此意。

除了外貌，人物典型的动作、语言、心理等也是我们要着重抓住并着力描写的。人的年龄、性别、性格、经历、职业、思想等等的不同，会直接导致人物的行为动作、说话方式、思维习惯的不同。语言大师老舍先生曾说过，一个老实人划火柴点烟没点着，会说“唉，真没用，连根烟都点不着”，而一个性情暴躁的人则会把火柴往地上猛地一摔，高声怒骂起来。《福楼拜家的星期天》中五位作家的动作各不相同，表现的个性特征也各不相同。如第九段“只见福楼拜做着大幅度的动作（就像他要飞起来似的），从这个人面前一步跨到那个人面前，带动得他的衣裤鼓起来，像一条渔船上的风帆”，这些句子把福楼拜的动作幅度大的特点写得很生动，突出了人物热情开朗的个性特征；《邓稼先》第三部分记叙邓稼先有一次在深井下工作遇到重大危险，别人劝他离开，他回答说“我不能走”、突出了邓稼先鞠躬尽瘁，死而后己的崇高品质，“我

不能走”既是人物的个性语言，同时也是人物高尚思想和崇高精神的概括；二单元的《最后一课》里有出色传神的心理描写，“我的最后一堂法语课！我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道就这样算了了吗！我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔！我这些课本，语法啦，历史啦，刚才我还觉得那么讨厌，带着又那么沉重，现在都好像是我的老朋友，舍不得跟他们分手了。还有韩麦尔先生也一样。他就要离开了，我再也不能看见他了！想起这些，我忘了他给我的惩罚，忘了我挨的戒尺。”这一大段心理描写，把小弗郎士不能再学习法语的难过、自己从前没有好好学习法语的懊悔、对即将失去的法语课、课本等的不舍以及对老师的依恋种种复杂的情绪淋漓尽致地表现出来，同时也刻画了一个善良、懂事、热爱祖国、热爱法语的孩子的形象。

其三，细节描写增加文章的真实性和感染力。细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描写，它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。没有细节描写，就没有活生生的、有血有肉有个性的人物形象。比如《音乐巨人贝多芬》一文，通过客人的语言细致地描写了贝多芬的外貌；在文章的结尾，又写了贝多芬最后一次指挥音乐会的情形。读了这些描写，贝多芬炽热而伟大的心灵、坚强的意志，就活生生地展现在我们面前了。应该注意的是，细节描写一方面需要适当的想象，另一方面更有赖于对人物的细致观察和深入体会。

同学们，了解了这么多，大家对怎么写人一定有了自己的想法。下面，我们来实践。

内容：教材 117 面“写作实践”：以《我的同学_____》为题，写一篇记人为主的文章。不少于 500 字。

笔者以前面学习、总结的知识为纲，引导学生思考、归纳：

1.回忆所写人物，想想这个同学最突出的特点是什么？是他的相貌、衣着、声音，还是脾气性格？他的习惯动作是什么？他有没有口头禅？再回忆与之相关的一些有意思的事情，看哪些比较能表现他的特点，迅速确定下来，并列提纲。

2.写人文章中的叙事重在刻画人物形象，不刻意追求事件的完整过程。另外，典型事例既可以是人物关键时刻的重要行为，也可以是那些看似平常却能凸显人物个性的事情。例如为表现某某学霸认真刻苦、勤于钻研的性格特点，就应该抓住平时大家不太注意的事情，如自习课上大家趁老师不在纷纷讲话玩耍，学霸则是奋笔疾书，好朋友几次要和他聊天都被拒绝；某次考试学霸得了98分，同学们向他投去羡慕和赞扬的目光，而他却不好意思地摇头，责怪自己不该在容易的题目上失分。

3.多个事例应从不同角度去表现人物思想、性格。例如表现某老师的优秀品质，不仅可以写他对待学生严格，工作一丝不苟，教学水平高等等，还可以写他和蔼可亲、平易近人的一面，热爱艺术、多才多艺的一面，或者童心未泯、热爱自然的一面。只有从多个角度对人物进行刻画，才能把人物写全面。

批阅作文时笔者欣喜地发现，学生的作文一改过去无病呻吟、泛泛而谈之风，取而代之的是真实感人的事件，生动形象的人物描写，人物的个性品质表现充分。潘新和曾说：“文本细读，而不明白为什么读，就算读得再细，再深，再妙，不指向人的言语表现和存在，也是低效、无效，甚至是反效的阅读。在读、写关系中，阅读是过程、手段、准备，写作才是结果、目的、归宿。”由读悟写，读以致写，这样的课堂，才能真正做到阅读与写作的珠联璧合。

那么，学生写作后，教师怎样来评价这篇作文呢？其他学生和小作者自己如何评价这篇文章呢？应该设计评价表，按训练的要求逐条评价。以部编版七年级下册三单元《阿长与山海经》写作训练促写点为例，依据训练要求“欲扬先抑的叙事手法；以事件写人”拟如下评价表。

写作要求		完成度 (×√)	整体评价
基本要求	字迹清楚，无错别字或少错别字， 让人清楚阅读		
	标点正确，使人不会误读		
	语句通顺，使人不产生歧义		
	字数达到 600 字以上，完整		
中心	中心思想明确，表现出作者对人物的 态度或感情		
写法	运用欲扬先抑的手法		
结构内容	用事例来写人，且要比较充分		
	事例有详略		
	事例围绕中心		

(二) “以写促读”的策略研究

中国语文教学有着悠久的历史，长期以来作文教学的基本模式是提倡学生大量、长期地阅读，从优秀作品中自己感悟其中的妙处、培养语感，再通过大量不成系统地写作练习中积累经验，学生获得写作技能基本上是以模仿和自悟自得为主，但在现代社会生活节奏快速、信息量膨胀的今天，这样的学习方式是耗时低效的，那么如何使学习写作的节奏能跟上时代的步伐呢？就好像学习数学不是为了成为陈景润一样，学习写作也并不是为了成为莫言，中学语文课堂所承担的是在课堂的时间和空间内使学生了解语言是用来交流的，一个人经过学习语文应该具备的是能运用文字进行表情达意的能力，语文教师就是为学生打开语言的大教会学生能自己跨出门槛、跨上台阶的分解动作和动作规范。所以在以阅读为主要内容的语文课堂上，“读写结合”是提高写作学习效率的重要方法。

笔者认为，“读”是输入，“写”是输出，有输入才有输出，要提高写作，首先要提高阅读品质，所以在阅读教学中，可以通过“以写促读”这种“读写结合”的方法来实现阅读质量的提高。

1. 写评注

评注是通过对阅读材料作注释或评点来帮助阅读的方法，是引导学生对

新课文的内容和形式进行评价和议论，记录下自己初步的阅读体验、心中疑惑。写评点可以是一两句话，也可以是自己查阅资料后释义的一段话，到了课上可以通过老师讲解和同学间思维碰撞获得答案和新的理解。写评注需要学生反复阅读课文，并勤于思考，动笔的过程是一种组织语言、整理思绪的过程，是对学习新知识的充分准备。如七年级上册《从百草园到三味书屋》一文中快乐的童年生活，有趣的百草园，文中所表现的孩子的天真和自由能够引起学生共鸣，所以老师可以引导学生预习时圈划自己认为有趣的句子并作评点，促使学生预先对课文有较多的参与，增强其阅读能力。

2.拟题

题目是一篇文章的“眼睛”，有时它是对其内容最精练的概括，有时它是对其中心最凝练的提取，有时它是文章的主人公，有时它是为了吸引读者阅读兴趣，所以在很多时候我们可以通过题目这双“眼睛”看到文章的“内涵”，那么教学生如何读懂文章就可以从读懂题目开始，具体方法就可以是“拟题”，即让学生重新为文章拟一个新标题，可以与原题作比较，如七年级上册《散步》一课，笔者曾尝试过让学生重新拟题，并简要陈述理由，在课堂上以小作文形式进行书面回答，学生的回答五花八门，如“一家人”、“路”、“三代”、“背上的世界”“责任”等，学生给出的拟题理由也都能自圆其说，之后通过整篇文章的学习，引导学生归纳这些拟题分别是从哪里来谈。通过“拟题”这一教学环节，学生既深刻理解了文章内涵，而且，以写作的书面形式而非口头回答形式完成，能够使学生有思考和组织语言的过程，用“写”的形式使“读”更加深刻。

3.评论

评论有思想评论和文学评论两种，对于初中生来说，他们的批判性思维还没有形成，文学功底也不够扎实深厚，所以这两种评论的写作形式并不是本文要讨论。笔者所说“评论”式地写作，指学生学完新课后，或对文中描写精彩的段落进行摘抄并进行写作手法、修辞手法等形式上的点评，或对文中情节片段进行摘抄并进行结构和思想内容上的点评，两者都是要基于对文章全面掌握的基础上所进行的写作，如七年级上册《从百草园到三味书屋》中多样的景致，作者如何写清楚的呢？如果能够引导学生做细致的阅读，做出中

肯的评论，那么，学生对文章的章法也就把握得更好了。

结 语

虽然笔者做出各种努力，但教材编排问题却是一线教师无法逾越的。教材编排问题包括两方面问题：篇目的编排顺序和篇目的选择。关于篇目的编排顺序，在绪论中笔者已经对现行初中语文教材缺乏系统性阐释，初中需要通过教材中的课文作为范文获取写作知识、学习写作方法，所以只要教师尝试利用课文作为范文指导写作时，就会出现这样的矛盾：教材是按照主题编排的，所以就无法同时满足写作知识与方法系统性、序列性地排列。而教师能做的只能是在本学期的课文中进行授课顺序的调整，或是自己选择课外的优秀作品。关于篇目的选择问题，在教学实践中，教师们往往发现当自己想要使用课文作为阅读知识讲授或写作指导范例时，这些课文往往不够典型或说是无法满足初学者对于篇目典型性的要求，然后教师们只能选择课外篇目。这样，从前几年开始，为了满足学校和教师对教材的个性化需求，有关部门允许并鼓励学校自建校本课程体系，但试问，平时教育教学工作繁忙的教师又能有多少精力投入编写教材的庞大工程中？平时注重教学实践的教师又能有几个具有足够的理论知识来满足程体系，但试问，平时教育教学工作繁忙的教师又能有多少精力投入编写教材的庞大工程中？平时注重教学实践的教师又能有几个具有足够的理论知识来满足教材编写的专业性和科学性？所以轰轰烈烈的校本课程建设往往流于形式。是一线教师无法逾越的。所以本研究是限于教材现有编排体系下的有限努力，以期能在可改变的课堂上改善写作教学问题。

参考文献：

- [1]朱明慧译评.南京:江苏教育出版社, 2007:236.
- [2]张必隐.阅读心理学[M].北京:北京师范大学出版社, 2004:170.
- [3]刘森.作文心理学[M].北京:高等教育出版社, 2001:28.
- [4]夏丐尊,叶圣陶.文心[M].北京:生活·读书·新知三联书店, 2008:134.
- [5]倪文锦.语文教育展望[M].上海:华东师范大学出版社, 2002:21.

- [6]潘新和.中国现代写作教育史[M].福州:福建人民出版社, 1996:25.
- [7]潘新和.高等师范写作三能教程[M].北京:人民教育出版社, 2000:53.
- [8]汪潮.语文学理:语文学习的心理学原理[M].杭州:浙江大学出版社, 2013:391.
- [9]王希华.现代学习理论评析[M].北京:开明出版社, 2003: 146.
- [10]叶圣陶.叶圣陶教育文集(第三卷)[M].北京:人民教育出版社, 1994: 279.
- [11]叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社, 1980.
- [12]于漪.于漪语文教育论集[M].北京:人民教育出版社, 1996:79.
- [13]张志公.语文教学论集[M].福州:福建教育出版社, 1981:226-230.
- [14]伍尔福克.教育心理学[M].何先友等译.北京:中国轻工业出版社, 2008:272.
- [15]陈琦, 刘儒德.当代教育心理学[M].北京:北京师范大学出版社, 2007.
- [16]陈贤纯.外语阅读教学与心理学[M].北京:北京语言文化大学出版社, 1998:144-152.
- [17]戴健林, 朱晓斌.写作心理学[M].广州:广东高等教育出版社, 2003.
- [18]胡风.关于创作经验[A].重实.我们怎样写作[C].上海:言行社.1940(民国二十九年).
- [19]皮连生.知识分类与目标导向教学——理论与实践[C].上海:华东师范大学出版社.1998:80.
- [20]章熊.1984-1989 全国高考优秀作文选评[C].北京:中国文联出版公司.1990:1.
- [21]黎锦熙.中小学国文国语诵读之重要[A].黎泽渝, 马啸风, 李乐毅.黎锦熙语文教育论著选 [C].北京:人民教育出版.1996:203.
- [22]胡适.读书[A].欧阳哲生.胡适文集(第四卷)[C].北京:北京大学出版社.1998:126.
- [23]南西 纳尔逊 斯皮维.书面语言:一种建构主义观[A].莱斯利 P 斯特弗、杰里 盗尔.教育中的建构主义[C].高文, 徐斌艳等译.上海:华东师范大学出版社.2002:244.

致 谢

学习是福利，是快乐，是幸福。没有湖南省教师发展中心组织的初中青年精英教师培养对象高端研修，我不可能有如此珍贵的为期三年的学习。这次学习含金量非常高，我自觉颇有提升。高校导师张筱南教授对我的理论指导、实践指导都十分用心，我追随着她的引领，尽可能多地听她的课，虚心向她请教，认真做好笔记并及时整理、消化，听从她对我论文的指导意见，多次修改，在此，我对张教授高度的责任心、热情的帮助表示诚挚地谢意！感谢省教师发展中心，感谢华师，感谢张教授，感谢各位专家，感谢各位同学，让我们一如既往，带着热情，行走在求知、求真的路上！

信息技术与初中数学教学深度融合探究

永州市祁阳县浯溪第二中学 邓雄英

内容摘要：2000年修订的《国家数学课程标准》明确提出：“现代信息技术的发展将对数学教育的价值、目标、内容以及学习和教学的方式产生重大影响。数学课程要重视运用现代技术手段，特别是要充分考虑计算机对数学学习的影响，把现代技术作为学生学习数学和解决问题的强有力的工具，使学生从大量繁杂、重复的运算中解放出来，将更多的精力投入到现实的、探索性的数学活动中去。”这不仅是数学课程改革的核心理念，也为数学教学改革指明了方向。本文将从教育信息化、信息技术与初中数学课程整合、信息技术与初中数学教学深度融合三个方面进行探讨。

关键词：教育信息化 课程整合 数学教学

Abstract: The revised 2000 Edition “National Mathematics Course Standard”-I states clearly: “The development of modern information technology will have a significant impact on the value, objectives, and content of mathematics education and the methods of studying and teaching. Attention should be paid to Mathematics course by using modern technology, in particular, fully consider the impact of computer on mathematics learning. The modern technology shall be used as a powerful tool for students to learn mathematics and solve the problems so that they could be released from burdens because of complex and repetitive calculations and enable them to devote more energy to practical, exploratory mathematics activities.” This is not only a concept of mathematics course reform, but also the direction for mathematics teaching reform. This article discusses the deep integration between educational informationization, information technology and mathematics course and mathematics teaching in Junior Middle School.

Key words: Education Information; Course integration; Mathematics teaching

一、绪论

2015年5月23到25日，由教育部与联合国教科文组织合作举办的国际教育信息化大会在青岛召开，来自90多个国家的代表和50多名各国教育部长齐聚一堂，深入交流在全球教育信息化发展的现状和问题，共同探讨信息技术在教育领域的深入应用，教育与信息技术融合的有效途径以及运用信息技术缩小教育差距、促进教育公平、提高教育教学质量等教育课题，国家主席习近平向大会发来贺信，他强调因应用信息技术的发展，推动教育变革和创新，构建网络化、数字化、个性化、终身化的教育体系，建设“人人皆学，处处能学，时时可学”的学习型社会，培养大批创新人才，是人类共同面临的重大课题。本文从教育信息化、信息技术与初中数学课程整合、信息技术与初中数学教学深度融合三个方面进行阐述。

（一）问题的提出

现阶段数学教学现状：教师依靠“一块黑板、一支粉笔、一本书”进行说教式的教学，教师缺乏使用信息技术教学相关知识，教学手段单一；学生觉得数学抽象枯燥，容易产生疲劳感、乏味感，学生对数学学习不感兴趣，数学成绩提高缓慢。因此研究信息技术与数学课堂的深度融合，使之有效服务于数学课堂教学，是当前非常重要的一项工作。

（二）研究的意义

李克强总理在2015年政府工作报告中指出：制定“互联网+”行动计划，教育迎来了“互联网+教育”的新时代，教育信息化是教育现代化的重要内容和主要标志，是教育现代化的必由之路。事实上能通过微视频等信息技术手段创设情境激发学生探究兴趣，利用信息技术动态演示让抽象的数学直观、形象、生动，利用信息技术让师生随时随地跨越时空交流等等。总之，对信息技术与数学课堂教学的研究，不仅能让数学课堂教学精彩纷呈，而且能促进教师学习新的知识。

二、文献综述

（一）核心概念的界定

本文中的信息技术是以计算机、多媒体和互联网为核心的信息技术，信

息技术与初中数学课堂教学深度融合实质是指教师在教学活动中，运用信息技术变革教师的教学方式、学生的学习方式，把数学课程和信息技术资源有机结合，让数学教学更生动、形象、具体，从而打造自主、高效、乐学的数学课堂，切实提高教学质量。

教育信息化是教育进入信息时代后的一个重要特征，我国教育信息化的总体步骤是：21世纪第一个10年信息技术教育的发展将从三个层面推进，第一个层面是在中小学普及信息技术教育，并推进以多媒体计算机技术为核心的教育技术在学校的普及和运用；第二个层面是网络的普及和应用，使学生学会充分利用网上资源；第三个层面是大力发展现代远程教育，建设并通过提供大量的经过信息化加工的教育软件和课程资源，通过卫星电视地面接收站及互联网等多种手段，用较低的成本将课程送到广大农村地区，实现资源共享，培训教师，扩大学生受教育机会，切实提高教学质量。

（二）研究的理论依据

1.心理学理论依据

心理学家赤瑞特拉研究表明：①人类获取的信息 83%来自视觉，11%来自听觉。多媒体技术既能看得见，又能听得到，还能动手操作。这样通过多种感官的参与获取的信息量，比单一地听老师讲课要多得多。②人们一般能记住听到的 20%，看到的 30%，听到和看到的 50%，在交流过程中自己所讲内容的 70%。这就是说，如果既能听到又能看到，再通过讨论、交流用自己的语言表达出来，知识的保持将大大优于传统教学的效果。这说明在数学教学中，既要发挥多媒体整合声、像、图、文的优势，又要发挥网络便于交流表达的优势。

2.数学教学的理论依据

教学目标上：①注重发展智力和能力的培养。这就要求教学内容知识面要广，课堂容量要大，提高教学的实效性，这些需要用多媒体技术来支撑。②注重学生的主体作用，强调教师的主导作用。因此，我们要善于启发学生以探究学习为主。这就需要在教学设计中，多设计一些学生自己探究的活动环节，而这些环节往往比较耗时，因此，要通过多媒体缩短探究活动的时间。探究学习是培养学生信息素养的重要途经和手段，即让学生在学习过程通过

主动地探索、发现和体验，学会对大量信息的收集、分析和处理，从而增强思考能力和创造能力。探究式学习把“创设情景，激发学习”、“借助媒体，深入探索”、“集中交流，效果评价”三个环节有机地组合起来，将学生自主学习能力的培养贯穿于每一个教学环节。③在数学课堂的教学中，数学问题具有抽象性，探索具有一般性，探究方式多样性。而多媒体信息技术具有图文并茂、声像并举、能动会变、形象直观的特点，可以帮助我们为学生创设各种情境，激起学生各种感官的积极参与；使学生通过操作，充分展示数学思维的形成过程，使教学的表现形式更加视觉化、形象化、多样化，有利于调动学生强烈的学习欲望，激发学习动机和兴趣。

（三）国内外研究现状

1. 一些发达国家信息技术与学科整合现状

1999年英国政府公布了信息与通讯技术课程标准，英国在1998年到2004年间在“全国学习网络”和“新机会教师培训”项目上投入巨资，用于培训教学与信息技术；2000年，美国教育技术国际协会出版了《国家教育技术标准（学生）》，将课程与信息技术有机地结合起来，同时还提供大量参考案例。信息技术应成为课堂活动不可分割的一部分，并像其他课堂工具一样便于应用。除美国、英国之外，还有很多发达国家如：加拿大、俄罗斯、韩国、法国等同样对中小学信息技术教育高度重视。

2. 我国信息技术与学科整合现状

我国信息技术教育的发展只有30多年，虽然历程不长，但所积累的经验与教训却很丰富，具体分为三个发展阶段：从零开始到初具规模阶段（1982年-1990年），以兴趣小组为主、选修课形式开展；承前启后，稳定发展阶段（1991年-1999年），这一阶段推广了几何画板软件，开始组织“CAI在数学课堂中的应用”研究课题；全面推广阶段（2000年至今），这一阶段明确了信息技术的核心内容：是信息素养的培训。

三、研究的目标和内容

（一）研究的目标

1. 课程发展总目标：通过本项目的研究，探索以先进的教育科学理论为指

导，将信息技术内容整合到数学课堂教学中去，使信息技术基础知识与学习兴趣的培养的教学过程有机结合起来，革新传统的教学与学习观，更有效地改善学习，改善学习者的学习方式，改善学习资源和学习环境，提高教与学的效率和效果，达到培养高素质数学人才的目的。

2.学校的发展目标：让教育发展更科学，创省内知名，市内一流的名校。

3.教师成长目标：通过课题研究，增强教师参与课件开发的意识和能力，增强教师的合作意识和能力，建设一支一专多能的适应素质教育需要的高素质名师队伍。提升教师专业技能，促进教师成长，成为学科教师骨干。

4.学生发展目标：让每一个学生适应时代发展。要让每一个学生都成为：具有良好创新习惯，以终身学习为目的、能适应学习化社会需要的可持续发展的人才。

（二）研究内容概述

1.认真学习国内外近几年来信息技术与学科教学整合方面的研究成果。了解这个领域发展动态和最新成果，从而保证研究方向的正确和研究成果的价值。

2.利用计算机网络优势，将信息技术与初中数学课程整合。将现代教育技术的思想、方法与手段渗透到数学学习兴趣的培养，提高学生发现问题——解决问题及数学建模的能力，从而形成新的教学模式。

3.研究如何运用信息技术更有效地革新传统的教学与学习观。变革教师的教学方式、学生的学习方式，改善学习资源和学习环境，提高学习效率，发挥现代课堂的作用。

四、研究的对象、方法及步骤

（一）研究的对象

实验的对象是浯溪第二中学初三数学教师及学生的课堂教学。

（二）研究的方法

1.调查法：在课题研究前期课题组成员通过问卷调查、座谈、走访、测试等方式，全面了解我校学生现代信息技术素养现状，数学学习兴趣，以及数学知识素养现状；了解我校数学教师整合信息技术进行教学的认可、应用情

况；同时也收集有关整合应用中存在的困难，教师提出的建议和要求。如下表是我校数学教师信息技术的现状分析：

分类	PPT 制作	几何画板	微课制作
会操作人数	10	3	3
总人数	24	24	24
所占百分比	41.7%	12.5%	12.5%

2.文献法：通过查阅文献资料，了解国内外此项研究的最新动态和相关课题的研究成果，收集与本课题研究相关的理论资料。同时利用网络、报刊，广泛查阅国内外有关现代信息技术与数学教学整合的论文、著作、报道等，寻找本课题实施的理论依据以及可以借鉴的优秀成功经验，丰富研究成果，启迪课题组成员的思想，开阔研究思路。

3.分析法：对部分情况特殊的学生如优等生、特长生、后进生等进行重点跟踪研究，关注他们在整合实践中的变化，并撰写个案分析报告。

4.总结法：通过课题小组成员间的交流与研讨，及时对本课题研究的过程、成效进行总结，探索出信息技术与初中数学实验教学整合的一般途径与方法，开发设计相应的教学资源，形成一批优秀的教学案例。在研究过程中，要及时对整合的结果进行分析，形成理论成果或应用规律，并运用于教学实践和后续研究当中。

（三）研究的步骤

1.准备阶段（2016年10月—2016年12月）

- （1）成立研究小组，确定研究内容，制定研究方案。
- （2）撰写开题论证书，制定论文研究方案，完成论文开题论证。

2.研究阶段（2016年12月—2017年12月）

撰写研究论文与实验报告，总结阶段性研究成果。定期和不定期开展一些教学观摩课与研讨会，邀请有关专家到校指导。

- （1）定期召开论文研讨会、相关讲座，收集教学实验研究的相关资料。
- （2）根据不同的课型，对内容进行分类研究，建立相关的教学资源库。
- （3）对典型课例进行研讨，分析各种因变量的变化情况，并对实施细节进行局部调整，进行论文教学研究中期评估。

(4) 收集研究内容相关的优秀论文、案例、反思，进行探讨。

(5) 分析教学研究资料，形成阶段性研究报告。

3.成果评价阶段（2018年1月—2018年3月）

分析、整理研究资料，观察实验结果，进行因果论证，获得研究结论，撰写研究报告，并做好申请结题、成果鉴定工作。

五、研究的过程及具体内容

（一）教育信息化

李克强总理在 2015 年政府工作报告中指出：制定“互联网+”行动计划，“互联网+”上升到国家战略局面，“互联网+”成为各行各业瞩目的焦点，教育也因此迎来了“互联网+教育”的新时代，成为今年教育信息化的主旋律。

教育信息化是指教育领域运用计算机多媒体和网络信息技术，促进教育的全面改革，使之适应信息化社会对教育发展的新要求，教育信息化核心内容是教学信息化，包含教学手段科技化、教学传播信息化、教学方式现代化。

1.教育信息化的四层含义：一是实现教育现代化离不开信息化，信息化要服务于教育现代化；二是国家及教育部门要统一规划、统一组织教育信息化建设；三是教育系统的各个领域要广泛深入地应用现代信息技术；四是教育信息化是一个动态的、循序渐进的、不断发展的过程。

2.教育信息化的特征：从技术属性来看，教育信息化特征是数字化、网络化、智能化、多媒化；从教育属性来看，教育信息化特征是开放性、共享性、交互性、协作性，使得教育社会化、终生化、自主化，实现资源共享，师生多向交流，学习者远距离交互学习。

3.教育信息化的要素：信息网络、信息资源、信息技术应用、信息技术和产业、信息化人才、信息化政策法规。

教育部原部长陈至立同志曾在 1998 年撰文指出：“现代化教育技术是教育改革和发展的制高点与突破口。要实现教育的现代化，要实现教育的跨越式发展，教育信息化是一个关键因素。占据了 this 制高点，就可以打开通向教育发展的现代化之门。”可见教育信息化是教育现代化的必由之路，也是教育现代化的重要内容和主要标志。

(二) 信息技术与初中数学课程整合

《义务教育数学课程标准》中指出：“现代信息技术的发展对数学教育的价值、目标、内容以及学与教的方式产生了重大的影响。数学课程的设计与实施应重视运用信息技术，特别要充分考虑计算器、计算机对数学学习内容和方式的影响，大力开发并向学生提供更为丰富的学习资源，把现代信息技术作为学生学习数学和解决问题的强有力工具，致力于改变学生的学习方式，使学生乐意并有更多的精力投入到现实的、探索性的数学活动中去。”²

首先，以初中数学湘教版（教育部审定 2012）《义务教育课程标准实验教科书》教材为例，对信息技术与初中数学课程整合进行阐述。湘教版《义务教育课程标准实验教科书》在初中数学专门安排了 12 课时的 IT 教室课程，从计算机软件的使用角度促使学生进一步认识所学的数学知识，体会数学与信息技术的内在关联。与教材内容相关的信息技术知识具体安排详见表 1。

表 1 湘教版《义务教育课程标准实验教科书》与数学相关的内容设置

年级	册数	页数	内容
七 年 级	上册	131	用几何画板画中点和角平分线
		160	用 Excel 制作统计图
	下册	127	用计算机作几何变换图形
		154	用 Excel 求平均数、中位数、众数和方差
八 年 级	上册	94	用几何画板探究“将军饮马”问题
		123	用 Excel 找 $\sqrt{8}$ 的近似值
	下册	75	利用几何画板验证成中心对称的两个图形的性质
		142	用几何画板绘制一次函数的图象
九 年 级	上册	18	用几何画板绘制反比例函数的图象
		132	探究一个角的正弦值与余弦值之间的关系
	下册	33	用几何画板研究二次函数的图象与性质
		140	用 Excel 模拟掷硬币试验

其次，由本教材的出版单位湖南教育出版社，还开发了教材配套的数字

化多媒体教学资源网站——贝壳网站或多点学习网站。我们只要打开教材的首页，便可以方便地看到“扫一扫，获取更多教材服务”微信公众号，这个微信公众号支持移动用户、安卓用户端、PC 用户端直接进入贝壳网或多点学习网站，该资源网站以“服务学生成长”为主旨，建立的“闭环式生态系统”能便捷地为老师教、学生学、家长辅导所需的各种数字化学习资源，包括与教材配套的教学视频、课件 PPT、教学设计、分层测试等，都可以通过网站一站式登录解决，这样的构思和设计能确保网站提供的资源既与教材内容保持一致，又可以与课堂教学相辅相成、相互补充，充分发挥了信息技术提升数学学习效率的优势。

（三）信息技术与初中数学课堂教学深度融合方法

1. 利用信息技术创设情境

利用信息技术创设情境，激活学生探究的兴趣，引起学生对所学知识的研究与学习欲望，促使学生由被动接受知识转为主动探索，积极主动参与到课堂教学的各个环节中。

比如在教《合并同类项》时，教师先利用多媒体放一段关于分糖果的动画视频，过节时家里买了很多的糖果，妈妈让孩子把这些糖果按不同的种类分装到不同的罐子中，孩子想出了各种分法，如按形状分、按颜色分、按口味分等，将这个问题扩展到我们的现实生活中。这节课就利用了多媒体技术制作和播放了恰当的微视频，从声音、图形、影像再现了学生的生活实例，激发了学生探究兴趣，加快了学生对知识理解的速度。比如在教《变量与函数》时，教师先去生活超市拍下了买糖果的视频（如图 1 所示），遮住电子秤上糖果质量的数据，让学生观察电子秤上的单价与总价的数值变化，提问：电子秤上总共显示了有几个数据？哪些变哪些不变？为什么单价没变化而总价发生了变化？利用信息技术把日常生活的例子引入课堂，反映了数学是从生活中来，到生活中去，生活之中处处有变量，把抽象的问题简单化了，完美地提炼共性，产生形式，形成概念。

2. 利用信息技术改变问题呈现方式

在教《一元一次方程的解法》时，老师用 PPT 设置了“非常 6+1”（如图 2 所示）快乐之旅，其中有七个小题，以砸金蛋（如图 3 所示）的形式出现。学生对金蛋后面的题目充满了好奇，调动起学生的极大的兴趣，于是争先恐后、跃跃欲试，每砸一个金蛋后，出现的问题就由小组合作，学生在轻松愉快的氛围中解决了问题，掌握了知识；相反如果把七个小题直接抄写在黑板上，费时费力，学生一见就有畏难情绪，改用“非常 6+1”这种呈现方式后，既增加了课堂知识容量，又增强了传授知识的趣味性，一举两得。



图 2 “非常 6+1”



图 3 砸金蛋

3.利用信息技术动态视频突破难点

例如在执教《轴对称图形与轴对称变换》内容时，教师用信息技术方法先放了蝴蝶（如图 4 所示）、飞机等对称物体的动画和视频，让学生注意观察轴对称图形有什么特点和性质？在小组讨论后发表自己的观点。由此可见，适时利用多媒体直观展示，就是给学生思考提供一个支架，让学生在这个支架上观察、思考，就可以轻松得到答案，完成知识的迁移，教学的重点和难点迎刃而解。

4.利用信息技术提高课堂教学效率

在教《不共线三点确定二次函数的表达式》内容时，需要教师现场画出二次函数的抛物线，如果在黑板上用传统方法作图，既费力费时，效果也不直观生动；现在的教师改用信息技术的教学手段，用“几何画板”这个教学软件几秒钟就能展示的函数图像中还可以方便的观察其对称性，而且可以设置动态演示对称，便捷地找出对称轴（如图 5 所示）。

在教“统计”有关内容时，我们还可以教学生用几何画板等教学软件制作条

形统计图、扇形统计图、折线统计图，也可以让学生用“Excel”来求和、求平均值、方差等，这样将信息技术有机的融入到教学过程中，学生的学习会感觉更加轻松、有趣。

5.利用信息技术增强学习交流的互动性

在初中数学的日常教学中，除了经常使用的 PPT、动画、视频、几何画板、电子表格等应用软件之外，教师还可以使用其他很多便于交流互动的信息化应用平台或者软件，如微信、QQ、班比（如图 6 所示）等跨平台的通讯工具，应用它们可以在各个班级建立班级学习微信群、班级交流 QQ 群等，能让教师与教师之间、教师与学生之间、教师与家长之间、学生与学生之间随时随地地进行交流讨论。教师也可以使用免费的授课助手、超级计算器等应用 APP，在课堂教学中实现用手机与电脑的同屏互通，及时统计并展示学生的学习情况。

6.利用信息技术改变学生的学习方式

我们习惯使用的传统教学模式是课堂讲授式，学生获取知识的主要来源也是课堂，可否让学生根据自己的需求获取想学的知识呢？现在，先进的科技已经让这些设想都变成了现实，海量网络资源的开放与共享，极大的方便学生获取各种有用的知识，多种学科资源、信息技术已经能跨越时空为学生提供有针对性的素材资源，这种无法替代、不可比拟的优势在传统教学过程中是根本无法替代、不可比拟的优势在传统的教学过程中是根本不可能实现的。我在执教《美妙的黄金分割》一课时就尝到了甜头，这节课我采用翻转的教学方法，先让学生根据我课前布置的问题上网查询、收集与黄金分割有关资料，尽量弄明白黄金分割概念的由来，这样学生对黄金分割就初步有了一个感性认识，同时，学生在了解黄金分割概念的时候会产生各种各样的问题与困惑，让学生在课堂上提出来，我和学生一起讨论，课外遇到的问题在课内有针对性的予以指导，这样学生顺利掌握了黄金分割的有关知识，课后学生都反映：数学知识如果都能这样学，既简单又有趣，在理解的情况下去记忆比死记硬背好多了。

再如教师在教中考压轴题时，往往遇到在课堂上讲还是不讲的问题，如果在课堂上讲，一来部分学生听不懂，二来一节课下来一道压轴题有可能讲

不完。如何解决这个难题呢？可以利用信息技术，先由教师把将要学习的压轴题制成微课视频，由学生在家自学研究，再回到课堂上来讲，就会达到事半功倍的效果。

六、研究结果及分析

通过一年多的观察、调查、分析、归纳与总结，把信息技术与数学课堂教学深度融合后，参与实验的教师感觉到教学更轻松、有趣和有效，参与实验的学生提高了学习兴趣、增强了数学能力、成绩明显提高。现将具体数据列表总结如下：

（一）学生学习数学兴趣的调查分析

表 2 被试实验班学生学习数学兴趣调查结果

分类	传统方式教学	信息技术融入课堂	X ²	P	差异性
不感兴趣	6%	3%	1.00	> 0.05	不显著
一般	44%	24%	5.88	< 0.025	显著
感兴趣	43%	58%	5.14	< 0.025	显著
非常感兴趣	7%	15%			显著

由表 2 不难看出，把信息技术与数学课堂教学深度融合后，学习对数学学习兴趣有了明显的提高。

（二）学生学习数学能力的调查分析

通过一年来的对比实验，课题组对学生数学基础知识与掌握、计算能力、应用能力、实践创新能力等若干方面的效果作了检测，结果差异显著，统计结果如表 3。

表 3 知识运用及实践创新能力测试

分类	班级	人数	平均值 X	标准差 S	差异性
知识运用能力	传统班	52	23.31	4.81	Z=3.92P < 0.01
	实验班	52	26.82	5.09	
实践创新能力	传统班	52	6.15	2.02	Z=2.43P < 0.01
	实验班	52	8.31	2.87	

（三）学生数学成绩的分析

2017年由祁阳县教育局教研室统一命题，统一阅卷，传统方法教学与实验班教学成绩统计如表4：

表4 2017年度各学期期末成绩（总分120分）

分类		平均分	优秀率	合格率
2017 第一学期	传统班	110.8	89.2%	91.5%
	实验班	112.2	90.3%	92.2%
2017 第二学期	传统班	109.5	88.5%	90.4%
	实验班	114.3	93.8%	98.6%

由表3说明，2016年度的期末测试从平均分、优秀率、合格率均显示出，实验班存在非常明显的优势。

七、研究的结论及有待继续研究的问题

（一）研究的结论

这些年我在思考改进初中数学教学方法的同时，也在不断地学习日新月异的信息技术，在不断地尝试将信息技术与我的课堂教学进行有效地融合，进一步优化我的教学过程，通过这么研究实践，我深刻地体会到：技术与教育的发展史就是技术与教育不断靠拢、互相影响的历史；一方面教师和学生不断学习和掌握新技术以提高教与学的效果，另一方面技术也通过不断人性化、智能化、大众化向教育领域靠拢。一旦这两方面的努力达到某个平衡点或结合点，就会激发出巨大的能量，此时技术就会渗透并融入到教育教学的各个领域，并深刻影响教学的内容与形式。³而这正是我们所期待的目标。

（二）有待继续研究的问题

- 1.如何开发一个有利于师生互动的开放型学习平台？
- 2.如何系统全面地培训提高教师的信息技术水平？
- 3.如何把微课制作转化为微课程开发与应用？
- 4.如何应用信息技术进行教学评价？

参考文献:

- [1]孙名符, 方勤华. 运用评价手段提高信息技术用于数学课堂教学的有效性[J]. 数学教育学报, 2007, 16 (1): 89-92.
- [2]钱云. 多媒体教学课件与传统教学手段数学教学效果对比分析[J]. 数学教育学报, 2007, 16 (2): 81-89.
- [3]文玉婵, 周莹. 影响教师将信息技术整合于数学教学的因素分析[J]. 数学教育学报, 2007, 16 (3): 44-48.
- [4]吴华, 马东艳. 多媒体技术与数学“情境—问题”教学[J]. 数学教育学报, 2008, 17 (1): 87-90.

致谢

时光飞逝, 转眼三年的“国培计划(2016)”——湖南省省级乡村教师培训团队研修项目初中青年精英教师培养高端研修华中师范大学班培训生涯就要结束了, 回顾三年的学习和生活, 收获颇多, 值此论文即将完成之际, 对于给予我诸多帮助的各位领导、老师、同学等致以我最大的感激, 这一路有你们, 我很幸福!

首先, 我要感谢湖南省教师发展中心, 让我有机会进入 2016 湖南省青年精英教师培训班, 尤其要感谢给予我最大帮助和鼓励的导师——李再湘教授, 我很荣幸能成李教授的学生, 作为一名初中数学教师, 能得到导师的精心指导, 并一步步成长, 实属人生一大幸事。在导师的微课堂里我积累了丰富的教学理论知识。尤其是在论文的选题与写作过程中, 导师给予了我很多建议和帮助, 从论文题目的拟定、材料的收集、结构的安排、字句的斟酌到最终定稿, 都凝聚了导师的大量心血。在论文写作的过程中, 导师一直给予了我极大的关注, 每次修改, 我都觉得思路开阔了许多, 理论上也得到了升华。在论文初稿完成之后, 导师又在紧张的工作中, 抽出宝贵的时间, 仔细批阅, 确保了论文的质量。导师严谨的治学态度、渊博的专业知识、敏捷的思维方式使我受益非浅。在此我对导师表示深深的敬意和衷心的感谢! 培训生涯能够遇到导师, 我觉得倍加幸运, 在今后的工作中我将以导师为榜样严谨求实、兢兢业业。其次, 我要感谢所有教授过我的老师们, 三年时间虽短, 但在你

们的指导教授下我收获颇多，你们的教学充实了我教育理念知识、锻炼了我实践能力。同时还要感谢三年来朝夕相处的同学们，尤其是数学小分队，谢谢这三年来你们的陪伴与帮助，在彼此交流生活期间，我收获了很多经验和感动，你们默默的支持让我生活和工作都有序的完成。

最后，衷心地祝福所有帮助我的人，祝你们永远幸福健康！

农村初中班级文化建设对课堂教学的推动作用

湖南省永州市道县第六中学 何志祥

内容摘要：班级是学生学习最基本的场所，又是不断变化和发展着的集体。它是由单一的个体形成一种有组织的团体。在整个发展过程中，班级管理以及班级文化建设发挥着重要的作用。针对农村初中班级管理存在的：教育理念相对落后；师生素质相对薄弱；教育投入相对较少；班级活动相对单一等问题。为充分发挥班级文化建设对课堂教学的推动作用，班主任应从以下几个方面进行班级文化建设：树立新观念，从而在教学管理中全面推进素质教育；加强学生合作，构建和谐、民主的课堂；积极开展各种各样的班级活动以实现学生的主体地位；把握舆论导向，帮助学生树立正确的价值观；加强班级制度文化建设，打造良好的课堂纪律；建立完善的班级评价体系，从而增强学生的学习积极性；构建班级精神情感文化，增强班级的凝聚力；维护学生心理健康，使其专注于学习，提高教学效率。

关键词：班级文化；农村初中；课堂教学

一、农村初中班级文化建设中存在的问题

农村初中，虽然没有城市中的学校一样完备的设施，专业的师资队伍，但是农村的初中生也是祖国的花朵，同样肩负着建设祖国的重任。因此提高农村学校的办学水平和综合素质是非常重要的，但是现实情况中农村初中班级的文化建设与城市中有着很大的差距。

（一）教育理念落后

在目前的农村初中学校中，大部分教师都处于中青年阶段，他们急于证明自己在事业上做出成绩，于是对学生的要求只是提高成绩，因此他们把大量的时间和精力都放在了教学上，而忽视了对班级文化的建设。尤其是对于正处于初中阶段的学生来说，他们的心理变化波动较大，如果没有教师的及

时引导和关注，很可能会走向误区。此外，农村学校受传统的教育观念影响较深，认为班主任就是班级中绝对的权威，以单一的学习成绩来评价学生的优劣，班级的一应事物都由班主任来决定，使得班内缺乏民主，从而导致师生关系渐渐疏远，这会严重影响教学效果。鉴于此，班主任的教育理念亟待更新，管理方式以及班级及文化建设也应该跟上时代的潮流。

（二）师生素质薄弱

自我国恢复高考以来，主要通过文化成绩来选拔人才，这种模式一直沿用至今，如今，这种模式的弊端渐渐的凸显出来，最明显的就是资源分配不均匀，优秀的教师队伍和学生大多都在城市中，这就导致了学校之间的差距逐渐拉大。农村初中的教师和学生的素质相对较薄弱，对班级文化建设的认识不够，意识不到班级文化建设对学生学习以及课堂教学都有着很大的推动作用。

本校的学生来源一是本地学生，本地学生中一些优秀的学生大都进入了市区的学校，而进入我校的学生的整体素质就有所欠缺；二是一些外来务工人员或者是留守子女，这些学生的家庭经济情况一般情况下都比较困难，父母的文化水平也不高，综合素质较差，比如在文明礼仪、自主能力等方面。这些情况都对我们进行班级文化建设产生了阻碍。

（三）教育投入较少

一直以来，有关教育部门对农村的教育重视程度较低，对农村学校的教育投入也并不充足，有些农村的学校甚至连最基本的教学设备就不充足，从而导致农村学校无论是教学成绩还是文化建设都与城市中的学校有较大的差距。

例如，某些农村中的学校基本上就没有一个好的活动场所，甚至连一块完整的运动场都没有，运动场上的设备也相对简单，只是摆放着几个单双杠等，这些硬件设备的缺失，不利于班级活动的开展。

（四）班级活动单一

《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》（2004年）中指出：“引导未成年人在学习道德知识的同时，自觉遵守道德规范。坚持知与行相统一的原则，既要重视课堂教育，更要注重体验教育、实践教育、养成教育，注重自觉实践、自主参与。”

但是，从实际上来看，农村学校很少有开展课外活动的机会，社会实践活动更是少之又少。大部分的活动都是以说教为主，或是强调某一方面的内容，这在一定程度上影响学生参与活动的积极性。班主任在开展活动时，很多都是为了应付领导的检查，走个形式，部分学生被迫参与，根本达不到实际的效果，这种方式很难吸引学生的注意力，甚至会使学生产生抵抗心理。

班级活动的单一和形式化，发挥不出活动对学生发展的作用，学生也会渐渐的对活动失去兴趣，从活动中得不到精神和文化上的享受与满足。

二、农村班级文化建设中出现问题的原因

（一）社会原因

由于现代社会互联网的快速发展，各种各样的人都可以在网络上发布自己的观点和言论，其中无论是精华还是糟粕都对班级文化的建设带来重要的影响，这些文化和观点是非难辨。这个时期，由于学生的思想和心理都尚不成熟，对优劣的区分能力较弱，很容易就会被不良的思想、行为所影响，这就给班级文化建设带来了难题。

（二）学校原因

班级文化的形成需要有效规范的制度来做保障，因此在统一的制度建设方面需要学校出面制定，成为全校都必须遵循的条例。但是就目前农村的中学来看，师资力量薄弱，教师水平参差不齐，加之学校一味地追求升学率、提高学生的成绩，而忽视对班级文化方面的建设。因此班级在设计活动时总会考虑到学校的相关规定以及政策，这就对活动形式产生了一定的约束。因此，学校的制度、政策、师资力量、教学设备等实际条件等都对班级文化的建设产生制约和影响，这些影响既可以是积极的也可以是消极的。

（三）家庭原因

学生的成长和发展，综合素质的形成和提高离不开家庭的教育和影响，每一个学生都带着自己独特的文化背景参与班级生活，如果学生的家庭教育的观念和班级文化建设的方向及目标是相通的，那么很快就会得到认同，融入进班级文化生活。相反，如果学生的家庭教育观念与班级文化建设格格不入，那么学生就会很难融入进班级生活中。所以学生家庭的文化背景、教育

观、家庭作风都对学生产生很大的影响，并且这种影响是深刻又持久的，这些观念延伸到班级中会对班级的文化建设产生影响。

（四）学生自身原因

对班级文化建设的影响除了社会、学校、家庭等因素之外，还有学生自身的因素，当代中学生许多都是独生子女，缺乏与别人相处的经验和方法，因此在班级这个大家庭中，与其他同学交流时往往会以自我为中心，进而产生冲突，不利于班级的团结。那么在活动合作中同样也都会各执己见，教学和活动的目标就会很难达成，这也不利于形成健康向上、和谐共享的班级文化。

三、农村初中班级文化建设的有效策略及作用

（一）树立新观念，实施素质教育

1.教师应该转变自己的教育观。要想加强初中农村班级文化建设，不能以成绩论英雄，要促进学生德、智、体、美、劳全面发展。只有教师的观念更新了，班级文化的建设才能向更好的方向发展。为了班级的发展，要全力加强班级文化建设，提升班级文化的内涵和品位。当前要特别注重形成班级可持续发展的内在机制，进行班级个性化、人本化和特色建设。任何改革都应围绕自觉促进学生的发展。任何一个班级都是具体的，独特的，不可替代的，它所具有的复杂性是其他班级的经验所不能完全替代的，也是理论所不能充分验证、诠释的。因此，班级文化的建设只能是靠自己进行探索以及不断的实践，不能简单的移植或者生搬硬套，这样会使学生产生一种不适应感。只有参与到班级的文化建设中，使学生得到提高和发展，让学生都能够在这个班集体的生活中感受到快乐，那么这种探索和提升的过程才能内化为班级文化。

2.教师应该树立以人为本的学生观。班集体是由学生构成的，学生是班级文化建设的主要参与者，他们对班级的问题有着深切的体会和感悟，所以，他们是最有资格为班级文化建设提出建议的人。教师应该充分发挥学生的主体性，创造大量的机会让学生去表达自己的观点和想法，让学生将自身的发展与班级的文化建设结合起来，只有这样，班级才能够充满生机和活力。

3.教师应该树立全面发展的教育观。在越来越推崇素质教育的今天，教师

要注重对学生综合素质的培养，促进学生德、智、体、美、劳全面发展。教师在这个过程中要面向全体学生，认真分析和了解每一个学生的不同之处，然后创造条件，发展学生的特长和个性。在教学过程中，教师也应该让学生成为课堂的主人，站在学生的立场组织教学活动，从而促进学生全面发展。

（二）加强学生合作，构建和谐、民主的课堂

学生的全面发展以及班级文化的建设需要班级学生来共同完成，也就是说，在班级文化建设过程中我们需要一个和谐、民主的课堂。而小组合作模式是可以充分体现这样一个效果，利用小组的力量能够帮助学生建设一个适合学生成长的班级文化环境。

在小组合作的班级文化建设中，要从小组成员的实际出发，充分考虑到成员的兴趣、爱好等，分好组之后首先从自己小组的文化建设出发，每一个小组要设计好自己小组的名字、口号、规则等，这些能很好的体现小组成员的集体智慧以及精神风貌。

在小组文化建设完成之后，就应该着手进行整体性班级文化建设。首先应该从班级的内外环境着手，一个小组安排一天的班级值日，包括地面的打扫，桌椅的摆放，日常生活用品以及其他用品的放置等。其次，在班级的墙面上应该给每一个小组留有一个阵地，由各个小组来掌管自己的墙面，展示自己的风采，并要求学生定期更换墙面内容，这样学生的积极性也会提高，对班级文化建设也有很大的促进。最后，还可以通过小组合作来完成班级内板报的设计与制作，小组成员分工合作，擅长绘画的可以绘画，擅长设计与配色的可以进行设计配色，书写好的学生可以负责板报文字的部分，最终合作完成，并定期更换小组设计及内容。在这个过程中，学生优势互补，他们之间的关系也得到了很大程度上的加强，有利于提升班级的凝聚力。

（三）积极开展班级活动，体现学生的主体地位

班级活动是学生获得知识、文化的重要途径，同样也是班级文化建设的重要内容。所以，教师要有意识的开展多种形式的班级活动，在活动中要充分体现学生的主体地位，站在学生的立场上设计活动的形式和内容，在形式要求上要符合学生的兴趣，在内容上要符合主旋律、积极向上，充分采纳学生合理的意见，从而让学生在活动的参与中获取知识以及积极健康的思想，

从而充分体现学生的主体地位。在多个活动和实践研究中发现，积极健康的班级活动多种多样，教师可以根据本班的实际情况进行开展。以下从两个方面加以说明。

1.开展主题班会活动

班会是教师向学生进行理念的传输以及建设班级文化的重要渠道，因此教师要充分利用好每一次班会的时间，从班会的主题到班会程序和内容的确定，对于班级文化建设都发挥着重要的作用。所以教师要善于挖掘身边的教育资源，时刻关注学生的问题，以此来确定班会的主题和形式，让每一个学生都能够在班会中学到有益的知识，并且班会的开展还可以充分发挥学生的主观能动性，解决学生的问题等。例如有一次，我针对班上部分学生在与父母相处的过程中遇到的各种问题以及处理方式，开展一次以“走进父母，与爱同行”的主题班会。许多学生表示自己与父母没有共同话题，有时候会不理解自己的想法，在这种情况下，我介绍了一些与父母相处的方法，并且要求学生要多多理解父母，感恩父母。

2.开展文体活动

多种形式的文化或者体育活动可以发展学生的个性特长，陶冶情操，锻炼身体，放松身心。因此班主任要结合学校的安排以及班级的实际情况，组织开展各种活动，有时还可以结合节日开展特色活动，从而愉悦学生的身心。例如，教师可以在班级中开展英语演讲比赛、拔河比赛、辩论赛等，这些活动既有利于学生的文化学习，也有利于身心的健康发展。此外教师还可以根据学校的安排组织学生参加学校开展的各种活动，如艺术节、校运动会等，让学生在参与过程中体会竞争意识和集体荣誉感。

在多种班级活动的开展中，教师首先要根据班级的实际情况选择积极向上的有价值的活动让学生参与，寓教于乐，让学生能够在活动中学到知识，不拘泥于形式。同时教师在选择活动时也应该积极创新，让学生有全新的体验，增加学生的参与积极性。

（四）把握舆论导向，帮助学生树立正确的价值观

班风是班级建设的核心，体现了一个班集体的精神面貌和形象，反映了班集体共同的价值理念、道德风貌和班级精神，反映了全班成员的思想

认识、情感和意志状况。因而班风建设水平既反映了班主任的班级文化意识，又反映了班主任班级文化建设的水平和艺术。所以教师应该做好整体把握，在舆论导向上进行把关，从而帮助学生树立正确的价值观。

1.培养学生的责任感

生活在这样一个民主与法制的社会，有责任感、有礼貌、关心他人和集体是立足于社会的重要因素。因此教师要把学生真正培养成有开放头脑、宽阔视野、博大胸襟、平衡心态、高远志向，富有责任感的新一代。古人云“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”班主任是学生的领头人，什么样的教师教出什么样的学生，因此，教师的言行举止对于学生有很大的影响，所以作为班主任应该谨遵“慎独”古训，起好带头作用，为学生做好榜样。

2.注重诚信教育

诚信是人之为人的基本要求，人人都需要诚信。作为一个具有普遍性的道德规范，“诚信教育”势必先行。如今的社会，鱼龙混杂，各种弄虚作假的现象层出不穷，学生很容易就会受到感染，污染学生的心灵，因此教师要注重对学生进行诚信教育，在这一方面，教师要做好榜样，在平常的班级管理中，不能因为成绩考核通过就忽略班级中存在的隐性问题，要善于剖析解决，每一项工作都要认真完成，不能因为学校检查就突击完成，这会给学生带来不良的影响。在公开课中，不能因为有领导在听课，就事先让学生演练无数次，在日常教学中就应该出优良的作风，这样无论是检查还是评比，都不会手忙脚乱。因此，教师要用自己的实际行动做好诚信表率，并将这种精神感染给学生，注重言传身教。

（五）加强班级制度文化的建设，打造良好的课堂纪律

没有规矩，不成方圆。要想把班级管理成一个健康的集体，把班级的文化建设得完善、优秀，就必须在班级中制定一定的制度让学生遵守，从而保证班级的和谐发展。但是班级制度不一定会成为一种班级文化的组成部分，只有学生将班级的制度内化为自己心中的一项约定，班级制度才能称之为班级文化。

例如，可以在班级中进行“常规量化”制度的制定，由班委会起草一个班级行为规范的量化文件，用来规范学生的行为等，包括出勤情况、课堂纪律、

道德操守等。这个制度要根据班级的实际情况，每一个同学都要自觉遵守，只有将这些班级制度内化到学生心中，才能真正形成班级中的制度文化，这样学生在课堂上的纪律也会得到保证，从而打造良好的课堂纪律，提高教学效率。

（六）建立完善的班级评价体系，增强学生学习的积极性

在传统的教学模式中，教师对学生的评价大多是依靠最终的考试成绩，而忽略了对学生其他方面的评价与总结，这样会使学生发展成为一个没有个性，只会学习的书呆子，因此，在班级文化建设的过程中，还应该完善班级同学评价机制，这个评价机制涉及学生在学校学习以及生活的各个方面，从而使学生为了获得教师好的评价，而时刻督促自己，无论是在学习上还是课堂表现上都在努力进步，展示自己，从而增强学生学习的积极性，不断提高自身的道德水平和文化素质。

例如，每一个科目我都会选择两个课代表，然后在课上，总结和观察所有学生的表现，登记在班级评价表上；其次每一个学期结束后，会根据之前制定的量化表给学生打分，最后在结合期末成绩给学生做一个全面的评价，做出奖惩。学生们为了能够得到一个较高的评价，在每节课上都积极地表现自己，这样下来教学效率会得到很大的提高，学生的学习积极性也会增强。

（七）构建班级精神情感文化，增强班级的凝聚力

构建积极的班级情感文化，能使老师与学生、学生与学生之间相互理解，平等、友好相处，形成奋发向上的气氛，使学生对事物的看法向着正确的、积极的方向发展，有利于教学，有利于学生形成正确的价值观、人生观，因此，班主任不能只关注那些成绩优异、表现良好的学生，更应该对那些处境不好的学生给予更多的关注，教师要做到一视同仁，无论学生来自于一个什么样的家庭、经济情况如何、身体健康或残疾，教师都应该去平等的对待，首先为学生做个榜样，让学生们也能够无顾虑的相处，并且教师在管理时，也应该针对不同的而学生采用不同的策略，从而在班级中形成一种凝聚力。

例如，对于部分学困生，我会在班级里组建学习兴趣小组，让学生自发的去帮助学困生的学习，帮他们辅导作业或者复习知识等，在辅导的过程中他们还可以充分的交流，这对增进同学之间的感情也有很大的帮助。再如，

对于家庭贫困者，教师要一视同仁，并且要引导学生正常交往，同时在生活中，要给予他们更多的帮助，积极申请贫困生生活补助定向资助以及心灵上的安慰，让他们感受到班集体的温暖，从而增强班级的凝聚力。

总之，对那些处境不利的学生，要多给他们一个在意的微笑，多给他们一份宽容的谅解，多给他们一个主动的招呼，多给他们一次发言的机会，多给他们一句温柔鼓励的话语……让他们心理上得到慰藉，思想上得到关心，学习上得到帮助，行为上受到开导，生活上受到关爱，从而对这个班集体产生热爱以及归属感，并为班级文化建设做出自己的贡献，在活动中不断的磨练自己的意志，使自己成长为一个合格的初中生。

（八）维护学生心理健康，使其专注于学习，提高教学效率

初中阶段的学生正处于青春期，叛逆心理或者其他不利于学习的心理很容易萌发，教师应该时刻关注学生的心理以及情绪上的变化，并及时疏导，对学生进行心理健康教育，从而让学生能够以健康的心态，专注于学习当中，提高学习效率。

例如，在班级中可以设立悄悄话信箱，这对于那些不善于面对面和教师交谈的同学是一种很好的吐露自己心扉的方式，学生可以将自己的心事以及忧虑写在信中，这有助于教师有针对性的去解决学生的心理健康问题，同时这种方式也有利于教师更好的了解学生，帮助学生，从而能够消除学生的顾虑，促进其心理健康发展，将自己更多的热情投入到学习中去提高学习效率

结 语

总之，班级文化建设并不是一蹴而就的，需要学生和教师的配合，这是集体智慧的结晶，它需要班集体的每一个成员都要参与进去。它是师生共同的活动，学生是主体。一个班级的班主任固然处在一个特殊的位置，但他不是班级的独裁者，班级真正的主人是学生。班级文化的建设，并不是班主任为了应付检查而进行的，而是作为一个家的主人，去掌管自己的家的一个重要的责任，需要每一个人为其添砖加瓦、出谋划策，班主任起到一个引导的作用，同时家长、学校以及社会也要充分参与其中，将这些力量凝聚起来形成一股巨大的能量，形成支持合力。此外，班级文化环境的建设是一个动态、

系统的过程，是在不断变化中得到发展的。在各种因素的作用下，我们要使其作用最大化，以最有效的方式促进我们学生的发展，同时对课堂教学也能够起到较大的推动作用。

参考文献：

- [1]时敏.打造淳淳班级氛围——浅谈初中班级文化建设[J].华夏教师, 2017(13):90.
- [2]王沁.浅谈目前初中班级文化建设的情况与解决方案[J].考试周刊, 2017(83):11-12.
- [3]宋文学.农村初中也需要班级文化建设[J].课程教学研究, 2017(09):94-96.
- [4]张静.借力小组合作模式 创新班级文化建设[J].新课程(上), 2017(06):249.
- [5]王艳萍.建设初中特色班级文化, 促进学生发展[J].新课程(下), 2017(03):224.
- [6]王金松.农村初级中学班级管理的现状调查及对策研究[D].四川师范大学, 2016.
- [7]张文新.浅谈影响农村初中班级文化建设的主要因素[J].中学教学参考, 2016(21):86-87.
- [8]韩丹.浅谈初中班主任工作中的班级文化建设问题[J].课程教育研究, 2016(20):188-189.
- [9]朱晓洪.多管齐下, 搞好班级文化建设[J].教书育人, 2016(19):79.
- [10]潘燕群.农村初中班级文化建设的对策探究[J].中学教学参考, 2016(06):104-106.
- [11]Fraser B.J.Research on Classroom and School Climate.Handbook of Research on Science Teaching and Learning.New York:Macmillan.1994
- [12]魏萍.当前初中班级管理文化建设的问题及对策研究[D].鲁东大学, 2015.
- [13]张玲玲.抓好班级文化建设 促进学生全面发展[J].新课程学习(上),

2014（12）:268.

[14]许以亮.注重班级软文化建设 促进学生心理品质发展[J].中学教学参考, 2014（33）:76.

[15]黄万胜.丰富班级文化生活, 创建特色品牌班级[J].考试周刊, 2014（42）:187.

[16]徐萍.初中班级精神文化建设现状与策略探究[D].苏州大学, 2013.

[17]姜君.初中班级文化建设的问题及解决策略[D].东北师范大学, 2012.

[18]吴万广.桃李不言, 下自成蹊——农村初中班级文化建设刍议[J].北方文学（下半月）, 2010（08）:96-97.

[19]李昌意.新时代农村初中班级文化建设探讨[J].中学教学参考, 2010（30）:119.

[20]吴慧昕.初中班级文化建设中存在的问题及对策研究[D].内蒙古师范大学, 2008.

“素养为本”的初中化学课堂教学设计研究

长沙市宁乡县城北中学 熊玲

内容摘要：当今时代，科技进步日新月异，知识经济迅猛发展，全球化、信息化步伐明显加快，这些变化对人的素养提出了更新、更高的要求。中国学生发展核心素养的提出，明确了学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，有力地回应了新时代的呼唤，也为深化课程教学改革和教学改革提供了方向。本文从理论、观念、操作三个层面对核心素养为本的课堂教学进行了系统阐述，旨在帮助教师提升专业素养和教学能力，树立立德树人的教学意识和教学观念，培养新时代需要的全面发展的人才。

化学学科核心素养包括宏观辨识与微观探析、变化观念与平衡思想、证据推理与模型认知、实验探究与创新意识、科学态度与社会责任 5 个维度。这 5 个维度既体现了具有化学学科特质的思想和方法，也从科学探究与创新意识的实践层面激励了创新的科学实践活动，并实现了科学态度与社会责任更高层面的价值追求。开展以“素养为本”的化学课堂教学既充分体现了以人为本、以学为本的理念，也是实现教书育人的根本途径。

关键词：化学核心素养 素养为本 教书育人 教学设计 “4I 课堂”

Abstract: In the present era, science and technology are advancing with each passing day, the knowledge economy is developing rapidly, and the pace of globalization and informationization is markedly quickened. The proposal of the core qualities for the development of Chinese students has clearly defined the necessary character and key abilities that students should possess to meet the needs of life-long development and social development. It effectively responds to the call of the new era and provides direction for deepening curriculum reform and teaching reform. In this paper, from the theory, concept, operation three levels of core literacy-based classroom teaching system described, aimed at helping

teachers to improve professional literacy and teaching ability . The core literacy of chemistry includes macro-identification and micro-analysis, change idea and balance idea, evidential reasoning and model cognition.It also realizes the value pursuit of scientific attitude and social responsibility. To carry out "quality-oriented" chemistry class party teaching not only fully reflects the people-oriented, learning-oriented concept, but also the fundamental way to achieve teaching and educating people.

Key words: chemical core literacy, literacy-based, teaching design, "4Iclassroom.

第一章 前言

第一节 选题背景

化学是一门以实验为基础的自然学科，其中很多知识都与人们的日常生活和社会发展进步密切相关。在人类发展的过程中，化学对推动人类的进步起了十分重要的作用，人类利用化学知识创造了数以万计的新物质。20世纪后中期，为了提升人们的素质。增强国家的综合能力。各个国家都纷纷开展了核心素养的研究，并将研究成果应用于课程教学中。当前初中化学课堂教学存在一些问题，2014年，教育部颁发了《关于全国深化课程改革。落实立德树人根本任务的意见》，该意见提出：“教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养的体系”。将学科核心素养细化至各学科并在课堂教学中落实，能为核心素养的培养奠定基础。核心素养是新课改后重要的人才培养理念，也是社会对学生综合素养的迫切要求。核心素养的研究将实现从旧有的重学科知识、知识结构、轻能力培养的教育模式向提升学生能力、促进其全面发展的新模式转变^[1]。化学课程的改革，目的在于让更多公众掌握化学核心素养，通过化学学习知道化学在日常生活中的重要地位^[2]。因此，初中化学学科要在教学设计中树立核心素养的教学观，并且落到实处^①，为推动社会未来

[1]辛涛,姜宇,王焯暉.基于学生核心素养的课程体系建构[J].北京师范大学学报(社会科学版), 2016, (3):5-11.

[2]张道民.现代化学对人类进步的作用与影响[T].化学通报, 1991, (10); 51-55.

的发展做出实际的贡献。

第二节 概念界定

一、素养

“素养”是指一个人的修养，包括知识、能力、品格等，是一个人需要经过实践才能获得的能力和技巧。台湾中正大学教育学院的蔡清田教授^[3]认为：“素养”是指个人为了成为一个独立的个体，不可欠缺的“知识”、“能力”与“态度”，特别是指个人经过学校教育获得的提高，因此，“素养”比“能力”含义更为广泛。能力可能是与生俱来的，也可以是后天形成的；“素养”则是由后天学习获得的，是“可教、可学”的。概括的说，素养是指个人从家庭、学校、社会获得的能够促进自身不断发展的能力，它可以通过有意的人为教育加以培养，可以通过长期课堂教学的引导使学习者获得^[1]。

二、核心素养

“核心素养”的含义比“知识”和“技能”更加宽广，它既包括知识和能力，还包括学生的情感、态度、价值观^[2]。是个人全面发展、融入现实社会所必需的素养的总合。核心素养的提高可以帮助学生更好的获取知识以至于在未来更好地进行工作，适应社会的发展变化。对于“核心素养”的概念，有很多学者都进行了研究，但是还没形成统一的标准。联合国教科文组织将核心素养的内容设定为学会做事、学会求知、学会共处、学会改变和学会发展五个方面。蔡清田教授认为：“核心素养”是“关键的”素养。是可学习、可教学、可评量的必要素养。还有的学者认为，“核心素养”是指个人学习、融入社会不能缺少的知识、技能、精神等。不管人们如何定义核心素养，核心素养均是由知识、能力、态度、观念综合面来，具有较高的视角，其最终目标是让人得到全面发展。

三、化学素养

化学素养属于科学素养的内容。是学生在化学课堂学习过程中掌握化学学科知识和应用所学知识解决实际问题的一种品质。化学素养是一个从无到有、从低到高的提升过程，随着学生年龄的增长、学习时间的增长，学化学

[3]蔡清田.台湾十二年国民基本教育课程改革的核心素养[J].台湾教育研究, 2015, (4): 5-9.

素养水平也会不断的提高。我国《课程标准》指出：“化学素养”是指参加社会经济活动和个人所需的化学概念及科学探究能力，包括理解化学的本质以及形成化学学科的态度和价值观。而刘前树^[3]认为化学素养包括：能了解化学学科的特点，掌握学科的学习方法；能正确表述化学基本概念和原理；具备化学学科价值观、能用化学知识处理日常生活中遇到的化学问题。

四、化学学科核心素养

化学学科的核心素养是学生在解决化学问题中表现出来的关键素养。广东教育学会化学教学专业委员会林小驹等学者认为化学学科的核心素养是使学生提高学习能力并能进行自我发展的素养，包括化学信息收集素养、合作交流素养、化学思维素养等。与此观点持相同态度的学者也认为，化学学科的核心素养应该包括：化学内在机理素养、化学思维素养、化学精神素养、化学逻辑素养等。核心素养是学生通过实践获得的知识、能力态度和观念。具有在未来社会各个领域中都能发挥作用的迁移性和生长性。在化学教学中如何有效培养学生的化学学科核心素养呢？化学学科核心素养主要包括核心知识、核心能力、核心态度、核心理念四个核心。核心知识可以从宏观辨识与微观探析两个角度去落实、核心理念主要体现在变化观念与平衡思想的思想和方法上、核心能力包括了证据推理与模型认知、实验探究与创新意识等能力素养、核心态度体现在科学态度与社会责任。

这 5 个维度既体现了具有化学学科特质的思想和方法，也从科学探究与创新意识的实践层面激励了创新的科学实践活动，并实现了科学态度与社会责任更高层面的价值追求^[2]。

（一）核心知识

不包括化学知识的化学学科核心素养是不全面的，培养学生的核心素养也不应该忽略知识的重要性。化学学科的核心知识包括陈述性知识、程序性知识以及策略性知识。

1.陈述性知识中的核心知识：主要是指概念和命题性的知识，包括化学用语。化学原理等。

2.程序性知识中的核心知识：程序性知识包括辨别、具体概念、定义性概念规则、高级规则五个层次，其中最核心的部分包括辨别、定义性概念和高

级规则。辨别性知识是指将两个以上概念或特征进行对比，找出其相同和不同之处。例如物质类别的学习。定义性概念知识是指从具有抽象关系的同类事物中归纳出本质特征。例如四大基本反应类型的定义性概念。高级规则知识则是指能同时运用几条定律、原理来处理复杂的化学问题。

3.策略性知识中的核心知识:主要是指学生应用已知的概念和原理对现在学习过程加以控制所需的知识,对于化学学科核心素养的培养,主要掌握认知策略知识和元认知策略知识,认知策略知识:学生理解、记忆和应用化学知识的策略。元认知策略知识:学生对自己的化学习能力和学习风格的掌握。

(二) 核心能力

化学核心能力包括合作交流能力、实验操作能力问题解决能力、逻辑思维能力和综合创新能力。

1.合作交流能力:主要包括口头表达能力与书面表达能力。具备此能力的学生能够积极参与小组学习,积极发言有较强合作意识,学生能够积极参与小组学习,积极发言,有较强的合作意识和能力,虚心听取他人意见。

2.实验操作能力:指能够规范的进行大验操作,完成实验内容的能力,

3.问题解决能力:指能独立运用所学知识解决问题的能力。

4.逻辑思维能力:指能够独心进行分析、判断和推理的能力。

5.综合创新能力:指在学习化学时能结合其他知识进行学习,不断丰富自己的思考过程的能力。

(三) 核心态度

态度是指学习主体对则激所作出的一系列反应,态度不仅有利于人们保持清醒的意识状态和正确的行为,还能够增加人们对挫折的忍耐力,实现预期的目标。核心态度包括对化学学习的态度和对生活的积极态度。

1.对化学学习的态度:这种态度主要包含三个方面的内容,即能充分认识到化学学习的意义和价值:对化学史、化学材料具有正确的认识:能理解、相信化学并且积极地学习。

2.对生活的积极态度:指学生对学习和生活充满热情,在挫折和失败面前坚强不屈。

(四) 核心观念

学生学习化学的目的是从化学的视角解决生活中的问题，掌握科学的学习方法，使自己在头脑中形成化学学科观念。具有学科精神。化学学科核心观念包括化学基本观念、化学学习方法和学习化学的精神。

1.化学基本观念：化学基本观念包括微粒观、分类观、实验观、元素观、科学价值观。构建微粒观有利于学生通过微观理解来解释宏观现象，有利于学生理解化学符号的意义。构建分类观有利于学生掌握物质及其变化的本质。具备实验观是学生掌握化学本质的前提。构建元素观有利于学生认识物质世界、理解物质构成的奥秘。将科学价值观深入学生的生活，能促进社会的发展。

2.化学学习方法：科学学习方法是人们为了获得科学知识所采取的手段。要掌握化学学科的核心素养，就必须掌握学习化学的正确方法，例如等效法、理想模型法、控制变量法、实验推理法、类比法。转换法等化学学习方法。

3.学习化学的精神：科学精神是体现在人身上的一种精神状态。学生要学好化学以及其他学科以适应未来发展的需要就必须具有实事求是精神、敢于质疑的精神、团队协作的精神、精确的分析精神和执着的探索精神。

五、教学设计

（一）教学设计的概念及特点

教学设计是课堂教学的重要开端，对于教学设计的定义，国内外学者有不同的理解。华东师范大学深科与教华研究所研究员盛群力将教学设计定义为“对教师课堂行为的一种事先筹划，是对学生达到既定教学目标做出的精心安排。”河北省家庭教育学会副会长邢秀茶教授等认为教学设计是针对特定的教学对象和教学目标，寻找解决问题的方法并不断修改的过程，也就是对教什么和怎么教所进行的设计，对下“教学设计”大多数教师所熟悉的都是“传统教学设计”。传统教学设计理论一般被称作“学习条件范式”。它是教师根据教材内容和经验来安排教学活动，重要的是教师能够清楚的知道在何种条件下应该用何种策略才能使掌握规定的学习内容。

课堂教学之前的教学设计有利于教材内容的完整体现、有利于教学的科学性、有利于教育理论与教学实践的结合、有利于科学方法和能力的培养。教学设计一般具有以下三个特点：

（1）系统性：教学设计时要考虑学生、教材等各个要素在教学中的地位

和作用以及彼此之间的联系和制约。

(2) 差异性：为实现共同的教学目标，不同教师的教学设计可能不同。但是，任何教学设计都必须依据学情进行设计。

(3) 针对性：教学对象是教学的主体，教学设计要针对不同的教学对象来进行。为保证教学设计的科学性和高效性，教学设计还应该遵循以下基本原则：**(1) 程序性原则，**即教学设计的各个环节向应该是相互联系的。具有连续性和逻辑性，且在课党教学小技照定的程序一出一步地落实。**(2) 可行性原则，**即进行教学设计时应该充分考虑教学设施、学生特点等以保证教学能够顺利进行。**(3) 最佳化原则：**即在进行教学设计时、可能会有事种多样的方案或模式可供选择，应该选择适用范围最广、具有最高价值的最优方案。

(二) 教学设计的过程

教学设计是一个很复杂的过程，需要设计者具有较高的教学设计理论，对教学现状有较深的认识且具有一定的创造性。教学设计的理论很多，比较流行的是华东师范大学邵瑞珍、皮连生等人“提出来的“知识分类定向设计”理论，该理论认为教学设计的过程需要有制定教学计划、进行任务分析、选用教学方法和开展教学评价四个基本环节。本研究从确定教学目标、进行任务分析、选择教学方法和教学模式、评价教学结果四个环节来分析教学设计过程。

1.确定教学目标

教学目标就是教学活动要达到的目的，教学活动的所有环节都是围绕教学目标进行的。有的学者将教育目标分为智育目标和德育目标，智育目标是指使学生具有解决问题的能力，包括陈述性知识、认知策略、心智技能。德育目标是指使学生能移适应现代社公生活成为心理健康的人，包括自我意识的培养、态度与品德的培养和人际关系的培养。在传统的教学中。过分强调知识目标和能力目标但忽略了情感目标，而壮会的发展又重视情感态度目标的重要性。所以，我国在第八次课程改革中，提出的三维目标中重点强调了“情感态度与价值观”目标。总之，提升化有学科核心素养的教学设计的首要任务就是确定教学目标。本研究将从核心知识、核心能力、核心态度、核心观念四个方面来确定教学目标。

2.进行任务分析

任务分析就是指对达到教学目标所需要的内容进行分析，包括学习目标分析、学习内容分析和教学对象分析。学习目标分析直接影响到其他内容的分析，关系到整个教学设计过程的成败。重点关注的是学习目标是否符合新课改的要求、学生能否达到，学习内容分析是确定“教什么”的过程，包括内容范围分析和结构分析。通常将教学内容分为单元、章、节等层次，由于每个单元、章、节里的重点难点不同，教师需要根据教学实际来确定具体的结构。教师在组织教学内容时，应把握好教学内容的难易度和深度，且掌握突出重点、突破难点的措施。设计好内容的呈现方式。分析教学对象，是为了了解学生在学习新知识前的原有知识以及学生在生理、心理等方面的特点。每个学生有自己特有的学习风格，在教学过程中，教师要分析学生的差异性和独特性，因地制宜进行有针对性的教学。

3.选择教学方法和教学模式

有学者认为“教学方法是為了宗成教学任各面采用的方法，和括教师教的方法和學生学的方法两大方面”。为了转变传统的教学过程中教师和教法处于主导地位的模式，教师应该选择能够培养学生化学核心素养的教学方法，使学生处于主导地位。当确定了教学目标后就需要选择有效的教学模式进行教学设计。教学模式有很多，根据教学策略的不同可将其分为讲授模式、刺激反应模式、探究模式。

(1) 讲授模式是教师通过讲解的方式同学生传授知识的过程，该模式的优点是教师很容易掌控课堂，能够便学生在较短时间内获得大量的学科知识，其不足之处是学生学习的主动性较差，缺乏足够的思考时间。

(2) 刺激反应模式包括程序教学法和掌握学习法。程序教学法是指学习过程分解为一系列小问题解决并对学生的回答给予及时的反馈的方法。掌握学习法包括单元教学目标设计、群体教学、形成评价、矫正学习、形成评价(B)几个步骤。其优势在于矫正学习，有了这个环节能不断缩小学生之间的差距。

(3) 探究模式包括发现学习和合作学习，发现学习是指给学生提供材料。让学生通过探究，掌握概念和原理的模式。而合作学习是指学生在一个能力

各异的小组里互相帮助进行学习的一种教学模式.教师无论选择何种数教学模式都应该充分考虑具体的课题、学生的特点以及物质条件,为提高学生化学学科核心素养本课题主要从探究式教学模式进行研究。

4.评价教学结果

随着新课改的不断推进,教学评价方式也在不断改进,要培养学生的学科核心素养并检验基于学科核心素养的教学设计的实施效果,评价应该多种方法相结合,且重视对学习过程的评价。除此之外,为了培养学生的学科核心素养,评价教学过程的设计还应充分考虑有没有落实核心知识,是否提高了学生的核心能力,使学生养成核心态度、构建核心观念。

第三节 研究现状

一、核心素养研究现状

(一) 国外的研究

早在 20 世纪中后期,世界各国开始对核心素养进行研究,英国通过立法的形式建立了以核心素养为重要内容的国家课程,认为核心素养既包括学生的精神、道德和文化等方面,又包括学科领域方面的能力。除此之外,英国还基于核心素养建立了跨年级连续性学业质量评价标准,全面的评价标准能够促进学生全面的发展。与此不同的是,澳大利亚将核心素养细化至各学科,概括了七项通用能力并使其融入各个学科,七项通用能力包括:读写,计算、信息和通用技术、批判性和创造性思维、道德行为、个人和社会能力及跨文化理解。因为学科性质不同,有的学科能够将七项通用能力全部进行整合,有的只能进行部分整合。芬兰与英国和澳大利亚又有些不同,它将核心素养与教学设计相结合,分解至各学科、各学段,学业质量评价标准相对独立。

(二) 国内的研究

核心素养的培养在根多国家都被重视且具有相似性。例如沟通能力是各国都重视的内容。另外,小组合作。信息处理,问题解决能力与实践创新能力等方面也是主数国家都强调的核心素养。北京师范大学教育学部的王焯晖等学者认为,要落实核心素养的培养应该将理论上的核心素养融入到每天的课堂教学之中,并且建立新的评价标准,而不再局限于结果性评价。除此之

外，北京教育科学研究院基础教育研究所的张照教授对核心素养的结构进行了系统研究，他认为，核心素养的结构至少是三个层次，其最基础的层次是学科层也就是学科核心素养，最上层是思维层是一般的核心素养，而中间环节则是联系两者是学科核心素养，本课题主要研究的是最基础的学科层和项目层，即前者的重要途径称为项目层。并先培养学生的学科核心素养，最终将核心素养贯穿于学习和生活中。

二、化学核心素养研究现状

林小驹等学者通过研究中学化学中存在的问题对化学学科核心素养的培养进行了分析，他们认为中学化学教学中存在的主要问题是：对创新能力的培养不足，探究活动的实施不足，为了应试教育而教学。为培养学生化学学科核心素养，应该从化学信息、化学实验、化学思维等方面进行强化训练。汪四红学者则认为，要在日常教学中融入核心素养就应该做到：首先，让学生学会归纳总结，提升自主学习能力，习得化学内在机理；其次，多向学生提问，问题是学生思维的起点，问题能激发学生学习兴趣；最后，要在化学教学中渗透化学精神、情感教育、价值观教育。总之，教师交给学生的东西要能够帮助学生分析和解决化学问题，这是能够留在学生心里的、最核心的东西，中学高级教师曾晓军“认为，学生通过高中阶段的化学教育，在“科学认识与观念”、“科学思维和方法”、“科学探究与实践”、“科学态度与价值观”等方面的全面发展即为化学学科核心素养。本课题将化学学科的核心素养归纳为：宏观辨识与微观探析、变化观念与平衡思想、证据推理与模型认知、实验探究与创新意识、科学态度与社会责任五个方面的内容。

三、化学学科核心素养课堂模式的研究现状

一线教师马飞燕认为要培养学生核心素养最重要的一种模式是借助翻转课堂。它不仅能提供自律自主的空间还能创造适合学生个体的环境，再结合慕课所提供的大规模开放在线课程，这对培养核心素养具有重要意义。而研究者范田艳”等认为，提高核心素养最有效的方法就是“研学后教”。“研学后教”高效课堂模式由研学、导学、合学、展示以及评测组成。研学，是指教师在课前对课标、教材和学生的分析；导学，是指教师对学生进行指导，强调教师发挥关键的主导作用；合学。是指学生以小组合作学习为基础，强调学生

的多元交流。这两种模式都强调学生的自主学习和合作学习的重要性。并把学生的探究学习放在重要的地位。强调教师的作用只是引导。从教学方式层面来看,江苏省常熟市德育带头人盛振宁平认为情境化教学有助于提升学生的学科核心素养,社会化的情境能够引导学生关注社会生活,主题化的情境能够提升学生思考的能力,探究化的情境能增强学生分析问题的能力,综合化的情境能增强学生的创新能力,人文化的情境能健全学生的人格。曾晓军学者认为,在教学中培养学生的能力,提升化学学科核心素养。生活化问题教学是一个必备途径。该方式可以从生活中的问题引入新课的教学。将化学与生活实际紧密联系起来,有利于培养学生的应用能力。

而南通大学附属中学副校长范永格认为要提升学生核心素养就要从学习方式的几个转变入手即从“教授知识”到“经历学习”的转变。使学生通过自主阅读、自主实验、自主推导,亲身经历学习的过程,掌握科学研究的思路和方法:从“被动接受”到“主动探究”的转变,让学生通过自主发现问题、解决问题,初步形成科学探究的思维和能力;从“单一学习”到“合作学习”的转变,让学生通过小组合作。开展学习活动来实现学习目标,无论是生活化教学、情景创设还是学习方式的转变,都能在一定程度上培养学生学科核心素养,而在“4I型课堂”教学理念中都涉及到这几个方面的内容。所以,本课题研究将重点从“4I型课堂”教学理念上为培养学生的化学核心素养提出策略,并进行实践和反思,为提升学生核心素养提供一个方向。

第四节 研究意义

虽然“核心素养”词在很早的时候就提出,但目前有关中学化学教学中学生化学学科核心未养提高的实践研究还很少,特别是从课堂教学的角度出发的研究。教学设计是一项富有创造性和改革思想的实践活动,有了成功的教学设计,高效的课堂教学才有保证,本课题在简要的归纳了教学设计的理论基础,重点结合“4I型课堂”教学理念,研究提高中学生化学学科核心素养行之有效的教学方法,并创新性地设计了一些对化学教学具有现实实践意义的教学方案,并进行实验研究,为化学学科核心素养的培养提供一些思路。“4I型课堂”教学理念所追求的教学目标与核心素养的要求有者很多的一致性。由

此可以说明“4I 型课堂”教学理念为核心素养的培养提供了一种有效的方法。“4I 型课堂”教学理念强调怎么组织课堂教学，强调教学要注重知识的整体性和思维的逻辑性，有利于化学学科核心素养的培养。目前的初中化学教学大多是为了中考而教学，学生学习的目的就是应付考试。而新课程改革将提高化学学科核心素养定为核心目标，本研究以初中生为研究对象，通过对核心素养的定义、构成等的理解对提高化学学科核心素养进行研究。化学学科核心素养在课堂教学中的落实，不仅能够使学生掌握化学核心知识。还能够培养学生的思维能力、实验操作能力、合作交流能力、问题解决能力等核心能力，从而使学生对化学产生热爱，正确对待科学。在未来的化学学习中使学生掌握化学基本观念、学习方法和化学学习精神等核心观念。

第二章 研究的理论基础和方法

第一节 研究的理论基础

一、建构主义教育理论

建构主义教育理论是在皮亚杰、维果斯基和布鲁纳理论的基础上发展起来的。皮亚杰认为，同化和顺应的过程能不断完善知识，这为建构主义的形成奠定了基础。布鲁纳认为知识的获得离不开学生积极主动的建构。这为建构主义思想提供了理论溯源。从建构主义教育理论的观点来看。为产生的主动学习创设真实而有意义的学习环境是教学设计的主要任务。建构主义教育理论要求课常教学：以学生为中心。靠学生的主动探究来掌握知识；在教学设计时，要认真分析学生已有的经验和能力；应将知识的理解放在情景之中，而且情景要具有多样性和丰富性；要充分重视“合作学习”的重要作用。

建构主义学习理论对教学设计的基本要求是：第一，自上而下的教学.首先，给学生呈现总的学习任务，让学生尝试着进行学习，在这个过程中，让学生自己发现完成这个总任务需要事先完成的子任务和所需的技能，同时教师要提供解决问题所需的资源；然后，让学生独立或在小组中进行探讨。发现解决问题所需的技能；最后，学生在掌握了获取知识的技能后，解决问题。这种教学设计可以使学生自己发现问题、解决问题。具有很大的自主性和灵活性。第二，情景化教学。情景化教学就是把教学中所需掌握的知识与任务

情景联系起来，让学生合作解决问题。组织情景化教学，要求学习内容要选择要真实，教师应在课堂中贯穿专家解决问题相类似的探索过程；对学习结果的评估应该依据学习过程中对具体问题的解决能力来进行。第三，支架式教学。支架式教学就是把学习的任务逐渐由教师转移到学生身上。使学生掌握知识的教学。支架式教学过程包括搭建支架。围绕学习主题搭建相关概念的框架；认识情景，将学生引入一定问题情境；确定教学任务；学生独立探索未知的问题；合作学习进行小组协作、讨论，完善已有知识；进行评价，包括学生的自我计价和小组之间的评价等环节。支架式教学符合新课程改革对教师和学生的要求，强调教学过程中教师起引导的作用，学生以自主学习为主，这样能不断提升学生的探究能力、逻辑思维能力和解决问题的能力。

二、布鲁纳认知结构学习理论

布鲁纳是西方教育界享有盛誉的学者。他认为学习的过程是学生主动获取新知识，并把获得的新知识和已有的知识联系起来，构建新的认知结构的过程根据认知结构理论，布鲁纳提出了“发现学习法”，它是指学生用自己的大脑亲自获得知识的切形式，教师在教学过程中起到的作用是鼓励学生增强自信心、激发学生的求知欲、训练学生应用知识解决问题的能力、帮助学生进行自我评价。布鲁纳推动了从学习研究到教学研究的转变，他的不足是忽视了社会因素，而且不是所有学科都适合用发现学习法，它更适用于科学学科，而化学学科属于这个范畴。

三、人本主义学习理论

人本主义学习理论是由马斯洛、罗杰斯等人提出的，他们研究的重点从个的本性、潜能、经验和创造力，倡导以学生为中心的教育模式。该理论从学生的角度提出了以学生为中心的学习观，从教师的角度提出教师是学生学习的促进者。以学生为中心的学习观认为学生的学习应是有意义的：学生的学习应是全脑投入的：学生的学习是自发的：学生的学习是自我评价的学习。当然，除此之外，教师应该做一些改变。比如：转被动学习为主动、由重视集体教学到重视个别教学重视学生的兴趣与创造力。

根据人本主义学习理论，教师在进行教学设计时应重点把握以下要素：教师要提供尽可能多的有用的学习材料，在教学设计时把主要精力花在材料

的收集和提供上，花时间去设计材料以帮助学生容易掌握：重视分组学习，可以根据学生的兴趣、能力进行分组。使他们的思维碰撞并不断提高创新能力；积极开展自我评价，把评价的权利交给学生，不仅促进学生的自我成长。还能提高学习效率。探究式教学设计和“学历案”数学设计都是以以上内容为核心内容，且符合学科核心素养培养的要求，以学生为本，不仅使学生自主构建核心知识，还能培养其创新能力。

四、“学习金字塔”理论

“学习金字塔”理论是由美国著名学者爱德加·戴尔（Edgar Dale）1946年首先发现并提出的。该理论用数字百分率表示出采用不同的学习方式，学生在两个星期以后记住内容的多少。由该理论可以看出，以教师讲授为主的学习方式效果是最低的。因此，在新课程改革的背景下，为提高学生的核心素养。教学设计时应增加学生之间的讨论与实践，这不仅能提高合作交流的能力，还能不断发掘学生的潜能。

五、反思性教学理论

中国教育实验研究会理事能川武教授认为：“反思性教学是教师通过行动研究，不断解决遇到的问题，并不断提升数学活动的合理性，使自身的能力不断提高的过程”。反思性教学反思的是问题背后的原因，目的是解决问题并提高教学的高效性，这不仅有助于改善教师的教育行为、提升教育实践的合理性而且还有助于教师将知识和经验转化为个人理论形成教育智慧。当教学实践过程中及时的发现问题，及时的反思能增加教学设计的合理性和高效性。

第二节 研究思路和方法

一、研究思路

以初中生化学学科核心素养的提高为研究目标，从教学设计方面入手，采用文献研究、调查研究和行动研究等方式。对初中学生化学学科核心素养的提高进行较为深入的理论和实践研究。

- 1.确定研究主题围确定并围绕研究主题进行大量文献查阅，对国内外研究现状和理论基础进行综述。

- 2.开展高中学生化学学科核心素养基本情况调查研究，分析归纳出学生存

在问题与不足。

3.结合调查结果和理论基础,从教学设计方面研究提高高中学生化与学学科核心素养的方法,开进行实验研究;

4.实验研究进行一段时间之后进行高中学生化学学科核心素养培养情况问卷调查,分析研究的有效性,并进行反思。

二、研究方法

(一) **文献法**。通过各种渠道,对涉及核心素养的相关文献进行搜集,以获取撰写本论文所需的资料。通过图书、期刊和网络资源查阅大量有关核心素养、探究式教学、“学历案”牧学及化学核心素养的培养研究、新课程改革等方面的

相关信息。通过对这些文献资料进行分类、比较、概括和分析,对学科核心素养的培养现状有基本的了解,为确定课题及进步开展相关的理论和实践研究奠定了基础。

(二) **调查法**。通过访谈、问卷、测验等方法来了解掌握与撰写本论文相关的现状和发展趋势,并在材料收集的基础上,进行综合分析,得出科学结论.以指导实践活动。调查研究的目的是为了正确地认识教育现象,揭示其规律。教学实践之后又设计编制了《初中学生化学学科核心素养培养调查问卷》(详细内容见附录)旨在了解学生的化学学科核心素养提升情况。除此之外,为深入了解基于探究式教学对学生学科核心素养的影响,还对学生不同时段的考试成绩进行了比较分析。通过对调查数据进行分析,反映出教学的实际情况并发现其中存在的问题,为下一次教学的实施提供指导依据。

(三) **实验研究法**。实验研究法是采用科学的方法,检验假设,形成理论的过程。其一般步骤是:确定研究的课题、制定计划、实施实验、搜集整理材料,得出结论、撰写报告。

第三章 “素养为本”的初中化学课堂教学设计

我们都知道，作为一名教师，教书育人是我们的职责。然而，站在这么一个神圣的位置上，我们是否真的完成了我们的使命呢？教书和育人是否我们都做到了呢？我们的课堂是否在传授知识的同时落实了育人的职责，把培养学生科学素养作为了我们的追求？什么又是化学科学素养？面对这样的困惑，所以才有了我的思考和这个研究。教书的目的在于育人——培养有良好科学核心素养的青少年。

一、初中化学学科核心素养的内涵分析

化学学科核心素养主要包括宏观辨识与微观探析、变化观念与平衡思想、证据推理与模型认知、实验探究与创新意识、科学态度与社会责任5个维度。

宏观辨识与微观探析，即要求学生从多个层次来认识不同的物质并加以分类；能够从分子、原子、元素的水平去认识、理解物质的构成、性质、变化等现象；还能够通过宏观与微观相结合的办法分析与解决问题。

变化观念与平衡思想，即要求学生能够认识到物质是不断运动的；了解化学变化的实质是有新物质的生成及能量的变化，并且需要一定的条件并遵循一定规律；还需要了解化学变化的限度问题，并能够利用化学原理解决实际问题。

证据推理与模型认知，即要求学生具有推理意识，能够根据已知物质的组成、结构、元素等信息对未知信息进行推测，并通过合理的办法进行证明或证伪；有一定的模型建立能力，通过建立证据、观点、结论之间的逻辑关系来修正模型，并将其运用到解决实际问题 and 揭示事物本质之中。

科学探究与创新意识，即要求学生具备科学意识，用科学的眼光对待学科实践活动，并能够提出具有探究意义的问题；能够独立设计实验方案，并独立确定探究目的、实验方案、实验步骤、推测结论等内容；对于不同的现象能够提出个人见解。

科学精神与社会责任，即要求学生具有严谨的科学态度，具有探索未知、追求真理的意识；能够对生活中常见的化学现象具有独立的判断能力，并建立正确的价值观。

在上述五个核心素养中，第三者体现了化学学科特质的思想与方法，科学探究与创新意识体现了从实践层面鼓励创新的思想，而科学精神与社会责任揭示了化学学习更高层面的价值追求。这5个维度既体现了具有化学学科特质的思想和方法，也从科学探究与创新意识的实践层面激励了创新的科学实践活动，并实现了科学态度与社会责任更高层面的价值。那么，我们该如何来落实“素养为本”的初中化学课堂教学呢？

二、初中化学教学现存问题的思考

（一）学生对化学实验掌握能力缺失

化学实验对于化学教学来说是有其重要作用的。我们通过多媒体等方式调查，发现全国大部分地区对化学实验都没有采取非常重视的态度。有些是因为不具备做化学实验的条件，比如：没有配备实验室，化学药品和仪器不齐全，还有些学校虽具备做实验的条件，但是由于教师要赶教学进度，就省去了做实验的时间，还有就是有些教师并没有发现做实验的重要性，对学生采取填鸭式教学法。教师本身既不注重学生化学素养的培养，更不要求学生具有化学素养了。

（二）学生对探究性实验设计能力缺乏

经过调研得知，全国大部分地区的学校都将探究性实验当作了演示实验，这同样也是化学素养缺失的表现。教师之所以这样做，主要原因是探究性实验比较费时费力，如果做得不够好，不但达不到预期效果，还会造成药品的浪费。而且危险系数会比其他实验高出许多，更难以操作，而教师对于演示实验比较熟悉，省时省力。而且考试形式通常为笔试，即使有实验也都是非常简单的，并不利于提高学生的思维能力和动手能力，也无法培养学生的化学素养。在做相关探究性实验的笔试时，学生大多都是经过教师的指导，通过死记硬背来应付考试。

新教材当中规定，为了配合素质教育，使学生的综合能力得到全面发展，教师在教学中应适当减少难以理解的概念理论，通过做实验等其他方式来讲解那些难以消化的知识。从而培养学生的兴趣，来提高学生的化学素养。教材的编写也越来越贴合人们的日常生活，不再局限于生僻难解的名词，而是通过对现今存在的现象，如“温室效应”、化肥、农药、以及保护生态环境等方

面来着笔，很大程度上使教材更易理解和记忆。更让学生明白生活处处都存在化学，从基础开始培养，在无形中达到培养学生化学素养的目的。

（三）传统教育教学观念的障碍

1.由于教学体制的原因，学校、教师和家长往往只通过考试成绩来衡量学生的化学素养及能力。这使得传统的化学教育只是将学习结果作为学习的全部核心，未注意在学习过程中培养良好的思维能力，很容易忽略学生思考能力、创新能力的培养，从而使学生的思维能力和化学素养的培养受到束缚和阻碍。

2.教学模式陈旧，课堂的核心是教师，面对教师一味地传授知识，学生更加习惯老师的讲解以及对结论的直接记忆，不会动脑思考，更提不上创新思维培养受教师的讲解内容。意味着学生。所以教学更应以学生为本，创造适合学生的教学方式，来达到共同进步和提高化学素养的目的。

三、初中化学培养学科核心素养的几种策略

（一）构建知识理念，培育思想方法素养

学生若想要学习好化学这门学科，掌握化学基础知识是至关重要的。如何脱离题海战术，让学习变得轻松愉快呢？对于化学方法的培养，也是其中一个重要问题。理解化学的各种概念及原理，形成化学的思维模式，才能够自主完成对化学的预习或是探索，或是与他人合作完成一系列化学的研究课题。随着科技不断进步，学科之间也在互相融合，我们要善于归纳总结，运用到我们的学习活动中去，要吸取整体化思想，更深层次地构建化学学科的理论框架，推动化学的发展，同时更要注重化学精神的培养。学习化学，不是意味着要从事这方面的工作，而是要传承化学学科的精神，这是支撑核心素养的重要要素。化学精神更多地应该是反映对化学概念、化学方法等问题的理解，将化学知识、化学精神传承下去。

（二）激发学生活力，培养学生创新素养

1.多做实验，激发学习积极性

正所谓实践是最好的老师，化学需要多做实验，尤其是在初中化学这一启蒙阶段。很多知识的吸收都是在实践的过程当中完成的，教师在台上讲得天花乱坠，在学生心里却是云里雾里的。实验可以调动学生的积极性，培养

学生的动手能力。但对于单纯应付考试来看的话，实验与否是无所谓的，很多教师在化学课上很少进行实验课，因为实验课需要场地、时间等条件的允许，还要注意学生人身安全，所以他们宁愿省去实验课。不过摒弃考试的话，实验的好处是大大高于不实验的，通过实验可以检验课堂上学生的吸收程度，学生也可以在实验中将学习到的知识付诸实现，这样可以巩固他们的学习成果。

2.多讲故事，引发学生的好奇心

一堂课，一门学科，如果只讲课本上的知识是十分枯燥乏味的，更不用说学生能吸收多少了。如果在教学的同时夹杂着与化学相关的名人故事或者其他故事，那么效果就会截然不同。例如舍勒研究燃烧现象分离出氧气的故事，普利斯特里对气体研究的故事等。通过故事，可以让学生知道化学这门学科的巨大作用，引起他们的好奇心，甚至让学生们相信，化学也可以让他们成为伟大的人。

(三) 注重联系生活，培养学生科学态度和社会责任素养

1.借助生活中的例子讲解化学反应

化学知识的巨大魅力就在于它的实用价值。目前以理论知识为主的化学教学并不能让学生全方位了解生活中发生的化学反应的例子。初中化学是属于最简单的基础化学教学，虽然简单但却很实用。通过学习初中化学，学生可以解释生活当中的很多例子，但这点也需要教师来多加引导。在讲解的时候，多举生活中的例子，让学生迅速掌握所学化学知识的运用。如炒菜时油锅起火，为什么不能用水灭火，水灭火只会火上浇油，反而会导致更严重的后果。人们的常识是水灭火，生活中炒菜起火用水灭火引发的惨案不计其数，通过举例子，让学生清楚这里的化学真相。为什么用醋洗漱口能使牙齿变白？灯泡为什么会发光？等等。多结合实际案例，引导学生学习运用化学知识，而不单单是为了应付考试。

2.引导学生多观察思考生活中出现的化学现象

生活中有关化学反应的例子非常多，所有的例子无非是为了举一反三，化学知识也是无穷无尽的。生活中还有许许多多的化学现象是没有被发现的，初中化学所教的只是其中的一小部分而已。所以，作为化学教师，应该引导

学生多观察思考生活中出现的化学现象，培养他们的创新能力，让化学知识回归科学本质，能在学生们手里得到进一步地升华，而不是被迫去接受。对于飞速发展的今天来说，教育真正关注的早已不是分数，而是学生学习品质和能力的培养。所以，在化学的教学当中应该重视培养学生的思维习惯、思维方法，应该把化学与生活、社会、真实环境、趣味实验相结合，强化学生在化学学习中的素质教育，充分地发挥学生的自觉性，真正做到教学中教与学的互动。

（四）创新实验探究，提升思维能力素养

化学教学离不开对实验的教学，学生又是刚刚接触化学知识，对于实验的奇特现象很容易激发学生学习的兴趣，从而增加学生的课堂参与量。有了积极参与，才能使学生进行主动思考、分析、讨论、探究，更重要的是让学生在实验中学会观察、思考、总结。有很多的化学知识来自于实验，通过对实验的学习引导，使学生学会化学学习的方法。如在教学《金属的化学性质》一课时，在讲解到实验室制取氢气的部分时，课本中给出的是利用锌和硫酸反应来制取的，为了让学生能够更加清楚制取氢气的方法，教师就给学生添加了另外两种金属——铁和镁来进行实验对比，以增加学生的知识宽度，使学生弄清楚其中包含的化学道理。教师准备了三个大试管，然后把镁颗粒、铁颗粒、锌颗粒放入三个大试管中，接着用注射器缓慢地向装有铁颗粒试管中注入稀硫酸，然后向装有锌颗粒试管中注入稀硫酸，最后向装有镁颗粒试管中注入稀硫酸。教师要学生仔细观察实验现象，学生看到虽然铁颗粒中注入稀硫酸是最早的，可是迟迟不见有气体产生，而镁颗粒中是最晚注入的稀硫酸，可是却是最早产生气体的，只有锌颗粒是恰到好处地产生了气体。学生很兴奋，趁着学生高涨的学习情绪，教师引导学生分析为什么在实验室制取氢气时，不用铁和镁作为原料，学生都积极发表自己的看法。接着教师又进一步让学生根据实验发生的现象，分析、猜想有关金属的活泼程度，学生通过观察、思考、分析，最后把铁、镁和锌进行了排名，这也为将来有关金属活动性的讲解打下了一定的基础。

通过实验来增加学生学习化学的兴趣，引导学生积极参与到课堂教学中，培养学生学会观察实验、分析实验现象、总结实验结论的能力，让学生在这

个过程中有了自己对实验的思考，锻炼了学生分析问题的能力。

（五）创设师生联动，提升合作能力素养

在进行初中化学课堂教学的过程中，教师要注意引导学生主动参与课堂教学活动，教师可以为学生精心创设问题情境，使学生通过探究活动，发现问题、提出问题，并合作解决问题。鼓励学生大胆地提出自己的质疑，在解决疑问的过程中，进行思考、探究体验，从而养成严谨的学科素养。

在教学氢气的物理性质部分时，教师在上课之初就给每个学生发放了一个气球，然后让学生们把气球吹大，使气球鼓起来。接着又给学生发放了一个一样的气球，并让学生把气球对准制取的氢气，给气球充气，使气球鼓起来。这时学生就发现了两种截然不同的现象，教师就问学生：你现在心里在想什么问题？学生对这个现象感到很奇怪，提出自己心中所想的问题：为什么我吹的气球总是往下面掉，而充满氢气的气球就要向上飞；除了这个方法还能采用什么办法可以让气球向上飞呢；这里面有什么特别规律吗；……学生把发现的问题提出来，接着教师就带领学生回顾已经学过的相关知识，以引导学生去进行思考、分析，学生经过深入讨论、探究，通过做实验，验证自己的想法是否正确，最终把自己的疑问解决了，同时也顺利完成了氢气物理性质的学习。

通过给学生创造问题情境，让学生能够自主发现问题并能够大胆提出质疑，通过师生联动进行深入探究，自主解决问题，在培养学生合作沟通能力素养的同时，利用学生高度的课堂参与，提升学习效果。

总之，新课标要求课堂以学生为主体，在化学课堂教学中，教师既要注重知识传授，又要注意培养学生的技能，使学生养成良好的学习习惯，做到自主学习、学会独立思考、善于总结经验，使学生形成独特的学习思维模式，实现可持续发展。

第四章 “4I 型”课堂教学中化学核心素养的应用

新课标的实施，使初中阶段的教学更加注重学生学科核心素养的培养，但九年级的化学教学却往往因为在这个阶段学生要面临中考，使得教师的课堂教学偏重于知识的传授，忽略对学生学科核心素养的培养，从而导致学生

的思维受到制约。学科核心素养关系到学生的人生发展，教师要改变教学观念，注重教学方式，立足于化学学科核心素养，实现课堂教学的高效率。（1）

课堂教学的模式有很多种，不管是讲授式教学还是探究式教学，亦或翻转课堂等等，如果说能够凸显出对学生化学核心素养的培养，注重教师育人功能的体现，那这样的课堂一定是具有可持续性的。“4I 型”课堂教学就是围绕学生终生发展，以提升学生科学素养为目标的一种课堂教学。

“4I 型”课堂教学理念来自于 2016 年 9 月在杭州举行的 G20 峰会，在这个国际经济合作论坛上，提出了“构建一个创新、活力、联动、包容的世界经济”的主题。之所以叫“4I 理念”，是因为 G20 杭州峰会主题四个关键词的英文——创新（Innovative）、活力（Invigorated）、联动（Interconnected）、包容（Inclusive）都是以字母“I”开头。而这 8 个字恰恰也是我们初中教师课堂教学中所需要的，也是我们提升学生化学科学核心素养的重要途径。

一、“4I 型课堂”教学理念的内涵

在我们的“4I 型理念”课堂教学中，核心理念“创新、活力、联动、包容”主要指这样一些含义：

“创新”主要包括两个方面：第一指课堂教学中要有教师教学方法和技巧的创新，第二指课堂教学中要有学生创新意识和思维的培养。它是教育和社会发展进步的原动力。

“活力”是指对课堂教学的呈现要求，包括教师的活力和学生的活力。既指显性^①的师生、生生之间的合作互动产生并呈现的活力，也包括隐性的思维碰撞产生的活力，是一种师生积极参与、极其投入的的课堂。它是让课堂产生魅力、绽放美丽的源泉。

“联动”是指师生在课堂中要有的合作交流、探究的一种展示，是指对学生合作沟通能力培养的一种要求。它要求我们的教学注重知识的传授但更注重学生知识获取的过程、生成和学习的经历。它是培养和挖掘学生学习兴趣的主力军。

“包容”主要指对师生情感态度价值观的一种要求和培养方向。既要求教师能面向全体学生，包容学生之间的个体差异，体现教育的公平性。又在情

（1）

感态度上要求教师和学生懂得包容别人缺点与不足，学会与人相处，注重沟通理解。它是我们学会生存、学会生活的基础。

这种课堂教学理念撇弃了传统教育只重学生知识技能忽略学生品质教育的缺陷，更加关注学生核心素养的培养，有利于学生的终生发展。

二、“4I 型”课堂的 5 个基本特征

“核心素养”为本是“4I 型”课堂的基础，其主要特征有五个：

1. 层次化教学，满足学生差异化需求

学习就是自我建构，学习者利用已有的知识水平和认知能力，接收新信息，学习新知识，用新的知识构建自己的知识体系，能力体系，道德体系。因为学生已有的知识水平和认知能力有一定的差异，如果面对所有的学习者，用同样的方式提供同样的知识和信息，就不可能满足所有学生自我建构的需要。分层次教学的实质就是满足不同学生的差异化需求，这是一切从学生出发的具体体现，是对学生的最大尊重，也是实现有效教学和高效学习的最基本策略。我们千万不能把分层次教学理解成办尖子班，在实践上更不能用拔尖的教师去教拔尖的学生，而是用同样的教师用不同的方法去教不同的学生，教师在备课、上课、辅导各个方面要根据学生的不同基础给予不同的教学服务。

2. 整体化教学，实现知识的横向联系

学习的最基本规律就是由整体到部分，再由部分回归到整体。对一个事物先有一个整体上的构架结构认识，再认识事物各个具体的部分，然后再找到部分与部分之间的关系，形成对事物的完整认识。也就是说，学习者的学习和认知是先见森林再见树木的路径实现的，而不是先见树木后见森林的路径实现的。

现实中的教学往往是碎片化的教学方式，让学习者学习许多碎片化的知识，反复进行一些碎片化的训练，也就是强化知识点的学习，而不是让学生先把握事物的整体构架，再进行部分学习和研究，这样学生很难建立知识之间的横向联系，学生只见树木不见森林，不可能形成综合素质和核心素养，这就要求教师要对教材进行系统的整合，采取单元式教学方式，实现知识的横向联系，让学生既见树木，又见森林。

3.主题化教学，实现知识的纵向联系

学习者掌握了知识与知识之间的横向联系还不够，还要找到知识与知识之间的纵向联系，整体化学习的主要目的是掌握知识点之间的横向联系，那么如何掌握知识点之间的纵向联系呢，这个联系在哪里？这就需要有一个整体的大知识观，由这个大的知识观产生的大的教学观，就是主题式教学方式，以实现知识的纵向联系。教师要根据学生的认知能力和知识自身的逻辑规律，不断挖掘和整合教材，按照一系列的主题进行教学。在教学实践中，这种教学方式往往都是在期末或者高考复习中运用，平时总是打牢双基。一些有经验的教学水平高的教师往往在每一个学习阶段，就要进行一次主题式或者是专题式教学，让学生认识到知识模块与模块之间的内在关系，让知识形成大的模块，从见树木到见森林，再从见小森林见到大森林。

4.问题化教学，实现知识的横纵联系

学习都是从问题开始的，通过解决问题不断深化学习，在不断发现新问题中间解决问题，又在解决新问题中发现新问题。通过解决外部世界问题建构自己的精神世界。通过解决问题实现学习与现实生活的联系，问题化学习既能体现知识系统化，又是一个在探索外边世界中自己个人精神家园建立的过程。真正实现学习方式的改变，要靠问题化学习。我们从讲授中心的课堂转变为学习中心的课堂，中间有一个桥梁，这个桥梁就是问题化学习。因为问题化学习让我们所有的教学必须以学生为主线去设计，必须以学生的问题展开，必须让学生真实的学习过程能够发生。知识要从碎片化、断点化的知识转变为结构化的知识，而结构化的知识其实就是问题化的学习，把真实的问题形成问题链，让学生在对问题的追寻中找到知识之间的横纵联系。

5.情景化教学，实现由学习走向生活

真实的生活情景在以核心素养为本的教学中有非常重要的价值，学生在学校学过的知识和现实生活建立不起联系，原因就是我们的教学过程缺少真实的情景，只是把知识符号化。知识符号是表达知识体系的，这个知识体系如果不同生活建立联系，只是把知识符号背熟、认知、复述，去对付考试，就很难让学生形成核心素养。我们必须认识到知识是素养的媒介和手段，而不是学习的最终目的。知识转化为素养的最重要途径就是情景，因此我们要

设置大量的情景化的教学过程，让孩子真实的学习能够发生。要通过实验教学，学科活动，社团活动，社会实践等一系列真实的情景，让学生的亲身经历与学科知识建立联系。让学生真正体验到知识的应用价值和隐含着的文化精神。让学习者的价值观、情感、人生态度建立起来。把核心素养贯彻到教育教学中，就是把以人为本，以生为本，以学为本的思想体现在教学中去，真正体现课堂的育人功能。落实核心素养，一方面要遵循知识内在的逻辑规律进行有效学习，真正实现构建知识体系和能力体系。另一方面就是要遵循学习者的认知规律把学习同现实生活结合起来，在学习和实践中形成良好的品质和健全人格，让学习者真正形成适应终身发展和社会发展的必备品德和关键能力。

三、“4I 型”课堂教学的策略

（一）注重联动，从思想方法落实学科核心素养

近年来，中考化学的考题都在趋向模型化，并且考查内容也紧紧围绕相关的基础知识、核心知识等。诸如物质的性质、元素化合物知识、化学基本反应类型、物质的推断、化学实验探究、工艺流程等内容不仅是考试的重点，也是日常教学的重中之重。因此，在教学过程中，教师应当利用任务驱动要求学生相互合作、总结归纳，通过参与学会从多个角度建立并掌握知识体系，并学会构造教学模型。这是培养学生化学核心素养的基本要求。

例如，在溶液的学习研究中，教师在回顾复习时，可以通过布置学习任务：画出每课时及本章节的知识网络图，并进行小组评比来促进学生对知识的回顾，加强学生之间的相互学习。不仅强化了教学内容，还能构建起学生的“知识网络图意识”，十分有利于学生日后的学习。

（二）激励创新，从实践层面落实学科核心素养

新课标中要求学生“通过以化学实验为主的多种探究活动，使学生体验科学研究的过程，激发学生学习化学的兴趣，强化科学探究的意识，促进学习方式的转变，培养学生的创新精神和实践能力。”在此基础上，学生应当熟练解决与化学实验相关的问题以达成上述目标。

例如，在燃烧条件的探究中，教师首先提出问题并鼓励学生用各种合理办法进行探究，并最终得出结论，然后将讨论问题延展到日常生活中常见的

其他问题：利用现有条件你有几种方法熄灭蜡烛？以激起学生的探究兴趣，再让学生回归总结灭火的原理。在整个教学过程中，学生应当处于主导地位，并始终应当贯彻理论与实践结合的宗旨。这才是从实践层面鼓励创新的主要途径。

（三）激发活力，从关键能力落实学科核心素养

优秀的课堂一定是充满活力的。课堂的活力除了显性的表现在学生活动或者师生活动中，体现在对学生合作能力的培养上以外；更重要的是通过学生与老师隐形的思维碰撞而产生了火花，思维的灵活性得到了培养。学生的思维能力、合作能力只有被激活，核心素养才能有真正意义上的提升。

（四）引领包容，从情感层面落实学科核心素养

教师的职责除了教书传授知识还有一个更为重要的任务是教会学生学会生存、学会生活，所以落实了对学生科学核心素养的培养才可以说是真正实现了教育的职责。“科学精神与社会责任”这一维度的核心素养揭示了化学学习更高层面的价值追求，而我们对课堂活力的要求以及对学生包容精神的培养，无疑就是对学生学会合作、学会沟通，积极向上严谨务实的科学精神等情感素养的提升。因此，在化学教学中，我们要注重教学设计，保持课堂活力，引导学生学会合作，学会沟通交流，更好的注重学生情感素养的培养^{〔1〕}。

在新课标体系下，学生化学教学中学科核心素养的培养显得十分重要。课程知识的学习是学科核心素养的培养的一部分而绝不是全部，我们应该在教学过程中注重课堂教学设计，打造更多有利于学生学科核心素养提升的教学模式，更好地落实和加强对学生学科核心素养的培养。

第五章 提高初中生化学学科核心素养的实践研究

第一节 实验研究的目的

本文第三章和第四章对以化学素养为本的教学设计策略和“4I 型课堂”理念做了深入的研究，提出了相关教学的设计概念、原则、方法和策略，并对相关研究进行了案例分析。开展实验研究其目的是为了得到准确反映教学研究的结果，检验以化学素养为本的教学设计策略和“4I 型课堂”理念在培养学生化学核心素养方面的效果，探查学生在此过程中对化学核心知识、核心能

力、核心态度、核心观念等方面的提升情况。主要体现在以下三个方面：

一是通过实验，增强学生化学学习的乐趣，端正学生的学习和生活态度，使化学成绩不断提高。

二是通过实验，增加化学教师对以化学素养为本的教学设计策略和“4I 型课堂”理念教学的理解。

三是通过实验，检验以化学素养为本的教学设计策略和“4I 型课堂”理念对学生化学学科核心素养培养的有效性。

第二节 实验研究的实施

为了做好该实验研究，研究者对工作所在学校九年级的两个平行班 165 班和 166 班进行实验，其中 165 班为实验班，166 班为对照班。化学教学时实验班多运用“4I 型课堂”理念，采取以化学素养为本的教学设计开展教学，对照班以常规形式进行，实验过程中保证实验班和对照班学生的起点基本相同，教学内容、作业等都一致。通过实验班和对照班实验前后的比较，重点考查学生在核心知识、能力、态度、观念等核心素养方面的表现提升情况，本研究设计了《初中学生化学学科核心素养培养情况调查问卷》。问卷包括两方面的内容，一方面是有关学生对探究式教学和“学历案”教学的反馈，另一方面是学生的自我评价。第一部分调查的内容涉及到学生对教学的适应情况、接受程度以及两种方式对学生产生的影响等几个方面。第二部分是参考了南京师范大学教育硕士刘前树老师的化学素养调查问卷编制而成的，其中涉及核心知识、核心能力、核心态度、核心观念等四个方面。问卷共设计了 20 个问题，其中 1-4 题是对核心知识掌握的调查，通过这 7 个问题的调查，能够对学生核心知识水平有所了解；5-9 题是调查学生对实验操作能力、合作交流能力、思维能力的提升程度；10-15 题调查的是学生对待科学的态度；16-20 题是从化学基本观念、化学学习方法、学习化学的精神等方面反映学生的有关信息。

第三节 研究结果综合分析

经过研究者一年的实践教学，根据实验结果，分析如下：

化学学科核心素养培养前测分析

（一）化学成绩前测

本课题研究对象是九年级的两个平行班 165 班和 166 班进行实验，其中 165 班为实验班，166 班为对照班以中考化学成绩作为前测数据。结果见表所示：

表 5.1 化学成绩前测分析

班级及人数	平均分	标准差	Z 值	P 值	显著性检验
实验班 56 人	89.50 分	5.2013	0.90807	0.36384	无显著性差异
对照班 56 人	88.625 分	4.5590			

根据统计结果可知，显著性差异检验： $Z=0.90807 < 1.96$ ， $P > 0.05$ ，实验班与对照班前测化学成绩差异不显著，具备开展实验研究的条件。

（二）化学学科核心素养培养前测

在实验班和对照班发放《初中学生化学学科核心素养基本情况调查问卷》。每个班发放 50 份问卷，结果见表所示：

表 5.2 初中学生化学学科核心素养基本情况调查表

调查项目题号各选项所占人数比例（%）

项目	题号	A（比率）	B（比率）	C（比率）	D（比率）	E（比率）
核心知识	1	45.0	1.0	1.0	53.0	
	2	1.0	97.0	2.0	0	
	3	14.0	10.0	19.0	57.0	
	4	4.0	85.0	4.0	7.0	
核心能力	5	5.0	17.0	45.0	33.0	
	6	22.0	38.0	40.0	0	
	7	47.0	11.0	42.0		
	8	7.0	62.0	85.0	37.0	
	9	3.0	38.0	39.0	20.0	
核心态度	10	49.0	13.0	6.0	32.0	
	11	86.0	47.0	27.0	29.0	26.6
	12	16.0	32.0	31.0	21.0	
	13	87.0	11.0	2.0		
	14	32.0	25.0	12.0	31.0	
	15	43.0	32.0	25.0	0	
	16	26.0	25.0	32.0	17.0	
核心观念	17	45.6	39.4	15.0		

	18	21	57.0	13.0	9.0	
	19	43.0	34.0	19.0	4.0	
	20	47.0	75.0	69.0	38.0	

续表 5.2 初中学生化学学科核心素养基本情况调查表(调查项目题号各选项所占人数比例(%))(表中 A、B、C、D、E 分别表示附录 A 中的 A、B、C、D、E 选项)

从数据可知, 学生对于定义性概念知识的掌握还存在一定的困难, 具备一定的合作交流能力和实验操作能力, 但问题解决能力、逻辑思维能力有待提高。学生认识到学习化学的重要意义, 学习态度比较积极, 对探究活动等社会活动比较感兴趣。在学习方法上, 学习化学的主要方法是多做习题, 对科学的化学学习方法的应用还不熟练。对于化学实验, 学生缺少实事求是、执着的精神。

二、化学学科核心素养培养后测分析

为检测“4I 型课堂”理念的实用性, 以化学素养为本的教学进行一段时间后, 我们设计了初中学生化学学科核心素养培养情况调查问卷。结果如下:

(一) 化学成绩后测分析

将实验班和对照班学生的上、下学期期末考试化学成绩作为成绩后测进行分析, 结果见表所示: 表 5.3 为实验班和对照班学生初三上学期期末化学考试成绩统计分析:

班级及人数	平均分	标准差	Z 值	P 值	显著性检验
实验班 56 人	58.4 分	13.7450	2.1991	0.014	显著性差异
对照班 56 人	50.9 分	14.6231			

表 5.4 为实验班和对照班学生初三下学期期末化学考试成绩统计分析:

班级及人数	平均分	标准差	Z 值	P 值	显著性检验
实验班 56 人	59.8 分	11.3551	2.3545	0.0092	显著性差异
对照班 56 人	52.20 分	13.2792			

从表 5.3 和 5.4 的统计结果可以看出, 随着在实验班“4I 型课堂”理念的推广, 以化学素养为本的教学设计的教学活动的开展, 实验班学生的化学平均成绩明显高于对照班。且两次成绩的统计结果均表现出显著性差异。由此可

以看出“4I 型课堂”理念和以化学素养为本的教学设计的教学对学生化学成绩的提高有一定的作用。

（二）化学学科核心素养培养后测分析

实验结束后，采用《初中学生化学学科核心素养培养情况调查问卷》对实验班学生进行问卷调查。了解在“4I 型课堂”理念和以化学素养为本的教学设计实施后学生化学学科核心素养所发生的改变。调查问卷共发放 56 份，回收 56 份。问卷统计结果及分析如下：

第一部分调查学生对“4I 型课堂”理念和以化学素养为本的教学设计教学的适应情况、接受程度以及两种方式对学生产生的影响等。

第二部分对问题“你喜欢“4I 型课堂”理念和以化学素养为本的教学方法吗？”选项为 A.喜欢、B.不喜欢、C.一般。

对教学的喜欢程度进行统计分析，结果调查发现，教学一年后，实验班有 75% 的学生喜欢“4I 型课堂”和以化学素养为本的教学方法，有 12% 的学生不喜欢，还有 13% 的学生觉得一般。由此可知，绝大多数的学生都喜欢“4I 型课堂”和以化学素养为本的教学方法，接受这样的教学方式。

第六章 研究结论及反思

第一节 研究的结论

以培养学生化学学科核心素养为目标的“4I 型课堂”教学，使学生置身于轻松有活力的学习环境中，并懂得分析问题，从问题开始体验科学学习的过程，培养了学生科学探究的思维模式，提升化学核心素养。基于以化学素养为本的教学不但有利于学生掌握化学知识，更有利于学生掌握学习方法，在学习过程中逐渐培养了学生的逻辑思维能力和自主学习的能力。两种教学方法不仅能够使学生掌握核心知识，还能培养学生的思维能力、实验操作能力、合作交流能力、问题解决能力等核心能力，使学生对化学产生热爱，正确对待科学，在未来的化学学习中具备元素观、微粒观、科学价值观，掌握学习科学的方法，具有实事求是精神。

一、初中化学“4I 型”课堂充分体现了“素养为本”的教学理念，有利于提升学生的核心能力

“4I 型”课堂教学是在学生合作、交流讨论的基础上进行的，该过程能一定程度上利于学生合作交流能力的培养。化学是一门以实验为基础的学科，实验能增加学生的学习兴趣，实验探究能力不断提高。“4I 型课堂”教学要求学生懂得从发现问题开始，到做出假设、设计方案、实施方案、处理与分析、得到结论的过程，在这个过程中学生的问题解决能力和逻辑思维能力不断地提升。这种教学重视学习的经历，强调“做中学”，重视学生的自主学习和知识之间的逻辑衔接，评价任务伴随着学习过程的进行，学生能够及时发现问题并及时解决。

二、“素养为本”的初中化学课堂教学有利于培养学生敢于质疑的精神和执着的探索精神

化学是一门严谨、逻辑性比较强的学科，在“素养为本”的教学设计指导下让学生自主学习，能使学生会化学知识之间的密切联系，体会科学原理的逻辑性与严密性，在提出问题与解决问题中提升解决问题的能力。教学都给学生“留有余地”，给予学生足够的思考时间，学生活动不是由教师规定好的，而是根据学生的认识和意愿进行后续学习，学生的思维没有被限制，有更多的时间进行思考和创新。除此之外，在教学过程中将化学知识与其他知识结合进行教学，能够使学生的综合创新能力有所提升。

三、以学生化学学科核心素养为本的教学设计，能使更多的学生爱上化学课堂

“4I 型课堂”可以创设很多情景贴近生活，与生活联系密切，能激发学生学习兴趣；通过创设问题情景，让学生参与实际问题的解决，能让学生不断享受应用知识成功解决问题的喜悦。基于“素养为本”的教学设计让学生主动收集资料，经历整个学习过程，使学生的化学思维、化学精神、化学逻辑素养得到提高。与传统的教学设计相比，提升化学核心素养的教学设计很大程度地提高了学生在课堂教学过程中的参与度，活跃了课堂气氛。原本学科基础较差的、厌学的学生也对学习化学产生了较浓的兴趣。学生学习化学的热情提高，学生就会主动学习，这不仅对成绩的提高有很大帮助，也能使学生慢慢地体会化学知识与生产生活的密切联系，明白化学的科学价值。

依据新课程标准，学习化学的目的是从化学的视角解决生活中遇到的问

题,使学生在头脑中形成化学基本观念、掌握科学的学习方法、具备科学精神。从调查中可以发现,教学一段时间后,学生掌握了定守恒的思想和分类思想,深化了元素观和分类观,能够从微观的视角认识宏观的物质世界,不断完善微粒观,在不断地实验探究过程中构建实验观。除此之外,在这个过程中学生也渐渐地喜欢上了化学学习,并掌握了化学学习的方法,当遇到实际问题时能够应用等效法、控制变量法、类比法等化学学习方法去解决问题。一段时间后,化学课上大多数学生不再有抵触情绪,而是以积极的心态去学习,精神饱满,具有一定的质疑精神、团队协作精神和探索精神等化学学习的精神。当然,核心观念的形成需要在长期的学习生活中养成,短期的培养效果不是很明显,只有教师在学生开始接触化学时就不断对学生进行科学观念构建的引导,科学的学习方法的传授,才能促使学生在整个学习过程中都有具备化学基本观念、化学学习方法和学习化学的精神。

第二节 研究的反思

化学是一门自然学科,它对于学生的素质发展有着不可估量的作用。以前的教学,教师注重对学生进行知识的传授,很少顾及学生学习能力的发展,利用题海战术来应试中考。很显然这种教学手段已经不适应现阶段的教学理念,为了适应新课标的要求,大力促进学生的课堂参与,提升学生的思维能力。教师在教学过程中,要注重对学生核心素养的培养,为学生今后的人生发展打下坚实的基础。本研究只是对提高初中生化学学科核心素养在教学设计方面的一个初步研究,很多问题还需更深入的探讨。研究实践的时间较短,且参与实验的对象面小,代表性可能不足,只能反映出一部分的真实情况。教师对“4I型课堂”教学理念了解还不全面,本身的化学核心素养有待进一步提高,对研究的进行可能造成一定的限制。该研究只是从两个方面来对提高化学学科核心素养进行研究,还不够全面、深入。化学核心素养的提升是一个漫长的过程,而且对核心素养的研究也是刚刚起步,需要很长的实践过程去循序渐进地完成。当然,通过对这短短一年的教学实践也有了一些启示:提高学生化学学科核心素养,需要多种教学途径相结合。

在新课程改革的大力推进之下,提高学生化学学科核心素养成了中学化

学教学的最终目的，而课堂是实现这一目的的主要途径。本研究只是从“4I 课堂”理念和以化学素养为本的教学设计两个途径来研究学生核心素养的提高，不够全面。虽然这两种教学方式有一定的效果，但是不可能面面俱到。所以，还应该结合其他教学方式来提高学生化学核心素养，比如适当进行化学科普讲座、化学科普竞赛，优化讲授法等。当然，无论采用哪种方式教学，都应该正确处理好核心素养培养与学科关键能力和应试之间的关系。

一、提高学生的化学学科核心素养的关键途径在于打造“素养为本”的课堂教学

从调查中可以发现，在“素养为本”的课堂教学实施一段时间后，学生端正了化学学习的态度，充分认识到了学习化学的意义和价值，以化学史、化学材料对学生进行科学精神、文化素养的教育使学生理解、相信化学学习的价值所在，并且不断养成严谨的科学精神和科学态度。“学历案”教学中的学后反思也能够让学生不断地进行自我评价，反思自己的不足与优势，正确对待化学学习，形成对生活充满热情的情感态度。但是，较短时间的探究教学和“学历案”教学的实施，学生对化学学习和生活的情感态度的改变不是非常明显。主要原因是态度需要在长期的学习和生活中慢慢培养，需要教师在教学过程中不断地引导。

二、要提高学生的化学学科核心素养需要教师对教学进行充分的准备和设计

在新课程改革的背景下要提升学生的化学学科核心素养，要做到：首先，教师要理解新课程改革的具体要求，不断更新自己的教育理念，并在教学设计中体现这些理念；其次，教师要熟悉基本的教育教学理论，如建构主义教育理论、人本主义学习理论等，并将教育理论与课堂教学相结合；最后，为了提高学生的化学核心素养，教师必须在课堂教学之前做好充分的教学设计，教师应该对什么内容该用那种方法更能提高核心素养有一个充分的了解，这样才能保证课堂教学的完美实施。因此，教师不断更新教育理念，提高教学设计的能力，是提高学生化学学科核心素养的一个重要因素。

核心素养是学生适应未来社会发展和实现自身价值的必备品性和素质，有效培育学生的核心素养不仅关乎学生的当前成长，而且关乎学生的未来发

展。本文在综合国内外已有研究成果的基础上，对学生科学素养的研究现状、研究意义、研究的理论基础和思路方法，以及以素养为本的课堂教学设计和围绕学生科学核心素养而开展的“4I 型课堂”等进行了分析介绍，对核心素养及其培育进行了探讨。尽管本文所构建的“4I 型课堂”理念以及对核心素养框架和探索提出的相应培育路径或许都还有待商榷，但人们对教育要培养什么样的人的探究永远在路上。从这个意义上说，我们对于核心素养及其培育这一问题的思考其实就是对教育培养什么样的人 and 如何培养这种人的一种探究，其旨在于为人才培养质量的提高探寻某种理路。

参考文献:

- [1]盛群力等编著.教学设计[M].北京：高等教育出版社，2005.3.
- [2]王道俊，王汉澜主编.教育学[M].北京：人民教育出版社，1989.244.
- [3]刑秀茶.学与教的心理[M].北京：高等教育出版社，2004.262.
- [4]召仔瑞珍，张渭城等.布鲁纳教育论著选[M].北京：人民教育出版社，1989.23.
- [5]陈善卿主编.教师基本技能训练辞典[M].南京：南京大学出版社，1995.70.
- [6]钟海清.教学模式的选择与运用[M].北京：北京师范大学出版社，2006.22.
- [7]王后雄.高中化学新课程教学案例研究[M].北京：高等教育出版社，2008.309.
- [8]熊川武.反思性教学[M].上海：华东师范大学出版社，1999.3.
- [9]王后雄：基于“素养为本”的高中化学学业水平考试命题研究（下）[J].中国考试，2018.（1）：27-28.
- [10]辛涛，姜宇，王焯晖.基于学生核心素养的课程体系建构[J].北京师范大学学报（社会科学版），2016，（3）：5-11.
- [11]张道民.现代化学对人类进步的作用与影响[J].化学通报，1991，（10）：51-55.
- [12]蔡清田.台湾十二年国民基本教育课程改革的核心素养[J].台湾教育研

究, 2015, (4) :5-9.

[13]柳夕浪.从“素质”到“核心素养”——关于“培养什么样的人”的进一步追问[J].中小学管理, 2014, (3) :5-11.

[14]辛涛, 姜宇, 刘霞.我国义务教育阶段学生核心素养模型的构建[J].北京师范大学学报, 2013, (1) :5-11.

[15]刘前树, 李广洲.高中生化学素养的现状调查与分析[J].化学教育, 2007, 28 (2) :47-49.

[16]林小驹, 李跃, 沈晓红.高中化学学科核心素养体系的构成和特点[J].课程与教学, 2015, (5) :78-81.

[17]汪四红.化学教育应走向核心素养[J].试题与研究, 2015, (7) :6.

[18]程先国.语文核心素养的核心是什么[J].语文教学通讯, 2016, (5) :11-13.

[19]皮连生.知识分类学习、教学论及其应用[J].湖南教育, 1995, (4):10-12.

[20]王焯晖, 辛涛.国际学生核心素养构建模式的启示[J].中小学管理.2015, (9) :22-25.

[21]张熙.着力把握素养教育的结构和路径, 加快建设现代学校[J].北京教育.2016, (2) :2-3.

[22]曾晓军.基于化学学科核心素养的生活化问题教学思考[J].教育教学论坛, 2016, (9) :265-266.

[23]马飞燕.借翻转课堂之力, 促地理核心素养养成[J].新教育, 2016, (5) :71-72.

[24]田艳, 刘宇涛.浅谈“研学后教”背景下需要地理教师具有怎样的学科核心素养[J].教育科学, 2016, (6) :283-284.

[25]盛振宇.在情境中提升学生的学科核心素养[J].中学教学, 2016, (3) :49-50.

[26]范永梅.核心素养:催生高中物理学习方式的变革[J].新课程研究, 2016, (2) :57-59.

[27]石俊.探索完善的教育实验研究法[J].教育科学研究, 1995, (02):11-13.

[28]邱英瑛.浅谈思想政治课教学中的探究式问题教学法[J].黑龙江科技信

息, 2013, (7) :188.

[29]石其俊.新课程下探究式化学教学设计初探[J].林区教学, 2011, (2) :87-88.

[30]徐法忠.浅谈初中化学探究式教学设计与案例分析[J].数理化学学习, 2013, (6) :73-74.

[31]邵旭.基于学生核心素养的初中化学学科教学探究[J].创新时代, 2017 (5): 76-77.

[32]潘凤娟.基于发展学生核心素养的初中化学实验教学优化的研究 [J]. 才智, 2017 (5) .

[33]李素娟.初中化学教学回归核心素养的教学思考[J].文理导航旬刊, 2017 (7) .

[34]黄巍巍.新课改下高中化学教学策略的探索[J].黑龙江教育(理论与实践), 2014, (09) :81-82.

[35]展君梅.试探高中化学生活化教学策略[J].中国校外教育, 2014, (32) :107.

[36]历巍, 郑藏.传统教学设计的困境[D].海南: 海南师范大学, 2007.

附 录

《初中学生化学学科核心素养基本情况调查问卷》

亲爱的同学:

您好!我们正在做一项关于初中生化学核心素养的调查,感谢您对我们调查的配合。调查结果无好坏之分,仅做教学研究之用,请您认真阅读相关问题并在符合您实际的选项上打“√”。感谢您的支持。

1、下列物质使用时必须严格控制用量的是?

A.食醋 B.白沙糖 C.米酒 D.亚硝酸钠

2、常说的煤气中毒指的是气体?

A.甲烷(CH_4) B.一氧化碳(CO) C.氟利昂 D.氢气

3、人工降雨时所使用的物质是什么?

A.碳酸钙 B.食盐 C.冰 D.干冰

- 4、下列各组关系中，三者间没有因果关系的是？
- A.工业废气——光化学污染——咳嗽者增多
 - B.含磷洗衣粉——水体富营养化——鱼类大量死亡
 - C.人口增长——空气中 CO₂ 含量增加——温室效应
 - D.含氟冰箱——臭氧空洞——皮肤癌患者增加
- 5、遇到化学问题时你经常与同学交流讨论吗？
- A.经常 B.偶尔 C.老师要求才讨论 D.不愿和别人讨论
- 6、你能否领导一个小组进行化学实验探究？
- A.能 B.应该能 C.一般 D.不能
- 7、在化学学习过程中你更注重？
- A.对知识的记忆 B.化学问题分析的过程 C.对知识的应用
- 8、你更喜欢怎样化学课堂教学方式？（多选）
- A.老师讲授 B.学生讨论交流 C.多做实验 D.自学
- 9、在探究式实验教学中，你对实验现象观察、结果归纳等教学活动，感到困难吗？
- A.容易 B.不太困难 C.困难 D.很困难
- 10、遇到化学学习中的困难时，你会怎么做？
- A.寻找解决方法 B.跟着别人做 C.不知所措 D.等老师讲
- 11、你对化学知识的掌握主要来源于？（多选）
- A.课本及老师的讲解 B.电视、杂志等课外读物
 - C.父母和同学 D.电脑及网络 E.其他
- 12、开展一个有关环境保护的研讨会，此类活动与考试无关，你的态度是？
- A.积极参与 B.参与，但不热心 C.无所谓 D.不参加
- 13、除了上课时间，你会主动学习化学吗？
- A.经常 B.偶尔 C.从来不会
- 14、实验过程中，如果实验结果与预期结果不符，在实验记录实验结果时，你将怎么做？
- A.按实际情况记录 B.参考别人的实验结果

- C.告诉老师你的实验失败了 D.照抄教科书中的结论
- 15、你认为化学是否有利于你的生活？
A.很有利 B.比较有利 C.一般 D.没有益处
- 16、你对课外化学探究活动的态度是？
A.很有兴趣 B.感兴趣，但是没有时间参加
C.希望参加，但老师没有组织或布置相关活动 D.没有兴趣
- 17、有机会进行实验操作时，你会？
A.很感兴趣 B.有时感兴趣 C.看其他同学做
- 18、你对化学课上学习的知识理解吗？
A.完全理解 B.比较理解 C.不理解 D.完全不理解
- 19、你是否喜欢目前的化学教学方式？
A.非常喜欢 B.喜欢 C.一般 D.不喜欢
- 20、你学习化学的方法是？（多选）
A.以背为主 B.多做习题 C.在理解的基础上记忆
D.掌握知识的内在原理

致 谢

湖南省初中青年精英教师培养高端研修华中师范大学班的培训生涯马上就要结束了，回顾三年的学习和生活，收获颇多，值此论文即将完成之际，对于给予我诸多帮助的各位同学、老师等致以我最大的感激，这一路有你们，我很幸福！

本论文就是在我的导师——华中师范大学教授王后雄院长的耐心帮助和指导下完成的。我很荣幸能成为导师小组中的一员，在导师的微课堂里我积累了丰富的教学理论知识；在论文的选题与写作过程中，导师给予了我很多建议和帮助，从论文题目的拟定、材料的收集、结构的安排、字句的斟酌到最终定稿，都凝聚了导师的大量心血。在论文写作的过程中，导师一直给予了我极大的关注，每次修改，我都觉得思路开阔了许多，理论上也得到了升华。在论文初稿完成之后，导师又在紧张的工作中，给与了悉心指导。导师对专业的独特见解以及认真的工作态度，令我深深的敬佩，如果没有他的指

引，我是很难顺利完成此论文的。在此，谨向王后雄院长表达我深深的谢意，在今后的工作中我将以导师为榜样，严谨求实、兢兢业业。

同时，我还要感谢湖南省国培计划初中青年精英教师班所有教导过和帮助过我的老师们、同学们，是老师们严谨的工作态度和精湛的学术水平引导着我不断地努力向前，是各位同学的关心帮助让我顺利完成学习任务，是大家的陪伴让我的生活更加精彩。

我还要感谢我的家人和朋友，他们在我写论文期间给予了我莫大的支持、鼓励和关心。

在研究过程中，我阅读了很多国内外专家的相关著作和研究成果，学到了很多先进的教育理念，这对我今后的工作和学习而言都将是一笔巨大的财富。当然，研究中也存在某些不足之处，希望大家批评指正。

同时，我还要感谢湖南省国培计划初中青年精英教师班所有教导过和帮助过我的老师们、同学们，是老师们严谨的工作态度和精湛的学术水平引导着我不断地努力向前，是各位同学的关心帮助让我顺利完成学习任务，是大家的陪伴让我的生活更加精彩。

我还要感谢我的家人和朋友，他们在我写论文期间给予了我莫大的支持、鼓励和关心。

在研究过程中，我阅读了很多国内外专家的相关著作和研究成果，学到了很多先进的教育理念，这对我今后的工作和学习而言都将是一笔巨大的财富。当然，研究中也存在某些不足之处，希望大家批评指正。

网络学习空间促进农村语文教师专业成长的价值定位

长沙市第二十六中学 兰军

内容摘要：教育信息化时代的到来，教师网络学习空间的功能越来越齐全，而其作用也势必会越来越重要。然而农村中小学教师专业成长却依旧滞后，网络学习空间能不能助力农村中小学语文教师的专业成长呢？笔者据自身经历，在调研全县语文教师专业成长的基础上，结合相关名家的成长经历进行了研究。全文分六个部分。第一部分是引言，对问题的提出和研究的意义进行了分析；

第二部分就农村语文教师专业成长发展现状进行了调研分析，这部分对教师专业成长进行了界定，并分析了农村教师专业发展现状；第三部分选择了陶妙如、张从军、教育在线三个案例进行了简要分析。第四部分对网络学习空间进行了界定，并以湖南省基础教育资源网为例例谈了网络学习空间建设。第五部分是主体部分，分析了网络学习空间促进农村教师专业成长的价值定位，认为网络学习空间有五个方面的价值，即学习名家寻求榜样的力量，展示才华获取认可的力量，获取资源共赢互助的力量，勤于思考超越时空的力量，寄托情感企盼理解的力量。最后进行了小结。

关键词：网络学习空间、教师专业成长、价值、力量

Abstract: As the coming of the educational information age, the function of the network learning space for teachers is becoming richer and fuller, which certainly will make the space more and more important. However, the growth of professional teachers in rural primary and secondary schools still lags behind. Will the network learning space be of great help for the professional growth of Chinese teachers in rural primary and secondary schools? The author studied the professional growth of the county Chinese teachers combining the experience of his personal growth and the famous teachers.

The paper was divided into six parts. The first part is the introduction, which analyzes the problem and the significance of the research. In the second part, the author studies and analyses the present situation of the professional growth of rural Chinese teachers. In the third part, the three cases of Tao Miu, Zhangcongjun and Education Online are selected for brief analysis. The fourth part defines the network learning space and discusses the network learning space construction with Hunan Province Basic Education Resource Network as an example. The fifth part is the main part, which analyzes the value proposition of the network learning space to promote the professional growth of teachers in rural areas, and holds that there are five values in the network learning space, namely, the power of learning from famous people and great examples, the power of showing talents and gaining recognition, the power of obtaining resources and win-win cooperation, the power of thinking diligently and transcending time and space, and the power of placing emotion and desire for understanding. Finally, a summary was made.

Key words: network learning space; professional growth of Chinese teachers; value; power

一、前言

(一) 问题的提出

课程改革的深入,核心素养的出台,教师的作用越来越凸显重要。而随着国家关于《乡村教师支持计划(2015—2020年)》政策的颁布,乡村教师队伍建设问题更是引起了教育界的广泛关注。2015年教育部官方统计,我国乡村教师总数为330万人,而从事语文学科教学的老师近三分之一。但当前关于乡村教师的研究虽然涉及到教师成长、信息化教学能力等方面的内容,但基于网络空间促进教师专业成长这块基本还是明显不足。特别是具体针对农村语文教师的专业成长研究,基本还是空白。

语文课程在基础教育课程中处于主要地位,但农村语文教师年龄老化现

象日益严重，越来越多的优秀人才走出农村，流入城市。年龄老化，导致思想僵化，观念陈旧，课堂一成不变。虽然各地开展了一些类似校本研修之类的活动，但基本流于形式。新分配的年轻老师也得不到有效的培训，乡村教师专业发展流于经验，合作探究氛围不浓，教育理论知识匮乏，培训忽视受训者差异，外在支持形式单一，经费投入等问题都严重影响了农村语文教师的专业成长。而关于农村语文老师成长的研究，虽然国内有一定的研究，但大多集中在乡村教师专业成长、乡村教师信息化教学能力、乡村教师的教学文化与教育信念、乡村教师的教育困境等方面。而专业成长方面，在研究网络学习空间应用方面非常欠缺。

笔者一直从事农村中小学语文教学工作，深知农村中小学教师队伍建设虽然取得了一定的成果，但教师幸福感欠缺，待遇不高，培养供需脱节，培训形式化等问题依旧存在。农村语文教师的专业成长有没有更好的发展途径呢？而我个人的成长，应从2007年参与新教育在线的相关活动开始，从2007年以来，接触网络学习空间以来，逐步成长起来，教育的幸福感一直不曾欠缺。2012年9月5日刘延东副总理（时任国务委员），在全国教育信息化工作电视电话会议上提出：“十二五”期间，要以建设好“三通两平台”为抓手，也就是“宽带网络校校通、优质资源班班通、网络学习空间人人通”，建设教育资源公共服务平台和教育管理公共服务平台。这一契机，让笔者感觉到广大农村语文教师或许可以寻找另外一条个人成长的专业之路。

但如今“三通两平台”的工作虽正如火如荼地开展着，农村教育教学现状，却依旧受自身软硬条件的约束，特别是由于语文学科的特殊性，教师网络空间的建设工作并不尽人意，而其作用的发挥也不大。如何利用好网络学习空间，有效促进农村语文教师的成长，这是一个非常有研究价值的问题，特别是国家也正大力推动人才工程建设，随着信息时代的到来，也让我们看到网络的作用无处不在，人才更需要全面的发展，而网络学习空间正好为人才的全面发展提供了一个很好的平台。

国内关于网络学习空间研究比较晚。目前，网络学习空间备受国内外相关机构的重视，相关的理论研究与实践应用也日趋活跃，在学习、教育、培训、商业、政府和医疗等领域的应用也层出不穷。例如我省的“世界大学城”、

英国和澳洲的 Peb-blePad。近几年,各省纷纷建设了专门的教师网络学习空间。如我省的基础教育资源网、教师发展空间等,都提供了教师网络学习空间。然而,关于网络学习空间的研究,在国内应该说还是起步阶段。虽然技术大潮早就到来,但农村学校受其环境、硬件和教师水平等多种条件的制约,可以说还只是星星之火。

（二）研究的意义

2015年,为深入推进全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党“四个全面”战略布局,认真贯彻党中央、国务院关于加强教师队伍建设的部署和要求,采取切实措施加强老少边穷岛等边远贫困地区乡村教师队伍建设,明显缩小城乡师资水平差距,让每个乡村孩子都能接受公平、有质量的教育,国务院办公厅发布了《乡村教师支持计划(2015—2020年)》。这其中最关键的就是乡村教师的专业成长。但现实情况中,乡村教师的成长受到诸多因素的约束,能够跨越时空,超越诸多约束的便是时下人人都能拥有的网络。

2012年,教育部制定并发布《教育信息化十年发展规划(2011-2020)》,“三通两平台”被提出来,学者们纷纷把研究目光转移到网络学习空间的建设上来。但大多数人将学生作为网络学习空间的研究对象,而对教师在网络学习空间的自身的专业发展研究,特别是农村教师的专业化发展研究鲜有问津。而通过本文的研究,为网络学习空间促进教师的专业成长提供可能性的理论意义。

同时,课堂的关键在教师。教师的成长是最为值得关注的事情。国家重视教师队伍的专业化建设,但广大教师的专业成长,却非一朝一夕。而教师网络学习空间的出现,无疑为教师的专业成长提供了一个极好的发展平台。教师利用网络学习空间能够助力哪些方面的专业成长便有了现实意义。

二、农村语文教师专业成长发展现状

（一）专业成长界定

教师专业成长:是指教师作为专业人员,在专业思想、专业知识、专业能力等方面不断发展和完善的过程,即是专业新手到专家型教师的过程。教

师专业发展有三个基本目的与功能：1) 拓展：指教师在原有认知基础上增加新的知识与技能；2) 更新：指用最新成果取代过时的内容，是对原有知识与实践的转换与变革；3) 成长：指教师专业知识与技能程度的提升。

（二）农村教师专业发展现状

笔者向岳阳县 14 个乡镇，共 258 名中小学语文教师发放了调查问卷，其中新入职教师 42 人，40 岁以下教师 85 人，50 岁以上教师 105 人。男教师 69 人，女教师 189 人。就其个人专业成长、课堂教育能力提升、教育幸福感等方面进行了调查。发现，农村中小学语文教师中，对教学仍充满激情的教师有 161 人，占 62.4%，应该比例相当大。但老教师跟不上时代发展，新教师欠缺教学经验。而能够拥有教育幸福感的教师却不足 50 人。大多数教师对于自身专业的发展感觉到非常迷茫，认为进修学校等相关的部门组织的培训，只能起到一时的促进作用。而在农村实际的教学工作中，他们工作压力大，工作时间长，待遇低，欠缺学习的条件。同时，不难发现农村语文教师年龄老化现象日益严重，越来越多的优秀人才走出农村，流入城市。年龄老化，导致思想僵化，观念陈旧，课堂一成不变。各学校虽然开展了一些类似校本研修之类的活动，但基本流于形式。新分配的年轻老师也得不到有效的培训，乡村教师专业发展留于经验，合作探究氛围不浓，教育理论知识匮乏，培训忽视受训者差异，外在支持形式单一，经费投入等问题都严重影响了农村语文教师的专业成长。

教师年龄的老龄化导致了，老师学习信息技术无热情或是费时太久，效率低下。而年轻老师虽然掌握了较好的信息能力，却因为对职业缺乏足够的认识，不能够对网络中的信息进行筛选，甚至不能较好的判断优劣，需要专业的引导。从调查中不难发现，他们都没有意识到网络学习空间对个人自身专业成长的好处。他们认为最大的益处在于解决了备课的问题，甚至是解决了手写备课的问题，而存在大量的抄袭教案现象。这也导致了学校的集体备课流于形式，一次备课，可以完成一期备课。而城市中的教师，则更多的借用于 PPT 来完成课堂教学，但于专业成长这一块也没的足够的意识。所不同的是，农村老师接触面少，工作任务重，一专多能，多科教学，导致了他们的专业化不明显，进修培训的机会也相对较少。而城市中的中小学教师相对

获得的各类学习机会要多，能够接触到的现代教育技术手段相对要多。就此看来，引导农村中小学教师学习优秀的网络学习空间，并在某种程度上建设个人的网络学习空间是非常有必要的。

三、网络学习空间案例

（一）陶妙如个人学习空间

陶妙如，北京师范大学教育博士，中学语文特级教师，教育部“国培计划”专家，湖南师范大学历史文化学院兼职教授，湖南省中小学校长（园长）国培库首批专家，湖南省高中、初中班主任首席专家。湖南省中学语文专业学会学术委员会副主任。曾出访英国、日本、美国、澳大利亚等国，对中西教育文化有过研究。曾为《湖南教育》国际教育栏目主持人。已做过三十多年各类型班主任，多年兼任基础教育阶段学校中层管理工作。现为国际中文教师，高中班主任，兼任北京师范大学安博教育发展研究院同升站副站长。而这样一个名声赫赫的老师，其成长轨迹除了个人的努力之外，而成长中最重要的一个环节，能够广为人知，其实也缘于不断在网络学习空间撰写许多博文，特别是其个人做班主任的故事，感染了许多读者，也让其更加快速的成长起来，而她的个人网站“让爱智慧——陶妙如教育实践活动”更是记录了她许多的教育实践故事，不仅让她个人的教育实践能力得到了提升，也让许多班主任从中倍受教益。

陶妙如简介	近年任教班级	1307专页	妙说易经	让爱智慧	做温暖的教育	56、57	58、59	中华最美诗文选
清蓝轩	初中国际	留学生						

如上，是陶妙如的学习空间目录，透过她的语文教学故事和班主任故事，农村中小学教师便能够从中得到如何教学语文和做班主任的方法与启示，甚至还有许多具体操作的案例。而在现实生活中，农村中小学语文教师往往是与班主任挂钩的。

（二）张从军

张从军，是岳阳平江一中的一名普通教师。他热爱通用技术，勤于学习。从2011年10月10日开始靠个人的力量创办通用技术网，七年来，积累了大

量资源，访问量达 587350 人次，给许许多多的教师提供了丰富资料和技术帮助。而他本人也借这一平台逐步成为平江县教育学会会员、平江县科技创新大赛评委、平江县科技创新大赛综合实践评审小组组长、平江县优秀教师、平江县优秀师德标兵岳阳市中学物理教研会会员、岳阳市中学物理骨干教师、岳阳市优秀科技辅导员、湖南省教育学会会员、省级课题负责人，湖南省教育科学研究院基础教育研究所“通用技术说课竞赛”一等奖获得者，全国高中通用技术远程培训班通用技术“优秀学员”，全国高中远程培训班综合实践活动“优秀指导老师”，湖南省优秀通用技术教研员，湖南省通用技术学科优质空间课堂首席名师，教育部教育教学远程培训专家团队成員，教育部教育装备研究与发展中心全国通用技术学术会议主讲专家。2017 年他被岳阳市委人才工作领导小组评为岳阳市名师，2018 年又被评为特级教师。从他的成长轨迹来看，网络学习空间无疑是至关重要的因素。

分析他的网络学习，可以看到有如下栏目

相关栏目下的资料经过数年的积累，应该是非常丰富的。而他本人在自己的研究领域有着较丰富的专业知识，所搜集到的资源都经过了辨析，能够使相关专业的老师获得较好的帮助。而他个人也是在这种不断的整理与搜集资料中丰富了自己，提到了教学能力，得到各方的认可，而逐步成长起来的。网络学习空间的建设可以帮助了他人，也成就了自己。如他在空间首页所说：技术改变世界。他用技术改变了自己，而我们任何一位老师都是可以通过技术改变自己的。

（三）教育在线

如果时光回溯到 2004 年，你会在“教育在线”网站发现许多活跃的身影，如，民进中央副主席朱永新教授、著名中学校长、特级教师李镇西老师、著名小学语文特级教师、校长张康桥、著名中学语文教师夏昆、著名小学语文特级教师武凤霞、著名历史特级教师魏勇、特级教师蓝继红、著名小学语文特级教师吴群、此外还有闫学、郭初阳、肖培东、何金钟、周迪谦、丁莉莉、茅卫东……一大帮对教育有情怀的朋友在李玉龙先生的指引下，不仅活跃于教育在线这个网络学习空间，更是将线上的活动转移到了线下，举办了全国有名的教师培训活动“第一线全国教师高级研修班”。引领了许多教师的专业

成长，笔者就有幸参加了第三期的活动，从引结缘网络学习空间，逐步成长起来。不难发现，许多教师的专业成长，网络学习空间是有定的助力作用的，许多教师也借助这一平台，加之自身诸多的努力，而逐步实现了自己的专业成长。

现在我们搜索网络，不难从网络找到许多名家名师们的网络学习空间。如余映潮先生的“语文潮”，李镇西先生的微信公众号“镇西茶馆”，王开东的公众号“王开东”等。还有湖南省基础教育资源网的许多语文名师工作室。如蒋红霞名师工作室（初中语文）、李辉团队工作室、杜银修名师工作室等。这些网络学习空间，既是名师个人专业成长、反思的摇篮，也为广大教师的专业成长提供许多助力。成长起来的教师们，借助网络学习空间来展示个人自身的成就的同时，何尝又不是希望能够为广大的教师提供一个新的成长平台呢？

四、网络学习空间建设

（一）网络学习空间界定

网络学习空间：本文研究的主要是指教师网络学习空间。而教师网络学习空间是指承担学生、教师、管理者、家长等多个主体之间的交流、分享、沟通、反思、表达、传承等活动的，利用现代教育信息技术和计算机网络构建的网络虚拟空间。例教育博客、微信公众号、各省市基础教育资源网的学习空间等。

（二）网络学习空间建设

网络学习空间的建设如同所有网络空间或者说网站的建设大体都是相同的。在网络上创建任何空间，我们所要做的第一步就是拥有自己的独属注册名。习惯了被博客、微信、QQ等包围的现代人这无疑是没有问题的。在此，以湖南省基础教育资源网为便，谈一谈。我们先进入到资源网注册后，就可以开通个人空间，进行个人网络学习空间的建设了。

个人网络学习空间，可以简单的理解为是可以让我们在教育教学工作中更集中的分门别类放置各种资源的网络学习平台。我们教师在这个平台中想得更多的可能就是教学、工作、学习。

有这么一个认识之后，我们其实要做的就很简单了。先给空间划几个版块，就如做份报纸杂志般，分几个栏目罢了。我们就只需要点击相应的版块设置，取个赏心悦目的好名称就可以了。如展现个人才华的，善歌的，可以定名为“音韵悠悠”，善舞的可以是“翩翩倩影”，善写的可以是“笔写我心”。如教育资源版块的，我们不妨结合所专的科目年级来取名，这样或许更直观一些，更有利于资源的共享。当然，也可以有更美丽的名字。如交流版块的，可以是“心语”、“心灵之舟”之类的。在个人网络学习空间里的交流，或许更多的是文章之后的评论与留言吧。需要不需要单独设这么一个版块就看我们个人的喜好了。同时，设置教学随笔版块，记录生活的点滴，特别是教育教学工作中的感悟与收获，还是很有必要的，建议广大老师们不妨多写写。

当然怎么设计、划分各个版块都在于个人自己，这完全可以我的地盘我作主。想好了这些，至于剩下的，就是我们将自己的诸多作品变成电子稿，一一上传到个人网络学习空间上来。慢慢的，我们的空间就会变得亮丽而充实起来。怎么做成电子稿现在很容易了。文本最容易输入。而图片、声音、视频，大多数时候，稍好点的手机都可以完成录入功能。保存在电脑中后，按网络空间的提示上传就可以了。

值得注意的，与传统的个人空间不同的。资源网的教师个人学习空间，不仅仅可以上传文字、照片、音视频外，还可以上传教学资源。同时，还有在线备课的功能。这是值得广大老师一试的。能够进行资源共享，进行在线备课，无疑是教育信息化强有力的臂助。

需要提醒老师们是，进行在线备课时，应该先点击个人信息栏目下方的在线备课按钮，然后进入到备课管理系统页面后点击右上方的“进入系统”，方可以进行个人备课。但在个人备课前，应该根据提示对个人任教学校等相关信息进行设置后，方可开始创建教案。

其实对于我们教师来讲，内容是重要的。技术的层面，美观的问题，有时候，我们是请人代劳的。有自己的设计，有个人的思路。就足够了。个人网络学习空间，不用太复杂，也不用太花哨，更多的应该是将我们的来自教育教学过程中真实的种种一一展现出来，让我们这个群体得到越来越多理解与尊重，也让这种群体越来越拥有更多的正能量。教育的改变，有时候

需要更多的来自一线的声音与力量！

应该说网络学习空间的建设是非常简单的。对于个人的网络学习空间，我们可以这么设计，但我们在网络学习进行学习的时候，就有必要进行一定的选择与辨别了。

五、网络学习空间促进农村教师专业成长的价值定位

（一）学习名家，寻求榜样的力量

在互联网中，许多教育名家都纷纷建有个人的网络学习空间，或博客、或工作室、或微信公众号等。这其中不仅有他们所思所得，亦有大量丰富的资源，更有个人成长的轨迹。但于农村教师而言，这些网络学习空间一个最大的价值就在于，他为广大农村教师提升了榜样的力量。余映潮先生作为著名语文特级教师，全国中语会学术委员会副主任，曾被张定远先生誉为“中青年语文教师课堂学艺术研究的领军人物”。他著述丰富，已发表各类教学文章 1300 余篇，出版了七本专著。创建了全新的“板块式、主问题、诗意手法”阅读教学艺术体系，总结出了“思路明晰单纯，提问精粹实在，品读细腻深入，学生活动充分，课堂积累丰富”的教学设计 30 字诀。精彩的课堂教学受到各地中小学语文教师的普遍欢迎。但就这样一个老师，年近七旬了，却依旧笔耕不辍，坚持讲学。打开他的网络学习空间，我们可以看到他历年的总结，如 2017，他这样总结着：

2017 年，我走进了 71 岁。

自强不息，面对艰苦的教师培训、论文写作、专著编纂工作。

365 天，没有休息的日子。

在家中，整天地伏案。

我的小小的书房就是工作坊、操作间、参谋部、创作室，就是大脑的运动场。

在各地，整天地工作。

在教室里，听课，评课，讲课，讲座。面对面地手把手地进行着教学的示例与指导。

坚持着创新，坚持着讲新课，常常为能不断推出新课而自欣；坚持着讲

角度新颖的讲座，用绝大多数人不能操作的“实录呈现”的方式进行即席评课。

在“教师培训”工作方面，可能难得有比我更累的人。

我对自己工作的要求是“高质量”“接地气”，为此而不辞劳苦。我连“评课”都要事先备课，常常为准备评课的资料而夜以继日。

永远踏踏实实地只身行走，天南海北，独力支持，自己的事情自己做。

决不着意于“圈粉”，特别注意不用口号标榜自己，极少参加商业性的“讲学”活动。

……

2017年，我的工作，仍然可以用数字来“说话”。

(1) 出版个人专著三部：

2017年6月《余映潮中学语文散文名篇教学实录及评点》长江文艺出版社

2017年12月《余映潮中学语文古诗词教学实录及点评》中国人民大学出版社

2017年12月《余映潮文言课文教学实录及点评》中国人民大学出版社

(2) 推出新课22个：

小学：《白鹅》《古诗两首（望庐山瀑布）（绝句）》《学弈》《乡下人家》《“我的一天”的四种构思方法》《怀念母亲》《古诗两首（出塞 浪淘沙）》《小英雄雨来》《〈牛郎织女〉扩读课》。

初中：《一片槐树叶》《我爱这土地》《古诗两首（登临诗）》《古诗两首（山居秋暝 过故人庄）》《秋天的怀念》《钱塘湖春行》《“飞天”凌空》《唐诗两首（黄鹤楼 渡荆门送别）》《学会“有感而发”》《写人要抓住特点》《突出记叙文中心的五种方法》。

高中：《体味“语句补写题”的答题细节》《热爱生命》。

1997年，我开始学讲中学的课，2007年，我开始学讲小学的课。现在我所讲公开课的总数，已经达到270个（篇目）。

(3) 在专业报刊或有关书籍中发表各类文章约80篇。

于是，我发表的文章已经超过1700篇了。（到2014年时总共是1500余篇，2015年发表70余篇，2016年发表64篇。）（2018年元月5日从“作者”

的角度查询“中国知网”，已经收录余映潮文章 812 篇，其中出自学术期刊“796”篇。）

(4) 2017 年在全国各地讲课 160 节。

(5) 推出高质量的讲座约 20 个。如：

《小说课文中的文学味》《文学作品阅读欣赏教学 10 法》《浅说中学语文教师诗歌教学的技能》《抓关键词句，组织阅读训练活动》《谈谈八上第三单元古诗文的教学》《笔耕不辍——谈教学论文的写作》《单元整组备课思路及教学建议》《浅谈“基于文本的作文情景教学”》

《浅谈教师“随课微写”教学的学问背景》《五个要素 N 种思路》《关于统编语文教材的教学知识》《理念、基本功、课堂教学能力》《利用课文进行有效率的课堂阅读教学（1）（2）（3）》《成长之中的优秀教师应该是什么样的人》……

(6) 2017 年，在各地“余映潮工作室”听课评课约 280 节。评课文字约 40 万字。

(7) 2017 年，批改各地“余映潮工作室”学员的作业约 1000 份。

所谓“作业批改”，很是费时费力，大约是像这样的文字

《武陵春》教学设计：

此次备出了一节有容量的课。

不需要学生的课外准备，

需要精致的课堂朗读训练。

不需要频繁的小组合作，

需要着眼于所有学生的集体训练。

不需要讲过深的道理，

需要由学生品语言，作背诵。

余映潮 2017-11-11

(8) 两次任人教社统编教材培训活动主讲。一次是 2017 年 5 月 28 日，在人教社录制八上第三单元的“单元备课建议”，其内容作为光盘附于八下的教师教学用书后面。一次是 2017 年 8 月 18 日，第 11 届“人教杯”会议在河南洛阳召开，我在会上讲析七上第四单元的“单元备课建议”。

……

2018年，我将进入72岁。

老骥伏枥，内心充满阳光。

读这样的文字，任何一个人都能够找到一种力量与勇气！对于总是太忙，没有时间学习的农村语文教师而言，又有什么理由不会让自己更加充实精彩一些呢？而研究余映潮老师的成长轨迹来看，他1966年毕业于华中师大一附中。当过知青、民办教师、农村中学教师，1982年调至湖北监利县教学研究室任中学语文教研员，1984年华中师范大学汉语言文学专业函授毕业，同年调入湖北省荆州地区（现为湖北省荆州市）教研室任初中语文教研员。他其实就是一个非常普通的语文老师，而正是他的勤奋、好学才有了今天的余映潮。每一个农村语文教师，其实都可以从那些成长起来的教师身上找到榜样的力量，他们网络学习空间大量的资源已经告诉我们，想要成为专业有所发展的教师，需要付出什么样的努力，他们也非常清楚的让我们农村语文教师明白，做教师其实都可以非常幸福。

（二）展示才华，获得认可的力量

我们的教育工作者，往往都是才华横溢的。长歌善舞，琴棋书画，都会各有所长。而网络空间，无论是文字还是图片，或是音视频都可以展现。那么我们每个人的才华都有了展示的可能。只要你愿意，个人的网络学习空间，就可以展示我们的任何作品。书法、绘画、写作、歌曲、舞蹈……皆可放在这个平台供大家欣赏学习。时下，许多人都有个人博客，都会在博客上刊发一些个人的作品。其实，我们教师的教育学习空间，又为何不可呢？一个有才情的老师，会得到更多的学生喜欢。一个有才华的老师，才会教出更有才华的学生。当然我们尽情展现自我的时候，何尝不是个人魅力的最大的展现。其实，我们也不是一直在追求课堂上展现学生的魅力吗？我们的魅力许多时候，也会引导着学生。言传身教就在于如此。而我们的课堂精彩，其实也是一种才情，也是一种魅力，也完全可以展现在此。

（三）获取资源，共赢互助的力量

长期的教育教学工作，我们往往积累了丰富的教学资源。而这些资源我们其实都可以放在这个空间，既供同行学习、使用，也请他们批评指正。当

我们慢慢习惯于将自己的教育教学资源放在网络学习空间的时候，我们就会慢慢发现，可以供我们学习借鉴的好资源真的有很多。现在，网络中有许多学习资源网，其资源也良莠不齐。但往往这些资源，都不是配套出现的。或是单一的课件，或是单一的教案之类，很少有一些系统的资源。还有一些，其实还存在着收费之类的有偿服务。好的资源，会让更多的孩子受益。面对教育，教师往往是最无私的。我们教育工作者，往往在教育教学过程，已经有了不少自己系统的东西。特别是，诸多同行的资源进行共享之后，我们会发现许多原来很难的东西，很多找不齐的资源，原来，我们都拥有的。或许在逐渐交流融合的过程中，我们都会慢慢形成自己的教学资源库。

以湖南省基础教育资源网为例，在其个人学习空间个人信息栏目下面有三个重要的按钮——“上传资源”、“发表文章”、“在线备课”。这三个小小的按钮实际上涵括了空间的所有空间。我们上传的资源需要点击“上传资源”，我们点击在线备课的时候，就会发现这个平台上许许多多智慧的结晶。诸多同行的思想的火花，都在这个平台上绽放了。有许多好的资源值得我们学习与借鉴。

笔者在设计《论语十则》教学时，在学习空间就发现了一个很好的练习资源。作者设计了一个很简单的交互性练习 Flash 动画。通过几个客观题的练习，不仅形式变化的训练题能够极大的提高学生兴趣，还能够当场就对学生的学习成绩作出评判，同时又可以在后台全面统计学生知识掌握的具体情况。我马上将自己设计的练习改为这个，同时根据这个练习，重新设计了一个网络环境下的教学。也就是一个远程教育三模式的教学课。比起传统的文言课堂，效果好了很多。

（四）勤于思考，超越时空的力量

教师要勤于思考，特别是对农村中小学语文教师而言，身边缺乏专业的指导。而个人的反思就显得更为重要，但反思不只是一个人的事情，还需要专业的指导。而网络空间却可以很好的承载个人的反思，让个人的反思跨越距离的局限，得到来自远方的指导。

个人网络学习空间，其实就像是一个小家。在家里摆着许许多多的东西，这些都是可以让朋友们观赏的。而且，还可以常常互动。朋友们进来看一看，

逛一逛，留个言，评论一二，交流一下教学经验都是非常有益的。特别是，当资源共享之后，我们的东西，会有更多的建议。无论是教学设计、还是教学课件，或是教学心得，都有了最好的评价者。不仅是同行之间可以交流，在我们个人的学习空间，也可以与家长、与学生等其他群体进行沟通交流。让更多的人来了解、来理解我们的工作，这或许是教育空间的又一价值所在。交流反思，会让我们更快速的成长起来。一个优秀的老师，其实是学生最大的福气。

（五）寄托情感，企盼理解的力量

教师是一个幸福的职业，但许多农村教师体会不到这种幸福，只体味到了其中的辛苦。工作中有时还有许多不被理解，特别是农村家长因其自身局限，对教育不够重视，对子女教育定位也有局限，教师，有时候也是一个弱勢的群体。老师也会有喜怒哀乐，其实在这个空间，不妨也将自己的情感寄托在其中。这个小小的后花园，或许可以让更多的朋友了解一个个真实的教育工作者是如何工作的。我曾经在成长教育博客，用了一年的时间记载了我班主任工作的点点滴滴。一年之后，回头看看自己的教育生活，有喜有苦，却也缓解了心情，赢得尊重与理解，更是拥有了一些志同道合的朋友。同时，也让许多家长明白自己，了解自己的教育目的，获得了家长们的认可与尊重。许多朋友都有写 QQ 日志的习惯，其实，网络学习空间何尝不是如此呢？一个真性情的教育工作者，才是真正的人。

六、小结

本文就农村语文教师专业成长发展现状进行了调研分析，从农村中小学语文教师现状出发，简要探讨了农村中小学语文教师专业成长因为工作压力大、年龄结构、乡村特点等多方面因素造成了专业培养欠缺，专业发展有待提高，而信息技术能力有待提升，网络学习空间的应用有待于引导。在些基础上，选择了陶妙如空间、张从军通用技术网、教育在线三个案例进行了分析，发现教师的专业成长都与网络学习空间有一定关系的，有的甚至起到了决定性的作用，但毫无例外的是这些空间都能够助力空间主人和其他教师的专业成长。为了让老师们对网络学习空间有的准确的了解，又对网络学习空

间进行了界定，并以湖南省基础教育资源网为例例谈了网络学习空间建设。而文章的主体部分，则从五个方面分析了网络学习空间促进农村教师专业成长的价值，即学习名家，寻求榜样的力量；展示才华，获取认可的力量；获取资源，共赢互助的力量；勤于思考，超越时空的力量；寄托情感，企盼理解的力量。

笔者结合自身的经历正好验证了价值的有效性。同时能以教师个人专业成长为落脚点进行网络学习空间的研究，并不单着眼于技术的应用，而更重于其在教学中的实用价值，又不仅仅只局限于课堂。为农村教师的专业成长，找到了一种新的途径。农村教师如何接触广阔的大世界，如何与广大的同行交流，网络确实开辟了一个新的空间，教师怎样在网络中创建自己的空间，同时利用空间快速成长，确实是一个值得研究的课题。

应该说个人网络学习空间对教师专业成长的价值还有更多，但归根结底，是为我们教育教学、工作学习和生活服务的。随着教育信息化春天的到来，随着这场教育大变革时代的到来，我们每一位老师都将成为个人网络学习空间的受益者。

如今，网络个人学习空间方兴未艾，前景广阔，但知其然，不能其用者，比比皆是。重于形式，轻于课堂也不泛其人。教育的变革，方式的更新，更在于观念的解放与创新。

正如刘延东委员所说：教育信息化是教育理念和教学模式的深刻变革，是促进教育公平、提高教育质量的有效手段，是实现终身教育、构建学习型社会的必由之路。

如此，我们每一位老师不妨在互联网中开通自己的网络学习空间吧！老师们，让我们共同行动起来，知其用、能其用、善其用，一起走在教育信息化的最前沿，助力个人的专业成长吧！

参考文献：

[1]王任：《基于云计算的网络学习空间建设管理方法研究》，《软件导刊》2013年05期。

[2]徐敏：《基于网络空间的有效教学应用与研究的思考》，《信息通信》2014

年3期。

[3]汪锦龙:《教师利用网络学习空间进行网上研修的探索》,《中学理科园地》2015年第2期。

[4]张燕:《关于农村语文教师职业发展现状的调查报告》,《智库时代》2017年。

[5]贾亮亭,张秋杰:《教师专业发展与教师专业成长的差异及促成策略探究》,《教育导刊》2012(10)。

[6]刘绍怀,王菊:《谈教师专业成长及教学能力的提升》,《中国高等教育》2011(Z2)。

[7]胡艳:《中国当代乡村教师身份认同中的困境研究——基于一位乡村教师的口述历史》,《教师教育研究》2015(06)。

[8]唐松林,聂英栋:《乡村教师的专业化模式选择:批判、创新与辩证》,《教师教育研究》2012(05)。

[9]陈思:《农村青年教师专业成长研究的热点及展望——基于对2006~2015年相关文献的分析》,《滇西科技师范学院学报》2016(06)。

[10]杨现民等:《网络学习空间的发展:内涵、阶段与建议》,《中国电化教育》2016(04)。

[11]张思等:《网络学习空间中学习者学习投入的研究——网络学习行为的大数据分析》,《中国电化教育》2017(04)。

致谢

研究的过程中,得到了岳阳县诸多镇学校校长和老师们的支持,在他们的帮助下很好的完成了调查问卷工作,特别在此感谢!

同时,感谢陶妙如老师、张从军老师、余映潮老师提供了研究的平台,也感谢教育在线,不仅提供了学习的平台,还有许多如武风霞老师、闫学老师、吴群老师等曾经给过我的帮助,让我走进了网络学习空间,开始了这方面的实践与研究。

感谢严莉老师的坚持和指点,让我得以顺利完成写稿的思路。更应该感谢我的导师余一骄老师,能够悉心指导,让我顺利的完成了论文创作。从他

们的身上我不仅感知了一个学者对待学问应该有的态度，也感受到了对于我们草根出身的农村老师的殷切关怀，对于我们做科研的真诚希望。

感谢大家的帮助！

农村初中物理课程资源开发及利用

株洲市攸县高和中学 易唐云

内容摘要:随着新课程理念的不断深入,物理教学机遇与挑战并存。信息技术的飞跃发展,极大地丰富了我们的教学资源,更要求物理教师要合理选择,善于利用好各种资源,使各种资源很好地为教育教学工作服务,真正体现和落实“从生活走向物理,从物理走向社会”的新课程理念,让学生能够积极主动地学习物理,将知识培养目标与能力培养目标有效完成。随着我国基础教育课程改革的推进,初中物理学科教学资源开发与利用的重要性日益凸显。初中物理课程资源具有广泛多样性、具体有限性、潜在价值性、多质性、间接性、客观性等诸多基本特点。依据课程资源开发和利用的针对性、开放性、系统性、经济性原则以及课程资源筛选的优先性、适应性、独特性原则,充分利用现有的农村物理课程资源,因地制宜、多渠道、多层次地开发新的农村初中物理课程资源,是提高初中物理教学效益,促进基础教育物理课程改革实施的重要途径。本文从本土信息化应用资源开发、农村实验资源开发、农村乡土物理资源开发等三方面展开开发及利用等研究。

关键词:初中物理教学 教学资源 教材 实验室资源 多媒体资源 生活中教学资源 教师和学生人力资源

一、绪论

(一) 选题依据

课程在基础教育中居于核心地位。任何教育目标、教育价值都要通过课程来体现和实施,课程集中体现了教育理念和教学思想,是落实培养目标的施工蓝图,是组织教育、教学活动最主要的依据。世界各国,都把课程作为提高人才培养质量的关键,都把课程改革放在基础教育改革的突出位置上。而课程体系的灵魂是课程标准,它是国家对基础教育的基本规范和要求。课

程资源的开发与利用问题是在我国基础教育课程改革日益深入的时代背景下提出来的。随着国家、地方、学校三级课程管理政策的实施，地方和学校也相应地被赋予了一定的课程管理及开发的权利和职责。然而，课程开发必须以一定的课程资源为支撑。“如果制订政策时没有考虑实施政策所需要的资源，而且如果没有必要的资源，学校、教师和学生就会处于要求得不到满足的局面”。这种局面会严重阻碍课程实施的进程。另一方面从当前的课程改革理念来看，国家课程总是会以一定的比例存在，但国家课程又不同程度的和实际相脱离，所以我们要开发与利用地域课程资源，从而弥补其不足。为此，《基础教育课程改革纲要试行》、《地方关于基础教育课程管理与开发指南第十二稿》都明确提出“积极开发并合理利用校内外各种课程资源。学校应充分发挥图书馆、实验室、专门教室及各类教学设施和实践基地的作用广泛利用校外的图书馆、博物馆、展览馆、科技馆、工厂、农村、部队和科研院所等各种社会资源以及丰富的自然资源积极利用并开发信息化课程资源。”教育部颁布的《基础教育课程改革纲要试行》要求“大力推进基础教育课程改革，调整和改革基础教育的课程体系、结构、内容，构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系。”《纲要》视新一轮课程改革为一项巨大的系统工程，从课程改革的目標、课程结构、课程标准、教学过程、教材开发与管理、课程评价、课程管理、教师的培养和培训、课程改革的组织与实施等九大方面对课程改革进行了规范。它是新一轮课程改革的指针。在课程管理上，《纲要》指出“为保障和促进课程对不同地区、学校、学生的要求，实行国家、地方和学校三级课程管理。”相应地，地方和学校被赋予了一定的权责，规划、开发并组织实施地方课程、校本课程。要开发和实施地方课程、校本课程，就必须开发与利用地域课程资源。

课程资源开发和利用的研究在我国还处于一个刚刚起步阶段，成熟的研究成果并不多见，缺乏相应的理论研究成果的支持。第二，广大中小学教师和其他教育工作者，都很少接触课程资源的概念，教师课程资源开发与利用的意识和能力还较为薄弱，缺少课程资源开发的动力与意识，缺乏对课程资源的识别、开发和利用的能力。一方面，由于经济不发达，使需要经

济投入较大的条件性课程资源严重不足另一方面，却是由于课程资源意识的淡薄而导致课程资源特别是素材性课程资源被埋没，不能及时地被加工、转化并进入实际的中小学课程，造成许多有价值的课程资源的闲置与浪费。从现实层面看，长期以来，由于大一统的课程行政体制以及“应试教育”观念的影响，许多教师秉持这样的课程意识教师是课程实施者且仅应依托教材尤其是教科书而施教。很显然，它不利于课程目标的达成。据调查，这种陈旧的课程意识在封闭、落后的农村地区教师中表现得尤为明显。另外，由于对课程资源理解的偏差，以为课程资源就是多媒体、网络等现代化设施，由此，他们认为农村尤其是贫困地区没有课程资源可以开发与利用。其实，从理论上讲，即使条件相对落后的农村地区，课程资源特别是素材性课程资源也是丰富多彩的。因此，转变课程意识，结合地域特点加强课程资源的开发与利用，在这些地区中小学表现得更为迫切。所以，探讨课程资源开发与利用的思路、模式就成为教育理论工作者和广大农村一线教师面临的重要课题。农村物理课程资源开发与利用的研究就是在这一时代背景下提出来的。本文以《基础教育课程改革纲要试行》为精神指针，以多元文化教育理念为参照背景，着重探讨了如下几个问题课程资源的理论问题农村物理课程资源的内容农村物理课程资源开发与利用的现状及其分析农村物理课程资源开发和利用的策略。

（二）研究的意义

开展农村物理课程资源开发与利用研究的意义何在从理论上讲，旨在通过对农村物理课程资源开发与利用的研究而初步摸索出课程资源开发与利用的思路、模式，从而充实课程资源理论从实践上讲，旨在通过这一研究，对当前的课程改革实践，特别是农村地区的课程改革实践发挥有益的指导作用。

（三）研究方法

综合运用多种方法，有量的研究，也有质的研究。但总体上以质的研究方法为主。就资料收集而言，采用非参与型观察、实地体验、开放型访谈、个案调查等质的研究方法农村中学物理课程资源开发问卷调查等量的研究方法。就资料分析方法而言，主要以归纳法、比较法为主。

二、初中物理资源概述

（一）课程资源的定义

综合分析我国教育理论界的研究成果，可以给课程资源的概念下一个定义“课程资源可以分为广义的课程资源与狭义的课程资源。”能够实现课程目标的所有组成部分都是广义的课程资源。当前新课程改革中的“课程资源的开发和利用”指的就是构成课程的各种因素，即广义的课程资源。能够构成课程的最直接的因素都是狭义的课程资源。在本研究中主要使用的是狭义的课程资源的概念。物理课程资源是指能够达成物理课程目标的各种因素。这中间既有物力的各种教学设施以及教学器材等，也有人力的学生、教师、家长等；既包含校内的，例如实验室、图书阅览室等，也包含校外的，比如博物馆、科技馆、社区等。既可以是传统的教科书，音频和视频资料，还可以是生产生活中的家庭电器，农用设备等与物理相关的各种各样的资源。如果能充分地开发资源这些资源并将之应用于课程中，对加快我国的物理基础教育课程改革进程，特别是对加快农村中学物理教育的课程改革将益处很大。

（二）课程资源的分类

所谓课程资源的分类，是将形形色色的课程资源，根据某一特定的标准或者是某种原则，或者根据它们各自不同的特点，对它们加以区分，以便更好地了解它们，也使我们对它们的开发和利用更为容易。

1.根据空间的分布情况可以分为校内课程资源和校外课程资源

校内的课程资源包括：校内的各种教育教学设施和教学器材，如图书馆、实验室、专用的多媒体教室以及各种实验用器材等；校内的各种人文资源，例如师生关系、班级组织、校风校纪等；与教育教学活动联系紧密的各种相关活动，如实验操作课、文艺汇演、校内运动会、开学典礼等。它是达成教学目标的最主要、最方便的课程资源，有利于促进学生的全面发展。所以课程资源开发与利用的首要任务就是要加强对校内课程资源的开发和利用。校外的课程资源包括：不同地域、不同家庭中所有可以用于教育教学活动的各种资源，甚至可以包括整个社会中丰富多样的自然资源。例如，各地区的图书馆、科技博览馆、博物馆等都是可贵的课程资源；学生的家长和学生家庭的报刊，学生家用的电脑，娱乐玩具等等，作为课程资源的价值也不能被忽

略；整个社会中多种多样的自然资源也是重要的课程资源。校内的课程资源与校外的课程资源，可以相互补充。充分开发与利用多种课程资源，可以把我们的教师和学生从传统的教学方式中解放出来，也为新课程改革提供了强有力的支持和保证。

2.按照物理形态的不同可分为文字资源、实物资源、活动资源和信息化资源

以课本为主的印刷品记载着人们的精神，延续着人类的文化传统，至今还是最重要的课程资源。模型、生物标本、各种投影挂图、实验器材等以实物形态存在的课程资源可直接接触观察触摸，因此形象、生动、贴切又具体，是常用的课程资源。教师的教态、教学语言、各种文艺汇演、校内校际运动会、调查实践活动以及教师、学生间的交流等等都称为活动资源。充分开发与利用活动课程资源，有利于打破单调简单的填鸭式课堂教学模式。可以使学生在掌握多样性知识的过程中，同时加强了对社会的适应能力和人际交往的能力，从而养成健全的人格。信息资源，通常是以计算机网络为代表的。具有智能化的特点，信息容量大。对于提高教学效果作用显著。特别是信息技术已经变得越来越普遍，它的利用前景将会更加广阔。

3.根据存在的方式可分为显性课程资源和隐性课程资源

显性课程资源，一般表现为指看得见摸得着的物质形态。它是能够直接运用到教育教学活动中的各类课程资源的总称。如课本、练习册、计算机网络、实验室中的实验器材、各种讲座、体育活动等。显性课程资源，能够作为教育教学的直接而又具体的内容，比较容易开发与利用。隐性课程资源通常是看不见摸不着的精神形态的课程资源，它是指像社会风气、家庭气氛、教室内全班同学的学习气氛等各种课程资源的总称。它们不能成为直接的教育教学的内容，然而它们能以潜在的方式对教育教学活动施加影响，对教育教学活动的质量起着持久深远的影响。学生在耳濡目染之下会不自觉的发生转变。因此，隐性课程资源的开发需要付出更多的辛勤劳动与汗水。课程资源的分类多种多样，但分类不是我们的根本目的。之所以陈列出这么多的课程资源分类，主要是要开拓我们对课程资源开发与利用的眼界，展现出课程资源开发与利用的美好前景，避免我们在开发和利用的过程中可能出现的对某种资源的偏重。例如，有些人可能相对较重视校内课程资源的开发和利用，

很少着眼于开发和利用校外的课程资源；也有人可能过于重视文字和实物资源的开发和利用，而没有考虑到活动资源和信息化资源；还有人可能对显性课程资源的开发比较重视，却没有意识到隐性的课程资源等等。不同地区的学校和教师应当按照自己的实际量体裁衣，合理地开发与利用各种课程资源。

三、农村中学物理课程资源的调查与研究

（一）对农村中学学生的调查与研究

随着当代信息技术手段飞速发展，农村贫困地区中学生的眼界也变得越来开越阔。特别新课程下教师有意识地在研究性学习、综合实践活动等课程中培养学生，学生有了许多亲自动手、亲身体验的机会，其利用课程资源参与学习的兴趣与意识越来越强烈。但从实际调查情况来看依然有以下问题：

1.学生的基础与能力相对较差，影响对课程资源的开发与利用

从学生的基础能力看，农村贫困地区中学生知识掌握的深度与广度相对较差，各种技能掌握的相对较少，整体素质不如城市中学的学生，在开发与利用课程资源时必定要花费更多的精力与时间。学生的学习负担与压力较大，影响对课程资源的开发与利用。从学生的压力与负担上看，学生的作业量、功课量较大，尤其是农村地区中学的学生，没有周末双休，甚至还要上早晚自习，没有时间与空间去进行课程资源的开发利用。在现实教学中，教师普遍感到学生学习压力对发动学生开发课程资源造成的束缚。

2.学生的家庭经济条件较差，影响对课程资源的开发与利用

农村贫困地区中学生的家庭大多并不富裕，一般只是处于温饱状态，当然没有许多大的家用电器。导致农村中学的学生对电教设施的操作不熟悉，使一些现代化课程资源的利用效率和平不高。学生家庭的氛围也会降低学生利用课外资源的主动性。由于在农村贫困地区学生家长的心目中“应试教育”的观念根深蒂固，因此农村地区的家长一般广况下都不会赞成孩子去调查或者实验。学生的学习兴趣与学习积极性不高，没有创造性地利用好自身现有的优势资源。

（二）对农村中学教师的调查与研究

教师是课程实施的主力军，也是课程资源开发的中坚力量，它直接制约

对课程资源的有效合理利用。从调研和访谈的结果来看，大多数教师其实并不明了课程资源的概念，他们依然只是把一些练习题、辅助材料等看作课程资源，而对其他的一些校外的或者隐性的课程资源完全不了解。少数教师也很注意积累，收集了一些他们在课程与教学实践中曾用过的课程资源，创造性地使用过一些课程资源，取得了一些成绩。但他们的做法大多是偶尔为之，或者只是在教学过程中引入了一点有关的区域性内容，还是过于零散，没有系统性，必须要有理论加以指导提升，才能使整体效果得以体现。

1.教师课程资源开发与利用的意识淡薄、能力欠缺

教师对课程资源概念理解不深。从调研和访谈的结果来看，以上的教师都只是把课程资源当作是一种提高学习兴起的补充资源。笔者在实地听课的过程中，看到大多数的课堂仍然是教师根据一本教材教授、学生被动听课的情形，根本谈不上开发利用课程资源支持新课程的实施。

2.升学唯一制影响教师开发与利用课程资源的热情

在贫困地区的农村，高中阶段由于直接涉及到升学，学校的教育评价体系以及社会各界对高中教育的评价仍然是以升学为唯一标准，致使大部分教师认为“名胜古迹、调查研究等又不能帮我们增加升学率，开发资源，占用了学习时间，升学率降低了怎么办？”在教学过程中，也有少部分教师对少许本地特色性课程资源的开发进行了尝试，取得了一些成绩。但他们的做法大多是偶尔为之，或者只是在教学过程中引入了一点有关的区域性内容，不敢专门开发和利用地区性的特色课程资源，唯恐影响课堂知识的落实与考试复习，影响升学率。升学唯一制使得教师束手束脚、前怕狼后怕虎，久而久之也就完全丧失了开发和利用课程资源的热情。

3.贫困地区农村的教师素质不高，难以达到新课改对教师素质的要求

农村贫困地区经济条件差，评职称比较困难，很多年轻教师不愿屈居于此，导致农村教师一般学历偏低、年龄偏大。大部分教师没有系统学习过教育学、心理学，很多教师的知识体系是有限的本学科知识或书本知识。而目前农村贫困地区在继续教育中教师培训方面，普遍存在着不到位的现象。由于继续教育经费投入严重不足，培训基地建设落后，培训流于形式，没有针对性和实效性。

（三）对农村中学学校的调查与研究

学校经费紧张，条件性课程资源跟不上。我国的教育投资方针造成了“教育投资偏向城市和经济发达地区，农村、特别是边远山区和少数民族地区教育投资严重不足，再加上农村贫困地区经济相对落后，很难自筹经费，因此难以配置新课程实施所需的各种硬件资源。在教学硬件方面如多媒体、电脑、图书室等硬件设备配置上与城市中心差距明显，许多中学甚至连最基本的教学实验仪器都不齐全，只能保证完成示实验或者根本不做任何实验，更别谈其他硬件设备了。只能保证完成示实验或者根本不做任何实验，更别谈其他硬件设备了。

四、农村教学资源开发的案例及利用

在农村教学资源的开发中，我们立足我们的现状，主要从信息技术与学科资源的融合、农村实验教学资源的开发、以下几方面进行的。

（一）校本信息化资源开发及利用

记得有一部电影里有这样一个情节，有一人在昏睡了 60 年后，苏醒过来，他首先走进医院，他觉得好生疏，好多东西他都不认识，然后他去了大街上，这里他觉得更陌生，他十分地不适应，心里也非常烦躁，最后他来到了学校，他觉得这里好熟悉，一切都还是他六十年前的样子，老师还是那样教学生，套路、方法都没改变，他心情非常愉悦。当然，假如我把电影中的这个主人公带到我们信息技术课堂中，他肯定也很不适应了，所以信息技术给我们的课堂的革新起着非常重要的作用。从教育部到省到市，都非常重视对教师信息技术能力的提升，如：湖南省的中小学教师信息技术能力提升的测评，湖南省中小学教师集体备课大赛，教育部的一师一优课比赛，湖南省的微课大赛，这些活动的开展，最终是要使教师现代信息技术的应用与课程整合要落到实处。信息技术的快速发展对传统的物理课堂教学产生了较大冲击。如何借助和应用信息技术，来适应当前初中物理新课程，是实现教与学行为方式转变的关键环节。下面我就结合我所处的农村中学，谈谈我们是怎样对信息技术校本资源进行开发以及利用的。

1. 反观现状，倒逼课堂

如果除去信息技术与物理课堂的整合，我可以说我们农村的物理课堂与城市的物理课堂没什么区别，那无非是学生的接触面和经历的区别，但在课堂中加入信息技术，那我可以说我们物理课堂城乡差别真正拉开了距离，初中物理课堂教学中信息技术的借助和应用，可以生动形象地描述多种教学问题，活跃课堂气氛，提高学生兴趣，拓宽学生视野；可大大优化课堂教学，提高课堂效率，提升教学质量。在信息技术与我们的物理课堂高度融合的时候，我们可以看到其巨大的优势，这就倒逼我们这些扎根在农村一线的教师，我们必须提高信息技术的素养，才能使我们的农村物理课堂跟上时代的节拍，但反观现状，我们的农村物理课堂在信息技术应用方面主要存在以下几方面的问题：

（1）班班通使用停留在课件播放的初级阶段

现在我们农村初级中学中都配备了班班通，班班通的装备给我们农村中学的教师既带来了惊喜，更多的是挑战。虽经过不断地培训，教师掌握了其基本的应用，但课堂中很多教师课件不是为其教学服务，而是他被课件牵着鼻子走，教师在 PPT 播放时不知下张课件是什么内容，究其原因，教师在上课前对课件的来源只是网上下载，且不能根据自身教学需要进行编辑，全程的拿来主义，我前阶段在我校听了一节语文课，教师一节课的 PPT 有四十多张，有几张 PPT 打开后，教师马上就把其跳过去，有时从后面又找前面的 PPT，课后我和其交流时，我问：“你不要的 PPT 为什么不删除？”他说：“我对课件制作不熟悉，只能这样将就办”，好一个将就，使教师为 PPT 所累，时间浪费在课件上，相反没增加容量，甚至课堂节奏都被打乱，原因在于教师对于课件的使用停留在初级阶段。

（2）课件制作水平同样停留在低级阶段

据我了解好多老师认为的课件就是 PPT，对其他音频和视频处理的软件不知道使用，更谈不上根据自身需要进行编辑。上次市里有个微课制作比赛，有很多老师就无从下手，更谈不上比赛。对信息化教学资源的加工、处理及整合应用都存在重重困难，产生畏难情绪，缺乏信息教育资源应用的主动性。不少教师还对计算机有或多或少的排斥感、畏惧感，很多教师仍然固守于“一

支粉笔一本书、一块黑板一张嘴”的传统教学模式。这些现象的存在对我们农村的物理课堂提了醒，敲了钟，我们必须打破这种恶性循环。我们必须进行深度融合，提升课堂。

2.形成共识，共同学习

我们反思我校物理课堂教学与信息技术结合的水平，我觉得我们的应用水平太低，我们必须加强学习，相互提高，形成团队整体发展，我们着重进行了以下几项工作。

(1) 夯实基础，团队学习了 PPT 制作

我们物理组以学习模块形成互帮互助学习，共同提高，我们从我们常用的 PPT 开始进行每周一次的定时、定点、定内容、定目标的学习，学习完后，我们对我们物理组的每个人进行小考核，看这周的模块学习是否达标，不达标的老师必须进行补研，定内容后，由组员轮流进行主讲，主讲者在讲前事先必须做足功课，这样出现了“低手”为“高手”上课的现象，倒逼“低手”的快速成长，在集体备课中，我们更重视课件制作的共同研讨，为避免教师为课件所累现象再次出现，我们要求我们组内教师在上课前，对每张 PPT 的内容在教案边上列出提纲，这就避免了 PPT 在播放的模式下，教师看完上张不知下张的内容，在对课件制作培训过程中我们着重注重课件的实用性，在制作前我们必须做到以下步骤：1、教学分析：分析教学目标、分析教材、分析学习者特性，结合新型教学理念、教学策略及多媒体的特点设计课件。2、搜集素材：素材是课件的基础，没有好的素材也制作不出好的课件，因此素材的获取与处理是课件制作的一项基础工程。通常采用网上搜索下载、从其它资料中提取或自己动手制作等方法。我们团队的把集体备课的重头戏放在了集体备课上，经过这样的团队打磨，我们团队的老师都成为我们全校信息技术的高手了。

(2) 让微课为物理课堂插上飞翔的翅膀

培训微课制作软件 CamtasiaStudio8，拓展教师信息技术进课堂的水平。在没培训这个软件以前，教师对课件的使用都停留在 PPT 的使用，最高级点的就是从网上下载一些视频进行插入，教师没想到可以根据自身的需要进行视频编辑和自己动手录制微课进行教学，通过我的调研，我发现我们大部分

教师对视频的获取有难度，有的网站下载要积分或充值，这给教师就设了障，我就决定在我们物理团队中先进行学习，再进行扩散，对全校的团队进行培训，因为 CamtasiaStudio8 可以录屏，自己进行习题讲解做成视频，并对视频有强大的处理功能，但对教师来说并没有太大的难度，我们物理团队经过一段时间的培训后，我们物理教师对信息技术融入物理学科教学又有一个质的提升，我们每一位团队成员也充分的认识了微课的优势和作用。其作用和优势有：（1）时间较短，内容精简：教学视频是微课的核心组成内容。根据农村初中学生的认知特点和学习规律，“微课”的时长一般为 5 分钟左右。“微课”的问题聚集，主题突出，更适合教师的需要：“微课”主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点（如教学中重点、难点、疑点内容）的教学，或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动，相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容，“微课”的内容更加精简，因此又可以称为“微课堂”。（2）短小精悍，使用方便。（3）通过微课的学习，也为我们物理课堂解决了很大的问题，有的实验难度大时或跨越时间长的，在课堂上难完成的，在课后我们物理教师自己录好，课堂上用微课进行展示，而不会变成我们物理老师凭两张嘴干巴巴的讲实验，我们通过物理组老师相互学习和带动，我校的教师微课制作水平有了一个质的飞跃，很多教师都能根据自身需要制作课堂上所需的课件和微课，我们都能对八年级和九年级物理经过小半年的积累，每个章节都有自己的原创微课视频。

（3）小攻关，老设备使用上前卫教学软件

今年上半年在湘潭十六中听了一堂刘卓曦老师的一堂信息课，他教学手段使用新颖，教师在课堂上娴熟地使用了希沃授课助手，且将它的功能体现得非常的强大。学生在小组合作，实物展示过程中，教师同时用手机拍摄，然后同步显示到电子白板上。使坐在后面的同学和听课的老师，能够很清晰地看到学生展示的过程，这是传统的教学手段所不能达到的，也真正起到了教学手段、教学媒体为教学服务的目的。另外，教师在学生小组学习过程中发现学生有做笔记的习惯和学生的讨论的结果，随即拍摄下来，记录学生学习的过程，同步展示作为教学的资源，这种方式也很新颖。刘老师在为学生上课的同时，也为我们听课的老师上了一课，原来课堂上可以用如此新颖，

实用的手段，来组织开展教学。听课回校后，我组织我们物理组，把听这节课的感受跟大家交流，我们的老师听说能用手机控制 PPT、和用手机控制电脑、还能用手机拍摄视频及时投屏到班班通的显示器上，我们以前展示学生实验时，只能用摄像头对着学生的实验拍，而且摄像头上还必须要一根长长的线连在主机上，十分不方便，更重要的是这个软件能用拍照功能实时上传学生作业进行展示，而对于这个希沃授课助手经我的描述我们都觉得是个好东西，我们也要拿来，说行动就行动，但在行动的过程中我们才知道，这不是一个简单的问题，所以真正的拿来主义是需要付出的，希沃上课助手 seewo 公司用于自身产的一体机上的软件，它运行环境要求手机和一体机处于同一 WIFI 信号下，软件虽网上可以免费下载，但我们的班班通是台式电脑加上触摸显示屏，台式电脑不能接受 WIFI 信号，这当时愁坏了我们物理组几天，最后我想到了在教室的电脑机柜里装无线路由器，在台式电脑上装上即插式无线网卡，硬件全装好后，我们看到马上要成功了，都快有成功的成就感时，我们又遇到了新问题，我们台式机上装不上希沃助手这个软件，最后通过查阅资料，才知道这个希沃授课助手要在 WIN7 下在环境下才能运行，我们又改装系统，这下一把成功了，小组攻关，收获多多，我们开始用这个软件上了第一课，教师有点卖弄的样子，学生确实很惊奇，特别是我们对表现好的学生给予他们的形象来个投屏时，他们的笑容是那么的灿烂。同时，我们对这种做法也进行了全校推广，大部分老师都没想到这个软件虽然这么地高大上，便是她是那么地接地气。

所以，希沃授课助手应用在我们农村物理课堂上对于我们农村物理教师来说是一个很实用的软件，他的强大功能打破传统“一言堂”的单向教学模式，希沃授课助手为物理课堂师生提供互动、即时测评、打造互动式、体验式的创新教学环境。以往传统的教学是单向传输的模式，现在不仅能够触控，里面还有很多资源可以应用。在技术的支撑下，老师通过不断思考、实践，将技术与教学相融合，逐渐从普通的教学方式向现代化教学方式转变，坚持下去这其实是一种教学模式的质的改变。

(3) 借船出海，让仿真实验走进物理课堂

我主要是组织我们团队学习《金华科仿真物理实验室》，通过学习这个

软件，我们团队可以“借船出海”了，我们不用学习高深的信息技术，同样可以制作出高水平的物理课件。这个软件不是单纯演示几个现成的实验，而是提供一个实验室与仿真器具完备的综合性实验室与仿真环境，我们可以亲自动手创建所能想象的所有实验。

（4）课外拓展，问卷星辅助教学

我们物理团队在我的带领下，还掌握了教师辅助教学的其他一些常用软件，如我们使用问卷星布置双休的家庭作业，并在线上进行测评等，还帮学校用问卷星的调查卷发到家长微信群中，从家长处收集学生基本情况信息或反馈信息，信息又准确又快捷。

（5）少走弯路，不进误区

针对信息技术与农村物理学科的整合，我们同样注意做到以下几点：

第一，多媒体课件辅助教师但不能替代教师。教师大部分实验还是教师要用实物来进行展示，而不是一味用微课或仿真实验来代替。多媒体课件只是对教学工作者中的一个教学辅助工具，而不能替代教师的主导地位。

第二，多媒体课件不是教学板书的简单摘抄，不是简单地把板书搬上屏幕。

第三，为课件而课件。不能片面追求生动活泼、动感的效果，不顾页面元素的内在联系，过度使用媒体资源，甚至加入与内容无关的图片、动画、音效或视频。

我们物理团队经过两年的团队学习，集体成长，我们也取得了一些成绩，2016年我们两篇论文获省一等奖，在2016年“一师一优课”活动中，获得市级物理优课一堂，在2017年的全省集体备课比赛中，我们是株洲市唯一进入省决赛的初中物理团队，目前活动正进行中，我们还进行分工，正准备参加今年下半年的湖南省微课团队赛。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，信息化教育为我们展示了未来教育的美好前景，但教育信息化的实现，不是一蹴而就的工作。它是一个适应性社会过程，它的发展取决于它是否能很好地适应教育环境及如何为教育服务。因此我们必须不断回顾过去，反思有哪些成绩值得发扬，有哪些教训需要吸取；在此基础上进一步加强培训学习、不断实践、展望未来，让信息技术为

我们农村物理教学插上有力的翅膀。

（二）重视物理实验课程资源的开发与利用

让实验助跑，提情激趣，我校是一所农村中学，我就以我校在实验课程资源开发方面积累了以下经验。俗话说：“要想火车跑得快，全靠车头带”，放眼我们物理课堂教学中，怎样使我们学生学习物理的兴趣盎然；怎样使我们教学效果事半功倍呢；怎样使学生对我们的物理课翘首以盼呢，我校就突出了以三种玩法来进行课程资源开发，同而达到玩转我们的物理课堂。

1.物理实验教学中必须“玩味”

既是物理课，就应有强烈的物理本味，有的课堂我们物理教师上成了语文课，只是让学生简单识记，听、说、读、写一一不落；有的物理课上成了政治课，大篇幅的主观主义色彩的政治教育，我们物理教师不是帮其他科目打工的，我们要用我们本味的实验打造我们原汁原味的物理课堂。众所周知，物理是以实验为基础的教学。所以我觉得第一玩：物理课堂要玩出物理本味。这应从以下两方面入手。

（1）初中物理疑难实验要达本味必须玩“破”

初中物理有很多实验没有配套的器材，但又很重要，这时好多物理教师不能迎难而上，而是发挥教师的特长——讲功突破，长此以往，教师自己对自己的讲功突破实验也习以为常，对这样的实验应该怎样去做，不会去想，真正变了实验不实，不利于自己的专业成长，物理课也不成物理课了，有的实验课我们也经常看到这样的现象，老师摆出器材，但操作的时候又不成功，教师会随机应变地说：“同学们，这个实验老师准备得不太充分，下次上课时我们重做”，或者说：“同学们，这个实验结果应该是这样的……，但这次不成功”在一片嘘声中，教室内总算安静下来，但教师和学生可能各怀心事，开始后面的学习，但这样不成功的实验，以致后面教师和学生根本没能进入到状态。



譬如在做静电实验时，我们假如直接从实验室拿出器材去做，成功率很

低。我们课堂只是让学生看了看实验器材，而不能让学生体验实验成功的喜悦。用我们教师的行话就是：“讲实验”。

在验证两种电荷相互作用时，我采用了以下的创新小设计：设法减小摩擦力，采用点接触来实现。我制作的灵敏验电器，在木板底座上钉一铁钉，在铁钉上插入一圆珠笔，在笔尖上倒扣一试管，试管上插一泡沫塑料，塑料底部开一圆孔，刚好能使试管插入，上部开一半圆形凹槽，凹槽中可以放带电的玻璃棒，可以演示两种电荷的相互作用。

还如：在前两周上摩擦起电这节课的时候，我首先让学生们用圆珠笔摩擦吸引一些轻小的纸屑，很多同学都能吸引起轻小的纸屑，我巡行时却发现有一个同学很特别，我让他上台展示，他头发干燥，且是卷发，摩擦速度快，他摩擦完吸纸屑时，笔在纸屑上 30 厘米高时，纸屑唆得一下子就吸起来了，但同学们瞬间又看到吸起来的纸屑一接触圆珠笔就马上但听到命令似的，又同时掉下去了，我让学生分析，同学们马上得出了，带电物体能吸引轻小物体，最后飞走了又是同种电荷相互排斥。这样的实验就获得了突破，课堂中还有了生成。这样的实验玩“破”了才有物理课的本味。

（2）初中物理实验教学中要达本味必须玩“新”

有的物理课我们没器材达到实验要求，但我们发动团队的力量，不一定实验室有的器材才是高大上的，我们自做的可能效果更好，物理教具自做的效果比买的成品教具更好，因为学生也可以自做，自做过程中我们要注意，自做教具复杂程度跟效果成反比，利用身边的常见物品能做好就是最好的，物理课堂中要玩出物理本味，我们在实验中必须要有创新，教材中有的，我



们优化，教材中没有的，我们创新，如讲人眼的成像的动态调整过程，实验

室没有现成仪器，我做了以下一个实验器具：水透镜来进行实验，以达到我们的实验效果，还学生一个动态的、原汁原味的物理课堂。

这个水透镜能实现从凸透镜到平面镜、再到凹透镜的连续变焦。它可以模拟眼中晶状体的改变，形象地模拟眼睛成像的过程，也能很好地模拟近视眼和远视眼矫正的验光配镜过程。

经过本来是通过文本教学的内容，通过这个动态的小实验一下子就达到了创新的效果，玩出物理的真谛。

2.物理实验教学中的必须玩“趣”

兴趣是最好的老师，作为物理教师的重要基本功我觉得应立足于物理课本味的基础上，要善于玩出趣味，一堂不能调动学生兴趣的课可以说是一堂失败的课，但是实验就能调趣吗，当然有一定的作用，但我们仔细观察刘谦的魔术，其实他的魔术中有很多的就是物理实验，我们物理老师为什么不能把我们的物理实验玩到魔术化的程度呢。在讲连通器的课堂导入前，我出示一把自制的两心壶，我首先展示给同学们观察有无异常，学生经观察并没发现什么，接着我慢慢一倒，倒出了红色的可乐，让一个学生尝尝，接着又让一个学生上台，问他想喝可乐不，他说想，但我一倒，倒出来的不是可乐，而是白开水，学生蒙了，下面只能认真地学习连通器原理了，在最后揭秘的阶段，学生都争着来揭秘，但我在学生揭秘完后，我把这个自制的教具拆开，让学生看看它是怎样由生活中简单的器皿制成的，双休日休完后，我发现有几个同学也自做了这样的两心壶。

在接下来讲大气压前，学生心想这节课老师看你又耍什么，我首先摆出了一个碗，我把碗倒扣过来，并把一个手指伸进去转一圈，让学生知道里面并没有什么，然后我把碗翻过来放正，我在离碗不远处拿一透明的玻璃杯，里面装了一杯乳白色牛奶，我把这牛奶往一干毛巾上倒，学生看到杯中牛奶慢慢变少了，把杯放正，牛奶位下降了，我把干毛巾给学生检查，学生检查完了，毛巾干的，上面没牛奶，减少的牛奶哪去了呢，我用干毛巾在碗上故意一摸，把碗端学生面前一看，牛奶跑碗里去了，学生又一次傻眼了，又一次情不自禁地投入到课堂中去寻找答案，新课讲完，揭秘时，学生还是不知道咱整的，我只点了两个，碗里开始就装了牛奶，用光盘封住了，倒过来时就是覆杯实验，装牛奶的玻璃杯的牛奶倒哪儿去了呢，其实这个玻璃杯里面

还套了一透明的内径比玻璃杯稍小的内杯，内杯口稍低于玻璃杯口，且内杯口和玻璃杯内壁之间用胶水已胶住，且在内杯的上部分左右各开了一个小孔，开始看到的牛奶是在内杯和玻璃杯的夹层中间，玻璃杯一倾斜时，他其实就是一个小连通器，牛奶从一个孔里跑到内杯里去了，学生只看到夹层中的牛奶，这时学生恍然大悟，这个魔术用了上节课和这节课的两个原理。有好多学生回去又做了这教具，并在家里邻居前卖弄，把家人和邻居也弄得晕乎乎的。

3.物理实验教学中的必须玩“情”

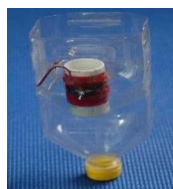
我们物理课堂中的情感态度价值观的实现有时我们物理教师都觉得是空对空，着地无力，在物理课上要实现情感、态度、价值观目标的达成。我觉得可以从以下几方面来实现：

(1) “玩”后用

在讲了怎样利用电能表测功率后，我们又让学生反向思考能不能用用电器来验证电能表是否精确，有一次有一个同学跟我校一位老师说，老师：“我觉得我家的电能表总是不准确”，老师问他为什么，他说：“我们那的电压很正常，我用功率为 100W 的灯泡亮了两小时，实际消耗电能应 0.2 千瓦时，表盘上显示我用了约 0.215 千瓦时，我觉得我家表盘应该有问题。”老师马上表示支持他的想法，要他多测几次再去电力局申请验表，后来电力局经过验表，确实发现他家的电能表有问题，并及时更换了，其他同学听说他的例子后，都跑回去验表了，这个玩后用，玩出效果，玩出家庭效应和社会效应，在这两个实例中物理的情感态度价值观教育有了很好地体现，学生对物理的“爱”提升了新的高度。

(2) “玩”后做

通过课堂的小玩具和小魔术等教具的展示和呈现，学生下课后都跃跃欲试，但我要求学生在老师的基础上尽可能地有些小创新，譬如在讲完电磁感应现象后，学生在做一些发电机的基础上，又制做好如下的一些精美的小发电机，第一个是手摇式发电机，第二个风力发电机、第三是水力发电机、第



四是潮汐发电机。

我们在课堂上的玩小魔术，学生都会有翻版的，而且有很多是进一步创新版的。

(3) “玩”后演

特别是学生有一些小的创新版的小实验或小魔术后，第二节课我们的教师就会安排这些学生上台专门展示、表演，这是一个平台，最主要的平台老师会安排在校的每年元旦汇演时，让我校的学生表演一些物理魔术，这也是全校学生最期待的节目，当表演完后，表演的学生获得很大的成就感，观众学生更是掀起了探究物理的兴趣。看到其他班的学生经常请教我班学生怎样玩一些物理魔术，可以说经过这样一些玩的活动，我们课堂中情感、态度、价值观目标的实现怡情于自然。

这样的物理课堂让“三玩”玩转了我们实验教学，玩转了我们的物理课堂，使学生在物理实验中以玩的心态去对待，玩出物理课堂的本味，玩出物理的真谛，玩出了物理的趣味性，玩出了物理课的情感、态度、价值观，从而让学生在物理课堂中更爱玩，更会玩，进而更会学，这三种玩法我校对其也进行了不断传承和进一步拓展，并逐渐形成自己的特色，我们也马上在这方面会形成我们的校本课程。

(三) 利用农村的乡土资源开发物理课程资源

贫困山区的农村中学，办学条件比城区初中要落后得多，在课程资源方面，特别是学校的条件性资源严重不足，如场地缺乏、设备陈旧、媒介单一等，是形成“教师难教，学生难学”的主要原因。直接影响到新课程的开发与建设。在新一轮的课程改革中，只要我们努力探索、善于发现，农村初中同样也具有得天独厚的优势。在农村课程资源开发中更要重视乡土物理资源的开发。

1. 有丰富生活经验和感受的学生是物理课程乡土资源的主体和载体

在物理教学中学生的经验再现、主动参与、探究发现、交流合作，为学生今后重视生活经验的获得和积极参加社会活动，起到了积极的导向作用。学习“杠杆”时，班里绝大部分学生是从农村来的，家里都有锄头、铁锨、撬棒等农业生产工具，我就请学生在课堂上给大家讲锄头、铁锨、撬棒等农业生

产工具的使用方法，找出支点、动力、阻力，并画出动力臂、阻力臂，判断它们是省力杠杆，还是费力杠杆。这样的实例很有说服力，使学生感到亲切。让学生对自己生活经验认可，同时也激励学生重视实践活动。农村的学生由于生活条件的限制，从小就得帮助父母做家务等，广阔天地给他们提供了城市学生无法体验的生活经验，这非常有利于他们学习物理知识。比如在学习声音的产生与传播时，他们就能够列举出自然界中鸟、蝉、牛、水等等的声音，课堂气氛活跃。

2.充分开发和利用农作物杆叶等乡土特色的物理实验资源

农村学校有着城市学校所没有的特殊课程资源，如泥土、木材、竹子、桔杆、鸡蛋、石块、树叶、竹叶、菜叶、羽毛等，其中很多可以用来做实验，并能达到特殊的实验效果。如学《乐音三要素》时，要区分音调高低和响度大小，我把学生带到麦地边，每人弄一根长麦杆，将其前端捏扁一些，让学生放在嘴中吹响，吹一声用剪刀剪一刀，又用同样大的力吹一声，比较前后两次的声音不同点，说明声音的高低音调不同，再让学生多剪几刀，多试几次，比较前后两次声音的不同，说明声音的大小即响度不同，学生对音调和响度有了深刻理解，有利于学生区分音调和响度的概念。如果没有麦杆，葱、野豌豆夹掏空豌豆粒也可以。学生在非常快乐的氛围中探究体验，激发了学生的学习兴趣。

3.农村废弃物品也是物理课程的乡土资源带领学生搜集废旧易拉罐等物品

这些废弃物品在物理学习中可派上大用场了。用力使瓶子变形，研究力可以改变物体的形状，抛出后落地说明力可以改变物体的运动状态，装水放在海绵上观察压入程度可研究压强与受力面积和压力大小的关系。通过这些小实验的制作，不仅弥补了资源的不足，而且培养了学生的创新精神，拉近了学生与物理之间的距离，使学生的学习能够“始于欢乐，终于智慧”。

4.开发和利用课外活动是进行乡土教学最有效的途径

课外活动是课内教学活动的延伸，它能充分、有效地开发和利用乡土资源，引导学生生活化物理，提高自身综合能力。既做到深化物理学科知识，又很好地培养学生的科学探究精神，提高解决实际问题的能力，做到了学以致用实际上是挖掘和开辟了又一个获取课程资源的思路和途径。例如将物理实

验寓于爬山活动比赛中，学过“平均速度”后，为使学生更好地理解平均速度的概念及物理意义，特别是平均速度的数值与在哪一段时间或哪一段路程内计算有关，我与班主任配合，尝试了一次有趣的课外实验——在爬山赛跑中测平均速度。具体过程如下：①准备阶段明确本次活动的内容、目的、任务，指导学生通过讨论，设计本次实验的方法、步骤、器材。学生们在讨论中确定了两种方案一是将整个路程分为几段如分为段，每段米，测出每一段所用时间，进而求出每一段路程的平均速度，并加以分析比较二是将时间分出几段，测每一段的路程，从而求出每一段不同时间内的平均速度进行分析比较。大家一致认为后一种方法较难控制，但为了更准确全面地实现目的，我们还是决定按两种方案分别进行。并将学生分组，布置任务，分头准备器材秒表、皮卷尺、小旗等，与班主任联系好，安排时间、场地。②实验测试将学生分为数小组，一般每小组人，按照以上两种方案分别进行。每三小组又结对配合实验，即两组做为被测组依次进行爬山比赛，而另一组做为测试组负责裁判、记时、记录，然后三组轮换。如按第一种方案，将山路分为段，并插好小旗做标志，测试组的同学分别站在标志处准备记时，比赛组的同学做好准备后，教师吹哨提醒后发令起跑，负责测试的同学同时开始记时，当被测同学经过自己位置时停表记下时间，并汇总记录。③数据处理、分析讨论根据实验中测得的数据，按所学知识，每位同学都可计算出自己在每一段路程或每一段时间内的平均速度，并据此进行讨论，如自己在每一段路程或每一段时间内的平均速度是否相等不同同学在相同路程或时间内的平均速度是否相等平均速度能否反映为同同学跑得快慢如何才能更准确地描述运动的快慢通过课外实验，不但使学生加深了对所学知识的理解和掌握，而且培养了学生的实验能力、组织能力、科学思维分析能力。也给高中物理的学习打下了扎实的基础。对于农村初中学生来说，将陌生而抽象的物理问题与他们熟悉而生动的体育活动结合起来，既使学习过程变得形象有趣，也使单调劳累的体育锻炼变得轻松活泼并富有意义，易激发学生的兴趣，使他们在积极的“身体力行”中心领神会地掌握了知识，同时也锻炼了身体，增强了体质。在此次活动中，我和班主任只是在安全方面做了强调，其他的要求稍加指导，从计划、准备到组织、实施基本由学生自己完成，既培养了学生们的组织管理能力，

又增强了他们团结协作、互相帮助的集体主义思想。乡土课程资源无处不在，无奇不有，只要因地制宜，都可以成为对课程和教学有用的自然资源与社会资源。万事万物不断的发展变化，资源不断在生成，这更为我们提供了“取之不竭、用之不尽”的新生资源。把课程与生活中存在的资源相联系，就找到了课程的“活水源头”。我们相信只要做有心人，勤于思考、勇于动手、善于发动学生，农村中学的课程资源的开发前景是光明的。

参考文献：

- [1]王嵘：《贫困地区教育资源的开发利用》，教育研究 2001 年第 9 期。
- [2]徐继存：《课程资源及其开发和利用》，学科教育 2001 年第 2 期。
- [3]朱水萍：《课程资源开发的认识误区及变革策略》，教育理论与实践，2006 年第 26 卷第 2 期。
- [4]许波：《强化课程资源意识，全力开发课程资源》，保山师专学报，2004，23（4）64—67。
- [5]丘名实：《物理教师与物理课程资源开发》，利用物理教学探讨，2005 年第 6 期。
- [6]应发宝：《谈物理教学资源的挖掘》，与利用中学物理教学参考，2001 年第 12 期。
- [7]严碧友：《师生关系也是一种教学资源》，江苏教育，2005.3A。
- [8]黄国雄：《课程资源的开发利用并不神秘从一张纸谈起》，物理教学探讨，2006 年第 8 期。
- [9]吴刚平：《课程资源的筛选机制和开发利用途径》，海上论坛，2010 年第 7 期。
- [10]肖正德：《农村中学校本课程开发若干问题探讨》，教育科学研究，2002 年第 9 期。
- [11]林存华：《课堂教学资源荒废现象的透视》，河北师范大学学报（教育科版）2004 年 1 月。
- [12]郭元祥：《关于地方课程开发的几点思考》，教程、教材、教法，2000 年第 1 期。
- [13]关颖：《社区教育资源的开发和利用》，教育研究，2001 年第 6 期第 1 期上。

后 记

2017年10月,我开始着手准备此次论文的撰写。本篇论文从构思、选题、搜集整理资料、撰写以及修改到最后完成历时6个月。这篇论文的顺利完成首先归功于我的导师冯秀梅教授的悉心指导和大力帮助。可以这样说,大到选题立意、小到文字修改,导师都给予了我极大的帮助,现在论文虽已完成,但导师严谨的治学态度和积极的工作热情仍深深感染着我,是我永远学习的榜样。由于本人水平不高,研究资料有限,文章中不妥甚至错误之处一定不少,恳请各位专家批评指正。

初中作文评改优化策略探析

湖南省益阳市桃江县桃花江镇城北中学 符艳芝

内容摘要：被誉为语文教学“半壁江山”的作文教学，担负着培养学生写作能力、提高学生语文素养的重要使命。而作为作文教学至关重要环节的作文评改则无疑是语文教学工作的重中之重，它的优劣直接影响着作文教学的效果，从而影响到学生写作能力的提高、进而影响到学生语文素养的形成和个性的发展。而作文评改始终是整个作文教学的一个中间环节或下一次习作的新起点。它是一个不断调动学生积极性，提高作文心理品质，发展语言意识，提高写作效率的过程；它可以使学生进一步领会、巩固写作知识，使写作陈述性知识转化为程序性技能；它能有效促使学生的习作能力、习作水平在原有的基础上发展，激发学生再次习作的欲望。本文就初中作文评改中的存在的问题，结合实际提出相应的解决策略。

关键词：初中 作文评改 优化策略

一、引言

在初中语文教学中，作文教学占据着不容忽视的地位，也是学生综合能力的一种体现，是教师衡量学生语文能力的一种标准。在作文教学的实践中我已经意识到调动学生的写作热情，要重于教授写作方法；引起学生对作文的重视与兴趣，要重于写作技巧。作文教学不是打技术战，而是打心理战。培养学生的作文兴趣是作文教学的首要问题。因此，打破常规的教学方式，培养学生的写作兴趣，提升学生写作能力，势在必行。

目前，已有一些教育工作者已尝试在作文评改方面下功夫，也有了一些研究的成果。

广西南宁市西乡塘区坛洛中学马国茂老师在《初中语文作文教学的优化策略探索》提出：教师要加强作文评价体系的改革，不能以再由教师一人

对学生的作文进行评价，教师要积极发动所有学生参与到作文评价之中，让学生对自己的作文有一个自评，也可以学生之间互评，这样不仅可以加强学生之间的学习，还可以减轻教师的批阅压力，也使作文评价体系不断完善。（《语文教学》2015.35 第 181-183 页）

玉林市兴业县第三初级中学黄创妮老师在《初中作文评价策略探析》一文中提出：第一，作文评价应采取多主题评价方式。传统的作文评价方式为教师单一评价教师应转变评价思路采取多主题评价方式。一方面，由于教师知识结构比学生更为全面，专业素养和思维能力一般来说也比学生强，因此在评价时应以教师评价为主。另一方面学生自评互评也有其不可替代的优势，教师让学生进行自评和互评不仅有利于激发学生的参与热情，也有利于让学生学会修改文章。因此，初中语文教师在评价的过程中也应充分发挥学生的主观能动性，多让学生自评与互评，让学生从被动评价转为主动评价，从被动参与转为主动参与，促使学生自我反思、自我教育、自我发展。第二，作文评价应进行全方位的审视。初中语文教师在作文教学中不应只从章法技巧上去评价，还应更多的从学生的态度、情感、价值观、人生观、创新精神和合作学习能力等方面进行考察。根本目的是为了尽可能全面地反映学生的作文能力，包括个性、创新、思维、情感等各个方面。教师应构建多元化的评价体系，是评价全面真实的反映学生从作文中表现出来的各方面智力和非智力因素。（《广西教育》2016.8 第 45.49 页）

四川省资中县金李进镇中心学校徐忠明老师在《初中作文评价体系的构建探究》一文中提出：利用多元的评价主体，学生自评、小组自评、教师评价；实行开放的评价标准；实施趣味的评价过程。（《语文天地》2015.2 第 65-66 页）

二、作文评改问题梳理及分析

传统作文教学采用“写作—讲评”的方式进行，就是学生负责写作，教师负责批阅讲评。这种方式最大的优点就是教师对全班每一位学生的写作内容、写作水准、写作态度都有较为全面的了解，能因人而异，因材施教，采取不同的教学方法和教学手段，指导学生写作，帮助学生提高写作水平。但是，

这种传统的作文评改方式也存在以下问题：

（一）评改主体单一

一个班级只有一位语文教师，而学生却有几十位，作文有几十篇，一来教师没有那么大的精力对每篇作文都做到详尽评价，二来教师一个人的思路是比较狭窄的，对学生做出的评价也多是单一的，没有从更多的角度、更广的范围去思考。有效教学理论认为，学生是学习的主体，教师是教学中的主导。据此，我们可以认为作文评改是教师和学生双主体的活动，在教学中忽视其中的任何一方都是极为严重的错误，在这种错误观念指导下进行的作文评改活动注定是事倍功半甚至是劳而无功的。这种传统的作文评改方式，真的是“劳民伤才”，不值得提倡了。

（二）评改标准固化

在传统的作文教学中，教师对学生做出的评价都是依据中考的标准，对语句是否通顺，字词是否恰当，中心是否明确有着比较明确的规定，而对其他则不太重视，没有关注学生每一次作文的进步，没有关注学生作文中的情感体验，没有关注学生在作文中体现出来的思想状态，导致作文这个抒发内心情感的载体变成了应付考试的工具，也使学生产生了消极应对的态度，养成了投机取巧、照葫芦画瓢的写作习惯。这样的作文讲评只会让学生越来越丧失写作的兴趣，老师们也会费力不讨好，即使精心批阅过的作文，学生拿到手里瞄一下分数不出三秒也会放下，对于老师认真写出的什么眉批、旁批、尾批等一概不管，老师写得再有指导意义，下次写作他依旧我行我素，陋习难改，这样一来，学生的写作水平很难有实质性的提高。

（三）评改过程枯燥

语文老师以教师为主体的传统作文评改方式导致阅卷量超大，整日陷于作文批阅当中，却忽略作文讲评课的设计，所以不少作文讲评课，形式单一，内容单薄，模式化，可以归纳为“开两会”：一是开表彰大会，也就是列举写得比较好的习作，并且选样在班级展示；二是开批斗大会，往往是归纳出学生习作中的问题，并且针对性进行举例，同时也会呈现出一些案例。科学完整的作文评改过程应该是反复评改、多向交流和体验成功。科学方法强调让学生反复实践并与同伴交流、体验成功，进而逐步掌握作文规则。而传统方法

缺乏多向交流，缺少促使学生反复实践与交流体验的活动环节。多数学校和教师的作文评改教学正是停留在这一传统方法上，学生的主观能动性遭到扼杀，写作激情消失殆尽，学生必然游离于评改活动之外，似乎成了作文讲评的无关者和旁观者，无法真正领略其中奥妙并提高写作水平，作文评改自然也就失去了其本身的意义。

（四）评改体系残缺

进行作文评价时，大多数老师都是随性而为，让自己“跟着感觉走”，想到哪里就讲到哪里，即以单篇的习作为评讲的内容，不考虑本次写作训练与整个学段写作训练目标之间的内在逻辑关系，一切只是顺着课堂动态发展进行。多次的作文评改中间没有阶梯性、延续性，不能构成一个完整的体系，缺乏全方位的理论支撑和知识架构，这样的作文评改无疑是低效的。

三、优化作文评改的主要策略

教育的终极目标是人的发展，学生的发展，而人的发展的实质就是人的全面化和个性化的发展。教育“以学生发展为本”，就是要坚持全体学生的发展，坚持学生的全面发展，坚持学生个性的健康发展，关注学生的可持续发展，坚持学生个人和社会的和谐发展。因此，学生的发展始终是作文评改教学的出发点和归宿。

其实，作文评讲课的教学非常灵活，有许多丰富的类型。通过很长时间的摸索、实践、创新，本人找到了几种行之有效的作文评改策略，下面做详细解说。

（一）评改主体多元化

“一千个读者有一千个哈姆雷特”，文章本身就是“仁者见仁，智者见智”的，所以我们要利用多元的评价主体，使视角更加多元，这样学生会得到更多的意见和建议，有更多的收获。对此，我们可以采用以下评价方式来使主体多元化。

1. 学生自评。学生自评就是学生首先对自己的作文进行一个评价的过程。一般学生很少去给自己的作文打分，我们要求学生自评，就会使学生反思自身写作，对自己写得好的地方和写得不好的地方都有一个初步的反思，逐步

养成一个自评自改的习惯，在今后的作文中便会有意地注意这些地方，避免写作的失误。自评是反思的过程，教师经常让学生自评，有利于帮助学生养成自主修改作文的好习惯，所以在学生互评后，笔者会让学生交换作文本，再次对照作文评价标准进行自评，让学生思考以后应该如何改进。

2.小组互评。所谓小组互评，就是以小组为单位，让学生之间相互评价同学的作文。每个学生对一篇作文都会有不同的看法和评价，小组互评就是为了使不同的观点进行交锋，以便更为立体、更为多元地评价作文，更多地去发现作文中的优缺点，并培养合作意识和互评互改的习惯。

3.教师评价。当然，评价主体多元化中，教师依然是评价的主体。因此，教师要把握好作文教学的目标体系，解决好“写什么”、“怎么写”两个问题，并以此为基点，对学生的写作能力、思维能力进行合理评价，找出学生不足，发现学生的优点，从而促进学生的进步。这样做使两个层次的学生的写作能力都得到提高，一方面，写作能力较弱的学生改能力较强的学生的作文可以知道优秀的作文是什么样的，得到启发，不至于闭门造车；另一方面，写作能力较强的学生能增强写作信心，在给同学建议的时候会加深对写作的认识。

如在游览石燕湖之后，我要求学生在课堂内完成一篇游记。写完之后，小组内相互交换，接着按照要求由浅入深有步骤地提出修改意见，然后根据所提出的修改意见各自回家将自己的作文进行修改，第二天再交给小组长进行评价，给出等级，老师最后将作文本收上来，检查写作和评改情况。通过这几个回合，学生由不会写到会写，由写不好到能写好了，写得好的同学到再次有了长进，收到了极好的效果。

又如写“水”的话题作文，是这样做的。首先，布置学生写一篇以“水”为话题的作文交上来，老师将全班作文快速浏览一遍之后，发现百分之八十以上的同学都写的是节约用水这一环保主题，层次也是参差不齐，少数同学写了其它内容。老师就从中筛选出三篇，一篇写节约用水比较成功的，一篇以水喻人的，另一篇写的是由水的不同形态而引发的感想，一并将其印出来发给同学，集体探讨评价这三篇作文。通过这次课堂评改，调动了全体同学的积极性，学生在集体的思维活动中不仅知道了节约用水这一主题应该怎么写，

还知道了“水”的话题其实可写的内容何其之多，打开了学生的思维。老师趁热打铁，紧接着又布置写了一篇以“桥”为话题的作文，班上涌现出了大批的佳作，可见效果极佳。

（二）评价指标全面化

当前信息和网络的高速发展使以传授知识为主的教学受到挑战，学生上作文课仅学到一些写作技巧显然是滞后的，现代教育更注重培养学生积极的态度、创新意识、实践能力和健康的身心等多方面的综合素质，为学生终身发展奠定基础。因而，初中语文教师在作文教学中不应只从章法、技巧上去评价，还应更多地从学生的态度、情感、价值观、人生观、创新精神和合作学习能力等方面进行考察。根本目的是为了尽可能全面地反映学生的作文能力，包括个性、创新、思想、情感等各个方面。教师应构建多样化的评价体系，使评价全面、真实地反映学生从作文中表现出来的各方面智力和非智力因素。

1.写作技巧的评价。写作技巧方面的评价点主要有：①审题能力。审题是写作的起点，也是作文成败的关键。②结构安排的能力。作文选材、谋篇布局、详略得当等也是作文文本评价的主要方面。③把握文体的能力。反映学生对作文体裁的认识，如写说明文应体现客观、准确与条理性的特点。④语言规范、通顺、简洁。⑤内容充实。⑥书写工整，标点运用正确。

2.思想内容的评价。思想内容方面的评价点主要有：①思维品质。对学生创作过程的立意、选材、谋篇、布局等方面进行分析，发现学生独特的思维个性，并通过评价使学生扬长避短，从根本上提高学生的构思能力和行文水平。②创新能力。这是作文评价的重要内容，包括内容创新与形式创新。教师要注重学生的写作创新，培养学生的创造性思维，鼓励学生写出别具一格的文章。③观察能力和想象能力。观察能力与想象能力是学生提高写作水平、产生创造力的源泉，教师应注意通过评价培养与发展学生的这两种能力。④个性特征与人格修养。包括学生的立意、构思、谋篇、情感、性格、气质、道德表现等方面，教师既要尊重学生的个性，又要及时纠正其表现出的不良个性倾向和思想品质。

3.写作过程的评价。初中语文教师应对学生写作过程进行评价，除了评价

学生写出来的作文，还应评价学生准备写作材料的过程，具体考察学生占有材料的丰富性、真实性，以及他们获取材料的方法，引导学生通过观察、访谈、调查等途径，运用多种方法搜集材料。在学生写作之后，应重视对作文修改的评价，考察学生对作文内容、文字表达的修改，也要关注学生修改作文的态度、过程和方法。要引导学生通过自改和互改的方式共同提高写作水平。

（三）评改方式多样化

理想状态下的作文评价是一个让学生感觉到乐趣的过程。但是目前的作文评价过程太过严肃、沉闷，这种评价过程给学生带来了很大的心理压力。科学的评价体系中，学生在作文评价的过程中会感受到一种乐趣，产生一种兴趣，在作文评价完成以后产生一种动笔写作的欲望，这样才能达到评价的目的。

例如：九年级第二单元的课文都是与音乐有关的课文和古诗，尤其是白居易的《琵琶行》、李贺的《李凭箜篌引》和林嗣环的《口技》，是描写声音最成功的三篇。通过学习，学生也学习到了一些描写声音的写作技巧，于是我进行了一次“赏乐舒心”的写作训练。先让学生欣赏一段音乐，然后当堂将听时的感受用文字表达出来。学生写完之后，我第一时间将习作浏览了一遍，发现三分之一的作文内容与音乐不符，纯属于胡诌乱造，三分之一的作文描写音乐语言不生动，难以将所学的通感等写作技巧运用到写作中，缺乏表现力，只有部分学生达到了本次作文训练的要求，写得有模有样，其中有两三篇质量上乘的文章。于是我从上、中、下三个等次的作文中挑选三篇，不署名印发出来。首先将下等篇发给学生，让每个学生独立思考，你对此文怎么看。然后全班交流，畅所欲言，各抒己见，老师根据所有意见归纳总结，提出修改意见。其次是中等篇，仍然按以上方式进行，只是学生发现此文有一些值得肯定的地方，需要改动的主要是语言，给语言润色，增强表现力。接着我将文中的几个具有代表性的句子提出，让学生小组合作进行修改，然后将修改结果展示，比比看，哪组改得更好。然后，将优秀作文下发，学生阅读之后，有豁然开朗之感，原来此类作文还可以这样写，从中得到诸多启发。最后，学生以四人为一小组，对自己本组的作文提出评价修改意见。通过整

堂课的训练，学生的认识一步步提升，写作兴趣也得到了激发，写作技能得到培养，写作水平自然也得到了提升。之后，我赶紧趁热打铁，布置家庭作文：欣赏一段你喜欢的乐曲或歌曲，将你的听后感受写下来。布置任务时，学生脸上没有表现出丝毫的畏难情绪，而是欣然接受，大部分学生似乎还有想借此显显身手之意。第二天，作文收上来，果然不出我所料，几乎所有同学都写出了上好的作文，可以看出这样的作文评改训练比单纯的作文指导效果要惊人得多。

我们还可以利用多媒体教室实现了网络作文评改，现代教育技术的介入，使作文评改更便捷直观。我们可以让学生交软盘，然后在多媒体教室里，把任何一位学生的文本展现在所有学生的电脑显示器上，让所有学生参与作文批改。实践证明，这种做法非常好，学生参与的热情高，亲自动手，能积极提出各种意见，这是传统作文讲评课所不能比拟的。”其实，网络环境下的作文评改还有更大的空间：如可以通过创建自己的专题

网站来评改作文，可以通过访问同学的朋友圈或 QQ 空间等来评改作文，可以通过登录网站论坛来评改作文等等。网络环境下的作文评改，老师、同学、家长乃至形形色色的网友，都可以加入到作文评改中，组成一个声势浩大的作文评审团。同时，借助网络这个快捷的交流平台，教师、学生可超越时空的限制，开展形式多样的互动，这种互动既可在师生之间展开，又可在生生之间进行；可以是一对一的，也可以是对多或多对多的。在互动中，学生的鉴赏能力提高了，协作能力增强了，原来让语文老师头痛的作文批阅变成了师生共同参与的轻松、有趣、愉快的对话交流活动。

除了以上几种方式，还可以采用其他多种多样的形式，或者让学生来评价教师的下水作文……这样的多种多样的趣味评价，可以激发学生的写作兴趣，乐于去写作，乐于参与写作评价的过程。

（四）评改体系科学化

传统的作文教学，评价工作都只是在学生每一次作文上交后或一个阶段结束后由教师一人一次性完成的，新时期作文教学应该遵循高中语文新课标提出的“评价要突出整体性和综合性，从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观几方面进行全面考察”的要求，它的评价工作应该贯串整个教学过程

的始终。“教师指导，学生自主合作评改”模式，从师生典型评改到个人自主评改、小组合作评定、全班交流评议、教师简要点评，都无一例外地体现出评价环节，而每一环节又都以前面的所有环节为基础，环环相扣，紧密关联。只有这样，才能不断地激发学生积极参与每一次活动，不断改进学生个人和小组的学习过程，进而不断地提高作文教学效率。每次评讲根据学生习作情况或作文教学的整体安排确定一个明确的专题。通常的思路是“专题疏导—问题分析—指导提升”，即先明确有关专题的写作知识、写作规律和要求，可以结合教材的有关内容，也可以结合名作名篇和学生的习作讲述，然后分析本次写作这方面的问题，最后指出修改的思路。每次的训练重点不同，根据学生的程度、教材的编排循序渐进，每期进行多次。如：首先是错别字和病句的修改；接着是赏析作文的选材是否围绕中心；材料处理是否详略得当；然后是如何给平淡的语言润色，增强语言的生动性；最后是作文的构思立意的评价与提升等。

总之，对初中学生作文的评改，希望语文教师能够灵活运用多元的评改主体，多角度全面化的评价标准，采用多样化的评改方式，建立科学的评改体系，注重理论与实践相结合，对学生作文进行科学的、有效的评价，激发学生的写作兴趣，使他们不再惧怕写作，并能在作文评价中有所斩获，从而帮助学生提升写作能力，让评价真正成为提高学生写作能力的重要抓手，更重要是帮助学生提升健康人格，提升综合素质。

“教无定法”，我相信，只要我们语文老师肯动脑子，敢于探索创新，一定会探究出更多更好的教学策略，收到事半功倍的效果。

参考文献：

- [1]教育部：《全日制义务教育语文课程标准》，人民教育出版社 2001 年版。
- [2]叶圣陶：《叶圣陶作文论》，人民教育出版社 1994 版。
- [3]苏霍姆林斯基：杜殿坤编译，《给教师的建议》，北京教育出版社 1984 版。
- [4]魏书生：《魏书生谈语文教学》，河南大学出版社 2015 版。
- [5]余文森：《有效教学十讲》，华东师范大学出版社 2009 版。

[6]黄厚江：《从此爱上作文课》，漓江出版社 2015 年 7 月第一版。

[7]王莉：《王莉的初中作文教学创意》，中国轻工业出版社 2016 年 12 月第一版。

[8]程煜：《激发学生写作兴趣提高写作能力》，《农村 农业 农民》（B 版），2011 年第 3 期。

[9]贾小玲：《素质教育如何贯穿在作文教学中》，《河南农业》2007 年第 14 期。

[10]马国茂：《初中语文作文教学的优化策略探索》，《语文教学》2015 年第（181-183）期。

[11]胡冬梅：《针对初中阶段体验式作文教学的研究》，《现代阅读》（教育版）2013 年第 3 期。

[12]赵淑梅：《新课程标准下的初中作文教学》，《现代阅读》（教育版）2013 年第 22 期。

[13]黄创妮：《初中作文评价策略探析》，《广西教育》2016 年第 45 期。

[14]蔡伟，方蓉：《“新语文教学”辩证》，《初中语文教与学》2011 年第（1）期。

[15]吕爱敏：《让评价成为一种快乐——关于初中生作文评价的探索》，《课外语文》2015 年 09 月（174）。

[16]黄伟红：《现代初中作文评价》，《教学研究》2016 年（49）期。

[17]李春香：《谁说作文不用教——作文高效教学之我见》，《教学实践》2016 年 12 期。

常德地区中小学经典诵读实施过程的策略研究

常德市安乡县职业中专 罗黎

内容摘要：大浪淘沙，中华文化经典能在时间的波涛中经受住考验，历久弥新，必有其价值所在。但如何探寻到价值，挖掘出价值，有待于进一步深化认识，深入研究。诵读是重拾经典征途的起点。同时，由于语文学科自身的性质与特点，一直以来与“经典诵读”有着密切的关联，随着越来越多的学校将“经典诵读”纳入学校教学工作之中，如何处理学校语文教学任务与“经典诵读”活动之间的关系问题，也是值得讨论研究的。为此，我选定“经典诵读”这一热门文化现象进行研究，并以常德地区中小学为个案，希望在推广“经典诵读”文化传承价值功用的同时，用科学的教育方法去实现其功用，使中华民族的优秀传统文化在新一代人身上得到继承与发展。

本论文主要分为四个部分：

引言部分主要阐释了本论文的选题缘由、与论题相关的文献综述、论文涉及的主要研究方法。第二部分是对“经典诵读”的概述，主要是从理论上解释了“经典”和“诵读”的概念，并且对“经典诵读”活动的相关历史进行了回顾、总结，最后，指出了“经典诵读”活动对学生听说读写各方面能力的积极影响。第三部分是对常德地区“经典诵读”活动现状的调查分析。在充分了解了常德地区“经典诵读”活动情况的基础上，分别以学生、家长、教师为调查对象，对常德地区部分中小学“经典诵读”活动的开展情况，以问卷调查的方式进行了调研，并揭示、分析了其中的问题。在这部分的最后，我总结了“经典诵读”活动发展遇挫的表现，并揭示了其深层次的文化根源。文章第三部分的调查结果显示，常德地区的“经典诵读”有很多值得借鉴学习的地方，当然也在调查中暴露了存在的问题。因此，在文章的第四部分，针对存在的问题，我尽自己所能，从思想认识、教材选编、师资培训三个方面提出实施建议，以期对更好地开展“经典诵读”活动有所帮助。

关键词：经典诵读 语文教学 实施建议 常德地区

引言

一、选题缘由

2002年，中国大陆在30多个城市试行开展了“少儿诵读经典工程”。由于一些专家、学者的大声疾呼、各地政府部分的高度重视，全国各地的数百名儿童和青少年参与到“经典诵读”活动中。自此之后的近十年来，形式多样的“经典诵读”活动不仅在大陆热烈展开，而且在全世界华人中都引起了强烈的反响。2009年，国家语言文字工作委员会主办的“中华诵”系列活动，更是为全民的“中华经典诵读”活动树立了典范。2010年4月，国家语言文字工作委员会还投资建设了“中华诵 经典资源库”，选取大、中、小学课本中的古诗文等各类经典名篇，共计1000篇，聘请国内顶尖专家，每篇分别制作吟诵、朗诵、书法、讲解4个板块的录像。这些录像制作完成后将放在教育部官方网站上，免费提供给全国大、中、小学老师，以及全世界的经典爱好者。《义务教育语文课程标准》（2011年版）中也明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书的建议，而且对于阅读做出了量化要求，其中要求1—6年级学生背诵古今优秀诗文160篇（段）。在基础教育中对儿童经典诵读的重视可见一斑。在这种氛围下，各校中小学生读经诵经成为了校园中常见的现象。电视屏幕中，经常可见小学生手捧《道德经》，齐诵：“道可道，非常道……”书声琅琅，蔚为壮观，成了校园一道新的亮丽的风景，为校园注入了新鲜的气息。同时，社会各阶层也开始风行读经热，文人学者、大学生、语文教师的积极加入，使得“经典诵读”活动持续升温。

然而，尽管国家、政府、教育部门对“经典诵读”活动大力推广，但也听到不少反对的声音，更有甚者认为这是历史的倒退，提出“读经”是“走向蒙昧的文化保守主义”。与此同时，在“经典诵读”热的背后，也有对“经典”认识肤浅、“经典诵读”活动形式化倾向等问题。对于学校特别是中小学要不要大范围开展“经典诵读”活动、应该怎样开展“经典诵读”活动、“经典诵读”的教学问题应该怎么实施，我们又应该诵读哪些经典等争论也成为媒体和学者讨论的热门话题。

我认为中华文化经典能历久弥新，流传至今，其中的价值是毋庸置疑的。

但如何探寻到价值,挖掘出价值,有待于进一步的工作。诵读是重拾经典征途的起点,同时,由于语文学科自身的性质与特点,一直以来与“经典诵读”有着密切的关联,随着越来越多的学校将“经典诵读”纳入学校教学之中,如何处理学校语文教学任务与“经典诵读”活动之间的关系问题,也是值得讨论研究的。为此,我选定“经典诵读”这一热门活动现象进行研究,并以常德地区中小学为个案,希望在推广“经典诵读”文化传承价值功用的同时,用科学的教育方法去实现其价值,使中华民族的优秀文化传统在新时代得到继承与发展。

二、文献综述

通过在中国知网以“经典诵读”为题名进行跨数据库检索,自2008年至2018年4月1日,能检索到的优秀硕博学位论文有11篇、期刊论文有361篇,共372篇。在已得的372篇期刊文献结果中,以题名“小学经典诵读”检索,共有35篇,其中活动纪录、新闻通讯等15篇,实得相关文献20篇。以主题“中学经典诵读”检索,共有35篇,实得相关文献20篇。

由此可知,近十年来对于“经典诵读”问题的研究较大部分是关于意义价值和方法策略两个方面。从研究不同学段的经典诵读问题的文章数量分布来看,对于中小学经典诵读的研究明显多于高校。且中小学经典诵读问题的研究同时关注意义价值和方法策略两个方面。

三、研究方法

(一) 文献研究法

通过研读大量关于“经典诵读”、“国学热”、“读经热”等方面的理论书籍以及中国知网上的三百多篇相关期刊文献、优秀硕博论文,了解了国内对这一问题的研究现状,为开展研究奠定坚实的理论基础。

(二) 问卷调查法

对于学生而言,“经典诵读”究竟有何现实意义?教师又是如何看待“经典诵读”这一问题的?学校是否愿意将“经典诵读”纳入到语文教学之中?为了把握这些信息,我将采用问卷调查法,在一些中小学老师和参加经典诵读的学生中间,向他们了解对学校“经典诵读”的意见和建议。并根据他们的意见适时调整“经典诵读”建设的思路,完善教育体系,充实学校“经典诵读”的内容。

(三) 个案研究法

我采用个案研究法，制定调查问卷，以常德地区的各级学校的个案为重点研究对象。

四、本文创新

“经典诵读”问题是近两年来的热门话题，在语文教学研究中也不是一个十分新颖的课题，但是本文在总结前人成果的基础上，也力求创新，主要有以下几个创新点。

一是对于“经典诵读”活动发展遇挫的根本原因分析。有专家学者对“经典诵读”不能深入开展的原因进行分析，但大多从表面现象入手，没有深入涉及最根本的体制、文化原因。而我从当前市场经济体制下的文化背景入手，深刻剖析了当今中小学教育体制以及功利主义思想对“经典诵读”活动的影响。

二是对常德地区的“经典诵读”活动进行了深入的调查研究与分析。常德历史文化积淀很深，在弘扬传统文化方面也走在全国前列。本文以常德地区的部分中小学为研究个案，既对常德地区“经典诵读”活动的概况进行了总结分析，又通过调查问卷的方式发掘其中存在的问题。

三是本文并不单纯的探讨和挖掘理论，而是在前人的基础上找出了“经典诵读”现实存在的问题，并结合实践做出了可行的规划，这对于教学实践来说也有一定的价值。

第一章“经典诵读”概说

第一节“经典诵读”的概念内涵

一、关于“经典”

“经典诵读”活动是在“国学热”的大背景下产生的。我们通常将“国学经典”作为一个词并称，但是“经典诵读”活动与教学并不是国学教育的全部。因此，我们必须首先区分“国学经典”与本文要讨论的“经典诵读”中“经典”的概念。

（一）“国学”的相关概念

上世纪，国学大师章太炎给国学下了一个定义：“国学即国故，就是本国固有学术的意思。”^①在我国，国学是中国传统文化与学术，也包括了医学、戏剧、书画、星相、数术等等。以国学大师章太炎《国学讲演录》所分，则分为

^① 章太炎. 国学概论[M]. 成都: 巴蜀书社, 1987: 3.

小学、经学、史学、诸子和文学；国学以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部；国学以学科分，应分为文学、史学、哲学、宗教学、礼俗学、伦理学、考据学、版本学等；以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等。因此，广义上，中国古代和现代的文化和学术，包括中国古代历史、哲学、思想、地理、政治、经济乃至书画、易学、音乐、术数、星相、医学、建筑等都是国学所涉及的范畴。而“国学经典”即是上述各个领域内的经典著作。

所谓“国学热”是上个世纪末开始掀起的学习中国传统文化的热潮。一些研究中国传统文化的专家学者，大声呼吁民众不要忘本，提倡国人学习继承中国传统文化。在他们的感召下，很多学者进而以不同方式进行了全方位的宣传，激起了国人对重学中国传统文化的激情。“国学热”的推动力量主要来自三个方面：一是国内许多著名专家学者的积极倡导，比如杨振宁、季羨林、王蒙等；二是媒体的推波助澜，如央视热播的《百家讲坛》栏目；三是普通民众的积极响应。而“经典诵读”活动正是民间响应“国学热”的主要表现之一。“经典诵读”活动是在“国学热”的大背景下产生的，由此可见，这里所指的“经典”当是“国学经典”这个大概概念之下的一个小概念。

（二）“经典”的概念

何谓“经典”？南朝刘勰的《文心雕龙·宗经》罩称：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。”意思是说，“经”是永恒的道理，是不可更改的基本规律。“典”在我国最早的一部解释词义的书《尔雅·释詁》中解释为：“典，常也。”从甲骨文字形看，上面是“册”字，下面是“大”字，合在一起就是大本大册的书，意指重要的文献、卷籍，可见“典”是个会意字。“经”与“典”合用，可以推知其具有“常道、法则”的意思，可引申为“典范、典籍”。按这样的解释，“经典”表述的是天地，宇宙恒久的规律，是我们祖先对万事万物所总结出的真理，是历代先辈智慧的结晶。这里的“经典”，是最广义的经典，它包括所有经历史选择并被人类认可的具有普世价值的典范性作品，涉及人类文明的一切成果。而根据“经典”在实际诵读活动中的情况来看，本论文中的“经典诵读”之“经典”是取其狭义：中华民族历代流传下来的具有典范性的文化著作。主要包括三方面的内容：一是少量的蒙学读物，如《三字经》、《百家姓》、《弟子规》等；二是常见的，为国人熟知的唐诗宋词；三是部分古文，包括《论语》、《孟子》以及扩展

到四书五经。

二、关于“诵读”

(一) “诵读”的概念

许多人将诵读理解为通常我们在中小學生早讀課上的大聲讀書，或者簡單地認為是背誦和朗讀，其實這對於“誦讀”的理解是不全面的。從詞源上來考察，誦讀是一個並列短語，“誦”和“讀”是兩個詞。許慎《說文解字》說：“誦、諷也”，“諷、誦也”。諷誦互訓。“誦”是一種能表現語氣、語調、韻律、節奏的讀法，是一種有情態而又寓情於聲、以聲傳情的表達方式。“讀”，在《說文解字》中解釋為“誦書也”；^①段玉裁則作注解釋為“抽繹其義、蘊至於無窮，是之謂讀”，進而又解釋：“諷、誦亦可云讀。而讀之義不止於諷誦。諷誦止得其之辭，讀乃得其義蘊。”^②可見“讀”既是感知言語的聲音形態，又要體會其中的意蘊；不僅包括“誦”，還特別側重於內容的理解。

隨着時代的發展，“誦讀”的概念也在語言詞匯的演變中發生了變化，時至今日，

人們對“誦讀”的概念又有了新的認識。葉聖陶先生將“誦讀”理解為“熟讀”“成誦”，是心、眼、口、耳並用的一種學習方法。在語文課程標準的各項表述的使用中，誦讀、朗讀、背誦是有差別的。“誦讀”總是與詩歌、文言構成固定搭配，而“朗讀”則與課文相關聯，即“朗讀課文”通常連用。為此，課程標準的研製者給出了這樣的解釋說明：“誦讀是反復朗讀，自然成誦，尤其適宜於抒情詩文、文言文等聲情並茂的作品，誦讀比簡單的朗讀更有助於從作品的聲律氣韻入手，體會其豐富的內涵和情感，又不像朗讀那樣具有表演性，這一方法有助於積累素材、培養語感、體驗品味，情感投入，達到語文熏陶感染、潛移默化的目的”^③，據此，可以將誦讀理解為一種針對特殊文本的朗讀。而“誦讀教學法”概念的提出者人教社的張必飏先生認為：“誦讀是熟讀和背誦的合稱”。^④

根據前人对“誦讀”的諸多解釋，本論文中認為，簡而言之，“誦讀”就是有

^① 威良德. 文心雕龙校注通译[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2008: 20.

^② (晋)郭璞注、(宋)邢_爵疏、王世伟整理. 尔雅注疏[M]. 上海: . k 海古籍出版社, 2010: 157.

^③ (汉)许慎. 说文解字[M]. 江苏: 江苏古籍出版社, 2001: 51.

^④ (汉)许慎. 说文解字[M]. 江苏: 江苏古籍出版社, 2001: 51.

声地读。在功能上它可以划分^①为朗读、朗诵、背诵、吟诵四种类型。这四种类型既相互联系又有所区别。所谓朗读，是用响亮的声音把文字大声读出来，即我们通常所见的早读课上学生的读书。所谓朗诵，即艺术性地朗读，是结合响亮的声音、各种语言手段生动形象地表达作品的一种语言艺术。所谓背诵，即不看而诵，指通过反复地读来记忆文字材料。所谓吟诵，则是指像唱歌一样的朗读，这是古人常用的读书方法，可以强化朗读的各种效果。

（二）“诵读”的特点

全面地了解了“诵读”的概念之后，我们还应当正确把握“诵读”的几个特点。

1. 有声性。诵读就是指发出声音地读，因此有声性是其首要特性。有声地读能够充分调动口、耳、眼、脑等各种器官相互配合参与学习，拓宽了文本输送至大脑的渠道，加强了对大脑的信息刺激。同时，声音对大脑皮层起着增强听觉表象的作用，因而有声地读能够帮助学生增强对文本的理解和记忆。另一方面，有声地读还能够使学生充分地感受和体会文章语言声韵节奏的音乐美。

2. 反复性。诵读还有一个至关重要的要求，便是反复地读并思考。朱熹这样说：“读书无法，读一遍了，又思量一遍，思量一遍，又读一遍，始诵者，所以助其思量，常教此心在上面流转。若只是口里读，心不思量，看如何也记不仔细”。^②在反复的诵读中，不仅能够加深对文本的理解，也自然达到熟读成诵的效果。^③

3. 艺术性。诵读是一门语言艺术，必然具备一定的艺术性与技巧性。停顿、重音、节奏等的把握都是一门艺术。在“经典诵读”的活动中，教师如何提高自身的诵读艺术水平并将诵读的方法技巧传授给学生，对于诵读的^④效果是极为重要的。

在“经典诵读”活动的过程中，内容上是指“经典”本身，形式上则是以“诵读”为载体。而内容与形式是相互依存的，没有内容形式成了空架子，没有形式内容就无法体现，只有当内容和形式完美的结合在一起，“经典诵读”活动才

^① (清)段玉裁. 说文解字注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 161

^② 转引自童志斌. 对诵读法的新认识——朗读、背诵、诵读[J]. 语文教学通讯(初中), 2007(12): 6

^③ 果宗棋. 全日制义务教育语文课程标准解读[M]. 湖北: 湖北教育出版社, 2002: 64.

^④ 张必锟. 学文言非诵读不可[J]. 中学语文教学, 1997(6): 34—35.

能取得较好的成效。

第二节“经典诵读”活动的历史回顾

近十多年来，“经典诵读”^①活动的影响不断扩大，已经成为一场由语文工作者、媒体工作者、文化批评家、教师、出版商、以及学生、家长们多方参与，有理论、有实践、也有争议，自下而上，有一定规模和影响的活动。笔者在此将“经典诵读”自提出至今的十多年的重要事件做一个历史回顾，并针对研究者们提出的不同观点进行辨析。

一、“经典诵读”活动的缘起

“经典诵读”活动缘起于台湾。早在 1994 年，台中师范大学的王财贵教授就曾提出，教育要从“读经”开始。他认为十三岁以前是个体生命中记忆力发展的十分重要的时期，教育者应该充分利用这一关键期，引导孩子尽可能多地诵读经典，学习中国乃至世界的优秀文化，于是他在台湾率先发起了青少年读经运动。此后，南怀瑾、杨振宁等知名专家学者，对于少儿读经给与了大力支持和积极推动，大陆乃至世界华人都开展了儿童读经活动。

1995 年 3 月中国召开了第八届全国政协会议。会上，巴金、赵朴初、冰心等九位知名人士以全国政协委员的身份，提出了颇具影响力的 106 号议案：《建立幼年古典学校的紧急呼吁》。在该议案中，他们表明对传统文化缺失的担忧：“我国文化之悠久及其在世界文化史上罕有匹配的连续性，形成一条从未枯竭，从未中断的长河。但时至今日，这条长河却在某些方面面临中断的危险。”也指出了文化断层将产生的严重后果：“如果不积极采取措施，任凭文化遗产逐渐消失，沦为博物馆里的摆设，我们将成为文化史和民族的罪人。”这些呼吁得到了社会各阶层的积极响应，“经典诵读”活动在大陆广泛开展，这份议案便成为大陆地区“经典诵读”活动的缘起。

二、“经典诵读”活动的推广

自此之后的十多年的时间早，“经典诵读”活动在各地陆续推广开展，不仅有政府、教育部门的大力支持，也有专家、学者的积极推动，更有普通群众的广泛参与。

^① 孟承宪. 中国古代教育文选[m]. 北京：人民教育出版社，2004：266.

（一）政府部门大力支持

1998年6月，团中央、少工委和青基会启动“中华古诗文经典诵读工程”。此工程以组织少年儿童诵读、背诵经典诗词文的方式，让他们在人生的黄金时段，以最便捷的方式，获得传统文化的陶冶。此后，不同的机构分别实施了华夏文化纽带工程、儿童经典诵读工程、中华传统文化诵读工程等系列“经典诵读”工程。

2007年，教育部语言文字应用管理司启动以“亲近经典，承续传统”为主题的“中华诵”系列活动。同年，北京大学出版社出版了《中华经典诗文诵读读本》，共收录诸子百家经典及史传文学作品570余篇（则）。从2010年起，教育部、国家语委、中央文明办决定共同实施“中华诵 经典诵读行动”。该行动主要包括三大部分内容：一是“中华诵 经典资源库”建设，二是传统节日诵读活动，三是群众参与的诵读活动，包括经典诵读大赛、书写大赛、古辞新韵和诗词歌赋创作征集活动、中小學生“中华诵”夏令营，以及“中华诵”进校园、进社区、进基层等活动。

（二）专家学者积极倡导

2004年9月5日，包括季羨林大师、王蒙教授、任继愈先生等在内的72位著名学者在北京举行的“2004 文化高峰论坛”闭幕会上公开发表了《甲申文化宣言》，表达了“与海内外华人一起，为弘扬中华文化而不懈努力”的愿望。同年，儒学家蒋庆先生选编了以儒家经典为内容的《中华文化经典基础教育读本》。2006年7月28日，新浪网隆重推出了“乾元国学博客圈”，汤一介、庞朴、余敦康、李学勤等来自全国30多所重点高校及科研单位的国学界一线学者百余人同时加盟。

（三）学校家庭广泛参与

目前，读经活动已经在全国三十个省市自治区的数千所学校开展起来，中国已有500万个家庭、60多个城市的少年儿童加入诵读儒家经典行列。部分小学生已经开始在学校诵读《弟子规》、《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》等中国古代的儒家经典。还有学校进行了“经典诵读”活动的教学实验。例如南京市第十三中学近年来在“经典诵读”上作了一些新的尝试。该校除了保证正常的语文教学基本内容之外，还要求学生在第一学年的寒暑假期间自学并背诵部分

唐诗宋词，第二学年的寒暑假期间自学并背诵部分四书五经，开学后教师将按照要求对学生的诵读情况进行检查。

三、“经典诵读”活动的不同观点之辨析

在“经典诵读”活动的热潮中，反对的声音一直存在。争论的焦点主要集中在“当今社会是否还需要诵读经典”与“是否应该删除经典中糟粕”这两个问题上，也即“要不要读经”和“读什么经”的问题。

（一）是否要诵读经典之辨

如上文所言，近年来经典诵读的价值虽然为大多数研究者所肯定，但是其中也不乏反对者的声音，也有学者对“经典诵读”热提出了自己的疑惑和担忧，主要从以下两个方面为出发点：

1.文化、社会学观点：对读经扣以复古主义、原教旨主义、保守主义、封建主义等帽子，认为古典经典已经过时，遍地糟粕，毫无益处。以耶鲁大学历史系的薛涌为代表的反对经典诵读的学者们认为，儒家经典中的很多道德观念是与封建帝制的政治经济体制、小农生产方式相联系的，是精华与糟粕的并存的。他们担心经书的思想内容会毒害青少年，或者更具体地说，经书中的古老内容无益于培育现代公民，认为读经是文化保守主义的表现。

2.教育、心理学的理论观点：反对让儿童学习内容偏深的古代经典，反对让儿童死记硬背的教学方法，认为教育的基本原则应该是尊重儿童，尊重儿童的特点、儿童的需要、儿童的天性等儿童本位主义观点。南京师范大学的刘晓东认为：幼儿读经是以牺牲儿童的生活为代价的，然而幼儿是在表现其本性的、他所独有的不同于大儿童、也不同于成人的生活中成长的。幼儿读经牺牲幼儿的生活，牺牲幼儿成长的种种机会，违背起码的现代教育观念，对于幼儿成长有百害而无。^①“经典诵读”活动能在十几年的时间里长期存在，并且在中华大地上燃起熊熊烈火，持续发热，必定有其价值所在，“经典诵读”活动本身的意义和价值是毋庸置疑的。

（二）是否要删节经典之辨

2010年12月8日，山东省教育厅下发《关于规范中小学传统文化课程实

^① 刘晓东. 一定要反对幼儿读经[J]. 家庭与家教, 2008(Z1): 11.

施和专题教育活动的通知》，其中提到，经典文化中一些带有糟粕性的内容流入学校，扭曲了学生的价值观念，腐蚀了中小学生的心理。为此，要求中小学不可全文推荐如《弟子规》、《三字经》、《神童诗》等内容。与之呼应的湖北省部分学校推荐删节版《三字经》、《弟子规》、《劝学诗》等。“删节版”《三字经》将“昔孟母，择邻处”删掉，认为暗藏了“环境决定一切的意思”；《劝学诗》中“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，书中自有千钟粟”，启示的是读书考取功名是古代人生的一条绝佳出路。一纸禁令再次激起了大众关于是否要删节经典的广泛讨论。讨论双方大致分成了旗帜鲜明的两派。支持者认为，中小学生对传统文化的甄别能力较弱，需要成人帮助，山东的这一举动无疑就是这一观点的体现；反对者则认为，传统文化经典是经过历史的千锤百炼，应当把对糟粕的判断的权利留给读者。正确地理解经典远比简单地删除所谓“糟粕”，分割原文强得多。

首先，《三字经》、《弟子规》这类教材是作为蒙学教材，供学生课外阅读的，并不要求小学生全部消化吸收。孩子们能对《三字经》等经典文本耳熟能详即可，不需要特意去逐字逐句地分析、逐篇逐篇地讲解。孩子们随着年龄的增长会逐步增加对经典的理解，并对其中不合时宜的观点进行辩证思考。

其次，退一步说，即使需要讲解，也完全可以由教师正确地引导学生。以被删除的“孟母三迁”举例，这个故事是讲一个母亲为孩子创造学习环境而做的努力。它告诉我们，要在成长的道路上多交一些志同道合的朋友；一个环境不是由一个人创造的，而是由很多人创造的。这些道理就算在现在看来也合乎时宜，为什么要删除呢？以“糟粕性内容扭曲学生价值观”为理由而删节《三字经》毫无必要。

第三，古代文化经典的思想内容非常复杂，根本无法“净身”、“瘦身”，妄作删除，便无所谓“经典”，何况教材中诸如“孟母三迁”这样的例子数不胜数，但是教材使用了这么多年，没见过学生因为学了《孔雀东南飞》就自杀殉情，也没见过学生学孔乙己去图书馆偷书的。孩子的价值观是由学校、家庭、社会等各种因素共同作用形成的，在社会道德环境不理想的情况下，学生受不良思想影响，更应该追问社会环境和我们的教育方式，而不是指望简单地删节经典来解决问题。

直到目前为止，“经典诵读”的有关争论仍在进行当中，没有也不可能有一个非常确切的结论。正是由于存在着这样那样的争论，所以导致了目前“读经热”的复杂性。

第三节“经典诵读”对语文教学的意义

朱自清先生说：“经典训练的价值不在实用，而在文化。”在探讨“经典诵读”的意义和价值时，大部分研究者也都认为经典具有不可忽视的文化遗产价值，是我们了解历史，继承传统文化的需要。同时，研究者们还认为，经典教材中蕴含着道德意识和伦理标准，诵读这些经典的过程可以不断地完善自我品德，修身养性，塑造完美的人格。尤其是对于正处在世界观、价值观形成的关键时期的青少年。诵读经典在传承文化和道德培养方面的价值几乎是为大家所公认的，而“经典诵读”活动作为语文教学的一个辅助性活动，其在学生的语文学习、培养学生的语文素养方面也具有极大的积极作用，下面将重点阐述“经典诵读”的语文学习价值。

一、有利于提高学生的听说水平

“经典诵读”活动不同于一般的语言教育活动，它更需要教师或学生的示范朗读，同时要求学生善于倾听，在有意识、专注的听读的过程中，学生的注意力得到了锻炼，对语音、语调、语速的掌握水平也能得到相应的提高。除了听的能力的提高，“经典诵读”活动更重要的是促使学生开口“诵读”。如上文所述，“诵读”即大声地读，学生通过各种形式的诵读活动，不仅规范了语音，纠正了语调，调整了语速，而且可以不断地受到作者规范而优美的文字的影响，从而更正自己在口语表达中的种种语病或口语繁琐的问题，长此以往，潜移默化，提高口头表达能力。国家语言文字工作委员会投资建设的“中华诵 经典资源库”，对经典名篇制作的4个板块的录像中有两个板块就是吟诵和朗诵。这一资源库建成后对老师及学生的学习是非常有帮助的。

二、有利于提高学生的阅读水平

“书读百遍，其义自见”。如上文所言，“反复性”是诵读的特性之一。在不断地诵读过程中，耳的配合使得大脑能更好地接收信息。“反复不断地诵读所形成的信号刺激的强烈程度，远远超过了交谈和默读，使书面语系统‘内化’的

速度和牢固程度也要超过默读”。^①中国文化经典一般都语言简洁、韵律和谐，也比较适合用诵读的方式进行学习。在反复诵读经典的过程中，学生能慢慢深入地理解文本的内涵。经过“经典诵读”一系列的训练，学生的认读、解读水平都会得到提升。此后，再进行阅读，对文本的阅读速度、理解深度相应也会得到提高。增强了阅读能力，在学生今后的生活中也有利于提高对事物的认识、分析和理解能力，树立对生活正确的观点和态度。

三、有利于提高学生的写作水平

通过诵读经典，其作用不仅在于熟读成诵，积累一定的精美语词和文史典故，更在于通过记忆，使自己的语汇丰富起来，并将其内化为自己的语言。正所谓“多读胸臆万汇，勤写笔下生花”，平时的不断积累，使得学生在写作时随心所欲地引用或者化用，使语言的表达更加自然流畅，文章也会显得更加大气深厚。与此同时，经典之作不仅语言优美，而且逻辑严谨，多读经典，利于学生在诵读中潜移默化地把握文章写作的布局谋篇，从而在自己创作时增强文章的条理性、逻辑性。

当代中小学生在听说读写各方面的能力十分欠缺，其中非^②非常重要的一个原因，就是平时积累严重不足，这样在口头表达和书面表达时面临“无米之炊”的困境，于是感慨“书到用时方恨少”。只有当我们具备足够的知识储备，才能举一反三，联想到知识点之间的关系，组合成新的观点。学生的阅读、写作能力便会因诵读能力的提高而不断增进，在生活中，分析问题和解决问题的能力也随之提升。

综上所述，合理开展“经典诵读”活动对学生的听说读写各个方面均能产生有利的影响，“经典诵读”是一个积累，内化的过程，而口语表达、阅读写作是一个外化的过程，只有在深厚的知识积累的基础上，学生才能有丰富的语言感受力，深入的理解力和流畅恰当的表达力，学生的输出才不至于单薄，从而起到全面提升学生的语文素养的作用，进而提升学生的人文素养。

第二章 常德地区“经典诵读”活动现状的调查分析

近年来，常德市教育局全面深入推进中小学素质教育，充分发挥“经典诵

^① 朱自清. 经典常谈[M]. 北京: 三联书店, 1981(5): 4.

^② 戴昭明. 语文教学诵读法原理探析[M]. 北京: 北京语言学院出版社, 1990: 59

读”教育的特殊价值。在实施过程中制定了中小学经典诵读教育活动推进方案，将经典诵读纳入学校整体工作计划，纳入学校课程教学内容，纳入学校对教师的实绩考评，纳入学校对学生的综合素质评价，纳入学校与家庭沟通的内容。常德各中小学富有特色的“经典诵读”活动引起了全社会的极大关注。

第一节 常德地区“经典诵读”活动概况

我在近三个月的调查中发现，整个常德市的实施现状还是比较令人满意的，态度积极，气氛浓郁的各级各类学校为数不少。总的来说常德“经典诵读”活动的开展，在全国来说是起到模范带头作用。安乡县教育局非常重视传统文化进校园，县中小学的“经典诵读”活动有三个目标：首先是追求“精读”。合理选择材料，编写出了符合学校实际、能够激发孩子们读书兴趣的经典诵读校本教材。其次，追求“活读”。要求做到两个方面，一是通过“读、听、写、赛、画、演、研”这七条途径力求“方法活”。二是通过将英语、体育、美术、音乐等学科内容与读国学经典结合起来，再开展“体育艺术 1+1”活动，一边诵经典，一边健身等方式，力求“形式活”。桃源县有部分中小学的评价体系也比较完善，通过建立诵读“积分卡”，根据学生背诵经典和名著阅读数量记分，背会 10 篇记一分，满 5 分可得一颗诵读星。同时，参照经典诵读篇目确定考核内容，制订“诵读之星”、“书香个人”评选标准，每学期进行评比奖励，激发孩子诵读经典的兴趣。此外，在评价中，学校也采取措施调动孩子和家长的积极性，该区还要求孩子们每天和家长一起诵读，让家庭也成为温馨的经典诵读场所。让他们双方进行互动式的评价。评选出“书香学生”、“书香家长”、“书香家庭”，使诵读活动更加丰富多彩。而澧县学习国学经典的活动口号是“重情趣，重诵读，重积累”。虽然表面上“诵读”只是其中一方面，但是看具体实施活动的时候，“诵读”的要求占了很大的比重。首先看“重情趣”一方面，澧县各个学校为了充分激发学生的兴趣，让学生愿学、乐学，在国学活动开展过程中，各个学校精选国学经典材料，根据学生的特点尽量选用适合各年级学生诵读的文质兼美的名篇佳段。另外，澧县各个学校还精心预设了活动方案，借助多媒体等辅助手段，积极创设诵读情景，营造轻松愉悦的活动氛围。想方设法调动学生学习兴趣，感悟经典的魅力，引发学生情感的共鸣。其次看“重诵读”一方面，该

县把诵读作为国学启蒙教育的重要方式和途径，一是加强范读，发挥教师的引领、示范作用；二是指导白读，指导帮助摸索、总结诵读规律；三是不拘一格，鼓励学生读出情感，读出韵味，读出个性。最后澧县各个学校还提出了“重积累”的要求：为了促进学生夯实基础，澧县突出强化了三方面工作：一是时间保证。学校每周开设一节国学课，每节语文课诵读一首古诗，所有背诵内容均在课堂上完成，不增加学生课后负担。二是方法多样。根据学生年龄特点和国学材料实际，借助图画、音乐、课件等多种辅助手段，指导学生提高记诵效率。三是比赛促进。学校通过组织“国学小博士”评比、国学知识大比拼等活动，让每一名学生与经典同行，与圣贤对话。石门县“经典诵读”活动的主题是：“书香童年书香人生”。石门县将“经典诵读”与该区“书香童年”工程结合在一起。各校均形成了独具特色的经典诵读课程。该县在保证语文课堂教学质量的前提下，每周从一年级语文课时中拿出3课时用于阅读课程的学习，另外还坚持做到日有所诵。每天，稚嫩的童音就是校园内最美妙的天籁，孩子们边唱边做动作，开心写满了一张张小脸。学校还有效地结合了家庭教育，任课教师每周给家长发一封信，指导诵读的方法，告知诵读的进度。加强了家长对“经典诵读”的重视，每天晚上，父母和孩子对诵，亲子对诵不仅拓宽了学生的课外阅读，还增进了父母与子女之间的感情。据有关部门统计，四年来，孩子们共诵读各类诗文500多首（篇），共计10多万字。

第二节 常德地区“经典诵读”案例述评

一、“亲近母语”经典诵读课介绍及启示

（一）“亲近母语教育机构”简介

“亲近母语”是在全国教育科学十五规划“亲近母语”课题实验的基础上发展起来的。它是“亲近母语儿童阅读研究中心”的简称，它以“亲近母语，呵护童年”为理念，以“倡导儿童阅读，促进母语教育，营造精神家园”为宗旨。“亲近母语”的主要教学方式是引导孩子阅读大量的儿童文学。虽然主要目的是通过课外阅读促进孩子的身心发展，但因其核心宗旨是倡导孩子们去“读经典的书，做有根的人”，因此在“经典诵读”方面，“亲近母语”也做出了大量的努力，并取得了丰厚的成果。现对其涉及到的“经典诵读”活动做一个简单介绍，以期

对中小学生的“经典诵读”教学活动有所启示和帮助。

“亲近母语”的读写课一次为四课时，分别为经典诵读课、名著导读课、读写互动课、自主读写课。其中第一节经典诵读课上课时间为25分钟。对于经典诵读课的课程定位是：诵读经典、积累语言、培养定力、叩启天赋之门。在这25分钟时间里，教师讲解的时间大约仅为5到8分钟，在这段时间里，教师首先会对学习的内容进行简单的介绍，但并不要求学生完全掌握每篇经典的字词句章的含义，而是能够整体体会作者的思想感情即可。剩下的二十几分钟时间完全用于学生诵读。教师会采取各种不同的形式引导学生诵读，如教师示范读、学生示范读、齐读、男生读、女生读、分小组读、竞赛读等等。通过一遍又一遍的阅读，教师会在其中做出适当的诵读指导。在这样反反复复的诵读中，学生自然而然地达到熟读成诵的程度。在教学形式上“亲近母语”还有一大特色与亮点，即在每次课程结束的时候，全体学生排队下楼的过程中，齐诵当天所学习的经典篇目，这样一来达到即使巩固复习的目的，二来孩子们的朗朗之音着实令人陶醉。

（二）“亲近母语”案例启示及思考

在不断的实践中，事实证明“亲近母语”确实初步构建了一个以提高学生的语文素养和人文素养为目标的阅读教育新课程，理论建设和实践探索成果都比较丰硕，提高了学生的诵读经典的水平，营造了浓厚的诵读经典的氛围。其中有很多值得我们借鉴学习的地方。

首先，“亲近母语”、“亲近经典”的先进理念很是值得推广。“亲近”是一种态度，就是以情感的方式让学生亲近经典，从而让阅读经典成为一种生活方式，让学生在阅读中热爱经典。“亲近母语”特别强调引导学生读经典的书，这是“亲近母语”的理念，它的根本目的是致力于培养有根的中国人。“亲近”是一种习惯和能力。因此偶尔的对经典的接触不能叫亲近，作为习惯的亲近，它的外部表现应是自觉主动的、持续长久的。

其次，充分遵循青少年身心发展的规律。这主要体现在“亲近母语”经典诵读课选用教材的原则上。亲近母语的创始人徐冬梅老师认为，“经典诵读”是一个循序渐进的过程，她提出了一个非常新颖的观点：“经典诵读”不能从读经开始。看似矛盾的观点，实则是充分遵循儿童身心发展规律的。诵读不从读经开

始，应该从什么开始呢？徐老师认为应该从诵读童谣开始。从童谣童诗开始，清浅的古诗、晨读对韵、泰戈尔诗歌、中外优秀的现代诗文，日有所诵，走一条缓坡上行的积学修心之路。于诵读中华诗文的同时，放眼世界、广吸博纳，走一条开阔健劲的求新图变之路——这是儿童诵读和以四书五经为内容的读经活动不同的地方。徐冬梅老师并不反对读经，并且还在大力推广儿童吟诵，但她坚持认为，开展传统文化教育的前提在于真正去了解儿童，只有这样，才能真正找到打开儿童心灵和传统文化联系的钥匙。基于这样的理念，“亲近母语”经典诵读课的教材在内容选择上也充分考虑儿童的年龄层次和接受水平。在低年级的教材中，通常第一篇诵读的内容多为朗朗上口的童谣，要求学生能够当堂背诵；第二篇为一些浅显的诗词，老师鼓励孩子自主诵读。在中高年级的教材中，也不断加入《道德经》、《论语》等经典文章，难度逐渐递增。

然而，“亲近母语”当前的发展趋势正在逐渐偏离原先的轨道，已经产生异化的倾向。一方面，对于经典诵读课，老师、家长越来越关注孩子是否会背诵、会默写，开始渐渐淡化了孩子对经典的兴趣。另一方面，更为令人痛心的是，它开始表现出一般教育机构的商业目的，开办了课外辅导性质的语文课程培训班，甚至扩展到小学数学、英语等主干学科。一边标榜着“亲近母语”的旗号，一边却开办英语辅导班，实在是极大的讽刺。当前社会利益至上的功利主义倾向终究影响了这个原本纯正的儿童教育机构，不得不令人感到痛心疾首！

第三节 常德地区“经典诵读”活动调查问卷分析

一、调查的设计

（一）调查目的

虽然常德地区的“经典诵读”活动进行地如火如荼，但是还是存在一些问题的，为了找出问题，寻求原因所在，对症下药，所以我选择了常德地区的部分中小学学生、教师、家长为调查对象，分别进行了问卷调查，以期在调查中总结常德地区经典诵读活动的经验加以推广，同时发现其中的问题，并力争找到解决问题的策略。

（二）调查对象

本次调查的对象分为学生、教师、家长三类，具体如下：

1.学生：此次调查的学生为周末参加常德市“小桔灯”写作班、部分培训机构读写班的小学 1--5 年级和初一至初三的部分学生。这些学生来自各个中小学，样本具有随机性和广泛性。

2.教师：此次调查的教师为常德市区、安乡县、桃源县、澧县、石门县中小学的部分语文教师。

3.家长：此次调查的家长为周末参加常德市“小桔灯”写作班、部分培训机构读写班的小学 1--5 年级和初一至初三的部分学生家长。

（三）调查形式

此次调查采用问卷的形式，分别设计了“经典诵读”活动学生调查问卷、教师调查问卷、家长调查问卷。每类问卷均包含 9 个结构化问题和 1 个非结构化问题。结构化问题是为了追求客观的表达效度，便于统计处理，而非结构化问题是为了了解深层次的内心世界的真实情况，追求深层效度。对学生的调查问卷主要围绕对经典诵读的理解、兴趣、功用、掌握程度几个方面进行设计。对教师的调查主要从教师对经典的理解、对诵读的理解、对经典诵读性质的理解以及经典诵读的教学目的、时间安排、教学方法等几方面进行。而家长方面则主要调查家长对“经典诵读”活动的态度看法、目的、家庭教育等方面。

（四）数据收集

本次调查发放学生问卷共计 239 份，收回 235 份，回收率 98%；发放教师问卷共计 101 份，收回 98 份，回收率 97%；发放家长问卷共计 157 份，收回 150 份，回收率 95%。三组问卷的有效回收率均超过 70%，可以作为研究结论的依据。

二、调查结果及分析

（一）必要性达成共识，理解却不深刻

在学生卷、教师卷、家长卷中均涉及“您认为在中小学开展经典诵读活动有必要吗？”这一问题，由统计结果可知，学生、教师、家长对“经典诵读”的必要性是达成共识的，大部分被调查者都认为在中小学开展“经典诵读”活动很有必要，而其中尤以语文教师的认同感最高。在必要性上的共识，为我们进一步开展“经典诵读”活动奠定了良好的基础。但是对于“经典”和“诵读”分别的含义以及“经典诵读”本身性质的理解却表现出不够深刻与全面。

对“经典”的理解（此题为多项选择题）这一问题的统计结果能够看出，绝大多数被调查者认为“经典”指的是古代诗词文，其次是现代文学作品，最后是外国作品。

正如本文第一章第一节所述，本论文里“经典诵读”中“经典”这个概念取其狭义，是指中华民族历代流传下来的具有典范性的文化著作，因此本文所涉及的有关“经典”的概念都是在取其狭义的基础上进行讨论分析的。虽然所列的四项内容在语文传统教学领域中都有涉及，都是阅读教学中的重要版块。但是我们在基础教育阶段开展“经典诵读”活动的最初目的是为了中华民族文化的传承，因此，本论文的研究内容只涉及表格中所列的第一项即中国古代诗词文。当代社会是文化融合的社会，民众的观点一直倾向于接受文化的多元化，大家理所当然地把除中国古代诗词文之外的经典纳入“经典诵读”活动的范畴。这只能表明很多人理解的经典是最广义的经典，反映出他们并没有将“经典诵读”作为一个独特的概念去看待。

在学生卷和教师卷中，对“你理解的诵读应包括哪几种形式？”的回答的统计结果可知，学生和教师对“诵读”的理解并不完全一致。大部分学生将朗诵与诵读混淆为同一概念，而因平时对吟诵接触较少故将吟诵排除在诵读之外。而教师也普遍认识到诵读应包含朗读、朗诵、吟诵、背诵四种方式，但仍有少数教师将默读作为诵读的一种，没有理解诵读的本质是有声地读。由以上分析能够发现，教师对“诵读”有一定的认识与了解，但并不清晰。而对教师问卷中“您所理解的经典诵读的性质是什么”的问题中，从统计中则可以看出教师受语文传统教学领域的阅读教学的影响很大，并没能真正厘清当前学校开展的经典诵读教学与语文传统教学领域的阅读教学的区别。

教师对“经典诵读”性质的界定（此题为多项选择题），从统计结果中我们可以明确看到教师对“经典诵读”性质的理解还是不一致的，其中大部分教师认为“经典诵读”是一种学习的方式。教学方法是为实现既定的教学任务，师生共同活动的方式、手段、办法的总称。学习方法广义的理解指在学习过程中，一切为达到学习目的、掌握学习内容而采取的手段、方法、途径，以及学习所应遵循的一些操作性原则、组织管理等环节。教学方法是教师实现教学任务而采取的方法，学习方法是学习者为了达到学习目的、掌握学习内容而采取的方法，

这两者的主体不同，一个是对教授者而言，一个是对学习者而言。“经典诵读”既是一种学习方法，也是一种教学方法，它是学习者学的方式，也是教授者教的方式。这说明教师对“经典诵读”的认识还不够全面而深刻。

（二）学生有一时兴趣，但缺乏持久热情

在学生问卷中，“你喜欢欣赏、阅读经典吗？”、“你喜欢背诵经典吗？”这两个问题的回答，由统计结果可知，大部分学生对于仅仅欣赏、阅读经典的兴趣还是颇为浓厚的，这是由于经典内容本身所具有的内容美、语言美、形式美等决定的。而一旦提及背诵，学生的兴趣陡然下降，可见学生对背诵持有一定的抵制态度。因此教师如何通过研究、实践，为学生提供有效记忆的策略和方法，帮助他们提高记忆效率，获得成功体验是尤为重要的。同时学生诵读经典目的的偏差，将导致诵读兴趣不能持久，诵读热情稍纵即逝。

三分之一的学生诵读经典的目的在于应付考试或者老师。对于中学生而言，对教师的依赖性很强，尤其看重教师对自己的评价与期望，这便是一种附属内驱力。在这种内驱力的驱动下去诵读经典，短时间内看似会取得一定成果，但随着年龄的增长，不能诵读经典化为内在的动力，那么诵读的兴趣便会随之下降，不能长久。

（三）学校活动多样，却不免流于形式

在教师卷的非结构化问题“您所在的学校开展过哪些形式的经典诵读活动”的问题中，答案丰富多彩，归纳起来主要有以下几种：

第一类是竞赛类的，充分利用小学生的上进心以及好胜心和表现欲强的特点，将形式多样的竞赛引入诵读教学中，如最常见的有经典诗文诵读比赛、经典诗文演唱比赛等。第二类是表演类的，通过师生合作，排演经典诵读相关节目，加之古代乐器伴奏等形式，以表演的形式展现经典诵读活动成果。第三类是通过课堂教学开展经典诵读活动。“经典诵读”活动反对学生死记硬背，强调激发学生的兴趣，采取多种多样的形式无可厚非，但是凡事过犹不及，在“经典诵读”领域同样如此。在与家长老师的交流中，我发现，部分教师将“经典诵读”错误的理解为做秀和追求时尚，认为别的学校搞了，自己不搞，就显得落伍了。将“经典诵读”活动进行的好坏，简单地理解为学生读了多少典籍，能背诵多少古文，甚至展开竞赛。将“经典诵读”活动标准化，考试化，使活动走向功利化，

偏离其原本自我完善提高的初衷。

另一方面，除了各种形式的表演竞赛活动以外，在校内校外学生真正用于诵读经典的时间并不多，也并不能得到保障。对于问题“主要在何时进行经典诵读或经典诵读教学活动？”，从统计结果不难看出，早读和语文课上都有分配时间给经典阅读，这是比较合理的，但是超过一半的教师表示没有整块的时间进行经典诵读教学，这是一个不足之处，语文教学不能完全被经典占用，但是每周花固定的相对稍微长一点的时间在经典诵读上还是有必要的。在“经典诵读”的时间分配上，教师可以采取这种方式比较有效：1、语文早读课上除了语文教材的诵读，另外三分之一的时间用于“经典诵读”；2、每周开一次就“经典诵读”课。在统计结果中我们还可以看到存在的一个比较严重的问题就是中小学生在“经典诵读”的课余时间确实是少之又少。这是有多方面原因造成的。其中归根到底比较突出的原因就是学生本身缺乏“经典诵读”的自发性。

（四）家长积极响应，实则急功近利

从统计结果显示，尽管有80%的家长认为开展“经典诵读”活动很有必要，但是其目的也不容乐观。参与调查的安乡县少儿图书馆在周末所办的兴趣班中，包括读写班、英语班、绘画乐器等艺术兴趣班，在诸多班级中，开展经典诵读活动的读写班显然是报名人数较少的，与此形成鲜明对比的是“英语班”“奥数班”人满为患。在与家长和教师的交谈调查中我们发现大多数的中小学生在少儿图书馆参加兴趣班是想达到课外补习的效果，和语文读写相比，其他的科目补习显得更为紧迫。另一方面，即使赞同大力开展经典诵读的家长，很大一部分也是从功利目的出发，认为让自己的孩子多读经典，就能比别的孩子多一份筹码或者在语文考试中多拿几分。

此外更多的家长关注的是诵读经典对我的孩子语文有多大的帮助？考试究竟考多少文言文的内容？多长时间能背完《论语》？多长时间能让作文成绩有所提高？而读经注重的恰恰是长远目的，是素质教育的一种方式，至少要通过一段时间的积累才能显出效果。

第四节 “经典诵读”活动发展遇挫及其根源探析

“经典诵读”活动虽然反响热烈，但是很多学校的“经典诵读”活动成效并不显著。尽管常德地区的“经典诵读”活动在当地产生了广泛的影响，但以实际问卷调查的结果来看，活动中存在的问题也是显而易见的。“经典诵读”活动并不像人们表面所看到的那样轰轰烈烈，在发展的过程中存在诸多问题，也遭遇了不少困境。

一、“经典诵读”活动遇挫的表现

（一）任务式、作秀式的态度对待“经典诵读”

这是“经典诵读”走向形式主义的表现之一。在学校、教师的硬性要求下，学生常常以一种任务式，作秀式的态度对待“经典诵读”。甚至有的学校在平时的学习中根本就没有“经典诵读”的活动，惟有在领导视察、或大型文艺汇报表演上才拾起经典，快餐式地对待经典。

（二）考级异化，开展机械重复式的“经典诵读”

这是“经典诵读”活动发展遇挫的表现之二。推崇“经典诵读”自然要有一定的评价体系，但同时也带来了弊端。考级带来的弊端就是，师生都把“经典阅读”的重心放在了对结果的重视上，老师只关心自己的学生在考级中是否能够取得比较好的成绩，学生只关心，我今天又背了多少诗，多少词。我能否在下次的考级中顺利通过考试。师生很少去追问“经典诵读”对学生人格上深层次的熏陶，对人情感态度价值观的完善。

（三）日常生活中很少有自发的“经典诵读”

这是“经典诵读”活动发展遇挫的表现之三。国家社科基金重大项目“中国哲学史”首席专家、武汉大学教授郭齐勇这样说过：“目前社会上的所谓‘国学热’只是一种假热！”在平时的生活中，种种现象表明：现在很多中学生推崇娱乐，娱乐至上，缺乏传统文化的熏陶已是一个毋庸置疑的事实。在课外的时间内，大多数学生选择一些现代娱乐性很强的报刊杂志进行阅读，如言情小说，或者穿越小说；课外时间上网玩游戏，听现代流行歌曲；对西方文化盲目崇拜的现象屡见不鲜，却很少在同常生活中看到有青少年自发地诵读经典。

二、“经典诵读”活动遇挫的根本原因

“经典诵读”活动之所以在发展过程中遭遇各种挫折，我认为其根源在于当前市场经济体制下，中国大陆的社会文化背景。为什么在探讨“经典诵读”问题

的时候,要到文化中去寻找原因呢?这是因为文化和教育有着非常紧密的关系。首先解释一下“文化”的基本内涵,“文化”是指人们共同的规范、传统、行为、语言以及集体感。在古汉语里,“文化”是一个动词,意指“文治教化”,也就是对社会个体进行教化,讲社会期许的价值观、态度、信念、行为方式传达到个体。文化对个体的教化过程是潜移默化的,但其影响却又是根深蒂固的。教育是“文治教化”的载体,所以教育需要关注文化因素。“经典诵读”活动作为教育的一种形式,自然也不能摆脱文化对它的影响。

(一) 中国社会的传统文化断层

中国的传统文化曾出现断层,这要追溯到“五四”时期对中国传统文化的彻底否定。当时积贫积弱、内外兼忧的中国社会国情,使当年痛心疾首的知识分子们毅然决然地与中国传统文化割袍断义,把传统文化价值全盘否定了。在当时特殊的历史背景下对中国传统文化的粗鲁批判,使得中国的文化出现了断层。在新中国成立后,中国大陆继而又开始积极吸收马克思主义思想,人人学习马克思主义与西方先进文化,将中国的传统文化仍然置之脑后。国学经典被束之高阁,几乎被尘封数十年。而待到近期重新发掘经典的价值,中国的经典文化已经出现了不可避免的断层。

而在台湾,中国传统文化的传承一直做得很好。首先台湾政府非常重视并且积极推动中国的传统文化的传承和发展。其次在教育制度上,台湾重视在中小学中开展中华传统文化教育,从娃娃抓起,夯实儿童的国学基础。再次,在社会生活中,台湾特别重视城市企业等社会文化建设。相比于台湾,大陆地区中国传统文化的继承与发展面临很大的危机。在这个关键时间,选择开展“经典诵读”活动,是对可能中断的中国传统文化的挽救,是可取的。但这么长时间的文化断层也使得“经典诵读”一直不能很顺利的进行下去。这是“经典诵读”活动注定一波三折的根源之一。

(二) 功利浮躁的文化心态

社会功利主义思想泛滥,民众普遍心态浮躁,是当前存在的大众文化心态。当代社会的浮躁程度甚至可谓“安放不下一张安静的书桌了”。王蒙就曾尖锐地指出:“一些文化产业事业人追求的只限于印数、票房、收视率、点击率,一些作品正在通过拳头枕头、陈腐迷信、八卦奇闻来促销谋利,使文艺日益消费

化、空心化乃至低俗化，失去了思想与艺术的追求与积累。急功近利的风气使本来大有希望的文艺人也在走捷径，宁要无知的起哄与人为的速成明星，不要伟大的经典，不要文学艺术与学术的深刻性、严肃性与创造性，更不要说文化创造上的艰苦卓绝与不应逃避的付出代价。低级趣味、思想品味上的零度化、牵强附会、互相模仿。”在这样的文化背景下，“经典诵读”作为一种不能即刻产生经济效益的文化表现形式，很难在短时间内得到社会的广泛认可，产生大量持久的社会需求。

“经典诵读”活动近十年一直是在少数专家、学者的强烈呼吁、大力推动下进行的。这些优秀的学者专家首先敏锐地感受到了中国文化的断层，他们产生了重拾经典的愿望，南怀瑾无限感慨地说：“中华民族有着五千年的文化历史，如今却像个乞丐一样，向西方讨文化的饭吃。”他倡导推动的“儿毫东西方文化导读工程”在海内外正方兴未艾，并且得到了华东师范大学心理学系测验后的肯定。贾平凹也著有《浮躁》一书抨击了当代浮躁的社会，表达了对传统文化回归的愿望。王蒙也在为中国传统文化积极奔走，各地发表各种演讲，呼唤经典的回归。在他们的感召下，虽然大众越来越关注“经典诵读”这个活动，但其最终目的仍是以自身利益为根本出发点，中国普遍的民众对经典的价值认识尚未摆脱浮躁心态的影响，因此对经典的呼唤还只停留在一部分专家学者的认识范围内。

（三）分数至上的应试教育体制

当今社会的中国处于应试教育的大背景下并且在短时间内无法改变。由于整个课程的目标最终是以考试的形式来评价的，这样的教育环境对于关注感受、关注价值内化的“经典诵读”当然不利。这样的教育大背景必然影响到课程的设计、教材的编制和民众学习的心态。对于某些学校，“经典诵读”活动只是昙花一现，生命力并不是很持久。“经典诵读”对一些学校而言只是风行一时的热点，当兴奋点过去，一切还是老样子。对于经典、课外拓展不再关注，语文课堂仍旧是照本宣科、分数至上，只关心最终的考试结果。在最初的“经典诵读”热来临的时候，确实风起一时，但真正捧起经典教材，蜻蜓点水式地浏览之后，找不到兴趣或者看不到成效，于是就放弃“经典诵读”。“经典诵读”是一项长期而艰巨的工程，它不能像外语、数学一样，花较短的时间就会有成效，

就会有收益。民众学习的心态也总是跟着社会的大背景和教育的制度而转变的,因此,无论在学校中,学校领导还是语文任课老师虽然都认可经典的价值,却又由于实际情况,而并没有在真正意义上重视“经典诵读”,在家庭学习氛围中家长也不是很赞同孩子把时间花在“经典诵读”上,认为还不如把时间花在数学和英语上更实在,更能立竿见影,在较短的时间内有比较大的收益。

第三章 “经典诵读”活动的实施建议

针对“经典诵读”活动中存在的问题,提出的实施建议,主要包含思想认识、教材选编、师资培训三个方面。

第一节 端正认识转变大众心态

根据调查结果发现,大众对“经典诵读”的认识还不是很成熟,师生们对到底该如何开展“经典诵读”活动也并不是很明确。而在“经典诵读”现象持续升温的背后,很多人十分盲目,且在浮躁的文化心态影响下带着诸多急功近利的目的。基于上述现象,“经典诵读”活动的顺利发展与实施要求我们必须摆正心态,正确认识,转变功利主义的思想。思想意识形态上的正确导向不仅能有效防止“经典诵读”被异化,纠正其盲目跟风的做法;还将成为以正确的文化观引导“经典诵读”活动健康发展的第一步,更是解决整个“经典诵读”问题的重中之重。而要真正做到摆正心态,离不开社会多方面的共同努力。

一、教育主管部门和媒体要发挥正确的导向功能

在实施“经典诵读”活动的过程中,我们看到有些商家为了追逐经济利益,刻意夸大读经的作用和效果。他们借助不良媒体大肆炒作,给家长们造成舆论上的误导,鼓吹读经万能论,宣称读经能够解决教育和孩子身上的一切问题等等。如此疯狂的举动导致市场上良莠不齐的各种读经教材大为热销,甚至社会上还涌现了大量的“读经”培训班。而这些“读经”班绝大多数都是以营利为目的的,他们在做广告宣传或向家长承诺时,往往刻意夸大“读经”的效果和作用,以吸引家长们的目光,让他们将孩子送来读经,商家由此获取巨大的经济利益。家长们“望子成龙,望女成凤”、“不能让孩子输在起跑线上”的心理,使得商家不断地扩大“读经”班的招生,在经济利益上实现了巨大的收益,但是,这种收益却是以低效、片面的“读经”教学为代价的,学生和家长最终沦为了牺牲品。

此时教育主管部门的舆论导向和监督作用是至关重要的。有关教育主管部门应该负起其应有的责任。在这场涉及千家万户、具有重大社会影响的读经活动中，教育主管部门首先应借助主流媒体在“为什么要读”、“读什么”和“怎样读”的问题上向大众明确表态，将“经典诵读”活动纳入中国特色社会主义教育事业的正确轨道。

除此之外，教育主管部门更需要长期坚持贯彻落实素质教育的方针政策。只有主管部门，真正从本质上认同经典的价值，意识到“经典诵读”活动的长远意义，并向大众广为宣传，才有可能在漫长的活动、教学过程中，使民众转变心态，认可并实践真正意义上的“经典诵读”。此外，鉴于媒体作为中介，传达理念的作用，他们也可以对帮助正确理解“经典诵读”做出应有的贡献。媒体要有职业道德和责任心，真实有效地向大众传达正确的观念。我认为广大媒体应该做一些客观、真实、深入的相关报道，切忌以炒作为目的，必须坚持党的社会主义文化建设的基本方针，充分发挥舆论正确的导向作用，引导家长和青少年儿童以正确、客观地心态对待读经这项活动，切忌盲目从众。只要媒体同学生和家长站在同一阵地，尽可能保证他们的利益，那么，那些投机商就无机可乘。当然，大众文化心态不是靠短时期的外在力量的约束就可以转变的。教育主管部门媒体的积极宣传只是起到正面引导的作用，还需要学校、家长、学生的在具体的实践中贯彻执行正确的理念。

二、学校应切实贯彻素质教育

如上文所言，“经典诵读”在很多中小学校里大都流于形式主义或只是昙花一现，或很快便失去生命力，究其根本原因在于各级各类学校受长期以来应试教育体制的影响制约，并不真正贯彻落实素质教育，导致“经典诵读”活动被功利化。

一方面，当前的“经典诵读”活动不乏是以项目、课题的形式开展的，有关教育主管部门或者具体落实活动的负责人员从自身利益出发，好大喜功，急于汇报自己的工作成果。功利主义促使学校管理部门选择一种最直接的办法：就是组织举办一次整齐划一的表演活动。例如“千人齐诵《弟子规》”等，很多学校在“经典诵读”活动中大显身手，尤其是中学。它们往往会采取丰富多彩的形式，挖空心思，大搞特搞朗诵会、诗文表演等。为了达到整齐的效果，有的

学校甚至不惜让学生重复机械地练习，有的时候不仅是声音，手势、头摆动的角度也严格要求一致。由于这些活动并不是师生自发的行为，而仅仅是根据学校工作的要求，把这些活动作为德育工作的一个成果汇报的形式，仅仅是为了表演和宣传的需要，这样的“经典诵读”形式完全依赖于外界的调控，被政策所左右，脱离了语文教学的实际需求。因此，这种行为已经成为了“经典诵读”的异化，是腐坏的、变质的“读经”教学，它不可能也必然维持不了很长的生命力。

另一方面，作为学校语文教育工作一线的语文老师，他们中间有很多人传统文化的修养不高，部分教师对于一些经典篇章的理解并不到位，对“经典诵读”没有兴趣，更没有深入钻研的精神。对于“经典诵读”教学，他们或教不得法，或任其自生自灭。最终，“经典诵读”活动只是片面注重表面效果，沦为学校表演的一个节目。最好的情况也不过是“经典诵读”活动激发了学生的兴趣，让他们多读多看多买几本经典读本，可是这并不能“一石激起千层浪”，当热潮过去，一切又都归于沉寂。

针对这些现象，中小学校最根本的做法是切实贯彻落实素质教育，一切从学生的角度出发，制定合理的实施计划和评价标准，有计划、有目的、有组织地开展“经典诵读”活动。“经典诵读”活动的收益和价值对大部分人来说是隐性的，但它对人的完善是令其他学科叹为观止的。在这漫长的学习的积累和感悟过程中，我们要呵护学生们的诵读热情，将一开始的附属驱动力化为学生的内在动力。首先我们要做的就是从各种角度来衡量学生的学习过果，使评价方式多元化。如果我们只讲考试分数，不注重过程中个人的体验，我们将无法实现初衷。关注过程，让学生在熟读古文，熟读至诵的过程中，去感受、体味经典，最终促进古典文化修养，个人完善人格的达成。

三、家长应做到冷静客观

很多家长在这股读经热潮中有两种不良的极端的心理趋向，一种是盲目从众的心理。主要表现为对“经典”的功用过分夸大，认为经典万能；另一种是功利主义，急于求成的心理。主要表现在希望诵读经典在短期内就能见不到成效，否则就停止学习，转而投向成效快的数理化的学习上。这两种心理趋向都是不可取的，十分有害的，它们都没有用发展的眼光看待这一“读经”活动，没有认

识到“经典诵读”对孩子的一生的人格塑造所产生的重要意义。

众所周知，学校教育虽然在学生教育中起主要作用，可是家庭教育的影响也是深远的，良好的家庭教育环境对孩子的学习习惯和学习兴趣的培养都起着重要的作用。因而，家庭教育环境在“经典诵读”的教学活动中的作用应当得到较好地发挥，毕竟学生在校诵读经典的时间并不长，并且时间无法得到保障，这就需要家长的积极配合。只有家长们摆正自己的心态，从思想深处意识到诵读经典对孩子成长、发展的长远价值，才能让孩子从心出发，接受并主动参与到“经典诵读”活动中。

四、学生应积极合理地诵读经典

常说“兴趣是最好的老师”，因此，积极主动的学习效果要比被动接受的效果好。对于语文学习的主体——学生而言，惟有以一种积极的态度去诵读经典，他们才有可能真正理解经典的内涵。如果学生本身是被动地完成任务式地诵读经典，那么，对于经典的理解也只能是蜻蜓点水，流于形式，他们不可能深入、透彻地理解经典。而合理地分配课外的学习时间，对于经典诵读来说办十分重要。语文课堂教学不可能分配给诵读很长时间，而课外时间对于中小學生来说又及其宝贵，那么如何分配有限的时间进行经典诵读呢？这是学生必须要解决的一个问题。学生如果“三天打鱼两天晒网”，“经典诵读”的效率自然不会很高。因此学生应当每天固定一个时间段进行经典诵读，形成固定的学习习惯，长此以往，积水成渊，肯定会有所成效。

“经典诵读”要取得效果也必须以有效的方式进行。无效的诵读事倍功半，只有有效地诵读才会事半功倍。诵读经典不能像小和尚念经有口无心，对于经典作品的内容只有在深入理解的基础上，才能融会贯通，深入骨髓并终身受益。借助对相应文本的赏析，增加对经典作品的理解，是有效诵读的方式之一。学生还可以在诵读的过程中适当加入合理想象，以便形成自己的理解。

第二节联系实际合理选编教材

选择恰当的诵读材料是诵读的基础。“经典诵读”读什么是首先要回答的问题。我国的诗词文章浩如烟海，但古代的诗词文章有经典也有糟粕，经典并不等于“旧”。经过必要筛选过滤，我国经典诗文也是群星璀璨的，可以让学生诵

读的依旧非常之多,因此对经典诗文的取舍和编排非常重要。目前市面上的“经典诵读”教材多以各个学校的校本教材为主。使用校本教材可以避免学生学习的简单统一。但是校本教材的编排要求是很严格的,笔者认为“经典诵读”校本教材的选材和编排应当遵循以下几个原则:

一、循序渐进性原则

我国古代的教学注重按一定顺序进行。《学记》要求“学不躐等”、“不陵节而施”,进一步提出“杂施而不孙,则坏乱而不修”教学观点,意思就是如果教学不按照一定的顺序,杂乱无章地进行,那么学生就会陷入紊乱而没有得到收获。朱熹又进一步概括出:“循序而渐进,熟读而精思”的观点,明确提出了循序渐进的教学要求。在一般性教学中如此,在“经典诵读”教材的选编上也应遵循循序渐进的原则。这里的循序渐进应该包含两个层面。

第一个层面是同一个学段的“经典诵读”教材编排要根据学生的年龄特点,篇幅宜由短到长,诵读要由易到难,内容当由浅入深,同时要与学生的认识能力和记忆能力的发展状况相适应。有些学校在开展“经典诵读”活动时只追求学生诵读的诵读,将经典盲目地灌输给学生,一二年级的学生便诵读十分拗口又不易理解的《道德经》等,这是不符合小学生身心发展规律的,最终并不能取得良好的诵读效果。

第二个层面是不同学段之间的递进关系。小学阶段,“经典诵读”教材所选的经典之作应当浅显易懂,明白如话,易于学生记忆和背诵,而不能挑选超过小学生记忆负荷、理解能力的作品;中学阶段则要开始关注选文的思想深度,注重难易结合;目前还没有专门的大学的经典诵读教材,而这一学段的经典诵读不仅要注重学生已学经典的复习和巩固,也要符合大学生的身心发展的特点。所以,这一学段的“经典诵读”材料要根据这两个特点,为各个专业的大学生量身定做。对于他们而言,“经典诵读”的内容应力求做到少而精,并且要注重实效性。大学生群体是具备一定的文化素养的,只是有些不同程度的缺失。因此,对于他们,“经典诵读”在数量上不宜过多,要使其学有余力,这样才不至于厌倦;要精,使其学有质量,而不是一味量化;要用,使其学有所用,而不是纯粹的经典知识的积累。

二、区域特色化原则

在我国长期的历史发展过程中，形成了一些富有特色的区域文化。区域文化是指在同一文化区内各个群体都共同承认、具有同一套价值观念的文化模式。诵读经典不能全民同步，不能都读相同的那几篇经典，在诵读广为流传的传统经典的基础上，教材编排还可以兼顾所在区域的文化底蕴，因势利导，因地制宜，打造出与众不同的文化品牌。这对于学生来说，将更加有利于他们亲近经典，有利于提高他们诵读经典的兴趣。此外，对于该地方文化的长久地发展而言，这也是十分有利的。通过“经典诵读”不仅可以将区域文化传承下去，而且青年人的创新力又会使区域文化焕发出新的生机与活力。

三、教材一体化原则

这里所指的“经典诵读”教材编排的一体化是指两个方面。一方面是诵读材料与语文教材相联系、相整合，即诵读内容的联系整合。“经典诵读”活动本身是语文教学活动的的一个方面，因此诵读教材应是语文教材的自然延伸，实现从课内到课外的拓展，让师生顺其自然地接受，不宜过度增大学生的负担。诵读内容需要恰到好处地整合。可以根据题材选择诵读材料，同一题材内容一致，在课堂学习的基础上。学生接受起来很自然流畅。不需要再花大量的精力重新学习。

例如我们学习杜牧的《清明（清明时节雨纷纷）》时就可以选择宋·王禹的《清明（无花无酒过清明）》在课外诵读；我们也可以选择与教材中课例完全风格迥异的一篇作品，通过对比学习更深刻地理解两篇作品。例如苏轼有《江城子（十年生死两茫茫）》和《江城子 密州出猎》一篇婉约一篇豪放的词，作为对比诵读，能促进更深刻地理解苏轼这一大词人。

另一方面是诵读时间分配要做到校内与校外的相互衔接和配合。“经典诵读”若只依靠学生在早读课上有限的时间来完成，那么收效大小是可想而知的。“经典诵读”活动应集社会、学校、家庭三方之合力来开展，为学生营造良好的诵读氛围。所以在教材编排上既要有校内教材，也应有相关的校外读物，让学生和家长参与到“经典诵读”的选材、诵读等全过程，提高整个社会、全民“经典诵读”的积极性，充分利用学校资源和社会资源，并使两者有机组合，发挥最高的效率。

第三节 教师指导回归语文教学

“经典诵读”是语文教学的深化和广化，应与语文教和学有效整合，脱离语文学的“经典诵读”是失了根的花，是不能长久存活下去的，只有结合语文教学，才能给“经典诵读”提供赖以生存的土壤。如何将“经典诵读”与语文教学相结合呢？我认为应该从以下两个方面着手。

一、课内与课外的结合

课内与课外相结合，实际上是一种以点带面的做法。所谓以点带面即以课内的一篇课文带出课外的一组专题。专题可以有题材、主题、艺术手法等很多分组依据，这样的归类不仅扩大了学生的知识面，让学生对诗歌有整体的认识，让学生以联系发展的眼光看待事物，对诗歌的发展的脉络有清晰的了解，还能激发学生学习诗歌的兴趣，产生读更多诗的愿望。这种专题导读在高年级进行，可以跟语文综合性学习进行有效结合。取几首与课内古诗情感相似，题材相近的古诗为例，通过比较进行诵读，通过比较加以欣赏，通过在比较中拓展和积累知识，这样很自然地把课内外的学习结合起来，既能加深学生对课内古诗的理解，又能夯实学生古文修养的基础。

有的教师把同题目但不同作者的作品整合在一起，如将教材中有的杜甫的《月夜（今夜鄜州月）》和课外的陆游的《月夜（小醉初醒月满床）》，加以对比，从写作背景，手法，情感等多种角度启发学生思考。而古诗词中有许多诗词可以归为专题比较阅读，如伤春题材，思乡题材，边塞题材等，其中还可以细分。例如，同为边塞诗，王翰的《凉州词》和王之涣的《凉州词》各有千秋。若照这样，诗词整体出现，通过比较分析，帮助学生拓展诵读，可以最大限度地实现经典诵读与语文教学的整合，在这一过程中，老师和学生也可以更加积极地投身于“经典诵读”的教和学中。

另一方面，还应该加强课程之间的相互整合。《全日制义务教育语文课程标准》（2011年版）指出“综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程和其它课程的沟通”，“提倡跨领域学习，与其他课程相结合”^①。因此，“经典诵读”教学不应仅仅局限于语文课堂，它应该是一种综合其他学科、活动的学习实践，能够全面培养并提升学生的人文素养。

^① 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准[s]. 北京师范大学出版社, 2011: 24

二、语文教师的导读作用

在语文教学活动中，学生是主体，教师是主导。同样，语文教师在“经典诵读”的活动中也是主导者、参与者和引路人。“经典诵读”在以学生读为主的前提下，教师要充分发挥主导者的积极作用，教给学生诵读的方法、对他们的诵读进行适度点拨、调动学生诵读的积极性，引导学生读思结合。“经典诵读”的教学内容包含较高的文化含量，加之该教学没有任何经验可供参考，无论是教学程序还是教学方法都需要不断摸索，师生所使用的教材也都是本校自主编纂的，所以，实施教学的教师本身对于教学内容的理解和把握就变得非常关键，教师自身的语文综合素养决定了教学效果。这对已经适应于统编教材教学的老师来说将是一项新的挑战。

首先，语文教师要提高自身的传统文化修养，这可以通过增加阅读，参加深入培训得以实现。教师要提高语文专业素养，一方面，学校要有意识的增加校园“经典诵读”的氛围，培养教师“经典诵读”的意识。例如，学校可以邀请国内外知名专家学者来本校讲座，交流学习。可以组织教师在假期进行集中学习和培训，还可以提供机会让年轻教师到高校继续深造。另一方面，教师自身有意识的努力是提升其人文素养的关键，这是一个细水长流的过程。只有教师自己不断严格要求自己，不断丰富自己的知识储备，提高专业素质，时刻走在学生前面，才能带领学生在经典诵读的道路上越走越远，越走越好。在“经典诵读”的教学过程中，教师应该在会“背”的基础上，广泛涉猎经典诗词以及相关的古代文化知识，了解诗词背后的故事，充分理解诗词的含义，从而能够自然地导入诗词的讲解，使得课堂生动并深入，教师也能够在课下从容的与学生交流。教师只有不断提高语文素养，给学生以源源不断的养料使其生长，并展现其独特的人格魅力，学生的学习才会取得成效，才会更主动，更愿意学。

其次，在指导学生读经时要致力于培养学生的兴趣、完善学生的人格。要做到这点，教师必须将学生摆在首位，从学生角度出发，用多样的手法合理地开展“经典诵读”的教学工作。所谓合理的教学方法，就是在“经典诵读”课中要遵循学生的认知发展规律和心理发展特点，综合运用现代教育手段，采用适当的教学方法，针对教育个体的个性特点，因材施教。

最后，教师还要有自己的独立思考。对于社会上流行的教学现象，教师不

能冒昧跟风，对于学校下发的教学文件，教师也要在深入思考，权衡利弊后，结合学生实际，实施相关教学。

总之，作为教师，要想给学生一滴水，需要自己有一桶水——只有具备了丰富的文化修养，才能在经典诵读教学中应对自如、驾轻就熟，才能够灌溉学生茁壮成长，从而言传身教，带动并促进学生诵读经典的热情，提升学生的古典文化修养，最终促进民族文化的传承。近年来的“经典诵读”活动虽然表面上红红火火，但是热闹的背后有值得我们冷静对待、深刻思考的问题。在看到中国各地乃至世界都在大张旗鼓地开展“经典诵读”活动的同时，我们必须去辨别这些活动的真伪，必须去检测活动的实效，也必须清醒地认识到当前社会文化背景对“经典诵读”活动的冲击。我们要端正当前对“经典诵读”活动的评价，客观地认识到中国大陆的文化断层、逐渐形成并愈演愈烈的功利主义思想、浮躁的社会心态，以及根深蒂固的应试教育体制等对“经典诵读”活动产生的不可磨灭的影响。

在“经典诵读”活动中，常德地区为我们研究这项活动提供了丰富的资料。常德地区广泛而热烈的“经典诵读”活动让我们看到很多值得借鉴学习的地方，当然也在调查中暴露了存在的问题：任务式作秀式的态度、考级异化、缺乏自觉性。针对这些问题，我尽自己所能，从思想认识、教材选编、师资培训三个方面提出实施建议，以期对更好地开展“经典诵读”活动有所帮助。诵读自古以来一直是母语教学中的一部分，而经典又是中华民族传统文化的精髓，是我国几千年悠悠文化的浓缩和代表。所以开展“经典诵读”活动是十分有意义、有价值的。这是一条漫长的道路，需要我们静下心来，脚踏实地、坚定不移地走下去。

参考文献：

- [1]朱自清.经典常谈[M].北京：三联书店，1981.05.
- [2]（清）段玉裁.说文解字注[M].上海：上海古籍出版社，1981.07.
- [3]章太炎.国学概论[M].成都：巴蜀书社，1987.02.
- [4]泰勒.课程与教学的基本原理[M].北京：人民教育出版社，1994.07.
- [5]杨振宁.儿童国学启蒙教育手册[M].中华文化研习中心，2000.04.

- [6]王川.西方经典教育学说.[M].成都:四川人民出版社,2000.06.
- [7]钟启泉,崔允沸.为了中华民族的复兴为了每位学生的发展——基础教育课程改革纲要(试行)解读[M].上海:华东师范大学出版社,2001.04.
- [8](汉)许慎.说文解字[M].江苏:江苏古籍出版社,2001.07.
- [9]吴刚平.校本课程开发[M].四川教育出版社,2001.08.
- [10]朱永新.新教育之梦[M].北京:人民教育出版社,2002.10.
- [11]文IJ4,枫,陈少明.经典与解释的张力[M].上海:上海三联书店,2003.09.
- [12]张民生,于漪.教师人文读本[M].上海:上海辞书出版,2003.12.
- [13]伍新春.儿童发展与教育心理学[M].高等教育出版社,2004.05.
- [14]胡晓明编.读经:启蒙还是蒙昧?[M].上海:华东师范大学出版社,2006.09.
- [15]袁振国等.语文课程与教学论新编[M].江苏教育出版社,2007.02.
- [16]陈琦、刘儒德.当代教育心理学[M].北京:北京师范大学出版社,2007.12.
- [17]孙培青.中国教育史[M].上海:华东师范大学出版社,2009.06.
- [18]边艳红.学阶段中华经典诵读教育价值研究[D].河北:河北师范大学教育科学学院2005.
- [19]杨成琐.关于小学语文教育实施经典阅读的探索与实践[D].山东:山东师范大学教育硕士学位论文,2005.
- [20]徐华.古典诗词诵读教学论[D].成都:四川师范大学,2006.
- [21]张爱莲.小学语文教学中的经典教育探讨[D].山东:山东师范大学,2006.
- [22]邹宁.国学启蒙教育研究[D].武汉:华中师范大学,2006.
- [23]单露丹.对当前学校推展国学启蒙教育的几点思考[D].东北:东北师范大学,2007.
- [24]雷雨.读经问题及中小学读经现象研究[D].广西:广西师范大学,2007.
- [25]龙波.关于教师对幼儿读经的价值取向研究[D].重庆:西南大学,2008.
- [26]谢静.小学语文经典诵读的问题与对策研究[D].东北:东北师范大学,2008.

[27]綦峰.初中经典诵读研究[D].山东：山东师范大学，2010.

[28]戴微.中学语文开展中华传统经典诵读的价值及途径研究[D].重庆：西南大学，2010.

[29]李艳芳.中国古代文学思想“经典”之我见[J].晋东南师范专科学校学报，2003（1）：43.

[30]刘晓东.论教育与天性[J].南京师大学报，2003（4）：62.

[31]朱光潜.从我怎样学国文说起（节录）[J].语文学学习，2003（6）：31.

[32]颜一红.诵读中国文化经典的教学操作[J].广西教育，2003（11）：21.

[33]于漪.学生“读经”浅见[J].中文自修，2004（11）：1.

[34]刘国正.刘国正谈经典诵读[J].基础教育月刊，2005（10）：18.

[35]聂振斌.语文和美育[J].语文教学通讯，2005（11）：13.

[36]任继愈.经典教育：孩子们的“维生素”[J].北京教育（普教版），2005（2）：4.

[37]张军.论“经典诵读”[J].语文学刊，2006（2）：7.

[38]薛涌.走向蒙昧的文化保守主义『N』.南方周末，2004-7-9（5）.

附录

附录一：关于“经典诵读”活动的调查问卷（学生卷）

亲爱的同学：

你们好！经典诵读活动在各个学校广泛开展。你们知道哪些是“经典”吗？知道如何“诵读”吗？你喜欢“经典诵读”活动吗？请你拿起笔选择你的答案吧！此次调查仅作为课题研究，并无其他目的，请同学们如实答题，谢谢你们的配合！

1、你认为经典诵读活动有必要开展吗？（ ）

A 很有必要 B 无所谓 C 完全没有必要

2、你认为“经典”包括哪些？可多选（ ）

A 古代诗词文 B 现当代文学作品 C 外国作品 D 其他

3、你认为“诵读”包括哪几种形式？可多选（ ）

A 朗读 B 朗诵 C 吟诵 D 背诵 E 默读

4、你喜欢欣赏、阅读经典吗？（ ）

A 很喜欢 B 比较喜欢 C 一般

5、你喜欢背诵经典吗？（ ）

A 很喜欢 B 比较喜欢 C 一般

6、对以前诵读过的经典你还记得吗？（ ）

A 记得很牢 B 记得比较牢

7、你诵读经典的目的是什么？（ ）

A 兴趣爱好 B 积累文化 C 提高素养 D 应付考试或老师

8、你通常在何时进行经典诵读（ ）

A 早读 B 语文课上 C 课余时间 D 其他时间

9、你觉得老师在经典诗文的指导上够不够？（ ）

A 指导得很多 B 很少指导 C 从不指导

10、你所在的学校或班级开展过哪些形式的经典诵读活动？你希望开展什么形式的经典诵读活动？

11、对于经典诵读，你还有哪些建议或意见？

附录二：关于“经典诵读”活动的调查问卷（教师卷）

尊敬的老师：

你们好！近年来，经典诵读活动在各个学校广泛开展。语文教师在“经典诵读”活动中发挥着重要的引导作用。在此，希望通过这次调查，了解您对经典诵读活动的理解与认识。衷心感谢您真诚的支持与帮助。

1、您认为经典诵读活动有必要开展吗？（ ）

A 很有必要 B 无所谓 C 完全没有必要

2、您认为“经典”包括哪些？可多选（ ）

A 古代诗词文 B 现当代文学作品 C 外国作品 D 其他

3、您认为“诵读”包括哪几种形式？可多选（ ）

A 朗读 B 朗诵 C 吟诵 D 背诵 E 默读

4、您认为经典诵读是：（ ）

A 一种教学方法 B 一种学习方法 C 一种特殊课程 D 其他

5、您是否要求您的学生必须在理解的基础上诵读“经典”？（ ）

A.是 B 否

6、您认为在学校进行经典诵读教学的目的是：（ ）

A 培养习惯 B 文化传承 C 提升学生语文素养 D 其他

7、你通常在何时进行经典诵读教学？（ ）

A 早读 B 语文课上 C 课余时间 D 其他时间

8、您是否为您所教的班级制定了具体的经典诵读教学计划？（ ）

A 是 B 否

9、如果在您目前所教的年级进行经典诵读教学，您会选择什么教材？

（ ）

A 现有教材 B 自编教材 C 改编教材 D 其他

10、您所在的学校开展过哪些形式的经典诵读活动？您赞成这些形式的活动吗？

11、对于经典诵读，您还有哪些建议或意见？

附录三：关于经典诵读活动的调查问卷（家长卷）

尊敬的各位家长：

你们好!近年来，经典诵读活动在各个学校广泛开展。您对经典诵读活动持怎样的态度呢？在此，希望通过此次调查，了解您对孩子诵读经典的想法和意见。本调查无须记名。可能会耽误您一些时间，在此谨表歉意!同时，衷心感谢您真诚的支持与帮助!

1、您认为经典诵读活动有必要开展吗？（ ）

A 很有必要 B 无所谓 C 完全没有必要

2、您希望你的孩子多读经典诗文吗？（ ）

A.希望 B 不希望 C 无所谓

3、您认为孩子读经典诗文对他的成长有用吗？（ ）

A.起到不可估量的作用 B.略有作用 C 完全没有作用

4、您本人对经典诗文感兴趣吗？（ ）

A 很有兴趣 B 一般 C 不感兴趣

5、您会陪同孩子一起诵读吗？（ ）

A 会 B 偶尔会 C 不会

6、您让孩子诵读经典是出于何种原因？（ ）

A 传承文化 B 提高语文成绩 C 增长知识 D 其他

7、除了学校要求以外，您会额外给孩子增加经典诵读吗？（ ）

A 会 B 偶尔会 C 不会

8、您会为孩子购买经典诗文、名著名篇吗？（ ）

A 主动购买 B 孩子有需要时购买 C 不会

9、如果学校举行经典诗文活动，你会来参加吗？（ ）

A、会 B、不会

10、您的孩子所在的学校开展过哪些形式的经典诵读活动？您赞成这些形式的活动吗？（ ）

11、对于经典诵读，您还有哪些建议或意见？

致谢

几经彷徨求索，论文终于得以完成。我的论文从开始的确定研究论题、提交开题报告、搜集文献资料，整理及撰写论文到提交导师审阅、直到最后定稿，历经6个月时间。在这期间，我查阅了许多有关“经典诵读”的理论书籍和参考文献，引用和借鉴了其中一些权威的观点，谨在此对所有原作者表示感谢。

饮其流时思其源，成吾学时念吾师。在此论文完成之际，我更应该感谢的是我的导师汤江浩老师。汤老师的博学，让我明白“腹有诗书气自华”；汤老师的勤奋，让我懂得“业精于勤荒于嬉”；汤老师的宽容，教我用宽阔的心胸面对人生。论文是在汤老师数次悉心指导下完成的，论文的每一个过程都凝结着老师的心血。我常常感到庆幸——有这样的老师是我学习生涯最大的幸福！在此，我要真诚地对汤老师说声谢谢！

由于我的理论水平还不够高，对文中出现的错误请各位专家批评指正，我会一如既往地努力，踏踏实实迈好前进路上每一步。

初中生数学思维能力的培养探究

长沙市开福区一中 阮南阳

内容摘要：随着社会的发展和进步，人们对现代化国家的数学教育观也有了新的认识：数学教育必须着眼于学生数学思维能力的发展。本文在探讨思维、数学思维及数学思维能力含义的基础上，论述了数学教学中培养数学思维能力的重要性和可行性；以及培养学生数学思维能力的一些方法和途径。

关键词：初中数学 数学思维 能力培养

一、绪论

数学是研究现实世界的数量关系和空间形式的科学。高度的抽象性，严密的逻辑性和广泛的应用性是数学的三大特点。中学数学教学的根本目的是培养学生的四大能力，即：正确迅速的运算能力，一定的逻辑思维能力和空间想象能力，分析问题和解决问题的能力，使学生的思维能力得到充分的发展。

中学数学教学，一方面要传授数学知识，使学生具备数学基础知识的素养；另一方面，要通过数学知识的传授，培养学生能力，发展智力，这是数学教学中一个非常重要的方面，应引起高度重视。在诸多能力中，思维能力是核心。

我们知道，人类的活动离不开思维，钱学森教授曾指出：“教育工作的最终机智在于人脑的思维过程”。数学教学与思维的关系十分密切。数学教学就是指数学思维活动的教学。对数学思维的研究，是数学教学研究的核心理，数学思维的发展规律，对数学教学的实践活动具有根本性的指导意义，因此，在数学教学中如何发展学生的数学思维，培养学生的数学思维能力是一个广泛而值得探讨的课题。

二、文献综述

（一）概念界定

思维从不同的角度观察有着不同的含义。恩格斯从哲学角度提出了“思维

是物质的运动形式”的观点。现代心理学中，思维被理解为：“是人脑对客观现实概括的和间接的反映，它反映的是事物本质与内部规律性”。在思维科学中，有人把思维看作“是发生在人脑中的信息变换”。尽管不同学科对思维含义的表述各不相同，但其实质是相同的，即思维是理性认识阶段的反映活动，它既是高级的神经生理活动，也是复杂的心理操作，是一个动态的关联系统。

数学思维是对数学对象（空间形式、数量关系、结构关系等）的本质属性和内部规律的间接反映，并按照一般思维规律认识数学内容的理性活动。

我们知道，顺利完成某种事情必须要具备一定的能力，而且这些能力直接影响活动效率的个性心理特征。数学能力是人们在从事数学活动时所必需的各种能力的综合，而其中数学思维能力是数学能力的核心。

数学思维能力主要包括四个方面的内容：

①会观察、实验、比较、猜想、分析、综合、抽象和概括；②会用归纳、演绎和类比进行推理；③会合乎逻辑地、准确地阐述自己的思想和观点；④能运用数学概念、思想和方法，辨明数学关系，形成良好的思维品质。

（二）现状分析

现代社会对一个人的素质提出了更高的要求。人们处理日常学习与工作中的各项事务都需要具备严谨、灵活的思维能力，这是做好本职工作的重要保障。如果学生具备良好的思维品质，将会促进日常学习效果的提高。初中生数学思维能力的形成要靠教师正确的引导，然而受传统教学理念的影响，尽管教师重视了对学生思维能力的培养，但在实际教学中存在着很多问题。例如，部分教师过分追求新颖的教学形式，忽略了学生对基础知识的理解与掌握。有的教师为了追求学生对知识的全面掌握，讲解时力求详尽，结果出现了“面面俱到，面面都不到”的局面，忽略了数学重点难点的突破；有的教师迫切追求数学教学质量，但自身缺乏科学的教学方式，使得教学的实效性不高；有的教师为了训练学生的数学思维能力，只注重对学生进行一题多解的解题训练，却忽视了对学生独立思考能力的培养及数学方法的概括与总结……这些做法均不利于学生数学思维的形成。数学思维能力是一种融逻辑性与严密性于一体的数学思维品质，是一种运用严谨的逻辑定理与原理进行解决问题的能力，教师在教学中要有意识地培养学生的这种能力。

三、研究结果分析

数学教学是数学思维活动的教学。数学教学与思维密切相关，数学能力具有和一般能力不同的特性，因此，发展数学思维能力是数学教学的重要任务。下面仅从几个方面来谈数学思维能力的培养。

1.辩证思维能力的培养

辩证唯物主义是科学的世界观和方法论，是人们认识世界和改造世界的强大思想武器，只有掌握了这种武器，人们才会做到全面看问题而不是片面的看问题；本质的看问题而不是表面的看问题。总之，只有掌握了唯物主义原理，人们才能有意识的进行辩证思维。近代数学的创立和发展就是数学家进行辩证思维的结果，而辩证思维能力对数学思维能力的发展具有举足轻重的作用。恩格斯说：“数学本身由于研究变数而进入辩证领域。”“而变数的数学——其中最重要的部分是微积分——本质不外是辩证法在数学方面的应用。”所以，数学史和数学知识中充满着辩证唯物思想，唯物辩证法的三个基本规律——对立统一规律，质量互变规律，否定之否定规律在数学中体现的淋漓尽致。

从精确数学到随机数学再到模糊数学的发展，是一次又一次解决旧的数学理论与新的社会实践矛盾冲突的结果，是数学家们大量掌握和研究前人经验材料，不断提出新数学见解和观点，形成新概念和理论的结果，这些结果是通过人们认识的一次又一次飞跃而实现的，是认识由量变产生的质变，经过的曲折坎坷体现了辩证法否定之否定规律。在数学知识中，贯穿《微积分》始终的极限概念揭示了变量与常量，无限与有限的对立与统一关系；导数与定积分概念的引出，都经历了由近似到精确这一矛盾转化过程，也体现了矛盾规律；加法一减法，乘法与除法，负数与正数，成方与开方等都是矛盾的统一体。由函数到导数实质上是一个数量层次到另一个数量层次的质变，这一质变是经历一个无限变化达到的；无穷大量到无穷小量，凸函数到凹函数等概念都是依据变量变化达到的，都体现了质量互变规律。反映不定积分与微分互为逆运算的公式则是否定之否定规律的绝好例子。

数学中反映唯物辩证法的比比皆是，所以数学是对学生进行辩证唯物主义教育的良好教材。在数学教学中，教师应该恰当运用数学史和数学知识中

体现的辩证唯物思想对学生进行辩证唯物主义教育。不仅要掌握知识还要体会到辩证规律，使他们懂得分析问题时分析问题的矛盾，分析对立面怎样才能统一，在什么条件下他们可以转化为统一。

2.独立思考能力的培养

独立思考能力是充分发挥主体作用，自己对问题积极思考的能力。独立思考能力是数学思维能力的一个重要方面。

启发式教学要求教师循循善诱，充分调动学生学习的主动性，引导他们生动活泼的学习，使他们经过自己的独立思考，融会贯通的掌握知识，提高分析解决问题的能力。

我国历代教育家都很重视教学的启发性问题。古代教育名著《学记》就曾提出教师要善于启发学生思考的主张：“故君子之教，喻也：道而弗抑，开而弗达”。意思就是说，做教师的进行教学要善于启发学生思考：诱导他们而不处处强拖着，激励他而不时时强压着，给他点明解决问题的诀窍，而不事事把现成答案硬灌输给他。这些重视学生独立思考的思想是值得我们继承和发扬的。

启发式教学的关键是质疑，因为学起于思，思源于疑，也就是说，思维是从问题开始的，从提出问题到问题解决告一段落为止，人们都在不停的进行着复杂的思维活动。教师在教学过程中不断采用什么样子的教学方法，都应该紧紧的围绕启发性教学原则，创设各种教学情景，向学生提出问题或激发学生自己提出问题，并应让学生积极思考，这对发展学生的思维能力是大有好处的。

3.分析解决问题能力的培养

首先，教师在教学过程中应该把有关思维方法的术语准确适当的贯穿在课堂中，有时明确的告诉学生用什么思维方法。比如在讲导数概念时，让学生明白概念是通过分析几个具体的例子，然后经过综合比较，抽象概括，最后又上升到具体，这样一系列思维方法而得到的，大凡概念的产生都需要经历一个这样的过程。除此之外，数学教学中更重要的是帮助学生掌握一种解决问题的思维方法，比如①综合法和分析法②分析综合法③类比推理法④数形结合法⑤从特殊到一般的方法⑥反证法⑦等价转化法等等。

实践证明，教师有意识的引导学生经过分析，综合比较，抽象概括等思维法学习一个又一个新概念，有意识的引导学生用归纳法和演绎法去推导一个又一个定理或推论，有意识的引导学生用各种数学思维方法解决一个又一个的数学实际问题，那么学生就会熟悉这些思维方法规律，并从不自觉的应用这个方法到自觉应用，从而提高分析问题解决问题的能力。

4.创造性思维能力的培养

创新思维表现在不满足于用现有知识和社会常识去解决当前存在的问题，而是从崭新的创见来回答问题。培养学生的创新能力和创新精神的核心是培养学生的创新思维即创造性思维。

创造性思维是有创见的思维。通过这种思维，人们揭示事物和现象的本质特征及规律性，从而有所发展，产生前所未有的思维效果。创造性思维的特点就是非逻辑性，求异性和发散性，创造性思维是创造能力的关键。所以教学中应把创造性思维能力的培养作为重要任务之一。我们目前的课堂教学现状往往是教学生如何回答问题，常常以学生没有问题作为一节课的圆满束，很少有教学生如何提问题。爱因斯坦和英费乐尔德曾说：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要，因为解决一个问题也许仅仅是一个数学的或者实验的技能而已，而提出新的问题，却需要有创造性和想象力。”因此，促使学生善于质疑是课堂教学中培养学生创造性思维的关键。

研究表明，强烈的问题意识是思维的启动力，是促使学生去自觉发现和解决问题的动力。要培养学生的问题意识，使学生学会质疑，教学中可采用“问题探索的教学法”，使学生的问题意识在不断分析问题，解决问题的过程中得到潜移默化的培养。新数学课程标准也提出，通过课题学习，探讨一些具有挑战性的研究性课题让学生经历“问题情景——建立模型——求解——解释与应用”的基本过程，发展学生的思维能力。如湖南教育出版社初中数学课本上有这样的一道应用课题：建于1400年前的河北省赵县的赵州桥，是一座圆弧石拱桥，其设计与工艺是中外桥梁史上的卓越典型。它的跨径约为37米拱圈的矢高为7.2米。求桥拱圈的半径？（精确到0.1米）。对这道题作如下的处理：先不已知跨径和矢高这两个数据，而是问学生：假设赵州桥就在你的面前，你怎么求出桥拱圈的半径？也许有学生会说：这叫我怎么求啊？连一

个数据也没有。有的学生可能想到用米尺去量，可是由于圆心的河底下，不能直接量出半径，那该量出哪些数据呢？把学生应入问题情景之中，有的说要测量两个数据，有的说要量 3 个，有的说要 4 个。追问为什么要量出这几个数据，经过讨论，最终得出量出跨径和矢高是最合理的方案，再按课本例题计算出半径。吉尔福特提醒我们，若要发展学生的创造性思维，教师就得设计相应的问题或者课题，使学生在问题解决或者课题研究中发展自己的思维能力。

四、总结与建议

（一）营造民主和谐的合作氛围

初中生正处在青春叛逆期，他们希望与教师进行地位平等的交流。所以在教学中，教师要通过营造民主和谐的教学氛围，使学生身心放松进而积极参与到教学活动中，这就需要建立和谐的师生关系。良好的师生关系是教学能够得以顺利进行并且取得成效的重要保障。实践证明，教师在教学中高高在上的权威形象是造成师生关系不和谐、影响教学效果的主要原因。教师对学生进行过分的课堂管理与控制，师生关系紧张，使得学生很难对学习产生浓厚兴趣。初中数学教学课堂应充满温情与友善氛围，师生之间应是和谐、民主与平等的关系，只有气氛和谐，教师作风民主，鼓励学生发表不同意见，才会拉近师生之间的距离，促进学生带着积极的情感投入到对问题的探究上来。

例如讲解“三角形外角和”知识点时，在学生完成自主探究交流后，教师走下讲台，让学生走上讲台讲解关于三角形外角和定理的思路并加以证明。在课堂上，学生与教师构成一种合作关系，学生纷纷参与交流与互动，提升了自身的数学思维能力，有效达成了本节课的学习目标。

（二）增加学生的动手操作时间

在传统初中数学教学中，教师的讲解占用了大部分的课堂时间。教师没有设计让学生动手操作的教学环节，认为这样会耽误教学时间，完不成教学任务。在这种教学模式下，学生的数学思维很难形成。其实，初中生还处在形象思维比较发达的阶段，教师的直观性教学可以给学生留下深刻印象，激

活并强化学生的数学思维。让学生动手是促进学生数学思维形成的有效教学模式，教师在教学中要把讲解的时间转换为学生动手探究的时间，把大量的课堂时间留给学生，使学生真正成为课堂的主人。同时，教师在教学中应该采取多种多样的教学方式，改变传统僵化的灌输式教学，运用丰富多彩的教学模式调动学生探究的积极性，提升学生的思维能力。

例如，在学习三角形时，笔者让学生通过操作探究验证三角形内角和定理与外角和定理。学生拿出自己课外制作的简单学具（即剪好的纸质三角形和剪刀），通过剪剪和摆摆，将三角形的三个角剪下来顺次摆在一起，恰好构成了一个平角，从而得出三角形内角和；将三角形中与一个外角不相邻的两个三角形的内角剪下来，并将其放置到外角上，两者正好重合，从而得出三角形的外角和。学生通过动手操作，经历了知识发现的过程，再进行相关数学证明就变得直观而简单了。

（三）联系生活实例讲解数学思想

学生良好数学思维品质的培养要靠教师的有效引导，重点要教会学生理解数学思想方法，提升学生的数学素养。学生具备了良好的数学思想方法，就找到了分析问题与解决问题的渠道。培养学生的思维可以采取很多方式，如采取给学生设置选择题的形式提高学生思维的灵活性与反应能力，也可以采取与现实生活相联系的方式，加强数学知识的直观性，让学生掌握数学思想方法。

例如，在讲解“直角坐标系”知识点时，可以联系生活中到影院看电影的例子，启发学生思考：如果你要到影院看电影，需要根据电影票上哪些信息才能找到座位？学生很快明白了教师的启发用意，懂得需要根据电影票上的几排几号才能对号入座，从而找到自己的位置。教师接着引入利用直角坐标系确定位置的数学知识点，并且通过观察坐标系中的点与有序实数对的对应关系，培养学生掌握数形结合的数学思想方法。

（四）设置发散思维练习题

在传统的数学教学中，教师照本宣科，许多题目的答案都是单一的。这些封闭性的题目，禁锢了学生的思维发展，更不利于学生创新思维的产生与发展。学生对于数学概念只是机械地套用与运算，甚至不用动脑思考就可以

得出正确结果，如此一来学生灵活处理问题的能力根本得不到提高。因此，在数学教学中，教师应该本着培养学生灵活性创新思维的原则，根据教学内容，设计一些开放性的数学训练题目，给学生拓展探究的空间，培养学生多角度思考问题的思维习惯。

（五）从提问培养数学思维

提问是用疑问的形式提出问题，明知故问，以引起学生的思维，促进学生积极思考，提问要有逻辑性、启发性与诱导性。充分调动学生的学习积极性，使他们独立思考，深入钻研，透彻地理解知识，达到融会贯通，举一反三、触类旁通的目的。提问要从学生的认识规律出发，要找到新旧知识的“接触点”与“结合部”，新旧知识的联系增强启发性，它是促进数学思维的前提，而新旧知识的矛盾，也增强启发性，它是促进数学思维理解的核心。

例如：为了将 x^4+6x^2+8 ， $(a+b)^2-4(a+b)+3$ 和 $x^2-3xy+2y^2$ 分解因式，可设计如下提问：（1） y^2+6y+8 与 x^4+6x^2+8 的因式分解有什么联系？又有什么区别？（2） y^2+6y+8 是 y 的二次三项式， x^4+6x^2+8 是谁的二次三项式？其二次项系数，一次项系数与常数项分别是什么？（3）若将 $x^2-3xy+2y^2$ 分解因式，它是谁的二次三项式，是否有两种看问题的方法？指出每种看法的二次项系数，一次项系数及常数项。

（六）从解题培养数学思维

学生思维能力的差异最终体现在解题的速度、技巧，综合分析问题的能力上。因此解题是培养数学思维能力的重要途径。下面举例说明：

1. 综合分析，进行整体思考

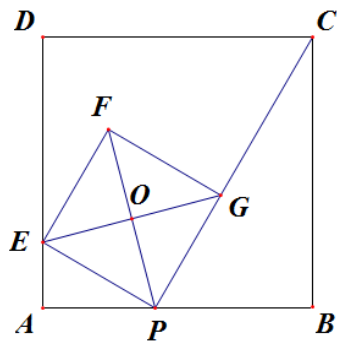
对问题要从全局整体着眼处理，观察分析数学材料的整体结构，理解和认识问题的实质，概括出数学关系，进而确定解题策略，培养整体思维能力。

如图，已知正方形 $ABCD$ 的边长为4，点 P 是 AB 边上的一个动点，连接 CP ，过点 P 作 PC 的垂线交 AD 于点 E ，以 PE 为边作正方形 $PEFG$ ，顶点 G 在线段 PC 上，对角线 EG 、 PF 相交于点 O 。

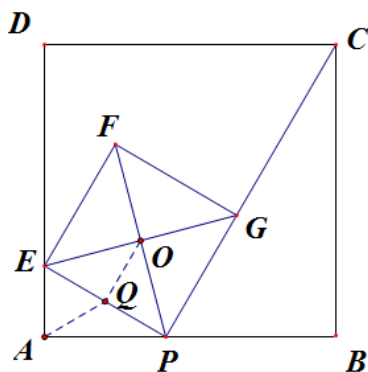
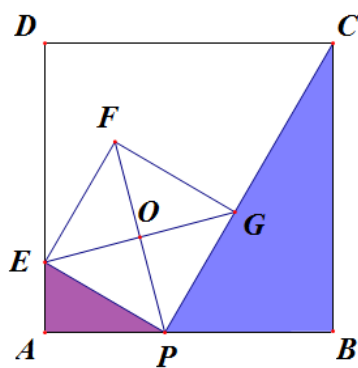
（1）若 $AP=1$ ，则 $AE=$ _____；

（2）①求证：点 O 一定在 $\triangle APE$ 的外接圆上；②当点 P 从点 A 运动到点 B 时，点 O 也随之运动，求点 O 经过的路径长；

在点 P 从点 A 到点 B 的运动过程中, $\triangle APE$ 的外接圆的圆心也随之运动, 求该圆心到 AB 边的距离的最大值。



解析: 如图, 由 $\triangle AEP \sim \triangle BPC$, 得 $\frac{AE}{AP} = \frac{PB}{BC}$, 即 $\frac{AE}{1} = \frac{3}{4}$, 得 $AE = \frac{3}{4}$ 。



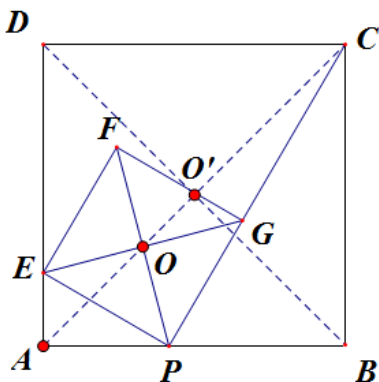
①证明: 取 PE 的中点 Q, 连接 AQ、OQ,

由直角三角形斜边上的中线的性质，可知 $QA=QP=QE=QO=\frac{1}{2}PE$ ，

所以 P、A、E、O 四点共圆，点 O 一定在 $\triangle APE$ 的外接圆上。

注：怎么想到的？最朴素的想法，先找到 $\triangle APE$ 的外接圆的圆心 Q，再想办法证明点 O 到点 Q 的距离等于其半径。

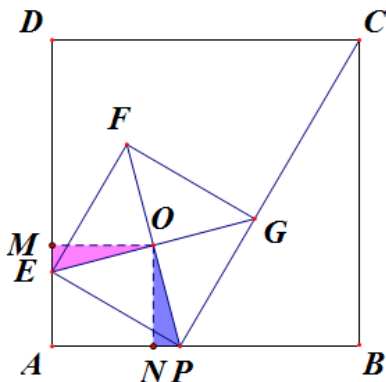
②解析：要求点 O 的路径长，首先必须知道它的路径长什么样子，怎么描出它的路径呢？最朴素的想法，描点呗，即找几个点看看。



当 P 在 A 点时，点 O 在 A 点。当点 P 运动到点 B 时，点 O 运动到点 O'。结合图中的点 O，用“火眼金睛”一看，发现点 O 就在线段 AO' 上，这是巧合？还是命中注定？

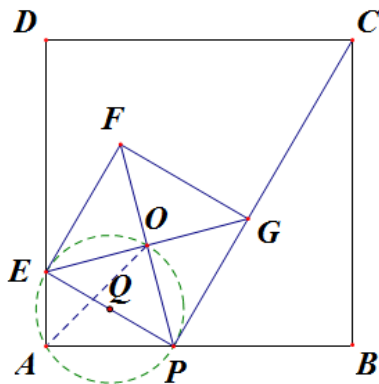
用几何画板动态演示，可知点 O 的轨迹。

也许你会说，老师，我做题时，没有这个高科技。没关系，我们可以移动点 P 的位置，再多画出几个点 O，这时，你会发现这些点也都在线段 AO' 上。此时，我们基本上可以得到结论：点 O 的路径就是线段 AO'。接下来，如何证明这个结论呢？



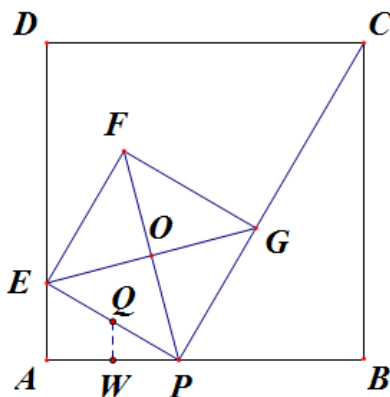
点 O 的路径就是线段 AO' ， AO' 在正方形 $ABCD$ 的对角线 AC 上，换句话说， AO' 在 $\angle DAB$ 的角平分线上。角平分线就是角的内部到角两边距离相等的点的集合。那么，我只要证明点 O 到 $\angle DAB$ 的两边的距离相等即可。如图，构造，易证 $\triangle OEM \cong \triangle OPN$ ，所以 $OM=ON$ ，所以点 O 的路径长 $AO' = 2\sqrt{2}$ 。

②解法 2：因为 P 、 A 、 E 、 O 四点共圆，
 所以 $\angle OAP = \angle OEP = 45^\circ$ ，
 所以点 O 在 $\angle DAB$ 的角平分线上运动，



其路径长 $AO' = 2\sqrt{2}$ 。

如图， $\triangle APE$ 的外接圆的圆心 Q 到 AB 边的距离为 QW ，易知



$$QW = \frac{1}{2} AE,$$

在点 P 从点 A 到点 B 的运动过程中， AP 的长度在变， AE 的长度也在变

化, 且 AE 的长度随着 AP 的变化而变化, 所以建立 AE 关于 AP 的函数关系。

设 $AP=x$, $AE=y$, 由 $\triangle AEP \sim \triangle BPC$, 得 $\frac{AE}{AP} = \frac{PB}{BC}$, 即 $\frac{y}{x} = \frac{4-x}{4}$, 得

$$y = -\frac{1}{4}x^2 + x,$$

所以 $QW = \frac{1}{2}AE = -\frac{1}{8}x^2 + \frac{1}{2}x = -\frac{1}{8}(x-2)^2 + \frac{1}{2}$,

所以当 $AP=2$ 时, $\triangle APE$ 的外接圆的圆心 Q 到 AB 边的距离 QW 达到最大值为 $\frac{1}{2}$ 。

可以利用 $\triangle WQP \sim \triangle BPC$ 建立 WQ 关于 AP 的函数关系。解题的关键是要有函数思想, 即发现在一个变化过程中, 有两个变量, 其中一个变量随着另一个变量的变化而变化, 此时, 我们就可以建立函数关系。如何建立函数关系? 通常从相似、勾股定理、三角函数、面积关系等角度去思考。

2. 一题多解, 培养灵活思维

用多种方法, 从各个不同的角度和不同的途径去寻求问题的答案, 可以沟通纵横知识, 活跃思维、开拓思路。

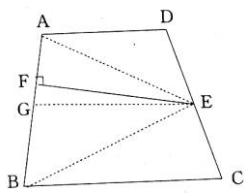
例如: 求证: 梯形面积等于一腰和另一腰中点到这个腰的距离的积。

已知: 梯形 ABCD, $AD \parallel BC$, $DE=EC$, $EF \perp AB$, 垂足为 F, 求证: $S_{\text{梯形} ABCD} = AB \cdot EF$

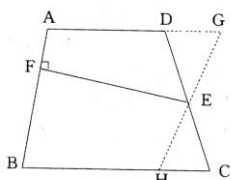
证法 1: 如图 2 作 $EG \parallel BC$ 交 AB 于 G, 连结 EA EB 得 $S_{\triangle ABE} = 1/2 AB \cdot EF$, 设 h 为梯形 ABCD 的高, $S_{\triangle ABE} = S_{\triangle AGE} + S_{\triangle GBE} = 1/2 GE \cdot h/2 + 1/2 GE \cdot h/2 = GE \cdot h/2$

$$\therefore S_{ABCD} = h \cdot GE$$

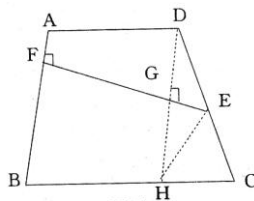
$$\therefore S_{\text{梯形} ABCD} = 2S_{\triangle ABE} = 2 \cdot 1/2 AB \cdot EF = AB \cdot EF$$



(图 2)



(图 3)



(图 4)

证法 2: 如图 3, 过点 E 作 $HG \parallel AB$, 交 BC 于 H, AD 的延长线于 G, S

$$S_{\text{梯形} ABCD} = S_{\text{平行四边形} ABHG} = AB \cdot EF$$

证法 3: 如图 4, 过点 D 作 $DH \parallel AB$ 交 BC 于 H, 连 EH 可得 $DH = AB$,
 $S_{\text{梯形} ABCD} = S_{\triangle ABHD} + S_{\triangle DHC} = S_{\triangle ABHD} + 2S_{\triangle DHE} = AB \cdot GF + EG \cdot DH = AB \cdot (GF + GE) = AB \cdot EF$

3. 加强联想, 诱发灵感产生

联想是产生直觉思维的先导, 不时地引导学生对所面临的问题细心观察, 拓宽联想, 从而悟出解题方法是培养数学思维能力的又一重要途径。

例如: 解方程组
$$\begin{cases} x + y = 5 \\ xy = 6 \end{cases}$$

析解: 此题一般是用代入法来解, 但仔细观察方程组的特点, 是已知两数的和与积, 这与以 x_1, x_2 为根的一元二次方程 (二次项的系数为 1) 是 $x^2 - (x_1 + x_2)x + x_1 x_2 = 0$ 很容易联系在一起的, 易得解法: 方程组中的 x, y 可以看作是一元二次方程 $Z^2 - 5Z + 6 = 0$ 的两个根, 解得 $Z_1 = 2, Z_2 = 3$, 所以原方程的解是

$$\begin{cases} x_1 = 2 \\ y_1 = 3 \end{cases} \quad \begin{cases} x_2 = 3 \\ y_2 = 2 \end{cases}$$

教师可以联系生活培养学生的发散性创新思维能力。例如, 用手机打电话是我们的日常生活行为, 也是在数学教学中经常用到的一个例子。教师可以让学生比较下列两种套餐哪一种更加划算: 一种套餐是月租 18 元, 每分钟的通话费用是 0.3 元; 另一种套餐月租为 0 元, 每分钟的通话费用是 0.6 元。如果一个月的通话时间为 300 分钟, 选择哪种套餐更便宜? 这类问题可以激发学生积极思考, 训练学生的发散性思维, 提升其灵活分析问题的能力。

数学思维能力的培养要体现在数学教学的全过程。在数学教学中, 教师要引导学生发现问题、解决问题, 指导学生归纳与总结数学规律与数学思维方法, 帮助生理清数学思路, 提升数学素养。

培养学生的数学思维能力是素质教育的核心问题, 几乎人人都在提但是它在我们学校教育主阵地的课堂当中如何真正落实呢? 这个问题似乎太大, 一时间是难以解决的, 正所谓“冰冻三尺非一日之寒。”对学生思维能力的培养是

要常抓不懈的系统工程，只要每位教育工作者都充分重视起来，就能造就出更多卓越人才。

参考文献：

[1]李婧：《谈初中数学教学中学生创新思维能力的培养》，《学周刊》2014年第7期。

[2]侯志伟：《论初中数学教学中学生综合能力的培养》，《学周刊》2015年第24期。

[3]杨秀明：《刍议初中数学教学中创新思维能力的培养》，《科教文汇》2013年第3期。

[4]田运：《思维科学》，浙江教育出版社1988年版。

[5]任樟辉：《数学思维论》，广西教育出版社1990年18-31-34年版。

[6]章建跃：《数学思维能力的培养》，人民教育出版社1998年版。

[7]李裕达：《数学思维能力及其培养之我见》，《数学教学论文专辑》2003年第6期。

[8]王全怀：《挖掘课本习题潜在功能是培养学生思维能力的有效途径》，《数学通报》2001年第9期。

[9]彭秋棠：《中学数学教学中学生发散思维能力的培养》，《中学理科教学研究》2006年第6期。

[10]严建兵：《谈谈数学教学思维能力》，《数学教育学报》2000年第3期。

初中化学教学中情境创设的策略研究

湖南省娄底市新化县上渡办事处中心学校 伍迪恒

内容摘要：在教学中，积极创设各种教学情境能较好地将学生置身于特定的环境中，完成对知识的归纳、分析。本文分析了如何利用化学教材中的探究实验、教材插图、叙述性文字、家庭小实验、科研故事等内容创设教学情境。

关键词：初中化学 教学 情境创设 策略研究

Abstract: In the teaching, the active creation of various teaching situations can better put students in a specific environment, complete the induction of knowledge, analysis. This paper analyzes how to create teaching situation by using the contents of inquiry experiment, textbook illustration, narrative writing, small family experiment and scientific research story in chemistry textbook.

Key words: Research on the strategy of chemistry teaching in junior middle School

情境是指与某一事件相关的整个背景或环境。建构主义认为，教学情境是一种特殊的环境，是教学的具体情景（situation）的认知逻辑、情感、行为、社会和发展历程等方面背景的综合体，具有文化属性。教学情境这种环境不同于教学系统外在的、宏观的“环境”（社会环境、学校环境等），它作为课程教学系统的内在组成部分，不仅是物理的、现实的，又是心理的、人的，是一种通过选择、创造构建的微环境。教学情境是知识获得、理解及应用的文化背景的缩影，其中含有社会性的人际交往和协商，也包括相应的活动背景，学生所要学习的知识不但存在于其中，而且得以在其中应用。^[1]对课堂教学而言，就是教师通过创设一种有一定难度、需要学生做出一定努力才能完成的

学习任务，使学生处于急切想要解决所面临的疑难问题的心理困境中。学生要摆脱这种处境，就必须进行创造性的活动，运用以前未曾使用过的方法解决所遇到的问题，从而使学生的问题性思维获得富有成效的发展。^[2]

古希腊教育家亚里士多德讲过这样一句话：“思维自惊奇和疑问开始。”^[3]教材在编写过程中提供了大量的材料，其目的是使教材内容变得多姿多彩，激发学生的学习兴趣。教师在教学过程中选择其中适合的内容创设教学情境，定会起到较大的促进作用。本文结合教材和教学实践，谈一谈在初中化学教学中如何创设教学情境。

一、初中化学教学情境创设的教学功能

教学情境是活化课堂教学的有力工具，能提高学生分析问题的能力，使得教学活动不再是简单的知识传授，而是在情境分析中完成对新知识的内化。

《义务教育化学课程标准（2011年版）》^[4]指出：“努力创设生动活泼的教学情境。创设教学情境可以增强学习的针对性，有利于发挥情感在教学中的作用，激发学生的兴趣，使学习更为有效。在创设教学情境时，应力求真实、生动、直观而又富于启发性。根据不同的教学内容，合理选择教学策略和教学方式，在教学中引导学生进行自主学习、探究学习和合作学习，帮助学生形成终身学习的意识和能力。”^[5]从促进学生学习与发展的角度分析，教学情境主要有以下几方面的教学功能：

（一）有利于激发学生的学习兴趣

教学情境是情感环境、认知环境和行为环境等因素的综合体，好的教学情境总是有着丰富和生动的内容。适宜的情境不但可以激发学习的兴趣和愿望，促进学生情感的发展，而且可以不断地维持、强化和调整学习动力，促使学生主动地学习，更好地认知，对教学过程起导引、定向、支持、调节和控制作用。教学情境中所提供的素材一般与学生的实际生活相联系，或者就是学生在生活中遇到的实际问题、现象，当前社会关注的化学问题，为学生熟悉或愿意关注的科学史实以及高新科技等，这些丰富多彩的学习内容走出了传统教学的呆板模式，提供多种途径的学习材料，满足学生不同的学习需要，能够激发学生多方面的好奇心与求知欲，调动学生参与学习的积极性和

主动性。

（二）有利于学生理解与应用知识

教学情境中蕴含着知识存在的背景，学生可以在了解知识来龙去脉的基础上深刻理解知识；可以为学生提供与新知识相关联的具体实例，让学生从不同侧面挖掘知识的本质和联系；在教学情境设计中还可以运用一些直观手段，如模拟微观粒子的运动、实物或模型展示来为学生提供多角度、多层次的体验，帮助学生实现对知识的意义建构，真正地掌握所学知识。同时，教学情境还有利于增强学生对新知识的迁移、应用，在真实的情境中培养学生解决实际问题的能力。

（三）有利于学生探究能力的发展

学生的探究能力是在探究活动中获得并发展的，探究活动的开展需要一定的情境为之提供素材与支持。学生借助情境中提供的素材发现和提出问题，然后通过探究活动解决问题，获得新的知识。在许多情况下，情境学习与探究活动是融为一体的，在与学生已有知识经验密切联系、生动有趣的学习情境中，引导学生通过多种多样的探究活动，学习有关的主题内容，并逐渐养成科学态度，获得科学方法，在“做科学”的探究实践中发展学生的科学探究能力。由于一个学生往往不能独立完成有些课题的探究与问题的解决，因此合作交流在此过程中就尤为重要。这既有助于学生提高学习与探究的效率，而且因为集思广益，也提高了学习质量，“会话”、“协作”的能力得到提高。

（四）有利于促进学生的知识迁移

美国著名的心理学家，西方国家教育心理学的奠基人之一 E.L.桑代克通过对动物和人类的研究，创立了学习的“联结说”，又称“尝试与错误说”。他认为学习是刺激和反应的联结，“联结”即学习者对教学情境所引起的反应，这种反应是学生在情境中经过不断尝试，不断舍弃错误和改正错误的结果。这里的情境，也可称之为刺激，“情境”包括外界情境（学生所接触的环境）和内部情境（学生的思想，感情等）。斯金纳继承和发展了桑代克联结主义的学习理论，提出了刺激——反应——强化的学习模式。他指出，在操作性学习条件下，强化刺激和反应的形式是关联的，其中操作性学习条件，就是创设的情境。学习过程的有效进行有赖于三个条件：小步骤呈现学习材料；对学习

者的任何反应立即予以反馈；学习者自定步调学习。^[6]

教学中，教师如能创设出恰当合适的教学情境，就能将各种比较难的知识点形象化地融入其中，甚至一些比较枯燥无味的知识点也能让学生在教学情境中记忆深刻，从而提高教学效果和教学成绩。根据不同的授课内容，创造不同的教学情境，可以达到事半功倍的效果。

二、初中化学教学情境创设的教学策略

（一）利用教材中的探究实验，创设科学探究情境

化学是一门以实验为基础的自然科学，化学实验是化学教育的一种最有效的教学形式，培养学生的动手能力和实践能力。我国著名化学家戴安邦曾说过：“化学实验教学是实施全面化学教育的一种最有效的形式。”^[7]

1.教学“氧气”时，教师请一位学生上台观察并描述一瓶无色气体的物理性质，再用一根带火星的木条伸入该集气瓶中，木条复燃。提问：大家想知道瓶内盛放的是什么气体吗？今天，我们就来认识一下能使星星之火燎原的气体——氧气。从而激发学生对氧气的性质实验、用途及制法的学习。

2.教学“二氧化碳”时，教师可以给学生演示二氧化碳熄灭蜡烛的实验，实验前让学生讨论：是上层的蜡烛先熄灭，还是下层的蜡烛先熄灭等问题，然后让学生给出结论，接着教师演示实验进行验证，先实验制取二氧化碳，然后将集气瓶中的二氧化碳慢慢倒入烧杯中，烧杯内点燃着一高一低两支蜡烛，随着二氧化碳的倒入，会有下面的蜡烛熄灭而上面的蜡烛还在燃烧的现象发生，学生通过观看实验，得到直观的答案，从而激发好奇心，迫切的想知道是怎么回事，自然的进入新课学习。

3.瑞士心理学家皮亚杰的研究表明：当感性输入的信息与人现有认知结构之间具有中等程度的不符合时，人的兴趣最大。教学“燃烧和灭火”时，如何指导学生火场逃生，教师演示蜡烛熄灭实验，充分调动了学生学习的兴趣。教师在桌面上摆放一高一低两支蜡烛，同时点燃，让学生讨论，假设罩上大烧杯，是上层的蜡烛先熄灭还是下层的蜡烛先熄灭？由于在二氧化碳的学习中，学生已经获得了下层蜡烛先熄灭上层蜡烛后熄灭的结论，毫不犹豫的选择了下层蜡烛先熄灭……当教师罩上大烧杯，随着上层蜡烛先熄灭，下层蜡烛继

续燃烧，再慢慢熄灭的现象发生，学生产生了强烈的知识冲突，激发了强烈的好奇心。教师因势利导，指出热的二氧化碳的密度比空气的密度小，有毒烟雾在火场中最容易出现在上部，指导学生在火场自救逃生时应蹲下靠近地面或沿墙壁跑离着火区域等。

4.教学“溶液的形成”时，为了揭示溶液的特征及规律，教师拿出实验器皿，放入一些水，然后取少量食盐并放入水中，结果食盐在水里消失不见。接着教师引出问题“请问水除了食盐还能溶解其他的固体物质吗？试举几例。”学生回答后，教师组织学生进一步实验，然后观察实验现象并记录结果与分析推理。通过一系列的实验探究，让学生更加深刻地领会到水不仅可以溶解食盐，还能溶解高锰酸钾等固体物质。由于高锰酸钾溶于水后变成紫红色，带动了学生思维的活跃，他们的参与度明显提高。因为高锰酸钾溶于水并静置一段时间后上下颜色完全一致，因而可以证明溶液的均一性，静置后没有出现分层现象，可以证明溶液的稳定性，而通过实验证明了水不仅可以溶解食盐，还可以溶解其他如高锰酸钾等固体物质，验证了溶液是一种或几种物质分散到另一种物质中，形成的均一、稳定的混合物。

5.教学“饱和溶液和不饱和溶液”时，教师设问：向一杯水中不断地加入食盐，会出现什么现象？怎样解释呢？同时邀请两位学生上台实验，在常温下，向装有 20 mL 水的烧杯中分别加入 NaCl、KNO₃ 固体。通过观察到底部有不溶解的固体出现时，归纳（概念）：饱和溶液：在一定温度下，在一定量的溶剂里，不能再溶解某种溶质时，所得到的溶液叫做这种溶质的饱和溶液。不饱和溶液：在一定温度下，在一定量的溶剂里，还能继续溶解某种溶质时，所得到的溶液叫做这种溶质的不饱和溶液。继续实验：1.在常温下，向上述 NaCl 溶液中再加入 20 mL 水。2.加热上述饱和 KNO₃ 溶液。小结：饱和溶液、不饱和溶液只有在温度和溶剂量确定的前提下才有意义。提问：向 NaCl 饱和溶液中再加入硫酸铜晶体，是否溶解？实验：向一杯 NaCl 饱和溶液中加入少许硫酸铜晶体。（硫酸铜溶解）小结：饱和溶液必须说明是某物质的饱和溶液。进一步提问：一杯 NaCl 溶液，怎样判断它是否是该温度下的饱和溶液？实验：向 NaCl 溶液中继续加入 NaCl。小结：判断溶液是否饱和的方法：加入该溶质，若溶质不能继续溶解，则说明此溶液饱和。

教育家陶行之曾说：“人生两个宝，双手和大脑。”教学最优化的方法是充分挖掘学生已有的生活背景，利用学生的潜知识，在动手操作中探究知识的真相。

（二）引用教材中的相关插图，创设发现问题情境

教材中编入了数页彩图和近 300 幅插图，为教师的教学提供了直观、形象、生动，富有趣味性、启发性的素材，也为帮助学生理解和记忆化学知识起到了重要作用。在教学过程中，教师可结合插图提出问题，让学生带着这些问题读图并尝试着思考问题，从而达到掌握新知识的目的。

1.当学生领到新教材时，几乎所有的学生都怀着好奇心，把教材从头到尾翻个够，并被其中一幅幅形象、生动的插图所深深吸引。教师在第一节化学课上就要紧紧把握这一教学的好对机，结合绪言中的内容，指导学生欣赏有关插图。例如，教师可问学生：教材封面底纹有三个模型图，指的是什么？当学生还在摇头、疑惑时，教师指出，这三个模型图实际上是构成冰、水、水蒸气等物质的、肉眼看不见的水分子模型图时，学生顿时兴致勃勃、神情专注。进而教师用生动的语言描述化学与“衣食住行”（画面）的密切关系，介绍“图 1 陕西半坡出土的人面鱼纹彩陶盆”、“图 2 东汉‘酿酒’画像砖拓片”、“图 3 越王勾践青铜剑”、“图 4 宋代鹭鸟纹蜡染褶裙”、“图 5 战国前期彩漆鸳鸯形盒”这些都与化学密不可分，这时学生情绪高涨，兴趣更加浓厚。接着指导学生看彩图“图 6 扫描隧道显微镜”、“图 7 纳米铜”、“图 8 用隔水透气的高分子薄膜制的鸟笼”、“图 9 单晶硅为信息技术和新能源开发提供了基础材料”、“图 10 用玻璃钢制成的船体”让学生在惊讶中认识到化学世界的神奇、科学技术的伟大。教师要注意创造这种想问不成，想答而不能的情境，引起学生思维，从而激发他们强烈的求知欲和积极的学习动机。

2.新教材中出现得最多的是实验装置图。一幅清晰完整的实验装置图，能够用来表明该化学实验所需要的仪器、药品、化学原理和实验顺序，具有直观性、形象性、示意性等特征。因此，对于确保化学实验有条不紊地进行并获得良好的效果，关系重大，而且对帮助学生学习、记录、复习有关实验内容和实验技能，以及培养学生设计化学实验的能力等均有重要的作用。教学“制取氧气”时，“图 2-17 加热高锰酸钾制氧气”是实验装置图中的重点和难点，

在教学中，教师通过对发生装置和收集装置的介绍，进一步进行识图、辨图、改图、说图、选图、释图、连图、绘图等类型的练习，从而加强对学生实验技能、实验能力的培养。

3.教学“分子和原子”时，指导学生观察“图 3-2 用扫描隧道显微镜获得的苯分子的图像”、“图 3-3 通过移走硅原子构成的文字”，并指出，这些图像是科学家用最先进的扫描隧道显微镜拍摄到的苯分子和硅原子的照片，呈现了物质内部结构的微观世界，使学生对分子、原子的真实性深信不疑。指导学生观察“图 3-5 几种分子的模型”（氧分子、氢分子、二氧化碳分子、氨分子等几种分子的模型图）、“图 3-6 氧化汞分子分解示意图”、“图 3-7 氢气与氯气反应的示意图”，加深学生对分子、原子概念的理解和记忆，增强了直观性、形象性。

4.教学“金刚石、石墨和 C_{60} ”时，“图 6-1 金刚石的结构及用途”中用玻璃刀裁玻璃的图示使学生不仅了解了金刚石的性质和用途，而且对培养学生的劳动技能起到了很好的示范作用。

新教材的插图有的集中反映某物质的用途，有的生动地表示物质的组成、构成，有的形象地揭示一些概念的内涵，有的简明地反映某一变化的过程，富有直观性、趣味性和指导性，对学生的学习起到了启发和点拨作用，增添了化学学科的趣味性，激发了学生学习化学的兴趣，使学生在愉悦中掌握化学知识。

（三）截取教材中的叙述文字，创设总结归纳情境

教材中的叙述性文字精炼、浅显、易懂，既有丰富的内涵，又有广阔的外延。尤其是一些概念，仔细研究，有利于培养学生科学地理解概念并全面总结归纳的好习惯。还可以激发学生的学习兴趣，调动学生钻研的积极性。

1.教学“质量守恒定律”时，教师指导完成两个探究实验后，板书：参加化学反应的各物质的质量总和，等于反应后生成的各物质的质量总和。这个规律就叫做质量守恒定律。指导学生理解“参加”、“化学反应”、“质量总和”等词，深刻理解反应物的质量（不包含未反应部分的质量）、生成物的质量（全面考虑生成的气体、沉淀）。进一步指出化学变化的实质是：分子的分裂，原子的重新组合。归纳出：化学反应的过程就是参加反应的各物质的原子，重新组

合而生成其他物质的过程。在化学反应中，反应前后原子的种类没有改变，数目没有增减，原子的质量也没有改变。引导学生进一步思考5个不改变，2个一定改变，几个可能改变。5个不改变：宏观：（1）反应物和生成物的总质量不变；（2）元素的种类不变；微观：（3）原子种类不变；（4）原子数目不变；（5）相对原子质量不变。2个一定改变：宏观：（1）物质的种类一定改变；微观：（2）分子的种类一定改变。几个可能改变：（1）分子的数目；（2）物质的状态；（3）元素的化合价。

2.教学“复分解反应发生的条件”时，教师板书： $\text{CuO}+\text{H}_2\text{SO}_4=\text{CuSO}_4+\text{H}_2\text{O}$ ； $\text{NaOH}+\text{HCl}=\text{NaCl}+\text{H}_2\text{O}$ ； $\text{CaCO}_3+2\text{HCl}=\text{CaCl}_2+\text{H}_2\text{O}+\text{CO}_2\uparrow$ ； $2\text{NaOH}+\text{CuSO}_4=\text{Cu}(\text{OH})_2\downarrow+\text{Na}_2\text{SO}_4$ ； $\text{BaCl}_2+\text{Na}_2\text{SO}_4=\text{BaSO}_4\downarrow+2\text{NaCl}$ ，设问：以上反应与化合反应、分解反应、置换反应相同吗？有何共同的特点？总结归纳出：复分解反应：由两种化合物互相交换成分，生成另外两种化合物的反应，叫做复分解反应。点拨：（1）双交换：由两种化合物互相交换成分，生成另外两种化合物。此反应可表示为： $\text{AB}+\text{CD}=\text{AD}+\text{CB}$ 。（2）价不变：反应前后各元素的化合价均保持不变。提问： $2\text{NaOH}+\text{CO}_2=\text{Na}_2\text{CO}_3+\text{H}_2\text{O}$ 是由两种化合物生成另外两种化合物的反应，它属于复分解反应吗？强调：此反应的两种生成物不是由反应物互相交换成分得到的，所以不是复分解反应。

（四）运用教材中家庭小实验，创设自主学习情境

所谓“家庭小实验”，就是利用生活中的一些日常用品作为实验仪器和药品，由学生在家里独自或小组合作完成的一类化学实验。为了使学生顺利有效进行家庭小实验，并取得良好效果，老师首先必须要有选择性的开发和利用适当的家庭小实验，认真指导学生明确实验目的，合理设计方案，选取家庭中的一些实验材料（或替代仪器，例如：在家中可以用水杯代替烧杯，用吸管代替导管，用注射器代替量筒等。）和药品，制定实验步骤，安全操作，认真观察，及时记录实验结果，写出实验报告单，最后组织交流，实现成果共享。

由于化学中的概念、原理都比较抽象、枯燥无味，而家庭小实验以其贴近生活、趣味性强的优势，能激起学生探究知识的好奇心和求知欲望，深受学生的欢迎。而且课外实验不仅加强了化学教学与日常生活、生产之间的联

系，而且可以拓宽学生的知识面。

1.教学“化学是一门以实验为基础的科学”前，教师第一次向学生布置家庭小实验——观察蜡烛色态、构造及点燃时的现象，并提出用玻璃杯、饭碗和小蜡烛来测定空气中氧气的含量。学生兴趣深厚，大多数学生在家里动手做了这个实验，有的成功，也有的不成功。第二天到课堂上七嘴八舌询问老师，经过简要解释和指导后，有的同学回家又重复做了这个实验，成功了的同学，其喜悦兴奋之情溢于言表，学习化学的兴趣也随之激发出来。后来，每逢做演示实验时，学生往往会问老师：“我自己在家里能不能做？”

2.教学“制取氧气”前，教师建议有兴趣的学生到药店买来过氧化氢溶液，利用墨水瓶，吸管做成一套简易的制气装置，用排水法收集氧气，学生们反映没有催化剂，反应速度很慢，教师让学生们自己寻找可用来做催化剂的物质或加热试试，学生们找来食盐，铁锈等，也收集到一些氧气而感到十分的兴奋。可见家庭小实验的引入使课堂教学延伸至课外，它对激发学习兴趣、巩固知识技能、培养能力、开发智力起到一定作用。

3.教学“水的净化”后，教师指导学生自主去寻找一些实验器材自制简易净水器。学生在课堂上已经对水的净化有一定的认知，因此他们很快便能够准备好空塑料瓶、沙子、棉花、蓬松棉、小石子以及污水等器材和药品，并自主展开小实验，从而进一步巩固和强化课堂上的所学。

4.教学“二氧化碳的性质”前，教师指导学生利用家中的有关用品进行实验：在盛有纯碱的大水杯点燃两支粗细相同但高低不同的蜡烛，沿杯壁慢慢加入食醋并观察蜡烛燃烧的现象，并猜想哪支蜡烛首先熄灭。这个实验能让学生牢牢记住纯碱与食醋发生反应会生成二氧化碳，二氧化碳具有不能燃烧也不支持燃烧且密度比空气大的性质。这样便明白了学习的内容与日常生活有着千丝万缕的联系，从而增强了学生学习的积极性和主动性，对教学起到了事半功倍的效果。做二氧化碳的性质实验时，有条件的学生主动购买一瓶汽水，插上带导管的橡皮塞，进行灭火实验，使紫色石蕊溶液变色实验和使澄清石灰水变浑浊的实验。

5.教学“二氧化碳制取的研究”后，教师指导学生拿一个玻璃杯，放入白醋，再放入一个鸡蛋，让学生观察鸡蛋在白醋中的反应，引导学生用食醋去清洗

开水壶中的水垢，进一步得出碳酸钙和酸反应的事实。

6.教学“常见的酸和碱”时，教师指导学生“自制酸碱指示剂”，在家中寻找生活中可用做酸碱指示剂的物质，如紫甘蓝包菜，把包菜叶浸入水中，得到的浸出液滴入白醋，浸出液显出红色。同时，教师适当开放化学实验室，鼓励学生把生活中的一些物品带到实验室来做实验。

7.教学“常见的碱”，学完氢氧化钠的有关知识后，教师指导学生用烧碱“叶脉书签”，让学生找一些树叶到实验室自己制作，学生找来各种各样的树叶，可是真正做出成功的书签的学生没几个，通过分析讨论，后他们得出了结论，要做出好看的书签，选用的树叶应该是叶肉少而叶干粗的，如枫树叶等。

由此可见，家庭小实验是提高学生素质的重要途径，也是实现课程改革中学生角色变化的好途径。学生变被动为主动，学会了在老师的组织和指导下，自己探究，自己动手，自己实验，自己思考问题和解决问题，在兴趣中学习，在学习中成长。英国著名的生物学家达尔文有这样一句名言：“有价值的知识是方法的知识”，联合国教科文组织出版的《学会生存》一书也强调：“未来的文盲不是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人”。

（五）选取科学家的科研故事，创设拓宽视野情境

介绍在化学领域中做出卓越贡献的科学家的科研故事，既可以调节课堂气氛，又可以利用他们的真、善、美进行德育教育，还可以摆脱了学生对化学枯燥、乏味的认识，教育学生在学习过程中求真、务实、创美，激发学生学习化学的热情，加深对化学的热爱。

1.教学“空气”时，教师介绍二百多年前，法国化学家拉瓦锡用定量的方法研究空气的成分，并进一步用生动、富有鼓动性的语言介绍拉瓦锡严谨治学、献身科学的精神。拉瓦锡不怕失败，致力于科学研究的精神，抓住事物间的微小差异而做出判断的唯物主义观点和作风，对培养学生认真、严谨的科学态度，有着重要作用。

2.教学“元素符号”时，教师引导学生阅读资料卡片“道尔顿的元素符号和元素的中文名称”，并进一步阅读“原子的猜想与证实”，指出从道尔顿提出原子概念到原子论和分子学说的创立，认识到任何科学原理的建立都要经过对大量客观事物观察分析，以及对相关资料，数据的归纳整理，经过科学推断

提出假设，再经过证实后继续深入研究和具体运用这样一个发展过程，引导学生不仅要了解原子论和分子学说的发展史，而且还要逐步学会这样的科学方法和科学态度。

3.教学“元素周期表简介”时，教师讲述故事：在1868年，俄罗斯著名的化学家门捷列夫画了一张表格——《根据元素的原子量及其相似的化学性质所制定的元素系统表》，现在咱们叫化学元素周期表。1869年2月17日，门捷列夫经过日夜的研究正式写出第一张化学元素周期表，发表在1869年的《俄罗斯化学学会志》上。门捷列夫的这篇论文，提出来两条著名的观点：“1.按照原子量大小排列起来的元素，在性质上呈现出明显的周期性。2.原子量的大小决定元素的特征。”就是这篇论文被后人赞为“化学史上划时代的文献”，然而这并没有引起化学学会的注意和重视。相反，门捷列夫创新探索受到大家一致的嘲笑，甚至有人说门捷列夫是“不务正业”。面对这样的冷嘲热讽，门捷列夫坚持自己的观点，慢慢他的观点被世人接受。利用此故事可培养学生艰苦卓绝的探索精神，对科学的献身精神，树立追求美好事物的崇高理想。

4.教学“相对原子质量”时，教师引导学生阅读中国科学院院士张青莲教授的相关的选学内容，指出他为相对原子质量的测定做出了卓越贡献，介绍他的生平事迹，介绍他刻苦钻研的科学研究的态度和方法，将这些材料呈献给中华民族的新一代，激发他们的爱国激情。

5.教学“碳酸钠、碳酸氢钠和碳酸钙”时，教师指导学生阅读“我国制碱工业的先驱——侯德榜”，他潜心研究制碱技术，打破了帝国主义对制碱技术的垄断，在极其艰苦的条件下发明了侯氏制碱法，1926年生产出“红三角”牌纯碱获美国费城万国博览会金质奖章，为祖国赢得了荣誉，以此激发学生爱国之情，鼓励学生树立报国之志，努力学习本领，为振兴中华而奋斗。

三、初中化学教学情境创设的成效分析

情境的创设要考虑学生能不能接受，要创设合适的“路径”和“台阶”，便于学生将学过的知识和技能迁移到情境中来解决问题。由于知识和技能的迁移总是受到个人能力以及情境因素的影响。所以，教师创设的情境，一定要精心地选择和设计，由近及远，由浅入深，由表及里，使之能适合于学生，才

能被学生理解和接受，发挥其应有的作用。^[8]在这样的情境中学习，才能使学生会学知识与技能的迁移，才可能使学生解决具体问题的经验和策略日趋丰富，在新情境中解决实际问题的能力和创造能力逐步提高。

教学实践中，组织了座谈，确定了实施问卷的问题维度，编制问卷。问卷采取李克特量表（Likert scale）的五点分方法^[9]，分别赋分值为 5、4、3、2、1 表示不同程度，A 表示效果非常好，B 表示好，C 表示一般，D 表示不好，E 表示非常不好。C 表示中性，D、E 表示否定，A、B 表示肯定。选择实验班 100 人实施问卷调查。共 30 题，包括情境教学中所关注的不同维度，创设教学情境的载体和内容；创设教学情境对学习兴趣和动机的影响，创设教学情境对学生思维能力的影 响；创设教学情境教对学生探究意识与能力的影响；创设教学情境对学习成绩的影响（主要是对情境性考试题探究性考试成绩的影响）。

二十二年的初三化学教学生涯里，我力求在每一年的教学时间里，创设各种教学情境，充分调动学生的学习积极性，引导学生从此深深地爱上化学，遨游化学知识的海洋。一路走来，硕果累累。每届初三，我所教的两个班级设定为实验班，同年级（12 个班）没有重点班，基础相同。我在教学中注重对教学情境的创设，实验班的成绩期期稳居年级第一名和第二名。

我坚信，教材是教学的蓝本，一套能用于中学教学多年的教材，肯定具有其独特的价值，其中很多内容都是围绕各个阶段的教学任务而安排的，因此，建议教师不要过于偏离教材，去搜寻那些陌生的教学素材，而要多多关注教材，深入组织好教材所给予我们的材料，积极创设一些教学情境，引导学生去分析和归纳。

教学中，由于学生课业负担太重，家庭小实验是难以得到保证。问卷调查表明：渴望参加、愿意参加家庭小实验的学生分别占 43.3% 和 19.4%，而“如果你很少参加课外探究活动活动，主要原因是……”，有 53.3% 的学生选择了“没时间”，18.7% 的学生选择了“没机会”。显而易见，学生并非不是不喜欢家庭小实验，而是在沉重的课业负担下，学生没有时间和机会参与活动。

法国教育学家第斯多惠曾说过：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞学生的学习，使不想学的学生得到唤醒，使学生的学习热情

得到激励，使学有所得的学生得到鼓舞。”^[10]随着新课程的全面实施，我将进一步积极创设适宜学生学习的情境，引导他们积极主动地探究、交流、合作。

参考文献：

- [1]顾明远.主编.教育大辞典[M].上海：上海教育出版社，1996.
- [2]王后雄.高中化学新课程教学中问题情境创设策略研究[J].化学教学，2008（07）：27-32.
- [3]亚里士多德（古希腊）著，吴寿彭译.形而上学[M].北京：商务印书馆，1983.
- [4]中华人民共和国教育部制定.义务教育化学课程标准（2011年版）[S].北京：北京师范大学出版社，2011.
- [5]徐真.化学教学情景与化学教学情境辨析[J].化学教育，2007（6）.
- [6]高文.情境学习与情境认知教[J].教育发展研究，2001（8）.
- [7]戴安邦.实验教学是实施全面化学教育的有效形式[J].实验室研究与探索，1994.41（3）：1.
- [8]车丽.情境教学的心理特征浅析[J].普教研究，1995（4）.
- [9]郑媛媛.鲁西北地区高中化学教师有效教学行为的调查与分析[J].化学教育，2007（9）.
- [10]第斯多惠（法）著，袁一安译.德国教师培养指南[M].北京：人民教育出版社，2001.

致谢

时光飞逝，转眼三年的“国培计划（2016）”——湖南省省级乡村教师培训团队研修项目初中青年精英教师培养高端研修华中师范大学班培训生涯就要结束了，回顾三年的学习和生活，收获颇多，值此论文即将完成之际，对于给予我诸多帮助的各位同学、老师等致以我最大的感激，这一路有你们，我很幸福！

首先，要感谢给予我最大帮助和鼓励的导师——王后雄教授，初进华师校园，我很荣幸能成为导师小组中的一员，导师的大名，在我读初中化学时

就如雷贯耳，作为一名初中化学教师，能得到导师的精心指导，并一步步成长，实属人生一大幸事。在导师的微课堂里我积累了丰富的教学理论知识。尤其是在论文的选题与写作过程中，导师给予了我很多建议和帮助，从论文题目的拟定、材料的收集、结构的安排、字句的斟酌到最终定稿，都凝聚了导师的大量心血。在论文写作的过程中，导师一直给予了我极大的关注，每次修改，我都觉得思路开阔了许多，理论上也得到了升华。在论文初稿完成之后，导师又在紧张的工作中，抽出宝贵的时间，仔细批阅，确保了论文的质量。导师严谨的治学态度、渊博的专业知识、敏捷的思维方式使我受益非浅。在此我对导师表示深深的敬意和衷心的感谢！培训生涯能够遇到导师，我觉得倍加幸运，在今后的工作中我将以导师为榜样严谨求实、兢兢业业。

其次，我要感谢所有教授过我的老师们，三年时间虽短，但在你们的指导教授下我收获颇多，你们的教学充实了我教育理念知识、锻炼了我实践能力。

同时还要感谢三年来朝夕相处的同学们和室友，谢谢这三年来有你们的陪伴。在彼此交流生活期间，我收获了很多经验和感动，你们默默的支持让我生活和工作都有序的完成。

衷心地祝福所有帮助我的人，祝你们永远幸福健康！

SOLO 分类理论在初中生物开放性试题中的应用研究

长沙市长郡梅溪湖中学 朱德华

内容摘要：教育教学评价随着社会与经济不断发展改进，在十八大提出落实“立德树人”的教育根本任务以及中国发展核心素养的体系的确定，人们日益倡导教育评价的多元化和个性化，纸笔测验作为现阶段学科教育中主要的评价手段，如何有效地发挥其评价功能，是广大研究者需要认真思考的问题。开放性试题因其思维开放、条件开放、过程开放、结论开放等特征，能够较好地考查学生的关键能力和必备品质，在初中生物教学评价中具有重要的作用。本文基于 SOLO 分类理论构建了初中生物开放性试题的命制方法，最后通过命题实践检测了 SOLO 分类理论下初中生物开放性试题命制的科学性和有效性。

关键词：SOLO 分类理论 开放性试题 初中生物

一、基础教育学生评价的三个阶段

自改革开放以来的 30 多年，基础教育学生评价的发展可划分为三个阶段：1978-1985 年的恢复期，1986-1999 年的试验探索期，2000 年至今的改革发展期。随着社会的发展，基础教育对学生评价的要求越来越高，这需要教育工作者加强对学生评价的研究。

（一）政治经济驱动阶段：1978-1985 年的恢复期

这个时期学生评价的首要目的是根据国家建设需要选拔培养人才，因此是紧紧围绕高考如何更好的地为国家建设和改革开放服务展开，学生评价的功能体现在甄别性和选拔性。学生评价的主要理念是：智育是教育的第一要素；学生的主要任务是学习知识；掌握知识情况是学生评价的核心；学校和教师是学生评价的主体。在这段时间内，高考在为国家建设选拔人才并引导社会兴起科学文化知识学习热潮的同时，也被当做教育的指挥棒，学校教育

进而沦为为考试进行培训服务的教育，发展为应试教育，这种影响迄今还在社会和学校发挥作用。

（二）教育驱动阶段：1986-1999 年的试验探索期

这个时期学生评价处于选拔性评价居主流、新评价方式蓬勃发展的改革实验期，学生选拔性功能得以完善。教育界积极学习引进各种先进的教育评价理论，尝试开展各种教育评价改革和实验。这些改革和实验要克服片面追求升学率和应试教育倾向，重在研究如何在考试中测试能力，进而科学、有效、促进学生全面发展。学生评价的主要理念是：学生是学习的主体；关注学生的全面发展；关注学生的差异发展；关注学生的可持续发展。在这段时间内，逐步取消了“小升初”的考试，而中考的重要性在逐步提升。试卷命制出现了明显变化，考试内容从关注基础知识和解题技巧，逐步开始关注学生的兴趣、情感、态度体验和个性化发展，试题情景贴近学生的生活实际，出现了分层试卷、开放性试卷等。

（三）文化驱动阶段：2000 年至今的改革发展期

2001 年秋季国家开始实施基础教育新课程实验，《基础教育课程改革纲要（试行）》指出，评价改革的目标是“改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能”。2002 年，教育部颁发《关于积极推进中小学评价与考试制度改革的通知》，提出要“建立以促进学生发展为目标的评价体系”，这标志着发展性学生评价制度在我国正式确立。

这一时期，学生评价改革的关注重点从评价方法的选择与优化，逐渐转移到以评价对象与评价内容的确立为中心，“人既是发展的第一主角，又是发展的终极目的”。从根本上转变为促进学生的个性发展，注重学生发展的多样性与复杂性。在这一目的指导下，学生评价从内容到标准、方法都充满了人性化，评价标准关注学生发展的多种可能性，倡导多种价值选择；学校、教师、学生个体及团体、家长、社会等均可成为学生评价的主体；而且重视评价方法的开放性、多元性，强调方法对学生的适切性，以适应学生的发展需要。

综上所述，随着时代的进步与发展，学业质量评价特别是笔纸测试发生了极为显著的变化。考试内容除了关注学生的智力、知识与技能的发展，还

关注学生的情感态度的发展；试题同时兼顾知识的科学性与个性的差异性；答案开放格局促使学生思维的多元化发展等。学业质量评价的发展需要教师探索和完善评价体系促进学生发展。

二、SOLO 分类理论的概述

教学和评价考试都要有明确的目标，特别是考试的科学化和标准化，要求试题应有清晰明确的考查目标和水平层次，这需要对教学目标和评价目标进行系统整理，形成分类框架。布鲁姆率先构建了比较完整的三个领域（认知-情感-动作）的教育目标分类学体系，布鲁姆教育目标分类学对课程影响较小而对评价影响很大，成为人们进考试命题、教学评价的重要依据。但布鲁姆教育目标分类学也存在着明显问题，随后安德森对其进行了修订。在此之后彼格斯（Biggs, J.B.）和科利斯（Collis, K.F.）在皮亚杰的发展阶段论的基础上建立了 SOLO 分类理论，即“Structure of the Observed Learning Outcome”（可观察的学习结果的结构）。

（一）经典的教育目标分类学--布鲁姆教育目标分类学

1.布鲁姆教育目标分类学的主要内容

布鲁姆教育目标分类法以教育目标和教育任务为出发点，将教育目标分为认知、动作技能和情感三大领域。而在认知领域的学习按照水平高低不同可分为六大类：知道、领会、应用、分析、综合、评价。主要内容如下：

知识（knowledge）：对思想或现状的回忆。这一层次所涉及的是具体知识或抽象知识的辨认，用一种非常接近于学生当初遇到的某种观念和现象时的形式，回想起这种观念或现象。

领会（comprehension）：是最低层次的理解，学生不必把某种材料与其他材料联系起来，也不必弄清它的最充分的含义，仅包括表明理解交流内容中所含文字信息的各种目标、行为或反应。三种领会行为转化（把交流的内容转换为其他术语或用另一种交流形式）、解释（对交流的内容说明或总结）、推断（对交流内容中所描述的趋势、倾向或条件的理解做出估计或预测）。

应用（application）：应用某事物需要“领会”被应用的方法、理论、原理或抽象概念，要比“领会”高出一个层次。它要求在没有说明问题解决模式的情况

下，学会正确地把抽象概念运用于适当的情况。这里所说的应用是初步的直接应用，而不是全面地、通过分析、综合地运用知识。

分析 (analysis): 把材料分解成各个组成部分，弄清楚各个部分之间的相互关系及其构成方式，从而使各概念间的相互关系更加明确，材料的组织结构更为清晰，详细地阐明基础理论和基本原理。

综合 (synthesis): 是以分析为基础，全面加工已分解的各要素，并再次把它们按要求重新地组合成整体，以便综合创造性地解决问题。它涉及具有特色的表达，制定合理的计划和可实施的步骤，根据基本材料推出某种规律等活动。它强调特性与首创性，是高层次的要求。

评价 (evaluation): 这是认知领域里教育目标的最高层次。这个层次的要求不是凭借直观的感受或观察的现象作出评判，而是理性的深刻的对事物本质的价值作出有说服力的判断，它综合内在与外在的资料、信息，作出符合客观事实的推断。

2.布卢姆教育目标分类学的意义

布卢姆将许多全新的观念成功地与实际使用的教学目标联系起来，使得原本庞杂的教学目标有序化，成为一个阶梯形递进的目标体系。布卢姆教育目标分类学为确认学生的学习水平标准建立了一个具有初步理论依据和层次差异的、跨越不同学科与知识体系差异的可操作的框架，突破了传统的局限，开阔了学校教学的视野，促进教学朝向更重视学生的全面发展转变。在我国，布卢姆的教育目标理论是制定课程目标的理论依据，也是试题命制确定测验目标，构建双向细目表的指导理论。在中学阶段，各个学科的知识目标依据教育目标理论划分成了解、理解、运用三个维度。教育者根据这三个维度来诊断学生的学习效果，评价学生的学业水平。

3.布卢姆教育目标分类学的问题

第一，布卢姆的分类体系对目标描述的问题。在操作上，布卢姆体系以经验性的语言为工具进行目标描述；在理念上，布卢姆体系以泰勒的观点为基础来搭建分类的框架。经验性的描述用于确认显性的行为问题不大，要用来确认隐性的、抽象的思想和情意、态度就很困难，或者因描述过于抽象而导致泛化不可操作，或者因描述过于具体而失去目标的本意。泰勒恰恰认为

体现教育目标的行为不仅有显性的，也包括了隐性的行为，如思想、情意、态度等方面。这样一来，布卢姆体系就陷入了目标行为的复杂性、隐蔽性与目标指示物的简单性、明显性的矛盾，使得布卢姆体系的目标描述，特别是在情意领域方面的描述逻辑混乱，难以操作。即使在认知领域，当目标涉及高层次的思维活动时，其逻辑也有很大问题，所作的描述与被描述的目标行为之间有较大的差异。

第二，布卢姆以思维的复杂程度的线性积累作为分类的线索，与真实的情况不符。从微观的思维过程来说，理解、分析、综合、评鉴等思维运作往往是交混在一起进行的，很难区分哪一种复杂程度更低或更高一些。在宏观的认识层面，人在认识问题或解决问题的时候，可以从整体出发，先解决整体的问题，再具体解决局部的问题；也可能是先逐一解决局部问题，再积累起来解决整体的问题，同样不能认为综合高于分析，或相反分析高于综合。

第三，布卢姆的分类学中，知识是一个没有深度变化的平台，只有思维操作的不断复杂化才构成了教育目标层次的不断提升。这种做法人为地将知识内容与思维操作过程孤立开来。实际上，知识内容与思维操作是无法分开的。比如对速度概念的理解，学生必须懂得速度是反映物体运动快慢程度的物理量，具有方向性和瞬时性的特点，其大小可以用位移与时间的商来表示。具备了这些知识，学生对速度的概念就理解了。离开具体的内容，理解就成为了一种抽象的状态，是无法实际运作的。

4.布卢姆教育目标分类学的新发展

布卢姆的学生安德森（Anderson）组织团队对布卢姆分类体系进行了修订，以适应认知心理学新发展和新成果。安德森的分类法包含两个基本维度：第一个维度涉及的是知识领域，包括知识的四种类型，即事实性知识（factual knowledge）、概念性知识（conceptual knowledge）、程序性知识（procedural knowledge）和元认知知识（metacognitive knowledge）。第二个维度涉及的是认知过程领域，包括思维的六种类型：记忆（remembering）指提取“长期记忆中的相关知识”；理解（understanding）指“从口头、书面和图表等形式交流的信息中建构意义”；应用（applying）指“在给定的情境中实施或运用一套程序”；分析（analyzing）指把材料分解成它的组成部分并决定“各部分之间及其与整

体结构或目标的相互关系”；评价（evaluating）指“基于标准或准则的判断”；创造（creating）指“将要素加以整合成为连贯的或具备某种功能的整体”并将要素加以重组“成为一个模型或结构”。

安德森将两种维度相互作用，构成了一个二维的目标分类体系。修订后的二维框架避免了布卢姆体系在结构和表述上的一些缺陷，而且新的分类体系与建构主义的理论有机地结合起来。该体系把教学、学生、评估紧密联系起来，能有效指导学生学习与教师教学，具有很好的操作性。

（二）SOLO 分类理论的依据

1.皮亚杰的认知发展论

皮亚杰将儿童的认知发展过程分成了感知运动阶段（0-2 岁）、前运算思维阶段（2-7 岁）、具体运算思维阶段（7-12 岁）、形式运算阶段（12-15 岁）四个阶段。皮亚杰在认知发展阶段理论中提出：儿童的心理发展是内部结构的组合过程，具有阶段性，各个阶段的内部结构随着儿童的年龄的发展而发展，在同一年龄阶段，不同个体间的内部结构具有普遍性，体现了不同个体的年龄特征。上述这四个基于年龄而划分的阶段循序渐进，前阶段是后一阶段的基础，不可逾越，但每个阶段又有质性的区别。

表一 皮亚杰的认知发展阶段

阶段	年龄	特征
感知运动阶段	1-2 岁	1.通过探索感知与运动之间的关系来获得动作经验； 2.获得了客体永恒性（9-12 个月）。
前运算阶段	2-7 岁	1.“万物有灵论”； 2.一切以自我为中心； 3.思维具有不可逆性、刻板性； 4.没有守恒概念； 5.作出判断时只能运用一个标准或维度。
具体运算阶段	7-11 岁	1.这个阶段的标志是守恒观念的形成； 2.思维运算必须有具体的事物支持，可以进行简单抽象思维； 3.理解原则和规则，但只能刻板遵守规则，不敢改变； 4.思维具有可逆性（儿童思维发展的最重要特征）。
形式运算阶段	11-16 岁	1.能够根据逻辑推理、归纳或演绎方式来解决实际问题； 2.能够理解符号意义、隐喻和直喻，能作一定的概括； 3.思维具有可逆性、补偿性和灵活性。

2.皮亚杰的认知发展论与 SOLO 分类理论

皮亚杰的认知发展理论难以解释儿童在实践生活的具体表现，例如一个处于形式运算年龄阶段的儿童在接触新事物时，却表现出前运算阶段儿童所应表现的特征。另外，皮亚杰的认知发展阶段是学生内在逻辑水平的外显反映，不过这种外显反应无法灵活运用于学科教学中，例如一个学生在语文学科中达到了具体运算阶段，但在生物学科中仍处于前运算阶段。基于皮亚杰发展理论在实践运用中存在的缺陷，彼格斯提出：个体的总体认知结构是一个纯理论性概念，具有不可检测性，彼格斯称之为假设的认知结构（Hypothetical Cognitive Structure, HCS）。一个人回答某个问题所表现出来的思维结构，具有可检测性，称之为“可观察的学习成果结构”（Structure of the Observed Learning Outcome, 英文缩写为“SOLO”）。

（三）SOLO 分类理论

1.SOLO 分类理论的内容

SOLO 的英文原文是“Structure of organized learning outcome”，SOLO 分类体系即“可观察的学习成果的分类体系”。SOLO 分类体系有几个基本假设。第一，比格斯认为，作为考试评价，重要的不是学习行为而是学习结果，是学生解答问题时表现出来的可以观察到的认知反应水平。找出学生表现出来的可以观察到的认知反应水平的结构，就可以据以对学生的表现进行分类。第二，比格斯认为决定学生的认知反应水平的因素是功能反应方式以及在某种功能方式下的反应结构的复杂性。反应的功能方式由学生在反应过程中所利用元素（如语句、符号等）的性质、水平与操作的类型所确定。第三，比格斯在大量的事实调查基础上假设：不论是儿童还是成年人，当他们在新的知识时，认知的发展是有阶段的；不同的认知发展阶段之间，存在着认知水平上质的跃迁，不可能以简单的量的积累来实现不同阶段之间的跃迁。通过对认知发展的功能方式的分析，比格斯提出，可以从能力、思维操作、致性与收敛、应答结构四个方面区分学生的回答水平，具体地归纳出学生思维水平的五个层次。

前结构（Pre-structural）：这是一种低于目标方式的反应，学习者对问题的回答是混乱的，要么是拒绝回答问题，要么是同义反复，或者瞎说一气，

回答根本没有一致性的感觉，甚至连问题是什么都没有弄清楚就收敛获得答案。

单点结构 (Uni-structural): 学习者只能联系单个素材解决问题，因此没有致性的感觉，只接触到点就立刻跳到结论上。

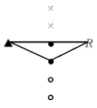
多点结构 (Multi-structural): 学习者能联系多个有限的、孤立的素材解决问题，虽然想做到一致性，但由于基本上只注意孤立的素材而使收敛太快，解答不完整。

关联结构 (Relational): 学习者利用问题线索、相关素材及素材的相互关系解决问题，并能在设定的情景或已经历的经验范围内利用相关知识进行概括，在设定的系统中没有不一致的问题，但因只在一个路径上收敛，在系统外可能会出现不一致。

抽象扩展结构 (Extended Abstract): 学习者利用问题线索、相关素材、素材的相互关系及假设解决问题，能对未经历的情景进行概括，解决了不一致性的问题，认为不必使结论收敛，即结论开放，容许多个在逻辑上相容的解答。

表二 认知发展的基本阶段和回答层次描述

发展的基本阶段及其最小年龄	SOLO 层次	1 能力	2 思维操作	3 一致性与收敛	4 回答结构
形式思运 16 岁以上	抽象拓展结构	最高： 问题线索+ 相关素材+ 相互关系+ 假设	演绎与归纳：能对未经历的情景进行概括	不一致性消失，不觉得一定要给出收敛的回答，即结论开放，可以容许逻辑上几个不同兼容的回答	
概括型具体思运 13-15 岁	关联结构	高：问题线索+相关素材+相互关系	归纳：能在设定的情景或已经历的经验范围内利用相关知识进行概括	在设定的系统中没有不一致的问题，但因只有一种收敛方式，在系统之外可能存在不一致	

中级具体思运 10-12岁)	多点结构	中: 问题线索+多个孤立的相关素材	只根据几个有限的、孤立的事件进行“概括”	虽然想达到一致, 但由于基本上只注意孤立的素材而使回答收敛太快, 从而导致用同样的素材得到不同的结论	
初级具体思运 7-9岁	单点结构	低: 问题线索+单个相关素材	只联系单一事件进行“概括”	没有一致的感觉, 迅速收敛, 只接触到某一个点就立刻跳到结论上去, 因此结论非常不一致	
前思运 4-6岁	前结构	最低: 问题线索和解答混淆	拒绝, 同义反复, 跳跃, 跳跃到个别细节上	没有一致的感觉, 甚至连问题都是什么都没有弄清楚就收敛了	

2.SOLO 分类理论的意义

SOLO 分类理论的进步在于, 它虽然没有照搬皮亚杰的理论, 但其依据的还是皮亚杰的认知水平发展具有阶段性思想, 将它迁移到具体的学习任务中, 比较合理地解释了功能方式、学习周期和阶段等概念。从这个意义上说, SOLO 分类体现了现代心理学研究的结果, 具有严格的理论形态。SOLO 分类理论将评价的目标从学习者的行为转移到学习行为的结果, 进而从学习结果在结构上的复杂程度出发来评价学生的学习质量。再具体地从能力、思维操作、一致性与收敛、应答结构四个方面将学生的行为结果(回答)分成五个不同的水平。评价目标的界定清楚、目标明确, 无须进行分解, 从而提高评价的效度和信度。SOLO 分类理论不再采用简单的线性发展模型, 而是把个体认知发展的功能方式划分为五种方式: 感觉运动方式、形象方式、具体符号方式、形式方式以及后形式方式。每一种功能方式下的学习结果都可分为五个水平, 构成了螺旋式上升的水平层次。这种螺旋式上升的层级结构更符合人类的认知规律, 更好地解释人在学习不同任务时的不同表现。正因如此, SOLO 分类

理论正在发挥越来越大的影响。目前在澳大利亚和许多英联邦国家，采用 SOLO 分类作为厘定教学目标和进行考试评价的框架的很多，国际上一些有重大影响 的测评（如 PISA），也利用 SOLO 作为建立评价框架的参考依据之一。当然，SOLO 分类理论仍然是基于知识认知建立评价的标准，而不是全面评量 学生的发展。对于情感态度领域的评价仍然没有突破。更主要的是出于 SOLO 分类理论是基于某种理论假设从上而下地演绎出来的，在与实际相吻合的过程 中遇到的问题比较多，这些问题的解决还有待于进一步的深入。

（四）SOLO 分类理论在国内的研究应用

1. 研究现状

笔者在知网以“SOLO 分类”（214 篇）、“SOLO 理论”（48 篇）、“SOLO 水平”（3 篇）为关键词搜索相关的文献（含研究生论文）有 265 篇。金燕娜（2001 年）在《SOLO 分类系统评价模式》中详细地阐述了 SOLO 分类理论评价模式的意义。2004 年后，随着新课改运动的启动，为适应课程改革，转变评价模式的呼声也日益高涨，李祥兆（2005 年）《学生思维评价的新视角——SOLO 分类评价理论评述》指出了 SOLO 分类理论对学生思维的评价优越性；宋洁、赵雷在《SOLO 分类评价法及其应用》中具体阐述了 SOLO 分类理论在教学评价中的操作；随后 SOLO 分类理论被广泛应用于学科知识教学与评价，如李英杰将其应用于在语文阅读能力评价上，高凌飏，吴维宁，黄牧航将其应用到文科开放性试题的编制与评分中；宋洁，赵雷洪应用其评价学生回答化学开放性问题的思维水平。特别是近几年，越来越多的研究者将 SOLO 分类理论应用到各级各类学校教育及不同学科教学中。

笔者在知网以不同学科关键词进行搜索，结果如下（含研究生论文）：语文（10 篇）、数学（44 篇）、英语（14 篇）、思想品德、政治（12 篇）、历史（41 篇）、地理（21 篇）、物理（31 篇）、化学（66 篇）、生物（8 篇）。这些研究集中在指导课堂教学以及基于 SOLO 分类理论进行教学设计；基于 SOLO 分类理论评价学科学习质量，特别是对高考命题及试卷结构进行 SOLO 层次的评价；基于 SOLO 分类理论设计学科开放性试题，尝试编制学科选择题、填空题等客观题。其中历史学科以及长时间（从 2006 年起），多层次（高考和中考），大范围（广东、江苏、浙江、上海等地高考，广州、温州等地中考）

运用 SOLO 分类评价理论指导命题和评分。广东省 2006 年历史学科的高考试题中，加入了一道以 SOLO 分类评价法为理论基础的试题，并按照 SOLO 层次来评定分数，本道试题的分析结果也得到了历史学科教育研究者的肯定。早在 21 世纪初，广州市历史中考试卷就运用了 SOLO 分类评价法进行命制和评价，在素质教育大背景下显示出了得天独厚的优势，在之后的十多年得到了迅速发展。这些学科教学实践应用完善了评价体系，使考试成为促进教学改革和提高学生思维品质的重要工具。

2.SOLO 分类理论在生物教学中的研究

SOLO 分类理论在生物教学中的研究比较薄弱，仅十余篇论文，其中有大多聚焦课堂教学与教学设计，如邓信琴和邹峥嵘应用于中学生物实验教学评价中，姜科声等应用于显微镜操作教学中，李娘辉应用于“性状分离”模拟实验教学中，顾红军和邓娟应用于自主探究性学习，陈肖萍应用于蛋白质结构教学。以上研究均将 SOLO 理论运用于探究活动较多的课堂内容中。另外邓信琴与邹峥嵘运用 SOLO 分类理论对 2013-2015 年课标卷 I 全国高考生物学试卷试题的能力结构进行分析比较，李杰 SOLO 分类理论对全国高考 I 卷遗传部分进行定量和定性分析。仅有徐万朝在湖南师大附属中学进行了高中生物开放性试题的命制研究。

三、初中生物开放性试题的研究

（一）初中生物开放性试题的定义

1.开放性试题的定义

开放性试题是这样一些题目：它们通常有几个或很多个正确答案，有很多种正确解答的途径与方法。凡是具有完备的条件和固定的答案的习题，我们称为封闭题，而答案不固定或者条件不完备的习题，我们称为开放题。笔者认为，界定广义上的“开放性试题”应该坚持三个衡量标准：第一是结论开放性，即结论不唯一或通向结论的途径具有开放性；第二是结构复杂性，即认知过程包含复杂认知行为（高级学习）；第三是情境真实性，即问题情境是真实情境或虚拟（模拟）情境。

2.初中开放性试题

初中生物开放性试题，顾名思义就是初中生物学科中的开放性试题，以考查学生的思维能力和生物学素养为重点的一类习题，其答案在生物教材中难以找到，结论多元、新颖、富有创造性，对学生高阶思维的考查有突出的优势，具备情境开放、条件开放、解题方法开放、结论开放等特征。

开放性试题契合了新课程所倡导的以人为本理念，符合学生思维发展的多样性和学习质量的个性化与差异性，能够较好地考查学生综合运用知识多角度解决实践问题的学科能力与素养，还能考查学生的情感态度与价值观，具有封闭式试题所无法具备的优点。在当今素质教育背景下，人们对多元化评价方式的倡导与对评价促发展功能的追求，开放性试题在中学学科教学评价中日益发挥重要的作用，我们应当对其加以利用与完善，以推动新课程评价体系的构建。

（二）开放性试题的类型

1. 基于构成要素的分类

开放性试题按照构成要素将试题分成：条件开放型、综合开放型、结果开放型、思维开放型几种。条件开放性，试题所给的已知条件缺乏完整性，导致结论难以确定；结果开放型，考生可以多角度作答，答案多元化。思维开放型，解决问题的最终结果一致，但通向结果的思维路径多样；综合开放型，思维展开性，条件和结果都出现一定程度的开放。

2. 基于开放程度的分类

有部分研究者按照开放程度将开放性试题划分成弱开放性试题、中开放性试题和强开放性试题种。弱开放题，试题所导向的答案含义相似，但因学生的表达能力不一致，出现结论的差异性，此种题型一般围绕某一核心知识考查学生的分析与概括能力。中开放题，试题所导向的答案有两种或两种以上，但结论数目有限，仅要求考生在相对局限的空间范围内进行思维发散。强开放题，试题所导向的答案多种多样，且不局限数目与种类，考生可在试题所创设的开放情境中多维度进行思维发散。

（三）开放性试题的功能

封闭式的客观题虽然具备评价高效、快速的特征，但评价内容单一机械而无法实现评价的多元化和学生创造性思维的发展，考生的情感态度与学科

能力难以在客观题中测验出来。而因生物开放性试题本身所具有的性质，对教师的教和学生的学都有良好的促进作用。笔者认为开放性试题在生物教学中有以下几方面的作用：引起学生认知的不平衡，为学生主动选择信息、超越所给定的信息留下充分余地，有利于完善学生的认知结构，促进学生的个性化发展；能有效地反映高层次思维，为高层次思维创造条件；更好地培养学生独立思考和探索的精神，培养学生的创造意识与能力；有助于培养学生对生物的积极性，提高学生的生物学习兴趣，培养其独立解决问题的能力 and 探索精神；有利于学生形成生命观念；使每个学生的生物学素养在既有基础上有更高发展，体现教育公平理念；有利于教师转变教育观念，激发教育热情，改革教学实践，促进学生学习方式的转变。

长沙市中考生物开放性试题的分析

笔者就 2015-2017 年长沙市中考生物试卷中的开放性试题进行分类并对其答题情况进行分析，结果如下：

1.2015-2017 年长沙市中考生物开放性试题

2015 年 32 题：

为了治理水污染，相关部门在湘江的某些河段建起了生物浮床。作为中学生，你会以怎样的实际行动保护好我们的母亲河 - 湘江？_____（写一条即可）

参考答案：有关保护水资源的措施，合理即可。

本题属于思维开放型，开放程度中，学生得分率高。

2015 年 35 题：

辣椒炒肉是一道受大众喜爱的湖南家常名菜。

晓峰的晚餐是米饭和辣椒炒肉，从营养学角度来看，你认为该道食谱是否合理，并说明理由：_____。

参考答案：合理，因为米饭富含淀粉，辣椒有维生素，肉含蛋白质，营养全面。或：不合理，因为种类单一，营养成分不够均衡。

本题属于综合开放型，开放程度中，学生得分率高。

2016 年 29 题：

鲜花茎秆下切口若被细菌感染，则会大大缩短其保鲜的时间。而研究表

明，柚子皮的提取液有明显的杀菌作用。能否利用柚子皮的提取液来延长鲜花保鲜的时间呢？某生物兴趣小组成员设计的实验方案如下表：

组别	玫瑰花	培养液	添加液	其它条件
A	5支	1000毫升	10毫升清水	相同且适宜
B	5支	1000毫升	①	

(4) 除题目中提到的因素外，你认为还有哪些因素会影响鲜花保鲜的时间？请写出一种_____。

参考答案：温度（湿度、空气流速、培养液成分、病虫害等，合理即可）。

本题属于结果开放型，开放强度高，学生得分率高。

2016年33题：

请分析回答下列一组有关消化酶的问题。

(3) 有人利用2名捐赠者的消化系统进行实验，结果在舌的轮廓乳头部（他们将舌分为舌前部、轮廓乳头部和舌根部，轮廓乳头部下有唾液腺）检测到了能消化脂肪的脂肪酶。根据这一科学事实，你能得出的结论是_____。

参考答案：唾液中也含有脂肪酶（口腔中含脂肪酶；唾液能消化脂肪；生物学是向前发展的等；其他合理答案均可）。

本题属于结果开放型，开放程度强，学生得分率低。

2017年30题：

资料显示：蝴蝶可作为衡量环境优劣的一种指示动物。某校学生对本地某公园的蝴蝶进行监测，获取的数据如下表。请回答问题。

		3月	4月	5月	合计
2011年	蝴蝶的数量(只)	24	144	379	547
	蝴蝶的种类(种)	5	12	11	
2012年	蝴蝶的数量(只)	36	51	129	216
	蝴蝶的种类(种)	4	8	5	

(3) 若要对每年3-5月蝴蝶种类进行统计，科学做法是将蝴蝶种类数_____。

参考答案：去重求和（三个月中种类不重复计数的求和值，去重复后汇总，去重复后合计）。

本题属于思维开放型，开放程度弱，学生得分率低。

2017年34题：

某中学为了增强学生食品安全意识，举办了以“食品安全与健康”为主题的校园漫画竞赛。右图是一幅获奖作品。请回答问题。

(5) 作为一名中学生，当发现商家有类似漫画中的违法行为时，在力所能及的范围内，你的做法是_____。

参考答案：投诉举报（合理即可）。

本题属于结果开放型，开放程度中，学生得分率高。

2017年35题：

QQ、微信朋友圈是许多人每天必看的内容。下图是某同学朋友圈中网友小新转发的一条信息。请回答问题。

(3) 信息中显示：“蘑菇与小白菜同食不会中毒，蘑菇与茄子、小米、大黄米同食会中毒，甚至危及生命。”对此说法你的观点及理由是_____。

(4) 针对网友小新轻信并转发这类信息的做法，你的回复是_____。

参考答案：(3) 可能中毒，有的蘑菇本身有毒（不会中毒，这样吃过没中毒）（理由和观点一致，合理即可）。

本题属于综合开放型，开放程度中，学生得分率较低。

(4) 未经考证不转发（合理的回应都可）

本题属于结果开放型，开放程度弱，学生得分率高。

2.长沙市中考生物开放性试题分析

长沙市近三年中考生物试题每年都有2道开放性试题，2017年多达4道。这些开放性试题内容集中于三个方面：情感态度价值观、思维辨析和科学探究方面。从答题情况来看，开放性题因答案开放、合理即可，故得分率普遍较高。有三道题得分率较低，分别是2016年33题(4)、2017年30题(3)和2017年35题(3)。2016年33题(4)，学生错误的原因有对题意一知半解凭经验或印象答题，或思维僵化不敢质疑权威和课本，或死背基础知识，乱套答案；2017年30题(3)，学生错误的原因是缺乏实验实践经历，死背答案；2017年35题(3)，学生错误的原因是没有自己的观点，答非所问，本题可以

用 SOLO 分类理论分析，这种错误属于前结构。

从开放性试题答题分析来看，在初中生物教学中满足于知识的识记，而忽略高级思维和创造性思维的培养；满足知识灌输，而忽视了实验探究活动的开展。在中考中编制开放性试题在一定程度上能促进教师转变教学方式，促进学生发展。

四、SOLO 分类理论下初中生物开放性试题的命题依据及原则

（一）命题依据

1.《义务教育生物课程标准 2011 年版》的要求

（1）基本理念的要求

面向全体学生、提高全体生物科学素养、倡导科学探究是义务教育生物课程标准的三大基本理念。这要求在开放性试题命制时既要关注考生的整体水平，又要关注到考生的思维独特性与层次性；从促进学生学科素养出发落脚到学生生物学素养的提高；设置探究性较强的开放性问题，让考生自主设计探究方案，便于发展学生的创造性思维与探究能力。

（2）课程目标和内容标准的要求

课标中规定了学生在经过生物课程的学习之后，在知识、能力及情感态度方面需得到一定的发展。而标准中的内容标准规定了生物课程在各个模块、主题的基本学习目标，开放性试题作为一种检测学生学习效果的评价工具，其考核目标的确定应基于课程目标和内容标准。

（3）评价建议的要求

课标在第四部分评价建议中指出教学评价的侧重点在于了解学生的学习情况，以来及时改进教学。建议中指出教师应善于利用纸笔测验，在进行试题命制时应强调核心内容的考查，应注重考查学生对生物学概念及原理的应用，应注重对学生分析能力的考查。因此，生物开放性试题的命制也应满足上述这些要求。

2.SOLO 分类理论的要求

SOLO 分类理论将学生的思维结构划分成五个逐级递增的水平层次，其思

思维结构随着经验的丰富而不断发展，对同一事物的思维操作能力会随着经验的增长而增长，而且不同的个体因为经验的不同，其对同一问题的思维表征也有所差异，因此，命题者在进行开放性试题命制时要考虑考生的差异性与思维层次性，确定某一思维层次要求下的考核目标，并据其选择相应思维层次的测验内容，设计符合思维逻辑发展的 SOLO 层次问题，便于比较明显地区分不同考生对同一开放性问题的思维结构，借此来评定考生的学习成果。

（二）命题原则

1. 基于课标，立德树人的原则

《义务教育生物课程标准 2011 年版》是我国现阶段编写生物教材、进行生物教学评价的根本依据。试题的命制作为生物学科的评价过程之一，在检测学生学习目标达成的过程中起着举足轻重的作用，命题者应从课标中挖掘出指导思想，采取标准中所提及到的建议，将课程标准的理念贯穿到试题命制的整个过程。新课程的理念就是要促进全体学生的发展，要让试题既有评价功能，又有育人价值，还有人文情怀，利于实现学生的全面发展。

2. 基于教材，突出能力的原则

基于课程标准所编订的教材，集合了众多专家的智慧，符合各个阶段学生的身心发展规律，是学科内容的精华。命制开放性试题，应考虑在教材知识内容的基础上进行深化和拓展，挖掘教材的功能与价值。开放性试题的命制应在生物知识、原理、核心概念的基础上来凸显对生物学科素养的考查。

3. 难度适当，区分明显的原则

试题中情境的设定必须与学生已有的知识经验相关联，开放性试题应能够较好地地区分不同学生的思维层次与复杂性。因此，试题的命制应难度适当，根据 SOLO 分类的五个水平来层次分明的设置题目难度，利于学生在考试测验中享受思维提升的乐趣。

4. 多元开放，规范客观的原则

开放性试题，即要求个别要素或多个要素的开放，才能有效运用 SOLO 评价法来考查学生的学科能力和思维结构。但开放性试题的编制都有一定的规范性，它有其遵循的命题原则，有自身规范化的命题程序，有它独特的命题策略，开放性试题的表述也要做到科学规范，简洁明了。开放性试题把考

查重点转移到学科能力与科学思维，为了有效测验出考生真正的内在认知水平与各项能力层次，SOLO 质性的评价方法要求我们在进行试题评价时必须做到客观公正。

五、SOLO 分类理论下初中生物开放性试题的实践与分析

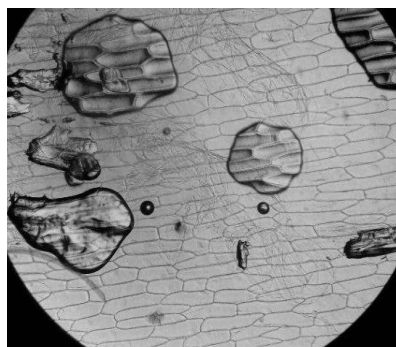
(一) 实例展示

笔者运用 SOLO 分类理论命制初中生物开放性试题的程序包括以下几个步骤：首先依据教学情况确定测验目标，其次基于测试目标选择情景设计，第三设计具有思维逻辑顺序的问题，第四制定一份科学的评分标准以供评分使用。

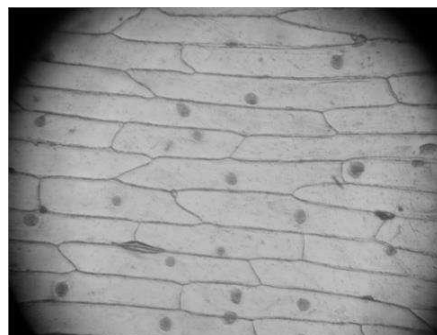
本次测试时间为 4 月初，测试对象为郡维学校八年级全体学生，学生在期初进入了中考复习，至检测前已经复习完人教版七年级上册内容。确定的测验的内容为显微镜的操作以及植物的三大生理作用及其在农业生产中的应用。

1. 实例一

甲、乙是两位同学制作洋葱鳞片内表皮细胞临时装片后在显微镜下观察并用手机记录的图像，请据图回答问题：



甲



乙

- (1) 哪一个图像是使用显微镜放大的倍数更高？并说明理由_____。
- (2) 甲视野中制作的临时装片因操作失当导致观察效果不佳，请指出其操作问题并提出改进建议。

操作问题_____。

改进建议_____。

设计意图：本题意通过两张观察视野比较，考核学生显微镜使用的能力，

最终学生思维水平可以达到关联结构结构。第一小题为考核高倍镜和低倍镜下视野的区别，即高倍镜下观察的细胞数目少、细胞大。第二题以观察效果评价操作并提出改进建议，运用的知识与技能来自于课堂实验操作，但其观察效果存在两个明显不足，一是存在气泡，二是没有观察到细胞核。此问开放性较强，为综合开放型，没有观察到细胞核的原因既可以是染色不充分，也可能是光线过强对比不明显，原因不同解决的方法也不同；存在气泡解决的方法也有两种，既可以重新制作，也可以找到一个没有气泡的视野进行观察。因此完整答题至少需要达到多点结构，在解决问题过程中可单独解决，也可以关联解决。

参考答案：

(1) 乙 乙的细胞较大、乙的细胞数目较少 1分

(2) 盖盖玻片出现问题 1分，有较大气泡；染色不充分（光圈过大、视野过亮、细准焦螺旋未调清晰）1分，看不到细胞核。（若只提出现气泡、无细胞核，未提操作过程给 1分）

重新制作标本，盖盖玻片时注意一侧先接触水滴再缓慢放下，避免产生气泡，或选择没有气泡的视野进行观察 1分；一侧滴碘液，一侧用吸水纸吸引，让碘液充分浸润标本染色 1分。

2.实例二

大气中的二氧化碳浓度增加，阻止地球热量的散失，使地球发生可感觉到的气温升高，这就是有名的“温室效应”。温室效应主要是由于现代化工业社会过多燃烧煤炭、石油和天然气，产生的和大量排放的汽车尾气中含有的二氧化碳气体进入大气造成的。温室效应对全球的气候与环境造成了重要影响，特别是影响到了农作物的生长。请回答以下问题：

(1) 从生物知识与原理全面分析温室效应对农作物生产的影响。

(2) 综上所述，你想在哪个方面开展研究降低温室效应对农作物生产的不利影响。

设计意图：本题意在全面考核学生对植物三大生理作用的理解和掌握，其思维水平需达到抽象扩展结构。第一小题开放性强，为综合开放型，题干中所涉及到的温室效应因素已提供的为二氧化碳含量上升，温度上升以及引

起的气候变化（为条件开放），其影响的生理作用既可以为光合作用、呼吸作用还可能是蒸腾作用及其他生长生理作用，其影响结果既有利也有害（结果开放型），但必须收敛为对农作物生产的影响（关联结构）。第二小题确定研究方向以降低不利影响，为思维开放型，其研究方向需运用之前的假设，其思维水平达到了抽象拓展结构。

参考答案：

（1）二氧化碳升高、温度升高将使植物光合作用加强；温度上升将加强呼吸作用；温度上升将使植物蒸腾作用加强；气候变化影响农作物生长（有利或有害）；等；总体上来说对全球农作物生产不利。

（2）开放性答题，研究的方向与之前描述对应并且具有实际意义，而非空谈。如研究耐高温的农作物新品种。

（二）学生答题分析

1.参考历史试题 SOLO 分类评价应用制作评价参考框架

表三 评价参考参照框架

标记	水平划分	具体表现
P	前结构	学生回避回答问题，同义反复，属于基于转换的完全收敛。
P-U	过渡回答	学生试图回答问题，但只是不严谨、不完善地描述了一个要点。
U	单点结构	回答只是依据所提供材料的一个相关点，结论有局限性，并且可能是武断的。
U-M	过渡回答	学生试图处理问题的两个方面，但却无法协调这两方面的信息，或者说其中某个点表述不严谨，以至无法得出确定的结论。
M	多点结构	为了得出确定的答案，学生选择素材中多个相互一致的方面，但忽略不一致的方面或矛盾。
M-R	过渡回答	学生注意了不致的方面，认识到多个不一致点，但无法协调。
R	关联结构	学生接受大多数或所有证据，并试图协调它们。能够联系多个事件，而且能够建立起它们之间的相互关系，对信息的矛盾关系做出解释。
R-E	过渡回答	收敛或肯定的结论并不是必然的。学生可能会用相关的原理解释问题，但没有讲清楚。
EA	抽象扩展结构	能够根据已有做出推理，并据此提供解决性的建议，结论开放。

2.答题分析

（1）试卷总体情况

本次测试结合在学校限时训练检测中，确保答题公平公正。试题共 100 分，有 25 道选择题（50 分），主观题 10 道（50 分），测试时间 1 小时，从笔者巡视的情况来看学生有充足的时间完成答题。其中运用 SOLO 理论命制的开放题 2 道（10 分），分别是测试卷的 32 题和 35 题。

本次测试共 235 人参加，平均分 74.98 分，其中客观题平均分 38.3 分，主观题平均分 36.7 分，最高分 94 分，最低分 39 分。32 题平均分 2.7 分，8 人 0 分，14 人 1 分，49 人 2 分 162 人为 3 分，1 人 5 分；35 题平均分 1.8 分，52 人 0 分，72 人 1 分，34 人 2 分，66 人 3 分，11 人 4 分。

(2) 取样样方情况

本次抽样分析，抽取每班 5 号，其中 1601-1604 每班 5 人，1605，25 号缺失 4 人，共 24 人，其平均分 74.43，最高分 91 分，最低分 54 分，其中 32 题平均分 2.7 分，35 题平均分 1.4 分，总体水平略低于整体。

(3) 运用 SOLO 评价参考框架进行分析 32 题：

本题具体分析第（2）小题，在显微镜操作中，大多学生在分析操作问题时只考虑到存在气泡而未考虑到染色问题，其中有 16 人得分 3 分，仅存在多点结构。

表四 32 题标记情况

标记	水平划分	具体表现
P	前结构	2 人，把问题归结于水分较多
P-U	过渡回答	5 人，发现存在气泡，但解决方式错误
U	单点结构	16 人，发现存在气泡，并能进行正确改进
U-M	过渡回答	无
M	多点结构	1 人，发现存在气泡及染色不均匀，并能正确改进

典型答案展示：

前结构（P）

(2)、盖盖玻片时，水未布均匀。
盖盖玻片时，一端沾水，以 45°角平放下去。

过度回答（P-U）

(2)、盖盖玻片时没盖好，有气泡。
在一侧轻轻地盖上。

多点结构水平 (M)

(2)、有气泡,染色不均匀。

用镊子夹着盖玻片的一边,使它接触水面轻轻的放下;在玻片一边滴加碘液,另一侧用吸水纸慢慢吸引

(4) 运用 SOLO 评价参考框架进行分析 35 题:

本题具体分析第 (2) 小题,在显微镜操作中,大多学生在分析操作问题时只考虑到存在气泡而未考虑到染色问题,其中有 16 人得分 3 分,未出现关联结构水平。

表五 35 题标记情况

标记	水平划分	具体表现
P	前结构	1 人, 没有回答
P-U	过渡回答	6 人, 进行了阐述但前后不一致, 或者不严谨
U	单点结构	6 人, 就某个点进行阐述, 其中大多就蒸腾作用进行了阐述
U-M	过渡回答	8 人, 找到了多种因素或者多个作用, 但在阐述中存在错误或前后矛盾
M	多点结构	3 人, 找到了多种因素或多个作用并进行了阐述
M-R	过渡回答	无

典型答案展示:

过渡回答 (P-U): 描述不严谨

(1) 使农作物缺少适宜的温度, 较矮小。

过渡回答 (P-U): 前后矛盾

1) 温室效应会让农作物生产变低, 农作物会不好进行光合作用和呼吸作用, 使其产量降低, 导致光合作用大于呼吸作用。

单点结构 (U):

35、(5分)(1)

温度增加, 蒸腾作用强, 水分散失快。

过渡结构 (U-M): 涉及多个因素和作用, 但是阐述存在问题

(5分) (1) 农作物需要适宜的湿度, 一旦超过适宜的湿度, 就会死亡; 有时, 因为温差效应明显, 会使水源干涸, 农作物得不到水源。

(5分) (1) ① 温度上升, 会使植物的蒸腾作用加强, 使水和无机盐^{有机物}运输。
② 温度~~上升~~二氧化碳浓度上升, 会使光合作用效果加强, 促进制造有机物的产能。
③ 昼夜温差变小, 抑制了呼吸作用, 使得有机物的消耗~~减少~~。

多点结构 (M): 涉及多个因素和作用, 且阐述正确

(5分) (1) 答: 1. 热量难以散失使水分蒸发过快, 农作物会因缺水而死亡;
2. 气温升高使农作物在夜晚的呼吸作用增强, 有机物消耗~~减少~~。

1) 因全球变暖, 即地球热量无法散发, 导致水蒸发加快, 增多, 使得植物不能更好地进行光合作用, 制造有机物, 且因同样原因, 使得植物呼吸作用加剧, 消耗有机物加快, 而在光合作用低于呼吸作用的情况下, 有机物终将耗尽, 从而对农作物生产产生影响。

(三) 分析结论

从答题情况分析, 学生在本次测试中整体思维水平不高, 具体表现如下:

在显微镜试题中, 学生普遍没有认识到细胞核的问题, 根据了解在七年级上册本课教学中, 实验室配置的碘液效果不佳, 大多数学生没有在显微镜中观察到细胞核, 这可能是导致学生在试题中忽视细胞核的一个重要原因。

在“温室效应”试题中, 学生答题情况五花八门, 没有抓住根本, 有很多优秀的学生答题情况很差, 笔者就此进行了调查了解, 其一是学生第一次接触开放性试题或理解题意出现偏差, 不知从何下笔; 其二是在课堂中虽有开放性问题的讨论, 但学生缺乏完整书面作答和评价活动体验; 最后, 平时的应试教育导致学生在思考问题时点到即止, 在批判性思维和创造性思维培养上缺乏培训。

六、总结与展望

(一) 研究总结

笔者研究了基础教育学生评价的发展及现阶段的笔纸测试的发展趋势, 以及 SOLO 分类理论的发展历程及内容, 了解了开放性试题及 SOLO 分类理论在国内应用于学科教学的研究, 提出 SOLO 理论在初中生物开放性试题命

制中的指导可行性。围绕 SOLO 分类理论如何指导初中生物开放性试题的命制，笔者主要做了如下几方面工作。

1.理论工作

结合相关文献及长沙市生物中考实例分析 SOLO 分类理论在初中生物开放性试题命制中应用的可行性。结合相关文献构建 SOLO 分类理论下初中生物开放性试题的命制策略，主要包括命题依据、命题原则、评价参考框架等。

2.实践工作

对长沙市生物中考试题中开放性试题进行了分析。将 SOLO 层级下的高中生物开放性试题进行实验研究，统计测验结果并进行试题质量分析和学生答题情况分析，并就此提出改进与完善建议。

(二) 研究不足

1.理论研究不足

由于笔者所阅读资料不足，对相关教育教学理论研究不充分，导致对 SOLO 分类理论的研究不深入，对其层次划分理解不充分。

2.实践研究仓促

笔者在研究中，特别是试题命制过程中，缺乏之前的实践铺垫和反思，试题命制质量有待加强，不能科学的反映学生的思维水平。

3.实验的信度不足

笔者未使用统计方法进行对比测试，也没有进行前测与后测，未针对同一个学生样本对传统开放性试题与 SOLO 层级下的开放性试题做对比研究，导致实验信度不足。

(三) 研究展望

因笔者水平所限，只是对 SOLO 分类理论来构建初中生物开放性试题命制进行了初步尝试，SOLO 理论在初中生物开放性试题中的应用还有待深入研究。测验重要的功能是评价和改进教学，所以如何有效地运用 SOLO 分类理论和生物开放性试题指导生物教学以促进学生学科思维发展、促进学生生物素养的提高，才是我们进行研究的最终目的。初中生物开放性试题的命制工作艰苦，并且在评价过程中标准难以建立，到目前为止，还没有在中考中展开开放性试题的全面应用。如果能够将 SOLO 分类理论运用于中考评价中，

能促使应试教育向素质教育转变，真正促进学生的全面发展，落实立德树人的目标。

参考文献：

[1]许世红（主编）：《基础教育学生评价研究》，广东高等教育出版社 2014 年版。

[2]边新灿（著）：《新一轮高考改革的多视域考察》，北京大学出版社 2017 年版。

[3]黎加厚（主编）：《新教育目标分类学概论》，上海教育出版社 2010 年版。

[4]罗伯特著，高凌飏译：《教育目标的新分类学》，教育科学出版社 2012 年版。

[5]张雨强、冯翠典《开放题编制的理论与技术研究》华东师范大学出版社 2009 年版。

[6]约翰 B 彼格斯、凯文 F 科利斯著，高凌飏、张红岩主译：《学习质量评价 SOLO 分类理论》人民教育出版社 2010 年版。

[7]吴有昌：《SOLO 分类学对布卢姆分类学的突破》，《华南师范大学学报（社会科学版）》 2009 年第 4 期。

[8]吴维宁，李佳，孔惠斯：《SOLO 试题的编制与质量检测》，《教育测量与评价（理论版）》 2009 年第 3 期。

[9]邓娟：《普高生物“自主探究学习”课堂中 SOLO 理论的应用》，《湖南教育版》 2016 年第 4 期。

[10]姜科声：《SOLO 在显微镜技能教学中的应用》，《实验室研究与探索》 2008 第 8 期。

[11]蔡永红：《SOLO 分类理论及其在教学中的应用》，《教师教育研究》 2006 年第 1 期。

[12]王凯：《Solo 分类评价理论应用于地图类试题的分析研究——以 2015 年江苏省高考试题为例》，《考试辅导》 2016 年第 9 期。

[13]邓信琴、邹峥嵘：《基于 SOLO 分类理论的高考生物学试题能力导向

研究》，《生物学教学》2016年第5期。

[14]广州市初中历史学业评价体系探究课题组：《用多元化的学业评价促进学生发展》，《基础教育课程》2011年11期。

[15]金燕娜：《SOLO 分类系统评价模式》，《外国中小学教育》2000年03期。

[16]王有鹏：《开放性试题的含义、意义、功能及命题原则》，《教学与管理》2007年第4期。

[17]宋洁、赵雷：《SOLO 分类评价法及其应用》，《上海教育科研》2005年第10期。

[18]李佳：《SOLO 水平层次与 PISA 的评估等级水平比较研究》，《课程 教材 教法》2011年第4期。

[19]徐万朝：《基于 SOLO 分类理论的高考生物学试题能力导向研究》，硕士论文。

初中英语“三段·六步法”写作课模式研究

湖南省长沙市浏阳市集里中学 朱志芳

内容摘要：2011版《英语课程新标准》明确提出，培养学生的综合语言运用能力是基础教育阶段英语课程的总体目标。英语写作能力是中学生应该获得的最重要的综合语言运用能力之一。然而目前在许多农村初中，学生对英语写作的练习和老师对英语写作的讲解，都存在着许多不容忽视的问题。许多学生对英语写作不感兴趣，英语写作水平得不到提高，而大部分老师也不注重对英语写作的讲授，传统的教学方法不能激起学生的写作兴趣，使得英语写作成为了农村初中英语教学中的薄弱部分。随着英语教学研究的深入，写作教学也受到了越来越广泛的关注，针对农村初中生英语基础薄弱、教师知识水平有限的现状，本研究尝试着应用以探讨“三段·六步法”写作课教学模式对初中生英语写作兴趣和写作水平的影响，并以此为依据，为初中英语写作教学提供一些新的想法，以期能改善初中英语写作教学。

本研究通过对某农村初中两个班的学生进行了两个学期的“三段·六步法”写作教学实验，来探究两个问题：

- 1、“三段·六步法”的写作教学模式是否能提高农村初中生的英语写作兴趣？
- 2、“三段·六步法”的写作教学模式是否能提高初中生的英语写作成绩？

本研究过程分三个阶段：

阶段一，在写作实验之前进行前测和前测问卷调查来了解学生的写作现状；

阶段二，在实施“三段·六步法”教学实验过程中，收集数据；

阶段三，在写作实验之后进行后测和后测问卷调查来了解学生的成绩变化及对写作教学的满意度。

最后，对所收集的数据进行统计分析。

结果表明，通过对前测和后测写作成绩对比分析，以研究实验班学生在实验前后写作水平的变化。在实验前后分别进行问卷调查，目的是了解学生对“三段·六步法”写作教学模式的态度。研究结果表明：“三段·六步法”的写作教学

模式不仅可以提高初中生的英语写作兴趣,而且还可以提高他们的英语写作水平。然而,“三段•六步法”也有其不足,在使用模式时,应根据具体情况做调整。

关键词: 英语写作; 三段•六步法; 农村初中

Abstract: As English Curriculum Standards (2011) clearly states, the overall basic education's mission for English Curriculum is to cultivate students' comprehensive abilities in language Application English writing ability is one of the most important comprehensive abilities in language application which students should gain. However, nowadays, in the township Junior high schools, some problems can't be ignored in learning and teaching English writing for students and teachers. Many students are not interested in English writing and their writing performance is poor. In addition, most teachers can't attach importance to writing teaching, and traditional teaching method can't arouse students' interest. Therefore, English writing becomes the weakest part in English teaching. EFL Writing Teaching has received widespread attention with the further development of English teaching research. Because the rural Junior high school students are weak in English and the teachers' knowledge is limited, this research attempts to apply the teaching model of English writing in “Three sections of six steps” to improve students' writing performance, The study attempts to examine the effectiveness of the Model, and explores the influence of the Model to writing. According to this, it is supposed to provide instructional suggestions for junior high school English writing teaching, and try to improve it.

This study took two classes of students in a township Junior high school as subjects and carried out the teaching experiment for two terms.

The research is designed to test the following two questions:

1. Whether the teaching model of English writing in “Three sections of six steps” can arouse students' English writing interests or not?

2. Whether the teaching model of English writing in “Three sections of six

steps”can improve students’writing proficiency or The scores of pre-test and post-test are contrasted and analyzed for the changes of students’writing proficiency.

This study was divided into three periods:

---During the first period, the pretest was analyzed and questionnaire 1 was conducted to investigate students' current writing situation.

---During the second period , the Reading-Facilitated-Writing teaching experiment was carried out and the data are collected.

---In the third period, the post-test and questionnaire 2 were done.

In order to observe the changes of writing performance and students' attitudes towards this teaching method. Finally, data from the experiment were analyzed.

Two questionnaires are carried out before and after the experiment to know about the change of the students’attitude towards English writing. The results of the experiment indicate that the teaching model of English writing in “Three sections of six steps”not only can help junior high school students to improve their English writing, but also it can arouse their writing interests. However, the teaching model of English writing in “Three sections of six steps” is not perfect, and further adjustments need to be taken while using it.

Key words: Three sections of six steps; English writing ; Rural Junior high schools

1 引言

1.1 研究背景

随着新一轮课程改革的全面展开和新课标的全面实施,新课程改革的核心理念是要以学生为本,一切为了学生的发展,努力转变学生的学习方式。这就要求在教学过程中要改变传统的教学模式,但是升学压力的现状,在我们的课堂教学中传统的课堂教学模式仍然占主导地位,而传统的教学模式不利于学生创造性和积极性的发挥,也忽视了学生之间的个体差异。因此教师应遵循

新课改的新理念探索出适合于学生发展,同时也利于提高课堂实效和自身教学实践能力的教学模式。2011 版《英语课程新标准》也明确提出,培养学生的综合语言运用能力是基础教育阶段英语课程的总体目标。英语写作能力是中学生应该获得的最重要的综合语言运用能力之一。在听、说、读、写四项技能中,写作技能虽是我国外语教学强调的一个核心技能,却始终是一个比较薄弱的技能(方玲玲,2004;张省林,2005;邓鹂鸣、王香云,2007)。在当前的初中英语教学中,写作的重要性时常被低估,目前在许多农村初中,学生对英语写作的练习和老师对英语写作的讲解,都存在着许多不容忽视的问题。许多学生对英语写作不感兴趣,英语写作水平得不到提高,而大部分老师也不注重对英语写作的讲授,传统的教学方法不能激起学生的写作兴趣,使得英语写作成为了农村初中英语教学中的薄弱部分。“三段·六步法”写作教学模式是一种旨在提高初中学生写作兴趣和写作水平的教学方式,本文对于“三段·六步法”教学模式基础上的写作策略研究也就是在这一背景下产生的。

1.1.1 课程改革要求重视学生语言表达能力

写作是对学生语言综合运用能力的反映。随着英语课程改革的深入,对于学生的语言表达能力的要求也逐步提高。《义务教育英语课程标准》(2011 版)将整个基础教育阶段的英语课程按照能力水平设为九个级别,其中义务教育阶段七至九年级分别对应的是三至五级课程目标,其相对应的写作要求是:

三级:能正确使用常用的标点符号;能参照范例回复或写出简单的邀请卡和问候卡;能使用简单的海报和图表等形式传达信息;能用句子或短语描述系列图片,并且编写简单的故事。

四级:能正确使用标点符号;能写出简短的文段,例如简单的规则,指令;能用简单句或词组为自己创作的图片写出说明;能以小组讨论方式或在教师的帮助下起草和修改作文。

五级:能根据写作要求,准备,收集素材;能使用常见的连接词表示逻辑和顺序关系;能独立起草短信,短文等,并在教师指导下进行修改;能简单描述事件或人物;能根据所给表格或图示写出简单的操作说明或段落。由此可见,课程标准对于初中生写作的内容、文体、逻辑顺序、文体规范等方面的要求并不低。而目前学生的写作能力与课程标准的要求仍有很大差距,尤其表现在学

生的独立创作能力方面。编写简单的故事，为创作的图片作说明，根据表格或图式写出简单的操作说明对于初中学生来说并非易事。因此采取一定的写作教学策略帮助学生提高写作能力是完全必要的。

1.1.2 初中生英语写作现状不容乐观

一直以来，写作对于学生来说都是比较薄弱的环节。杜金榜（2001）对从初中到大学的学生的英语写作问题进行了总结和概括，他将学生的写作问题分为四个方面：（1）语言严重错误；（2）受汉语的影响较大；（3）语篇组织能力弱；（4）一些典型的语言错误持续时间长。现在看来，学生的写作问题仍不外如是。初中生的词汇量较少，用很有限的词汇去表达他们的思想和情感对他们来说较难，他们的写作动机薄弱，也很容易对写作产生畏难情绪。出于应试的需要，很多学生无奈之下选择背诵例句的做法，在考试中尽量去套用一些背熟了句子，写作完全变成了一种考试的要求，为了交际或表达自己情感的写作情况已很少存在。学生对于写作往往更关注的是自己的翻译是否正确，语法是否使用得当，写作是否规范等，却很少深究自己为何在写作时无话可说，错误百出。

1.1.3 初中英语写作教学现状不尽人意

教师写作训练的方法不够恰当。传统的英语写作教学还冲击着我们的课堂，主要表现在写作课之前老师给出写作题目，学生自己查阅、搜集资料，然后进行写作，写作中对所搜集的材料随意组合就成了一篇作文了。还有的老师直接就给一篇范文让学生进行背诵，然后模仿范文让学生自己构思、创作。在完全不理解的情况下，学生就便开始背诵记忆，学生机械学习写作，学生学习写作积极性就受到了打击，因而大多数学生厌恶写作。写作能培养学生的发散思维、创新能力以及表达能力，也是衡量教学效果的标准之一。然而，许多老师对写作不够重视、认识不清，平时在课堂的教学中，也没有抽出专门的时间进行写作训练与指导，在实际教学过程中忽视写作。目前初中英语教材中写作教学大多是在每个单元的 Section B 3a—3b 部分进行的，绝大多数教师仅仅对于范文进行简单的内容与结构分析，然后要求学生范文的例句以及结构进行模仿，学生则写出一篇类似的作文，可想而知，他们的作文中缺乏自己的思想与情感的表达。近年来，长沙中考的作文趋于开放化，为学生在作文中的创意

表达提供了更多的空间。但我们发现学生在进行写作时，甚至无法将老师要求模仿的句子运用到写作中，更不用提写出自己的观点和建议了。究其原因，是因为老师在写作教学中重视写作技能的讲解和语法的训练，忽视写作训练与学生语感的培养，英语写作教学的应用功能没有得到很好的体现。

现今，随着我们工作室对初中英语“三段·六步法”写作教学模式的研究与探讨，很多教师开始将这种模式应用于自己的课堂，但对于这种教学模式的应用只是停留于表面，远没有达到得心应手的程度，甚至有种把教学模式硬“套”进课堂的感觉。综合上述情况而言，初中生的英语写作仍是一个亟待解决的问题，在初中写作教学中探索出“三段·六步法”教学模式的有效实施策略是完全必要的。

1.2 研究意义

语言学习是一种目标取向性的行为，学习的最终目的并不是以语言学习者掌握词汇的多少，背诵语法的精准程度作为衡量标准，而是看学习者是否能熟练的利用语言来表达自己的所思所想，更重要的是看学习者是否掌握了以后继续学习语言的方法。

作为学习英语的学习者必须掌握的四项语言技能“听、说、读、写”，他们之间的关系是相辅相成的。学生在学习英语的过程中必须掌握的基本技能之一“写”即指写作，掌握英语的重要途径正是学会如何写作。

近年来“结果教学法”在当前初中英语写作教学研究中被大部分教师所采取，让学生通过背诵范文来提高英语写作水平，这种方法起到的效果往往不尽如人意，学生常常感觉英语写作中的努力付之东流，久而久之会对英语写作慢慢丧失信心。所以我们目前的教学中心将是重视培养学生实际语言能力的运用，重视提高调动学生在英语写作过程中的积极性与能动性，重视努力缩减学生对英语写作的畏惧情绪和厌倦心理。笔者试图通过对英语写作相关理论的研究，以及对初中生英语写作现状的调查，并结合自身在初中英语教学的实践经验，对初中英语“三段·六步法”写作教学模式进行研究，希望能填补对于初中英语写作教学策略研究的不足。

1.2.1 帮助提高课堂写作教学的实效性

目前，写作教学大多是在每个单元的 Section B 3a—3b 部分进行的，大多

采用“语篇解析——模仿写作——教师批改——教师点评”的教学模式，教师在课堂上重视的是语篇语言及结构的分析，要求学生能够模仿完成一篇类似话题的文章，由于初中生语言积累的有限，学生在写作时通常是“依葫芦画瓢”，缺乏对话题的思考，因而学生在写作过程中仍然会面临“无话可说”或者“有话不会说”的难题。此外，多数教师依据书本的编排讲解作文，即使遇到类似的话题写作也很少帮助学生归纳和总结，教师讲得随意，通过对“讨论主题-确定要点-提炼结构-初稿写作-多元评价-展示习作”的写作课教学模式研究，加强对学生写作策略的指导，从分析范文、模仿范文开始，从写作的“措词、选句、组段、谋篇”等几方面进行有效地指导，让他们在学习和运用英语的过程中逐步学会如何写作，从而帮助解决目前写作教学效率低下的问题，真正提高课堂教学效益。

1.2.2 激发学生写作兴趣，提高学生的写作能力

写作是学生的语言综合运用能力的体现，需要一点一滴的努力和长期的积累，很难在短期内取得明显的成效。兴趣是最好的老师，但目前初中生的学习压力大，课业负担重，很多学生对写作有畏难情绪，缺乏写作的兴趣和动力。在“三段·六步法”的教学模式下，通过鼓励学生阅读与写作话题相关的源文和小组讨论主题，使学生写作时有话要写，改变被动的写作现状，激发学生的写作兴趣。此外，教师在写作课中过分强调写作的技巧，殊不知没有知识的积累和对写作话题的思考，写作技巧只能是流于形式。通过案例教学中的教学行为反思、总结、归纳、提炼，促进学生有效写作过程的产生，最终通过多元的评价方式提高学生的书面语言表达欲望和能力。

本研究是以三段·六步法和写作之间关系的研究成果作为研究的基础，从构建学生的知识体系入手，采取有效手段来提高学生的写作水平，帮助提高写作教学的实效性，具有重要的现实意义。

1.3 论文框架

论文共分为五章。第一章为绪论，主要说明本研究的研究背景、研究意义和研究框架。第二章为文献综述，主要阐述初中英语“三段·六步法”写作教学模式的相关概念界定、目前国内外关于初中英语写作教学模式的研究现状以及本研究的理论基础：输入输出理论及建构主义理论。第三章是研究设计，包括

研究目的、研究问题、研究对象、研究工具及研究过程。第四章是针对研究问题所进行的数据分析与讨论。第五章是根据研究结果,以建构主义理论为基础结合教学实际提出了“三段 六步法”的写作教学策略。最后一章是结语,内容包括主要发现、研究的启示、局限与展望,以期为今后的研究提供参考。

2 文献综述

2.1 初中英语“三段 六步法”写作教学模式的相关概念界定

2.1.1 教学模式的定义

乔伊斯和韦尔在(Joyce, Weil, 2002)一书中认为:“教学模式是构成课程和作业、选择教材、提示教师活动的一种范式或计划。”教学模式可以定义为是在一定教学思想或教学理论知道下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。作为结构框架,突出了教学模式从宏观上把握教学活动整体及各要素之间内部的关系和功能;作为活动程序则突出了教学模式的有序性和可操作性。

乔伊斯和韦尔(Joyce, Weil, 2002:25-29)认为教学模式是教学理论的具体化,同时又直接面向和指导教学实践,具有可操作性,它是教学理论与教学实践之间的桥梁。

一个完整的教学模式应该包含以下五个因素:

(1) 理论基础:指教学模式所依据的教学理论或教学思想。

(2) 教学目标:指教学模式所能达到的教学结果,即能够在学习者身上产生何种效果。不同的教学模式总是为某种教学目标而设计的,而不是完全通用的。

(3) 操作程序:指教学活动的环节步骤以及每个步骤的具体操作方法,当然这种程序并不是一成不变的。

(4) 实现条件(手段和策略):为了发挥教学模式的效力,教师在运用教学模式时必须对各种教学条件进行优化组合,要遵循一定的原则,采用一定的方法和技巧。

(5) 评价:由于每种模式有自己适用的条件和教学目标,因此,其评价的标准和方法也会有所不同。

2.1.2 什么是写作

(1) 写作的定义

写作是运用语言文字符号反映客观事物、表达思想感情、传递知识信息的创造性脑力劳动过程。

(2) 写作的本质

写作是一种复杂的创造性的脑力劳动过程。从现代信息论、系统论的角度来看，写作是一个收集、加工、输出信息的整体系统。作为一个完整的系统过程，写作活动是有阶段性的。大致可分为采集—构思—表述三个阶段。具体又可分为采集、立意、谋篇、用语、修改等五个环节。每个阶段和环节都有自身的特点、规律和要求。写作活动具有如下一些显著特征：目的性、创新性、综合性及实践性。

(3) 写作教学模式

罗明礼(2008.11)在《国外外语写作教学法之回顾》总结了三种被广泛接受的写作教学法：结果教学法、过程教学法、体裁教学法。

20世纪60年代之前，结果教学法在以英语为母语的写作教学领域一直占据着主导地位。结果教学法的理论基础是行为主义理论，其教学重点放在最终的成品上，故名“结果教学法”或“成果教学法”。该教学法认为：写作与语言知识相关，重点在于对词汇、句法和衔接手段的正确使用。学生能够通过范文所展示的各类篇章的句法、结构及修辞规则，熟悉并掌握不同体裁的写作特点，应对各种各样的写作要求。教师在课堂上自始至终处于主导地位，并把写作知识、写作技巧的传授作为课堂的主要甚至是全部活动。教师把主要精力放在写作的技巧上，强调语言的正确性及文章的结构和质量。其教学步骤为：教师通常先提供范文，进行分析和讲解，然后是学生模仿范文进行写作，最后由教师评改、评分；学生模仿抄录并改写正确句子，学生的整个写作过程都是在教师的控制下完成的，毫无自由创作的空间，写作成了机械的输入和输出过程，是一种基于句子层面的写作。(游玉祥、赵聪娥，2004.5)

过程教学法。20世纪70年代，以弗劳尔和黑斯(Flower.L. & Hayes, 1981)提出了过程教学法。这种教学法是基于认知心理学和社会心理语言学研究成果而产生的社会认知理论，“他们将写作过程视为一种极为复杂的心理认知过程

和语言交际过程”。弗劳尔和黑斯认为写作是一个问题解决的过程，包括三个部分：任务环境、作者的长时记忆和写作过程。“过程写作法把重点放在学生的写作过程和写作能力上，有利于学生了解自己的写作过程，充分发展他们自己的思维能力。这种教学法的着眼点是提高学生的写作能力，要求学生在写作过程中以英语为目标语，去发现和澄清意义，从而准确地表达他们的思想。“学员既是读者，也是作者；既是审稿者，又是被审稿者；既是反馈者，又是被反馈者”。（张英、李瑞芳、程慕胜，1999.3）

20世纪80年代，建立在体裁基础上的教学方法“体裁教学法”在美国、新加坡和澳大利亚等地盛行。这种方法建立在语篇体裁分析基础上，把体裁和体裁分析理论运用到课堂教学中，围绕语篇的图式结构开展写作教学活动。其目的是引导学生掌握不同体裁的语篇所具有的不同交际目的和篇章结构；让学生认识到语篇不仅是一种语言建构，也是一种社会的意义建构；引导学生既掌握语篇的图式结构，又了解语篇的建构过程，从而帮助学生理解或撰写属于某一体裁的语篇。（Kay, H.& T.Dudley-Evans, 1998）

2.1.3 什么是“三段六步法”写作教学模式

写作前→讨论主题，激活已知→学生在教师指导下把握主题，搜集材料确定要点，丰富内容→学生在引导下全面分析、掌握材料形成写作提纲和“腹稿”。

写作中→提炼结构，拟写提纲→引导学生列出写作提纲。

初稿写作，优化指导→设计开放性的写作活动，发挥学生的内在潜能和丰的想象力，增加学生的成功感。

写作后→多元评价，反馈修改→通过教师审阅和多元评价，师生信息互动，使学生的作文逐步完善，教师注意学生之间的层次差异。

展示习作，激励学生。

2.2 初中英语“三段六步法”写作教学模式的理论基础

2.2.1 输入输出假说

语言输入假设和语言输出假设是以理解语言为基础的理论。美国应用语言学家克拉申（Krashen, 1985: 2—19）的语言输入假说核心是：学习者接受的语言必须是：（1）可理解性输入；（2）输入包含略高于已知语言水平的成份（ $i+1$ ）。输入的可理解性是通过简化输入语及上下文或通过语言线索达到。输

入假设 (input hypothesis), 决定外语习得的关键是学习者接触大量可理解的、有意义又有关联的目的语。

现代语言教学理论 (Krashen, Swain) 认为, 外语学习过程是一个输入 (视听、阅读) 到吸入 (加工、记忆) 再到输出 (说、写、译) 的过程。为了提高语言应用能力, 教师和学生的精力应放在输入、吸入、输出这三个环节上。只有让学生有足够的语言输入, 通过听觉和视觉大量感知语言材料, 即通过多听、多读来接触语言材料, 才能将要输入的语言材料在多种活动中反复操练、消化、加工, 使之内化。写作是用语言表达思想的一种书面输出形式, 它涉及听、说、读及其他语言技能的综合运用, 写作又能促使学生听、说、读能力的全面发展。由此, 我们可以看出学习者已有的英语写作认知结构的核心作用要求学习者对自己已有的认知结构全面了解, 以便选定合适的学习内容选定学习内容是一个重要方面, 学习内容的合理性也是影响学习效果的一个重要因素。英语写作与听、说、读的教学是密切联系的。

语言输出假说是以使用语言为基础的理论, 调语言输出的重要性。斯万 (Swain, 1985) 认为: 尽管“可理解的输入”对语言学习是必不可少的, 但理解性输入本身还不足以导致成功的语言习得, 成功的二语学习者不仅需要可理解的输入, 更需要“可理解的输出”。她指出“语言的输出对语言习得也同样有积极意义。”

Swain (1995) 还对这一假设进行了更为明确的论述, 认为可理解输出可以从三个方面促进二语习得, 即它的三个功能: 注意功能、检测假设功能和元语言功能。

Swain 的语言输出假设也给我们的教学实践带来的新的启示和动力。近十几年来, 关于输出假设的理论研究的文章已不在少数。如: 卢仁顺 (2002: 34-37) 强调在实践中重视输出的作用, 是解决我国英语教学中“高分低能, 哑巴英语, 费时低效”的一个较为有效的途径。赵小沛 (2003: 74-77) 通过对 186 名学生的调查问卷发现我国外语教学对输出的重视仍然不够, 希望通过教师的鼓励和学生的协作活动, 让学生大胆地进行说和写的活动。文秋芳 (2007) 提出“输出驱动假设”: 输出是外语学习的动力, 无论输入的质量多高, 没有输出的驱动, 学习者都不太可能习得输入; 她认为输入与输出相结合的教学活动在交流

中更真实。

输出理论的相关研究表明，大量的语言输入并不意味着理想的语言输出，语言的输出对于提高学习者的综合语言能力至关重要。这对“三段·六步法”模式下的写作教学很有启发：以输出作为语言学习的动力可以提高输入的有效性，从而使学生能够真正地提高写作水平和能力。

2.2.2 认知结构理论

认知结构理论是一种反映事物间稳定关系或联系的认识系统的理论。以瑞士心理学家皮亚杰（Jean Piaget, 1896—1980）和美国心理学家布鲁纳（Bruner, *On Knowing*, 1964）为代表人物的认知结构理论学者认为，人的认识活动按照一定的阶段顺序，发展成对事物结构的认识，形成一种结构，人在认识新事物时把它同化于这个认知结构，或是改组扩大原有的认知结构，把新事物增加进去。人就是这样认识理解周围环境的。认知结构理论是一种反映事物间稳定关系或联系的认识系统理论。

认知结构理论的建构性要求学生要有良好的学习动机和高度的意志控制能力建构理论（Constructivist theory）认为，学生应该是知识意义的主动建构者，而非外部刺激的被动接受者；教师应该是学生主动建构知识意义的帮助者而非知识的灌输者。学习者首先必须要有良好的学习动机和高度的意志控制能力。学习动机是影响写作水平提高的主要内部因素之一。英语写作学习是一个长期的过程，如果学生有积极的学习动机，有针对行的学习目标及正确的学习策略，就一定会产生良好的学习效果。

布鲁纳（Bruner, *On Knowing*, 1964）认为，学习者同周围世界的所有相互作用都涉及与已有类别有关的刺激输入进行分类。如果输入与学习者已有的类别全然无关，那么，它们是很难被加工的。现代语言教学理论认为，外语学习过程是一个输入（视听、阅读）到吸入（加工、记忆）再到输出（说、写、译）的过程。为了提高语言应用能力，教师和学生的精力应放在输入、吸入、输出这三个环节上。只有让学生有足够的语言输入，通过大量感知语言材料，才能将要输入的语言材料在多种活动中反复操练、消化、加工。写作是用语言表达思想的一种书面输出形式，它涉及听、说、读及其他语言技能的综合运用，写作又能促使学生听、说、读能力的全面发展。由此，我们可以看出英语

写作与听、说、读的教学是密切联系的。

D.P.奥苏伯尔 (D.P.Ausubel, 2002.2) 系统地阐述了学习是个整体, 提出了学习的认知——同化说。他指出, 过去不少心理学家往往优先研究非认识的、机械的与动作的学习, 偏重注意当前情境和个体本身的因素, 如工作任务、练习内驱力、诱因和强化等对学习的作用, 而对认知结构的重要性却估计不足。他依据学习的内容和已有的知识经验的关系, 把学习分为意义学习和机械学习两类, 认为学生的学习主要是意义学习, 多数的意义学习是通过同化而实现的; 在学习过程中, 或是把新的信息归入先前有关的一类认知结构中去, 或是把当前新得到的某些信息归到一类认知结构中去, 或是更改以前的认知结构。有三种同化方式: (1) 归属学习; (2) 归总学习; (3) 联合学习。

这三种同化方式需具备两个条件 (D.P.Ausubel, 2002.2): (1) 学生要具有意义学习的心向, 即把新知识与认知结构中已有的适当观念关联起来的意向; (2) 学习材料对学生具有潜在意义, 即学习材料具有逻辑意义, 可以和学生认知结构中的有关观念联系。这两个条件缺一不可。如果具备这两个条件, 教师能将具有潜在意义的学习材料同学生已有的认知结构联系起来, 学生也能采取相应的有意义学习的心向进行学习, 那么在这样条件下发生的学习将是有意义的。他认为: 一个完整的学习过程是一个积极主动的过程。这个过程包括如下三个阶段: (1) 习得阶段——新知识意义的获得。在决定新知识登记到已有的哪些知识中去时, 需要对新旧知识的“适合性”作出判断。(2) 保持阶段——新知识的意义的保持与遗忘性同化的出现。当新旧知识存在分歧和发生矛盾时, 需要进行调节。(3) 再现阶段——新知识的意义从同化它的原有观念中分离。新的命题通常要转化为个人的参照系, 与学生个人的经验背景、词汇、观念结构趋于一致。

此外, 奥苏伯尔认为过去经验之所以影响当前的学习, 只是由于它改组了认知结构的有关特性或变量, 而不是由于它同新的学习任务中刺激与反应的成分有直接的相互作用。他特别强调一门学科的基本结构的学习和基础学科的早期学习, 因为原有的认知结构概括水平越高, 其迁移的范围越广。他认为: 教学中必须遵循不断分化与综合贯通的教学原则, 要求教师进行创造性劳动, 不是照本宣科。

2.3 初中英语写作教学模式国内外研究现状

2.3.1 教学模式的国内外研究现状

我国自八十年代中期以来为解决教学理论与实践相互脱节的现象,对教学模式的研究开始成为教学论研究的一个“热点”。从已有的研究来看,国内外学者主要从教学模式的概念、类型、教学价值和弊端等方面对教学模式进行了系统研究。此次研究旨在汲取以往的研究成果的精华以便对教学模式有更深入的认识。

(1) 关于教学模式概念的研究

“教学模式也可以称作教学结构,它是在一定的教学思想指导下建立的比较典型和稳定教学程式”(于深德,朱学思,1989:31)。

“教学模式是在教学实践中形成的一种设计和组织教学的理论,这种教学理论是以简化的形式表达出来的”(张武升,1988)。

“根据客观教学规律和一定的教学指导思想而形成的、师生在教学过程中必须遵循的比較稳定的教学程序及其实施方法和策略体系”(柳海民,1988:34)。

还有其他学者对教学模式的不同界定,比如杨小微认为“教学模式是在教学实践的基础上建立起来的一整套设计和调控教学活动的方方法论体系,它由教育主题、功能目标、结构程序及操作要领构成”;李秉德认为“教学模式就是在一定的教学思想指导下,围绕教学活动中某一主题,形成相对稳定、系统化与理论化的教学范型”。

基于学者们的对教学模式的界定,我们可以把教学模式的本质归纳为以下几点:

- *要以一定的教学理论或教学思想为指导;
- *需要完成规定的教学目标和教学任务;
- *表现为一定的教学活动程序及其方法策略。

(2) 关于教学模式教学价值的研究

教学模式作为沟通教学过程理论与教学实践的桥梁,具有相应的教学价值。教学模式的提出也为教学理论研究提供了系统整体的视野;它的研究对革新方法论有一定的现实意义,它的提出可以让我们的系统角度完整认识和探

讨教学各因素的相互作用，有利于从动态上把握教学过程的本质和规律（吴也显，1989:50）。

“教学模式是反映教育理念以及教学思想的理论，也是能直接用于教学管理实践的工作指南，对它的研究能够提高教师的业务素质，推进教学改革以及提高教学质量。”（季银泉，1992）

纵观国内学者对教学模式教学价值的研究可以归纳为以下几点：

教学模式的研究可以让我们用系统整体的角度探讨教学过程中各因素间的相互作用；

教学模式具有概括性和操作性的特点，易于教师掌握。

教学模式作为沟通教学过程理论与教学实践的桥梁，对于它的研究有利于改善教学理论和教实践相脱节的现象；也能够提高教学质量。因此根据这些学者的研究，教师在选择运用其过程中要根据自身的条件选择合适的教学模式，充分发挥能动性和创造性，创造更为适合自己的教学模式，这样才能充分体现它的价值。

（3）关于教学模式弊端的研究

我国近年来出现了许多新的教学模式，但是西方的教学模式相比，国内的教学模式功能单一，基本上限于传授和学习书本知识，在乔伊斯和韦尔所著的《教学模式》一书中对西方教学模式进行了全面介绍，这些教学模式不但灵活多样，而且针对性很强，与之相比，国内的教学模式呈现出一些弊端：

教学模式功能单一，仍然把传授知识作为主要的教学目标；

教学模式之间的特征不明显，过于强调普适性；

教学模式缺乏理论的指导，许多教学模式只是经验的总结，经不起实践的检验，可操作性差。

国外对教学模式的研究由来已久，在《教学模式》一书中，乔伊斯和韦尔共介绍了二十多种教学模式，他们认为这些教学模式既是教师教学的模式，也是学生学习的模式，这是因为在教师帮助学生获得信息、思想、技能和价值观的同时，也在教学生如何学习；他们认为教师运用这些教学模式的教育是促进学生智力发展和自我教育的重要途径之一；而对于教学模式本身的作用来说是要培养学生成为更高效的学习者。乔伊斯还在书中说道：我们评价一种教学模

式的优劣,不仅要看它是否达到了具体的目标,而且要看它是否能提高学习能力,后者才是主要目的。(乔伊斯,2009)因此不论是国内还是国外,在教学过程中教师更要注重的是学生学习能力的提高与否,这也要求教师掌握更多的教学模式以开发学生和教师自己的潜能。

2.3.2 初中英语写作教学模式的研究概况

“三段·六步法”写作教学模式应用于写作教学的实证研究在21世纪后实证研究的数量迅速增长。将“三段·六步法”教学模式应用于写作教学的实证研究也随之增多。在研究对象上,主要是基础教育阶段的初中生。

钱建伟(2008)展开了“以读促写”与“三段·六步法”写作教学模式与英语专业学生英语写水平的实证研究,并证实了“以读促写法”和“三段·六步法”在英语专业写作教学中运用的可行性。在研究中,他发现“以读促写”和“三段·六步法”不仅能提高学生的英语写作水平,还能增强其学习的主动性,从而提高了学习英语写作的兴趣和自信心、帮助养成良好的英语写作方法和提高课堂效率。同时他研究还发现,这种模式的研究与应用对英语写作教师提出了更高的要求,教师要成为学生需求的分析者,教学大纲的撰写者,阅读材料的编写者,学生疑难的咨询者和课堂的导演。此外,一些其他因素确实影响了教学的效果,比如:教师对学生的鼓励与关注、阅读材料的真实性及合作型课堂学习方式等,都有助于提高学生的学习兴趣和英语写作能力。

刘焯(2007)以输入假设、输出假设以及写作认知理论为基础,对123名高二学生进行实证研究,通过数据对比,得出结论:此种模式也适合高中学生的写作教学法,它能使认识到语言形式及其在一定语境下传递意义的过程中所起的作用,从而提高学生用英语组织思想的能力。

邓佳妮(2012)以初中生为研究对象,通过“以读促写”和“三段·六步法”教学法的自然实验,研究该教学法是否能促进英语写作能力的提高。研究结果显示:它可以提高初中生学生写作课的学习兴趣和篇章组织结构方面的能力,即能够帮助初中生获取更多的形式性知识,更好地用英语表达思想;能够减少学生作文中的中式句子表达,使学生写出更符合英语语篇模式的文章。综上所述,基于写作课的重要性,越来越多的研究者开始探索写作课的有效教学模式。因此,本研究的重点是针对目前农村初中学生的写作水平较低和农村教

师对英语写作不够重视的现状探索如何应用“三段·六步法”的写作教学模式提高农村初中生的英语写作兴趣和提高农村初中生的英语写作成绩。

3 研究设计

通过以上对初中英语“三段·六步法”写作教学模式的相关研究成果的总结和回顾,使得笔者对“三段·六步法”写作教学模式的观念及其有效性有了更深入的了解。但要提出切实可行的写作教学策略,必须对目前的初中英语教师写作教学现状以及学生的写作现状进行了解,以下为本次调查研究的研究设计。

3.1 研究目的

本次研究是以农村初中学生学习英语的真实课堂为研究环境,对学生的英语写作学习过程和教师写作教学过程进行观察、研究为主,通过设计关于初中英语“三段·六步法”写作教学模式的调查问卷及对“三段·六步法”写作教学模式及“传统的结果写作教学法”这两种教学模式指导下的16级学生的一年两个学期末英语成绩进行比较来,而进行的实证性研究,也是一次为期将近三年的探索性英语的英语教学改革尝试。通过对在新旧两种教学模式指导下的英语教学情况及学生学习情况进行调查,检验“三段·六步法”写作教学模式的实施效果。

笔者广泛收集学生的反馈意见,并对这些数据进行分类整理统计,发现其中存在的问题,找出原因,从而为今后“三段·六步法”写作教学模式的研究及实施提出改进意见和建议,以探求更好,更符合社会和学生实际需要的操作性强的英语写作教学模式。

3.2 研究问题

为了能够有针对性地进行初中英语写作课教学现状的调查研究,笔者对某一农村初中的部分学生和教师分别进行了问卷调查和访谈,并结合两节课堂实地观察,拟解决如下问题:

(1)“三段·六步法”的写作教学模式是否能提高农村初中生的英语写作兴趣?

(2)“三段·六步法”的写作教学模式是否能提高初中生的英语写作成绩?

3.3 研究对象

由于本次调查主要针对“三段·六步法”写作教学新模式是否适合初中英语

教学,为了更能客观体现地描述这种英语教学新模式的实施情况,我们选择了一位课题主要参与人员的2015年9月入学的初三两个入学成绩均衡的班级的学生作为实验对象。以下为实验对象的基本数据(表3-1):

(表3-1) 实验对象的基本数据

学生 班级	学生 总数	男生		女生	
		总数	比例	总数	比例
实验班	51	27	52.9%	24	47.1%
对照班	55	29	52.7%	26	47.3%

实验人员所教的1504班为实验班,总数51人,男生27人,女生24人。1505班为对照班总数55人,男生29人,女生26人。两班学生总数及男女性别比例基本趋于均衡。以这所学校2016下学期期中英语检验测试题作为本次研究的前测题,(见附录一)并对相关数据进行了统计,如表所示:

表(3-2) 某农村初中2016年下学期期中英语测试英语作文得分情况表

成绩 班级	英语作文各档得分分配情况(满分10分)					平 均 分
	A档 (8-10分)	B档 (6-7分)	C档 (4-5分)	D档 (1-3分)	E档 (0分)	
实验班	12	13	14	8	4	5.04
对照班	11	14	16	8	6	4.97

通过对上表,可以看出实验班和对照班的实验前成绩基本平行,可以判定两个班级在实验前英语成绩是基本均衡的。

这两个班的106名初三学生同时还填写了初中学生写作现状调查的问卷。之所以选择初三学生是因为他们经过两年的初中英语学习,已经积累了一定的写作经验,对于课堂教学也非常的熟悉,所以能够更好地反映目前初中生英语的写作现状和教师写作教学模式,也能更好地总结和归纳写作课教学模式的教学现状。

笔者同时对来自这所农村初中学校的4名英语教师进行了访谈,他们都有一定的循环教学的经验,又具有一定的探索精神,所以希望通过和他们的访谈能更全面地了解学生的写作困难以及他们在写作教学中的一些想法和做法。以下为本次接受访谈教师的相关信息(表3-3):

表 3-3: 接受访谈教师信息

姓名	性别	年龄	学历	教龄
教师 A	女	29	本科	5
教师 B	女	34	本科	9
教师 C	男	47	专科	26
教师 D	女	36	本科	12

此外,笔者还对其中的两名教师进行了随堂听课,这两名教师皆为女性,都在九年级任教,其中一名教师教龄 9 年,另外一名教师教龄 12 年。

3.4 研究工具

3.4.1 学生调查问卷的编制

本问卷是研究者针对研究问题的自编问卷。本次调查问卷的内容主要包括三个部分:学习态度、平时做法、存在问题(问卷见附录二)。

3.4.2 教师访谈提纲的拟定

对教师进行的深度访谈是为了能够更好地了解学生的写作的现状以及教师的教学现状。访谈提纲共包括以下五个问题:

- (1) 你认为英语写作教学中最重要的是什么?最难的是什么?
- (2) 你的学生写作水平怎么样?你认为造成学生写作困难的原因是什么?
- (3) 你的学生在你的写作教学课堂上气氛活跃吗?
- (4) 你从市英语名师工作室开展的“三段 六步法”写作教学模式的研训活动中学到了什么?

(5) 你认为如果你坚持应用“三段 六步法”写作教学模式进行教学,学生的写作兴趣和成绩会有所提高吗?

其中前三个问题是关于目前的学生写作现状以及教师对学生写作困难的分析,第四个和第五个问题是关于教师对“三段 六步法”写作教学模式研究的看法以及教师在写作教学中运用此模式的现状。

3.4.3 课堂观察主要观测点的设计

课堂观察旨在了解实际教学过程中“三段 六步法”写作教学模式研究情况以及学生的实际写作现状。主要分写作前,写作中和写作后三个阶段进行观测。主要观测点包括:

- (1) 写作前教师是如何引入写作话题或创设写作情境的?

(2) 写作教学过程中, 教师如何引导学生列出写作提纲、设计开放性的写作活动、发挥学生的内在潜能和丰富的想象力和增加学生的成功感。

(3) 写作完成后是否对学生的写作进行评价? 评价的方式是什么? 评价的同时是否注意了注意学生之间的层次差异?

3.5 研究过程

3.5.1 学生问卷调查和教师访谈

阶段一, 在写作实验之前进行前测和前测问卷调查来了解学生的写作现状和教师写作教学现状:

2016年9月对一所农村初中学校的106名学生进行了问卷调查。参与本次问卷的男生约占54%, 女生约占46%。问卷共发放106份, 实际回收有效问卷102份, 回收率高达96.2%。为了确保问卷的有效性和数据的真实性, 研究者在问卷的引语部分向学生进行了说明, 调查所得数据仅用于论文撰写, 不会出现被测试学生真实身份, 与学科成绩并无关联。同时还对这所学校的四位英语教师进行了访谈。访谈围绕既定的提纲展开, 不针对具体教师, 旨在从教师角度了解目前学生写作的现状以及写作教学现状。经过访谈的记录和整理, 笔者也进一步了解了教师在写作教学中的进行的一些尝试和做法。

3.5.2 课堂观察

阶段二, 在实施“三段·六步法”教学实验过程中, 收集课堂观察数据:

笔者在对学生和教师进行了问卷调查和访谈后, 分别对两名英语教师的授课班级进行了随堂听课。因为课堂观察的课型必须为写作课, 为方便了解教学进度, 笔者选择了访谈对象中的两位教师。这两位教师皆与笔者相熟, 虽事先征得他们的同意, 但并未约定具体的听课时间, 以最大限度地确保授课在自然状态下进行。在听课过程中, 笔者围绕课堂观测点, 即时进行了详细的记录, 提炼归纳后, 用作进一步了解在写作教学的运用现状。

阶段三, 在写作实验之后进行后测和后测问卷调查来了解学生的成绩变化及对写作教学的满意度。最后, 对所收集的数据进行统计分析。

4 实施效果分析与讨论

本章主要从研究问题出发对问卷调查、深度访谈、课堂观察的结果进行分

析与讨论,以了解目前初中生写作的现状以及教师的写作教学现状并发现其中存在的问题及不足,为“三段·六步法”写作教学模式的研究奠定基础。

4.1 农村初中英语“三段·六步法”写作教学模式研究前期英语写作现状的调查结果分析

4.1.1 调查目的

写是听、说、读、写四项语言技能的重要组成部分之一,既是教学手段更是教学目的,其重要性更是显而易见。不过从近几年中考英语科的写作得分来看,大多数学生的英语写作技能存在着很多的问题,许多学生对英语写作有恐惧心理,为了提高全市英语写作教学水准,笔者和市初中英语名师工作室全体成员开展了不同英语课型教学模式的课题研究,从近年来的初中写作教学实践出发,编制了这份“初中英语写作调查”的调查问卷,学生们本着对自己负责的态度,实事求是地回答了12道题,为课题提供了真实的研究依据。

4.1.2 调查时间:

2016年9-10月

4.1.3 调查对象:

初三年级实验班和对照班的一百零六名学生

4.1.4 调查过程:

(1) 调查方法

① 问卷调查

自编的问卷共有12道选择题目,每题有2—3个选项,问卷内容覆盖学习态度、平时做法、存在问题三个方面。

② 抽样定性调查

从106个样本中,随机抽取部分学生问卷进行数据的对比分析。

4.1.5 调查结果数据与现状分析:

(1) 你对英语这门学科感兴趣吗?

A、很感兴趣(18%) B、较感兴趣(56%) C、不感兴趣(26%)

从统计中我们可以看到只有少数的学生不喜欢英语。兴趣是最好的老师,我们应该千方百计培养学生对英语学习的兴趣,只有吸引住了他们才有可能提高英语成绩。

(2) 你对英语作文的感觉是什么？

- A、小菜一碟 (3%) B、还行，比语文作文好些 (10%)
C、可以写几句 (50%) D、比较难，无从下笔 (27%)

数据显示，大部分学生能够写几个句子，但也有将近三分之一的学生无从下手，而能够独立完成作文的学生只有 13%，认为很容易的只有 3%，这说明我们农村中学的学生存在严重的写作障碍。

(3) 你对待英语作文的态度是什么？

- A、都会认真做 (8%) B、基本上是应付一下 (60%)
C、或者直接抄别人的 (22%) D、从来不做 (10%)

调查数据显示 82% 的学生平时对待作文是应付式，甚至 10% 的学生是从来不做，只有 8% 的学生会认真对待，因此学生除了心理障碍还有消极的态度导致农村中学学生作文不能得高分的重要原因。

(4) 你是出于什么原因去写英语作文的？

- A、因为对英语感兴趣，所以对英语写作感兴趣 (10%)
B、因为要通过考试没有办法才硬着头皮去完成英语作文 (26%)
C、你自己不想做英语作业，家长和老师逼我的，没有办法 (52%)
D、其他原因 (12%)

而导致学生消极态度的根源在于学生的写作动机，数据显示，绝大部分学生是处于被动状态，自己不想做作业，是在老师和家长的要求下才做的，还有少部分是因为考试而去强迫自己写作文，而只有十分之一的学生也就是那些源自于内心喜欢英语的学生才会主动写作文。

(5) 你觉得写作最难在哪里？

- A、词汇量不够 (42%) B、缺少句型结构 (39%)
C、不懂框架，文章乱七八糟 (9%) D、无所谓 (10%)

那么为什么学生如此被动呢，他们写作前最棘手的障碍在哪呢？从第五题的答案中，我们可以知道绝大部分学生是因为词汇与句型的积累量不够，而框架结构不明确的占大约十分一，这些学生知道自己写作的具体障碍，还有十分之一的学生也就是那些从来不写作文的学生根本没有思考过写作的问题。

(6) 你希望老师在上课时：

- A、多增加单词及词组（25%） B、多提供句型结构（35%）
C、提供文章框架（21%） D、多提供好文章（19%）

如果第五题是了解学生的写作前的具体写作障碍,那么第六题就是了解学生写作中消除障碍最需要的是什么,数据显示,有四分之一的学生希望老师在写作前多提供词汇,超过三分之一的学生期待老师提供句型结构,大约五分之一的学生希望老师对结构框架的指导,另外也有大约有五分之一的学生渴望看到范文,然后照着范文仿写,估计这部分学生是中后等学生词汇与句型及其缺乏,因而想有现成的文本仿写。

(7) 写作时, 你是:

- A、先写框架, 再完成文章（2%） B、中文构思, 再翻译（20%）
C、直接下手（69%） D、没有感觉, 无从下笔（9%）

了解了学生的内容需求还要了解学生写作方法与技巧的问题所在,才能指导教师对症下药,从选项数据来看大约有三分之二的学生都是直接下手,想到什么写什么,还有五分之一的学生先从中文思维构思,然后翻译成句,子片段,这就是为什么绝大部分学生的作文没有结构美感,行文凌乱不堪,而没有感觉,无从下手的也就是那些从不动手做的,只有2%的学生是能够做到先英文构思,再完成作文。可见农村中学绝大部分学生写作方法需要引导和改进。

(8) 写作后, 你是

- A、仔细修改, 关注老师的批注, 不懂及时问同学或老师（3%）
B、随便看一下老师的批注, 能改就改, 不会就放在那（15%）
C、老师逼着才反思和调整（20%）
D、放在一边, 管它呢!（62%）

了解了学生写作前的障碍与写作中的方法,再来看看其写作后的态度,有大约三分之二的学生写完之后就不再管了,还有15%的学生随便看一下老师的批注,20%的学生需要老师强烈要求才去重视自己的错误并进行调整,只有3%的学生才会主动关注老师修改,并主动解疑不懂之处。由此可见学生写作之后的纠错及调整有待加强,才能有所突破。

(9) 你希望老师怎样批改英语作文?

- A、老师逐个面批(59%) B、全批, 逐个改出错误(23%)

C、老师划出错误，自己再改（5%） D、无所谓或其他方式（12%）

数据显示绝大部分学生希望老师面批，及时指出自己错误，大约四分之一的学生希望老师帮助其改正错误之处，当然也有 5%也就是基础较好的学生只要老师勾出错误之处，自己能够修改，还有 12%的学生也就是不动手写的学生根本没有考虑过这个问题。

（10）你认为有些学生为什么会不认真写英语作文或干脆直接去抄别人的？（基本上认真做，偶尔也会应付）

A、作业太多了，完成不了，又不能不交，所以只能抄了（47%）

B、老师都是随便改的，抄了也没有关系，所以你抄我也抄（5%）

C、对于我来说太难了，做不起来，所以抄了（42%）

D、其他（6%）

对于抄袭作业的现象，数据显示 47%以上学生认为是作业太多而又不得不交，42%的学生是认为作业太难，做不完，而不得不抄，5%的学生认为老师没有认真批改，还有 6%的学生认为是其他原因，由此可知，以后教师要注重作业的质而不是只看量，分层布置作业是很有必要的。

（11）你对英语老师平时写作教学满意吗？

A、很满意（65%） B、满意（30%）

C、一般（5%） D、不满意

绝大部分学生对老师的英语写作教学很满意，大约三分之一学生满意，还有 5%的学生认为老师英语写作教学一般，这说明农村中学英语写作教学大体方法是可取的，但还有待改进。

（12）你认为老师在你的写作中所起的作用是什么？

A、字典（5%） B、指导者（32%）

C、两者都有（63%） D、可有可无

大约三分之二的学生认为老师是写作的结构指导者和字典，这说明，学生的英文写作在很大程度上依赖于老师的指导。而在词汇与结构上，更多的学生希望老师能够给予行文结构框架的指导，当然还有极少的学生也就是基础不怎么好的学生依赖老师给出词汇，这说明在今后的教学中，教师应更多地应用有效写作教学模式指导学生如何写作。

4.1.6 调查总结与反思

(1) 综上所述调查结果, 农村学生基础薄弱, 等次明显, 绝大部分学生有兴趣但兴趣不高, 因而写作动机不强; 写前障碍主要是词汇及句型结构不够; 写作时的方法不当, 行文随意, 因而结构混乱, 缺乏连贯和逻辑; 受母语思维影响严重, 因而 China-English 严重; 写作后, 不注重及时纠错, 因而迟迟不见突破; 依赖感重, 因而学习效果不佳。

(2) 针对以上学生英语写作的种种问题, 现反思英语写作教学如下:

①学生对于用英语写作的主动性不强, 只有在被强迫的情况下才不情愿地进行英语写作。只有激发学生写作的热情, 才能让学生重视英语的写作, 学生才会学习英语写作的有关知识和技能, 从而用所掌握的英语写作的知识和技能去写好文章。但现在大部分学生的思想较为懒惰, 只愿意做些不需要经过大脑思考的客观题, 随便选中一个答案即可, 而对于内容复杂, 难度较大的写作不愿意也不想多思考怎么写。

②词汇量是英语写作必不可少的基本要素。要写好一篇作文表达自己的思想, 必须以足够的词汇量为基础, 但实际上大多数学生掌握的词汇量远远低于英语教学大纲要求的初中生应掌握的词汇量, 学生英语单词的词汇量匮乏。学生在看完中文提示语后, 对写作所提供的英语提示词又不知什么意思。要写一篇作文必须以足够的词汇量为基础, 但实际上多数学生所掌握的词汇量都达不到规定的要求, 因而在写作时也不能随心所欲地表达自己的思想。往往出现拼写错误, 词语误用, 句子表达不准确, 某一词语反复使用, 语言表达缺乏变式, 文章出现大量的“造词”等现象, 让人看了啼笑皆非, 显然词汇量不足已成为学生历次英语考试成绩提高的拦路虎。

③句子是文章段落的基础, 学生对语法规则和句子结构掌握不熟练, 是英语写作存在的另一个重要弊端。学生在写作过程中语法不规范, 句子结构混乱, 乱堆砌句子。该是简单句的把句子连接在一起, 该是复合句结构的句子不会运用引导词或连接词把句子很好地连接, 造成句子的含义不清、时态不清, 写出的句子错漏百出。

④英语写作的思维受母语思维影响, 没有培养出英语的思维习惯, 写作过程中多数学生用中文的思维习惯套英文写作, 结果写出不伦不类的语句。因此

在以后教学中应该注重学生英文思维的培养，多用固定搭配和句型结构。

⑤学生的观察力不强，对英语写作所提供的信息不能充分地理解，不能充分地利用有效的信息为英语写作服务。

总之，想要改变农村中学初中英语写作现状，则必须形成写前及发动机与兴趣，写中词汇、句型、结构引导，写后及时纠错，可采取课堂个别纠错，课后指出错误但不予纠正，要求学生自己纠错，并建立评价机制，鼓励学生写后回顾与纠错。通过为期两个月的调查、访谈，拉近了实验老师与学生的距离，倾听学生的心声，发现了问题，分析出了原因，为下阶段研究出一些对策以提高初中生的写作水平，打下了良好的基础。我们力争为初中生探索出一种更为有效的写作教学模式，进而提高整体英语写作教学水平。

4.2 农村初中英语“三段·六步法”写作教学模式研究中期的调查结果分析

对于农村初中生来说，英语学习是一大挑战，尤其在英语写作上，据统计，每次考试学生最怕写英语作文。为了更好地指导学生进行写作，笔者和名师工作室的全体老师认为，探索与新课程理念相适应的、切合农村学生实际的英语写作课模式，是提高学生英语写作水平的重要途径。为此，笔者和实验老师加强了研讨，探索写作课教学模式的课题便进入了大家的研究视野。由于工作室的大多数老师都担任英语教学工作多年，便自然把英语写作教学模式的设计与常规教学的各环节联系起来。大家想让写作课堂教学中的每一个环节优质高效，目的是构建高效的写作教学模式，通过集体研讨，把研究主题初步确定为：新课程背景下的初中英语写作课模式探究。

4.2.1 研修的准备

在首席名师的带领下，笔者和实验老师成立了初中英语名师工作室课例研修团队。为了更好地握学情，让研修的目标更明确，大家对一所农村初中的九年级一多百名学生进行了关于写作中期的问卷调查（问卷见附录三），接着进行了如下的数据统计分析（表4-1）

题号	选项 A	选项 B	选项 C	选项 D
1	9	25	41	25
2	44	44	3	9
3	17	53	13	17
4	40	26	26	8

5	23	32	19	26
6	8	37	34	21
7	26	48	8	18
8	5	28	40	27
9	54	15	25	26
10	4	23	40	33

通过问卷调查,笔者和实验老师发现:在写作能力方面,41%的学生写英语作文时可以写几句,四分之一的学生认为英语作文比较难,无从下笔;在写作动机上,53%的学生是由于要通过考试没有办法,才硬着头皮去完成英语作文的;在写作障碍上,五分之二的学生觉得词汇量不够,三分之一的学生感觉自己英语句型不熟练,将近三分之一的学生希望老师多提供优秀的英语范文;在写作方法上,大约三分之一的学生先进行中文构思,再翻译成英语,三分之一的学生直接运用英语进行思考来写作,将近一半的学生随便看一下老师的批注,能改就改,不会就放在那里;在教师的批阅方式上,40%的学生希望老师划出错误,自己再改,只有5%的学生希望老师逐个面批。

围绕建模的问题,笔者和研修团队展开了交流与讨论,为研究的顺利进行打下了良好的基础。借鉴多年的教育教学经验,大家明确了研究的基本形式和方法,主要采取集体研讨、上示范研讨课、反思总结的形式进行,研修的基本程序是:课堂观察→课后分析总结→发现研究存在的问题→制订初步的措施→探究解决问题的方案→实施和观察收集反馈信息→调整课堂实施方案→集体研讨交流→总结反思→进一步调整修改实施方案→课堂观察。通过不断总结经验,探究出最佳的写作课教学模式。

4.2.2 研究的过程

第一阶段:根据原经验和传统的写作结果教学法和研修主题设计写作课教案并上了研讨课;除了准备阶段的问卷调查外,在接下来的写作课中,笔者还观察了学生在写作课堂上的情况,并及时写好了课堂教学反馈记录。在第一次集体研讨活动中,反映上来的主要有这样几个现象:

- (1) 学生对英语写作不感兴趣,写作热情不高;
- (2) 不认真审题,不知如何审题;
- (3) 语言基础知识贫乏,没有足够的词汇量;

(4) 不熟悉语法规则和句型句式，学生英语作文中出现许多的语法错误，句子结构混乱；

(5) 汉语式的英语：学生在用英语表达意思的过程中必然受到母语的影响，其表达方式不遵从英语的表达或思维习惯，而按照中国人的表达方式或思维方式强行组成词句，致使在写作中错误百出；

(6) 不写作文提纲，也不知道如何写。

第二阶段：改进教学，探索写作课模式雏形；

围绕写作过程中存在的问题，大家进行了深刻的反思，并尝试解决面临的困惑。在写作课的教学过程中，主要有下面一些做法：

(1) 运用多媒体等现代教育技术手段，如制作多媒体课件。

(2) 思想上高度重视写作。只要师生能从思想上重视起来，再加上平时的学习，定能改变目前的这种现状。

(3) 提高写作水平必须从基础抓起，加强词汇教学，增强学生学习英语词汇的兴趣，加强基础语法与句型的训练，使学生打好坚实的语言基础。

(4) 加强句式运用，巧妙使用衔接词。要想写好文章，学生必须对重点句式的运用方面进行掌握。学生对词语和句子进行更深一步的理解，才能在自己文章的写作中，对重点知识的运用进行强化，提升文章写作的质量。

(5) 教学生审题，审时态，人称，要点，指导学生提炼结构，拟写提纲。

(6) 采用灵活多样的批改方法，及时有效地批改和信息反馈，有利于学生解决问题，提高写作水平。

综合大家一些好的做法，笔者和工作室的实验老师共同设计了一堂写作课《Hobbies and Interests》，由一位实验老师主讲。课后，大家都感觉良好，整个写作教学过程衔接自然，换来的是生动的课堂氛围，学生写作的主动性加强了。接下来的每次尝试，大家都进行了反复的比较分析和观察发现：每一个做法的实施过程，学生都十分关注，写作的主动性得到了加强。

通过初步的实验，大家一致认为，要提高写作课堂教学质量，首先要明确思路：即调整心态、转变观念、潜心研究、优化课堂、加强反馈、提高实效。其次，写作要关注学生的参与度，由关注老师的教向关注学生的学转变。写作教学过程中的对象不是教材，而是学生，学生才是教学的主体。另外，写作课

堂教学中要发挥教师的主导作用,培养学生的兴趣和主动性,要充分发挥资源、载体的最大效益,创造性地再用教材,提高写作教学艺术。在这个基础上,应该将探究过程中的一些有实效性的做法加以完善,整合写作过程中的各个环节,构建符合学生实际的写作课模式。

第三阶段:完善写作课模式,建立写作课一般模式;

接下来的研讨中,笔者和工作室的实验老师把目光放在整合这些有实效的做法上。工作室通过集体研讨,初步设计了“三段六步法”的写作课教学模式。三段是写前,写中,写后;六步是讨论主题,激活已知;确定要点,丰富内容;提炼结构,拟写提纲;初稿写作,优化指导;多元评价,反馈修改和展示习作,激励学生。

大家根据“三段六步式”的写作课教学模式,设计了两堂写作研讨课《My plan for the holiday》,工作室的全体成员参加了研讨活动。课后,工作室的老师们一起对研讨课进行了专题研讨,探讨了“三段六步式写作课教学模式”的可行性和实效性。

老师们认为,写作不只是词汇的简单堆积,而是知识与技能的强化、深化、再生过程。首先,我们要带领学生回顾已学词汇、句型,让学生熟悉将要写的话题;接着带领学生审题,让学生思考文章可用什么时态,什么人称来写,文章的要点有哪些,可用上哪些句型;然后教学生写作文提纲,让学生完善作文,教师对习作进行多元评价,指导学生修改文章,最后展示习作,对学生进行鼓励。两位上研讨课的教师在做法与新课程理念相连,而且很好地把握了写作的特点和要求,体现了“三段六步式”的基本特点,并且充分发挥了现代教育技术的作用,将信息技术与英语学科教学有机地整合在一起,课堂教学优质高效。但学生的需求是不断变化的,每个环节在实施过程中会遇到很多具体问题,因此,如何根据学生的需要及时调整写作教学的各个环节,同时不断完善和丰富每个环节的实施策略应该成为今后努力的方向。

第四阶段:总结提升

(1) 参加研修教师上交研修反思;(2) 组长负责撰写课例研究报告;(3) 交流与分享。

4.3 农村初中英语“三段·六步法”写作教学模式研究后期的调查结果分析

到2017年4月开展“三段六步法”写作教学模式的实验班和对照班的九年级的孩子们已步入中考英语总复习阶段了,在复习过程中落实新课程提出的学科课程目标,其中对“写”的要求是:(1)能根据写作要求,收集、准备素材;(2)能独立起草短文、短信等,并在教师的指导下进行修改;(3)能使用常见的连接词表示顺序和逻辑关系;(4)能简单描述人物或事件;(5)能根据所给图示或表格写出简单的段落或操作说明。为让学生在中考中取得好成绩,更为以后继续学习或在交际中能用英语自由写作,写作课的质量相当关键,而持续了将近一年的“三段六步法”写作教学模式的研究是否真正提高了农村初中生的英语写作兴趣和提高了他们的英语写作成绩?

以这所学校2017上学期第一次英语模拟测试题作为本次研究的后测题(见附录四),并对相关数据进行了统计,如表所示:

表(4-2) 某农村初中2017年上学期第一次英语模拟测试题英语作文得分情况表

成绩 班级	英语作文各档得分分配情况(满分10分)					平均分
	A档 (8-10分)	B档 (6-7分)	C档 (4-5分)	D档 (1-3分)	E档 (0分)	
实验班	18	15	12	4	2	5.89
对照班	12	13	16	8	6	5.01

通过对上表,可以看出实验班和对照班的实验前成绩差距比前测成绩的差距加大,实验证明实验班在实验后英语成绩是有所提高的。

这所学校2017上学期第一次英语模拟测试后,笔者再次对实验班的51名学生进行了他们对实验教师在实施“三段六步法”写作教学模式后的满意度调查(见附录五),并对相关数据进行了统计,如表所示:

表(4-3) 某农村初中“三段六步法”写作教学模式研究实验班(51人)对教师写作教学的满意度调查

满意度	非常满意	满意	基本满意	不满意
“三段六步法”写作教学模式课堂	26 50.98%	19 37.25%	4 7.84%	2 3.93%

以上数据说明实验班学生对“三段六步法”写作教学模式认同度还是比较高的,在实施“三段六步法”写作教学模式的研究过程中,笔者感受很深:

其一,工作室全体老师的集体研究,能够充分发挥集体的智慧,丰富解决

问题的途径,有利于总结出更合理、更科学的写作教学模式,取得更好的教学效果。通过研讨,老师们尝到了开展教研的甜头,同时总结出了符合农村学生特点的校本研讨的一般过程,即明确主题、发现问题→尝试实验、探索途径→集体研讨、整合做法→设计教学、现场观摩→专家点评、反思整改。

其二,通过研讨,兴趣确实是写作课最重要的因素,它在学生参与讨论主题,激活已知和确定要点、丰富内容等写作教学的环节都起到了重要的作用。

总而言之,提高写作教学的课堂效率,需要我们更新理念、潜心研究、创新方法。通过研究与实践,你会发现,课堂上不是学生跟着你走,而是你跟着学生一起动起来了,教与学也就渐入佳境了。

5 初中英语“三段 六步法”写作教学模式的论证

针对目前学生写作学习现状和教师写作教学的现状,建构主义的相关理论能够为写作教学提供很好的指导。建构主义理论认为“意义建构”是学习的最终目的,而学习具有情境性、建构性和反思性。运用到“三段 六步法”的写作教学模式中,则要求教师首先要创设写作情境,通过在学生的讨论中通过各种方式帮助学生对知识进行主动建构,并通过反思评价促进“意义建构”的完成,可以说情境创设、知识建构和反思评价是“三段 六步法”的写作教学模式的关键。对此,2017年6月笔者和初中英语名师工作室实验成员对初中英语“三段 六步”写作课教学模式的研究实践进行了最后的论证。

5.1 创新模式下的写作课特点

(1)《新课程标准》强调,必须从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发,倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型教学方法,发展学生的综合语言运用能力,使语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维和大胆实践,提高跨文化意识和形成自主学习能力的过程。

(2)根据课标,我们写作课的构建应以学生为主体,以教师为主导,以训练为主线,以培养学生听、说、读、写能力素质为目标,以认知—理解--运用为整体。

(3)写作课的定位应是:将听、说、读与写紧密地结合在一起,立足于“听、说、读”的同时,更着眼于“写”。在学生读、悟、透和体会的基础上,进行“写”

的训练的迁移。

5.2 创新模式下写作课基本课型

(1) 材料准备：学生在教师的指导下全面分析、掌握材料，形成写作提纲和“腹稿”。

(2) 引导练写：采用文中的关键词或短语，引导学生列出写作提纲。

(3) 自由发挥：设计开放性的写作活动，发挥学生的内在潜能和丰富的想象力，还增加了学生的成功感。

(4) 交流修改：通过教师审阅和评价，师生信息互动，使学生的作文逐步完善，教师注意学生之间的层次差异。

5.3 创新模式下写作课“三段 六步法”教学模式

(1) 写作前→讨论主题，激活已知；确定要点，丰富内容。

①学生在教师指导下把握主题，搜集材料；②学生在引导下全面分析、掌握材料形成写作提纲和“腹稿”。

(2) 写作中→提炼结构，拟写提纲；初稿写作，优化指导。

①引导学生列出写作提纲；②设计开放性的写作活动，发挥学生的内在潜能和丰富的想象力，增加学生的成功感。

(3) 写作后→多元评价，反馈修改；展示习作，激励学生。

通过教师审阅和多元评价，师生信息互动，使学生的作文逐步完善，教师注意学生之间的层次差异。

5.4 创新模式下“三段 六步法”写作课教学模式教学案例

Topic: My summer vacation plan

Step 1 Lead in

Introduce teacher's summer vacation plan.

Step 2 Brainstorm

Ask: What can we do on vacation?

Step 3 Pair work

A: What will you do on your summer vacation?

B: First, I'm going to _____.

Then, I will _____.

In the end, I want to_____.

Step 4 Reading

Read the students' plans, then answer these questions

Step 5 Discussion

(1) 请在小组内讨论, 分析写作题的题意并熟悉相关材料。

①主题②人称③词数④时态⑤可用到的句式⑥根据中文提示列提纲(要点)⑦可采用总分总结构 ⑧ 为了使句子连贯可用到哪些过渡词?

(2) 组长进行汇报, 并适当指导

Step 6 In writing

(1) T: It's time for us to write this composition.

(2) Self-evaluation.

(3) Evaluate each other.

(4) Sharing time

6 结语

本研究主要通过调查研究的方法了解目前写作教与学中的问题以及“三段 六步法”教学模式下的写作教学的实际情况, 并结合建构主义理论, 对“三段 六步法”教学模式进行了论证。

6.1 主要发现

通过对一所农村初中学校的一部分教师和学生的调查研究, 笔者发现: (1) 目前教师和学生对于写作重难点的看法存在分歧, 大多学生更关注文章的语法和词汇, 对文章的内容和结构不够重视。(2) 在阅读与写作关系的看法上, 教师和学生都认为阅读和写作是相互促进, 密不可分的。但大多数学生并没有写作过程中将两者很好地结合起来, 缺乏具体的学习策略的指导。(3) 目前写作课上采取的方式主要是范文模仿, 但这种单一的读写结合的方式也存在着很多的问题, 具体表现在: 写前缺乏情境创设, 写中缺乏对提纲撰写的指导, 写后缺乏反思评价。(4) 以建构主义理论为基础, 结合问卷调查, 深度访谈和课堂实践观察, 笔者总结出了“三段 六步法”写作教学模式初中英语写作教学的策略, 即写作前: 讨论主题, 激活已知; 确定要点, 丰富内容; 写作中: 提

炼结构，拟写提纲；初稿写作，优化指导；写作后：多元评价，反馈修改；展示习作，激励学生。

6.2 教学启示

笔者对一所农村初中 2015 级的 2 个教学班 106 人，进行了近一年的跟踪调查，并做了研究。调查的结果表明，自实行初中英语“三段·六步法”写作教学模式以来，受到了师生的一致好评，教学改革初步成效，学生写作成绩明显提高。通过此次教学实践研究，笔者得出如下启示：

(1) 初中英语“三段·六步法”写作教学模式验证了它符合新英语课程标准，顺应当前的课程改革要求。

(2) 在初中英语“三段·六步法”写作教学模式培养下的学生的写作效果及写作的综合能力显著提高，能更好地帮助学生解决写作出现的问题、学习更加良好的写作方式；提高学生的写作能力能帮助学生更好地理解阅读材料中的信息、篇章，以养成良好的阅读习惯。

(3) 在写作教学中，目的不仅仅是让学生模仿文本的句式或结构，更要鼓励学生在写作过程中理清作者写作的思路，体会字里行间作者表达的态度和情感，引导学生对参考文本进行积极的思考，从而逐步形成自己的书面表达模式。此外，教师也要讲授一些写作技巧并进行写作训练。写作技巧能够帮助学生更好地表达写作内容，而让学生“能言会道”也要通过各种形式多进行写作训练，让学生在语言实践中逐步提高写作能力。

(4) 写作是一个循序渐进的过程。通过调查研究发现，能够将所学的语言知识运用到写作中的人数仅占少数。学生通过阅读积累语言知识，并将语言知识内化，进而运用到写作中是一个长期的过程。教师要在写作教学中要给学生指点和引导，也需要学生在英语学习过程长期坚持。总而言之，初中英语“三段·六步法”写作教学模式需要教师根据具体的教学实际和学生的实际水平合理地使用教学策略；更不能“一蹴而就”，需要教师和学生在学习过程中的长期坚持与努力，更需要学生在写作过程中的积累与思考。

6.3 局限与展望

初中英语“三段·六步法”写作教学模式，虽然在笔者跟踪和研究的实验班中取得了较好的教学效果，但也的确存在一些需要改进和提高的地方：

(1) 实验对象只是个别实验教师所教的一个实验班和一个对照班, 样本数量过小、覆盖面不足, 数据有限, 使初中英语“三段·六步法”写作教学模式的教學效果的准确性评估有所降低。

(2) 写作的评价标准如何制定, 笔者还有很多的疑惑没有澄清, 这也是本次研究的一个盲点。

(3) 教师的教学设计和写作主题的匹配, 有时过于牵强, 且阅读材料不足, 这些这可能会降低学习者的学习效果。

(4) 学生的写作学习效果是受个体的语言能力、学习动机和情感态度价值观等方面差异影响的。也就是说, 一些其他的因素或不明原因可能会影响学生的写作过程。例如: 在写作时, 写者对写作的主题感兴趣, 就可能写出一篇好的文章。如果写作对写作主题不感兴趣, 作品的质量就会因此而大打折扣。情感因素是很难控制的。

(5) 由于时间仓促, 加之对教育教学理论本身学习不够, 文中肯定存在一些不足之处。

尽管本次研究有以上的局限性和问题存在, 笔者希望这些局限性和问题为将来更好的进行初中英语“三段·六步法”写作教学模式提供更好的借鉴, 提出今后研究的方向, 而不是前进的路障。此外, 研究表明, 这种教学模式它不仅使学生掌握基本阅读写作技巧, 而且还发展了学生的思考能力、自主能力和合作能力; Krashen 的输入假设理论强调“可理解的语言输入”, 而 Swain 则提出了元语言反省功能。在初中英语“三段·六步法”写作教学模式中, 如何把握写的“度”来促进写作能力的提升仍有待进一步的研究和探索, 还有很长的路要走。

参考文献:

[1] [美] Bruce Joyce. 教学模式 [M] 荆建华等译 北京: 中国轻工业出版社, 2009.

[2] 丁证霖等编译 当代西方教学模式 [M] 太原: 山西教育出版社, 1991.

[3] 于深德, 朱学思 探索新的教学模式 [J] 山东教育科研, 1989 (4): 31.

- [4] 吴也显 我国中小学教学模式试探 [J] 课程*教材*教法, 1989 (2): 50.
- [5] 张武升 关于教学模式的探讨 [J] 教育研究, 1988 (7) .
- [6] 欧阳芬, 彭隆辉 初中英语课堂教学课型 吉林大学出版社, 2008.
- [7] 方玲玲.2004.“写长法”在大学英语教学中的应用研究[J].外语界(3): 40-45.
- [8] 黄源深.2006.好的作文“写”出来的——英语教学谈之二 [J] .外语界, (5): 13.
- [9] 卢仁顺.2002.“输出假设”研究对我国英语教学的启示 [J] .外语与外语教学 (4): 34-37.
- [10] 马广慧 1999.大学生英语写作能力的影响探究 [J] .外语教学与研究, (4): 34-36.
- [11] 王希华.2004.现代学习理论评析 [M] .开明出版社, 146.
- [12] 文秋芳.19%.英语学习策略论 [M] .上海: 上海外语教育出版社.
- [13] 叶芴美.建构主义理论在高中英语写作教学中的应用 [J] .中小学英语教学 与研究, 2003 (增刊): 4046.
- [14] 赵小沛.2003.Swain 的输出假设及其对我国外语教学的启示 [J] .安徽大学 学报 (哲学社会科学版), (4): 74-77.
- [15] 中华人民共和国教育部.2011.义务教育英语课程标准 [M] .北京师范大学 出版社, 5--6.
- [16] Krashen, S. The Input Hypothesis [M]London: Longman, 1985: 2-19.
- [17] Swain, M. Communicative Competence [C].Rowley, MA: Newbury House, 1985.

附录一：农村初中 2016 下学期期中英语检验测试题

2016 年下学期九年级英语第一次月考试卷

(考试时量: 90 分钟, 满分 120 分。请将所有答案填入答题卷。)

I. 听力技能 (两部分, 共20 小题, 计20 分)

第一节对话理解根据所听到的对话, 从题中所给的A、B、C 三个选项中

选出最佳答案回答问题。听每段对话前，你将有时间阅读各个小题，每小题5秒钟；听完后，各小题将给出5秒钟的作答时间。（共15小题，计15分）

第二节 笔录要点 根据你所听到的内容，填写下面的表格，每空不超过3个单词。（共5小题，计5分）

II. 知识运用。（两部分，共20小题，计20分）

第一节 语法填空从A、B、C三个选项中选择最佳答案填空。（共15小题，计15分）

第二节 词语填空通读下面的短文，掌握其大意，然后从各题所给的A、B、C三个选项中选出最佳答案。（共10小题，计10分）

III. 阅读技能（三部分，共25小题，计50分）

第一节 图表理解（5小题，计10分） 阅读下面的材料，完成41—42小题。

第二节 短文理解（15小题，计30分）

第三节 回答问题阅读下面的材料，然后根据材料内容回答问题。（共5小题，计10分）

IV. 写作技能（三部分，共11小题，计30分）

第一节 翻译语篇阅读下面的短文，将划线部分译成英文或中文。（共5小题，计10分）

第二节 完成对话通读下面的对话，根据上下文补全对话内容。（共5小题，计10分）

第三节 作文（计10分）

假如你叫 Tony，最近你和你的同学 Joe 讨论了学习英语的方法。现在请你根据以下提示，用英语给你的外籍老师 Mr. Millar 写一封电子邮件，告诉你们俩各自的观点。

Joe	<ul style="list-style-type: none">● Read English newspapers● Talk with friends in English
Tony	<ul style="list-style-type: none">● Read English articles on the Internet● Write e-mails to pen pals

要求：1.根据提示进行写作，可适当发挥；2.适当运用 by doing sth 结构；3.60-80 词，电子邮件的格式、开头和结尾已给出，不计入总词数。

Dear Mr. Miller,

Recently I had a discussion about ways to learn English with my classmate Joe.

Best wishes,

Tony

附录二：学生调查问卷 1

关于初中英语“三段 六步法”写作模式研究前期初中生英语写作现状
调查学生问卷

学校:

班级:

姓名:

亲爱的同学:你好!这个问卷是为了研究你们提高写作训练策略而设计的,所填内容不会 影响学校对你的评价。请同学们仔细阅读每一道题,并如实将符合自己情况或基本符合自己情况的序号填在每个题目前面的括号里,在“其他”栏里写出你相应的答案。

1.你对英语这门学科感兴趣吗? ()

A、很感兴趣 B、较感兴趣 C、不感兴趣

2.你对英语作文的感觉是什么? ()

A、小菜一碟 B、还行,比语文作文好些
C、可以写几句 D、比较难,无从下笔

3.你对待英语作文的态度是什么? ()

A、都会认真做 B、基本上是应付一下
C、或者直接抄别人的 D、从来不做

4.你是出于什么原因去写英语作文的? ()

A、因为对英语感兴趣,所以对英语写作感兴趣
B、因为要通过考试没有办法才硬着头皮去完成英语作文
C、你自己不想做英语作业,家长和老师逼我的,没有办法
D、其他原因

5.你觉得写作最难在哪里? ()

附录三：学生调查问卷 2

关于初中英语“三段 六步法”写作模式研究中期初中生英语写作现状
调查学生问卷

学校:

班级:

姓名:

亲爱的同学：你们好！这个问卷是为了研究你们提高写作训练策略而设计的，所填内容不会影响学校对你们的评价。请同学们仔细阅读每一道题，并如实将符合自己情况或基本符合自己情况的序号填在每个题目前面的括号里。

- () 1.你现阶段对英语作文的感觉是什么？
- A、小菜一碟 B、还行，比语文作文好些
C、可以写几句 D、比较难，无从下笔
- () 2.你现在对待英语作文的态度是什么？
- A、都会认真做 B、基本上是应付一下
C、直接抄别人的 D、从来不做
- () 3.你是出于什么原因去写英语作文的？
- A、因为对英语感兴趣，所以对英语写作感兴趣
B、因为要通过考试没有办法才硬着头皮去完成英语作文
C、你自己不想做英语作业，家长和老师逼我的，没有办法
D、其他原因
- () 4.你觉得写作最难在哪里？
- A、词汇量不够 B、缺少句型结构
C、不懂框架，文章乱七八糟 D、无所谓
- () 5.你希望老师在上课时：
- A、多增加单词及词组 B、多提供句型结构
C、提供文章框架 D、多提供好文章
- () 6.写作时，你是：
- A、先写框架，再完成文章 B、中文构思，再翻译
C、直接下手 D、没有感觉，无从下笔
- () 7.写作后，你是
- A、仔细修改，关注老师的批注，不懂及时问同学或老师

B、随便看一下老师的批注，能改就改，不会就放在那

C、老师逼着才反思和调整

D、放在一边，管它呢！

() 8. 你希望老师怎样批改英语作文？

A、老师逐个面批

B、全批，逐个改出错误

C、老师划出错误，自己再改

D、无所谓或其他方式

() 9. 你认为有些学生为什么会不认真写英语作文或干脆直接去抄别人的？

A、作业太多了，完成不了，又不能不交，所以只能抄了

B、老师都是随便改的，抄了也没有关系，所以你抄我也抄

C、对于我来说太难了，做不起来，所以抄了

D、其他

() 10. 你认为老师在你的写作中所起的作用是什么？

A、字典

B、指导者

C、两者都有

D、其它

附录四：2017 上学期九年级第一次调研考试试卷

九年级英语

I. 听力技能（两部分，共 20 小题，计 20 分）

第一节对话理解根据所听到的对话，从题中所给的A、B、C 三个选项中选出最佳答案回答问题。听每段对话前，你将有时间阅读各个小题，每小题5 秒钟；听完后，各小题将给出5 秒钟的作答时间。（共15小题，计15分）

第二节听下面一段独白，回答第 18-20 小题。（共 5 小题，计 5 分）

II. 知识运用（两部分，共20 小题，计20 分）

第一节语法填空从A、B、C 三个选项中选择最佳答案填空。（共15小题，计15分）

第二节词语填空通读下面的短文，掌握其大意，然后从各题所给的A、B、C 三个选项中选出最佳答案。（共10小题，计10分）

III. 阅读技能（三部分，共 25 小题，计 50 分）

第一节 图表理解（5 小题，计 10 分）阅读下面的材料，完成 41—42 小题。

第二节 短文理解（15小题，计30分）

第三节 回答问题阅读下面的材料，然后根据材料内容回答问题。（共 5 小题，计 10 分）

IV. 写作技能（三部分，共11小题，计30 分）

第一节 翻译语篇阅读下面的短文，将划线部分译成英文或中文。（共 5 小题，计 10 分）

第二节 完成对话通读下面的对话，根据上下文补全对话内容。（共 5 小题，计 10 分）

第三节 作文（计 10 分）

76. 2016 年宁波动物园老虎伤人事件引发了很多的评论。其中有人认为游客不遵守规矩也是造成悲剧的原因之一。作为学生，我们更应该遵守规则。那么在日常生活中你看到那些不良行为？针对这些现象，你校广播室《校园之声》栏目就“如何当一名文明学生（a well-behaved student）进行征文。请写一篇广播稿，给栏目投稿。

提示：

- 1.列举不良行为或现象（2—3 种）；
- 2.发表你对这些现象或行为的看法；
- 3.提出合理建议（3—4 条）

参考词汇：talk loudly waste food throw rubbish

follow the rules keep quiet save food and water

附录五：实施“三段 六步法”写作教学模式后的学生满意度调查

同学:你好!本问卷设计者旨在了解你们对自实施初中英语“三段 六步法”写作教学模式研究以来英语写作及其训练途径的看法。你只要按你的想法回答就好了，不必理会这些想法是否正确，问卷不记名。在 each 问题下都有 4 个

字母：A、B、C、D、请圈出你所选择的号码，以表示你的答案。每个号码代表以下答案：A 这个观点我完全同意；B 这个观点我基本同意；C 这个观点我基本同意；D 这个观点我基本不确定。

一、关于写作的认识：

- 1.英语教学中有必要加强写作教学。A B C D
- 2.英语写作是英语教学中不可缺少的技能训练之一。A B C D
- 3.加强英语写作训练有助于提高我的英语整体水平。A B C D
- 4.写作是作者与读者之间的一种交际活动。A B C D
- 5.写英语作文是为了学习英语的用法，而作文中语言的准确性最重要。
A B C D

二、关于英语作文的态度

- 6.我现在喜欢用英语写作文。A B C D
- 7.用英语写作文我现在有信心。A B C D
- 8.我还是害怕写英语作文。A B C D
- 9.除了老师布置的作业外，我平时自己不写英语作文。A B C D
- 10.我觉得写英语作文还是很难。A B C D

三、关于写作训练途径的看法：

- 11.“教师命题——学生写作——教师批改”的写作教学方式很好。
A B C D
- 12.我希望老师在写作前总是给出范文让我阅读后，再动笔写。
A B C D
- 13.写完草稿我会再修改语法错误。A B C D
- 14.我喜欢老师批改作文是越详细越好。A B C D
- 15.我会认真阅读老师对作文所作的批改，并将错误或不当之处重写。ABCD

四、关于英语写作教学的效果

16. 我觉的用英语写作文不如以前那么难了。A B C D
17. 我觉得自己现在的英语写作有了明显的进步。A B C D
18. 我对现在的英语写作教学感到满意。A B C D

致谢

2016 年被遴选为湖南省初中青年精英教师培养对象的时候，心里无比欣喜，欣喜的是我有机会踏上桂子山这片向往的土地。

首先，我要衷心的感谢我的导师郑卫老师。郑老师对我们的关爱负责的态度令我深深感动。从论文选题开始，郑老师就一直在第一时间给出她有益的建议。为了清楚有效率地给出对我的建议，郑老师百忙之中抽出宝贵时间通过网络与我讨论论文研究修改的意见。她严谨的治学态度、丰富的学术理论知识、干脆利落的教学方式深深感染着我、激励着我继续前行！

我还要感谢我亲爱的同学们，这三年里，我们互帮互助，互相鼓励前行。特别是在我论文研究遇到瓶颈的时候，你们给与我的力量至今令我感动。

感谢我的家人，在我学习的时候，帮我照顾好家庭，让我在学习的路上无后顾之忧。谢谢你们的无怨无悔，有你们是我的幸运！

最后，衷心感谢各位评委专家的认真审阅，谢谢你们的悉心指导！

中学生逆反心理的根源及对策初探

衡阳市实验中学 陈秋平

内容摘要：本文初探了逆反心理的表现及产生根源，提出了中学生逆反心理的教育对策，正确认识看待中学生的逆反心理；尊重学生的人格；加强正面疏导；科学使用惩罚；强化家庭教育的积极作用等。

关键词：中学生 逆反心理 根源 对策

Abstract: The essay has probed into the presentation and the source of the production of the disobedient mind, and it has put forward the educational strategy of the students 'disobedient mind: We should treat and know about it accurately, respect the students' personality, strengthen the positive tredge, use the proper punishment and strengthen the effect of the family education.

Key words: Student; The disobedient mind; Source; Strategy.

中学是一个特殊的时期，极易受到周围环境的影响。他们对周围的事物有一定的观察分析和判断能力，模仿能力强，但看问题偏激，明辨是非能力有限，缺乏自制力。而祖国的未来在教育，教育的未来在青少年。近年来发生的一系列校园学生暴力事件，不得不让人们正视青少年的心理健康问题。湖南的弑师事件，广东的扇耳光脚踹女生事件，温州的扒衣事件……一幕幕悲剧在重复上演。青少年尤其是中学生逆反心理所产生的问题呈现出愈演愈烈之势。作为一名中学教育工作者，担负着引导中学生增长知识、健全人格重责的灵魂工程师，本着良心和对教育工作的责任和使命，不得不对这个问题进行深入探讨和分析。

一、什么是逆反心理及逆反心理的表现

逆反心理，是指客观环境要求与主体需要不相符合时产生的一种强烈的

反抗心态。它是一种抗拒心理，是一种反控制的心理和行为反应，它是在一定条件下产生和当事人的意志愿望背道而驰的心理和行为。

逆反心理存在着明显的年龄特征，在青少年时期较为突出，具有强烈的情绪色彩。它是一种不良的情感和行为倾向，还有强烈的抵触情绪，通常表现为情感上的对立、抗衡和情绪上的厌恶、不满。它还具有盲目性的特点，对事物的善恶、好坏，一概凭自己的主观爱好，不管是否正确，只要自己反感，一切事物皆不顺眼。反之只要感兴趣，哪怕起哄也要踮足入列。作为发展心理现象，它具有鲜明的年龄阶段性、半成熟和半幼稚的特征。对此，我们既要正视和尊重他们的要求独立发展的一面，又要看到他们处于无知幼稚的一面。

现实生活中，中学生的逆反心理表现是大量存在的。在学校教育中，教师常会遇到有些学生与之“顶牛”的现象。如正面宣传作不认同、不信任的反向思考；对先进人物、榜样无端怀疑，甚至根本否定；对不良倾向持认同情感，大喝其采；对思想教育及守则遵纪的消极、抵制、蔑视对抗等。在家庭教育中，家长时常抱怨孩子上了中学就变得不那么听话了，有时甚至蛮不讲理，对家长的正面教育持“对着干”的态度，以“反其道而行之”为快，有的故意做出与自己主观意识相违背的行为。如你要他向东，他偏向西；你让他做，他偏不做；你不让他做，他偏要做。有严重逆反心理的中学生，最容易导致情绪躁动和逆反行为，甚至酿成不良后果，有的对抗、有的消沉、有的离家出走，有的甚至轻生，还可能走上犯罪道路。

二、中学生产生逆反心理的根源

分析中学生逆反心理形成原因大概有以下几种：

（一）中学生自身的心理、生理变化是产生逆反心理的主观原因

随着中学生年龄的增长，进入青春期初期，由于生理上的发育开始趋向成熟，使他们自我意识和独立意识增强，出现了一种脱离成人的倾向，同时在心理上产生了一种焦虑，促使他们用各种方法和阻碍他们独立自我的外界作斗争。为了显示他们的独立性，有能力决定自己的事，他们故意装出大人的样子，改变自己的装束举止，穿衣要自己选择，外出喜欢同父母分开走，

同学之间发生矛盾冲突，不报告老师、家长 而是自己了难，有时故意不听大人使唤，大人越是干涉，不让他们做的事，他们越是要做。有逆反心理的学生，尤其是后进生，往往把自己与老师、同学对立起来，埋怨老师、同学对老师的严格要求有反感情绪，好顶撞、争吵，甚至制造恶作剧，寻机报复。其实，逆反心理是刚刚进入青春期的孩子萌发独立意识的一种表现。该时期的青少年的思维方式、思维视角已越出儿童期简单和单一化的正向思维，向着逆向思维、多向思维或发散思维等方面发展。青少年思维的发展和逆向思维的形成、掌握，为逆反心理的产生提供了心理基础和可能。青少年在性方面的发育逐渐成熟，形成渐趋强烈的个性意识、独立意识、成人意识。尤其是刚刚进入青春期的初中生，他们面对紧张的学业，升学的压力和难以处理的人际关系，逆反心理往往有比较突出的表现。

(二) 学校不良教育的影响，是中学生产生逆反心理的客观因素之一

1. 教师教育指导思想上的偏离和方法上的不当

有的老师教学能力低，在教育指导思想上存在着应付差事的想法，不认真探索教育的最佳、有效途径和方法，使我们的教育从内容到形式的照本宣科、呆板乏味激不起学生的学习兴趣，使学生产生恐学、厌学的逆反心理，自暴自弃，进而使学生对我们的教育产生反感或心理上的逆反。

2. 教师在施教过程中，不尊重学生，不顾及他们的心理感受与体验

在教育教学工作中的，有的教师没有从中学生的心理特点出发去实施管理和教育，而用简单、粗暴、强制性的压服或惩罚的方法，过分控制他们的行为使他们感到压抑，把老师的合理要求视为管卡压，他们可能拒绝做本来愿意做的事，甚至去做与要求相反的事。当他们出现问题时，不是站在青年的角度分析问题，而是一味强调师道尊严，导致学生因为对教育者本身的排斥，进而对我们的教育产生逆反心理。

3. 一些教师在对待学生的性格、能力、成绩等方面不能客观评价

过于注重分数，对学生一点小错揪着不放，使学生认为老师对自己失去信心，在情感上与老师对立甚至背离并反其道而行之。有的老师在对学生的教育过程中，存在片面性，对好学生赞不绝口，笑脸相迎，而对待后进生则板起面孔训斥太多，动则“翻老帐”，“揭老底”，甚至嘲讽、挖苦、嫌弃歧视，

严重地伤害了他们的自尊心，从而产生逆反心理。

(三) 家庭不良教育影响，也是中学生产生逆反心理的客观因素之一

1.有的家长没有掌握孩子的心理发展规律

对孩子的物质照顾和给予心理较强，尤其是对孩子教育上的要求过多，超过了孩子所能耐爱和容忍程度，对孩子来说往往是一种被强加的、不正常的无形的压力，易于引起他们无谓的烦恼，也抑制了他们的独立性和完整个性的健康发展，易产生逆反心理。把已经进入青春期的孩子当小孩看待，管头管脚，使孩子产生不满和反感，与父母疏远，与父母抗争，两代人之间的心理隔阂逐渐加深，这种错误的家教手段使孩子产生与父母对着干的逆反心理。

2.在家庭教育理念上存在误区，期望值过高

有的家长只重视智力的培养，又不懂教育规律，不尊重孩子的兴趣爱好者，往往给孩子造成严重的心理压力，甚至失去信心，反其道而行之，产生逆反心理和行为。

3.家庭教育要求不统一

一些家长过于溺爱、放任，或者专制，或采用打骂等不正确的教育方法，往往表现在家庭父母之间对孩子的教育要求不统一，使孩子无所适从，干脆谁的也不听，结果，使孩子缺乏正确的认识，更容易形成偏执的性格，变得骄横、任性、不懂礼貌。是缺乏家庭温暖，有的父母不和，经常吵闹，影响孩子的情绪，还有的父母离异造成畸形家庭，父母谁也不管，孩子缺少该有的家庭温暖，给孩子留下伤痕，使他们产生对父母的怨恨，进而产生逆反心理。

4.家长的教育方式也会引起孩子的逆反心理

有的家长缺乏基本的心理学常识，对子女的教育急于求成，方法简单粗暴，经常无视子女的自尊心和心理承受能力，特别是孩子有了过失时，不是与孩子们一起分析错误，商量补救办法，而是责骂甚至殴打孩子，使孩子在犯错误时感到孤立无援，进而产生叛逆心理。有的家长对孩子提出要求的方式是居高临下的、粗暴的、命令式的，摆出封建家长式的威风，甚至使用暴力使孩子屈服，不给孩子任何自主性的空间。这些孩子长大以后，对爸妈的这种教育方式就会产生反感和抵触，而且以后也会以同样的方式来对待别人。

5.父母不和也是孩子产生逆反心理的原因

父母长期的分歧、敌对、争吵不休、紧张冲突，会使子女的内心产生严重的焦虑与矛盾、多疑、心神不宁或神经质，甚至导致反社会行为。

（四）社会环境的不良影响是导致中学生产生逆反心理的重要原因

社会是一个复杂的群体性组织，而中学生就好比那白色待染的棉布。跟家庭、学校不良因素的影响相比，社会不良因素对孩子的影响更倾向于直观化，且具有强大的诱惑力。大众传播媒介和电脑网络的普及，不仅给中学生提供了学习、求知和受教育的新途径，同时也带来了一些负面影响。大众传播媒介在信息选择、制作上因着力大众，而忽视对中学生群体的关照，使一些成人中不良的、世俗的因素或因提示某种现象，使本来用来警示人们和青少年的内容，反而被模仿能力很强的中学生负面地接受了。新兴媒体的迅速发展，学生接受信息渠道多元化，使部分辨别是非能力较弱的学生，很容易被社会染缸浸染。温州的扒衣门事件，湖南的弑师案，无一例外的不是受到新兴媒体的影响。

（五）同辈群体不良因素的影响也是导致中学生产生逆反心理的重要原因

中学生群体不仅有共同的心理感受和需求，而且有相近的爱好、兴趣和共同的行为倾向，最能达到或造成相互转化与感染。中学生同辈群体中不良的价值观和行为倾向对置身其中的一些学生也会产生不良影响。比如在中学生中出现的不良英雄观：出风头、唱反调等，就使一些本来正常的学生在心理上被潜移默化了，再加上中学生自身心理的不稳定和模仿性，又容易使其形成逆反心理。所谓“近朱者赤，近墨者黑”乃是如此。

三、中学生逆反心理的教育与对策

（一）正确认识和看待中学生的逆反心理

1.我们要认识到，逆反心理不是一种异常现象

逆反心理是中学生生理心理变化带来的一种难以避免的心理反应，是由于父辈和子辈之间的价值观不一致而产生的正常心理过程。有的孩子反应强些，有的则弱些。

2.逆反心理虽有妨碍孩子身心健康发展的一面，但也有很多正效应

有逆反心理对于中学生的成长来说并非全是坏事。如逆反心理包含自我

意识强、通勇敢、好胜心强、有闯劲、能求异、能创新等积极的心理品质。现代社会充满竞争，迫切需要具有创造性思维、眼界开阔、能进取的人才，因此，父母要善于发现逆反心理中的创造性品质和开拓意识，并合理引导。只要引导得当，逆反心理上是能够在现代社会发挥积极作用的。

3.逆反心理在某种程度上能防止一些不良品质的形成

逆反心理强的孩子在不顺心、烦闷、压抑、不满意的时候，敢于发作，能使不愉快的心情和不利于身心健康的负面情绪不至于长期滞留于心中得不到释放。他们不会有畏缩、压抑的心理，也不会懦弱、保守、逆来顺受。这样能起到维持身心健康的作用。因此逆反心理也有积极和消极之分，重要的在于正确把握，巧妙地利用其积极表现，避免产生消极作用促进学生思想品德进步，全面提高学生的身心健康水平。我们应把具有合理要求和正当建议的独立见解与逆反区别开来，尤其对后进生应正确对待。教育不能回避矛盾，应分清学生要求中合理与不合理的部分，对合理的要求要努力满足，对不合理的要求要说服教育解释，使学生心悦诚服地接受教育，消除他们的不满情绪、对抗情绪。

(二) 学校宜采用积极有效的措施，防止逆反心理

1.尊重学生的自尊心

(1) 要尊重学生的人格，密切师生关系

经验证明，心理上的距离与教育效果成正比。有时一个招呼，一声请坐，一个鼓励的目光，一个依赖的眼神和微笑的面孔，都能使那些有对立情绪的学生感到老师对他们的尊重。只有以心换心，消除对立情绪，才能消除逆反心理。只要有尊重、关心学生的真诚的深切的感情和行为，就可以激发学生的情感。融洽的师生关系，会使学生感到学校生活的愉快，集体生活的温暖。师生感情上的“共鸣”，会取得教育上的良好效果。

(2) 公平对待

教师对待学生应一视同仁，评价学生实事求是，只有让学生体会到尊重自己、信任自己、公平对待自己，学生才会产生内部动力。

(3) 热爱每一个学生，对学生的批评和表扬恰到好处

伟大的人民教育家陶行知先生曾写下“爱满天下”四个大字。作为人民教师

应把智慧和良心献给全体学生。

2.培养学生的成就感和主动学习的动机

成就感能产生巨大的鼓舞力量，对学生的学习起到促进作用。老师真挚、热情的期待可以成为信息的媒介传递给学生，从而产生一种巨大的感召力和推动力，激发起青少年学生潜在的力量，调动他们智力活动的积极性，哪怕是一句鼓励的话语，对一个心灵纯洁、好胜的孩子也是大有鼓舞作用的。譬如，让学生轮渡当“值周生”、“值日班长”，组织班干部竞选，引导学生讨论，制定班级工作计划，制定班级管理条例等，当学生有了班级的管理的权利，就会产生一种主人翁意识。教育的要求就能间接地转化为在群体中地位和身份决定个人对群体的态度，也有利于个体错误态度的改变。所以学生在班级或学校中地位提高了，班级和学校管理的目的和要求就容易被他们理解和接受，从而消除逆反心理。

3.以疏导为主，明理、激情、导行

(1) 疏导中讲究谈话的技巧

对学生中已经或即将产生的负向叛逆心理，教师切不可采用压制和强制服从的办法，要认真做好疏导工作。譬如，教师要善于发现和利用学生的闪光点，使他们看到自己的长处、优点，然后进行批评教育，他们就容易接受了。又譬如，涉及到学生名誉的事情，要为他们保密；涉及到学生同老师、家长个人矛盾的事情，老师要宽容、豁达、大度；涉及到学生敏感的问题或品德的错误，教师要善于深入浅出，从人生、理想方面谈起，或从其他的事情疏导，或从师生关系上引发，这样容易沟通感情，消除逆反心理。

(2) 摆事实明理

以活动为载体，以中学生守则和日常行为规范为依据导行，把教育落实到良好的行为上，尤其对那些调皮的后进生，既需要在行为上进行督导，又需要有理解之心，具体分析他们的过错行为，究根溯源，引导他们认识错误，改正缺点，才能有效防止和消除逆反心理。

(3) 重视理性的力量

教育学生明辨是非善恶、美丑，让学生明白哪些事情该做，哪些事情不该做、不能做，乐于接受老师的批评。也可以联系社会实际中一两个热点问

题，开展讨论，通过比较、对照、明辨是非，澄清错误观点，还可以鼓励学生积极动脑大胆质疑，进行道德分析，提高道德分析能力和自省能力，从而消除逆反心理。

4.科学有效地使用惩罚

为了抑制学生由于逆反心理产生的某些错误行为，对其进行惩罚性教育也是必要的。惩罚是对学生不良行为以及由此造成的消极后果的否定性评价，达到教育违纪违规学生本人和其他学生的目的。

科学地使用惩罚应考虑以下几点：

(1) 考虑学生是否承受得了

要切实防止因不适当的惩罚伤害学生的自尊心，引起逆反心理加剧，导致破罐子破摔，或者使学生默认而感到委屈内心不服，知错不改。

(2) 要考虑学生受到惩罚后，感情脆弱，思想情绪不稳定

因此，教师必须把疏导工作做上去，增强自信促其转化。

(3) 要更加关心和启迪，为他们提供良好的改错机会和心理环境

及时表扬他们的进步和成绩，不管采哪种来之不易惩罚的方式，如公开批评、警告、记过等，教师都应注意学生的个性特点，充满信心、爱心和耐心，立足于“心爱”教育，发扬爱生如子的园丁精神，立足于正确教育，立足于心理规律，避免消极对抗情绪的产生，实现心理相容，使惩罚收到比较好的教育和管理效果。

(三) 强化家庭教育的积极作用，防止逆反心理

家庭是孩子成长的主要场所，良好的家庭教育环境，并不是指家庭的富有或家长是否高官，而是指家庭教育的层次。创造良好的家庭教育环境，优化心理氛围，家长应从以下几个方面多加努力：

1.家长自身具备良好的品德修养，应掌握一定的家教知识，尤其是心理知识

家长应该去了解和理解孩子的心理发展规律，能够真正地从孩子的角度去考虑问题，帮助他解决问题，而不是一味的训斥、打骂，否则易使他们产生两种不良后果：或遇事唯唯诺诺，胆小怯懦；或是执拗任性、胆大妄为。父母也不应把自己的观点强加给孩子，许多父母为了让自己的孩子将来能够出人头地，往往不考虑他们的兴趣爱好，强迫孩子学这学那，甚至硬要他们

去做他们一时还难以做到的一些事情。这处揠苗助长的做法因为忽视了孩子们自身的素质和能力，往往结果适得其反，并且很容易引发孩子的逆反心理。

2.寓爱于教

家庭成员对孩子的教育要求应当是一致的，不能让孩子习惯靠撒娇、索要或哀求手段达到目的，要让他们碰碰钉子。成长过程中，失败的体验也是成功体验的补充。

3.家长要以身作则做表率，要求孩子做到的，家长应该首先做到

4.要配合学校，达到学校教育的要求

(四) 加强对社会文化现象的分析和引导

面对社会错综复杂的文化现象和社会问题，青少年往往还未具备正确认知能力，常常是因为好奇心驱使进行模仿，而难以辨清其实质或其中蕴含着的积极、合理因素，这就需要我们教师和家长及孩子身边的其他成员及时、有效、准确地把握这些现象和问题，把它提出来置于学生面前深刻分析其实质和其中的合理成分，帮助青少年建构正确的认知，避免盲目的追随。

总之，消除和防止中学生逆反心理，涉及到学校、家庭、社会的方方面面，但关键还在于教育者的教育机智。我们一定要针对学生的心理特点进行教育，对症下药，采取多种方法，使学生的逆反心理得到转变，转化为前进的动力。实践证明，在青春期常见的逆反心理经过合理的调适、疏导，会得到有效的控制和转化，有利于中学生形成健康心理、健全人格。

参考文献：

- [1]李正坤.《中学生心理健康教育指南》[M].湖南教育出版社，2000年版。
- [2]黄煜峰.《初中生心理学》[M].浙江教育出版社，1998年版。
- [3]沈洪.《青少年常见心理问题及其调适》[M].教育科学出版社，1998年版。
- [4]《教育心理学》邵瑞珍、皮连生、吴庆麟，上海教育出版社。
- [5]《认知教学心理学》吴庆麟，上海科技出版社。
- [6]《心理学大词典》朱智贤主编，北京师范大学出版社。
- [7]《福建师范大学学报》（哲学社会科学版）1989年01期。

[8]《吕梁教育学院学报 2015 年 02 期》。

[9]牛涛.《中学生叛逆心理的探究与思考》[J].内蒙古教育, 2008 (12)。

[10]林泳海.《青少年的叛逆心理》.百科知识, 2007 年第 8 期。

[11]李淑华.《青少年逆反心理的影响因素及教育对策》.职业技术, 2008 年。

[12]边玉芳、蒋赟.《青春期心理危机的类型、表现、特征及干预现状的剖析》[A]。

[13]原美玲.《浅谈如何调节学生的叛逆心理》.教学研究, 2009 年第 3 期。

致 谢

2017 年 10 月, 我开始着手准备此论文的撰写。本论文从构思、选题、搜集整理资料、撰写、修改直至最后完成, 历时六个月。本论文的顺利完成首先归功于我的导师田媛教授的悉心指导和大力帮助。从最开始的选题立意到中期的资料整理和撰写, 再到最后的文字修改、论文定稿, 导师都给予了我极大的支持和帮助。现在论文虽已完成, 但导师严谨的治学态度和积极的工作热情仍深深感染着我, 是我永远学习的榜样。由于本人水平不高, 研究资料有限, 文中难以避免出现不妥甚至错误之处, 恳请各位专家批评指正。

初中语文综合性学习教学模式探究

岳阳市华容县章华镇护城中学 史敏

内容摘要：开展初中语文综合性学习模式探究，是提升学生语文综合核心素养的一种有效途径，也为教学一线的语文老师们提供行之有效的教学模式和操作方法。在分析现状和必要性的基础上，以案例为依托，从资源整合、互助探究、交流展示、多元评价等环节和注意点等方面进行教学模式探究。

关键词：初中语文；综合性学习；模式建构

Abstract: In junior high school Chinese comprehensive learning model to explore, is to improve students' Chinese comprehensive core quality of an effective way, is also a line for the teaching of Chinese teachers to provide effective teaching mode and operating methods. Based on the analysis of the status quo and necessity, this paper explores the teaching mode from the aspects of resource integration, mutual aid exploration, communication display, multi-evaluation and other aspects.

Key words: Junior middle school Chinese; Comprehensive learning; Model construction

本文开展的初中语文综合性学习案例研究，以人教版教材提供的综合性学习项目为基准，充分发挥师生的主观能动性，开展综合性学习课堂教学模式探究。

一、前言

（一）探究缘起

对于语文综合性学习，有没有行之有效的教学模式和操作方法？

这个问题一直困扰着教学一线的语文教师们。综合性学习成为我国当前

语文课程改革的一大亮点，综合性学习活动对学生来说是一种全新的学习方式。据调查，初中语文教学对综合性学习这一板块还缺少一些行之有效的的方式方法，多流于形式，甚至被忽视被遗忘。

针对以上问题，我们开展对综合性学习课堂教学模式的实践探究，借助信息化手段，以期探索出一些具有实用价值的有效途径，努力推动初中语文综合性学习的研究与发展。

1.概念界定

(1) 综合性学习

关于综合性学习的概念界定，研究者的阐述各有不同。“综合性学习是以语文课程的整合为基点，加强语文课程与其他课程的联系，强调语文学习与生活的结合，以促进学生语文素养的整体推进和协调发展。”^①“语文综合性学习是以语文学科为依托，注重语文学科与其他学科、学生生活和社会生活之间的整体联系，它以问题为中心，以活动为主要形式，以综合学习内容和综合性的学习方式，促进学生综合性的发展。”^②“作为语文学科领域内重要的学习内容和方式，语文综合性学习是以语文课程资源的整合为基点，依据儿童心理发展规律，围绕学生关心的或感兴趣的问题或课题，通过学生自主的有组织的语文活动，亲身体验并创造性地解决问题，旨在提高学生的言语实践能力，培养学生的个性心理品质，形成学生的主体性人格或精神。”^③“语文综合性学习是以培养学生的语文素养乃至全面素质的综合发展为目标，通过优化语文学习环境，整合语文学习资源，构建课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文教育体系，提高学生语文知识的综合运用和听说读写综合能力的活动。”

(2) 课例研究

课例研究起源于日本，是以学生学习和发展中出现的问题为研究对象，以教师为主导通过集体合作确立主题、设计教案、上课和观课、评价与反思以及分享成果等促进教师专业发展，进而促进学生学习和发展的循环过程，其本质是一种行动研究。其主要特征包括研究性、合作性、情境性和间接性。课例研究的步骤主要包括确立主题、设计教案、上课和观课、评价和反思、

分享成果等至少五个步骤。

2.探究重要性

综合性语文学学习探究具有多方面的意义。

语文综合性学习对建设开放而有活力的语文课程具有重要意义，是语文新课程的一大亮点；为促进学生语文素养的全面提高提供了有力保障，有利于听说读写能力的整体发展，有利于培养学生的创新精神，提高学生的语文实践能力，尤其有利于在实践中培养学生的观察感受能力、综合表达能力、人际交往能力、搜集信息能力、组织策划能力、互助合作和团队精神；有利于转变学生的学习方式；有利于教师的发展，经研究发现，开展综合性语文教学模式探究，有助于教师把先进教学理念落实到具体的课堂教学行为之中，提高课堂教学实效性、有绪性；有助于提高教师的实践反思能力，促使教师的专业成长；有助于为教师综合性学习活动的设计与研究提供有效范例和优质资源；有助于教师深入开展课题研究，提高课题的研究针对性，便于发现问题，提高实效等。

（二）国内外研究综述

1.国外研究概况

以瑞士皮亚杰和美国布鲁纳为代表的“发现学习”理论，20世纪中期兴起的人本主义教育观奠定了“综合性学习”倡导培养“创造性能力”的理论基础。

欧美各国纷纷倡导“主题探究”与“设计学习”活动。学校设立综合的人文研究等课程，通过调查研究和问题研讨的方式来进行学习，使学生获得研究能力，增强学生的实践能力和创新精神。法国1994年开始进行中小学校的课程改革，增加了类似“综合性学习”的课程，强调多学科综合和尽可能地引导学生自主学习。日本在1998、1999年两次颁布“学习指导纲要”，增设了“综合性学习”引导学生掌握科学的学习方法和思考方法。

2.国内研究概况

北京师范大学教授陈树杰撰写了《现实几点措施——关于综合实践活动课程实施几个问题的思考》，全国著名特级教师严华银的《活动、综合、语文——语文学科中的“综合实践活动”》，我国台湾即将推广的新课程非常强调学生的“主动探索和研究精神以及解决问题的能力”，我国香港特别行政区即将推

出的新课程所确立的基本理念是“终身学习，全人发展”，贯穿这一理念的课程体系则以“学会学习”为总目标等都对综合实践活动进行了广泛的研究。

（三）探究的方法

1.文献研究法：广泛搜集整理有关的信息资料，了解国内外与本课题研究有关的情况。

2.行动研究法：将研讨形成的综合性学习活动模式投入课堂教学实践中，检验该模式科学性与可行性。

3.调查研究法：通过调查了解教学现状及教师现状，并分析成因；通过调查对研究的进程和存在的问题及时了解并采取措施进行调控。

4.经验总结法：发现、提炼、概括实验过程中的成功做法和经验，通过理性的思考与分析，上升到理论的高度。

二、模式建构探索与实践

（一）初中语文综合性学习中中考考查现状及分析

1.考查现状

目前，综合性学习在初中语文中考中是检测学生核心素养的重要内容。下面具体分析一下：以岳阳市 2017 年中考综合性学习为例。

阅读下面材料，完成（1）—（4）题。（8分）

2017 年端午假期，瑞瑞一家幸福相聚。

瑞瑞：爷爷呀，您又在练书法啊，刚写的“闻粽香尚思屈子忠魂”，“赛龙舟不忘楚风余韵”是副对联吧。

爷爷：是啊。来考考你们，上联是什么？

瑞瑞：上联是_____。（爷爷点点头）爷爷，书法很难练吧，我也想练书法呢，您有什么诀窍吗？

爷爷：正好，昨天有个朋友跟我聊了一下练字的事情，你来看看我们的聊天记录。

爷爷：你这下知道初练书法的方法了吧。

瑞瑞：嗯。练习书法的方法

爷爷：说得蛮全面嘛。咦，伟伟，你最近看了什么书？

伟伟（瑞瑞堂弟）：我看了几篇关于人工智能方面的文章。人工智能可神奇啦，它能当翻译哩，我可以不记单词了。

爷爷：人工智能怎么能替代人呢？

瑞瑞：_____。

爷爷：瑞瑞说得对。伟伟，你千万不要借口人工智能而不记单词哦。

伟伟：知道啦。我有个问题想垂询您……

瑞瑞：打住，打住。你这话有问题，“垂询”改为“_____”才得体哦。

(1) 上联是 _____ (2分)

(2) 练习书法的方法 _____ (3分)

(3) 瑞瑞： _____ (2分)

(4) “垂询”改为“_____” (1分)

2.现状分析

总体来看，对照“中国学生发展核心素养”，可以发现岳阳市中考试题命制的“六个维度”，其中，综合性学习的考查较好地体现了核心素养的三个方面及六大素养。

情景设置为传统的端午节家庭幸福相聚，爷孙对话中展开，聊天情景设计涉及社会生活热点“人工智能”和传统文化，考查了对联、书法、口语交际与书面表达等传统文化知识和生活知识积累运用能力。落实了课程标准中有关“教学活动建议”的内容。在语文课程标准中“教学活动建议”就是语文综合性学习。“综合”的具体指向包括：语文学科内部的综合，语文书本学习与生活实践的综合，立足语文主体的跨学科综合。同时，对话情景中谈对“人工智能”的看法，检测了学生口语交际中的表达、交流、共享能力。也体现了“探究性、开放性”试题特点，这道试题体现了探究性的三个层面：注重问题情境的创设，注重考查学生分析、解决问题的能力，关注社会和生活热点。也体现了开放性试题的设计理念的“开放”性：素材选取、问题设计、答题思维。除对联的上下联答案唯一外，其他几道题问题设计和答题都存在开放性，答案不唯一。

教师在平时教学和指导毕业班学生备考时，重点就要培养学生语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与生活实践的紧密结合；联系生活中的实际问题，在实现语文学习目标

的同时，提高对自然、社会现象与问题的认识，追求积极、健康、和谐的生活方式，增强在与自然、社会 and 他人互动中的应对能力。而这些能力的培养和训练，就需要有一种具体好操作的模式来引领教学，使这块较“活”、“泛”的教学内容有章可循。

（二）初中语文综合性学习教学模式实践探究

1.整体拟定层级梯度目标

初中语文综合性学习分年级有不同教学目标：

（七年级）开展观察体验实践活动，主要培养学生发现问题的能力。

（八年级）开展调查分析实践活动，主要培养学生分析解决问题的能力。

（九年级）开展创造性研究实践活动，主要培养学生解决问题的能力和创造力。

2.宏观考虑综合性学习活动设计的五个维度

即学科关联维度，生活关联维度，地方资源关联维度，活动形式维度，多元评价维度。

3.例说综合性学习课堂教学模式

教学模式流程分四个环节。

资源整合（即课前阶段，包括地方文化资源整合）

互助探究（也是课前阶段，进行任务分组，实践探究等活动。）

交流展示（课中阶段，对学生学习实践成果进行展示交流）

多元评价（对课前、课中、课后阶段，学生自评互评，教师评价，家长评价）

先看一个按以上教学模式设计的案例《到民间采风去》之《美丽容城我的家》。

（1）教学案例：

教学目标：

通过了解华容悠久的历史文化，感知华容的风土人情，激发学生热爱华容，热爱家乡的感情，培养学生的社会责任感。

培养学生根据主题搜集、筛选、整理资源的能力，引导学生掌握分析运

用所得资料的基本方法。

引导学生学会分工合作，培养学生互助探究的意识和社会交往的能力。

锻炼学生听说读写的能力，着重培养学生在综合活动中的分析问题，解决问题的能力。

教学简案：

一、导入新课

1.播放《华容风光》视频，让学生了解家乡华容的概况。

2.展示教学目标。

二、明确本节课具体四环节及学生准备和展示内容

（课件展示）综合性学习活动模式：

1.资源整合

2.互助探究

3.交流展示

4.多元评价

三、交流展示

（说明：教学模式中第一、第二环节组织学生在课前课外完成，课堂上主要体现第三环节“交流展示”和第四环节“多元评价”，以学生主持和学生展示为主）

学生展示 1.人杰地灵

学生展示 2.山清水秀

学生展示 3.容城遗珠

学生展示 4.舌尖上的华容

学生展示 5.韵味华容话

四、多元评价

（1）发放优质成果评价表，学生自评互评，为本组和其它小组成果评分并提出资源完善建议。

（2）拟写一份《华容旅游攻略》，从衣食住行等方面推介“美丽华容”，家长为孩子的《华容旅游攻略》拟写一段推荐语。

《到民间采风去》教学模式探究案例流程课件步骤截图：



(一)



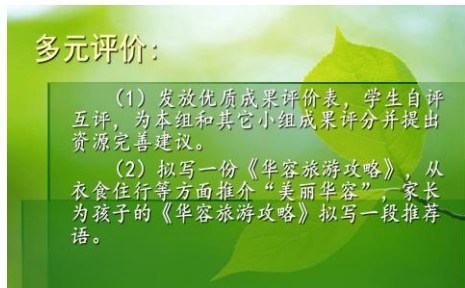
(二)



(三)



(四)



(五)

《到民间采风去》教学模式探究学生交流展示课件截图：



(一)



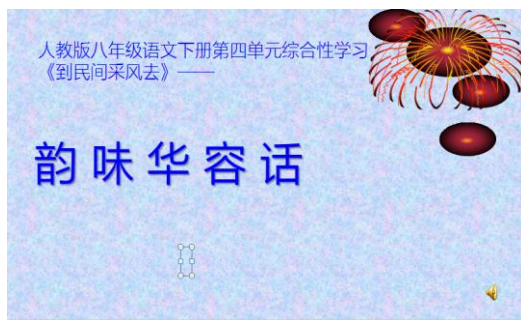
(二)



(三)



(四)



(五)

(2) 课例分析:

《语文课程标准》中明确指出：语文教师应“创造性地开展各类活动”，努力建设“开放而富有创新活力”的语文课程，充分开发利用多种课程资源，“开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会”。《语文课程标准》还指出“各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多种语文课程资源，要有强烈的资源意识，去努力开发、积极利用”。

本案例的内容重点放在引导学生挖掘华容本土资源上。课堂遵循开放性、语文生活性、综合实践性等原则，让学生搜集、整合、制作 ppt、展示和评价等。这里的学生成果展示，是综合性学习《到民间采风去》的第三环节“交流展示”部分，重点也放在挖掘华容本土资源上，展示成果有：人杰地灵、山清水秀、容城遗珠、舌尖上的华容、韵味华容话。让学生结合本土华容资源开展学习活动，不仅充分开发利用了本土资源，也大大提高学生学习的积极性、趣味性，从而也提高了教学的有效性。

以上综合性学习教学模式四个环节中，课堂上展示的主要是交流展示、多元评价环节，其真正的功夫还体现在师生课后要付出大量工作、需充分准备的两个环节上，即资源整合和互动探究环节。建构主义学习理论认为：不能把知识作为预先决定的东西交给学生，不能用科学家、课本、教师的权威来压服学生，学生对知识的接受只能靠自己构建来完成，以他们的经验、信念为背景来分析知识的合理性；但这种内部构建不是封闭的，而是在学习群体中通过合作学习、协商调节完成的。

4.例说综合性学习教学模式流程操作方法

(1) 具体操作步骤

这里以九下第二单元综合性学习《走进小说天地》为例，进行具体操作步骤的分析。

第一环节：资源整合阶段，教师和学生都要做好充分的准备

教师在课前，认真解读教材，根据活动内容，设计若干问题，将学生分成六个小组分配任务，展开活动评比。分组分人分工搜集整合资料（资料或图片或文字或根据名著改编的经典电视连续剧主题曲等），小说人物及故事，制作人物形象卡片，虚构故事，编写课本剧等。

学生准备一：

请看我的分组评比设计。

同学，你好！热情邀请你参与本次活动，完成如下学习任务！

班级：第（ ）小组组长：_____总分：

如指导学生在酷狗音乐、QQ音乐、百度音乐等音乐网站搜索中国古典四大名著主题曲之一《枉凝眉》，教学生打开音乐网站，在搜索栏框内输入“枉凝眉”三字，点击“搜索”就可以找到许多条，点击自己喜欢的一条点击下载，也可以在线播放试听。并学唱，准备展示。

学生准备二：

一、搜集自己最难忘的小说故事和最喜欢的小说人物（建议搜索网站：百度）。

二、制作人物形象卡片（指导学生使用powerpoint，制作一组图文并茂、有动画效果和声音效果的演示文稿）。

编写小说人物小词典（指导学生使用 word 文档编辑排版）。

三、有趣的文学想象：重新设计小说人物命运或续写故事或编写故事，题目自定（建议学生在优酷、百度、pps、暴风等网站搜看课本剧表演，小组及小组间合作改稿后，选代表表演课本剧）

第二环节：互助探究

1.组内推选代表和优秀作品，准备演示、讲解、表演等。

2.分学生和教师要求。

（1）学生要求：小组合作把小说作品及精彩插图集合并制作课件。

（2）教师要求：教师对学生准备的资料和节目提出知识性或技术性的建议，充分考虑活动中可能出现的问题，事先调查，做到有的放矢。

再一次指导学生使用 powerpoint 制作课件。

第三环节：交流展示

形式：分组展示，互动交流，总结评价。一体机和网络支持。

学生分组展示成果的形式有：powerpoint 演示文稿、下载并制作好的音视频、演唱、讲故事谈心得比赛、知识过关比赛、小说人物形象卡片竞猜比赛、梦想剧场课本剧表演等。

第四环节：多元评价

学生分组活动的过程，包括课前、课中、课后阶段，采用大家一起评价的方式，可以通过现代化的信息技术手段，如短信、电话、QQ、微信、V 校等形式邀请家长、科任老师参与，还有自评、互评等形式，让多方参与，提高学生活动参与的热情和效果。评价奖项设置为：金点子王、故事大王、演讲能手、制作标兵、创意先锋、表演之星、作家之星、最佳组合等。

（2）课例分析

理论分析：

建构主义学习理论认为，能把知识作为预先决定的东西交给学生，不能用科学家、课本、教师的权威来压服学生，学生对知识的接受只能靠自己构建来完成，以他们的经验、信念为背景来分析知识的合理性；但这种内部构建不是封闭的，而是在学习群体中通过合作学习、协商调节完成的。建构主义学习理论对于学习活动的阐释为我们对语文综合性学习本质及特征的提供

了很好的理论基石。后现代主义课程理论认为，教师是学习活动的引导者，课程是教师与学生共同参与探究，一起探索未知世界，从而实现认知领域的拓展和延伸的过程，而不是教师向学生传递教师所知的过程。教师与学生同是实践活动的参与者，“是平等中的首席”。这对于我们综合性学习模式的建立具有理论指导意义。

案例探究的优势比较分析：

关于“语文综合性学习课”的研究，如《语文课“综合性学习”的历史发展》（蔡明著）、《语文综合性学习中的教材使用策略》（颜国仁著）、《谈语文课设置综合性学习的意义及其实施策略》（徐丽艳著）等等，这些研究针对的是课外或校外进行综合性学习，而在课堂教学主渠道全方位整合性活动的探索较少。本课题则是以课堂教学为中心，着力于综合性学习课的特性及其功能的科学开发和充分利用。

语文综合性学习的内容和形式是多样的，而教科书（人教版）所设计的综合性学习活动仅仅是为教师提供了极好的活动选题。而活动的目标，活动的程序以及活动所需链接的相关资源等却是语焉不详。语文综合性学习面向生活，不局限于课堂，不拘泥于教材，充分发挥学生学习的自主性，是一种“教师低控制度”的教学活动。再加上学习资源匮乏、综合性学习短期效益不够明显等现实因素使得综合性学习的开展困难重重。即便是有相关的实践，《初中语文综合性学习教学模式探究》这一课题的创新之处在于：

确立了科学合理的综合性学习课堂活动模式，使活动的开展更有序高效，使教师的活动设计有例可循；综合性学习资源的搜集开发整合，建立与活动主题相匹配的综合性学习资源库，降低师生搜集资料的难度，方便学生合理规划学习时间；充分运用现代信息技术，如“班班通”“领信”“世界大学城”“教育云平台”班级微信群、班级 qq 群等信息化平台，实现综合性学习优质资源的共享。

5.例说“互动探究”

如何进行互动呢？先说一个案例，如下：

八年级语文上册综合性学习《唤醒善良——让世界充满爱》教师帮助方案。《关爱每个伙伴——帮助方案》

我们要用一颗积极开发、热情赤诚的心，对待所有的同学。对同学保持真诚、友好的态度，彼此尊重，建立良好的人际关系，对有困难的同学尽己所能地加以关心与帮助。具体方案如下：

同学所遇情况	具体帮助方法
性格较内向，不喜沟通交流	多在课后与之交流谈心，积极邀请对方参加集体活动。
学习成绩较差	多在课外辅助其学习，并使其找的学习的乐趣和方法。
家境不太好	多与其进行心理沟通，多鼓励他，将消极心理转换为积极乐观的生活态度。
因各种原因产生的自卑心理	多与其进行沟通，并帮助他找到自身的优点和长处，增强信心与实力。
考试失利	多进行安慰与鼓励，并劝慰一些积极向上的思想。
被老师或同学误解	劝慰他去与另一当事人进行沟通，查明事理。
同学对自己犯错	如果不是违法“原则”的事，需宽容他人的错误，感化当事人。

关心是一种付出，关心是一种奉献，关心是一种美德，让我们从一点一滴的生活小事做起，学会理解，学会关心，学会做人。“爱人”是帆，“爱己”是船，只有彼此的推动和支撑，才能使爱心常存，爱意永驻。

师生互动帮助案例展示：

（一）害怕“新爸爸”

xx 老师：

您好！

我是一名中学生，父母在我读小学时就已离婚，我一直和妈妈一起生活。我的妈妈温柔能干，把我们的家照顾得非常好，虽然是单亲家庭，但我从来不觉得有什么不好的。看着妈妈每天下班回来的疲惫模样，我下定决心今后一定要认真学习，找到一份条件优越的工作，让她过上幸福无虞的生活。

但是这样平淡满足的生活却被第三个人打破了。

家里的七大姑八大姨总是想着要给妈妈介绍对象，妈妈每次都只是笑笑就敷衍过去了，但是今年她的态度却开始松动，出去相了几次亲，我开始不安，试探地问了好几次，她是不是要再婚了，她每次只是说，小孩子少管那

么多。

直到有一天，她领着一个男人回家，让我叫他叔叔，看着他拎来的大包小包的零食，我知道我们家终于要多出一个外人了。我当时僵着脸没有喊他，走回房忍不住哭了一场，吃饭的时候气氛也很尴尬，那男人便很早就走了。妈妈看着我，面带内疚，沉默了很久没说话，我几乎以为她就要哭了。

那天以后，那位叔叔来得非常频繁，我一直不肯跟他说话，他也不在意，乐呵呵地往家里带东西。前不久，他们终于领证结婚了。

我的爸爸不是个好丈夫，喝醉酒了就对妈妈又打又骂，我从来都没有希望过他们能复婚，但是我更没想到，我会多一个新爸爸。

我害怕这个家莫名其妙多一个人，害怕他也对妈妈不好，更害怕他们以后会生小孩，到那时他们成了一家，我反而成了多余的一个。我这种想法很自私吧。

我现在想住到学校不回家了，可又舍不得妈妈。您说我该怎么办才好？

您的学生：王 XX

2017年4月12日

给妈妈真正的幸福

亲爱的王 XX：

你好！

看得出你是个孝顺的好孩子，也有一个非常好的妈妈。对于家庭突增一个陌生的新成员，有所不适是人之常情，当然不是自私。

可是你要站在你妈妈的立场想一想，她的第一任婚姻是不幸的，但她坚强地独自把你养大，一直没有再婚，一直拖到这个年纪。现在她开始寻找新的幸福了，肯定是心里认为你已经足够懂事，能够理解她的决定了。如今你却这样，她该有多难受？

母爱伟大，她怎么会因为别人而冷淡你呢？反而是你，已经是一名中学生了，今后会去外地求学，会去为工作打拼，会组建自己的家庭，你能陪妈妈的时间其实真的不多了，她一手将你拉扯大，你如何舍得让她重回孤独？

你现在还小，以后就会明白，伴侣在生活中的重要，有一个人能陪伴你妈妈，能和她相互扶持，你应该替她高兴才是。

当然，你的妈妈也有做得不当的事情，那就是，她不应该不事先和你商量，就将那位叔叔带回家，在突如其来的刺激下，你的不适情绪当然会更严重。而且，在事后，她也没有和你说明，将事情谈清楚。如此看来，你的母亲是不太善于表达的人，那么，为了解决问题，你就应该让自己主动一点。

去将你心中的困惑和疑虑说清楚，去问他们打不打算要孩子，如果要的话，你就要整理自己的心情，相信自己的重要性，以良好的心态迎接弟弟或者妹妹的到来。

如果害怕妈妈的第二段婚姻会重蹈覆辙，那么你更不应该抗拒继父的接近，而是敞开心扉去和他交流，了解他的为人，他对你妈妈的态度。用你的力量去守护妈妈。

你说了，要给妈妈幸福无虞的生活，我想，你妈妈现在最需要你给她的，就是那一份理解和体谅。

好孩子，别钻牛角尖了，大方地祝福妈妈，找到真正的幸福！

爱你的老师

2017年4月12日

（二）换位思考，构筑沟通的桥梁

从小父母在广东打工，我一直跟着年迈外婆外公生活在一起，父母很少回家，甚至过年也因为种种原因回不了家，每逢过年，别人都欢天喜地，可我跟我弟弟却像丧家犬一样，哪个亲戚愿意收留就去哪个亲戚家（因为过年两个舅舅会回老家过年，所以外公外婆那里住不下）。父母在外期间也很少打电话回家，我也极少主动打电话给他们。聚少离多的日子，思念曾像潮水汹涌，想在他们膝下撒欢得渴望曾蛇一样舔噬得我无处可逃，自卑曾像春天施了肥的禾苗疯长……十三年过去了，我渐渐适应了没有父母的日子。如今我初中只有一年多就毕业了，父母突然说要好好陪伴我，好让我顺利考上高中。这曾是我最深的渴望。也许分别太久，每天早上妈妈轻手轻脚为我做好早餐并叮嘱我小心时，下晚自习父亲远远地向我招手时，我知道他们想看到我笑，我也努力想笑，可我却木讷着脸，感觉跟父母说话都相当的别扭，回到家不知怎么和他们相处，压力好大，我该怎么办？

苦恼的兰儿

2017年4月12日

兰儿：

读了你的来信，对你过去父母远离的艰难，眼前双亲突然而至的不适应，很理解你现在的纠结和苦恼。

小时候相同的经历不禁浮现在脑海：那时我会每个星期跟爷爷奶奶尤其是父母打个电话，其实打电话我不是为了跟他们说些什么，只是想听听他们的声音，知道他们的一些身体情况。我跟他们打电话会把自己有趣的、无聊的、高兴的、不高兴的……跟他们说，我跟他们说这些不是为了让他们替我操心什么，只是想让他们知道我在干什么，让他们放心。

其实每个年代的人都有他不容易的地方，这一切也不是他们想要的，我相信他们也希望一家团聚，能享受天伦之乐。而不是独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。可是他们上有老下有小，责任和义务让他们只能选择年轻时在外打拼。说他们丢弃了你，那绝对是对他们用青春换取家人安逸生活的不敬。他们离乡背井思亲想家流过多少泪，只能忍住往肚里吞。我相信你父母对你的爱比你对他们的爱要多。抉择在你成人的重要阶段毅然回归就是明证，也足见他们的明智。只是他们不善表达，只会用一些平凡得不能再平凡的词语，吃了吗、冷吗、多吃点、多穿点、路上小心等等。每一个父母都是伟大的。相信你会换位思考，理解他们。

你说分别太久现在相处不大自然。我相信血浓于水，真爱足以融化心灵的坚冰。

一方面可以不要对自己太苛责，就像有篇文章所讲“她和爸爸妈妈建立感情，像跟陌生人建立感情一样，只能在以后的生活里慢慢培养”，重点去体会怎样叫“换位思考”和“等待”。另一方面只要你心里有他们，他们就知足了，不在乎你能给他们什么，所以，兰儿也要给自己一些时间。

最后用一句话结尾“时间是很重要的，父母要有耐心，给孩子稳定的关怀，更多的关心，和无条件的接纳。时间可以帮助孩子觉察、感悟，并做新的选择。”从换位思考的角度来讲，时间、耐心、稳定、更多、无条件同样适合你……祝好！

你的朋友

2017年4月12日

课例分析:

《让世界充满爱》是八年级上第二单元的语文综合性活动的内容，是重在情感目标的培养的课题。通过这次综合性活动，让同学们对“爱”这个字眼有更为深刻的认识。教师在这次活动中，只是起了一个指导作用，帮助作用，让学生在课外写出自己的心声，老师对此进行归类，然后进行回复和心理辅导，并在课堂交流展示时，对归类的现象展开讨论交流。这节课以学生活动为主体，学生共分为四个小组，整个活动过程从策划实施到展示总结，从开始的统筹到最后的技术，都是学生自己完成的。这既提高了学生的学习兴趣，又提高了他们的自信，非常有利于今后的语文学习。在这次活动中，同学们通过调查访问，搜集资料，整理加工，展示参赛等，使自己各方面的能力得到了进一步的提高。同时，又将独立自主与团结协作，甚至与竞争比赛都有机的融合在一起，这是非常难能可贵的。

在课前与学生充分互动并调查学生所遇家庭困扰后，才开展活动，正体现以人为本的课程教育理论，凸显了以学习者为中心，充分考虑学生需求，教师所面对的是活生生的学生个体，而非单纯教教材，或者说教材上根本没有的内容，师生在共同参与活动的过程之中，自动生成新的资源，拓宽了学生对教材、对学习、对生活的认识。活动内容的组织与开展密切关注了学生的生活、要求和兴趣，这也正好落实了新课程理念中对课程资源开发与利用的要求。

三、实践中存在的问题及对策

（一）问题

综合性学习教学活动注重综合、注重实践、注重探究、注重过程、注重各个学段目标相互联系而有梯度、注重活动内容和形式与目标一致等。在具体实施操作时，也会出现许多现实的问题，如：很容易上成不像语文课的“大杂烩”，即丧失了语文课的“语文味”；受学校条件和教师、学生自身等因素的影响，存在较大的城乡差距等等。下面具体谈谈比较突出的两个问题。

（二）对策

1.这样的教学方式怎样更好地凸显语文味

《语文课程标准》明确指出：“综合性学习主要体现为语文知识的综合运

用、语文听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本知识与实践活动紧密结合”、“加强语文课程与其他课程以及生活的联系，促进学生语文素养的整体推进和协调发展。”因此，综合性学习这类语文课的落脚点都应致力于学生语文素养的形成与发展，“语文味”不能丢。应先有“语文味”，再是“综合性”。

(1) 听、说、读、写能力是语文的基本素养，也是语文的“语文味”即“原味”。所以，在综合性学习活动中，最大限度地将听说读写训练整合在一起。正如前面案例所见，在综合性学习教学活动的四个环节即资源整合、互动探究、交流展示、多元评价中，将听说读写整合在教学整个过程，即整合“原味”以凸显“语文味”。

(2) 过去的语文学习往往与生活脱节，把语言文字从活生生的现实中抽取出来肢解，大搞文字游戏，致使“语文味”丧失殆尽，学生学习语文的兴趣荡然无存。语文综合性学习将整个世界、现实生活作为语文学习的环境，是一种“活化”学习实践。语文教师在组织综合性学习教学时，虽然教学基本模式相同，但在充实的材料上可在“活”字上下功夫，教师善于精心设计活动方案，善于利用本土和课外资源，让学生真正体会到语文综合性学习的“趣味”时凸显了“语文味”。

(3) “语文是最有人性美和人情美的学科。”综合性学习的课程资源不同于语文教材的课文，其课程资源主要在课本之外。作为组织者和引导者的教师，要在丰富多彩且“活化”的课程资源中挖掘出情感点，同时还要摸清学生的情感点，“教育的核心就在于唤醒学生的情感，使学生的情感融入到作者的情感之中。”在课程资源情感点、学生情感点和教师情感点之间架起一道桥梁。如综合性学习案例《唤醒善良——让世界充满爱》，教师帮助方案《关爱每个伙伴——帮助方案》及师生互动案例中，充满“情味”。学生的健康的爱的情感被调动、启发、引导，学生在整个活动过程中，学生放飞自己个性，向老师吐真言倾心声，感悟亲情魅力，感悟老师关爱的感动，感悟到心情得以释放烦恼得以解脱的快乐幸福，学生的认知与人格得以提升。语文综合性学习活动在洋溢着温馨和美、洋溢着人情味和灵性美中，凸显了“语文味”。

(4) “语文教育的过程就是挖掘和利用语文中有价值的文化资源，对充

满活力的生命个体进行文化熏陶，以实现人的全面发展。”语文是传承民族文化最重要的工具，综合性学习不仅是一种学习，更是一种特殊的文化生活。在开展综合性学习活动时，特别注意语文实践的文化性，即开展有文化韵味、文化内涵，能弘扬民族文化的语文综合性学习活动。例如案例《到民间采风去》中，学生交流展示五个活动内容设计，均与华容本土文化有关。让学生在文化的熏陶中积淀“语文味”。

2.如何缩小城乡差距

语文综合性学习在具体实施中困难重重，而且城乡差距非常明显。经过具体教学实践得知，本文所探究的综合性学习教学模式中，从资源整合、互动探究、交流展示到多元评价，几乎每一个环节都要涉及到多媒体信息技术及其设备的使用，涉及到教师和学生综合素养的提升。所以，在硬件设备要求上，政府和学校要尽可能地为教师和学生教学提供一定设备和网络支持，同时我们教师特别是农村的教师还要特别关注四点：

（1）农村教师要根据学生学习实际需要有针对性地开展教学活动，不可盲目地完全生搬硬套城镇教师做法，这样学生肯定难以适应或根本“对牛弹琴”。

（2）农村教师要有主动与学生交流互动的意识，努力创造良好的师生互动氛围，达成活动教学目标。

（3）农村教师要有意识有序地培养学生思维能力、动手能力、充分借助自身条件甚至创造条件，参与活动全过程并完成学习活动的的能力。

（4）农村教师还要加强自身学习，不断提高自身有效运用信息技术和学科教学的能力等。

结 语

初中语文综合性学习教学模式探究是根据各年级能力培养和训练的要求，考虑活动设计的各个维度，按照案例探究设计的四大模式，将信息技术运用于案例实践的探究。综合性学习活动的顺利开展，离不开领导高度重视并为活动教学提供条件保障；离不开教师的精心策划与组织；离不开学生们热情主动地投入，互助，分工与合作；离不开师生双方的充分准备，认

真对待；离不开专家的指导与引领……第一次尝试该案例模式时，就邀请了教研室领导列席听课指导，上课前确定主题，认真磨课，反复根据内容和学生实际进行修改，并建设全县初中语文教师工作 QQ 群、微信群等，广泛并及时开展面对面交流和网上交流，集思广益，资源共享等。

通过这样具体的案例式教学模式探究，不仅让上课的教师大有收获，而且对我县语文教师上“综合性学习”这种课型起到良好的牵引、示范、引导作用。老师们普遍反映这样的活动开展有收获，有价值，还纷纷建议把作文教学、名著阅读、诗歌鉴赏等也进行案例式教学研讨交流。学生们情趣非常浓厚，情不自禁的投入到教学情境中来。学生喜欢这样的课堂，这样的课堂学生收获大，印象深刻。这样的课堂凸显学生主体、教师主导，课堂气氛活跃，教学效果好。评课中提出的建议和疑惑值得语文老师以后继续探讨和改进！

追求课程的综合化是我国基础教育课程改革的发展方向，它体现“课程标准”精神，是引导语文教学改革的亮点，为学生自主探究创设问题情景和学习空间，充分体现了语文学习内容的丰富性、学习途径的多样性、学习过程的实践性、学习目标的综合性。本课题的探究意义在改变教师的教学理念，让教师在实践中顺应时代发展，投身教改前沿，探索教学规律，形成一套行之有效且好操作的模式，真正提高自身的教学能力，提高教学质量，真正为提高学生的语文素养服务。

期待大家献计献策，将这个案例进一步改进、充实、完善！

参考文献:

- [1]郑国民，冯伟光，沈帼威：《语文综合性学习的理论基础与基本特征》[J].《语文建设》2002年第4期.22。
- [2]郭根福：《试论语文综合性学习的有效教学策略》[J].《课程.教材.教法》2003年第3期.18。
- [3]陈尚达：《语文综合性学习与学生主体性发展》[J].《安徽教育学院学报》2004年3月第22卷第2期.37。
- [4]薛辉，薛彦华：《试析语文教学中的综合性学习》[J].《中学语文教学》2003年第10期。

[5]李秋菊，关文信：《新课程理念与初中语文课堂教学实施》，首都师范大学出版社，2003年第1版。

[6]肖川主编：《义务教育语文课程标准（2011年版）解读》，湖北教育出版社2012年版。

[7]晋浩天：《语文卷：化人以语 育人以文》，《光明日报》2017年6月8日第6版。

[8]中华人民共和国教育部：《基础教育课程改革纲要（试行）》，教育部印发2001年6月8日。

[9]程少堂：《“语文味”的理论构想》，湖南师范大学出版社，2005。

[10]张天宝：《试论理解的教育课程观》[J].《陕西师范大学学报》（哲社版），2001年第4期。

[11]Sharifah , I.S.S.A & Lilia, H. Integration of environmental knowledge across biology, physics and chemistry subject at secondary school level in Malaysia. Procedia Social and Behavioral Sciences, 2011 (15) .

致 谢

岁月如梭，如歌。从2016年参加精英教师培训至今，转眼已是第三个年头。回首这三年来每一次的培训，与老师、同学们的朝夕相处，历历在目。在华师的培训，我接受了我教学人生中开心幸福而又收获多多的修行，在这里，我收获了友谊，收获了专业的提升和发展。我由衷地感谢这次培训，感谢华师，感谢为我们这次培训精心策划付出辛勤劳动的领导、老师们，感谢给予我无私帮助的热情而又奋发向上的同学们！因为有你们。我很幸福！谢谢你们！

尤其是还要感谢导师余一骄老师。余老师从论题选择，构思，过程的研究，资料查找，资料收集与整理，研究态度到课题的撰写、修改，到最后的定稿等，余老师都会给予指导。

我还要感谢，在百忙中抽出时间对本文进行评审并提出指导意见的各位专家！

三年的精英培训马上就要结束了，心里都是满满的不舍，满满的珍重，

满满的责任感，虽说我们的研修即将结束，但我们的情谊，我们的研究、学习永远还在路上！教育的美好未来，需要我们每一个热情的教育者砥砺前行……

小学语文群文阅读与写作整合的教学个案之初探

湘潭市雨湖区云塘学校 王春梅

内容摘要：阅读与写作之间有着密切的联系，阅读教学与写作教学也应是相辅相成、密不可分的关系。但是纵观我国小学语文教学，无论是从课程设置上还是课堂教学中，阅读与写作并没有很好地融合在一起，读写分离或者机械结合，导致语文教学效率不高，学生的读写水平也不尽人意。尤其是随着信息化时代的到来，新课

标对培养学生语文素养的重视，提高学生的阅读能力与写作能力成为语文教学的两大大重要目标。

本探究主要采用个案探究法，以个人的群文阅读与写作整合教学为研究对象，通过访谈、观察、实物分析等研究方法探求群文阅读与写作整合及其系统化操作，从而发现有效的读写整合规律。研究发现分别从教学内容的选取和教学过程的操作两方面进行分析。

首先，在教学内容选取方面，主要是结合教材进行文本整合，并介入相关课外文本以及整本书阅读，整合的文本与写作主题有着密切的关系。在教学内容的呈现方面，主要以“工作纸”为媒介呈现，并配套语文教材使用；工作纸的内容主要围绕学生的写作过程展开，强调对写作过程的认知指导，注重写作知识的呈现。教学内容整合的特征具有建构性、情境性、整体性。

其次，在教学过程操作方面。立足于课堂观察以及课例的整理，主要通过由写带读、由读促写、再读再写三个基本环节来实现群文阅读与写作整合教学。由写带读是通过原始习作带动学生阅读，由读促写是通过群文阅读形式促进学生修改习作，再读再写是通过学生间鉴阅读促进学生再修改习作。整合教学的效果则体现在学生的阅读量明显增加，学生的写作质量也是明显提高，对学生的阅读能力与写作能力均有一定的促进作用。

基于对个案的分析得出结论与讨论，我尝试构建小学语文群文阅读与写作整合的教学架构图，并尝试从育人方面探寻群文阅读与写作整合教学的理

论价值,分别从人的成长是目的、成长需求是核心、意义获得是归宿三个方面进行讨论。最后主要从教师教学层面得出相关的启示与建议:一是尊重学生的主体地位,培养学生的读者意识;二是重视教学内容的整合,促成学生有意义学习;三是注重写作过程的指导,实现读写的有效转化。

关键词:小学语文教学;群文阅读;写作;整合

Abstract: As for language learning and teaching, there is a significant closely connection between reading and writing. Therefore, the relationship between reading teaching and writing teaching is inseparable and complementary in the process of the whole teaching program. However, during the process of our primary Chinese teaching, reading they have not been harmonized and integrated effectively together, neither curriculum setting nor classroom instruction. Under such cases, even some mechanical measure have been taken to combine them together, both the teaching efficiency of primary Chinese and the levels of students' reading and writing are unexpected unsatisfactory.

This research mainly uses the case inquiry method, takes the individual group reading and the writing integration teaching as the study object, through the interview, the observation, the physical analysis and so on research method explores the group text reading and the writing conformity and the systematic operation, thus discovers the effective reading and writing conformity law. The research findings are analyzed from the selection of teaching contents and the operation of teaching process respectively.

As for the selection of teaching contents, different textbooks have been largely classified and integrated with related extracurricular books. And this classification and integration provide a great number of precious themes, contents and skills for both writing teaching and learning. Teacher Li mainly presents his writing teaching with worksheets to replenish the curriculum textbooks. The contents of worksheets, which focus on the process of students' writing, emphasize on the cognitive instruction during the teaching process and the

presentation of writing skills and strategies. His worksheets are constructive, situational and integral by checking the contents and function of his worksheets.

As for the operation of teaching process, on the basis of classroom observation and reorganization of his lessons, three teaching links go through Teacher lessons, which the integration of multi-texts reading and writing is successfully combined. They are link of reading through writing, the link of writing facilitated by reading and the link of rewriting after rereading. With regard to reading through writing, it makes students write meaningful compositions with the resource that they read original material before; the link of writing facilitated by reading, it makes students revise their own writings; the link of rewriting after rereading, it makes students modify them again by reading one another's piece. The effects of this integration are surprisingly encouraging: students' horizon is largely broadened through reading, and the quantity and quality of their writing are obviously improved. Thus, the ability of reading and writing are enhanced accordingly.

On the basis of case analysis and study, the theoretical value of the integration between multi-texts reading and writing has been discussed and summed up by constructing the integration diagram. This paper analyzes from three directions, which are the purpose of growing-up, the core desire of growing-up and the acquisition of meaning. In the end, three following conclusions and suggestions have been arrived consequently on the view of school teachers: first, the initiative role of students should be respected and the audience awareness should be cultivated; secondly, various aspects of teaching contents should be integrated cognitively and urgently to promote meaningful learning; thirdly, the stress of the instruction of writing process to make students write smoothly and successfully through reading.

Key words: Teaching of Chinese course in Primary School; Multi-texts Reading; Writing; Integrate.

绪 论

（一）研究缘起

1.信息化时代背景下的要求

21 世纪人类社会进入“知识爆炸”的时代，信息科学与技术的迅猛发展铸就了全球化的现代社会，信息化的时代通过便捷的交流方式传递一切人类的文明成果。一方面显示了掌握知识、获取信息的重要性，需要培养人们快速阅读能力、搜集和处理信息能力等；另一方面现代信息社会的发展也越来越迫切需要人们将已掌握的知识及信息以空前的速度和精准性传播出去，甚至需要人们创造性地发表新成果等。这就意味着，现代信息社会并非只是让人们通过阅读去被动地接收知识与信息，而是需要人们主动地通过写作来反馈自己所获得知识与信息。因此，信息化时代不仅需要人们掌握现代的阅读策略，拥有良好的阅读能力，更需要掌握相关的写作技能，拥有良好的写作能力。群文阅读是培养青少年阅读习惯切实可行的途径，也是培养学生可持续发展能力和终身阅读的学习能力的重要途径。

2.提高小学生语文素养的需求

新课程标准要求全面提高学生的语文素养，语文素养是一种以语文能力为核心的综合素养。所谓语文素养，就是通过长期的学习和实践所形成的能够自动运用的语文能力、知识积淀和思维方式。语文课程标准提出，教师需要整体考虑三维目标的综合，注重听说读写之间的有机联系，加强教学内容的整合，统筹安排教学活动，促进学生语文素养的整体提高。培养小学生的语文素养，丰富小学生的语言积累，发展思维，掌握学习语文的方法，养成良好的学习习惯，对小学生以后的学习和成长乃至一生的发展都至关重要。

3.当前小学语文（读写）教学的现状问题

我国语文教学效率低下问题仍存，学生的阅读与写作能力普遍不高。阅读与写作之间有着密切的联系，因而在语文教学过程中，阅读教学与写作教学也应是相辅相成、密不可分的关系。语文课程标准也强调读与写有机结合，相互促进。阅读教学与写作教学作为我国语文教育的两大部分占有很重要的地位。从教学实践看，我们花费大量时间、精力进行课堂教学、课外辅导，但是学生的阅读水平、写作水平仍然不尽如人意。纵观当今语文教学，无论

是课程设置上还是课堂教学过程中，由于人为的割裂，阅读与写作没有很好地融合在一起，重读轻写、重写轻读、读写分离或者机械结合，导致读写效率低下。因此，要提高语文教学效率，必须对阅读与写作进行有机整合。

（二）理论基础

小学语文群文阅读与写作整合教学关注人自身的发展，通过阅读与写作之间的相互迁移，促进学生认知结构的不断建构，这些与迁移理论、建构主义理论、整体教理论都有着密切的关系。

1.迁移理论

读写结合符合学生的学习迁移心理，迁移理论是读写结合的最基本的原理，为读写结合提供理论支撑。所谓迁移，就是指学习对象之间，在态度、内容以至方法等方面相互影响。迁移是学习的一种普遍现象。通过为学生提供迁移的各种学习要素和条件，加强对原有知识经验的概括及沟通，实现有利的学习迁移。在教学中将阅读和写作相结合，学生可以把一种学习中获得的知识和经验迁移到另一种学习中去，以便学生的读写能力得以相互转化，也为教师创设读写课堂提供了可能。

2.建构主义理论

建构主义最初由瑞士心理学家皮亚杰于二十世纪九十年末提出，亚杰强调学习动机的重要作用，心理需求的唤起是知识建构的内在动力。因此，在教学过程中，要充分唤起学生的内在心理需求，从而有效指导学生进行意义建构，形成有效教学。建构主义强调教学不是对知识简单地传递，而是需要对知识进行处理和转换。也就是说不能将学生视为简单的、被动的知识接收器，而是让学生自己主动建构自己的知识体系。在建构主义看来，写作与阅读理解都应被视为意义的建构，都是基于原有认知结构的再造。建构主义理论视野下的阅读与写作，都是通过在同一心理机制中的重新建构，重复的阅读过程与不规则的写作过程互相交织，建构新的意义。

3.整体教育理论

群文阅读与写作整合教学关注人自身的发展，这一点与整体教育思想有着密切的关系。整体教育提倡“培养完整的人”、“联结”、“转化”等思想为我们提供着非常有意义的启示，可以做整合教学的理论基础。整体教育（holistic

education)是20世纪80年代末在北美兴起的一种新的人文主义教育思潮,是一种以整体主义为思想基础的教育理念。整体教育以“培养完整的人”为教育目标,要求在教学中改变学原有的机械的学习方式,倡导身心联结的整体性学习方式。

综上所述,迁移理论、建构主义理论为小学语文群文阅读与写作整合教学提供必要性,迁移的实质是认知结构的不断建构,从而真正实现读写的迁移与转化。整体教育理论认为宇宙中任何事物之间都存在着某种联结,并且事物之间的关系是动态的、变化的。迁移理论、建构主义理论与整体教育理论都强调知识经验的相互影响相互转化,从而实现人自身的发展。

一、相关研究概况

本研究的主要内容是群文阅读与写作整合教学,通过群文阅读这种方式介入到写作过程当中,从而有效地整合阅读教学与写作教学。因此,本研究将围绕“群文阅读”和“读写结合”两个方面展开研究综述。通过了解群文阅读的相关研究动态,为读写结合的形式提供更多的借鉴意义。读写结合是我国传统的教学方式,通过梳理读写结合的相关文献研究,为群文阅读与写作整合教学实践提供借鉴意义。

(一) 群文阅读相关研究

近年来,日本的“群书阅读”,港台的“多文本阅读”,江浙的多篇课文的教学、多本书的阅读等都被视为是“群文阅读”兴起的源头。在我国“群文阅读”概念最早出现在台湾小语会前理事长赵镜中先生在第七届阅读教学观摩会的主题讲演中,描述台湾新课程改革后阅读教学中的一种变化:“在政府大力推动儿童阅读运动的影响下,学生的阅读量开始增加,虽然教师还是习惯于单篇课文的教学,但随着统整课程的概念推广,教师也开始尝试群文的阅读教学活动,结合教材及课外读物,针对相同的议题,进行多文本的阅读教学。”赵镜中先生对于群文阅读提出了描述性的概念,里面包含了多个文本、同一个议题的教学。在这之后,著名儿童阅读推广人王林博士和于泽元博士对群文阅读的概念进行了更深层次的阐释,他们认为:“所谓群文教学,就是围绕一个或者多个议题选择一组文章,教师和学生围绕议题展开阅读和集体建构,最

终达成共识的过程。”从一篇到多篇，群文阅读重在对文章进行细心选择、使得议题在教学中起到引领的作用，这样以便教师和学生围绕议题来开展集体建构，例如阅读、思考、讨论、交流等等，最后在合作、讨论、对话、倾听中大家达成共识。并且，于泽元教授将群文阅读的实践大体上分为五个层级，第一个层级以课本为主，强调单元整合，以“单元整组”阅读教学为代表，以增加阅读教学的整体性，提升语文教学的效率；第二层级突破课本，强调在课本内容的基础上，融入课外文本的阅读，与“一篇带多篇”的思路一致；第三个层级阅读的面更广，上升到整本书的阅读，调“一本带多本”的阅读；第四个层级的阅读文本多有一个共同的主题，如“主体阅读”的教学形式；第五个层次把课内和课外的阅读打通，具体形式以“班级读书会”为典型，更加灵活则以“书香校园”的建设为典型，引导学生走向更加宽广的阅读世界。

（二）读写结合相关研究

阅读与写作是语文教学中的两大部分，将阅读与写作结合起来也越来越受到广泛的关注，无论一线教师还是一些教育专家、学者在这一方面都进行了大量的研究，尽管研究的侧重点不同，但从不同侧面揭示了其重要性、必要性及可行性。根据本研究的需要，主要从以下几个方面梳理读写结合的相关研究。

1.关于阅读与写作关系的研究

阅读和写作是彼此独立而又相互关联的两种语言活动。从行为主义角度来看，阅读与写作是两种分离的活动，但从心理角度来看，两者彼此交织在一起。

关于阅读和写作的关系，我国古代和现代的学者都有着自己的经验和学说。如孔子的“不学诗，无以言”、朱熹的“读书须是自得处”、杜甫的“读书破万卷，下笔如有神”以及“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”等等都说明阅读与写作有着密切相关的。多读书有益于写作，且由读中悟写也是读写关系中的较好的一种方式。黎锦熙提出“缀法与读法的联络教学法”；叶圣陶提出“阅读是吸收，写作是倾吐”；张志公认为多读、熟读、精读有利于提高写作能力；吕叔湘提出教学中要多注意阅读与写作的配合；潘新和提出阅读应当指向言语表现，即指向写作等等，由此可见古往今来之人都认为阅读与写作有着天

然的联系，但是关于阅读与写作的本位问题也是古今争论的焦点。

因此，阅读与写作的结合不仅是我国传统教育的经验，更是国内外学者经过论证得出阅读与写作有着密切的联系。教师在教学中要有意识地对阅读教学与写作教学进行整合，才能发挥更大的功效，有利于提升阅读能力和写作能力。

2.关于读写结合形式的研究

追溯中国语言读写结合的发展史可知，读写结合一般是从仿写起步的，仿写是读写结合的最基本形式。仿写的心理活动是模仿，通过模仿这个心理活动使阅读与写作结合起来。模仿是指仿效一定的文章原型而引起与之类似行为模式的一种心理活动。在写作过程中，模仿加速了理解向运用的过渡，模仿使理解到表达的转化过程大大缩短。

关于读写结合形式的研究，研究者们主要从写作训练的角度进行探索，特级教师钱梦龙提出“模仿、改写、借鉴、博彩、评析”五类的读写结合方式。刘永斋将读写结合的形式分为三种类型，分别是仿写型、评论型、感触型。我国常见的读写结合形式主要有：仿写、补写、续写、改写、扩写、套引等。由此可见，读写结合的方式是很丰富多样的。虽然各位研究者们提出的方式名称不同，但实质内容却是相同的。本研究根据水平层次划分，一类是仿写，主要是用于训练语文基本功，初步培养学生的写作能力，比较适合小学阶段的习作。二类是改写，主要是立足文本的二次创作，包括改写体裁、人称、结构等等。三类是评析，主要是通过文本阅读来提高学生的综合认知能力和审美情趣。目前我国读写结合的形式还是主要停留在模仿性写作方面，主要是仿照文本的内容、语言、结构等，其基本取向是为写而读。国外读写结合的形式则主要倾向于通过写作来进行学习，也就是“写中学”，具体做法是写作介入阅读，阅读与写作都是为了进一步学习新的知识，相当于我国的综合性学习。

3.关于单元读写结合的研究

随着单元教学的盛行，教师也开始关注并尝试进行单元内的读写结合教学研究。秦明惠主张根据单元内各篇课文在写作上的共性，打乱教材原有顺序，进行重新组合教学。具体教学步骤是单元教学前告诉学生本单元的作文

题目及要求，引导学生带着写作问题进入阅读教学，并从范文中学到有关写作知识和写作技巧。单元教学结束后，再提出具体的写作要求，让学生从课文中找材料缩写、改写，扩写，写读后感或者根据材料分析，评论。谢志华以单元教学为一个整体，把单元作文的重点、难点分散到单元各课书中去解决。每课书中解决一个难点或重点，课课都要做到读写结合。陈书群立足言语形式进行读写综合单元教学，把阅读的重点与写的重点结合在一起，确定一个单元教学的主题。杜仕平充分利用单元里的一组阅读教材，结合单元的作文训练，仿写各篇文章的精华，最后设计一次“大作文”的仿写，从而达到提高学生习作能力的教学目的。通过大量实践研究，读写结合的单元教学把阅读与写作紧密联系在一起，充分发挥单元里的阅读教材对写作的模仿作用，降低学生学习写作的难度系数，增强学生写作的自信心。

综上所述，关于单元读写结合的研究，强调了对读写结合的系统设计，基于单元内同类阅读文本的共性，从而方便学生更好地从多篇范文中学到有关写作知识与技巧，实现读写的迁移。

二、研究设计

（一）主要概念的界定

1. 群文阅读

本研究主要选取于泽元教授等人对群文阅读的界定，即“围绕着一个或多个议题选择一组文章，而后教师和学生围绕议题展开阅读和集体建构，最终达成共识的过程”。

2. 写作

《语文课程标准》将“写作”界定为“一种运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程”。

写作有广义、狭义之分。广义的写作，包括一切用书面语言表情达意的东西，包括用不同的文体、不同篇幅写成的文章或作品，如记叙文、议论文、说明文、应用文大至长篇报告、学术专著，小至一则日记、一纸便条等等；狭义的写作，即指文学创作。本研究主要指广义的写作。

3. 整合

整合（integrate）也可译作统整，主要含义主要是综合、融合，也有成为

整体、一体化等意思，也可译作统整，主要含义主要是综合、融合，也有成为整体、“整合”成为了心理学、哲学、社会学等学科中的专业术语。“整合”在不同的学科中都有它独特的内涵。本研究较为倾向其在哲学意义上的含义，即整合是指“由系统的整体性及其系统核心的统摄、凝聚作用而导致的使若干相关部分或因素成为一个新的统一整体的建构、序化过程。”

4.教学

教学顾名思义就是教与学，分为两部分指教师传授给学生知识、技能。学生如何学习，教学相长缺一不可。

王策三认为教学是教师教、学生学的统一活动。在这个活动中，学生的知识与技能，还有身心、思想品德都获得一定的发展。李秉德也认为教学就是教的人指导学的人进行学习活动。

因此，本研究延续前人对教学的界定，主要从狭义方面理解教学，主要指在学校范围内，在教师和学生之间所开展的有组织有计划的教学活动，是教师教与学生学的统一活动。

综上所述，小学语文群文阅读与写作整合教学主要是指在遵循语言的基本规律前提下，根据一定的培养目标，以学生的需要为核心，打破读与写之间的界限，围绕一个或多个议题，通过多文本阅读与多次写作的交互作用，将阅读与写作进行融合，使其成为一体化的建构过程。

（二）研究目的与问题

1.研究目的

本研究的目的在于通过了解任课老师在进行群文阅读与写作整合过程中采取了哪些方法策略，以及对学生的读写能力产生怎样的影响。期望通过个案研究，探求群文阅读与写作整合及其系统化操作，从而发现有效的读写整合规律，提高语文教学效率，为一线教师提供参考和借鉴意义，也为自己将来从事一名语文教师打好良好基础。

2.研究问题

根据研究目的，本研究的主要问题是：群文阅读与写作是如何整合的？又是如何进行系统化操作的？

这两个主要问题可以从以下三个从属问题入手来进行具体探究：

- (1) 群文阅读与写作整合的依据是什么?
- (2) 教师在整合过程中采取了哪些方式方法?
- (3) 整合的教学效果如何?

(三) 研究思路与方法

1. 研究思路

本研究主要是遵循自下而上的思路。首先,通过查阅文献,对群文阅读、读写结合的相关文献进行归纳、梳理,从而为本研究提供理论基础。其次,选择具体的研究对象,通过课堂观察、访谈、收集实物等获得研究资料,通过课堂观察了解教师是如何进行读写整合的系统化操作;分析读写整合教材文本了解教师是如何进行群文阅读与写作的整合;分析学生作品了解整合的效果如何。再次,根据以上研究发现得出研究结论,并对案例中的相关问题进行讨论。最后,为读写整合的有效性教学提出一些启示和建议。

2. 研究方法

主要选取个案研究法进行研究。个案研究主要是以单一个体或者一个场域或者某一特定事件作为研究对象,对个案做较为深入和周详的探讨。独特的个案虽然不能帮助人类证实整体的情况,但是在某种程度上,可以为人类提供一种新的解释事物的方式,从而发现有效的规律。笔者选择个案研究的方法,探求群文阅读与写作整合及其系统操作化,从而得出有效的读写整合的规律。本研究主要采用访谈法、观察法、实物分析法等多种具体的研究方法。

(1) **文献法**。文献法是本研究所采用的基础性方法,它为本研究提供了强大的文献基础和理论支撑。通过运用文献法了解群文阅读以及读写结合的相关研究,为本研究提供理论支撑。

(2) **观察法**。采用参与性直接观察的方式,直接参与课堂进行观察,观察内容主要是课堂中的群文阅读与写作整合的教学实施情况,包括教师的教法,学生的学法等。观察工具有录音笔和观察表,在随堂听课的过程中笔者将用录音笔记录教师与学生之间的互动,同时填写课堂观察表,列出整个课堂的教学过程及步骤。

(3) **访谈法**。根据研究目的,围绕研究问题,对任课教师进行正式和非

正式的访谈，并笔录或录音，以促成对研究中相关问题的解释性理解。非正式访谈一般安排在课堂观察之后，作为课堂观察的辅助方式，目的是了解整合教学的依据及其方法等。

(4) 实物分析法。实物分析法主要是通过收集文本、图片等实物资料，为研究者提供进一步认识研究对象的一种研究方法。通过实物分析法可以帮助研究者获得很多通过访谈和观察而无法获得的内容信息，同时也可结合实物分析法对研究对象进行进一步的方法和深入的观察。笔者主要收集了任课老师的微博博客教学反思、学生的作品、工作纸等等。

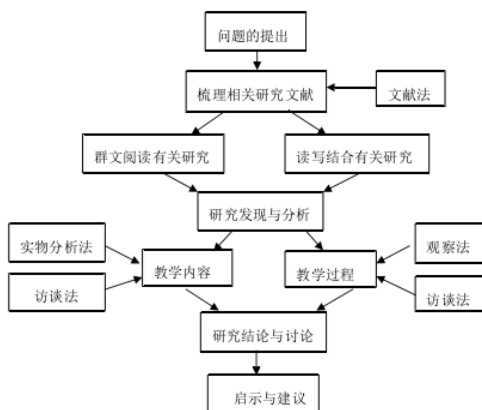


图1 研究思路、方法图

三、小学语文群文阅读与写作整合的教学内容分析

教学内容与课程内容、教材内容有着一定的联系和区别，教学内容主要是指教师在教的实践中呈现的种种材料及所传递的信息。教学内容的选取与处理是需要教师在教学过程中，除了沿用原有的教材内容，还需要教师根据实际教学需求对现成的教

(一) 教学内容的选取

1. 教学内容的选取概况

本研究中的教学内容并非直指教材，而是教师对教材内容进行二次开发，对教材原有的内容进行重组和构建，即打破文本与教材的原有顺序，精选教材中以及教材外的文本或其他资源，进行适度的取舍与调整，以实现语文教

学内容的最优化，从而体现语文教学的连续性和整体性。在个案研究中，教学内容主要来源于教材，基于对教材的整合，教师根据学生学习的需要添加相关的文本资源或非文本资源，文本资源包括教材外的文本、绘本和整本书等，非文本资源主要包括音频、视频、图片等。任课老师主要根据教材的体系、学生的学情以及教师的个人特质等方面对教学内容进行重构。特制作出表 1。表 1，呈现的是对人教版小学语文教材专题的重构情况。另一方面，设计的新专题也得体现教材文本整合与写作主题的关系情况。

表 1 教材专题与新专题比较

年级学册	教材专题	新专题
四年级上册	1. 自然奇观 2. 观察与发现 3. 中外童话 4. 作家笔下的动物 5. 我国的世界遗产 6. 人间真情 7. 成长的故事 8. 科技成就。	1. 观察与发现之“身边的事物” 2. 观察与发现之“特别的风景” 3. 观察与发现之“我的童话” 4. 观察与发现之“我的成长” 5. 观察与发现之“神秘的科技”。
四年级下册	1. 走遍千山万水 2. 以诚待人 3. 大自然的启示 4. 战争与和平 5. 热爱生命 6. 田园生活 7 执着的追求 8. 故事长廊。	1. 发现景之美 2. 发现人性之妙 3. 发现科学之真 4. 发现故事之善。
五年级上册	1. 我爱读书 2. 月是故乡明 3. 说明文 4. 生活的启示 5. 综合性学习 6. 父母之爱 7. 勿忘国耻 8. 走进毛泽东。	1. 感受汉字的神奇有趣 2. 感受说明性文章 3. 聚焦记事 4. 聚焦人物。
五年级下册	1. 走进西部 2. 永远的童年 3. 语言的艺术 4 他们让我感动 5. 中国古典名著之旅 6. 走进信息世界 7. 作家笔下的人 8. 异城风景。	1. 我的调查报告上 2. 聚焦景物 3. 聚焦人物 4. 我的诗歌 5. 那些让人感动的事。
六年级上册	1. 感受自然 2. 祖国在我心中 3. 心灵之歌 4. 珍爱我们的家园 5. 初识鲁迅 6. 轻叩诗歌的大门 7. 人与动物 8. 艺术的魅力。	1. 我的调查报告 2. 聚焦“大自然” 3. 聚焦历史名人——鲁迅” 4. 聚焦“心灵” 5. 聚焦“艺术” 6. 聚焦诗歌。
六年级下册	1. 人生感悟 2. 民风民俗 3. 深深的怀念 4. 外国名篇名著 5. 科学精神 6. 难忘小学生活 7 古诗词背诵。	1. 聚焦“字词” 2. 聚焦“这些年，那些老师” 3. 聚焦“这些年，那些事” 4. 聚焦“这些年，那些景” 5. 聚焦“这些年，那些东西” 6. 聚焦“这些年，那些话” 7. 聚焦“这些年，些活动” 8. 聚焦“这些年，那些诗歌” 9. 聚焦“这些年，那些书”。

根据表 1 分析得出，新专题的设置具有以下几个特点：

(1) 新专题设置是基于教材专题的沿用和重构

设置的新专题与教材专题有着密切的关系。新专题既有对教材专题的沿用，也有对教材专题的重构。沿用教材原有专题的，如五年级下册的“说明文”专题、六年级上册的“聚焦鲁迅”以及“聚焦艺术”等等。对教材专题的重构也就是调整教材原有专题的编排顺序，如五年级下册新专题“聚焦景物”就包含有教材专题的“走进西部”和“异城风景”，因为这两个单元都是描写景物的，其中一个写国内风景，另外一个写国外风景。

(2) 新专题设置主要是围绕写作目标展开的

教材专题主要是以人文内容主题概括，且归类标准比较模糊，呈现的专题数也较多。新专题的设置相比较而言更清晰，主要将专题归类为为人、事、景、物、活动诗歌、调查报告等，且每学期都有聚焦这些专题，写作目标指向更明确。如五年级上册新专题聚焦事、人；五年级下册聚焦景、人、事；六年级上册聚焦景、人、活动；六年级下册则呈现所有的专题。其中新专题也强调对综合性学习的整合，如五年级上册“感受汉字的神奇有趣”专题、五年级下册及六年级上册的“我的调查报告”专题等等。

(3) 新专题设置的重点在每学期具有差异性

虽然新专题的归类基本为人、事、景、物、活动等几方面内容，但是每学期所呈现的专题功能还是有所区别的。如四年级的新专题设置突出能力的培养，改变了以往教材对知识的重视。如四年级上册主要围绕“观察与发现”为核心，共设置观察与发现之“身边的事物”、“特别的风景”、“我的童话”、“我的成长”、“神秘的科技”六个专题。“观察与发现”与阅读、写作有着密切的关系，教材中许多课文写得具体、生动、形象，是作者细致观察的结果。通过借鉴课文，可以指导学生如何观察以及发现。观察可以为作者积累素材。深入细致地观察有助于作文写得生动、形象、具体。因此要注重观察与发现能力的培养。虽然这六个专题名与原有教材专题名并无多大差异，但是改变了教材的知识类取向，突出了能力的培养，以能力的提升来统整专题及文本材料。另外，六年级下册的专题设置则突出复习为主题，六年级是小学阶段的最后阶段，通过复习的形式来设置专题更符合学生学习的实际情况。

另一方面，新专题也得体现教材文本整合与写作主题的关系：

(1) 整合的教材文本与写作主题具有相关性

由于新专题的设置主要指向写作内容，围绕新专题组合的教材文本与写作主题有着密切的关系。如五年级上册的“感受说明性文章”专题，组合文本主要有《鲸》、《松鼠》、《新型玻璃》、《假如没有灰尘》四篇文章，都是说明文文体的典型文专题的写作主题就是运用所学说明方法写一个物品。任课老师让学生通过群文阅读的方式，寻找文本中各事物的特点，了解作者采用了什么方式来说明这些事物的特点，从而引出了说明方法的运用。在写作练习上，学生通过运用自己所学到的说明方法，选择一个物品来介绍给同学。通过多文本的阅读，让学生学会在同类文本阅读中寻找有关写作的线索，从而归纳写作方面的策略，并及时应用到自己的写作当中去，充分发挥读中悟写，写中再学的作用。

(2) 文本的选择由教师的指定到学生的自主选择

文本的选择由一开始教师的指定，变为学生的自主选择，强调学生对文本的选择权。如六年级下册的文本选择逐渐发展为由学生自选文本（包括整本书的阅读）。由于六年级的学生经过小学阶段的系列学习，已经具备了一定的阅读积累与阅读鉴赏能力，能够根据自己的需要选择相应的文本，充分发挥学生阅读的主体性。如聚焦“这些年，那些诗歌”专题，基于学生原有的诗歌阅读积累（古诗、现代诗），梳理“我最喜欢的一首诗歌”、“我想挑战自己理解力的一首诗歌”，基于此让学生考量“我觉得诗歌应该是什么样子”。再通过让学生自主搜集一些自己认为“很好”的诗句，引导学生自主创作诗歌。再如聚焦“这些年，那些书”等，任课老师让学生通过回顾读书的历程，梳理书中“那些让我感到可笑的情节”、“令人吃惊的情节”、“令人悲伤的情节”、“令人怕怕的情节”、“令人向往的情节”、“书中特别的人物”，从而叙述自己与书相遇的故事（包括喜怒哀乐）。在整个过程中，阅读为写作提供内容，写作也引导学生有方向的阅读，通过写作表达了自己阅读过程中的理解与感受，不仅提高了学生的阅读能力，也促进了学生写作能力的提高。

(3) 写作主题的设置贴近学生的生活实际

写作主题不仅与新专题、整合的教材文本密切相关，且与学生的生活实

际密切相关，如写自己喜欢的动物、写生活中的景物等，注重联结学生的生活经验，从而让学生拥有丰富的写作素材。另外写作主题在每个学期的呈现基本都是人、事、景、物等，但随着年级的上升，对写作的任务要求也会呈递增趋势。例如关于写人的主题，在五年级上学期的写作任务主要有两个，分别是“熟悉的人”、“聚焦伟人”，让学生初步学会描写人物的特点及描写人物的方法；在五年级下学期的写作任务变成四个，分别是“我自己”“身边的人”“生活中的人”“作家笔下的人”，让学生进一步学会对人物的描写以及刻画；在六年级上学期的写作任务主要是聚焦“历史名人——鲁迅”，学习并运用描写人物的一些基本方法；在六年级下学期的写作任务主要是借着四五年级写人专题的基础，进一步刻画人物鲜明生动的形象。介入人物描写的方式方法，融入对于不同人物的不同情感。随着年级的递增，对写作主题的要求也会有所不同。

2. 教学内容选取的依据

建构主义知识观认为，知识具有动态性和相对性。①也就是说知识不是固定不变的，是基于人的理解而建构起来的。知识本身不具有意义，意义是人赋予的，是人主动建构和生成的。同理，教材是基于编者的理解而建构的，当然编者的理解也不是完全主观的，而是要考虑到多种因素进行编写，如国家教育目标、课程标准、学科特点以及学生的学习心理等等。因此，教师对于教学内容的选择可以通过自己对文本的理解而重新建构，但前提是教师应该具有教学目标意识，即依据教材的编写意图进行教师自身教学的个性编排。也就是说，教师要处理好“教教材”和“用教材教”的关系。有专家提出教材即课程，语文教材文本资源是确定教学内容的依据。②教学内容的选择与确立需要把握“教教材”和“用教材教”两个方面，即首先必须尊重教材，立足于“教教材”，把握教材文本资源；其次根据教学实际需要，对教材文本构成的教学内容进行适当的取舍、添加或整合，体现了“用教材教”，也就是“教教材”的动态生成与提升，从而实现有效教学。

任课老师选取教学内容的主要依据正是结合教材，文本之间联结的方式和基准点是“结合教材”，充分发挥教材中范文的优势。关于教学内容的选取依据，任课老师这样说：主要是依据教材的体系来确定，是因为目前教材的体系

已经很完善，虽然教材是以单元主题式的人文类型组合，但内在能力梯次体系是十分明晰和科学的。全文阅读但为了克服教材以人文性内容主题选文的弊端，包括有些主题用词过于笼统、选文归类标准模糊；教材编写也具有明显的“重读轻写”，导致语文教学重心向“阅读”倾斜，而写作也只是单元结束的“尾巴”。因此，任课老师主要采用专题的形式对教材内容进行重组，专题的设置与教材的专题有些不一致（见表 1）。关于如何设置这些专题，任课老师给出的说法是：小学阶段的习作内容相对来说比较单一，基本上指向人、事、景、物、活动以及简单的应用文写作，而教材中的阅读文本基本上也是围绕这些方面展开后而组合的。新专题是由习作的范畴延伸而来，专题的设置是与小学阶段的习作紧密联系在一起的。这些大专题主要有“聚焦人物”、“聚焦记事”、“聚焦景物”、“聚焦状物”、“聚焦活动”以及“聚焦调查报告”等等。

因此，任课老师从四年级上册开始以专题的形式进行教材内容整合，新专题比以前的专题学习目标更明确。通过观察新专题的设置（见表 1），会发现某些专题有重合现象，如“聚焦人物”专题基本上在每学期都会出现，“聚焦景物”、“聚记事”等专题也多次出现。任课老师就如何设置专题与专题间的关系说：聚焦的专题只能是一个指向，或者是一个范围，或者重组文本的一个角度，每个学期都会涉及写作类的指向（人、事、景、物、活动等），但每个学期根据教材体系的不同阶段性要求以及学生的实际情况，都会有不同侧重点要求。同一个专题，每个学期都会有不同的要求，有着不同的议题。同样的专题，同样的议题，在不同学期因为起点的不同，其呈现的操作方式及步骤也不同。

综上所述，任课老师对教学内容的选择主要依据教材的逻辑体系、学生的习作需求，另外结合教师自身的特点。教师在重组教材的时候不是完全推翻教材里的文章，人教版的小学语文教材编排体系主要以人文式的单元主题式为主，具有明显的知识训练体系。李老师对课文单元进行重组，学习主题没有按照“人文”主题来整合，而是以提升学生学习能力为出发点，将教材组合成适合儿童认知模式的若干个单元大专题，在专题的统帅下，最大限度地整合教材内部和教材外部的学习资源。教师可以依据自身的知识经验，尤其是名师，形成了自己独有的教学风格，对教学具有较高的敏感度，对教材进行

重组，并适当介入课外文本与童书。专题里的阅读文本与写作内容有着密切的关系，充分发挥同类文本对写作的渗透作用。专题与专题之间也有着密切的联系，形成螺旋式上升的训练梯次，从不同角度不同起点来训练学生的写作技能，促进学生写作能力的提高。

（二）教学内容的呈现

迁移理论认为，教材知识结构的完善可以转化和优化学生的认知结构。良好的教材结构能够简化知识，也可以产生新知识，并且有利于知识的迁移和应用。因此，教师不仅要精选教学内容，还要注意教学内容的组织及呈现方式。

1. 呈现的媒介

通过课堂观察和实物收集，发现任课老师主要以“工作纸”为媒介呈现教学内容，并配套语文教材使用。至笔者前去观察实习的时候，李老师已经编制出了五年级上册、五年级下册、六年级上册、六年级下册四本工作纸，每本工作纸包含有若干个专题。任课老师对“工作纸”这样介绍：“工作纸”的说法引用于香港，其形式有些类似于传统的练习册，也有些类似于“任务单”或者“学习单”，主要是配合教学的某个专题学习，里面包括教材的阅读练习，也包括关于习作的配套练习。工作纸中的阅读资源主要包括教材内的文本，也介入了教材外文本、童书节选以及学生的习作；另外根据写作的需要也呈现一些文学知识等，希望达成阅读与写作的融合。工作纸呈现具有非常明确的阅读与写作的任务指向和步骤指引，学生可以清晰地看到自己的学习步骤及历，教师和家长也可以感知学生的学习进程及其效果。

由此可以得出“工作纸”其实是整合了学生的所有学习内容，包括阅读与写作，相比较教材而言，更具有丰富性和可操作性。结合对任课老师的访谈记录和对工作纸内容的分析，“工作纸”主要是围绕专题的形式展开，每个专题下对应一个或多个写作任务，每个写作任务构成一个完整的写作过程，也即是说“工作纸”呈现的内容其实就是学生的完整的写作过程，包括从写作、修改、再修改的过程。“工作纸”呈现的内容主要包括写作练习、文本阅读及练习、同学间交流借鉴、自我总结以及文学知识短文部分。写作练习包括学生的三次及其以上的写作活动；文本阅读及练习主要是对文本进行写作方面的练习；

同学间的交流借鉴是对学生写作后的反馈及评价；自我总结主要是基于学生写作方面的经验总结；文学知识短文也是为学生写作服务的。各部分之间的关系环环相扣，彼此交叉相互交融，其中写作是核心，贯穿整个学习内容。

2.呈现的形式

“工作纸”主要是为写作服务的，其中写作知识渗透到整个教学活动的各个环节。写作知识不仅包括陈述性知识，还包括程序性知识和策略性知识。但我国教材中关于写作知识的呈现主要是以陈述性知识为主，如知识短文的形式。任课老师编制的“工作纸”强调写作的过程的认知指导，呈现的写作知识不仅包括陈述性知识，而且更多呈现的是程序性知识和策略性知识，帮助学生在动态的写作过程中掌握写作的知识和技巧，从而转化为自己的能力。程序性知识主要强调过程和操作步骤，用来解决“做什么”和“怎么做”的问题，常常和策略性知识结合在一起。基于对“工作纸”的内容分析，发现写作知识的呈现形式多种多样，且分散在学生的这个写作活动中。

（1）以概括语句的形式呈现

写作的过程包括构思、写作、修改、阅读、再修改等环节，每一环节需要需要恰当的语句来指示“做什么”和“怎么做”。写作导入环节如“四年级上学期，我们曾经尝试来介绍自己，如今我们又大一岁，我们再来介绍一下自己，看看与之前有什么不同。”通过导入环节让学生明白写作的主题是“我自己”，写作的要点是突出自己的不一样的特点，为学生的写作指明了方向。在同学间交流评价环节如“与同学交流一下，相互借鉴与修正，我从同学那里可以学到_，我可以把我的习作修改为。”突出同学间交流评价要注意借鉴其习作的优点，从而应用到自己的习作当中去。在自我总结环节如“回想一下，这次我们再写自己，我们的着重点是什么？跟以前的自我介绍有没有什么不同？如果有，是哪些变化？”这个环节一般呈现在写作过程的最后，通过让学生回顾自己的写作历程，总结有关写作的经验，也就是统整学生的学习经验。运用概括语句来简述写作过程应该“做什么”和“怎么做”，为学生的写作指明写作的方向和步骤，从而增强了写作的针对性和指导性。

（2）以表格的形式呈现

运用表格的形式来呈现写作知识，不仅可以帮助学生梳理和积累一定的

写作 运用表格的形式来呈现写作知识，不仅可以帮助学生梳理和积累一定的写作素材，还可以帮助学生掌握有关的写作知识与技巧。如在聚焦“写人”专题中，教师为了丰富学生描写人物的词汇和句子，分别从描写方式的几个方面让学生进行搜集和积累，以便运用到自己的写作当中。

描写方式	词语（10个）	句子（5个）
外貌		
神态		
语言		
动作		
心理		

（3）以阅读练习的形式呈现

阅读练习主要是通过呈现相关文本的阅读，学生围绕相关问题对文本进行处理，这些问题主要是有关写作知识方面的，从而为学生的写作提供模仿和借鉴作用。例如五年级下册聚焦“人物”专题，写作主题是“我自己”，呈现的文本分别是课外文本《田鼠阿佛》和绘本《有个性的羊》，阅读练习是让学生读完文本后，写下自己的收获或启示，特别是对自己习作的收获或启示。写作主题是“身边的人物”，呈现的文本分别是课外文本《我们家的男子汉》、整本书《小朵朵和胖沃克》和《爸爸，我爱你》，阅读练习是让学生阅读后，写下每篇文本中的主人公是谁，人物有什么“不一样的地方”以及读之后的收获。写作主题是“作家笔下的人物”，呈现的文本分别是教材文本《人物描写一组》和《金钱的魅力》，让学生读后写出每篇文章分别都用了什么方法来描写人物，并找出课文中的原句作为依据。综上所述，教师通过呈现多文本阅读，以问题的形式来呈现相关的练习，让学生通过阅读获取写作方面的素材和技巧，从而实现阅读向写作的迁移。

（4）以知识短文的类型呈现

知识短文主要是陈述性知识，通过介绍相关知识短文，并应用到阅读联系中，也就成为了程序性知识。如在聚焦“人物”专题中，通过知识短文的形式介绍人物描写的几种基本方法，再接下来的阅读中就运用描写人物的方法来寻找每篇课文中所运用的描写方法，并从课文中找出依据。再如在聚焦“景物”专题中，呈现“移步换景”的知识短文：“移步换景”是游记中最常用的一种写作

手法。是指不固定（即立足点和观察点），按照地点的转移和一定的视角，把所看到的不同事物叙述和说明下来。我们来看看《草原》和《拉萨古城》这两篇文章是如何运用这两种方法的。

通过知识短文的形式介绍移步换景的写作手法来帮助学生分析写景文章中的画面和顺序，学生不仅能有效理解文章的主要内容，而且还掌握了文章的写作技巧。通过知识短文的形式将阅读与写作联结起来，有效促进两者之间的迁移。

综上所述，任课老师主要运用“工作纸”为媒介来呈现教学内容，也就是学生的完整写作过程，以学生的写作过程来确定教学过程的步骤。整合的教学内容不仅包括陈述性知识，更包含了大量的程序性知识和策略性知识，强调对写作过程的认知指导，通过多种多样的写作知识呈现方式介入到写作活动中，让学生通过在动态的写作中习得阅读与写作的知识与经验，从而转化为自己的能力。

四、小学语文群文阅读与写作整合的教学过程分析

小学语文群文阅读与写作整合教学不同于传统的阅读教学与写作教学，而是将两者整合起来，构成整体性教学，有着自己独有的教学过程及步骤，笔者基于课堂观察以及课例的整理，初步发现任课老师的整合教学过程包括三个基本环节：由写带读、由读促写、再读再写。

（一）课例整理及呈现

小学阶段的文体主要包括记叙文、说明文和议论文。其中记叙文最为常见，且最为重视写人篇，小学阶段的语文教材基本每学期都会有关于写人阅读与写作，特选出聚焦“人物”的专题。另外一个是有有关说明文体的专题，对学生的状物写作具有很大的帮助。

[课例 1] 聚焦“说明文文体”专题

本专题主要依据人教版小学语文五年级上册第三单元“学习说明性文章”设置，通过学习说明性文章，了解相关科学知识；了解基本的说明方法和说明事物特点的表达方法，并尝试运用到自己的习作当中去。

[议题聚焦] 物品特点、说明方法

【整合的教材文本】《鲸》、《松鼠》、《新型玻璃》、《假如没有灰尘》

【教学过程】

1.请选择一种物品（如蔬菜、水果、文具、玩具或电器）介绍给大家。要求是：文章中不可以出现所写物品的名称，但没有字数的要求。

2.拿自己的习作与同学交流，交流焦点：猜猜同学的文章介绍的物品是什么？

3.迷你课：课本上的四篇文章分别写的都是什么？它们所独到的特点是什么？或者说，我们看到某些文字介绍，就一定可以断定这是某种物品。

4.学习焦点：为什么有的同学的文章可以让我们知道写的是什么？你从哪里看出来的？为什么有的同学的文章不能让我们知道？还欠缺什么？

5.试着修正自己的文章：我的文章中物品的特点是否是独特的？是否可以让学生读完后知道自己写的是什么物品？

6.迷你课：说明方法的讲解 [工作纸出示练习与知识点]。

7.拿自己的习作与课本上的文章共同迁移：我写的物品以及课本中的文章分别用到了什么说明方法？将相关句子以及运用的说明方法整理到工作纸上。

8.拿自己的习作与课本上的文章对比：哪些说明方法你也用到了？哪些说明方法没有用到？我的文章是可以用到这些说明方法？

9.利用所学到的新的说明方法，再次修正自己的文章。

10.与同学交流，思考：我从同学的文章中学到了什么？或者是我从同学那里借鉴到了什么？

11.再次修正自己的文章，形成第三次习作。

[课例 2] 聚焦“人物”专题

本课例主要依据人教版小学语文五年级下册的第三单元“语言的艺术”、第五单元“中国古典名著之旅”和第七单元“作家笔下的人”整合而成，主要内容都是聚焦“人物”。教学要求是让学生感受作家笔下描写的鲜活的人物形象，并尝试在习作中运用作家描写人物的方式方法。

[议题聚焦]：人物的特点、描写人物的方法

[整合的文本]：

1.《田鼠阿佛》《有个性的羊》

2.《我们家的男子汉》《小朵朵和胖沃克》《我爸爸》《我妈妈》《爸爸，我爱你》

3.《人物描写一组》《刷子李》《俗世奇人》《金钱的魔力》

4.《将相和》《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》《杨氏之子》《晏子使楚》
《半截蜡烛》

[教学过程]：

[我自己]

1.自行习作《这就是我》。

2.阅读《田鼠阿佛》、《有个性的羊》，比对，试着在第一次习作的基础上，以《这就是不一样的我》为题，进行第二次习作。

3.与同学交流讨论，修正补充，进行第三次习作。

4.分析提升:这次作文，我们着重点在哪里？

[身边的人物]

1.自行习作《不一样的xxx》；

2.阅读《我们家的男子汉》、《小朵朵和胖沃克》、《我爸爸》、《我妈妈》、《爸爸，我爱你》，从中寻找“不一样”的元素。

3.尝试第二次习作，突出“不一样”。

4.分析提升:这次作文，我们的着重点又在哪里？

[生活中的人物]

1.阅读并学习《刷子李》，补充冯骥才的《俗世奇人》这本书的其他篇目，启发孩子思考:我自己的生活中有没有这样的人物?或者从报刊、电视或者网络上知道的这样的人物，试着整理整理他或她的资料，写写这样的人物，形成第一次习作。

2.学习《金钱的魔力》、《人物描写一组》，关注点:这几篇小文章分别从什么角度来体现人物的特点的？

3.比对自己的第一次习作，学习方法，修正与补充自己的习作，形成第二次习作。

4.与同学交流讨论，修正补充，形成第三次习作。

5.分析提升:这次作文，我们的着重点又在哪里？

【作家笔下的人物】

1.从寒假推荐书目中,挑选一位让自己印象深刻的人物介绍一下,以“xxx;中的 xxx”为题自行习作。

2.学习《将相和》、《猴王出世》、《草船借箭》、《景阳冈》,关注点:原著的描写与课文中的文章的区别,感知“故事梗概”,学习“既让故事完整又让人物鲜活”的方式,修正补充自己的文章,形成第二次习作。

3.同学交流讨论,修正补充,形成第三次习作。

4.再次感知《将相和》、《猴王出世》、《草船借箭》、《景阳冈》,感知点:“近代白话文”与“现代白话文”的差别,为文言文学习做铺垫。

5.阅读《晏子使楚》文言文版本,与课文《晏子使楚》比对,总结文言文的学习方法,继而用这种方法阅读《杨氏之子》。

6.将《杨氏之子》文言文版变为《杨氏之子》现代白话文版。

7.比对修正:分别将《晏子使楚》与《杨氏之子》各两个版本相比对,明确“选择与删减”的原则,形成对《杨氏之子》现代白话文版的第二次习作。

8.同学交流讨论,修正补充,形成《杨氏之子》现代白话文版的第三次习作。

9.阅读《半截蜡烛》,感知“剧本的特点”,分析剧本的要素,将《杨氏之子》现代白话文版的第三次习作改编成简单的“独幕剧”剧本。

10.与同学讨论交流并修正补充,形成第二次“独幕剧”剧本。

11.比对《半截蜡烛》与《杨氏之子》,延伸概念:“独幕剧”与“多幕剧”,并将《晏子使楚》改编成简单的“多幕剧”剧本。

12.与同学讨论交流并修正补充,形成第二次《晏子使楚》“多幕剧”剧本。

13.试着将寒假所读书目中,选择某本书的某一个章节,将其变成“多幕剧”剧本。

14.与同学讨论交流并修正补充,形成第二次“多幕剧”剧本。

15.根据四个专题的学习,做最后的梳理:如何才能写出一个特点鲜明的人?

(二) 教学操作过程的分析

小学语文群文阅读与写作整合教学不同于传统的阅读教学与写作教学,

而是将两者整合起来，构成整体性教学，有着自己独有的教学过程及步骤，笔者基于课堂观察以及课例的整理，初步发现任课老师的整合教学过程包括三个基本环节：由写带读、由读促写、再读再写。

第一环节：由写带读

根据建构主义理论，知识的加工和知识意义的生成都是基于学习者主体而言的。学生带着原有的经验及在此经验基础上的认知结构来到课堂，当然这些原有的认知结构可能是有效的，也可能是无效的或是不完整的。学习者通过联结新旧知识与经验，进而主动改进原有的认知结构。

由写带读，主要是以“写”为目的，这里的“写”主要是指“原始习作”，呈现的是学生对已有知识与经验的梳理与概括，逐渐形成新的认知结构。通过“写”的方式让学生了解自己在这方面的知识及经验，了解到自己认知结构的不足，从而激发自己去发现新的知识与经验，唤醒学生的阅读需求，引导学生进行定向阅读和扩展阅读，通过阅读来解决自己在写作过程中所遇到的难题，获得相关的写作知识内容，从而主动地改进原有的写作认知结构。

(1) 写的形式：原始习作

在未进行专题系统学习之前，先由学生针对该专题进行自由写作，被称之为“原始习作”。自由写作也就是对字数无限制、对内容文体无限制、对写作时间也无限制，全由学生自己按照自己的思路想法去自由写，从而让学生有话可说、有话可写。

一般写前导入的设置主要是依据专题阅读的话题与学生实际生活的结合点来生成写作话题，通过拉近学生与文本的心理距离，激发学生写作的兴趣和热情，使学生既愿意写，又有内容可写，从而减缓写作的坡度。如

①写事类的导入：播放公益片视频，自行习作。要求：将视频中的内容描述出来，如果可以，同时写写自己的想法。

②写景类的导入：参加一次学校附近的景物观察活动，试着将你看到的景物描述出来，看到什么就写什么，想到什么就写什么。

③写人类导入：我们的身边有很多我们自己非常熟悉的人，试着习作《我的某某》。要求：可以是父母、爷爷奶奶外公外婆，也可以是身边的同学或者其他熟悉的人。

（2）写作对阅读的促进作用

在“由写带读”环节中，写作对阅读的促进作用主要是激活学生原有的认知结构，激发学生的阅读动机，产生召唤阅读的作用。通过写作让学生产生有关写作的问题，如语言学习的不足、知识结构的缺乏、自身积累的贫乏等等，从而召唤学生有目的地去阅读相关文本材料，从而来完善不完整的认知结构。正如潘新和教授所说，“如果从写作有利于阅读，是阅读的必然延伸与归宿的认识出发，从写作本位的角度，可以表述为‘写作是阅读的目的’，以区别于阅读本位的‘阅读是写作的基础’的认知。”因此，阅读在这里被当成一种手段，最终的目的还是指向写作，即言语的创造和自我实现。

“原始写作”一般从学生的实际生活出发，观察学生身边的熟悉的事物开始，从而调动学生的写作兴趣和积极性，降低写作的难度系数，从而联结学生原有的内化的阅读与写作知识经验，转化为外显的写作呈现。另外学生在写作的同时，也会面临相关的困难，如“书到用时方恨少”，写作时才发现自己的知识经验不足，从而激发学生的习作，乃至重新建构自己的知识结构，促使学生通过主题相关阅读来获得自己需要的写作素材，从而由被动的学习转化成主动的学习。

第二环节：以读促写

认知结构迁移理论强调言语的学习应该是有意义的。学习材料必须是真实的、有意义的、和客观世界紧密相连的东西，这样才能激发学生的学习兴趣，使学生有强烈的学习愿望。通过大量的有意义输入，也就是多文本阅读，不断丰富学生的认知结构，同时又可以为新的学习提供可靠的联结点，促进迁移的发生。由读促写，主要强调阅读为写作服务，重在通过多篇文本的阅读来为写作提供语言积累、素材资源、文本形式和写作技法等内容，写作是学习的最终目标。在本研究中，由读促写主要是通过对一组有关联的文本文章的阅读和学习，从而发现写作的奥秘，并将其借鉴到学生的习作当中去，促进学生写作水平和能力的提高。

（1）读的过程

这里的“读”主要是通过群文阅读的形式进行，即围绕某个议题选择一组文章进行阅读，主要从内容、结构等写作知识方面来处理这组文章，从而迁移

到自己的习作当中，达到阅读促进写作的效果。例如“聚焦说明文体类”专题：先让学生围绕议题“物品的特点”，对课本上的四篇文章《鲸》、《松鼠》、《新型玻璃》、《假如没有灰尘》进行初步感知。透过三个小问题对四篇文章进行阅读和梳理，分别是

①“四篇文章分别都写了的是什么？”

②“它们所独到的特点是什么？”

③“你从文章哪些语句看出它的这些特点的？”

通过初读的环节主要是理解阅读文本的主要内容，了解事物所描写的特点，并从文中找出依据。接着把同学的习作和自己的习作也作为群文阅读的对象，同样通过上述三个问题来衡量自己的习作，通过比较阅读的过程，进行写作知识的迁移，完成以读促写。

但是阅读的环节也不会就此停止，教师又会根据学生的习作需求，开展第二轮阅读。主要针对的议题是“说明方法的运用”。教师先简要地对说明方法做简单介绍，并列举出常见的说明方法（这些也在工作纸中呈现）。同样是上面四篇课文，另外加一篇自己的习作作为分析的对象，通过两个小问题对五篇文章进行阅读和分析，分别是

①“我写的物品以及课本中的文章分别运用了什么说明方法？”

②“将相关句子以及运用的说明方法整理到工作纸上”

通过这两个问题把议题聚焦到“说明方法的运用”。接着也是将自己的习作与课文中的文章做比较阅读，通过三个小问题来审视自己的文章，分别是

①“哪些说明方法你也用到了？”

②“哪些说明方法没有用到？”

③“我的文章是可以用到这些说明方法？”

通过这些小问题，了解到自己习作当中的不足，再一次激发学生想要修改自己习作的动机，促进写作。

（2）写的形式

这里的“写”主要通过仿写和改写两种形式进行的。由于小学生尚处于发展时期，各方面的知识经验不足，写作多靠模仿那些经典的文章，来建构自己的写作知识和经验。

下面就仿写来谈谈笔者的一些想法和做法。

小学阶段的学生具有很强的模仿能力，因此仿写就成为小学生习作中最常见的训练形式，从而有效架起阅读到写作的桥梁作用。其主要是比照方式，即通过教师提供的文本阅读与自己的习作进行比照，从而发现可借鉴的主题、内容、语言、结构等应用到自己的习作当中去，通过近距离的模仿写作，形成自己的意义建构。仿写可以降低写作的难度，学生就会通过自己的观察和比照，再进行创造，符合小学生的写作心理规律。特别强调的是，仿写并不是简单的“复制”，而是在阅读文本材料的启发下，通过另外一种形式创造出与原内容有联系的习作，是一种“学写”的状态。仿写的实质是基于原文的创造，是建构一种新的图式或者认知结构。

小学生的仿写方式可分为两部分，一是仿内容。主要是让学生模仿和积累文本内容中的好词佳句，汲取与自己习作有关的知识，丰富自己的写作思路和写作方法，同时也加深对文本内容的认识和理解。二是仿形式。主要是通过模仿文章的谋篇布局等形式方面，如文章的开头结尾、详略等等，为自己的习作提供借鉴和参考作用。在任课老师的教学实践中，仿写是一个重要的读写结合形式，让学生根据所提供的文本与自己的习作进行比照，从而发现自己习作中的不足，产生模仿范文的行动，以此来提高学生的写作水平，不断建构自己的写作认知结构。

让学生仿写某一类文章，如果多阅读这一类的多篇文章，学生思路就比较开阔，仿写的痕迹就会减少，从而达到质的飞越，变成了创作。

例如局部模仿，内容较多，范文较广，它是训练学生作文基本功的一种行之有效方法。主要包括句式表达、段落构成、开头结尾、过渡照应、抒情联想、描写议论等的模仿。但应指出的是，不是课文中的每一个片断都可以作为仿写训练的材料，而是需要精心地选择那些具有明显特征的片断，进行仿写练习。换句话说，要精心指导学生去学习、分析范文，找准和把握仿写之“点”。

有些课文中的片断，或是属总起分述段，或是属分述总结段，或是空间叙述，或是细节描写……应选取在写法上独具特点的片断作为读写结合的“点”进行仿写。在教学中，看到人物肖像描写、心理刻画、对话方式、自然环境描写等精彩段落时，都可以和学生的写作紧密结合起来，让学生进行仿写，

在模仿中提高写作能力。

例如：人教版小学三年级上册《秋天来了》这首小诗，重点指导学生：诗人抓住秋天的“黄叶”、“蟋蟀”、“大雁”等特有景色，让其学写秋天的诗歌。再出示有关秋天的诗作《秋天的色彩》《秋天的田野》等，让学生明白了秋天除了写成课本的样子，还有另一类的写法，这样，学生写出来的诗歌，不会千篇一律，而是丰富多彩的。三年级的学生，能写出几行即可。

(3) 阅读对写作的促进作用

阅读对写作的促进作用，主要是通过阅读这一手段，立足文本内容，充分利用多文本的优势作用，让学生基于自己习作的需求有目的地选择有关文本材料信息等，通过仿写、改写的训练形式，有效解决学生的内容“写什么”和形式“怎么写”的问题，有利于提高学生灵活运用语言的能力，从而也使学生的表达更加地流畅、形象和生动。

阅读对写作的促进作用主要表现在一是阅读可以帮助学生丰富基础词汇，提高语言表达能力。二是阅读可以为学生提供丰富的文本材料，从而解决写作内容问题。三是阅读可以为学生提供开阔的思路，激起学生表达的灵感。四是阅读可以帮助学生感悟写作规律，学习和借鉴写作的方法。总之，阅读教学可以帮助学生进行语言积累以及写法的迁移和模仿。另外，阅读教学也能唤起学生的生活体验、激起情感态度价值观的表达和抒发。通过写作将引领学生深度阅读，将学生带入文本情景中，帮助学生通过理解文本语句感受文本的情感和思想，激活学生思维的过程。

第三环节：再读再写

建构主义认为，知识是学习者通过与别人的互动、协商而形成的。建构知识的过程就是在具体的社会文化环境中进行，这一过程需要与他人不断地互动、协商以调整个人主观建构起来的知识。由于学生不再是教学内容的被动接受者，而是知识的主动建构者。学生在已经自主构建好的学习情境中，结合自己原有的学习经验，在同其他学生的合作、探究中，运用个人才能和集体智慧解决新的问题，形成理性认识，构建更高层次的知识体系。“再读再写”的环节主要是通过学生与学生之间、学生与教师之间的交流合作，互评互改，相互借鉴，基于此对自己的习作的不足之处进行再一次修改，从而完善

自己的写作认知结构或者构建更高层次的写作知识体系。

再读再写，往往是基于学生前几次习作的情况，是专题学习的最后一个环节，这个环节“读”的内容主要是学生们的习作文本，也就是对教学的生成资源进行充分利用。“写”主要是对已成的文章进行交流式评改，通过同学间的相互借鉴学习，逐步完善自己的习作。

（1）读的过程

读的内容主要是学生习作文本，教师通过多种方式组织全班同学进行群文阅读。学生历尽艰辛完成写作之后，教师可以通过多种渠道和学生及时沟通交流，针对学生的文章提出具体可行的修改意见。主要有小组间的阅读，组际之间的阅读，教师指名读，自我推荐读，他人“推荐”读等等。每位学生在单位时间内采用各种方式阅读多篇文章，而阅读的主要目的是借鉴别人习作的优点，并运用到自己的习作当中去。

不管是组间交流还是组际交流，保证每个同学都能看到五六篇学生的作品，当然里面文章有优秀的也有待进步的，这就需要学生自己的甄别，并且给予同学的评改。这时候教师就会教授一定的评改策略，主要是借鉴别的同学好词好句，其次是对同学文章进行评改。

小组交换评改，也就是为学生寻找真正的读者，让学生有读者意识。如写完之后，让学生猜测自己写的是什么人，或者是什么物，并说出自己的依据，这样不仅调动学生个人对习作的要求，同时其他同学在阅读别的同学的习作也会更加认真，去寻找依据，从而增加学习的有效性，这就是在真实情境下的写作与阅读，从而调动学生写作的积极性和阅读的积极性。

当然个体同学在自我汇报作文的同时，其他同学也就一堂课听了大概六七篇的作文，相当于群文阅读，或者在小组交流交换习作的同时，也是每个人平均看四五篇习作（每组4-5人，共9小组）。由教师安排哪一小组看哪一小组，这样全班同学都有几率看到自己的习作，对自己的习作也是无形的监督和促进作用。因为大家都有可能看到自己的习作，并同时读到同学的文章，这种相互比较和客观的审视，就起到读者意识和审美批评的重要作用，而这时全班的智慧就会集中在一起，从而迸发出富有创造性的火花。

由小组推选比较好的习作出来朗读或者推选出本组有提升空间的习作，

在班级内大声朗读自己的习作，其他同学则聆听记录，并读后找其他同学稍作点评，教师对同学的意见也会做点评，这样学生的习作就会得到及时的解决，而不是需要等待教师评改完所有的习作才收到效果。教师当堂评改其他同学的习作，其他同学也可以审视自己的文章中是否有类似的相同点，从而激发他自己去修改的动力。只有明白自己文章的不足，以及不足的地方，学生自己才会有能力去修改，这也是为学生指明了修改的路径和方法。

如果推选出的文章比较好，这样可以更好地起到示范作用，其他学生就可以借鉴别的同学写的好词好句，起到正面的示范作用。如果推选出学生习作比较差的地方，感觉自己不是最差的，也可以申诉，当堂读给大家听，也让老师当堂见证是否我的文章真的写的不好。有时候学生的习作当然有不足，但有时候因为学生总体的习作水平都在提高，其实这个学生的习作也挺不错的，这样，学生的整体水平都上去了。

总之任课老师采用多种方式进行评改，促进学生习作的成长，从而让学生加深写作认识。不仅提供学生学习的内容，更提供学习方法，激发学生学习的积极性以及不服输的劲头，充分发挥学生的自主精神。

(2) 写的形式

写的形式主要是通过课堂上的交流阅读，自评、互评、教师评等方式，老师让学生重新审视自己的习作，主要围绕以下几个问题，如“我可以借鉴的好词好句”或者“我的习作还有哪些不足之处”或者“我的习作有哪些地方经过修改会变得更好”等等。通过这样的反思环节，进一步激发了学生自主修改自己习作的愿望，使自己的习作达到完善。

修改定稿之后，教师还应对学生所有的辛勤付出和个人价值予以确认，将学生的优秀作品放在展览区进行展示，或者通过小组海报的形式展示，或者收纳到下学期的工作纸中做范文使用，增加学生的自豪感和成就感，增加写作的自信心。通过这些“发表”的形式，给人以“高峰体验”，它会改变学生对写作的态度和价值的认识，从而使学生获得一种源源不断的写作动力。中小学写作教育不同于一般意义上的写作活动，它同时又是一个教育活动。写作不仅是教师指导下的写作，更是学生群体中的写作，因此在教学中要充分发挥教师对学生写作的指导作用，更要发挥学生群体的作用，使写作成为师生

互动、生生互动的对话的生命过程。

五、研究结论与讨论

从某种意义上说，本研究的目的，就是提供对事物和现象的一些解释。但是仅有解释是不够的，教育研究还要提供对理论与现实有所帮助的规律，从而完成研究的理论意义与实践意义。本研究主要是探求小学语文群文阅读与写作整合及其系统化操作，从而发现有效的读写整合规律。

（一）小学语文群文阅读与写作整合的教学架构

通常情况下，从阅读到写作可以自然迁移，迁移发生的多少取决于学习者的认知水平和认知策略。因此，群文阅读与写作整合就是帮助学生形成良好的认知结构和掌握有效的认知策略。基于对个案教学整合的过程的深入调查和分析，结合迁移理论、建构主义理论、整体教育理论，我尝试将小学语文群文阅读与写作整合的教学过程提炼为“写—读—写”的良性循环过程，具体如下图：

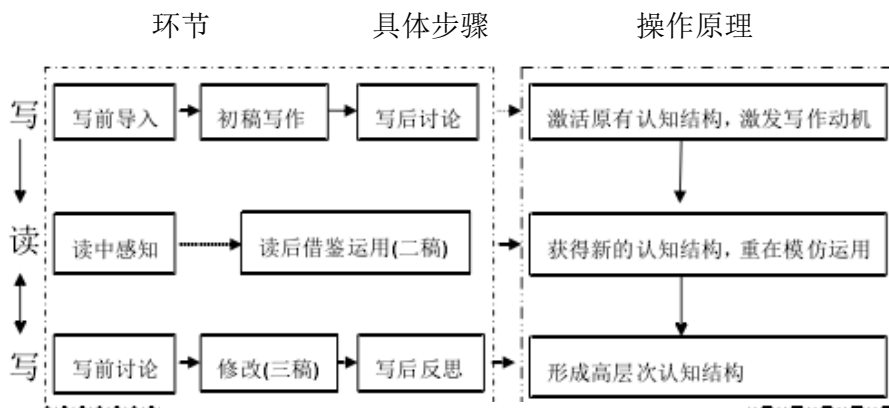


图2 小学语文群文阅读与写作整合的教学基本架构图

（二）小学语文群文阅读与写作整合的教学架构具体解读

建构主义认为，学习是认知结构不断建构和发展的过程。所谓认知结构是学习者与外部世界连续不断的交互作用建构的心智结构，也就是头脑中有关读写知识的结构。迁移的发生需要认知结构的作用才能发生。学习者在建构的过程需要与客观环境不断地进行相互作用，包括同化和顺应。在小学语文群文阅读与写作整合的教学过程中，首先通过原始习作激发学生原有的认

知结构，接着通过与多篇文本的互动形成新的认知结构，然后通过与同伴的互动以及自我的互动形成高层次的认知结构。如图所示，小学语文群文阅读与写作整合的教学过程基本包括三个环节，即由写带读（侧重写），由读促写（侧重读）和再读再写（侧重写）。常规写作次数为三次（即初稿、二稿、三稿），随着阅读任务的增加，写作的次数也会增加，这就是后面为什么还有四次或者五次甚至六次写作的原因。另外，阅读环节除了在第二环节有所侧重，其实在第一环中的“写后讨论”和第三环节中的“写前讨论”都是通过群文阅读的形式来进行阅读和建构写作认知结构。

第一环节:由写带读（写）

建构主义理论认为，学生不是带着空脑袋进入课堂的，而是带有已有的知识经验来学习的，一切有意义的学习都是基于学习者已有认知结构上产生的。当学习者解决面临的问题时，就利用相似联系在已有的认知结构中寻找与要解决的问题相关的认知结构，借以对照、分析、推理，导致问题的解决。但是由于小学生的知识经验概括水平没有成年人那么高，原有的认知结构中的知识经验比较零碎、杂乱，学生自身或许也没有意识到相关知识经验的联结，这就需要教师通过某种教学方法帮助学生激活原有的认知结构，建立相关知识经验的联结，有利于新知识经验的学习。在整合教学中，教师通过写作导入帮助学生激活原有认知结构中有关读写的知识经验，通过初稿写作的方式让学生自己对已有的知识经验进行初步的组织，通过写后讨论的环节让学习者在合作的情境下再一次激活学生的读写知识经验，形成比较有条理化的认知结构。

（1）写前导入

学生的学习是意义建构的过程，要想新知识获得意义，学生的认知结构除了应该具备相应的原有知识经验，还必须要激活学生认知结构中的有关知识经验，这样才能为新知识的学习做好准备。由于小学生的知识经验水平有限，不能独立地发现新旧知识的联系，有关读写的知识就不能自动激活，就需要教师的帮助。写前导入的教学任务主要是教师依照专题的设置，布置一个与专题有关的写作任务，引导学生自由思考或者自由讨论。写前导入有多种方法和形式，如话题导入、观影导入、活动导入、读书导入等等。一方面

通过写前导入帮助学生创设情境来体验相关事物，从而获得感知经验。另一方面通过写前导入的过程帮助学生激活对相关内容的记忆，回忆更多的相关背景知识。这两者都是为了激发学生表达的欲望，从而引导学生自主写作。

(2) 初稿写作

在整合教学中，每个学生在进行初稿写作前，都有自己的读写认知结构，当学生遇到新的一个写作主题时，就会在原有的读写认知结构中寻找有关此类主题的知识信息，并用书面语言表达出来，组成一个新的读写认知结构。初稿写作是学习基于自己原有的读写认知结构上产生的，学生通过老师的写作导入，激活学生有关读写的知识经验。初稿写作也称为“原始习作”，主要是指学生在没有任何干预的情况下（特指没有老师指导的情况下）独立完成写作任务，将自己的所思所想所感转换为书面文字，一般初稿的完成没有太多内容限制，没有字数限制，也没有时间限制，可课上完成，也可课外写作（相当于布置作业）。初稿写作的过程就是利用先前获得的有关写作主题的读写知识经验来重新组织写作内容，形成新的认知结构。

(3) 写后讨论

通过写前导入的环节帮助学生激活原有的知识经验，从而让学生能够有效地组织初稿写作，形成原始习作，但是由于学生的知识经验的自组织水平有限，需要借助他人（包括老师和同学）再一次激活学生的知识经验，写后讨论就是通过合作交流的方式再一次激活学生的知识经验，为学生提供知识经验的生长点。写后讨论的教学任务主要是教师通过让学生之间互相阅读初稿，或者教师指名让学生朗读自己写的初稿，然后做出相关的评价和讨论。通过写后讨论，一方面是通过借鉴别人的初稿来了解自己写作的不足之处，从而产生修改初稿的动机，由被动写作变为主动习作。另一方面也是为教师提供学生学习的学情，从而便于教师将课本知识体系与学生的已知经验相联结，促进有效迁移。

第二环节:由读促写（读）

通过上一环节的操作，学生已经初步形成有关某一主题的读写认知结构，获得有关读写的知识经验，但由于知识经验的有限，学生通过原始习作的形式了解到自己有关读写知识经验的不足，因而迫切需要借助相关信息资料来

帮助学生获得新的知识经验。由读促写的环节就是基于学生的内心需要，为学生提供大量有关这主题的文本资料，让学生获得丰富的知识经验，从而使学生的知识经验更加的条理化、结构化。由读到写的过程是一个迁移的过程，要充分利用模仿的中介作用，以范文为榜样，有序地模仿，从而构建新的读写认知结构。通过阅读建构新的认知结构，为阅读向写作迁移准备良好的条件。“由读促写”这一环节主要是通过群文阅读的形式引导学生对写作知识的积极建构，运用仿写和改写来体现对阅读知识与经验的有效应用。

(1) 读中感知

认知心理学认为新知识和学生认知结构中已有的观念发生联系和同化，就是获得新知识。学生阅读多篇文本时，就会同原有的有关读写知识经验联系起来，经过同化，纳入到掌握的有关读写认知结构之中，巩固和提高已有的阅读能力，同时也会迁移到学生的写作中去。文本阅读的目的不是对文本内容的解读，而是学习者借助文本和自己的认知结构来建构有关写作知识的意义的过程。读中感知的教学任务主要是通过群文阅读的形式，教师与学生围绕某个议题对一组文章的内容或者写作手法进行理解性的活动。其中，议题的选取主要是与读写结合有关的，读写整合教学的阅读理解与一般的阅读理解的教学任务有所不同，除了获得阅读文本内容信息，训练阅读技巧，更要有意识地提炼出对写作有用的知识，教学活动的展开也是依据阅读为写作而服务的。

(2) 读后借鉴运用（二稿）

学生通过阅读大量有关写作主题的美文范文，获得了丰富的读写知识经验，同时运用所获得的新读写知识经验比照阅读自己的习作，了解到自己在某些方面的不足，进而将在阅读中获得的知识经验运用到自己的习作当中去，获得新的读写认知结构。读后借鉴运用主要是指在阅读多篇文章的基础上，对阅读文本的内容、语言、结构等方面进行浓缩性的提取，提取总结出的经验主要是针对写作而言的，对自己写作的内容、语言、结构等方面产生积极的迁移，从而为自己的写作提供借鉴参考。读后运用也就是转换和内化通过阅读获取信息的过程，它不仅加深学生对阅读材料的理解，同时又能作为写作收集信息，从而为写作提供内容或者形式上的知识或者经验。这样，

基于学生的文本阅读，学生逐渐也有了自己的文本建构图式，激起学生想要修改自己初稿的愿望，从而更好地完善自己的习作，形成二稿。

第三环节:再读再写（写）

通过由写带读、由读促写环节，学生已经掌握了比较丰富的读写认知结构，但这并不意味着结束，学生的认知结构需要进一步巩固和完善，从而形成稳定的认知结构，为下次新知识学习的迁移。建构主义强调学习不仅要基于自身已有的认知结构，还需要借助于他人（包括老师和同学）的帮助，利用必要的学习信息材料，从而获得意义的建构。因此在教学过程中，教师需要营造一个良好的互动的学习环境，帮助学生进行意义的建构。再读再写环节就是教师引导学生通过群文阅读的形式完成对学生二稿的交流与修改，再次建构写作方面的认知结构。之所以单列这一环节，是为了突出和强调阅读文本的对象是学生自己的习作，重视对教学生成资源的充分利用。

（1）写前讨论

由于每个同学通过前几次的阅读写作过程，获得比较丰富的读写知识经验，形成比较稳定的读写认知结构，并呈现在自己的习作当中。这时候学生的习作相比较前几次的习作有了更大的进步，学生这时候的习作自信感油然而生。教师通过让学生之间相互阅读或者集体朗读来满足学生的发表欲，通过阅读学生的习作，比照自己的习作，不仅可以让学生从别的同学那获得新的知识经验，同时又可以重新审视自己的习作，找到新的刺激点和联结点。写前讨论的教学任务主要是通过合作式的相互交流阅读完成对自己习作的评改。其中，评改的方式有很多，如自我评改、同伴互改、集体评改、教师评改等，主要评改是同伴之间的交流评改。由于每个人对事物的理解有着自己的建构方式，因此每个人所看到的事物呈现不同的方面，这样就需要发挥学习者的合作，从而使对事物的理解更加丰富和全面。因此，通过同学之间互助式的交流修改，又激发了学生想要修改自己习作的动机，从而再次完善自己的习作。

（2）修改（三稿）

学生之间通过相互阅读彼此的习作，并作出相关的评价和修改建议，从而使学生自身对自己的习作又有了新一步的认识，产生进一步想要修改自己

习作的愿望。在修改过程中，学生不仅将从其他同学那获得的知识经验纳入到自己的习作当中去，同时也再一次重新审视自己的习作，不断改变自己的认知结构，使得自己的认知结构更加的明晰化和条理化。三稿也就是基于对二稿的写作讨论，再次从同伴那里获得有关写作知识与经验，进而对自己的习作再进行修改。学生在自我修改的过程其实也是一个自我重新建构的过程，学生运用先前获得读写知识经验以及信息运用到自己的习作当中，从而建构自己的读写认知结构。

(3) 写后反思

知识巩固的程度越高，越有利于新知识的学习和迁移。通过写后反思自己在这类主题阅读与写作的知识经验收获并加以总结，形成理解结构与表达结构的双重建构，从而为下次遇到类似主题阅读与写作提供有效迁移。写后反思的教学任务主要让学生学会自我总结有关写作的知识与经验，从而形成系统化的认知结构。元认知迁移理论认为，个体对自己认知的过程进行监控、调节和协调，有利于掌握概括化的认知策略，从而让学生真正学会如何学习。通过写后反思，也为学生下次进行相关类的写作任务提供策略保证。认知结构的概括化水平越高，原有知识的巩固程度越高，可分辨度越高，越有助于下次遇到同类写作主题的迁移。

通过以上三个基本环节的学习过程，学生的读写认知结构在不断的建构，每一次的建构都是基于学生原有的读写认知结构。由读带写的环节主要是激活学生原有的生活经验，形成初稿写作。但由于学生原有的知识经验比较零碎、杂乱且具有不稳定性，需要进一步建构。由读促写的环节就是为学生提供有联系的文本材料，丰富学生的读写知识经验，通过比照自己的习作，学生便有了再一次修改自己习作的欲望，形成新的读写认知结构。基于前两次的写作经验，学生的习作已经有了进一步提高，运用再读再写环节引导学生之间的相互阅读相互借鉴，共享学习经验，通过自我反思有关读写的知识与经验，形成理解结构与表达结构的双重建构，也就是稳定的、高层次的认知结构。阅读与写作都是一个动态的过程，写中有读，读中有写，以写促读，以读促写，呈现出双向促进的良性循环过程。小学群文阅读与写作整合的教学过程，主要从写入手，基于学生表达的需求，通过群文阅读的形式，形成

对写作的认知建构，从而完成读写的意义建构，最终目标就是提高学生的阅读能力和写作能力等语文能力，提高学生的语文素养，培养完整的人。

（三）走向人本的读写：群文阅读与写作整合教学架构的理论探寻

教育的对象是人，教育就是培养人的活动，教育的根本任务是育人，育人的价值不仅仅指传授学生的知识与技能，更重要的是培养学生健全的人格，即培养完整的人。下面主要从成长是目的、需求是核心、意义的获得是归宿三个方面来探寻群文阅读与写作整合教学架构的理论价值。

1.人的成长是目的

杜威认为，教育的目的就是促进人的生长与发展，除此之外，别无其他目的，成长是其唯一的目的。教育的目的就是要启迪人的灵性，唤醒学生的潜能，满足学生多方面发展的需求，更在于促进学生的社会性成长以及追寻生命的意义。学生写作的过程就是在自我发现、自我认识、自我表现、促进自我变化成长的过程。写作的目的在于解放人、解放人的精神与心灵，释放写作主体的生命力，唤醒写作主体的生命意识。

首先，成长是主动的过程。人的成长只有在个体主动的情况下才会是真正意义上的成长。在群文阅读与写作整合教学中，学生的写作不是被动的写作，而是基于学生表达的需要。学生进行习作修改，也是基于学生想要更完善地表达自己的作品，而不是被老师强迫着去修改。整个过程都是围绕学生的需求进行主动的学习。其次，成长是整体的发展。在整合教学中，学生通过阅读文本获得一定的知识，这类知识并非指文本所说的具体内容，而是学生基于自己写作的需要对文本意义的重新建构，即寻求文本的参照，让学生联系自己的作品与所给文本作比较，从而获得写作的奥秘，运用到自己的写作当中去，写作能力得到一定程度上的发展。整个过程都关注到学生经验的不断生成以及整体性的发展。再次，成长是与外界双向建构、互动生成的过程。学生通过与教师的沟通、与同伴的沟通，尤其是与同伴的交流，通过了解其他伙伴的作品，并且将他人的作品与自己的作品相对照，借鉴他人作品的优点来观照自己的作品，从而不断生产新的观点和想法，有利于学生人格的形成。写作活动是写作主体的自我实现过程，写作主体不仅要发现自我、表现自我，还要超越自我。在群文阅读与写作整合教学的整个过程当中，不

仅关注学生的知识，更关注学生的能力的培养和情感的表达，关注学生整个身心的成长，从而培养学生成为完整的人。

2.成长需求是核心

人本主义教育强调对人的“终极意义”的追求，对人的价值关怀和自我理解的关心，关注学生内心世界、主观世界的发展变化，主张把学生看做鲜活的生命个体，关注学生的内在需要、情感、动机和主观愿望，从满足学生个体的需要的角度来开发其学习和发展的潜力。在群文阅读与写作整合教学中，始终是围绕学生的需求来进行教学。小学阶段的中高年级学生，随着年龄和学龄的增长，生活经验和知识经验也逐渐丰富起来，从一开始追求的口头表达逐渐转向书面的表达，即通过写作来完整表达自己的想法和情感等。

原始习作（初稿）的出现，就是为了满足学生自由表达的需要，教师没有过多地限制学生，只是引导学生将自己的原始思想表达出来，也就是学生基于自己原有的知识经验来表达自己的想要表达的事物，抒发自己对事物的看法和情感。但是随着学生在进行表达的时候，即建构自己文本意义的时候，学生逐渐发现自己由于某些能力的不足（包括词汇的匮乏、语言的组织等），不知道如何表达或者完整地表达自己，因此他便产生了一种学习的需求。在这个时候，教师通过提供多文本资料，引导学生阅读，并不是让学生学习文本的原有内容，而是让学生自身去建构文本的意义，即赋予文本以新的意义，从阅读中挖掘出写作的奥秘，来满足学生自身的需求，满足他对世界的理解，满足他对世界的把握，从而形成完整的人。任何人都有一种被人认可的心理需求，小学生也不例外。尤其是自己经过千万苦写出来的文章更需要得到别人的认可、评价和欣赏，进而想要发表出来，满足自己的表达需求。在这个时候，教师为学生提供发表的机会（并不一定指在正式的报刊上发表），如让学生自己在小组内或者班级上朗读自己的文章，将学生的习作粘贴在公共视野下，从而与更多的读者进行沟通与交流，这都是在满足学生的发表需求，也是满足人与人之间的沟通需求，进而让学生体验写作的成功乐趣，增加写作的自信心。

3.意义获得是归宿

理解就是领会意义。当一事物被人理解之后，它便成为有意义的事物，

此时事物的作用便终止了，也就是说理解与意义的获得是教育的最终归宿。小学语文群文阅读与写作整合教学的最终目的是让学生理解这个世界，学会表达自己的世界及对他人世界的看法。

学习就是通过与客观世界的对话、与他人的对话、与自身的对话过程，来建构知识与经验的意义，建构人际关系，形成自身的内心世界的想法与情感。学习就是意义与关系的建构过程。在群文阅读与写作整合教学中，学生主要是通过写作来建构自己对于世界的理解和看法，由于每个学生的生活经验、知识积累等具有差异性，通过写作来证明自身的存在，表明自身的态度。当学生难以表达或者不会表达的时候，通过与文本的对话，参照文本，重新修改自己的作品，审视自己的作品的时候也会看到自己，如果觉得还需要就再回到文本中去，通过多次的审视自己的作品与文本的对话，来建构和完善自己作品的意义。另外，知识意义的生成除了与客观世界的对话以及自身的对话，还需要与他人的沟通与交流。即同教师与伙伴的沟通，来建构知识的意义，并在教室中展开共享这种意义的学习。因此，在学生完成自己的作品之后，通过同伴之间相互阅读、相互评价，能够将别人的作品与自己的作品进行联系和对照，从而产生对自己而言的新想法、新东西，如发现自己作品中还有哪些需要改进的，哪些地方是可以借鉴别人的写法，通过这种过程不断地修正与发展自己的作品，从而获得写作的最终意义。由于学生个体具有差异性，学生对待知识的理解也会有所不同，关键是每位学生在自己原有的基础上获得进一步成长。群文阅读与写作整合教学，不同于一般的教学那样，让学生掌握某种知识，用知识去武装学生，也不是掌握某一项技能，而使学生单向化。整合教学始终围绕学生的需求，让学生学会表达自己的想法和情感，从而获得对自我以及世界的理解与意义。

六、启示与建议

我对小学语文群文阅读与写作整合教学的个案进行初步探究，主要目的是为了探求群文阅读与写作整合及其系统化操作，从而发现有效的读写整合规律，提高语文教学效率，为一线教师提供参考和借鉴意义。基于此，我主要从教师教学层面得出以下启示与建议：

（一）尊重学生的主体地位，培养学生的读者意识

建构主义理论认为，学生是知识意义的主动建构者，而不是简单被动的信息接收者；教师不是知识的传递者和灌输者，而是学生建构知识过程中的帮助者和促进者。因此，在教学中要尊重学生的主体地位，充分发挥学生的主体性作用。在小学语文群文阅读与写作整合教学中，不仅要尊重学生的阅读主体地位，也要尊重学生的写作主体地位。尊重学生的阅读主体地位，首先要给予学生充分的时间去自由阅读、自由探索，而不是由教师的讲解代替学生的阅读。整合教学中的群文阅读就是让学生通过自主阅读多篇文本，探索有关写作的内容与形式，从而应用到自己的写作中。其次要尊重学生对文本的独特理解与体验。由于每个学生的知识经验具有个体差异性，对文本的理解也就存在多样性。教师要善于引导学生在自身原有知识经验的基础上进行合理地建构知识的意义，从而促进学生的成长。

接受美学强调读者意识的重要作用，即强调作者在写作中对读者信息的关注。教师不仅要引导学生在阅读时培养学生的读者意识，在写作的过程中也要培养学生的读者意识。在小学语文群文阅读与写作整合教学中，阅读与写作是息息相关的，学生在阅读的时候充当的是读者的角色，因此要考虑到写作者在写作时采取了哪些写作手法和策略，从而学习并借鉴到自己的习作当中去。学生在写作的时候同样会关注到他心目中的读者，如教师、同学或者家长，从而使自己的习作能够被他们所认可和接受。因此，教师要创造机会让学生与真实的读者进行交流，让学生拥有自己的读者群。学生每次写完自己的习作，任课老师都组织学生相互阅读相互交流，有时是小组式交流，有时是集体式交流。每个学生的习作都会被多名同学阅读，每个学生也都会阅读到多篇同学的习作，这样在无形中就强化了读者意识的重要作用。通过写作者在班级里朗读自己的习作，满足了学生的“发表欲”，让学生体验到写作的乐趣和成就感，从而激发学生对写作的热情。

（二）重视教学内容的整合，促成学生有意义学习

奥苏贝尔认为，学生的认识结构主要是从教材的知识结构中转化而来的，因此好的教材不仅要适合学生的知识结构，还要根据学生认识事物的心理和顺序以及认知结构的组织特点来组织教学内容，注重教学内容的呈现顺序。

认知结构迁移理论强调有意义的学习，因此学习材料必须是真实的、有意义的、和客观世界紧密相连的东西，这样才能激发学生的学习兴趣，使学生有强烈的学习愿望。大量的有意义输入使学生的认知结构不断丰富，为新的学习提供牢固的固定点，促进迁移的发生。语文新课程标准要求教师要有强烈的资源整合意识，要重视课程资源的开发和利用。在整合教学中，教师不仅要依托教材做出有效处理，优化教材中的读写资源，还要合理开发课外的读写资源，充分利用课堂教学的生成资源，尤其是学生的习作。语文教材蕴藏着丰富的阅读资源，是积累材料的宝库，教师要用积极的评价，引导和促使学生占有教材资源，努力把资源转化成写作的能力。教师在教学内容的整合过程中，不仅要考虑到知识的关联性，更要联结学生已有的知识经验。由于整合教学强调阅读对写作的促进作用，要充分发挥范文对写作的迁移作用。在个案研究中，我校老师基于原有的教材体系重新组合文本，围绕小学阶段写作的内容（人、事、景、物、活动等）对文本进行归类，以专题的形式呈现。这样，学生在学习的过程中，能够根据教师所提供的多篇范文，围绕读写结合的相关议题，建构出有关写作知识的意义，并运用到自己的习作当中去。

有意义学习不仅重视认知方面的学习，更要重视学习内容与个人的意义关系，因此，学校教育要为学生提供具有个人意义的学习材料。人本主义心理学强调意义学习不仅是一种累积性知识的学习，而且是一种与每个人各部分经验都融合在一起的学习。罗杰斯认为，只有学生察觉到学习内容与他自己目的有关时，就会全身心地投入到该学习当中去，也就是说涉及到学习者（包括情感和理智）的自我发起的学习才是最持久、最深刻的。因此，在小学语文群文阅读与写作整合教学的过程中，要充分关注学习内容与学生个人之间的关系，为学生提供具有个人意义的学习材料，让学生认识到这是他自己的学习，可以获得相应的成果。

（三）注重写作过程的指导，实现读写的有效转化

建构主义理论认为，知识是学习者在一定的情景即社会文化背景下，借助于教师和学习伙伴的帮助，利用必要的学习资源，通过意义建构的方式获得的。因此，在教学过程中，要充分发挥教师的指导作用，激发学生原有的

相关知识经验，促进知识经验的“生长”，促进学生的知识建构活动，以促成知识经验的重新组织、转换和改造。在小学语文群文阅读与写作整合教学中，要充分发挥教师对写作过程的指导作用。首先，教师要为学生搭建学习支架，提供策略性指导。由于小学生写作知识与经验的不足，导致不能完全自主的写作，需要教师根据其最近发展区，提供适合的支架学习，如提供范例，写作技巧、写作建议，及时解决学生在写作过程中要到的困难和难题，帮助学生减少写作的无助感。在整合教学中，任课老师为学生提供了大量的范文支架，让学生从读中学写，写中运用，实现读写转化。另外，老师也为学生提供了及时的建议支架，帮助学生解决写作中遇到的困难或难题。其次，教师要为学生创设情境，激发学生的写作动机。创设情境，要贴近学生生活，符合学生的生活经验。生活化的情境让学生感到亲近，容易引起学生的共鸣。另外，教师要为学生创设互动的环境。写作不是为了写作而写作，写作是为了交流而写作。通过同学间的相互阅读相互交流相互学习，写作因交流而变得生动起来。

教师要充分发挥教材范例对写作的指导作用，通过仿写、改写等形式实现读写的有效转化。小学阶段的学生具有很强的模仿能力，因此仿写就成为小学生习作中最常见的训练形式，从而实现读写的有效转化。在整合教学中，要充分发挥教师的指导作用，帮助学生实现读写知识能力的有效转化。

结 语

小学语文群文阅读与写作整合教学主要是在遵循语言的基本规律前提下，以学生的成长需求为核心，通过多文本阅读与多次写作的交互作用，将阅读与写作进行融合，使其成为一体化的建构过程，最终实现人自身的发展，培养学生成为完整的人。

本研究主要选取我校科任老师的群文阅读与写作整合教学作为个案研究的对象，主要通过参与式观察、访谈、实物收集等研究方法探索和研究我校语文任课老师所操作的小学语文群文阅读与写作整合的教学内容及教学过程，从中总结和提炼教学内容整合的特征以及教学过程架构图，并尝试分析小学语文群文阅读与写作整合教学的育人价值。

我校的深度课改之语文阅读教学在本市区小学语文教学领域具有一定的影响力，具有研究的典型性。然而，由于研究条件的限制以及我理论水平的肤浅，这只是我对小学语文群文阅读与写作整合的教学个案的初步探究，探究力度还不够，探究时间也较短。另外，由于我分析能力和研究能力不足，对探究问题的理解还停留在表面，对个案的分析不够深刻和全面，在过程分析中缺乏理论支撑，具有一定的局限性。最后，因为本研究只是个案研究，得出的结论可能只适应个别教学，研究结论的推广度受到限制，需要进一步验证完善。希望今后能在教学目标与教学评价两方面进行深化的研究。

参考文献:

- [1]拉尔夫·泰勒.课程与教学的基本原理[M].北京:人民教育出版社, 1994.
- [2]佐藤学.学习的快乐——走向对话[M].北京:教育科学出版社, 2004.
- [3]叶圣陶.叶圣陶教育文集[M].北京:人民教育出版社, 1994.
- [4]王荣生.语文课课程论基础[M].上海:上海教育出版社, 2003.
- [6]韩雪屏.中国当代阅读理论与阅读教学[M].成都:四川教育出版社, 1998.
- [7]赵镜中.提升阅读力的教与学[M].台北:万卷楼图书, 2011.
- [8]潘新和.语文:表现与存在[M].福建:福建人民出版社, 2005.
- [9]张必隐.阅读心理学[M].北京:北京师范大学出版社, 2004.
- [10] (美) 约翰·杜威.民主主义与教育[M].王承绪, 译.北京:人民教育出版社, 1990.
- [11] (美) 约翰·杜威.我们怎样思维 经验与教育[M].姜文阁, 译.北京:人民教育出版社, 1991.
- [12]于泽元, 王雁玲, 黄利梅.群文阅读:从形式变化到理念变革[J].中国教育月刊, 2013.06.
- [13]蒋军晶.群文阅读:阅读教学的跨越式变革[J].语文教学通讯, 2014.09.
- [14]蒋军晶.语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J].人民教育, 2012 (12) .
- [15] 汪潮.读写结合的历史追溯[J].小学语文教学, 2002 (03) .
- [16]李本友.中美两国读写结合路径建构的比较研究[J].课程·教材·教法,

2012（10）。

[17]朱建军.国外读写结合研究的历程与发展[J].江苏教育, 2013（12）。

[18]谭建巧.综合阅读与写作实现教学上的读写连接[J].黔南民族师范学院, 2003（04）。

[19]欧治华.美国母语教材的作文编写策略[J].中学语文教学, 2006（06）。

[20]叶黎明.美国语文教材中的读写结合:借鉴与讨论[J].语文建设, 2006（05）。

[21]叶黎明.正确把握读写结合的“点”[J].中学语文教学, 2014（12）。

附录:

部分“工作纸”样例

“聚焦人物”专题工作纸（五年级下册）

班级: _____

姓名: _____

【我自己】

一、四年级上学期，我们曾经尝试着来介绍自己，如今我们又长大一岁，我们再来介绍一下自己，看看与之前有什么同。

二、与同学交流一下，相互评价一下

1.我是同学，我看完这篇文章后，我的感受和建议是:_____

2.对于同学的建议，我的想法是:_____

三、除了同学的建议，自己的想法以外，其实我们还可以来读一篇文章、看一本书，看看那有没有什么不一样的启示？

1.一篇文章（呈现文本《田鼠阿佛》，文本略）

2.一本书（呈现绘本《有个性的羊》，电子档在家长QQ群共享，文本略）

3.读完这一篇文章和看完这本书，有什么收获或者什么启示，特别是有什么地方可以对自己的习作有想法的地方，不妨写下来:

四、比对这一篇文本和这一本书，想想自己的习作可以如何修改和补充，

试着再写写，如果可以的话，用《不一样的我》为题：

五、与同学交流一下，相互借鉴与修正

1.我从同学那里可以学到：_____

2.我可以再将我的习作修正为：_____

六、回想一下，这次我们再写自己，我们的着重点是什么？跟以前的自我介绍有没有什么不同？如果有，是哪些变化？

【身边的人物】

一、我们已经写了《不一样的我》，想象自己身边有没有不一样的人呢？或者有一位你特别想介绍给大家的人呢？或者是一个大家熟悉，但你发现了他或者她特别不一样的地方，以《不一样的____》为题，写一写。

二、阅读一篇文章和两本书（电子档在家长QQ群共享），看看里面身边的人物有什么不一样。

1.《我们家的男子汉》（课本的补充文章，文本略）

主人公：_____

“不一样”的地方：_____

2.《小朵朵和胖沃克》（文本略）

主人公：_____

“不一样”的地方：_____

3.《爸爸，我爱你》（文本略）

主人公：_____

“不一样”的地方：_____

4.读了这些内容，想一想，有什么收获？

三、比对自己的习作，想想可以如何修正与补充自己的习作，试着再写一写

四、与同学交流一下，相互借鉴与修正

1.我从同学那可以学到: _____

2.我可以再将我的习作修正为: _____

五、联系《不一样的我》，想想这个学习历程。对于“写人”类文章，我们有什么经验可以总结？

致 谢

本论文围绕议题搜集文献资料进行阅读，不断构建自己写作文本的意义，也即是小学语文群文阅读与写作整合的探究过程，是一次很好的学习和锻炼的机会，也是自我价值的实现。三年在华师的培训，有很多事情我铭记于心。

首先感谢湖南省教师发展中心给我培训机会，感谢华中师范大学给我提供良好的培训场地和精心合理的培训安排，感谢班主任对我的培训学习和生活方面作了细致的安排。

特别要感谢我的导师张筱南教授，她不顾自己工作的繁忙，从论文的选题、开题、写作，直至论文的完稿，对我悉心指导。跟随张教授期间，聆听了几堂张教授给华师大学生的讲课、以及对华师研究生毕业论文的指导，我深深感受到了张教授广博的知识、缜密的思维、严谨的态度、敬业的精神和高屋建瓴的学术思路，这将会一直激励我不断进取。

感谢华师图书馆、计算机室的老师，在我论文写作的资料查询上，给予我极大的方便和帮助。

感谢我亲爱的同学彭熙建、彭海燕、刘卓曦等对我论文撰写给予的无私指导和帮助，感谢 16 届初中青年精英教师培训班所所有同学给予我满满的正能量。

感谢我的学校领导和同事们对我职培训的关心、支持与理解，感谢在我外出学习期间为我分担工作任务的可敬的同事们。

最后感谢我的家人，尤其是我的爱人对我学业的理解与支持，为我解除

了后顾之忧，在此表示我由衷的感谢。

行文至此，感慨良多，我也意识到自己仍然需要不断地探索，加强理论学习，以期继续成长。本研究论文也局限于我研究水平和理论水平，存在很多不足甚至错误之处，恳请各位专家批评指正。

初中地理校本课程《走遍天下》的开发与实施

湖南湘潭江声实验学校 左伟力

内容摘要：课程改革是整个基础教育改革的核心内容，是适应时代发展和全面推进素质教育的重要举措。在我国随着素质教育的全面推进和课程改革的深入发展，特别是2001年6月《国务院关于基础教育改革与发展的决定》推出三级课程管理政策之后，人们开始对以校为本的学校、教师发展策略给予了极大的关注。2001年开始的普通中学地理课程改革涉及到地理课程的理念、培养目标、课程内容、课堂教学及教学评价等各个层面，学校与教师完全可以根据国家地理课程标准和学校的办学宗旨，根据学生的需求，在一定范围内开发地理校本课程。

本文主要分为三个部分：第一，阐述了地理校本课程开发的理论基础与基本理念；第二，以湘潭江声实验学校地理校本课程开发为例提出了地理校本课程开发与实施的条件，开发原则、程序、实施和评价；第三，提出了地理校本课程开发与实施中的问题及解决对策。本文展开了地理校本课程开发的实际研究，实践证明基层学校开展地理校本课程开发是可行的，将极大地促进我国的基础教育改革，当然，目前地理校本课程在开发与实施中存在着诸多问题，本文进行了阐述并提出了相应的解决对策。

关键词：校本课程 地理校本课程 开发与实施

Abstract: Curriculum reform is the central content of the whole elementary education reform and it is an important measure to adapt to the times and advance the education for all-round development comprehensively. In our country, with the comprehensive promotion of quality education and the thorough development of curriculum reform, especially after "the Decision on the Reform and Development of Elementary Education by the State Council" introduced three-level management policy in June, 2001, people came to give enormous

attention to the development of schools which are based on school-based curriculum and teachers development strategy. General secondary geography curriculum reform from 2001 involves the idea of geography curriculum, training aim, curriculum contents, class teaching, teaching assessment and so on. Schools and teachers can develop geography school-based curriculum in a certain range according to the National Geographic Curriculum Standards and the demands of students.

The essay includes four parts: Part 1: The theoretical foundation and the main principles of the development of the curriculum; Part 2: The conditions, procedures and evaluation of the development of the school-made geography curriculum taking the development of local geography curriculum in Xiangtan Jiangsheng Experimental School for example; Part 3: The problems and solutions of the development of the geography school-based curriculum, we launched practical research on the development of the geography school-based curriculum. Through practice, it shows that it is feasible for the basic unit school to develop the school-based geography curriculum and it will promote the elementary education reform in our country. Of course, there exist a lot of problems and difficulties in the process of developing the geography school-based curriculum. Some possible problems have been solved and some relative solutions have been offered in the essay.

Key words: school-based curriculum Geography school-based curriculum. Development and practice

一、地理校本课程《走遍天下》开发的理论基础

(一) 思想理论基础

1. “实践课程模式”和“过程模式”

单一的国家课程开发模式同具体学校的多样性和差异性之间的矛盾运动是校本课程开发兴起的根本动力，但真正从认识上为当代校本课程开发奠定

思想基础的是课程开发的“实践的課程模式”和“过程模式”理论。

美国著名的课程学家约瑟夫·施瓦布（Joseph Schwab）在1970年发表了《实践：课程的语言》。施瓦布称“目标模式”是一种对抽象理论的迷恋，缺少对具体教育情境的关注。为此，他提出了课程开发的“实践的課程模式”^①。该课程模式理论有以下四个特点：第一，实践的課程哲学思想强调课程的终极目的是“实践兴趣”。第二，“实践的課程模式”把教师和学生看作是课程的主体和创造者。第三，实践的課程模式强调课程开发的过程与结果、目标与手段的连续同一。第四，实践的課程模式强调通过集体审议来解决课程问题。“在施瓦布看来，课程实践探究最终是要导致课程决策体制的变革。具体说来他主张变革那种‘自上而下’的课程决策模式，确立‘自下而上’的模式。决策的基础在地方，而不是在中央。”^②事实上，这种课程开发的思想就是“校本课程开发”所包含的基本理念。

英国的课程理论学家劳伦斯·斯腾豪斯（Lawrence Stenhouse）则确立了与目标模式相对立的新的课程开发模式——“过程模式”，“过程模式”则关注“过程原则”。斯坦豪斯提出了五项“过程原则”：教师应与青少年一起讨论；教师要保持中立的原则；探究问题的方式是讨论而不是讲授；尊重参与者的不同观点；教师作为讨论的主持人应对学习质量负责。他还认为“教学中的知识在本质上是‘问题性的’”，因此，应当允许把个人的判断、意见介入，使学生深入理解知识。斯坦豪斯关注教师与课程之间的关联性，他认为“教师必须在课程开发中扮演核心角色。课程方案只是一个理想计划，教师应在课程实践中积极反思、探究，并遵循‘过程原则’寻求问题解决的途径”。而“过程模式”则允许教师根据自己的理解对知识作出不同的解释。这样，教师的解读就成为了课程意义的重要来源，教师与课程就成为了一个整体。

综上所述，施瓦布的“实践的課程模式”理论和斯腾豪斯的课程开发“过程模式”理论，为地理校本课程的兴起和发展奠定了重要的思想基础和舆论准备。

2.多元智能理论

多元智能理论^③自1983年由哈佛大学发展心理学家霍华德·加德纳

^① 吴刚平.校本课程开发的思想基础[J].外国教育研究, 2000.(12):7-11.

^② 施良方.课程理论——课程的基础、原理与问题[M].北京:教育科学出版社, 1996.

^③ 陆静, 卢晓旭.多元智能理论与地理学科相关的校本课程开发[J].中学地理教学参考, 2005.11 期.

(Howard Gardner) 教授提出以来, 已经逐渐引起世界广泛关注, 并成为 20 世纪 90 年代以来许多西方国家教育改革的指导思想之一。霍华德·加德纳 (Howard Gardner) 的多元智能理论把人的智能分为八种, 认为每个人都有自己相对的优势智力和弱势智力, 因而都有某方面发展的潜能和机会, 在教学上即是“每一个学生都是独一无二的, 都能以其独特的方式对人类文化做出贡献”。因此要“重视发展每一个学生的智能优势, 挖掘每一个学生的智能潜力, 满足每一个学生的学习需求, 促进每一个学生的发展”。

多元智能理论给我国正在进行的地理课程改革提供了很多启示, 如: 我们的课改应树立人人都能成功的学生观、因材施教的教学观、多元多维度的评价观、应以培养创新精神和实践能力为重点的思想等等。第一, 利用多元智能理论进行地理教学。可以采用组织丰富多样的教学活动、进行多元化的地理教学设计、布置自主多样的地理作业等形式把多元智能理论与地理学科教学进行整合。把多元智能作为获取知识的方法, 利用每一种智能的优势来学习地理, 设计出各种不同的教学方式、配合学生的不同需要, 使用不同的方法来适应不同学生的差异, 使具有不同的心智组型的学生, 选用不同的方法来学习。第二, 在地理教学中培养学生的多元智能。在地理教学中可以培养学生的语言智能、视觉—空间智能、逻辑—数学智能、自然观察智能、身体—运动智能、音乐智能、人际关系智能和自我认识智能。即把培养学生的多元智能本身作为教学的主题, 尽可能鼓励学生建立自己的学习目标与学习方案, 尊重学生各自的认知风格, 给予学生机会去管理自己的学习, 并鼓励学生安排并监控自己的学习, 帮助学生逐渐了解自己的内在潜能与发展这些潜能的方法, 允许学生用不同的方式表现出他们所理解的地理内容。把多元智能理论引入中学地理课堂教学, 将会为中学地理教学开辟新的天地, 形成一种崭新的教学模式。

3. 全面发展学说

全面发展学说是马克思主义教育思想的重要组成部分, 也是制定社会主义教育方针, 确立社会主义教育目标的理论基础。课程改革的理念是: “为了每位学生的发展, 为了中华民族的复兴”, 而地理校本课程的开发是以关注人的全面发展为最终目标。应该是在符合国家地理课程和地方地理课程的要

求下，能适应社会发展需要和各地学校实际，合理安排课程，面向全体学生，因材施教，充分发挥学生学习的主动性，促进学生的全面发展。促进学生的全面发展，具体表现在三级课程目标不同方面。我们知道，地理课程的目标是地理课程的基本要素之一，它是地理课程设置预期所要达到的结果。这种预期结果产生于地理课程实施之前，表达了设置地理课程的一种期望。初中地理课程的总目标：“掌握基础的地理知识，获得基本的地理技能和方法，了解环境与发展问题，增强爱国主义情感，初步形成全球意识和可持续发展观念。”^①这个总目标是一个宏观的、综合的目标。为了进一步明晰这一目标，新课程确立了“知识与技能”，“过程与方法”，“情感态度与价值观”三维一体的课程目标。这三维目标是一个有机的整体，任何割裂它的做法都不能促进学生的全面发展。其中“知识与技能”是课程的基础目标。掌握地理基本知识与形成基本地理技能不仅大有用处，而且它们也是培养智能、发展个性的基础，学生要想高效地参与地理教学过程、熟练地掌握地理学习方法、顺利地形成正确的情感态度与价值观，都离不开地理基本知识与基本地理技能。因而，掌握地理基本知识与形成基本地理技能是地理课程的基础目标。“课程与方法”是课程的关键目标。倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。“情感态度与价值观”是课程的必要目标。

国家地理课程强调统一性，强调共同发展，而校本地理课程在遵循国家课程标准的基础上，强调个性，其目标制定要因时、因地、因材施教、因人而异，贫困地区与发达地区、即使同一地区农村学校和城市学校或同一地区的不同学校校本地理课程目标也不尽相同。地方地理课程则承上启下起到服务作用，为学校实施国家地理课程、开发校本地理课程，提供各种扶持、指导等服。总之它们的共同目标就是要促进学生的全面发展，培养符合新时代要求的富有创造性的优秀人才。

（二）开发的基本理念

1. 以学生为本

校本课程的开发以全面贯彻党的教育方针，推进素质教育的顺利进行，

^① 《义务教育初中地理课程标准》.2011 版.

提高学生的综合素养为宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，以促进学生转变学习方式一变被动接受式学习为主动深究式学习为突破口，强调以学校为主体和基地，增强学校办学的自主权，使教材能够根据不同地区的经济发展不均衡的特点，根据不同学校的实际情况和特殊需要，补充国家课程和地方课程不足，整合学校的课程资源，淡化课程的学科性，尊重和满足学校师生的独特性和差异性，为创办出新型的“个性化”学校提供更大的空间。

充分体现“一切为了学生，为了学生的一切”这一指导思想，这就要求校本课程的开发者必须从学生需要出发，深入了解和研究学生心理的发展规律。因为教育直接以人为对象，对人的理解影响着教育的方方面面，教育的基本使命在于引导完备人性的建构与发展。也就是说，在教育理念上，应以健全的生存哲学为理念基础，树立教育的生命性、未来性和社会性价值，以建立开发人的整体生命为潜能目的。健全的生存哲学，本质上是一种尊重人的生命、尊重人的基本自由权利、尊重个体差异和个体主动性的哲学。这种哲学视人的生命的价值与社会的价值为个人生活中不可或缺的经纬线，它高度维护人的生命的整体发展，强调人的发展的能动性。

2.以学校为本

真正的教育在哪里?在学校。学校是有计划、有组织地对青少年一代进行系统教育的专门机构。在那里，儿童发展所必需的各种知识与技能得以养成、社会的主流价值观得以传播、社会的行为规范得以落实，与其他教育机构相比，学校教育具有明确的目的性、严密的计划性、有序的系统性、较强的可控性等特点。因此，它是真正发生教育的地方，相对于家庭、社会而言，它为每一个儿童的终身发展奠定必需的基础，对青少年一代的影响巨大而且深远，在儿童的发展中起着决定性的作用。

学校教育功能的实现有赖于课程，知识技能、主流价值观、行为规范等都需要课程这个载体来加以表现，因而课程就成了教育的“心脏”谁来决定学校的课程，也就成为一个核心的教育问题。长期以来，我国的学校不用考虑“教什么”（课程权）的问题，而只要考虑“怎么教”（教学权）就可以了，因而导致了课程与教学的脱节“教什么”由专家与官员决定，学校负责忠实地实施，长

此以往，学校成了一个执行“课程”的专门机构。课程外在于学校，外在于教师、学生，课程由专门的人员或机构负责开发，而作为发生教育的真正场所，最了解学生的校长和教师、学生自己及其家长没有机会和权力参与课程决策，教育成了告诉、传授、训练，学校成了“来料加工”的场所，教师成了“不需要灵魂的”灵魂工程师，学生成了“几道工序”之后的产品，于是，教育也走向了不教育或反教育，解决这问题的策略之一就是学校有权做出自己的课程决定，参与课程决策，并承担这种决定所带来的课程责任。

哪里有学校，哪里就有课程，离开学校的课程只是一种文本种教有理想。如果要把这种理想变成现实，其先决条件就是学校教育共同体必须成为课程决策的共同体，其核心人员就是校长、教师、学生及其家长，校长有责任按照国家的教育政策，起到专业领导的作用，与学校的相关人士一道，为全校学生的最好发展做出课程规划及其他决定：教师必须根据国家课程标准或其他课程文件，在自己的专业活动范围内，关注对象的需要，做出课程设计及其他决定：学生有受教育的权利，同样也应有自己的课程权利，他们有权在一定的范围内选择自己的学习方式、选择课程甚至教师，规划自己个人的学习方案：学生家长应该有机会参与学校的课程事务，如了解课程、评价课程以及为改正课程提出建议，同时也有义务协助学校实施课程，如提供信息、协调资源等。因此，我们有理由断言：真正的课程离不开学校——发生教育的地方，学校是教育之寓，课程之所，校本课程的开发应以学校为本。

3.关注教师的专业发展

校本课程的开发不能没有教师的参与，因为教师最了解自己的学生，有资格承担课程开发的一部分权利和任务。每位教师都有自己所擅长的专业。即使是复合型的、学识比较渊博的教师也不可能担任学校各门学科的教学任务并且教得好。教师的特长、兴趣和爱好应该受到保护并充分发掘。校本课程对教师开发课程资源提出了明确的要求，教师以往的专业发展主要集中于教育教学方面，课程资源的开发对教师提出了新的专业能力和要求，这种能力要求就是课程开发的专业素养和能力。从这个意义上说，教师本身构成了课程实施中很有价值的课程资源。教师应该成为学生利用课程资源的引导者、开发者教师必须具备根据具体的教学目的和内容开发与选择课程资源的能

力，充分挖掘各种资源的潜力和深层次价值。教师在一定程度上决定着课程资源的鉴别、开发、积累和利用，是课程资源的主要载体，在校本课程资源的开发上扮演着重要的角色。

校本课程开发对教师的专业精神、技术要求很高，校本课程开发不当也不可能只局限于教师本位的课程开发，即只是个别教师根据自己的经验编写的科目教材或资料。因此，教师的专业水平及专业发展能力在校本课程开发中应备受关注。

4.关注人的生命的整体发展

所谓人的“生命的整体发展”是指人的生命是多层次、多方向的整合体。生命有各方面的需求，包括生理的、心理的、社会的、物质的、精神的、行为的、认知的、价值的、信仰的等。任何一种活动大都是以一个完整的生命的方式参与和投入的，而不只是局部的、孤立的某一方面的参与和投入。精神科学的创始人狄尔泰对此有过精辟的论述，他认为人是整体的人，是有意识、有情感、有想象的存在物，在“人这一整体事实中”，人是“精神生活与人的心理—灵与肉生命统一体的完美结合”。联合国教科文组织的《学会生存》报告对此也做了明确的定义，“发展的目的在于使人日臻完善；使他的人格丰富多彩，表达方式多样；使他作为一个人，作为其中一个家庭和社会的成员，作为一个公民和生存者、技术发明者和有创造性的思想者，来承担各种不同的责任”。另一份《教育——财富蕴藏其中》报告也将人的整体发展归纳为四个方面：学会认知，学会做事，学会共同生活和学会生存。

人的生命整体发展的理念有如下几个特点：

一是学校生活是学生生命的重要构成。学生是一个完整生命体，学校生活是学生生命的重要构成。它不仅重视理性、智能、技术在人和社会发展中的作用，而且重视对人的精神力量的培养。

二是扩大对人的基本需求理解。在现代化科学技术革命和生产发展的条件下，不仅把人的科学素养方面的需要作为人的基本需求加以尊重，而且更为注重人文素养在人的生命发展中的重要意义，将科学素养和人文素养最佳地整合起来。

三是尊重首创精神和创造力量在正式生活中的需要。传统教育压抑个人

的创造性，新的教育理念提倡保持一个人的首创精神和创造力量而不放弃他在正式生活中的需要，尊重传统文化而不用现实的模式去压制他，鼓励他发挥其天才能力和个人的表达方式而不助长他的个人主义，密切注意每一个人的独特性而不忽视创造性。

5.建立大学、社区、学校之间的合作伙伴关系

校本课程开发虽然以学校成员为主主体，但仍然需要得到大学课程专家、教育专家的帮助和指导，仍然需要社区的支持和帮助，因此校本课程开发要取得实质性的成果并获得持续的发展，就需要建立个学校共同体，共同体成员包括大学专家、社区代表、学校教师、学生、校长、家长以及部分教育行政人员。

基础教育是一项公共的社会服务事业，教育的责任应该由社会、家庭和学校共同承担。长期以来，学校几乎承担了教育的全部责任，社区、家庭严重缺乏主动承担教育责任的意识和行动。校本课程开发不仅要求学校主动寻求社区及家庭的帮助和支持，同时也呼吁社区家庭肩负起应有的教育责任。

大学一直享有“象牙塔”的美称。然而，随着现代社会的急剧变化和知识陈旧率的加快，大学不再因“象牙塔”而美丽，大学在履行其教学和科研的职能之外还必须担负起社会服务的职能。校本课程开发同样要求大学，尤其高等师范院校积极地担负其教育服务的职责。

二、湘潭江声实验学校地理校本课程《走遍天下》的开发与实施

（一）开发条件

1.学校外部环境 with 办学特色

随着国家课程改革的不断推进，湘潭江声实验学校从2007年9月起，实施了《湘潭江声实验学校校本课程开发与实施方案》。到目前为止，校本课程的开发与实施在我校已经探索了11个年头，对我们来说，新的课程改革的确为我们提供了创新的机遇与挑战，尤其是对于一个地处小县城城乡结合部的学校来说，这种机遇与挑战就更加有其特殊意义了。本文着重从学校开发地理校本课程的条件出发，从一个实践者的角度，具体来阐述湘潭江声实验学校是如何组织和实施地理校本课程的，目的在于与其他学校一起分享经验，

以求共同发展完善。

湘潭江声实验学校的地理校本课程开发优势，具体表现在：

（1）学校外部优势

①区位优势

湘潭地处湖南中部，承东启西、南连北延，是湖南融入珠三角、对接长三角的前沿重镇，是东部资本和产业向中西部梯度转移的理想传承地。这里交通十分便捷，距黄花国际机场只有半小时车程；湘江穿城而过，三千吨级货轮可通江达海；京广、沪昆等铁路大动脉在这里纵横交错；京珠、上瑞等 8 条高速公路在境内交汇，高速公路密集度居全国前列；城际交通主干道芙蓉大道、红易大道、坪塘大道已竣工通车，长株潭城际轨道交通已经全线通车，长株潭融城全面提速，市际和市内两个“1 小时经济圈”基本形成。涓江之滨，书声琅琅，在湘江之畔，涓江与湘江交汇处有着一所前身为湘潭县一中，后于 1998 年全新创办的一所国有民办学校湘潭江声实验学校。湘潭江声实验学校位于湘潭县县城易俗河镇，区位优势明显。

②课程资源优势

湘潭，是红太阳升起的地方，是历史文化名城、湖湘文化的发源地、中国“湘莲之乡”；也是全国人民仰慕的旅游圣地，湖南旅游品牌“名人名山”的中心旅游目的地。全市有 110 多处重点旅游资源，可分为 6 大种类、40 种基本类型，400 余处景观和相关资源。距市区 40 公里的韶山是中国首批优秀旅游城市、国家首批 4A 级旅游区、全国爱国主义教育基地和国家级重点风景名胜区，著名景点有：毛泽东故居、毛泽东工作和生活过的滴水洞、毛泽东铜像广场、毛泽东纪念馆、韶峰景区、毛泽东诗词碑林、毛泽东纪念园等。湘潭县主要景点有首批国家 3A 级旅游区彭德怀纪念馆，世界文化名人齐白石故居，国家级农业观光旅游示范点湘潭农博园等。湘乡市主要景点有佛教胜地云门寺、东台山国家森林公园、水府旅游度假区、韶山银河旅游区等。市区的韶山是湖南著名的“潇湘八景”之一，另外还有关圣殿、文庙、望衡亭、秋瑾故居等名胜古迹。湘潭历史悠久，自古以来便是湖中重要的商业中心，早在十七世纪就是全国著名的“米市”和“药都”。因此，进行乡土地理课程开发资源优势明显。

（2）学校内部优势

湘潭江声实验学校，是湖南省示范性高中湘潭县一中于 1998 年创办的一所国有民办实验学校。学校位于湘潭县县城易俗河镇凤凰西路 858 号，占地面积 154 亩，建筑面积 62026 平方米，现有教职员工 600 多人，在校学生 6800 多人。学校以“环境一流、管理一流、师资一流、质量一流”的美誉成为湘潭地区的名优品牌学校。多年来，学校荣获“全国优秀民办中小学”、“全国和谐校园先进学校”、“全国首批中华优秀传统文化传承学校”、“全国科普教育示范学校”“湖南省骨干民办学校”、“湖南省生态文明示范学校”、“湖南省两型示范学校”等上百个荣誉称号。

学校教育教学条件优越。目前拥有现代化的天文台、地理园、植物园、校园电视台、千兆校园网络、多媒体设施、机器人培训基地、塑胶运动场和篮球场、声乐训练室等。学校师资力量雄厚。现有高级教师 112 人，全国教育系统先进工作者 3 人，省级骨干教师 2 人，市级名师工作室主持人 5 人，市级学科带头人及骨干教师 23 人，县级骨干教师及学科带头人 27 人，县“杏坛之星”37 人。专任老师 100% 拥有大学本科以上学历。教师参加各类赛课成绩显著：12 人先后获国家级一等奖，41 人获省级一等奖，306 人次获市、县级一等奖。学校教研组建设成果丰硕，先后有三个教研组获得省级优秀教研组称号，且有十个教研组的研究课题获得省、市级一等奖。学校的硬件设施和教师的专业性为校本课程的开发提供了保证。

学校办学理念新，“多元发展、从才成才”是学校的育人目标。学校除严格按照国家教育部课程标准开设课程以外，还整合校内外资源，开设了校本课程，形成了学校特有的“6+1”（每天 6 节国家课程，1 节校本课程）课程模式：聘请外籍教师开设外教课，七八年级开设语文诵读、英语口语、写字课，并且每学期进行检测，纳入年度评估。除此，还开设了阅读课与信息技术课，设置了诸如文学社、小记者站、播音主持、小语种、走遍天下、生林漫步、声乐、舞蹈、民乐、西洋乐、素描、国画、漫画、书法、篮球、足球、田径、举重、乒乓球、羽毛球、跆拳道、健美操、机器人、信息网络、地球探究、厨艺、动漫等数十种校本课程，真正实现了“综合+特长”的育人目标。目前学校已经开设校本课程必修课 24 门，选修课 68 门，出版校本教材 15 本，学校

校本课程开发的大环境为地理校本课程的开发与实施奠定了良好的基础。

(3) 师资条件

地理教师湘潭江声实验学校地理教研组是一支积极进取、勇于创新的优秀团队。我们秉承“校园即家园，学园亦乐园”的教育教学理念，以夯实、优化课堂教学为重点，以培养学生人文素养、创新精神和实践能力为归宿，立足本职，追求卓越，勇攀高峰。目前，地理组已迅速成长为人际和谐、特色鲜明、质量过硬的优秀教研组。大家庭成员 20 人中，有高级教师 9 人，市级学科带头人和骨干教师 4 人，县“杏坛之星”3 人，学校行政 5 人。地理组曾多次被评为市级优秀教研组、县百佳教研组，在地理组的精心准备下，我校承办了 2011 年湖南省地理学科年会以及 2015 年、2017 年省地理国培项目，赢得了良好的声誉。地理组老师个素质高，参加各级赛课捷报频传，目前共有 4 人获国家级赛课一等奖，11 人获省级赛课一等奖。地理组教学水平高，教学质量优，中考成绩已经连续 20 年遥居全市第一；地理组指导能力强，指导学生多次参加国家级比赛，成绩斐然，尤其是黄博洋同学以第一名的成绩代表中国队参加了在俄罗斯圣彼得堡举行的世界地理知识锦标赛；指导学生参加全国青少年环境地图绘制大赛获团体一等奖，蒋溪彦等多人获个人一等奖。地理组科研能力强，《环境教育综合实践活动的立体实施模式研究》课题研究获省级一等奖，《中学地理图纲导读法》获市级一等奖。目前，省级课题《现代教育技术与中学地理学科教学整合研究》正在研究中，研究论文有 5 篇获国家级一等奖，18 篇获省级一等奖。

正因为江声地理组的强大，加之地理老师们思想先进，勇于创新，凝聚力强，工作积极性高，对学校理念理解透彻，对校本课程开发的热情都很高。

(4) 时间保证

在开发地理校本课程的过程中，不仅自己要利用晚上、周末、节假日等休息时间查阅搜集相关资料，然后进行整理加工，而且还要亲自到书店、音像店购买相关资料，要请教很多的教师和领导甚至专家，要撰写相关的文章，要精心设计形式多样的问题。为了防止错误语句和错别字的出现，还要多次请教语文教师帮助修改等等，这些都要花费教师特别多的时间。而地理教师平时又有繁重的教学任务，进行校本课程开发只能利用课堂教学以外的时间，

甚至挤占一些业余休息时间来完成，而且大多数地理校本课程开发都是为了满足及时性需求，教师准备某一门具体课程的学习资料，通常是当年就要投入使用。

因此，在这样的条件下开发出来的地理校本课程资源势必大打折扣，质量难以保证。所以学校一定要给参加地理校本课程开发的教师以一定的时间保障，以保证地理校本课程开发的质量。当然，地理校本课程开发还应给学生以时间上的保证，让学生有时间积极主动地参与到地理校本课程开发中来。

湘潭江声实验学校把地理校本课程开发作为教师的一项科研工作，规定承担校本课程开发工作的教师，在教学任务、绩效工资等方面都有优惠政策。如：承担校本课程开发工作的教师，一个学期只承担3个班（6节课）的教学任务，另外补助40个课时，期末还根据校本课程开发的成效给予三倍的资金奖励。这些措施在一定程度上给予了参加地理校本课程开发的教师一定的时间保证，也大大提高了地理校本课程开发的质量。

（二）开发原则

随着教育改革的进一步深入，单纯靠“教师的讲授、学生的接受、考试的分数”来诠释的旧教育观，逐渐地被广大教育工作者所遗弃。越来越多的教育者将目光投入到新课程的开发上来，以期真正实施素质教育的战略，培养全新的能独立思考和进行自主学习的一代新人。而校本课程的开发自然成为这种实践的一种有效手段和措施。

但是，校本课程的开发是一个长期的耗资费时的渐进完善的过程。因此，在开发过程中必然受到来自学校外部和内部环境的各种影响和冲击。这里就湘潭江声实验学校地理校本课程开发的实践以及地理学科的特点和校内外各种环境要素等做一个分析，提出几个一般性的原则。

1.因地制宜原则

地理校本课程开发应根据当地实际选取既有利于学生增长知识，又有利于提高分析问题、解决问题的能力的相关课程资源。湘潭县具有丰富的农林资源、矿产资源源和浓郁地方特色的文化资源。如何因地制宜地发展具有地方特色的产业，就必须了解湘潭县本地的自然条件和社会经济条件。

湘潭县位于湖南省中部偏东，湘江下游西岸，衡山北麓，长衡丘陵盆地

北段，北纬 27°20′-28°05′、东经 112°25′-113°03′之间，东临株洲市、株洲县，南接衡东县、衡山县、双峰县，西抵湘乡市、韶山市，北与湘潭市接壤。湘潭县位于长江中游平原与江南丘陵的交错地带，西靠雪峰古陆北东缘，东滨湘江，涟、涓两水自西南向东北贯穿其境，县境属湘中丘陵，地势由西南向东北倾斜。西南部群山绵延，昌山为县境最高峰，海拔 755.1 米，系南岳七十二峰之一。西部乌石峰凌空耸峙，海拔 437 米，有“乌飞将近月，石乱欲撑天”之势。东南部晓霞山脉绵延南北 50 公里，云集天马山、琵琶山、晓霞山、紫荆山四座高峰。北部仙女山，海拔 311 米，层峦叠翠，秀色一方。县境中部沿涓水、北部沿涟水形成肥沃的河谷平原，东北由湘江、涓水、涟水汇注，形成湘潭盆地。湘潭县属亚热带季风湿润气候，冬夏两季长，春秋两季短，暑热期长，严寒期短，热量充足，雨水集中，光、温、水空间分布差异小，灾害性天气较多，具有明显的大陆性气候特征。湘潭县全县耕地 102 万亩，林地 108.6 万亩，森林覆盖率 47.8%。主产稻谷、生猪、鲜鱼、蔬菜、茶叶、湘莲，有“中国湘莲之乡”之称。湘潭县已探明储量的矿产有主要有煤、锰、海泡石和矿泉水等，探明储量居全省前 5 位的有锰、矽砂、石膏、海泡石，居全国前 10 位的有锰矿。

湘潭县的自然条件、资源与环境保护等都可以成为地理校本课程开发的资源。地理学科的性质决定了地理校本课程的取材范围十分广泛。所以因地制宜、就地取材，为地理校本课程的开发提供了有利条件。

2. 互动性原则

知识经济、信息革命和教育社会化时代的到来，使得学校已经不再是学生接受教育的唯一场所。因此，在开发校本课程时，要充分考虑到社会环境、社会发展、知识与信息、教育改革等外部因素对校本课程的互动性影响，分析各要素影响力的强度，合理地利用这些要素，激分学生的学习热情和兴趣。

地理学科综合性强的特点，在开设相应的校本课程中有着独特的优势，同时该学科与各方面的外部因素的联系也异常紧密。因此，湘潭江声实验学校在开发《走遍天下》这门校本课程时也有的放矢地去寻找这种关联地方。开发的时候，我们找了历史老师优化了人文知识的内容，学科之间实现了无缝链接，在课程结构和课程目标上，又有地理科自己的鲜明特色。在教学中，

让学生既能从历史的角度去看待“走天下”的意义、发展和未来；又能够从地理学的角度去综合分析“走天下”的存在、机理、演变和时空分布规律。在设计课程时充分地考察了学生实际，结合学生的生活、学习环境，并且部分迎合了当前讨论的热点话题。在设计课程纲要时，结合湘潭目前发达的信息传播渠道，我们主要将学生的自我学习列为课程发展的重要目标。通过学生的探索性学习而得出结论，将这些结论加以总结归纳，累积起来后，就是《走遍天下》的教材。这种先确定目标而后自己寻找答案的探索性学习方法，使教师更符合“导师”的身份，也更好地让课程与外部环境相协调、相结合。

3.整体性原则

对于学生而言，国家课程的学习是首要任务。因此，如何处理好国家课程和校本课程整体性的关系，是校本课程开发中不可避免的问题。

在初中学段，地理学科的国家课程内容主要安排在七、八年级，在该学段的初中生，刚进入青春期，无论是心理还是生理上都是变化最大的阶段。完成国家课程的学习，是每个学生和各科任教师的首要任务。因此，地理学科在开发校本课程时，必须树立为国家课程服务的观念。要认识到这一点，首先是要明确开发校本课程的意义：它绝不是简单的增加学习内容，而早对国家课程或国家课程的学习的一种补充或完善。

就目前阶段来看，习惯了被动接受的学生们需要教师去启动他们的追求知识的天性——一种自觉、自愿、自律、自强学习的能力。而观念的改变既需要教师思维的率先改变，也需要一种改变的手段。校本课程在这方面就有自己独特的功效。我们设计和开发的校本课程，既要有利于国家课程的学习，又要重视学生自主研究性学习能力的提高。湘潭江声实验学校地理组开发的《走遍天下》校本课程，实际上就是基于该种理念而形成的。在课程设计上，有意识地将乡土地理作为国家课程的补充，有机地结合身边素材，贴近学生实际，通过学生读书、看报、上网、考察、实验等各种自主学习的手段，引导学生就近去自我发现地理规律，掌握基本的地理学习技能，回到国家课程的学习中，自然就有游刃有余的感觉。

4.理论联系实际的原则

我国于 2003 年开始在中小学教育课程中开设“综合学习的实践”活动。可是由于综合学习不是一门学科，它既没有指导书又没有教材，因此各学校不但要独立开发综合学习的课程，还要根据这一课程进行教学设计。显然，校本课程的开发就是顺应这一时代潮流，开展学生“综合学习实践”的最佳途径。

地理学科素有实践性强的特点，因此，在开发课程时就要时时考虑到理论与实际的联系。若要学生学的好、好好学，学以致用理念自然就要贯穿始终。湘潭江声实验学校开发的《走遍天下》校本课程，配合有较丰富的实践活动。既提高了学生学习的浓厚兴趣，有达到了理论联系实际的目的。比如，对湘潭旅游资源的调查；通过实际测量得出湘潭江声实验学校经纬度位置；对湘江河水污染源的调查等实践活动。这些活动既锻炼了学生的动手能力，又加深了对课程内容的了解和学习，同时还激发了学生旺盛的地理求知欲。

在校本课程的开发过程中，学生的实践活动，逐步由教师主导转变成学生自主，通过学生社团活动，使实践活动更加有创造性、主动性，对学生综合能力的提高有极大的帮助。

（三）开发程序

参照众多专家的模式，我校地理校本课程开发遵循了以下程序：

1.建立领导机构

湘潭江声实验学校领导机构由校长、教师、课程专家、家长共同组成课程开发委员会，校长任委员会主任，为校本课程开发提供组织保障和领导保障。其职能是：咨询、把关、审查和提供帮助。

主 任：肖正章（校长）

副主任：谭文辉（教学副校长）

专家顾问：夏建龙（市地理教研员）

课程开发组组长：左伟力（教研组长）

课程开发组成员：蔡志平、周欣荣、杨文良、赵艳群、谭海利、周烁勋、张琪、曾鹏、王赛平、肖黄生、卿奥思、胡繁荣、王佳妮、谭妍、查娜、田钦、刘皓文。

2.开展前期论证

开发组先将开发的目的、意义、项目报课程开发委员会，要经委员会讨论认定；将开发的课程拿到学生中去征求意见，看所开课程学生是否喜欢，是否需要。经过努力，《走遍天下》校本课程成功地通过了学校校本课程开发委员会的认定和学生的肯定。

3.进行师资培训

教师是校本课程开发的主体。只有开展以校为本、有的放矢、优质高效的师资培训，才可能真正发挥教师在校本课程开发中的主体作用。校本师资培训要解决的主要问题是：（1）强化课程意识，树立明确的教育观、课程观和教学观，能辨别和抵制校本课程开发中出现的一些不正确的观点和行为；（2）明确校本课程开发的重大意义，了解校本课程的涵义和特点；（3）领会校本课程设计的基本理论和基本方法，学会编写《校本课程纲要》和《校本课程的教学指导书》；（4）领会校本课程的学和教的特点，开展生动活泼、优质高效的教学活动。

结合湘潭江声实验学校的教师培训工程，我校地理校本课程开发的师资培训，内容重点在两个方面：一是对教师进行课程理论的培训，让教师初步掌握课程的一些基本原理，明确课程目标、课程内容、课程实施、课程常识、课程探究等基本理论，为课程开发提供理论依据；二是对教师进行专业知识培训，不断拓宽其知识面，重新构建教师的知识结构，为课程的开发提供知识和智力上的支持。这是校本课程开发的前提。在教师掌握本专业的知识的基础上，要做到有效地开发校本课程，还必须不断地扩大教师的知识面，更新其知识结构。

4.确定题目，搜集资料

校本课程的开发首先需要明确主题、范围与领域。主题的确立要考虑以下因素：

一是学生的内在需要

检验任何一类课程是否成功的标志很多，但学生的需要必须放在首要位置。为了使开发的课程能够符合学生的兴趣和爱好，开发者应该在学生中开展广泛的调查，通过发放问卷、开座谈会等方式，让学生自己确定感兴趣的领域和知识。实践告诉我们，成人想的问题或是成人对学生心理、知识的把

握很多时候是不准确的。如：江苏省无锡市锡山中学在校本课程的设计与开发中，领导、教师从学生的现实生活出发，认为学校开设自行车维修、就业指导等肯定符合学生的需要，但通过问卷调查，发现这两门课被学生毫不客气地删掉，学生首选的也不是人们想像的计算机或外语之类的热门课程。他们的需求第一是学会交往，第二是承受挫折的心理品质，第三是学会学习。由此可见，课程的确立必须以学生的兴趣、需求为基准。

二是校本课程的开发必须有相应的资料、信息作支撑

课题确定后，要对社会和学校的课程资源进行评估，使开设的课程植根于社区和学校现有的课程资源中。这是校本课程开发可能性的保障。如果没有这种保障，再好的选题也只能是一种理想。课程开发者要对社区的公共教育资源、人力资源，学校的师资、设施、经费、器材、场地、网络等方面的条件进行合理的分析与评估，扬长避短，量力而行。

开发的课程主题确定后，要大量搜集资料。资料搜集渠道要广泛，既要利用图书馆、资料室收集文本资料，也要充分利用网络，从网上获取相关信息。资料的收集和应用要注意以下问题：一是资料的科学性要经得起推敲；二是信息具有前沿性，要把与课程有关的最新信息、最新研究成果通过课程介绍给学生；三是信息资料具有广泛性，积累的资料不仅要有国内的，还要有国外的，让学生了解这一领域中世界范围的发展走向。

5. 撰写《课程纲要》

申请开设校本课程的教师首先必须写一份简要的《课程纲要》，同时要附有课程介绍，交给学校课程开发委员会初审。《课程纲要》一般要包括下述内容：

一般项目：包括主讲教师、教学材料、课程类型、授课时间和授课对象等内容。

具体内容：

(1) **课程目标的陈述**（必须全面、恰当、清晰地阐述课程涉及的目标与学习水平）；

(2) **课程内容或活动安排**（要求突出重点，按从易到难的顺序排列，涉及选择什么样的内容以及怎样组织这些内容，或安排什么样的活动，处理好

均衡与连续的关系)；

(3) **课程实施** (包括方法、组织形式、课时安排、场地、设备、班级规模等)；

(4) **课程评价** (主要是对学生学业成绩的评定，涉及评定方式、记分方式、成绩来源等)。

这里以我校八年级地理课程组《走遍天下之中国万里行》课程纲要为例做介绍。

(1) 课程目标

让学生了解中国部分省级行政区的地理概貌，掌握获取地理信息并利用文字、图像等形式表达地理信息的技能；具有创新意识和实践能力，善于发现地理问题，收集相关信息，运用有关知识和方法，提出解决问题的设想；运用适当的方式方法，表达、交流地理学习的体会、想法和成果；增强对地理事物和现象的好奇心，提高学习地理的兴趣及对地理环境的审美情趣；培养学生的爱国意识和可持续发展的观念。

(2) 课程内容

本课程通过“边疆万里行”和“沿海万里行”两条线路，展示我国沿边疆和沿海各省级行政区的自然地理概况以及风土人情、风俗习惯、奇人怪事、旅游资源、边贸交流等。同时关注社会发展，探寻人文奥秘。展现中国的自然人文之美和中国人眼中的世界之美，弘扬深厚的中华文化并发扬中国博大精深的文化。

(3) 授课对象

全年级共开两上班，每班 60 人，全部为自主选择自愿参加的学生。

(4) 课时及授课者安排

编号	主题	教 学 内 容	执教者	审核者
1	边疆万里行 (章首语： 周欣荣)	辽 宁	蔡志平	杨文良
2		吉 林	曾 鹏	张 琪
3		黑 龙 江	胡繁荣	蔡志平
4		内 蒙 古 自 治 区	胡繁荣	蔡志平

5		甘 肃	张 琪	胡繁荣	
6		新疆维吾尔自治区	谭海利	周欣荣	
7		西藏自治区	王赛平	谭海利	
8		云 南	王赛平	谭海利	
9		广西壮族自治区	曾 鹏	张 琪	
10		沿海万里行 (章首语: 杨文良)	河 北	杨文良	曾 鹏
11			天 津	杨文良	曾 鹏
12			山 东	周欣荣	王赛平
13			江 苏	周欣荣	王赛平
14	上 海		蔡志平	杨文良	
15	浙 江		张 琪	胡繁荣	
16	福 建		谭海利	周欣荣	

(四) 实施与管理

地理校本课程实施是地理校本课程投入实践和走进课堂的过程。它是地理校本课程开发过程中的重要阶段，是达到预期的课程目标的基本途径。一般来说，如果地理校本课程设计得好，加上地理学科的趣味性、与学生日常生活实际的密切相关性，课程实施起来就会容易些，师生双方也容易接受和喜爱它。但地理校本课程的实施不是一件容易的事情，它要受到多方面因素的影响。

地理校本课程作为国家地理课程的有效补充，在课程理念上与地理校本课程具有一致性，“地理育人”是地理学科教育的根本思想。但是校本课程的学习对象与国家课程不同，国家课程面向全体中小學生，要求全体中小學生掌握一定的地理知识，树立正确的地理观念。而校本课程面向所有对地理感兴趣的学生，使他们在地理学科方面达到更高的要求。作为一门新的课程，要求实施者（主要是教师）的行为和思维方式、教学方法、内容安排以及教学组织形式都发生一系列的变化，以适应新课程的要求，满足学生的需求。由

于中学地理校本课程是侧重知识、兴趣爱好方面的课程，所以它的的设置宜采用选修课的形式。一般说来，选修课的内容既可以是有关知识方面的，也可以是有关技艺方面的和职业技术方面的。

如：湘潭江声实验学校地理校本课程的实施，采用的是校长——教科室——教研组三级管理制度，具体实施过程是：

1.制订课程买施计划

- (1) 2014年9月 教研组确定课题，课题论证分析
- (2) 2014年10-12月 制订出地理校本课程开发与实施方案
- (3) 2015年3-6月 搜集、整理相关资料，编课程纲要
- (4) 2015年9-12月 方案实施、评价、完善

2.选课指导

地理校本课程的申报，经学校课程开发评审委员会审核认定后，在教科室登记表中注册，地理校本选修课程的目录每学年修订一次，由课程开发评审委员会负责。在八年级上学期、七年级新生入学军训时，教科室就公布本学期要开设的校本课程清单，并用专栏张贴相应的校本课程纲要，对学生进行选课指导，让学生在对课程内容和课程目标有了基本认识的情况下，根据自己的兴趣、爱好和具体需求进行课程选择。

3.教学管理和安排

(1) 教学班的组建

①教务处在地理校本选修课程纲要公布以后，组织学生填报地理选修课程意向表（每人可填报两个志愿），然后教务处根据学生的意愿进行初步分类编班。

②教务处负责正式确定开课科目和任课教师，组建具体的教学班，并向课程开发评审委员会备案。

③地理校本选修教学班的人数原则上控制在20--60人。如果选修人数在20人以下的课程原则上不开班，并根据学生的其他志愿进行合理调整。

④公布各项选修班学生的名单、任课教师、上课地点，并选出1名班长，负责新班级的日常工作。

(2) 授课时间安排

每周 1 课时，16-18 周完成。

(3) 组织形式

我们采用的组织形式是灵活多样的，主要有：班级集中授课制（班级组建上面已述）、课外兴趣活动小组（包括学科小组、技能小组、实践活动小组等）和其它活动（如科学讲座、培训、教师指导下的个别活动等），这里主要采用的是班级集中授课制。

(4) 教学秩序与教学要求

①地理校本选修课程的开设，纳入到教务处和教科室的日常工作分工中。

②校本选修课程的课表编排：地理校本选修课程采用“走班”选读方式，所以要求全年级的课程统一编排，为避免“走班”对后续课时造成的影响，选修课均安排在统一时间内。

③校本选修课程的日常考勤管理：选修班学生按原所在班级分成小组（人数少的合班），由原班主任指定组长，组长负责做好每节课的考勤记录，然后报原班主任和负责考勤的班长，记入当天的考勤表，与正式课时同等对待，教务处和教科室对学生的上课情况进行不定期的检查。

④校本选修课程的教学要求：地理校本课程着眼于拓展学生的地理知识视野、培养学生的兴趣爱好、发展学生个性特长和指导学生融入社会的能力等，因此教学要求一般掌握在“初步了解”、“引导入门”的层次为宜。校本选修课程开课之前，教师必须选好一至二本教材或参考书，并准备好至少三周的教案（或讲义）。校本选修课结束后，教案必须修订、整理、保存，随时由教务处备查。

⑤教学方法和教学模式的选择：按照新课程改革的要求，根据学生的实际情况和需求，在实际教学中要善于灵活运用多种教学方法和教学模式。如果预先设计好的教学方法和教学模式，在实际教学过程中得不到应有的实际效果，就必须根据实际情况随时调整。

(5) 教学评价和教学反思

教学评价包括对任课教师的评价和对学生的学习过程和结果的评价，可以采用灵活多样的方式。教学反思主要是指教师自觉地把自已的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式。简单地说，教学反思就是研究自己如何教，自己如何学。教中学，学中教。教师根据教学实践并据此对地理校

本课程进行适当的修改，使之趋向于更合理，走向成熟。

（五）课程评价

1.湘潭江声实验学校地理校本课程评价体系

（1）对校本课程的整体性评价

评价指标		评分栏
一级指标	二级指标	
课程开发的意义（20）	落实素质教育目标（10）	
	体现二个“有利”（10）	
开发的过程（25）	准备工作充分（15）	
	开发过程完备性（15）	
	开发主体多元化（15）	
课程构成要素（15）	课程构成要素齐全（15）	
课程目标评价（40）	目标的科学性（10）	
	目标的个性性（10）	
	目标的现实性（10）	
	目标的全面性（10）	

（2）对教师校本课程教学的评价

评价指标		评分栏
一级指标	二级指标	
课程内容的组织（30）	目标明确（15）	
	内容开放（15）	
教师素质（15）	教态、教具、手段（15）	
指导过程（55）	组织教学能力（15）	
	全体性（10）	
	全面性（10）	
	主动性（10）	
	创新性（10）	

（3）对学生学习校本课程效果的评价

湘潭江声实验学校地理校本课程采用学分制评定学生学习效果。

每学年课程结业满分为 50 学分，如果一学期结业则满分为 25 分，两年累计满分为 100 学分，累计满 60 分即可结业。

地理校本课程成绩评分体系为：

校本课程学分制评价指标体系（总分 50 分）

指 标		分值 (分)	考查办法	评价主体	评分
一级 指标	二级指标				
过程性 评价 35 分	出 勤 10 分	100%	10	看出勤登记表	班长、 指导老师
		90%以上	8--9		
		80%以上	6--8		
		80%以下	不及格		
	课堂学习 15 分	兴趣与参与	3	看课堂观察检核 表与随堂记录卡 看学习情况 看作业 看小组合作评价表	指导老师 同伴、自己
		合作与交流	3		
		知识掌握与运用	4		
		搜集与分析	3		
		反思与计划	2		
	成长记录 袋 10 分	学习计划	(参看 成长记 录袋评 价)	看各项记录情况	老师、家 长、同伴
		作业或作品			
		进步			
		搜集的课程资料			
评价与自我反思					
终结性 评价 15 分	知识考查 5	课内掌握的基本知识;	3	笔试或口试	指导老师
		课外习得的相关知识	2		
	表现性 活动 5	基本技能的掌握与 熟练程度	2	表现性活动(动 手操作、口头表 达、表演等)	指导老师 或同伴参 与
		与人合作交流的能力	1		
		分析与处理问题的能力	1		
		创新与实践的能力	1		
	情感 态度 价值 5	对课程的学习兴趣	1	试卷与表现性 活动	指导老师
		参与态度、创新精神	1		
		积极向上的人生态度	2		
		社会责任感与使命感等	1		

2.地理校本课程实施的效果评价

湘潭江声实验学校的地理校本课程开发，采用调查——实践——评估——开发的开发模式，倡导合作——探究——共享的开发策略进行研究，已经取得了一定的成效，具体总结如下：

(1) 建立了地理校本课程开发主体模式：建立了以肖正章校长等管理者为主体，以地理教研组成员和有关专家为主体以及学生为主体的开发模式。这三个层面的主体在地理校本课程开发过程中行自己的职责，一面互相合作，共同协商开发校本课程。

(2) 开发了校本课程资源：由于课堂教学不利于培养学生的创新能力，我们就打破学校、教室的束缚，把校内课程和校外课程整合起来，把正规教育与非正规教育融合起来，充分挖掘校本课程资源。现在湘潭江声实验学校已编写了《走遍天下——世界万里行》、《走遍天下——中国万里行》、《走遍天下——湖湘文化行》等三本校本教材，并有配套的讲义和课件，还有正在进行的包括地理学科知识在内的几个研究性课题，课时占总课时的10%左右。由于现行地理学科比较孤立分散，不利于培养学生的综合素质，我们通过各种形式，把历史、科学、天文数学、物理、化学等学科有机整合，开发地理校本课程资源，并加强了学科之间的横向联系，拓宽了学生的知识领域，完善了学生的知识结构，提高了学生的综合素质。

(3) 提高了教师的科研水平：通过各种校本课程培训和学校课程管理，让教师作为主体参与到地理课程开发和管理中，使教师有更多的机会学习和进行不同程度的课题研究，参与到完整的课程开发过程中去，地理教师的专业素质、科研水平有了很大的提高，在省、市、县级的多次教学比赛活动中、论文评比中，获得了多个奖项和科研成果。如：周欣荣、左伟力老师被评为湖南省青年精英老师，周欣荣、谭海利、王赛平、蔡志平老师获全国赛课一等奖，左伟力、赵艳群、张琪等多位老师的论文被《中学地理教学参考》收录，左伟力老师被聘为湘潭市《综合性学习》教材编写成员等等。

三、校本课程《走遍天下》开发与实施中的问题和解决措施

(一) 开发与实施中的问题

虽然我校在地理校本课程的开发过程中取得了一定的成效，但在开发过程中存在着许多不容忽视问题，主要有：

1.教师的课程观念亟需更新

由于应试教育的影响和长期以来实行中央统一的单一课程体制，学校及教师的课程观念未能发生根本性改变，学校、教师和学生都过分依赖和迷信统编的教科书，仍习惯于完全执行指令性的课程计划，陷于陈旧的课程思想习惯性之中。教师的课程意识淡薄，对校本课程的涵义一知半解，对地理校本课程开发的认识不到位，课程开发能力欠缺。不少教师把校本课程看得很神秘，对校本课程开发还处于无意识状态。这种传统思想上的习惯势力与校本课程的现实需求之间存在的强大的反差和深刻矛盾，将对地理校本课程的开发带来观念、制度层面上的阻力。如何尽快改变这种状况，将是一个急需解决的问题。

2.教师的知识和技能准备有待进一步加强

地理校本课程开发要求教师具有关于课程建设的基础知识和经验、课程问题意识、课程改革意识以及课程开发意识。但由于绝大多数教师原来所学的教育学是没有课程论的教育学，而且长期以来我们推行的是国家课程，教师基本上没有学习过校本课程开发的理论和方法，更少有过课程开发实践的训练。为此，面临突然到来的课程开发任务，教师没有充分的课程理论和实践经验的准备。地理校本课程的开发中如何不断强化学校和教师的课程意识，提高学校教师、领导的课程开发技术，使之有课程改革的正确意识，有课程改革的愿望和动力，有开发校本课程所必要的知识、技术和能力，这是地理校本课程开发的重要条件。

3.忽视学生需求，盲目进行开发

地理校本课程的开发属于课程的生成过程，这个过程是自下而上的构建，而不是自上而下的指令性计划的落实。这种构建过程必须最大程度地尊重每个个体的需求和选择，然而学校往往为“开发”而“开发”，缺乏调查研究个体需求和整合校内课程资源的思想意识。这就导致了所开发的校本课程不是按学生兴趣特长而开设，而是按教师“特长”来开设，教材编写往往是“师自为本”，谁有特长谁来开，学生围绕教师转，而为了修满学分，不少学生不得被迫选修某一课程，按这种思路开发出来的地理校本课程不能完全贴近学生的需求和兴趣，也失去了开发校本课程的意义。有的学校还强行“摊派”，要求每位

教师必须承担一门任选课或活动课的教学任务，这种做法严重影响了校本课程的质量。

4.缺乏强有力的校内、校外的大力支持

地理校本课程的开发需要良好的校内沟通、给教师足够的自由时间和空间、良好的计划组织、可用的教育资源方面的信息、外部参照系、课程理论与技术指导等资源，为教师尽快进行校本课程开发做好条件上的支持和准备。正所谓“巧妇难为无米之炊”。现在课程开发中面临的一个难题就是能够用于支持教师开发校本课程的资源不多，有的学校的现有设施、经费投入上还是比较紧张的，对校本课程的设计实施等存在一定的制约，造成教师在进行课程设计时捉襟见肘，苦不堪言。

5.校本课程开发缺乏科学的评价体系

地理校本课程评价包括学生学业评价和校本课程本身的评价即课程原型评价。地理校本课程开发过程是一个循环往复不断改进的过程，所以，课程评价所获得的信息可以成为下一轮校本课程开发的决策基础。然而，由于地理校本课程开发处在起步阶段，学校无法对所开发的校本课程的方案、内容、效果等进行科学的评价。为了了解学校的各位教师开发的校本课程的成效，学校就罗列一大堆评价指标，教师和学生们在这些指标上打打勾，进行量化排名。正因为多数学校对地理校本课程的开发，还没有形成科学的评价体系，使得评价仅仅停留于学生反馈、教师自评与互评这样的经验水平上。这些评价往往忽视了本来最需要关注的每个学生个体独立人格和独特个性的价值，忽视了本来最应体现的学生实践活动中真正的体验和感受，忽视了本来最应进行的对学生创新精神、实践能力、团队精神、合作能力的培养。在评价过程中，我们可以看到，在他人评价和自我评价环节中往往简单了事，教师与学生们都只是为了应付，因此存在着评价过程不严密、评价结果真实性差等问题。地理校本课程的开发一定要顾及到它对学生未来发展和对社会发展所起到的作用，要确保它符合国家教育方针，有益于学生身心健康发展。而这就需要学校设立科学的评价机制，否则很难保证校本课程开发的质量，使校本课程的开发成为一盘散沙，造成课程资源的巨大浪费。

6. 升学压力引发的异化

因考试、升学的压力，有些学校的校本课程只存在于课表上，地理校本课程的课时被占用，在校本课程的时间里进行中考科目补习，使中考辅导的课外“加餐”堂而皇之地变成了课内“加餐”。地理校本课程在考试的冲击下被淡化、异化成中考科目补充和强化，造成了“穿新鞋走老路”的现象。

（二）解决课程开发问题的对策

湘潭江声实验学校是一所地处城乡结合部的国有民办学校，虽长期致力于课程改革，推进校本课程的开发，但在地理校本课程开发实施过程中也必然会面临许多挑战与困难，但困难是可以克服的。针对目前我国中小学校本课程开发的现状，结合湘潭江声实验学校地理校本课程开发的实践，提出以下几个建议：

1. 明确学校办学理念，凸现学校特色

学校的办学理念，就是给学校一个发展的远景，即要把这所学校办成什么样的学校，怎样办成这样的学校。办学理念对办学起着定向的作用，对学校的发展至关重要。对于办学来讲，学校进行的任何重大改革，本质上讲就是对学校进行重新设计，是否成功，首要的就在于是否形成了明确的符合社会发展要求的办学理念。办学特色则是办学思想的特色，应该是在学校鲜明而独特的办学思想指导下，建构的学校文化管理的体系，建构的促进学校进步与发展的学校教育哲学系统。可以说，正确的办学理念与鲜明的办学特色，是一所学校在现代社会生存与发展的根本。

一般，我们开发地理校本课程不是把它作为地理学科必修课的延伸，而是要满足学生发展自己的特长，提高自己各方面素养的需要，是要提高学生现在和将来的生存能力和生活质量服务。校本课程开发是为了满足不同学校的特殊要求，形成学校特色的一种课程开发策略，所以在进行地理校本课程开发时，必须明确学校的办学理念，凸现出学校特色。由于每所学校的办学条件、学校特色、学生需求、师资力量等方面各不相同，教师在课程开发实践中会遇到各种不同的问题，因此一个学校在开发校本课程时必须紧密结合学校的发展实际，开发出真正能够体现学校办学理念、凸现学校特色的校本课程资源。建议学校以课题研究的形式，推动校本课程开发的探索性研究，

或借助外力如与研究机构合作开展行动研究；或通过校本课程开发活动进行相应的校本研究；选择有条件的课程项目或单项课程进行校本开发，取得一定的经验后再扩大实验范围。通过这种以点带面的推进方式促进校本课程开发，使之更系统、更专业、更有特色，从而更有效地促进学生的特长发展、教师的专业水平提高、学校特色的凸现。

2.增强教师的课程意识，提高教师的课程理论水平

参与校本课程开发的广大教师包括学校行政人员，首先要树立素质教育观念，深刻理解国家课程改革意图和校本课程开发的意义，增强自身的课程意识。同时学校不能期望等到教师素质达到相当程度之后以及一般教师都拥有相当的课程理论与技术之后，再“放心”地让教师参与课程开发，而是要积极创设条件，例如：可以通过开设专题讲座、对实施校本课程的教师进行集中或个别辅导、引导阅读课程理论书籍、开设教师好书介绍会和校本课程沙龙等方式提高教师的教育理论水平，增强教师的课程理论修养，为教师参与校本课程开发，提高自身课程开发能力奠定基础。同时，可以充分利用所属地区师范院校教育系及教育机构课程专家的力量，让其深厚的理论功底和远见卓识帮助教师实现对自身教育哲学的概括和提升，从而和课程开发主要参与者的一线教师形成优势互补，进一步推动校本课程开发的进程。

3.要对校本课程开发进行需求分析

校本课程开发常常与地方或社会发展规划联系在一起，因而校本课程开发应在办学理念指导下进行需求分析。需求分析的对象是学生需求、学校需求、地区需求和社会需求。首先，对学生需求的分析应涉及学生知识需求和心理发展需求。对学生需求的分析，有利于“因材施教”。知识需求是指学生对知识本身及获取知识的方式、途径等的需求和看法。心理发展需求是指学生健全心智、培养人格、走向成熟的内在愿望和渴求。其次，校本课程开发并非“闭门造车”，搞自给自足，应当考虑学校、地区和社会的需求，考察学校、地区及社会在经济文化等方面发展对人才和信息的需求状况及特点，以期开发出既满足学生需求，又有利于学校、地区和社会发展的校本课程。只有这样的校本课程，才会有长久的生命力。

需求分析的方法可用问卷调查法、人才市场分析法、网络信息分析法、

地区发展报告分析法等；开发的主题可以是环境保护、地方文化建设、地方经济发展、消费者教育、心理健康教育学习策略，以及依据国家课程标准对语文、数学、外语等课程内容的选择、改编、整合、补充和发展等。

4.借助课程专家，进行联合开发

校本课程的开发本应是学校自主开发，但是在课程改革起步阶段，应充分发挥教育科研机构的作用，组织课程专家、重点学校的骨干教师在进行需求分析的基础上，搞联合开发，然后以“类”推出（这里的以“类”应注重学校的办学实力之间的差异），供区域学校选择使用。在此基础上，各个学校再根据自身特点和优势，在教学实践中不断调整、充实和完善，逐步形成富有本校特色的校本课程。学校是校本课程的决策中心，但并不意味着课程决策和课程编制都要全部由学校来完成。校本课程要体现自主性、多样性，同时也需要课程开发的相互引进和相互交流，在借鉴中完善和发展，在发展中逐步形成个性特色。而不应是“校自为本”的自我封闭。因此，校际之间的联合开发试验更符合实际，也使校本课程开发更具生命力，在充分开发各校的校本资源的基础上，利用信息网络平台进行交流和研讨，能够较好地推进校本课程实施的进程。

5.尽快建立校本课程科学的评价体系

校本课程的评价是校长和教师对本校开发的课程进行质量分析和监控的过程，也是学校对校本课程进行跟踪管理的过程。只有建立科学的、行之有效的评价体系，才能在评价的基础上进行反思、总结经验和教训，不断调整、丰富和完善校本课程，真正使校本课程促进学生发展。校本课程的评价，应该以学校课程资源为基点，以开发与实施过程为主线，以学生发展为目的，既要评价校本课程开发的程序和内容，又要评价教师和学生课程实施过程中的行为和体验，还要评价校本课程作为教育信息、载体在学校发生的作用。

对校本课程开发与实施的整个过程，可以围绕校情——目标——方案——实施——效果进行评价。在这一过程中尤其要高度重视评价主体——教师和学生的发展。

在教师方面，既是校本课程的开发者和实施者，也是校本课程的管理者与评价者。在评价上，可以围绕以下两个方面：第一，学校对教师进行校本

课程开发与实施的评价。它着重对教师开发与实施校本课程的教育理念和能力，教学手段和方法以及由此达成的教学效果进行评价。第二，教师对校本课程的开发与实施的自我反思评价。教师的自我评价应着重对其自身的教育思想、教育方法、教学过程和效果进行反思。通过反思，促进教师的水平进一步提高。在学生方面，作为校本课程实施的参与者，教学过程的直接感受者，也应是校本课程的评价主体之一。

在学生评价上，可以是教师对学生的评价，也可以是学生对课程和教师的评价。教师对学生评价可以从学生对校本课程的参与度，学生在教学过程的行为表现来对学生的认知水平、实践能力、创新意识和个性知识品质等方面的整体发展进行考查。在这个评价过程中，可以采用多样的方法，既要有行为观察，又要有成长记录；既要有表层的作业，又要有深层的学习日记，使定性和定量评价相结合，以便更清晰、更准确反映学生的发展事实。值得强调的是，学校和教师应该充分重视学生对课程和教师的评价。学校可以和编制课程的专家探讨，设计一些调查问卷，让学生对课程和教师进行评价，以便获得第一手评价资料来调整和改进校本课程的开发工作。同时，学校在设置评价指标体系中必须注重评价内容的多元化、多样化和综合化，从而真正促进教师和学生的个性化发展。

6.继续改革和完善考试制度

“考试指挥棒”在我国教育中的作用是极其巨大的。长期以来，由于应试教育的影响，基础教育领域已形成了一套根深蒂固的考试评价制度，如何打破这个格局，建立一套适应素质教育和推进课程改革的评价与考试制度，是摆在我们中小学教育工作者面前的最为关注的焦点。既然如此，我国的考试制度有待于进行大幅度的改革。其实我们可以充分利用中考选拔的“导向性”作用，推进校本课程开发的深入。如：不妨在中考试题中体现地理校本课程开发的成果，把地理校本课程开发中的一些内容渗透到综合性题目中去；我们也可以将学生的地理校本课程的学习情况，加入到学生的“档案袋”，使之成为招生学校的参考评价因素，使更多有特色、有特长的学生能升入大学。事实上，近年来，中考试题命题正在向能力化、素质化、综合化的方向发展，包括地理学科在内的文科综合能力考试更体现了这一点。而地理校本课程开发

的目标和方向是发挥学生的个性和特长，提高学生的综合素质。因此，开发校本课程不仅不会影响中考升学率，反而会促进中考升学率的提高。这些都对地理校本课程的开发起着极大的推动作用。

结 语

校本课程开发是我国基础教育课程改革的重要组成部分，随着教育改革的深入，校本课程开发也日益得到我国基础教育工作者的重视，它会给中学教育教学工作带来新的动力，它的开发实施质量将直结合衡东一中的课题研究实践，指出了目前我国地理校本课程开发中存在的问题，并提出了初步的解决对策。同时初步探讨了地理校本课程开发的相关理论，如地理校本课程的开发原则、实施程序、评价等。由于我国基础教育课程改革尚处在初期，我们对地理校本课程的开发还处于尝试、深入、逐步完善阶段，我们的课题研究虽然取得了一定的成绩，但我们也知道这还仅仅只是一个开始，由于本人知识水平与科研能力有限，还有些观点及更具体深入的问题有待于在以后的工作实践中进一步研究与探索，使之变得更加成熟与完美。因此，我们还会把有关地理校本课程方面的课题研究进一步深入开展下去，我们相信，随着教育课程改革的不断深化，改革的道路会更加宽阔，我们的改革也必将取得成功。因为校本课程开发是当前我国基础教育改革的大势所趋。

参考文献：

- [1]王民：《地理新课程教学论》，高等教育出版社 2003 年 2 月版。
- [2]吴刚平：《校本课程开发》，四川教育出版社 2002 年 3 月版。
- [3]潘晖：《地理校本课程开发的理论与实践》，曲阜师范大学 2007 年 4 月版。
- [4]胡献忠：《我国校本课程开发的可能性与现实性》，南京师范大学 2004 年版。
- [5]宋立新：《地理校本课程的开发》，福建高中新课程.校本课程，2006 年版。
- [6]See Cohen D. 1985. Curriculum Decision Making, school-based. In

Husen T & Postlethwaite T (eds) International encyclopedia of Education.

[7]陆静, 卢晓旭:《多元智能理论与地理学科相关的校本课程开发》,《中学地理教学参考》,2005年第11期。

[8]钟启泉:《现代课程论》,上海教育出版社1989年版。

[9]李臣之:《校本课程开发评价:取向与实做》,《课程教材教法》2004年第5期。

[10]王伟,王妍莉:《中学校本课程开发与实施》,甘肃人民出版社2016年4月版。

[11]林薇:《衡东一中地理校本课程开发与实施研究》,湖南师范大学2011年硕士论文。

致谢

三年的精英培训即将结束,三年来有许多事情将永存心中。

首先感谢湖南省教师发展中心给我培训机会,感谢华中师范大学给我提供良好的培训场地。

然后感谢华中师范大学教师教育学院的领导对我的关心和帮助,感谢班主任严莉老师对我的培训做好了细致的规划和安排。

特别要感谢我的导师陈实教授,是她不顾自己工作的繁忙,从论文的选题、开题、写作,直至论文的完稿,都对我悉心指导、帮我字斟句酌。陈老师广博的知识、缜密的思维、严谨的态度、务实的作风和高屋建瓴的学术思路给我留下了很深的印象,也必会一直激励我不断进取。

还要感谢我可爱的同学们刘卓曦、黄友莲、谢丽琼等对我论文撰写给予的无私指导。

感谢华师图书馆、计算机室的老师,在我论文写作的资料查询上,给予我极大的方便和帮助。

感谢我伟大的湘潭江声实验学校校领导在我在职培训期间给我的关心支持与理解,感谢江声地理组在我培训期间对我工作任务的分担。

最后感谢我的家人,尤其是我的爱人对我学业的理解与支持,为我解除了后顾之忧,在此表示我由衷的感谢。

依托美术课程提升初中生积极人格品质实践研究

湖南省常德市津市德雅中学 程学琼

内容摘要：美术教育和人格发展有着重要的关系，积极人格品质和学生创造力、乐观、好奇心、爱等密切相关，在美术课程中关注积极人格品质培养，能促进学生身心和谐发展与心理潜能充分开发。

现代社会人的发展离不开身心的协调发展，教师在实施教学的过程中不仅仅关注怎么教，更应该关注学生怎么学。美术教师在执教美术课的时候，除了应该把提升学生对美的感知能力放在第一位，还需要关注学生在课堂上感受到了什么，体会到了什么，对自己的心灵有着什么样的触动，通过美术课堂，师生之间有没有情感的碰撞与互动。积极心理学的研究把目光聚焦在乐观、正直、幸福、希望这些美好的情感中，本文依据中学生积极人格品质的发展现状，结合积极心理学的相关知识，对教师如何在初中美术教学中提升学生积极人格品质展开思考。

在本文撰写之前，研究者通过实际的美术教学，不断的尝试与探索，既对现有教材的内容作了深度开发，又突破思维整合学科，与心理教师合作探索美术课的“无边界课堂”，还力图聚焦时代的发展，结合当下热点把生活融入课堂。除了关注课程内容，还探索互联网思维下的教学方式和评价方式，结合校园文化的打造展示学生美术作业，提升学生自信心和创造力。通过两年来的教学实践，美术课中学生在和教师的教学互动过程中，课堂表现良好，呈现的美术作业优秀，教师总结的教学课例也为学校美术校本课程的开发提供了详实内容。

关键词：美术课程 积极心理学 积极人格品质

导论

（一）研究缘起与意义

1.研究缘起

学校教育中美术教育有着极其重要的地位，《国家中小学艺术标准》指出

“艺术课程作为义务教育阶段学生的必修课程，对学生的人格成长、情感陶冶以及智能的提高等，具有重要价值。”具备人文性质的美术课程对学生身心的健康发展起着极其重要的作用。

本研究符合课程改革的要求。《基础教育课程改革纲要》中明确提出：学校在执行国家课程和地方课程的同时，应视当地社会、经济发展的具体情况，结合本校传统和优势、学生的兴趣和需要，开发或选用适合本校的课程。这一课题的提出也是为探索出符合学校实际和学生需要的校本美术课程寻找方向。

《中小学生心理健康教育指导纲要》（2012 修订版）指出：学生在初中阶段正是青春期，人格力量发展在此阶段正好处于下滑阶段，在这个时期，尤其容易出现自卑、情绪不稳定、说谎、早恋、抑郁、破坏性强等心理问题，对于这些不良心理与行为倾向，积极的心理教育、正确的课程引导便显得尤为重要。

笔者所在的津市德雅中学，2016 年下学期到 2017 年上学期期间，通过时间跨度一年的 VIA 问卷调查，学生的积极人格力量整体稳定而不突出，感恩、谦逊、爱学习、公民权这几方面较好，但是创造力、社会智商、好奇心、勇敢、爱、精神信仰几方面有待提高；从男女生层面和年级层面来看，差别都不大；从年龄阶段层面分析，除谦逊和好奇心这两种积极品质呈上升趋势，其他 22 种均有下降趋势。按照以上的调查看出，中学生积极人格品质的发展不是直线向上的，有起伏变化，也存在更多的发展提升空间。人格发展八段论代表人物埃里克森认为，人的自我意识发展持续一生，自我意识的形成和发展过程划分为八个阶段，这八个阶段的顺序是由遗传决定的，但是每一阶段能否顺利度过却是由环境决定的，每一个阶段都是不可忽视的。初中生正处于自我同一性和角色混乱的冲突为特点的青春期的。如果这一阶段的危机成功地得到解决，就会形成忠诚的美德；如果危机不能成功地解决，就会形成不确定性或说是无归属感、为人冷谈冷漠、缺乏关爱的意识。美术课程是传递美、创造美的课程，积极人格品质中好奇心、创造力、爱、欣赏美丽等这些特质都是直接可以美术课程关联的。

2. 研究意义

（1）理论价值

积极心理学关注生命，致力于研究各种积极人格特质的作用及形成过程，能促进心灵积极和谐发展与心理潜能充分开发，关注人的美好心灵。《义务教

育美术课程标准（2011版）》（以下简称《课标》）指出了美术课程凸显视觉性、具有实践性、追求人文性、强调愉悦性。美术学科五个核心素养：图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解也和人的品质、心理发展有着密切关系。积极人格品质的培养对学生的成长有着重要意义，中学美术教育是审美教育的基础工程，教师可以依托美术课程，关注学生的心理发展、充分发挥美术教育的审美功能，寻找出更适合学生发展的教学案例，让学生在美术学习中体验愉悦，感受美好，培养积极向上的人格品质。

（2）现实意义

时代的需要：随着我国社会经济现代化进程的加快，学校教育的理念在更新，教育方向在调整，单纯的知识传授转向综合的能力培养，应试教育转向德智体美劳全面发展的素质教育，传统的思想品德教育转向现代的人格教育。随着国家新一代领导集体对中国传统文化对艺术的越来越重视，也让音乐、美术课程在基础教育中的地位越来越重要。

学校的需要：根据目前教育发展现状，学校对于艺术教育的重视程度还不够，在中小学开展的心理健康教育也远远不及学生需要，能运用积极心理学理念，从艺术教育角度探究学生心理健康状况的研究也很少。本课题研究，对于提高学校的艺术教育地位，拓展和研究中学生积极人格培养的方法，促进学生全面而有个性的发展，非常必要。

学生的需要：2014年，常德地区青少年自杀和被杀案例就有几起，2015年常德教育局将生命教育列为德育工作重点。目前出现心理问题的青少年比例上升，让学生身心同步发展，塑造完善健康的人格，已成为教育的一个迫切需要。中学阶段是人格发展的关键阶段，现在国内外心理辅导大致可分为两种形式：一种是积极的形式，一种是消极形式。前者是主动积极地培养学生的心理素质，后者是被动消极地解决学生的心理问题。而本文的研究方向就是用积极的形式参与学生的人格发展。

（二）国内外研究现状

1.国外的相关研究：积极心理学是个很新的领域，目前积极人格广泛采用的是塞利格曼积极心理学的界定，是指一个人做任何事情获得成功的——包括智慧、勇气、仁慈、公正、节制、卓越六大积极人格品质特征及六大特征

涵括下的 24 种基本要素。塞利格曼《VIA 优势调查》量表也为我们了解学生人格发展状况提供了测量手段。克里斯托弗·彼得森. (Christopher Peterson) 的《积极心理学》也提供了系统的参考价值。

2.国内的相关研究：积极心理学、积极人格品质是近年来我国中小学心理健康教育热点，中国知网，2013 年以来关于积极心理学或积极人格品质的相关研究就有上千篇文献，和前五年相比呈现大幅增长趋势。

国内对于积极人格培养的相关研究主要是浙江师范大学的任俊教授，他对积极心理学有着广泛的研究。其著作《写给教育者的积极心理学》提供了较好的理论参考。中国科学教育研究院心理教育专家孟万金教授设计的中国中小学积极心理品质量表及其创立的中国学校积极心理心理健康新体系提供了调查的设计蓝本。湖南省师范大学毛晋平教授也对中学生积极人格品质现状做了调查，其他文献方面除了相当一部分相关的学术论文，课题研究有上海市亭新中学（9 年制）与上海师范大学合作研究的《新时代学生积极人格塑造之研究》（2014 年 3 月结题）。另外在心理学方面，关于绘画治疗的各种文献也为本文提供了参考的心理学依据。

2013 年湖南师范大学教育科学学院毛晋平《中学生积极人格品质特点的调查》中得出了一些结论：一是，美的欣赏、感恩、宽恕、公平、好学是当前我国中学生的突出积极人格品质。二是，中学生的积极人格品质有性别差异，其中，女生欣赏与爱的得分比男生高，男生则谨慎、洞察的得分比女生高。三是，中学生的积极人格品质表现有年级差异，总体上呈“V”型发展，初三、高一时程度最低，之后又逐渐上升，显示初三、高一是发展变化的关键期。

国外的研究给我们提供了坚实的理论基础，国内正在积极推进的相关研究也给我们提供了有益的参考价值，关于初中艺术教育的各种研究也非常之多，但目前还没有找到从初中美术教育角度研究学生积极人格品质发展的相关课题，所以还有很大的研究空间。

（三）研究方法与内容

1.研究方法

文献资料法。分类收集整理有关艺术教育和积极人格培养方面的资料，研读艺术教育、积极心理学理论等相关书籍。

调查研究法。前期借助问卷、调查等形式了解学生人格发展状况，再通过一段时间的艺术课程和活动的实施，对学生积极人格品质采用合适的专业心理量表、问卷、访谈、观察等方法进行数据比对分析，筛选和确定最合适的教学案例和活动。

案例研究法。以美术课程的某一特点（如欣赏课对人情绪的安抚作用，美术手工课对学生创造力的培养、绘画课对学生的心理治疗等）设计针对性强的教学案例。通过剖析教学案例，探究美术课程提升学生积极人格品质的有效性。

归纳总结法。归纳并总结在中学美术课程。

2.研究的内容

（1）积极心理学对中学美术教育的意义

心理学对于教育的意义毋庸置疑，积极心理学对于美术教育的意义在于让美术课程能够增强学生的积极体验，让学生更热情更主动的投入到美术课堂，构建更为融洽的师生关系。

（2）学校层面如何为美术课程实施提供良好的现代化教学平台

学校作为教师发展的平台，在新高考扑面而来、信息技术飞速发展的今天，不仅要把提升学生综合素质、为学生终身发展的理念放在第一位，更要从基础设置、软硬件设备、经费保障等各个层面重视美术教育，为课程的开发和教师的可持续发展提供保障。

（3）美术课程中提升学生积极人格品质的策略

美术课程需要中教学要和生活融合、和其他学科融合，改进教师的教学手段，扩展学生作业的评价形式，让美术和校园文化有机结合。这些手段都是提升学生对美好事物的关注，培养学生的情商，能让学生增强爱、善良、感恩、勇敢、创造力、好奇心这些积极情绪。

（4）美术课程中提升学生积极人格品质的实践

研究者在近两年的教学实践中，对于欣赏课的教学，色彩、剪纸等单元教学作了积极探索，还对点线面的应用开发了“禅绕画”的教学单元，和心理健康教师合作探寻了跨学科的无边界课堂。这些课例的设计和实践为本文的研究提供了有价值的参考。

一、积极心理学对中学美术教育的重要意义

积极心理学是最近的一门新兴学科，1998 年在美国心理协会（APA）年度大会上被明确提出并建立，通过这些年的研究与发展逐步走进了人们的视野。最近两年更是在教育教学领域得到了更多的认可。中学阶段是人格发展的关键阶段，现在国内外心理辅导大致可分为两种形式：一种是积极的形式，一种是消极形式。前者是主动积极地培养学生的心理素质，后者是被动消极地解决学生的心理问题。通过日常美术课堂教学，用积极的形式参与学生的人格发展不失为一种较好的办法。

（一）增加学生的积极体验

《课标》指出美术课程的基本理念是面向全体学生、激发学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神。美术，记录的是人类最美好的人和事，弘扬的是人类的真善美，美术课程传递这些美好的人类文化，培养学生的审美能力，挖掘学生的创造能力。积极心理学认为每个人都有自我发展自我实现的需要，美术教师可以在课程中放大这些正面因素，倡导和弘扬正能量，在一定程度上有意识的增加学生的积极体验。

（二）构建良好的师生关系

在传统的师生关系中，“教者”和“受教育者”，在这样的关系中，教师需要获取学生的信任才能够帮助学生解决心理问题。学校的心理咨询室也大多数是在学生心理出现问题之后才会去干预。如果美术教师能够在课堂上营造积极和谐的师生关系，主动创设积极的课堂教学氛围，在课堂教学的过程中关注学生的积极人格品质，这样就会更有效地挖掘学生潜能，促进学生健康发展。

二、学校为美术课程实施提供良好的保障

初中美术课以往在以升学率为指挥棒的中学学校教育里不受重视，美术老师往往自嘲美术课是边缘学科，但是最近几年，国家对艺术学科日益重视，2017 年开始，很多省份将音乐美术学科纳入了中考，笔者所在的常德地区就已经开始了中考统一测试，逐步将考核结果纳入中考评价体系。提升美术教学在学校教学中的地位，是上级教育主管部门的事也是学校自身的事。笔者所在的学校一直把艺术教育放在很重要的位置，希望能通过美的教育提升学

生综合素养。

（一）树立“公平”的美术教育理念

“为学生的终身发展奠基”是笔者所在的津市德雅中学的办学理念，“让学生成为幸福的普通人”是学校提出的一个教育目标，而让“每个孩子都享受公平的艺术教育”，则是笔者所在的艺术教研组的美好愿景，即希望每一个孩子都能在每一堂艺术课程中收获到审美体验，提升积极人格品质。这就需要学生们由被动变主动，从知识的接受者变成课程的参与者。

基础教育离不开课堂教学，“让每个孩子享受公平快乐的艺术教育”就是对义务教育阶段的全体学生提出的教育理念。从学校层面来说，学校要严格按照国家标准开足开好美术课，不。其他课程挤占了美术课程，配齐配足专业的美术教师，美术教师则要抓住每周一节时间，认真落实每一堂课，才能够让学生在有限的教学时间内体验最大容量的课程内容，在有限的教学时间内教会学生几项基本的美术技能，掌握一些简单的造型技能。这个公平体现在教师是否能重视每一堂的课堂教学，体现在课堂是否能让每个学生获得快乐，体现在有多少学生对美术课堂充满向往和留恋。笔者在七年级开学的时候遇到一个特殊的学生，心智比其他学生低，同班同学都欺负他，美术课上都不愿意和他一个组，老师观察到这些情况之后特意给他分配了手工材料，和他一起讨论制作，在全班表扬他的作品，孩子得到重视，后来也被别的小组接纳参与手工课，一直到八年级结束每堂课都能积极参与，对美术学习表现出极大的热情。公平的对待每个孩子更需要关注班级上那些特别的孩子，让他们感受到教师的重视和集体的温暖。



图1 课堂上的特殊学生

（二）硬件保障搭建现代化美术教学平台

现代教育技术的不断发展，大数据时代更新了教育模式，互联网+丰富了教育资源，课堂呈现出更多崭新的元素，慕课、翻转课堂、微课、网络资源运用等以电子技术为核心的教育手段走进美术课堂。对于视觉艺术为主导的美术课堂而言教师可采用的激发手段更先进了、获取信息面更广了，艺术门类更丰富了，信息传达更便捷了。新时代背景下教师应与时俱进，触摸新媒体、运用新平台、使用新技术让美术课堂更有时代魅力，也赢得当代学生的喜欢和认可。近几年，三通两平台建设让各级各类学校都具备了现代化的教学设备，美术教师可以充分利用多媒体平台实施教学。

比如在美术课的实施中微课就是一个很好的教学手段，让教师示范的环节简洁、直观、有效，微课让学生的学习更有灵活性自主性。比如在《纹样设计》这一课中，教师就把花卉纹样绘制的方法放在一个五分钟视频供学生查看，更多美术微课资源的合理开发利用也是建设教育资源库的优良途径。这样的教学形式也极大提升了学生积极参与课堂的主动性。

（三）抱团成长加强美术课程建设

美术教师往往在学校集体里极富个性，有着自己的专业特长，但是如何将整个美术教研组的力量集中起来，充分发挥集体教研的作业，更能够把学校美术课程建设做得更好。

以笔者所在的美术组为例，为了让美术教材更具开放性，每个学期几位美术老师分工合作，按照自己的擅长，有负责欣赏版块课程设计的，有负责手工课程开发的，有负责绘画课程落实的。教研时间大家在一起研讨，思想的火花在碰撞中燃起更耀眼的光彩，也让美术教学常教常新。通过这样的有效教研，教师整体素质得到了提高，教学目的更明确，教师归属感有了，团队力量加强了，每一位老师都在集体的智慧中提升自我，优秀的教师也被打磨得越来越优秀。

（四）用主题活动和社团建设推进美术教学的多样性

如果点亮学生智慧的生命靠快乐的课堂，那么展现学生快乐本质的则是多彩的活动。艺术节、科技创新大赛、绘画比赛等这些有主题的活动，是学生感受快乐，收获成功的舞台。此外，学校社团建设也是美育的一个重要组

成部分，学生社团的建立是学校推进新课改、实施素质教育，为学生终身发展奠基的重要举措。笔者所在学校的美术社团中“手工摄影社”就是以手工制作和摄影为教学内容的社团。学生以个体或者小组的形式完成创作，运用各种美术形式开展美术活动，学生利用课余时间在学校画室进行学习创作，思维得以发展、制作技能得以提高，作品参加艺术的比赛、展览，更重要的是学生在参与社团活动的过程中提升了创造力、自信、好奇心、持久等各种积极人格品质。

（五）美术教师加强自身综合素养

教师是教育发展的最核心因素。“学高为师，身正为范”，教师二字古往今来都是表率代言。从圣贤孔子，到捧着心来不带草去的陶行知，从先哲苏格拉底到实用主义教育家杜威，成功的教育家首先是一个优秀的个体，他们身上散发的魅力才是引领学生成功的明灯。要在美术课堂上提升学生的积极人格品质，首先作为美术教师就应该具备创造力、爱、勇敢、好奇心等这些积极个人品质。一个拥有积极人格的教师才能在课堂上去引领学生提升积极人格品质。长期以来，我们可能更多去关注学生的心理健康而忽略了教师群体的心理健康，殊不知，教师的心理健康更值得关注，教师自己拥有积极的心理情绪，拥有自身的积极力量，才能为学生提升积极人格品质提供保障。

新课程背景下的教师是引领者更是参与者，国家十三五教育发展规划对教师提出了更加细致具体的要求，“努力建设一支有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的教师队伍”。新时代的“四有”教师才是学生真正的贵人。有这样一句话：只有自己拥有一个春天的生命，才能帮助别人创造一个生命的春天。所以做一名合格的美术教师，教师首先自己是一个热爱生活热爱艺术的人，对美的一切保有足够的激情，在艺术的某一个方面有所追求，懂得发现美创造美。其次是教师要对课堂充满敬畏和热爱，要对学生有发自内心的关爱，把教育当事业而不是仅当职业。最后，教师应该保持主动学习和终身学习的态度，信息飞速发展的时代，教师若是跟不上时代发展的节奏也就跟不上学生发展的节奏，而且要在美术课程中提升学生积极人格品质，还需要掌握积极心理学的相关理论知识，在课程实施之前挖掘和课堂有关的积极因素，选择合适的课例和教法实施教学。有生命力的课堂源于教师的勤

奋和智慧，这样的课堂能让学生通过美术作品体验到人类的美好情感，感知爱、勇敢、感恩等等这些积极的人格品质。

三、依托美术课程提升学生积极人格品质策略探索

（一）生活与课堂融合

一位优秀的教师应该是与时俱进的，不光政治老师要把即刻发生的国家大事带入课堂，美术老师也可以把生活中的人和事带进课堂。

十二五到十三五期间，对于文化自信的提升国家作了很多积极的倡导，尤其是为了摒弃娱乐对于社会的负面影响，央视最近推出了很多和传统文化相关的综艺节目。2017年下学期，《国家宝藏》热播，这样的资源让欣赏课有了更宽的拓展，教师不仅可以通过视频展示明星李晨带来的《千里江山图卷》的前世今生，而且教师也可以借助这一节目增强同学们对中国传统文化的关注和提升文化自信，引发了学生极大兴趣，学生们在课外纷纷主动去回看《国家宝藏》，这一档制作精良的文博类探索节目带给了他们更多的审美体验。教师在欣赏课上还可以引导学生观看《国宝档案》、《故宫》、《从紫禁城到卢浮宫》、《台北故宫》这些优秀的纪录片，教材里欣赏课中的作品常在这些片子里被提及。比如《国宝档案》里就有五分钟的视频介绍《击鼓说唱俑》，《台北故宫》里专门有一集讲到了《翡翠白菜》，学生们通过看视频，得到的印象更深刻。在介绍园林知识一课中，笔者提问学生旅游感受，播放了自己在广东园林拍摄的图片，用亲身体会引入园林之美。中国画的讲授是多次出现在教材中的，中国画的历史源远流长，第一次介绍的时候，我并没有拿古画说事，而是给大家看了《老树画画 做一个梦》这个视频，把网络热议的非主流中国画家带到学生面前，和学生们分享了千年历史的中国画给予现代人生活的特别慰藉。也能让学生耳目一新。

在课例的选择和设计上，美术教育相比其他学科的教材选择要宽泛和灵活，随着时代的发展，传统艺术熠熠生辉，现代美术也在日新月异。《课标》指出，“让学生在广泛的文化情境中学习美术，同时美术学习是一种文化的学习”。这个文化既涉及到我们的传统文化，也肯定不乏现代文化。尤其是现代网络飞速发展，很多当下流行的文化形式传播很快，教师能关注到很多国内外小众的美

术流行文化。以美术常用材料“纸”为例，初中美术教材中涉及“纸艺”的课例不学科少，以人教版《美术》教材为例，《春天的畅想》、《设计纹样》、《装饰画》、《手工灯饰》、《后现代艺术》这些课程既可以将“传统剪纸”教学作为内容，也可以把“立体纸艺”“纸艺花球”“衍纸艺术”这些近年来流行的时尚纸艺作为教学课例。在《春天的畅想》这一课的作业设计中就可以把“衍纸”来做作业的呈现形式，《手工灯饰》的作业本身就是立体纸艺，实践表明这样操作不复杂的艺术形式能赢得很多学生的认可，学生领悟快，作品也有效果。

心理学原理表明，环境对人的心理会产生极大的影响。一堂好的美术课，教师态度应该是热情细致的，课堂气氛应该是灵动活泼的，学习过程应该是轻松快乐的，学习效果应该是清晰有效的。美术课堂的“开放”应该开放在教学目标、教学过程、教学评价等各环节。创新的教育价值观认为：教学的目的不是要教会学生解答、掌握结论。而是在探究操作的过程中锻炼思维、激发能力。美术课程中课堂实施中结果并不是第一位的，让学生在欣赏、合作、参与、实践的过程中体验、尝试、感悟、成长更为重要。新课程实施以来，美术课中的“欣赏·评述”作为一个重要的学习领域，其目的是让学生通过美术作品的赏析和评述，逐步形成自己的审美品位，提高美术欣赏和评述的能力。教材里的作品往往都是经典的美术作品，但是当下时代的发展又能给人带来新的启迪。欣赏课不妨尝试着引用当下的人和事，让学生既对经典艺术作品有所感悟，又能提升学生的时代感。2018年3月开学的时候，笔者执教八年级下册欣赏课《弘扬真善美》，正好《2018感动中国人物颁奖典礼》播出，于是笔者就在这堂课中充分引用了颁奖晚会的例子，每个感动人物出来的时候背景是用梵高式的笔触绘制的画面，这说明梵高充满灵性的绘画风格至今被世界认可。教材中有《洪荒风雪》的中国画体现人们挑战恶劣环境的精神，颁奖典礼上的“家在玉麦，国是中国”卓嘎、央宗两姐妹也有着同样的坚守。油画《夯歌》歌颂了解放前夕人民战天斗地的革命情怀，感动中国人物里现代愚公黄大发30余年修建生命渠也是同样的坚守和执着。通过这样结合当下时代发展的欣赏教学也让学生积极人格品质中好奇心有了极大提升，学生也因此懂得艺术家的作品来源于生活，是人类美好情怀的真实写照。美术教学的实施是一个动态发展的过程，让课堂充满时代感，让生活走进课堂，就需要

我们教师去关注时代变化，让美术课堂充满新意。

（二）学科与学科融合

为了充分展现美术课程的开放性和多样性，笔者还和学校心理教师合作执教，探寻多师课堂的教学形式，让美术课和心理健康课有机融合。执教了《面朝大海 心暖花开》、《钮扣行动》、《海底世界》等多堂校本课程。

比如《钮扣行动》选在学校“5·25 心理健康节”执教，首先是美术教师讲解色彩的基本知识，重点强调红黄蓝三原色在美术中的运用，接着心理老师从心理学的角度阐述这三种色彩的心理属性，红色代表热情，蓝色代表冷静，黄色代表乐观。然后课堂进入实践阶段，每个学生领取三枚不同颜色的钮扣，留下一枚颜色最能代表自己的钮扣，把其他两颗送给想要送给并且颜色能匹配他特点的同学。然后每个同学将手中的钮扣借助合适的美术工具创造出一幅美术作品。记得当时的课堂上，有的同学收获了多枚有的只有手里自己留下的一枚，创造出来的画面也是多种多样。作品完成后心理教师走上课堂，结合心理学知识点评学生作品。课后还给同学们留下了开放型的内容：如果你想通过自己创造的画面了解自己的心理动向，请到心理咨询室找老师单独咨询。这样的课堂美术教师传递了美术知识，心理教师揭示了心理奥秘，学生也找到了与众不同的心理体验，积极人格品质中的好奇心、创造力、洞察力等得到了充分的展现。

看到两位不同学科的老师走进教师，学生们的好奇心提高了，参与度提高了，各种积极情绪也纷纷流露，甚至在课后还找寻心理老师求证没得到的答案。除了和心理学科教师融合，美术老师和音乐老师也可以同时执教，共同探寻艺术课程的切合点。



图2为音乐美术教师合作的《贵妃醉酒》 图3为美术心理教师合作的《海底世界》

（三）学生作品评价和校园文化融合

美术课可以说是“无错误学科”，教师应该牢固树立的一个观念就是艺术创作怎么做都有理由。正确评价学生，用发现美的眼睛去发现学生的美和能力是教师充分利用积极心理学因素提升学生积极人格品质的重要手段。一方面教师在课堂上应该多使用积极词汇鼓劲学生，比如：“你做得很好，你的方法很正确，大胆的做你会发现你很棒……”等语言，积极的言语暗示能有效促进学生采取积极行动融入教学活动；另一方面，教师在课堂的最后评价环节可以把评价的面拉广，评价时间拉长，多给一些平台让学生找到自信。教师用发展的眼光、宽容的心态面对孩子的作品，会发现学生潜在的闪光点。

新课标中强调：运用美术形式传递情感和思想是整个人类历史的一种重要的文化行为。对于美术课堂而言，学生中常会出现一些优秀的作品，但因美术作业的形式不一，教师教授的班级过多，美术作业往往是很难保存的，要么被学生带走，要么被遗失。学校并不容易长久保存优秀的学生作品。数码技术发达、自媒体迅猛发展的今天，图片的保存的手段越来越便捷，展示的空间越来越广阔。

以往拍个照片需要胶卷需要冲洗，现在课堂上教师随时可以用手机记录下学生创作美术作业的过程和结果。现在学校一般都有自己的网站和微信公众号，教师可以拍摄下学生的优秀作业，在网络上发布展示。优秀的美术作业得以保存，当学生们在网上看到自己的作品后也会觉得有成就感，美术作品得以有效传播和延续。

比如在笔者在 2015 年 11 月广东肇庆参加的中南六省美术现场观摩课上教授《装饰画——一支笔手绘禅绕世界》这一课中就结合网络环境设计了一个拓展环节：1.公布教师的新浪博客地址，老师已经将课程设计和课件、微课在博客上发布了，有疑问的同学可以继续学习；2.课后教师会将现场的收到的禅绕画课堂作业上传到个人博客上，做一个在线画展，参加上课的学生和各地的听课教师可以继续欣赏；3.扫描二维码关注禅绕画微信号，关注经常发布的教程和作品，有兴趣的同学可以继续练习禅绕画的画法。这种善待美术成果的方式在互联网+的今天显得格外亮眼。假以时日，如果学校的各类信息技术软硬件设置更完备，开设虚拟网上展览馆、手机 APP 展览平台、开设课程

学习网站、参与在线评估评述等这些互联网的交互功能也是可以实现的。

学校文化建设是一所学校的品位和内涵所在，美术教育和校园文化可以实现有机融合。比如班级文化的展示栏中可以展出学生的优秀美术作品，学校的各种实体展示和网络的展示中也可以呈现优秀的学生美术作品，作品得以展示，学生的自信心得到了更大提升，校园文化的品位也因有了学生原创作品的参与更富价值。



图 4、图 5 为学生在班级文化墙上粘贴自己的美术作品

（四）教材的深度开发

一本美术教材到每个教师手里是一样的，如何让教材被教师玩转得更富生命力，这就需要教师对教材的解读、理解和开发。同样是教色彩，为了提高学生的参与度，用水粉水彩去画和用油水分离的方式去玩显然有区别；同样是教纹样，用剪纸去剪二方连续显然和画出来是不同的；同样是教点线面，“禅绕画”这个概念一引入，教学立刻变了个模样。而且，美术的单元模式也不是一成不变的，教师可以将教材单元重新整合，强化某一个美术技能，比如执教装饰画，笔者将“禅绕画”引入课堂，第一节课介绍基本知识，第二节课用禅绕元素画名字，第三节课用禅绕元素画纸盘。三节课的推进，学生对于点线面的理解和运用更深刻了。

下一部分是笔者的一些教学设计及每堂课执教后的教学反思，也是对于美术教材的深度开发的积极实践。

四、在美术课程中提升学生积极人格品质实践探索

以下课例由程学琼在津市德雅中学八年级班级执教。

单元课题：一把剪刀剪出美丽世界

（一）剪纸单元的教学课例

【教材和学情分析】在中学的美术课本中，不止一次涉及到“剪纸”这一技法，九年级上册第二单元第一课就是《剪纸》。本课例设计为剪纸单元，设计三个课时，执教对象可以是八年级学生也可以是九年级学生。第一课时是学习剪纸的基本知识和中国传统的团花剪纸，第二学时是欣赏国外艺术家马蒂斯的剪纸作品，并模仿自己剪贴作品。第三学时是用剪纸的方式制作二方连续图案。剪刀的运用是学生日常生活中的基本技能，对于剪纸的技巧多加练习并不难掌握。

1. 《巧手剪出团花来》教学设计

【教学目标】

知识与技能：欣赏优秀的剪纸作品，学习基本的剪纸技法制作团花。

过程与方法：通过欣赏、探索、了解基本的剪纸技法，在教师的示范下制作团花作品

情感态度与价值观：体验剪纸和生活的关系，初步尝试剪纸制作技艺，感受传统文化的魅力。

【教学重点】不同风格的剪纸作品给人的不同感受，剪纸元素识别。

【教学难点】团花的不同折法和剪纸元素的运用。

【教学过程】

（1）导入：9月22日的新闻武汉纺织大学组织了特殊的军训，让女大学生学剪纸学刺绣，制作出了异常精美的作品。刺绣、剪纸是我们民间优秀的非物质文化遗产，值得我们学习和传承。出示课题：巧手剪出团花来。

（2）新授：

欣赏评析：

①最早的剪纸——出土于新疆的团花，这是来自1500年前南北朝的剪纸艺术，当时的诗歌《木兰辞》中“当窗理云鬓，对镜贴花黄”中花黄就是一种精美的剪纸装饰品。

②南方北方不同的剪纸风格：粗犷——细腻（出示实物，学生判断）

③剪纸的不同形式：单色、点色、斗色……

④剪纸的特点：线线相连、图案化（对称、均衡）、夸张

⑤剪纸的元素：圆形、月牙形、锯齿形、柳叶形、水滴形

（该环节主要运用多媒体课件展示，该环节的设计注重扩大学生视野，让不同风格不同形式的剪纸作品吸引学生，重点介绍剪纸元素的运用，以便在后阶段的实践中运用）

实践探索：

①学生动手：随意剪出自己想剪的内容（改环节让学生自己动手随意剪，在剪的过程中教师根据学生做出的作业进行总结点评，发现问题以便在后阶段的教授示范中强调剪法。）

②教师示范学生实作：不同的折法，三瓣、四瓣、五瓣、六瓣，不同的剪法：直线、曲线、各种形的运用，教师下组辅导。（强调不同瓣数的折法，不要求学生先画再剪，而是即折即剪）



图 1、2 为团花剪纸课堂

展示与交流

①课件提示作业内容、注意事项

②边做边把自己认为满意的作品贴到底纸上，注意选择反差大的颜色。

③提问：在制作的过程中你有收获吗？有疑问吗？对展示的作品有评价吗？请学生回答。

教师小结，收拾工具下课。

（3）教师结语

剪纸团花的美，美在她的传统魅力，美在她的巧妙变化。每一次展开都可能给我们带来惊喜。剪纸还可以让你心灵手巧，细致的点线面的剪切，更可以让你更专注。让我们的剪刀下变出千姿百态的花来吧！

2. 《跟着马蒂斯学剪纸》教学设计

【教学目标】

知识与技能：欣赏著名野兽派艺术家马蒂斯的晚年剪纸作品

过程与方法：用自由剪贴的方式设计作品，尝试用简单的色块搭配让画面更有冲击力

情感态度价值观：在剪纸的自由创作中找寻自我的认同感。

【教学重点】马蒂斯作品中的色彩之美、造型之美给人的启发。

【教学难点】形色搭配创作自己的作品。

【材料准备】PPT 课件、彩色卡纸、剪刀、胶水

【教学过程】

(1) 回顾上节课的团花剪纸艺术（学生自由发言，表达对上节课的看法或者谈自己对于剪纸的印象。）教师陈述：中国民间剪纸富有独特的艺术魅力，很多国外的艺术家也运用这种特殊的创作方式创造了很多优秀的作品。这节课我们就来欣赏一位特殊的法国艺术家的剪纸作品。

(2) 介绍一位优秀的艺术家——马蒂斯

①相关资料介绍：法国画家，二十世纪最伟大的善于运用色彩的画家，野兽派的创始人及主要代表人物，也是一位雕塑家及版画家。他与毕加索是 20 世纪最重要的两位画家，且是野兽派的领军人物。野兽派主张印象主义的理论，促成了 20 世纪第一次的艺术运动。使用大胆及平面的色彩、不拘的线条就是马蒂斯的风格。风趣的结构、鲜明的色彩及轻松的主题就是令他成名的特点。《舞蹈》、《斜倚的人体》、《珍妮头像》、《奴隶》是他重要的绘画和雕塑。

晚年的马蒂斯健康状况每况愈下，最后不得不卧床休养，然而他从没有放弃艺术的创作，从架上绘画转到剪纸，变的只是形式，不变的是对艺术的真爱和旺盛的创造力。他依然在他的工作室里日复一日的工作，平静、平和、纯粹、甚至忘我；他的作品充满童真，看似简单，实则却是每个细节都经过深思熟虑的，是艺术家一生艺术修养和功底的体现；他在助手的帮助下，一遍又一遍地调整着图案之间的关系，不厌其烦，到画面关系协调地恰如其分。

②马蒂斯剪纸作品展示

学生欣赏完后自由讨论：你怎么看待他这些剪纸作品。

教师小结：有人说马蒂斯的剪纸比他的油画更加生机勃勃。这些数量、大小、色彩、位置、平衡和排列的作品都是经过了艺术家精心设计的；而正是因为这样的设计才让星星发光，让蜜蜂低吟。

提醒学生再次观察作品的色彩、造型、搭配、排列。

（3）模仿秀

看了大师的作品，有的同学肯定觉得并不是难不难，那么接下来我们就用桌子花花绿绿的彩纸制作出一副属于你的剪纸作品吧。

作业作品题目：《情绪》（思考：你怎么用平面的作品表现什么样的情绪呢？色彩、大小、形状。提问学生回答，教师提示。）

作业要求：

- ①按小组合作的形式开展制作。（四人或者五人一组）
- ②小组长做好制作前的谋划和分工。谁剪？怎么剪？谁贴？怎么贴？
- ③注意用剪刀的安全操作，不要伤人伤己。
- ④注意纸张和胶水的使用不浪费，要有节约意识。
- ⑤制作完毕要收拾整理好本组工具。



图 3、4 课堂上学生们在创作剪纸作品

（4）展示秀

每组拿出自己的作品，陈述创作思想，全班的作品贴在墙上，相互欣赏点评。

（5）课后拓展

请你通过网络寻找更多的中外剪纸艺术家，欣赏他们的优秀作品。

（6）教师小结：

著名印象派大师马蒂斯曾说，真正的艺术不是一场“秀”，而是一场修行。

它看上去或许并不那么惊天动地，却是踏实沉淀在每一天的创作中，这是艺术家对自己良心诚实的交代。我们也应该这样，专注而富有韧性，脚踏实地做好每一件事。



图 5、6 为学生们展示自己的剪纸作品

3. 《手牵手连出美丽世界》教学设计要点

【教学过程】

导入新课

回顾上两节课的内容，谈谈剪纸课的收获。

感受新知

介绍二方连续纹样的概念、特点、应用、骨式图及优秀作品。

教师示范、学生练习、教师巡回指导

教师示范用剪纸的形式进行二方连续的制作：折纸——画图样——剪纸

布置作业：自行设计一副二方连续纹样，并用剪刀剪出来。

教师选出一部分作品贴在黑板上，让学生先自我评价，然后学生之间互相评价，最后由教师进行简评。

课后延伸：

教师安排学生课后考虑“你准备把你设计的纹样用在什么地方？”

4. 教学实践与反思——善于动手谦虚专注

笔者在剪纸单元结束的时候用这样的结语总结：剪纸艺术在我国有着几千年的历史，我们通过三个课时相同题材不同形式的剪纸的学习不仅体验了我们中国的传统剪纸的魅力还认识了国外那个可爱的剪纸老人马蒂斯，大家也像大师一样制作出了优秀的剪纸作品，相信同学们一定爱上了这把聪明的剪刀，因为它在你的手中演绎出了精彩的世界。剪纸不光可以锻炼我的手，

更可以锻炼我们的思维，让我们静下心来更专注的做事。如今剪纸的世界更是百花齐放，结束课程后你还可以通过网络去欣赏更多的剪纸作品，也可以自己在课余时间多摸索多剪，创造出更美丽的纸艺作品。

都说心灵才会手巧，手工课不仅能对学生单调的学生生活增添一些趣味，对于学生的心智成长，素质提升方面都有很重要的意义。尤其是对于动手能力的培养、专注力的培养有着积极的意义。通过授课实践，同学们的课堂充满生趣，作品呈现优秀。

（二）禅绕画单元的教学课例

以下课例由程学琼在湖南省津市德雅中学八年级班级执教。

单元课题：画出禅绕心静界

1. 《一支笔手绘禅绕世界》教学设计

【教材分析】线条是造型的重要元素，这是在八年级美术教材第三单元《为生活增添情趣》第4课《装饰画》课题下教师自编的一个课例。源自网络上看到的一个新绘画样式。虽然有个很别致的名字——“禅绕画”，但其实就是我们日常教学中常涉及的点线面的教学，其实也就是黑白装饰画的设计，属于造型——表现设计领域。

【学情分析】现在的学生好动热闹，容易浮躁，选择这个主题是尝试让学生静下来画一幅不复杂的黑白画。本单元设计了三个课时，第一课时为初识禅绕画，介绍基本知识和方法，第二课时是用禅绕画元素设计自己的名字；第三课时为在纸圆盘上画出禅绕画。

【第1课时课题】一支笔手绘禅绕世界

【教学目标】

- （1）通过欣赏不同形式的禅绕画作品，初步了解禅绕画的作画方式；
- （2）通过教师示范掌握几种简单的图案形式，自己能尝试运用设计一到两幅作业。
- （3）在欣赏和实践的过程中丰富视觉感受、激发创意、获得兴趣。

【教学重点】禅绕画的介绍及绘画的方法。

【教学难点】禅绕图案的学习与运用。

【教具准备】PPT 课件、禅绕画运用实物、绘画材料（白纸纸片、黑色

水笔)

【教学过程】

(1) 创设情境，导入新课

①展示不同的课本涂鸦，提问学生：这些涂鸦形式不相同，你怎么看？
(后一副更有形式美感)

②展示原始壁画和彩陶图片，提示学生：原始的本能的涂鸦在我们今天看来极具美感，这些点线面的组合也是最朴实艺术美，今天我们也可以做到。

(2) 欣赏探究，临摹学习

①介绍禅绕画的基本知识：禅绕画（Zentangle）对与很多人来说是个新名词，它被称为“来自美国的心灵画作”。是一种心灵治愈的绘画活动，在作画的同时，心灵呈现冥想状态，进而达到自在、心静的效果。

②禅绕画的起源：美国字体艺术家 Maria Thomas 发现当她在绘制插画背景时，经常会有专注、愉悦、放松的感觉。她的先生 Rick Roberts 曾经有过 17 年的僧侣生涯，他认为 Maria 所描述的感受实际上是进入了冥想状态，于是两人一起研发创造出一套独特的绘画方式，可以引导、鼓励其他人能够透过绘画的过程享受心灵的洗礼与沉淀，感受到同样专注、愉悦、放松的状态，这就是禅绕画。

禅绕画通过简单的动作，配合呼吸的频率以及凝视与涂绘，便可以在短时间内消除内心烦躁，减轻疲劳感，找回身心的自然状态，让您放松大脑和心情，解除焦虑、疲惫，回到精神饱满、思维清晰的状态，就像从熟睡中自然醒来一样充满活力。

③绘画条件：

五岁至八十岁

一张九乘九厘米的小张方型卡片(思考一下为什么是这个尺寸？9 乘 9 在禅宗里有着九九归一的含义。美国心理学家认为：9cmX9cm 属于用笔的心理可控范围，只要花上 10-20 分钟，就可以在这可控范围内，利用禅绕来与自我进行心灵对话。)

顺着纸张转动方向，有规律、有结构的画出图样。(结构和规律需要得到老师的指点，但图样就是画者创作的结果。)

单纯创作一幅画只需十五分钟，但精心制作一件作品大约要花两个小时，在创作过程中，任何事都可能发生，极大程度的激发个人的创意思维。画者可随意运用禅绕图形，重复绘画，让图形元素有结构的变成一幅幅有造型的图画，最后完成自己的画作。听起来很简单，实际也是如此。

（3）欣赏探究，临摹学习

①范作展示：教师的作品、禅绕画在生活中的应用、漂亮的禅绕画作品欣赏

②教师示范：以编织图案和花卉图案为例示范。

③微视频展示更多图案绘制方法。

④学生临摹，按要求作画，教师行间辅导。

作业要求：水笔（粗细各一支）；两张九乘九厘米的小张方型卡片；顺着纸张转动方向；有规律、有结构、干净、有序；选择形式多样：一个图案或者多个图案。



图 9 教师执教《禅绕画》



图 10 学生在课堂上创作禅绕画

（4）展示评价，探讨交流

①学生展示优秀作品并评价，教师和学生协作以九副作品为单位把好的作品贴到准备好的黑色底板上，形成一副漂亮的装饰画。



图 11 学生粘贴禅绕画作业



图 12 课堂上同学们创作的禅绕画作业

②提问学生在本课中的收获。

(5) 课后拓展，课题延伸

①扫一扫“禅绕艺术”二维码，看看这个微信号里的作品。按照微信里的禅绕画教程，试着临摹、参考、创作。

②把你的作品拍出来发到老师邮箱 652594767@qq.com。老师将把大家的好作品发布到老师博客里。

③本堂课的课件，相关资料可以到百度搜索“雪琼博客”，进入老师博客空间查看。老师也会经常在网上寻找一些相关资料更新。

教师总结：艺术并非高高在上，每个人都可以是艺术家，艺术不光美化着我们的生活，还可以抚慰我们的心灵。希望大家能通过今天的学习知晓“禅绕画”这种特殊的绘画方式，但愿以后的日子你能用笔绘出一个美好的禅绕世界。

2. 《我的名字我禅绕》教学设计要点

【教学过程】

(1) 导入

我们每个人都有名字，名字是我们独特的符号，古时候的人喜欢用玉把自己的名字刻出来挂在衣服上，这叫印章，也是一种身份的象征。现代人也有名字的印章，是信用和身份的重要符号。除了印章，人们也会用独特的签字的方式写上自己的名字。今天我们也要为自己的名字设计一个图案。

(2) 新授：教师示范艺术字写法

①写出字的骨架。

②用圆滑的线条勾勒出字体的轮廓，注意不要出现折线。

③用黑色的勾线笔画出轮廓，用橡皮擦去内部骨架。

从数字 1、2、3、4……字母 A\B\C\D……开始做练习。

(3) 回顾禅绕画基本知识

教师组织学生回顾上节课知识，然后再次示范两种禅绕画基本图案。

(4) 教师介绍字体装饰的方法

字体的装饰方法有很多，色彩填涂及图案装饰是常用方式，今天我们主要运用图案装饰的方法。

(5) 学生作业教师行间辅导

作业要求：在 A4 的白纸上画出自己的名字并用禅绕画的元素做出装饰。



图 13 学生展示禅绕画名字作业

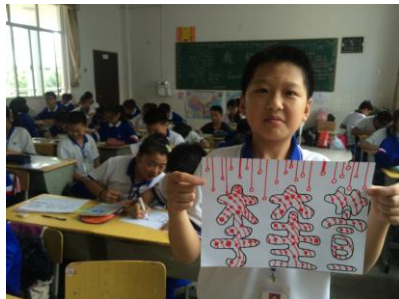


图 14 课堂上李奎宣同学的名字作业

(6) 作品展示

请同学们举起自己的作品，大家相互点评。教师收集有特色的作品张贴在黑板上。

教师小结：名字是我们独有的符号，今天大家用禅绕画的纹样把自己的名字装饰得非常漂亮，这是为自己设计的一个特殊的名片。大家在绘制当中的专注和认真也是值得点赞的地方。生活处处有美，只要认真，我们都可以创作出美的作品。

3. 《盘子里的禅绕画》教学过程

【教学过程】

(1) **导入：**前面两节课我们学习了禅绕画，也用禅绕画的元素装饰了自己的名字，今天老师给大家带来一个特殊的材料——纸盘。今天我们要用禅绕画的图案来让圆纸盘变得更美。

(2) **教师示范：**禅绕画单独图案图例画法及展示部分分区画法图
学生参考老师的素材在纸盘上绘制作品。

要求：分区合理；图样描绘仔细；黑白灰关系均衡

(3) **作品展示：**把自己的作品摆在桌面上相互评价，教师选择优秀作品点评。



图 15 学生在课堂上绘制盘子作业 图 16 同学们创作的禅绕画盘子作业
教师小结：

到这堂课为止，我们的禅绕画课程就结束了，通过这三节课的学习，很多同学掌握了基本的画法，也能熟练运用禅绕画图样设计作品，更是涌现出了非常多优秀的禅绕画作品。希望同学们可以保持这种专注的绘画方式，在点线面的勾画里让自己能进入安静绘画安静享受的境界。

4. 教学实践与反思——拥有持久的品质和细致的洞察力

科技的迅猛发展让社会发展提速，同时也带给人很多负面的情绪，比如浮躁。学生们喜欢游戏里的速度和刺激但是也遗失了生活里的美好和安静。这个课程的开发，一是教具选择比较简单，一支笔足够；二是因为有规律可循，学生接受起来也不难；三是能让学生静下来，在短短的时间里体会点线面的创造给人带来的成就感。课堂上学生们体验到了静心作画带来的美妙感受。这个单元课程的设置，既传授了新知，又通过两堂课不同形式的表现让学生的学习有所巩固，课后很多有兴趣的同学也在继续练习，通过这个单元的教学，学生持久和品质和细致的洞察力得以提升。

在教学实践中，学生们都能在课堂上迅速进入角色，而且在作业阶段呈现很多优秀的作品。此课也因创新的设计在中南六省的教学比武中获得一等奖，在“一师一优课，一课一名师”评选中获得国家级优课，在常德市国培计划骨干教师班上展示。

（三）美术心理跨学科教学课例

以下课例由程学琼、李慧娟（心理咨询师）在津湖南省市德雅中学七年级班级执教。

1. 《钮扣行动》教学设计

【教学目标】

知识与技能：学习红黄蓝三原色的色彩基本知识，能用手工的方式创造一幅美术作品。

过程与方法：美术教师教授美术上的色彩知识，心理教师指出三种色彩的不同心理指向，学生通过留下与赠与的方式获得钮扣并创造出自己喜欢的美术作品。

情感态度价值观：正确认识自我并懂得付出，富有创新意识。

【教学重点】懂得红黄蓝的心理暗示并能正确认识自我和评价他人。

【教学难点】能用手中的钮扣创造出美术作品。

【教学过程】

(1) 创设情境、感受色彩

美术教师引导欣赏三原色为主创作的美术作品
教师教授红黄蓝三原色的基本知识。

(2) 色彩对应心理

①心理教师介绍三种颜色在心理学上的意义：

红色——积极努力；蓝色——理性和谐；黄色——阳光热情。

想想最能代表你自己的颜色是什么？给学生分发三枚不同颜色的钮扣。

②教师指导学生活动：留下最能代表你生命底色的那枚钮扣，然后走下座位，把剩下的两颗送到你觉得最适合的同学手里，送的同时别忘了给他一个拥抱。

(3) 审视思考、创造作品

每位同学看看自己手里现在有几颗什么颜色的扣子，然后利用它们创造出一幅美术作品。（材料：白色底纸 勾线笔 油画棒）美术教师行间辅导。



图 17 学生们在课堂上相互赠送钮扣



图 18 心理教师和学生对话

(4) 交流展示、教师评述

①同学们展示出自己的作品，说说创作的意图。

②心理教师评述图像映射的心理奥秘。



图 19 心理教师点评学生作业



图 20 学生的钮扣美术作品

2. 《面朝大海 春暖花开》教学设计要点

【教学过程】

(1) 游戏导入：心理教师引导学生做团队游戏

(2) 情境创设 创作实践

美术老师带领全班诵读《面朝大海 春暖花开》，学生表达对于诗歌的理解。

教师提问：人未免会在生活旅途中遇到不快乐的事情，有的同学成绩不够好，有的同学和父母关系不融洽，有的在和别人交往的时候遇到困难。那么遇到这些问题的时候，我们要问问自己的内心，能否做到面朝大海，春暖花开。

教师布置今天的作业：

每个同学分发一张作业纸，利用桌面上的美术工具（油画棒、勾线笔、水彩笔等），根据这首诗歌创作出一幅你心中的春天。记住你的画面上，一定要有自己，这个自己可以是人，也可以用你想要画的一切代表你自己。

(3) 作品展示、教师评述

心理教师根据学生创作出来的美术作品利用图像映射的知识，选择几幅典型的作品分析学生的心理奥秘。

3. 《海底世界》教学设计要点

【教学过程】

(1) 导入

心理教师游戏《神秘的盒子》导入，把全班同学分成八组，每组六人。

(2) 新授

美术教师引导学生欣赏海底世界美图和绘画作品，从造型、色彩、类别等方面引导学生观察和思考不同海底生物的特质。

教师提出创作要求：每个组一张 4 开大的绘画纸和一份美术工具（水彩笔、勾线笔、油画棒等），大家自由的创作出一幅《海底世界》的作品。



图 21 心理教师和学生对话



图 22 美术教师指导学生作业

(3) 作品展示、教师评述

心理教师根据在课堂上观察到的团队的创作情况进行点评。然后根据每个组里面每个人在画中的创作进行点评。



图 23 同学们课后留下来和心理教师交流咨询

4. 教学实践与反思——充满希望有活力的正能量

美术课和心理健康课跨界融合，两位老师带着不同的目的进入课堂，学生感觉很有新意，首先在接受程度上就比其他课堂要强，所以课堂参与度百分百，每个人都希望能更多的了解自己的内心世界，心理老师的适当点评，让学生更为感兴趣，在课后也有很多同学会单独到心理咨询室找老师做咨询和了解。

《钮扣行动》的课执教于5·25心理健康节期间，旨在通过课堂活动，让学生从认识自我、调节情绪、人际交往等开始，了解自己的优势和长处，学会接纳自我、悦纳自我、增强自信、管理情绪、从而完善自我。以积极的心态去面对生活和学习。从课堂呈现出来的作品来看很能映射出学生心理，有一个学生除了自己留下的黄色钮扣，还得到了五枚红色的钮扣，创作出了一幅很美的画面，结果这名学生说自己是班长，希望能发挥自己的特长为班级服务，还有一名学生没有得到一枚别人送的钮扣，但是在他自己的陈述里他说尽管我只有自己留下的一枚很失落，但是我相信我也能够画出最美的画面，心理教师适时对他做了肯定。

《面朝大海·心暖花开》和《海底世界》都是通过学生的绘画引导学生正视自己心理的课程。前一课是强调个体表现，后一课是考察学生在团队中的位置。从学生作品来看是各有千秋，呈现出的画面多姿多彩同时也呈现出很多学生的心理问题，心理教师意识到之后，具有积极意义的在课堂上进行了点评，出现一些问题的学生，教师课后进行了个别交流，对学生呈现出来的心理问题做了有效的干预。在团队考察的课中，有的学生个性强，画的内容首先就占据了画面的大部分，有的同学具备为他人着想的品质，在自己画画的同时给他人留出了足够的画面；有的同学天生具备领导才能，能够在团队中发挥指挥的作用。同样教师也是在课堂上鼓励积极的情绪，倡导有活力的正能量，美术教师也从美术的角度对学生的作业给予了肯定。

跨学科的探索还在继续，笔者希望能通过教学的实践，获得更多的经验，寻找到更多在课堂上提升积极人格品质的策略。

结 语

随着国家十三五规划的推进，美术教育的地位日益凸显。无论是美术课

程标准还是美术核心素养，都是基于人的发展提出来的。以生为本，在美术课程中关注学生的成长就是每一个美术教师需要实践，我们都需要通过美术课堂提升学生的审美体验、加强学生的美术表现能力。

无论从美术课堂的实施，还是教学方式和评价的形式，积极人格品质的培养是要首先是要培养学生对美术课程的热爱，提升学生自信进而促使学生主动审视美关注美，达到提高学生的审美体验和创造美的技能的目标。幸福感的产生可能来源于学生一次优秀的课堂作业，可能来源于一次愉快的小组合作，可能来源于教师的一次随机表扬，积极的心态也在一次次的幸福感中累积沉淀，积极的人格品质也会因此慢慢形成。

积极，不仅仅是心理学上一个值得关注和探讨的核心概念，更应成为教师实施课堂教学的一个重要手段。教师应该深入发掘积极心理学的内涵，将其更好的运用到初中美术教学中，最大限度的发挥美术课的课堂魅力，挖掘学生潜能，帮助他们在美术课堂上形成一种善于观察、勤于动手、积极探究、乐观向上的人生态度，引领学生发现美、感悟美、创造美。

参考文献:

- [1]任俊.写给教育者的积极心理学[M]中国轻工业出版社，2010.8.1.
- [2]克里斯托弗·彼得森.（Christopher Peterson）积极心理学[M]北京：群言出版社，2010.6月.
- [3]尹少淳.美术及其教育长沙[M]湖南美术出版社，1995.
- [4]黛安娜·沃勒.艺术心理疗法[M].上海:社会科学出版社，2013.5.1.
- [5]邱鸿钟.艺术心理评估与绘画治疗[M]广东：高等教育出版社，2014.4.1.
- [6]应逸翔.中国青少年艺术治疗研究[D].华东师范大学，2013.
- [7]柴思阳.中学美术教学中情感教育研究[D].天津师范大学，2011.
- [8]肖盛兰.积极人格理论评述[J]西南交通大学学报（社会科学版），2013.3.
- [9]盛婧.善用学习评价培养积极人格[J].新课程，2014.7.
- [10]蓝燕.积极心理学渗透下的美术真善美教学模式初探[J].新课程，2016.3.

[11]毛晋平 高小玲. 中学生积极人格品质特点的调查[J]湖南师范大学教育科学学报, 2013.5.

[12]曾建芳. 积极心理学在中学生心理健康课堂教学的应用反思[J]. 文理导航, 2017.7.

[13]赵枫. 积极心理学视角下美术教育与儿童心理健康初探[J]. 教育前沿, 2016.10.

致谢

精英班的学习已经走到了第三个年头, 非常感谢华中师范大学能提供平台让我和我的导师高细媛老师相识。能够在师专毕业 23 年的时候在华师成为高老师的学生, 倍感欣慰。感谢高老师的信任让我在和她结识不久就给我提供了和她的本科生研究生交流的机会, 这不仅是对我一线教学的认可, 也是对我的极大促进。更要感谢高老师帮助我结合教学实践提炼理论思考, 把认知提升到了更高的层次, 为未来的发展提供了可能。

学习是终身的事, 教育的路没有尽头, 理论体系的欠缺的我深知论文的撰写还非常不成熟, 还有更多可提升可挖掘的地方, 但我会带着更多的目标继续努力。再次感谢华师、感谢高细媛老师、严莉老师。

初中地理教师素养现状及提升策略

——以永州市部分普通中学为例

湖南省永州李达中学 黄友莲

内容摘要:面临科学技术的迅猛发展,教育和人才成为各国竞争的核心,而教育的发展、人才的培养都离不开一个重要的角色——教师。目前我国各地都在大力推广新课程改革,新课改的最终目的是促进每位学生的发展,这就对教师的素养提出了更高的要求。作为地理学科的教师,地理素养是在教学过程中不可或缺的重要组成部分。但是就实际情况来看,我国中学地理教育水平较低,教师素养也存在良莠不齐的现象,为了进一步提高地理教师地理素养以促进学生的发展,培养高素质的人才,笔者在结合现实情况的基础上,将新课改下地理教师个人素养现状进行探究,以寻求共同进步之路。

笔者查阅了大量有关教师素养和地理素养研究和探讨资料,给出了教师地理素养的内涵定义。并结合新课程改革的实际情况,对教师地理素养的现状进行分析,找出其中的问题,提出解决思路。

在研究方法上本文运用了文献检索法、问卷调查法和访谈法。

全文由以下六部分构成,第一部分引言。简要介绍了本文的选题背景、研究目的、意义及研究的方法和思路。第二部分文献综述。新课程改革下中学地理教师地理素养理论研究。阐述了地理教师素养、新课改下初中地理教师素养及要求等问题。第三部分永州市初中地理教师地理素养现状调查分析。对永州市部分初中学校的一线地理教师进行详细的问卷调查和访谈,在调查访谈的基础上分析初中地理教师的结构特征、职业素养、知识素养、能力素养现状,进一步探讨归纳初中地理教师学科素养存在的问题。第四部分永州市初中地理教师地理素养的提升策略。初中地理教师应在道德、知识、能力方面专业化,加强自我提高,其次还应关注教师地理素养提升的外部环境,最终促进初中地理教师整体素养的提升。第五部分结语。在此部分给出研究结论,对初中地理教师素质发展做出了展望并提出了一些建议。

关键词:教师素养;地理教师;永州市;提升策略

Abstract: Facing the rapid development of science and technology, education and talent become the core of competition, and the development of education, talent training are inseparable from an important role-teachers. At present, all over the country are vigorously promoting the new curriculum reform, the ultimate goal of the new curriculum is to promote the development of each student, which puts forward higher requirements for the quality of teachers. As a geography teacher, geography accomplishment is an indispensable part in the teaching process. But in reality, our country middle school geography education level is low, teacher's accomplishment also exists the phenomenon of good buckwheat, in order to further improve geography teacher's geography accomplishment to promote student's development, training high quality talented person, the author explores the geography teacher's personal accomplishment actuality under the new curriculum reform based on the reality situation. In search of common progress. The author has consulted a lot of research and discussion data about teacher's accomplishment and geography accomplishment, and has given the definition of teacher's geography accomplishment. Combined with the actual situation of the new curriculum reform, this paper analyzes the present situation of the teachers' geography accomplishment, finds out the problems and puts forward the solutions. In the research method, this article uses the literature retrieval method, the questionnaire survey method and the interview method. The full text consists of the following six parts to form the first part of the introduction. This paper briefly introduces the background, purpose, significance and methods of the research. The second part of the literature review. The research of geography accomplishment theory of middle school geography teachers under the new curriculum reform. This paper expounds the quality of geography teachers and the qualities and requirements of junior middle school geography teachers under the new curriculum reform. The third part Yongzhou the geography accomplishment of junior middle school geography teacher investigation and analysis. This paper makes a detailed questionnaire survey and interview on the first-line geography

teachers of some junior middle schools in Yongzhou, analyzes the structural characteristics, professional accomplishment, knowledge accomplishment and ability accomplishment of junior middle school geography teachers on the basis of investigation and interview, and further probes into the problems in the disciplinary accomplishment of junior middle school geography teachers. The Forth part Yongzhou the promotion strategy of geography accomplishment of junior middle school geography teacher. The junior middle School geography teacher should be specialized in morals, knowledge, ability, strengthen self-improvement, secondly should pay attention to the external bad environment that teachers improve geography accomplishment, promote the whole accomplishment of junior middle school geography teacher finally. Part five concludes. In this part, the author gives the research conclusion and makes some suggestions on the development of Geography teachers' quality in junior middle school.

Key words: teacher accomplishment; geography teacher; Yongzhou; promotion strategy

1 引言

1.1 研究背景

(1) 教师的素质如何,直接关系到“科教兴国”战略的实施,关系到我国教育事业的改革与发展“民族复兴,教育先行”。而教师作为新课程改革的主力军和决定教育改革成功与否的关键因素之一,其素养的高低,直接影响着新课改的质量和素质教育的实施。教师不仅是知识的传递者,而且是道德的引领者,思想的启迪者,心灵世界的开拓者,情感、意志、信念的塑造者:学校所培养的学生的素质如何,直接取决于教师的精神风貌、价值取向和素养能力。教师作为教育发展的主要方面,作为教育发展的关键性因素,教育改革呼唤教师素养的提高,有好的老师,才能有好的教育。特别是在信息技术高速发展、经济全球化进程日益加快的今天“百年大计,千钧重担,系于

教育，雕塑民魂，承担国运，系于教师”已成为有识之士的一致共识。教师是中国发展的脊梁。

据 2016 年教育部发布的统计数据，到 2016 年我国各级各类学校专任教师数为 1578.2 万人，全国普通初中专任教师 173.3 万人，初中阶段专任教师为 348.8 万人，普通小学专任教师为 578.9 万人。本质地说，一个国家的教师质量从根本上决定着教育质量，进而从根本上决定着人才质量、科技质量和国家的世界竞争力。教师承载着国家的希望，肩负着家庭的重托，决定着每一个学生的未来。这也是世界上很多国家都十分重视教师素养问题的一个重要原因。

华东师范大学叶澜教授认为“要建设一支能胜任世纪中国基础教育重任的新型教师队伍，必须加快教师专业化的进程，深入研究对未来教师专业素养的要求。提高教师的专业意识和水平，应是未来教师培养的核心任务。”

《初中地理课程标准》(2010 年最新版)将提高学生的地理素养作为课程的基本理念，地理素养已成为现代公民必备的素养之一。无论国土资源开发与整治、工业区位选址、商品输送、销售，还是人们购物消费、外出旅游观光，都在不同程度上受到地理素养的影响。作为基础教育课程体系之一的地理学科是一门跨学科的综合课程，它从独特的角度出发，在培养爱国主义情感、增强全球意识、进行环境教育、促进知识、技能和世界观的和谐统一以及提高学生对未来生活的适应能力等方面，具有其他学科所无法替代的功能。

(2) 中学教师地理素养的高低是影响地理新课程改革成功与否的关键，当前我国中学地理教育水平比较低，这主要受现阶段的教育体制的影响。初中阶段，学生只学两年地理，地理学科也不是中考科目，初二学业水平测试完地理学科就结业了。初中阶段，绝大部分学生选学理科，地理学科只要能通过学业水平测试就不影响毕业和升学。受此影响学生不重视地理学习，甚至有些学校也减少了地理课时的安排。地理学科被认为是副科，并逐步被边缘化。在这种情况下，一些学校不能够充分注重地理学科教学，不能够重视地理教师队伍的建设。主要表现为一方面地理教师队伍参差不齐，许多教师专业水平较低，还有些学校甚至出现其它专业教师带地理课的现象；另一方面，地理教师教学任务繁重，一位教师带七、八个班甚至更多，严重影响了

地理教学质量。随着基础教育改革的推进，地理新课程改革的不断深入，地理课程的知识结构、教学内容、教学方法、教学目标以及教学效果评价都发生了巨大变化。如何做好新课程改革下的初中地理教学，使学生能够更好地适应新课改下的地理学习，这对地理教师提出了巨大的挑战。为了适应地理新课改的要求，地理教师要提高自身的地理素养，转变教学观念，更新知识结构，提高教学技能，注重教学反思，提升科研能力。因此，提高地理教师的素养不仅是地理教师自身发展的需要，也是新课程改革的要求，更是地理教师教育发展道路的必然趋势。

(3) 进一步提高地理教师素养，是振兴我市教育事业的需要。截至 2013 年底永州市普通高校 3 所，普通高校在校生 2.48 万人，中等职业教育学校在校学生 4.9 万人，普通初中在校学生 7.78 万人，初中学校在校学生 18.14 万人，普通小学在校学生 46.44 万人，特殊教育学校在校学生 244 人，幼儿园在园儿童 20.04 万人。全市中职学生申请国家助学金 2.15 万人次，共发放中职国家助学金 1601 万元。各类民办学校 62 所，在校学生 4.64 万人。落实义务教育保障资金 6.4 亿元、增长 14.3%。新建义务教育阶段合格学校 62 所，总数达 433 所。参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源，中原崛起，教育为基。进入新世纪，永州市的教育迎来了千载难逢的发展良机，也承载着前所未有的历史重任。全市广大地理教师忠于职守，为人师表，辛勤耕耘，无私奉献，为我市教育事业的高速发展做出了不可磨灭的贡献。但是，面对新形势、任务、新要求，我们必须清醒地看到，我市地理教师在队伍结构和整体素养等方面还不能完全适应教育改革和发展的需要。特别是随着基础教育新的课程改革的不断深化，我市地理教师的素养质量和全国实施素质教育要求之间的差距明显表现出来，因此，进一步提高地理教师素养，是振兴我市教育事业的需要，是实施“科教兴豫”战略，建设人力资源强市的需要，是提高全市人口素质，实现社会进步和经济发展战略目标的需要。作为基础教育的初中教师，迫切需要不断更新教育观念，适应以学生发展为本的新课程理念；提高将知识转化为智慧、将理论转化为方法的能力，适应综合性教学、研究性教学、实践性教学的新要求；提高科学知识、教育理论和现代信息技术有机整合的能力，充分利用信息技术的发展为教育和学习提供更为广阔的空间，增强理

解学生和促进学生道德学识和个性的全面发展的综合水平，既要“经师”，又要“人师”。

1.2 研究目的与意义

1.2.1 研究目的

地理是中学阶段的一门非常重要的学科，但长期以来，地理一直作为非中考和非中考科目，多教育主管那门和学校都不重视中学地理教育，近些年来，虽然初中地理已经成了中考学科，但水平测试成绩仅作为中考录取的参考，在初中，尽管把地理学科列为文科必考科目之一，但受传统观念的影响，地理学仍被部分人视为“青背就可以的副料”，迟没有得到应有的重视，有些学校仍然采用传统的课教学校式，地理教育教学的效果不够理想，地理新课程改革把“培养现代公民必备的地理系得”作为基本念之一，这就说明，地理教学已不是简单的知识传授的过程，而是让重学生解决问题的方法和能力培养的过程，而教师地理素养的高低是实现这一途径的重要因素，因此，提高地理教师的地理素养不仅是教师自我发展的需要，也是促学生全面发展的需要。教师地理素养的提高有利于促进教学改革，有利于提高教学质量，有利于素质教自的实施。

本论文研究的目的是为提高永州市初中地理教师的素养，通过对永州市部分初中选地理教师素养的现状调查，分析初中地理教师素养的优势和存在的不足，并在此基础上探讨优化初中地理教师素养的策略。希望本文提出的建议能给初中地理教师带来帮助，提高地理教学质量，促进初中地理新课程改革的顺利进行。

1.2.2 研究意义

地理教师的学科素养是当前大背景下地理教学中的基础必备技能，当前由于某些教师缺乏相应的地理教育教学的学科素养，使得其在教学过程中不能很好地把握教材的重点知识，对教材内容不能进行有效的串联，忽视初中地理教学与其他学科之间存在的联系，只是孤立的教学，致使初中地理课堂对学生们来讲枯燥乏味、使地理变成了让学生倍感头疼的一门科目，教师地理学科素养的缺失影响了教学，以及初中地理教学队伍的优化，并在一定程度上间接上影响了学生的初中知识掌握程度、学习兴趣以及学生在地理学科素养方面习惯的

养成。由此看来，地理教师学科素养培养的重要意义。

(1) 有助于培养专业化的地理教育教学队伍

初中地理教师学科素养的培养最直接、最重要的成效就是为学校培养了一支高精尖、高素养的、高能力的地理教育教学队伍。学校通过为地理教师提供一定的地理学科素养培训课程或者学习机会、提高初中地理教师的学科素养水平、使其通过学习进一步强化、巩固基本的学科知识体系、框架，并在此基础上，学习相关的学科素养的教育理念、加深初中地理学科与其他学科之间关联性的认识。使教师在不断教育学习中，自身积极响应国家终身学习的号召，在日常的地理教育教学工作中不断要求进步，及时更新自己的知识体系。加之，当前互联网、多媒体技术的发展以及大数据在初中课程的逐渐普及。在课堂教学中充分应用这些先进的教学设备辅助教学，尤其是多媒体在地图的放映、地理过程的模拟、地理事物的比较等方面的应用；以及不断创新案例体系，运用大数据的普及与发展，在初中地理教研组中形成自己的地理教研资料库，并且随着时代背景、形势的不断变化及时更新资料库。照此地理教师学科素养的发展方向有助于培养出一支专业化的地理教育教学队伍，增强学校初中地理教学的竞争力。

(2) 有助于指引学生地理学科素养的养成

教师是当前素质教育环境下对学生进行传道授业解惑的直接人。因此，在某种程度上，地理教师的学科素养会在一定程度上潜移默化地影响着学生地理学科素养的养成。在当前课程改革的大背景下，教师不只是为了在课堂上对学生进行地理知识的讲解，还要对学生的地理学习内容进行相应的课外延伸，以及介绍地理与其他学科之间的关联性。与此同时，还要对学生的素质教育进行一定的教育培养，使学生在地理学习的过程中不再像传统的学习那样只是单纯的为了中考、为了成绩，而忽视了对知识本身的学习及在生活中的应用。在核心素养理念培养的大背景下，使学生在地理学习过程中不断树立终身学习的观念，同时要将个人发展与国家未来发展紧密相连。

1.3 研究方法和思路

1.3.1 研究方法

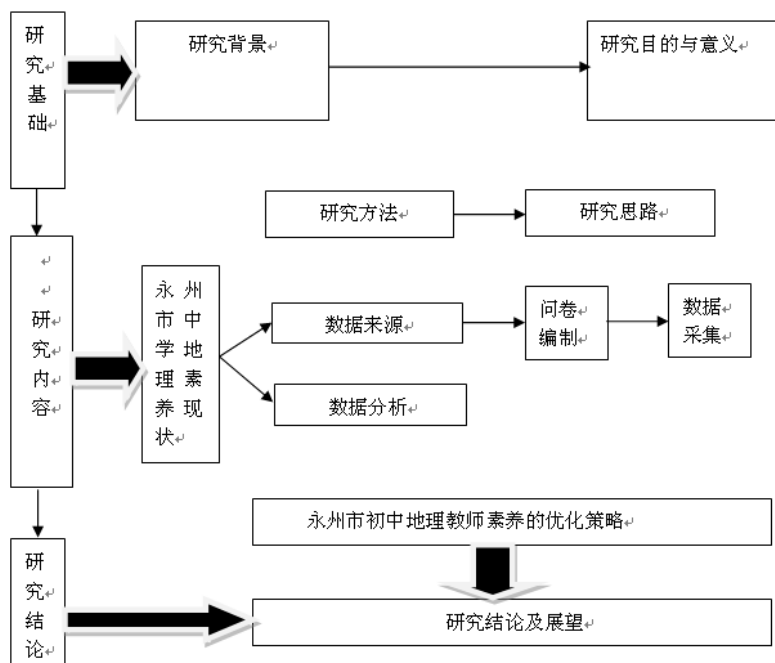
(1) 文献检索法。借助华中师范大学图书馆藏书、中国知网等相关学术

期刊网站查阅相关书籍、材料、期刊论文，并认真分析和借鉴已有成果，来进行本研究。

(2) 问卷调查法。在阅读大量的文献研究成果基础上，设计调查问卷，对从事初中地理教学的教师进行素养调查，得到第一手资料。(详见附表)

(3) 统计分析法。本人通过问卷星等软件对永州市部分初中地理教师的有效问卷，并走访到部分学校实证实证调查，获得第一手资料，通过对调查结果的图表统计显示，分析永州市中学地理教师素养之现状及存在的问题，最终有针对性地提出优化中学地理教师素养的策略。

1.3.2 研究思路



2 文献综述

2.1 地理教师素养的内涵

新阶段进行的新课程改革给教师的发展带了机遇和挑战，教师应该更新教育教学观念，提升自身的素养，促进自我专业的发展才能保证新课程的顺利实施。新课程对教师素养的要求概况如下：①具有良好的职业道德素养，更新教

育理念，与时俱进。②拓宽知识素养结构，形成完备的知识储备。③发展教育教学能力，形成科学的能力素养。同时新课程还要求精神应具有创新精神，在教育科研能力上具有创新意识。地理教师作为教师队伍的一部分，其自身素养对地理新课程改革的影响也是至关重要的，而我国的地理教育在基础教育中由于种种原因一直不受重视，地理的学科地位低导致地理教师的地位偏低，因此对有关地理教师素养的研究也仅限于宏观层面上的研究，地理教师的素养对于教师素养而言既有共性，又具有个性。

关于地理教师素养界定的研究，具有代表性主要有：（1）孙大文在其主编的《地理教学论》中，主要从五个方面对地理教师素养进行了详细阐述，它们分别是：地理教师的思想政治素养和职业道德素养、地理教师的文化业务素养、地理教师的能力素养、地理教师的教学艺术素养和地理教师的继续教育与自我完善素养。（2）杨新主编的《地理教学论》中，是从道德、文化和能力三方面进行论述地理教师素养。（3）卞鸿翔、李晴主编的《地理教学论》主要是从四个方面概括，包括：思想政治素养和职业道德素养、文化业务素养、能力素养和教学艺术素养。（4）王向东，袁孝亭在其《地理素养的核心构成和主要特点》一文中认为“地理素养是指学习者经过地理学习后所养成的比较稳定的心理品质，包括地理科学素养、地理人文素养和地理技术素养三个组成部分。从地理素养的内涵可以看出，它具有综合性、空间性、动态性、终身性、现实性和实践性等基本特点”。同时文中也详细论述了地理素养的核心构成和主要特点。

（5）夏志芳在《地理课程与教学论》一书中参照多位曾积极参与过课改的资深教师和专家的研究成果，认为地理教师素养的专业素养可以根据知识、能力、情感三个维度来划分。其中知识维度方面包括普通文化知识、教法学法知识、学科专业知识、实践知识；能力维度方面包括基础能力、自我完善能力、职业能力；情感维度方面包括思想道德素养、教育教学信念、专业态度情趣、自我发展意识等。（6）李红立在其硕士论文《新课改背景下农村地理教师素养的培养研究》中，将地理教师的素养概括为：品格素养、知识素养和能力素养。其中，品格素养主要包括崇高的职业道德、政治素养和专业的地理思想；知识素养主要包括广博的科学文化知识、教育教学理论知识和专业的地理知识；能力

素养主要包括地理知识更新能力、专业的地理教学能力、教育科研能力、地理信息技术能力。

2.2 新时期初中地理教师素养

根据新课程标准的要求,地理不仅要实现旧课程标准的知识目标,还要实现新课程标准的能力目标,学习对生活有用的地理。地理学习的是我们所处的地理环境,地理知识来自于生活,更要用于生活。那么,地理教师的责任不仅在于教学生地理知识,更重要的是教学生知识的来源形成过程、结论和探索、求知过程,在学习过程中感悟地理。

2.2.1 初中地理教师道德素养

学高为师,德高为范。教师只有品德高尚,言行才能为学生的表率,身教重于言教,行胜于言。地理教师只有以正确的思想来熏陶学生,以真诚的情感来感染学生,以向上的行为来引导学生,才能得到学生的尊重和学习。要教育好学生,教师必须严格要求自己。凡是要求学生做到的,教师首先做到。所以教师要具有积极向上,勤于律己、乐业奉献、帮助他人、爱岗敬业、尊重学生、为人师表的高尚品质。这样才能实现言传身教.事半功倍的效果。公平、尊重地对待学生、家长,淡泊名利、乐于奉献、甘为人梯、助人成才。

2.2.2 初中地理教师知识素养

地理教学所涉及知识非常多,比如自然地理、人文地理、国土整治、区域地理、旅游地理、自然灾害及防治、环境保护、海洋地理、城市规划等。既有必修又有选修。地理教师要胜任地理教学,必须具备很多专业知识。具有以上专业知识是成为合格地理教师的基础。同时教师还应具备科学的、积极的世界观、价值观和人生观,这样才能形成科学的方法论来引导学生。因学科介于理工科和文史科之间,涉猎广阔,所以教师还应具备社会科学知识、其他自然科学知识、思维科学知识和艺术素养。地理常和实时热点联系紧密,所以要具备及时关注与地理有关的时事。因此,地理教师要时时学习,不断充电,丰富自己。在知识上下工夫,要有广泛的兴趣,多读书。此外,还要适应新时期教学的要求,熟练掌握信息技术。现在是科技快速发展的时代,学生掌握的知识更丰富。所以,教师要学习运用现代化教学知识和方法,学习多媒体应用技术,提高自己的教学能力,这样才能适应新课标教学和学习对生活有用的知识。

2.2.3 初中地理教师能力素养

(1) 具备地理思维能力。地理知识体系的综合性特点要求学生的思维要有一定的广度和深度，这样才能在地理学习中用全面的、综合的观点看问题，认识问题的本质特征。但是不少学生却往往表出很大的局限性，常常用片面的、孤立的观点看问题。导致学生容易在地理学习中混淆基本概念和基本原理，无法形成全面的认识。所以需要教师要用地理思维去教学地理，探索知识的来源、形成和结论，这样探索求知的过程是形成地理思维的基础。

(2) 教师的表达能力。教师个人地理思维的建立需要深厚的基础知识、基本功的练习和经验的积累。所以教师在表达地理知识的时候要精准、明确、高效，不能啰嗦、没有长篇大论。只有教师表达明确、透彻、精准，学生的学习理解才能到位。

(3) 画图、做表能力。地理的第二语言是地图，大多数地理知识都是建立在地图上的，无图不地理。所以，教师在绘画板图方面要能胜任，理解学生的想法、思维，这样才能实现稚化教学和高效课堂。

(4) 研读教材的能力。研读教材，就是把握教学大纲，熟悉整套教材，分析重、难点和新课程标准的要求，做到明确大纲要求，掌握教材体系，吃透每本书。

(5) 设计教学能力。教学设计是针对每节课的教学要求、教学过程、教学进度、引导方法、课堂检测的预设，是教学计划的具体化和详细化。教学设计非常复杂，工作难度大，需要丰富的基础知识和教学经验。教学是一门艺术。每节课的要求、内容、目标不一样，每个学生也都有自己的个性，所以要适应课堂要求，了因材施教，不教条主义。

(6) 驾驭课堂的能力。新课标教学改革，教师是引导者，教师要引导和控制课堂的教学方向、目标，充分调动学生的积极性。切不可偏离教学的目标做无果而终的课堂。。适时评价鼓励学生的发言，既提高学生的学习积极性，又活跃的课堂随机应变能力。课堂教学在学生分组讨论发言展示的过程中有突发奇想的情况，教师要解决学生的疑难问题，同时也要把握课堂时间要求和教学目标的达成。

(7) 拓展归纳总结能力。初中地理，尤其是初二地理教学和中考中有很多是从一个知识点拓展开考几道综合题的情况，所以教师在平时教学中要起到示范作用，在拓展归纳总结中潜移默化地教会学生学会学习。

3 永州市初中地理教师素养现状调查分析

3.1 调查方法、内容及实施

3.1.1 调查目的

通过调查,了解并掌握初中地理教师地理素养的实际情况,分析现阶段初中地理教师地理素养方面所具有的优势和存在的不足。并针对不足提出一些有效的优化策略,有助于提高初中地理教师地理素养,提高地理教学质量。

3.1.2 调查对象

调查范围涉及永州市的大部分县、区,在永州市辖区的冷水滩区、零陵区,11县的中学随机抽取部分在职地理教师(既有重点初中,也有普通初中),因此,本次调查结果基本上可以反映出永州市初中地理教师的地理素养状况。

3.1.3 调查方法

本研究主要是以问卷的方式进行调查。在参阅国内外有关教师地理素养相关研究的基础上,结合现行教育的具体情况拟定题目,初稿设计完毕后,首先在永州十八中、永州十中、李达中学、京剑中学、柳子中学、永州五中、宁远八中七所学校进行试测,然后有针对性地进行修改,经过多次反复后,最终定稿。出于受笔者能力所限,问卷编写可能存在一些问题,调查结果可能会有一定的偏差,为此,又采用了对地理教师、学生进行访谈等辅助手段,力求使调查结果更符合实际情况。(表1)

表1 初中地理教师素养类型分布表

素养类型	题号
道德素养	15、16、17、22
知识素养	7、8、9、18、19、20、
能力素养	10、11、12、13、14、21、22、23、24、25、26、27、28、 29、30、31、32、33

3.1.4 调查内容

问卷共有33个小题(附录一):①基本信息调查:每题设A、B、C、D四个选项,主要调查受试者的性别、年龄、教龄、职称、学历等基本信息;②地理素养调查:每题设A、B、C、D四个选项,该部分主要了解中学地理教师地理素养的现状,分为地理教师职业素养、知识素养、能力素养三部分,主要调查信息素养现状形成的原因及亟需解决的问题。

3.1.5 调查实施

本次调查共在永州市辖区内的 11 个县市区中随机抽取了 16 所初中。本次调查共参与的教师数为 228 人，有效问卷为 228 份；学生数为 256 人，有效问卷为 230 份。

3.2 永州市初中地理教师的结构特征分析

3.2.1 初中地理教师性别结构、年龄及教龄特征分析



图 2 永州市初中地理教师性别比例示意图

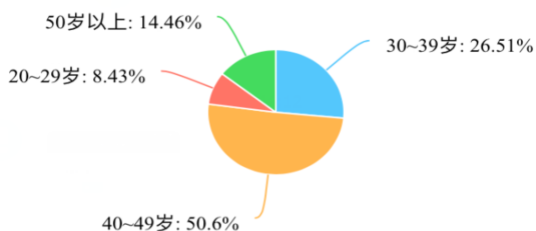


图 3 永州市初中地理教师年龄结构示意图

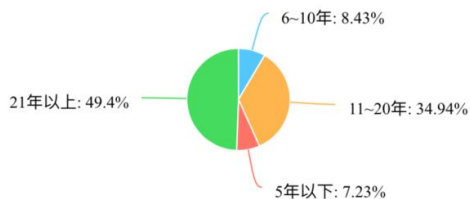


图 4 永州市初中地理教师教龄结构

由表图 2 可见，永州市中学地理教师中，男教师在数量上略多于女教师，

男女教师比例较合理，基本可以满足教学需求。

由图 3、图 4 可见可见，永州市 30 岁以上的中老年教师占 77.11%，教师年龄结构呈现中老年化趋势比较明显，地理教师老龄化现象令人忧；永州市大部分是农村中学，而在这些学校里，优秀教师“下不去、留不住”，衍生出教师结构老龄化。近些年来，农村中小学，一大部分年富力强的优秀教师因城区招聘外流，现任教师一天天变老，农村教师队伍青黄不接，正面临着后继无人的境地。从教龄结构来看，工作 21 年以上的教师占 49.4%，虽然这部分教师在长年的教学中积累了一定的教育教学经验，但由于这部分老教师大都是上世纪的“民办教师”蜕变而来，有经验，有干劲，终究是文化底子薄，现如今年龄又大了，力不从心。这些教师会操作电脑的就寥寥无几，现代化教学设备不能得以很好的运用，课题研究不能得以开展，远程研修只能眼巴巴看着少数年轻教师参与，学校教科研氛围淡薄，导致了农村中学地理教科研骨干队伍薄弱。

3.2.2 初中地理教师职称、专业及学历分析

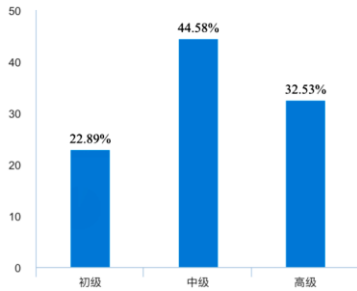


图 5 永州市地理教师职称比例图调查表

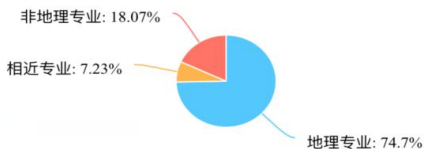


图 6 永州市地理教师所学专业示意图

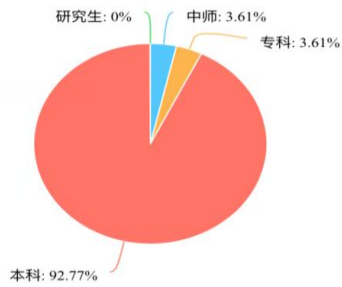


图 7 永州市地理教师最高学历调查表

由图 5 可见，永州地理教师具有中级以上职称占多数，这种现象与国务

院 2016 年 7 月 11 日发布并实施发的《国务院关于统筹推进县域内城乡义务教育一体化改革发展的若干意见》提出的：改革乡村教师待遇保障机制，合理设置乡村学校中级、高级教师岗位比例，逐步推动县域内同学段学校岗位结构协调并向乡村适当倾斜的举措密切相关。

由图 6、图 7 可见中学地理教师的专业化、整体学历还是比较高的。从所学专业上来看，74.7%的中学地理教师毕业于地理教育专业，教师专业素质较好，地理教师专业结构比较理想。从最高学历毕业的学校来看，92.77%的中学地理教师为本科学历，这为教师地理素养的提高创造了有利条件。在一些中学已经有硕士研究生从事地理教学，通过对比分析，地级市教师的学历水平要比县级市教师的学历水平高，研究生均在永州市区中学。

3.3 永州市初中地理教师职业道德素养现状分析

3.3.1 对待职业的道德

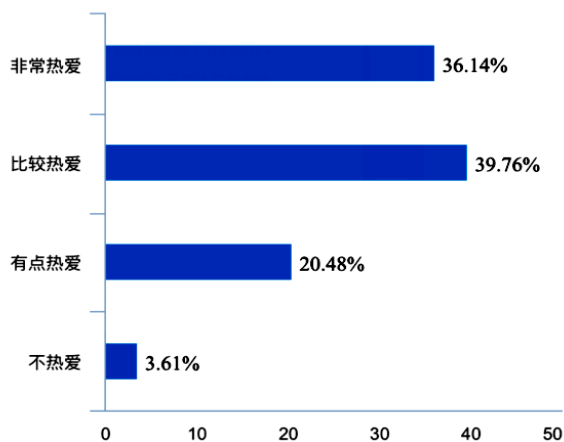


图 8 永州市初中地理教师职业素养示意图

虽然地理学科在初中阶段处于尴尬、不受重视的地位，但在考察再次成为教师还比较热爱的学科。调查结果中，“非常热爱”和“比较热爱”教授地理学科的比例占 36.14%和 39.76%。但“不热爱”教授地理学科的比例也有 3.61%，“有点热爱”的比例占 20.48%，二者比例高达 24%，这说明地理学科不受重视的现象也在一定程度上影响了教师对地理学科的职业选择。由此可见提高初中地理的学科地位，对教师素养的进一步提高也有很大的帮助。

3.3.2 对待学生的道德

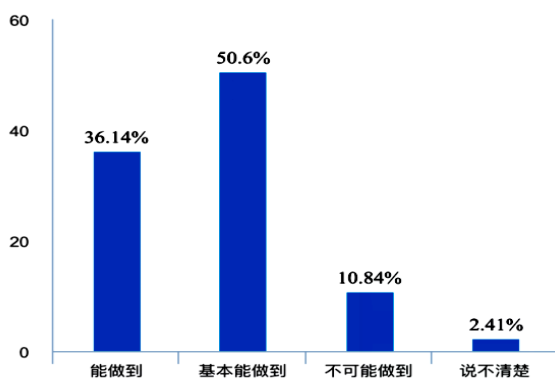


图9 永州市初中地理教师对待学生道德素养示意图

师生之间的道德关系在教育活动中发挥着重要的职能,良好的师生道德关系是获得良好教学效果的前提条件,因此,教师作为建立良好师生道德关系的关键所在,教师规范的教育教学行为在建立这种良好道德关系中具有无可替代作用,它是构成教师职业道德的一个重要内容。谈到地理教师的素养,不能不谈师德,教师素养的提高要求“师德为先”为考察教师对学生的道德。具体调查结果(图9):“能做到”对学生一视同仁占总数的占36.14%，“基本能做到”对学生一视同仁占总数的50.6%。说明教师在教育教学活动中,对学生的责任感还有待很大的加强,应对学生一视同仁,以促进学生的发展作为己任,只有这样才能达到“亲其师,信其道”的良好效果,建立较好的师生关系。

3.4 永州市初中地理教师知识素养现状分析

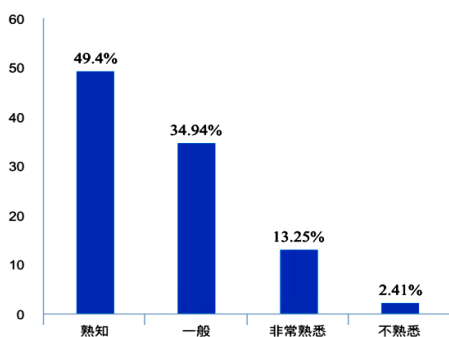


图10 永州市地理教师地理知识掌握示意图

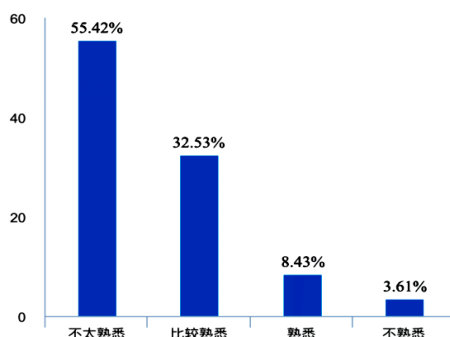


图11 永州市地理教师了解前沿地理思想示意图

虽然地理学科知识覆盖范围非常广泛,但必须掌握基础和必要的地理专业知识,如自然地理知识、人文地理知识、区域地理知识、以及地图、地理信息技术知识等,这都属于地理教师应该掌握的本体性知识的范畴。具备扎实和宽广的本体性知识是地理教师搞好地理教学工作的基础。对初中地理教师有关地理专业知识的调查结果显示(图10),只有49.4%的初中地理教师“熟悉”地理专业知识;而有34.94%的初中地理教师“一般”掌握,“不熟悉”竟也占了2.41%。调查表明,地理教师对教学内容不够熟悉、地理专业知识不够扎实、对地理教学内容的处理缺乏技巧,此种现状更容易形成教学中教学内容的逻辑性和条理性较差,教学逻辑混乱,难以帮助学生在头脑中梳理和构建地理知识体系。

地理教师必须具备厚实的地理科学专业的地理基础知识和基本理论,随着地理教育发展的需要,还要求地理教师的教学素养要不断提高,其中一个重要的方面,就是要了解和熟知地理学科前沿思想。了解和熟悉地理科学的新成就、新进展等前沿思想,才能更好的开展地理教学实践。在对地理学科前沿地理思想掌握情况的调查中(图11),只有8.43%教师“熟悉”当前地理前沿思想;而“不太熟悉”的教师竟有55.42%。地理学科的特点决定了地理教师必须紧跟时代步伐,关注地理学科最前沿的思想,及时更新知识,与时俱进。

3.5 永州市初中地理教师能力素养现状分析

3.5.1 教学能力素养情况分析

新课程目标指出,地理课程必须“提供给学生与其生活和周围世界密切相关的地理知识,侧重基础性的地理知识和技能,增强学生的生存能力”。新一轮的基础课程教育改革提出地理课程目标应该在三维度上展开,即地理课程要关注学生发展的三方面:知识和技能、过程和方法、情感态度与价值观。调查结果只有37.35%的初中地理教师注重了“三位一体”教学目标;注重基本知识和技能目标取向的教师仍有51.81%。

新课程强调的“三维”目标,是为了改变课程过于注重知识传授的倾向,强调形成学生积极主动的学习态度,获得知识和技能的过程,同时成为学生学会学习和形成正确价值观的过程,总数约78%的地理教师处理教材内容时能够较为完整准确,讲解全面。这说明初中地理老师能够妥善处理教材内容,分析

和处理地理教材能力比较强。

课堂教学的应变能力是教师热爱教育事业、热爱学生、深入了解学生的个性和心理、不断探索教育规律和积累教育经验的结果。它既是教师驾驭课堂能力的最直接的表现,也是教师主动灵活运用教育学和心理学知识管理课堂教学的表现。所以,教学应变能力的高低能直接反映教师管理课堂教学水平的高低。通过问卷调查结果显示:教师认为自己的教学应变能力“强”和“比较强”的分别有 20.48%、57.83%。可见,初中地理老师的教学应变能力总体比较好,但仍需继续努力。

3.5.2 信息能力素养情况

“构建基于现代信息技术的地理课程”是初中地理课程的技术理念。相当多的初中地理教师对信息化教学模式有所了解并且有所尝试,其中“了解多种模式并乐意尝试”和“有一点了解偶尔尝试”分别占 42.17%和 48.19%，“不深了解”占 8.43%，“没有关注过”占 1.2%。这说明我们大多数的地理教师已经开始了技术增强型教学的实践。

随着现代科学技术成果的不断革新和涌现,现代化科学技术成果也不断被应用到地理教学实践中,通过计算机辅助教学,变抽象为生动的直观,大大加强了地理教学过程的情境性、生动性、互动性和生成性,这对提高地理教学过程的质量和效率发挥了重要作用。在教学过程中 78.31%的初中地理教师“经常”进行地理技术运用演示,大部分地理教师已经认识到地理技术对地理科学、社会很重要,在进行地理技术运用演示的教师较原来有了很大提高。

3.5.3 反思、科研能力

是否具有反思和科研的意识和能力,是区别专业人员与非专业人员的重要标准。长期以来,许多教师满足于传授知识和帮助学生考试得分,无暇也不想做反思、科研,最后导致在教学模式化的同时自己也沦为真正的教书匠。教师教育科研的进一步发展是对新的教育问题思想方法等多方面的探索和创造能力,运用多方面的经验和知识,综合地创造性地形成解决新问题方案的能力,使教师的工作更富有创造性和内在魅力。调查结果表明:只有 46.99%的地理教师认为教学反思对自身素养的提高很重要,可见,永州市初中地理教师的教育反思能力仍是薄弱的环节。

对永州市初中地理教师的论文获奖情况调查结果显示:教学论文获市国家级奖占总人数的 32.53%,地市级奖占总人数的 28.92%,县市级奖占总人数的 9.64%),未获过奖的 28.9%。总体情况来看,永州市初中地理教师在论文获奖方面都存在很大的不足,主要原因是由于地理学科地位不受重视,教师科研积极性不高。这需要引起高度的重视,否则将会影响整个河南省地理教育的质量和水平。

3.6 小结

当前,教师素养质量的进一步提高是加强教师队伍建设的關鍵。具体来说,做一名合格的教师,就要了解国家法律、法规和教育方针、政策,具备良好的职业道德,达到国家规定的教师专业标准,树立现代教育理念,懂得教育教學的基本规律及青少年身心发展的规律,掌握教材教法的一般知识和应用,具有选择教育教學内容和方法、设计教學方案、组织教學活动的能カ,具有管理好学生和团队的能力,具有教育教學科研能カ以及运用现代教育信息技术的能カ等等。而我市初中地理教师在教學年齡结构老龄化现象突出,后备師資不足;部分教师职业道德意识淡漠,广大教师缺乏现代教育理论,创新意识和教育科研能カ不强,教學方法和教學手段落后等都是不能忽视的重要问题。这意味着加快我市教师的专业化进程,提高中学地理教师素养水平,无论是从理论上还是实践中都要进一步强化,而且要高度重视。

4 永州市初中地理教师地理素养的优化策略

由上文分析数据以及教师访谈可知,中学地理教师在地理素养方面存在着不少问题,尤其是教师地理能カ素养方面,因此,提初中学地理教师的地理素养刻不容缓。2018年1月23日,教育部党组书记、部长陈宝生在全国教育工作会议上的讲话中说道:“实现高质量发展,关键还是靠教师。党的十九大报告从师德、专业化发展和尊师重教三个方面,对加强教师队伍建设进行了系统部署。今年,要抓住《全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》出台的机遇,实施教师队伍“建设改革”攻坚行动,全面开启教师队伍建设的新征程。”结合政府的工作报告精神,在参阅国内外有关培养教师地理素养方面的文献资料的基础上,根据永州市中学地理教师地理素养的实际情况,笔者认为可以从以下

方面入手来优化教师地理素养。

4.1 聚焦高素质专业化，全面加强教师队伍建设

教师职业道德状况，关系到我国教育质量和广大青年学生的全面发展，关系到教育兴国的千秋大业，关系到建设有中国特色社会主义的事业成败。教育的发展，教师队伍是关键，没有高水平的教师队伍，就不可能有高质量的教育发展。

4.1.1 加强师德师风建设，健全考核评比长效机制

“实施师德师风建设工程，大力提升教师思想政治素质和师德涵养。推进全国高校黄大年式教师团队创建活动，组织创作一批反映教师队伍新形象新面貌、群众喜闻乐见的影视和文艺作品。强化监督考核，推行师德考核负面清单制度，实行师德‘一票否决’。严格师德惩处，建立师德失范曝光平台和定期通报制度，营造风清气正教育行风。”教师道德的提升，关键在于教师自我的努力。加强师德建设必须从严格要求自己做起。严格要求自己，就要有以事业为重的志向。教师是一种职业，但更是值得为之奋斗的事业。有了以事业为重的志向，就有了责任感、使命感，就不会把当教师仅仅看成是一种谋生的手段，而会把工作当作事业来做，把教书育人当作一门严肃的艺术终身追求，把每一堂课当作一台不再重来的演出来精心组织，立足岗位、敬业奉献，淡泊明志、甘为人梯。

(1) 严格要求自己，就要正确地认识自己。要看到教师是知识的传播者、是学生的领路人、是历史的推动者，不仅要教会学生已有的知识，还要教会学生学习的方法；不仅要注重言教，还要注重身教；不仅要潜心业务，还要置身于改革开放发展的大局之中，把自己的教育教学实践与改革发展实际紧密结合起来。新时期的教师要切实增强创新意识，努力投身创新实践，尤其要不断更新教育观念，积极借鉴先进适用的教育经验，大胆改革教育教学的内容、方法和手段。要严谨笃学，刻苦钻研，勤奋博学，拓宽知识面，更新知识结构，切实提高业务能力。

(2) 严格要求自己，就要有以人为本的爱心。爱生是因，尊师是果，老师只有热爱学生才能赢得学生的尊重，只有你有恩于他，他才会感恩于你。老师要真情、真心、真诚地尊重、关心、爱护学生，因材施教，耐心引导，循循

善诱，诲人不倦，发展学生多彩个性，培养学生创新品格，引导学生健康成长。

(3) 严格要求自己，就要有以身立教的品格。教好学生，首先要教好自己；管好别人，首先要管好自己。教师的人格力量是素质教育最重要的保证。要想真正做到春风化雨、润物无声，老师自己一定要树立高尚的道德情操和精神追求，务必保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必保持艰苦奋斗的作风，静下心来教书，潜下心来育人，使自己受学生爱戴、让家长满意。

4.1.2 优化知识，培养能力，塑造适应未来教育变革的新型教师

(1) 加强教师继续教育培训力度，实现教师教育一体化

“启动实施教师教育振兴行动计划，加大对师范院校支持力度，建设一批高水平教师教育基地，分级分类开展师范类专业认证。国培计划要继续向集中连片特困地区、民族地区、“三区三州”倾斜，2018年实现832个集中连片特困地区县和国家级贫困县乡村教师培训全员覆盖。”作为学校要积极响应国家对于地理教师核心素养的培养要求，采取相关培训加强课任教师的相关核心素养能力的培养，并以地理教学科研组的形式进行二次学习，确保每一位地理学科教师在培训中都有一定的进步并形成自己的认知，提出有益于学科组进一步发展的措施、建议。

教师的素养提升是终身的发展过程，是职前教育新任教师培训和继续教育一体化的过程加强对教师的继续教育，必须要适应现代社会的需求，更新继续教育的观念，明确继续教育的目的，运用灵活多样的培训形式。改革传统的培养方式，由只注重专业知识的培养，转向对专业态度、专业技能、专业价值，专业精神等各方面的综合训练；由只重视职前培养，转向强词教师教育一体化的培养模式，以促进师范生以及在职教师的素养的提升体现教师教育的实质，就是要构建教师的终身教育体系，使职前职后加强衔接，实现资源其享。它包括三层意思：第一层是职前培养，入职教育，职后提高的一体化即学历教育与非学历教育的一体化；第二层是中学小学幼儿教师教育的一体化；第三层是教学实践与教学研究的一体化，即师范大学与中小学建立合作伙伴关系职前与职后教师教育一体化逐步成为我国教育改革共同的发展趋势和最为显著的发展特征，尽管我国的职前与职后教师教育一体化还处于初步发展阶段，人们越来越多地关注如何把职前与职后教育统一起来，使之成为一个延线不断而又相互

促进的整体加强教师职前培养和职后培训的一体化建设,构建开放、合作、实践取向的教师教育人才培养模式,全面提升教师教育研究、服务和引领基础教育的能力和水平,积极推进新时期教师教育的改革和创新,为教师不断提高专业素养,促进其专业发展提供了物质条件和制度保障。

(2) 优化知识,培养能力,完善对新课改理念的教师角色转变

①加强初中地理教师科学文化知识素养。知识素养是地理教师素养结构中占据相当重要地位的一个要素之一。它是教师素养得以整体提高的一个重要条件和基础。根我市社会、经济、科技和教育发展的需要,提高地理教师知识素养是十分必要的,当课程改革是一次教师的教育观教育方法教学行为的转变,是一次教育角色的急刚转型,原有的教师知识结构就需要接受新课程的挑战地理教师质量作为地理教育质量高低的决定因素,而地理教师的知识素养又是地理教师质量高低的集中表现。因此,地理教师为了不断适应教育改革与教育发展的新标准和新要求,必须重视提高自身的知识素养,树立终身学习的思想,努力抓住各种学习机会不断学习使自己在职业生涯的各个阶段都能保持较高的素养水平。只有掌握精深的地理专业知识,通晓教育科学理论,熟悉地理教育教学手段和方法。才能适应新课程改革的需要。作为中学地理教师不仅要具有“教师意识”,同时还要有“地理教师”意识,因为在培养人才的教育过程中,地理知识的丰富性和外延性,使得地理教师更能体现《中国 21 世纪议程》的思想,在当今科技、社会、思想飞速发展的今天,地理教师应努力学习新理论,树立新观念,努力具备良好的素质,使其自我不断完善,这是教育发展的需要,也是作为一个中学地理教师所必须具备的。

②加强初中地理教师的能力素养。一定的能力素养是进行和完成某种工作所需具备的,教师的能力素养是进行教育活动,完成教育任务的重要保证。教师素养的提高是一个长期的过程,是教师在整个职业生誾中,通过终身专业学习,获得教育专业知识和能力,实专业自主,表现专业道德并逐步提高自身从教素养,成为一名良好的教育专业工作者的专业成长过程。因此,提高能力是提高地理教师素养的一个重要内容。如果说教师的科学文化知识素养是基础那么,教师的专业教育技能就是运用科学文化素养这个基础和条件,面对新课程改革,地理教师要掌握教材教法的一般知识和应用,培养具有选择教育教学内

容和方法、设计教学方案、组织教学活动的的能力，具有管理好学生和团队的能力，具有教育学科科研能力以及运用现代教育信息技术的能力等等。重点提高地理教师教育技能，不仅对提高教师素养有着重要的促进作用，而且对于提高教育教学质量也具有重要意义。

③完善新课改中的教师角色转换。首先要进行情境探究的角色转换：在教学过程中，教师应充分利用合适的教具、多媒体等手段设置出让学生感觉生动形象的情境，激发学生的兴趣。并且，在教学过程中应偶尔露出“破绽”或“留一手”，让学生养成勇于质疑，大胆设想的良好习惯。其次要着眼实践活动探究的角色转换：学生自行探究、获取知识是在课堂有限的时间里进行的一种有目的的研究过程。在创新课堂教学中，学生虽是探究活动的主体，教师是活动的组织者、服务者，但在学生探究活动中，教师仍承担着指导者的角色，也就是我们平常所说的导演，要保证和促进学生探究活动的顺利进行。最后落实科学评价中的角色转换：在新课程理念中，教学的评价应有利于改进，侧重于发展，着眼于未来，利用多元化的策略去激励、唤醒、鼓励学生不断进取，变单一的教师对学生的评价为“师对生”、“生对生”、“生对师”、“生对己”的多向过程评价。

（3）完善教师评价体制的改革创新

要想使得地理教师的学科素养培养落实到位最重要的一点是改革创新传统的教师评价体制，在教师评价体制中体现对地理学科素养的考核评价标准。并具体设计多层次的体现地理学科素养的考核标准供教师参考，也便于进一步朝这个方向努力发展，不断提高教师自身学科素养水平。

4.1.3 提升教师获得感、幸福感和荣誉感

“完善教师权益保障体系，真正让教师成为令人羡慕的职业。打好落实乡村教师支持计划攻坚战，全面落实集中连片特困地区和边远艰苦地区乡村教师生活补助政策，推动提标扩面，惠及更多乡村教师。‘质量从尊师来’。要在全社会倡导尊师重教，重提师道尊严，厚植尊师文化，弘扬尊师传统，营造尊师氛围。”

4.2 聚焦保障机制，夯实教育事业基础

建立科学化、规范化、高效率的政府保障机制“落实教育投入责任；加快

教育信息化步伐；全力推进依法治教，办出高质量、现代化的教育。”“推动城乡义务教育一体化发展，教育投入继续向困难地区和薄弱环节倾斜；切实降低农村学生辍学率，抓紧消除城镇“大班额”，着力解决中小学生学习负担重问题；多渠道增加学前教育资源供给，重视对幼儿教师的关心和培养，运用互联网等信息化手段对儿童托育中育儿过程加强监管，让家长放心安心；大力发展职业教育，支持和规范社会力量举办职业教育；推进普及初中阶段教育；以经济社会发展需要为导向，优化高等教育结构，加快“双一流”建设，支持中西部建设有特色、高水平大学；继续实施农村和贫困地区专项招生计划；发展民族教育、特殊教育、继续教育和网络教育；快推进教育现代化，办好人民满意的教育，让每个人都有平等机会通过教育改变自身命运、成就人生梦想。”

5 结语

5.1 基本结论

“百年大计，教育为本，教育大计，教师为本”。教师的素质如何，直接关系到“科教兴国”战略的实施，关系到我国教育事业的改革与发展。教师是决定一个区域教学质量好坏的关键因素，新课程初中地理教学认为，地理教师是课堂教学的组织者和引导者，在地理教学发展中起主导作用，其专业核心能力水平影响若新时代地理课程目标的实现。本文通过实证研究，对永州市地理教师素养现状进行了分析，在分析基本上提出了优化初中地理教师素养的对策。通过主要的研究表明：地理教师工作稳定性较差，缺少专业型与专职型的地理教师；部分地理教师缺乏系统的专业知识；教学实施能力发展存在一些普遍性问题，如教学目标落实不到位，地理教学资源远离学生，重要轻学、教师主宰课堂；忽视信息技术的运用，教学评价过于简单等。

5.2 前景展望

目前，关于初中地理教师素养的分析研究还存在许多不足。本文在理论方面，对初中地理教师素养的调查与分析研究还不够深入；在实践方面，只以永州市大部分初中地理教师素养现状调查为例说明初地理教师素养的优化具体实施对策，存在研究样本不充足、研究广度不够的问题。因此，对初中地理教师素养的分析研究还需要进一步拓展和深入，如：

- (1) 农村中学地理教师年龄结构老年化诊断研究
- (2) 专家型地理教师知识、能力素养诊断研究
- (3) 新手型地理教师和专家型地理教师知识、能力素养的差异性诊断研究

附录一

永州市中学地理教师地理素养现状调查问卷

尊敬的老师:

您好!感谢您在百忙之中抽出时间来填写这份问卷本问卷调查的目的是了解中学地理教师地理素养现状及其影响的基本情况,本问卷采取匿名形式填写,由于每个人的情况不同,对下列问题的认识和做法也自然不同。答案无对错与好坏之分,仅作为课题研究的依据,不会对学校及您本人产生任何影响,但答卷的真实与否将直接影响到最后数据的可靠性和代表性。请您根据个人的实际情况如实填写,我们会对您提供的一切信息严格保密,感谢您的合作!

1.性别: A.男 B.女

2.您的职龄: A.5年以下 B.6~10年 C.11~20年 D.21年以上

3.您的最高学历: A.中师 B.专科 C.本科 D.研究生

4.您的年龄段:

A.20~29岁 B.30~39岁 C.40~49岁 D.50以上

5.您的职称:

A.中教高级 B.中教一级 C.中教二级 D.中教三级

6.所学专业:

A.地理专业 B.相近专业 C.非地理专业

7.您熟知区位论、人地关系论及人文社会环境的基本特征吗?

A.熟知 B.非常熟悉 C.一般 D.不熟悉

8 您熟练掌握区域地理并能迅速反应所要求掌握的区域地理概况、区域人地关系及开发治理对策吗?

A.非常熟练 B.较为熟练 C.一般 D.不熟练

9.您是否具备较高的地图与地理信息技术素养,将地图与地理信息技术运用于教学中?

A.具备 B.一般 C.不具备

10.您绘制的各种地理略图和地理事物准确吗?

A.非常准确 B.较为准确 C.一般 D.不准确

11.您根据《地理课程标准》、学生地理学情、地理教材设计的地理教学目标完整准确吗?

A.完整准确 B.较为完整准确 C.一般 D.不完整准确

12.您用多媒体计算机,电子白板进行地理教学或获取地理教育资源的技术熟练吗?

A.非常 B.熟练 C.较为熟练 D.一般不熟练

13.您在教学中始终引导学生树立人地关系意识、环境意识、国家意识,使他们逐步理解人与自然社会和谐相处的概念吗?

A.始终引导 B.经常引导 C.偶尔引导 D.没有引导

14.您经常运用计算机多媒体、地图、地理教具等进行直观讲解引导学生构建对地理事物的认识吗?

A.经常运用 B.偶尔运用 C.较少运用 D.没有运用

15.对地理教师这个职业,您:

A.非常热爱 B.比较热爱 C.有点热爱 D.不热爱

16.如果再次成为教师,您还愿意教授地理学科吗?

A.非常愿意 B.愿意 C.不愿意 D.说不清楚

17.您认为大多数教师对学生能做到一视同仁吗?

A.能做到 B.基本能做到 C.不可能做到 D.说不清楚

18.您对地理发展史:

A.熟悉 B.比较熟悉 C.不太熟悉 D.不熟悉

19.您对地理学科前沿地理思想

A.熟悉 B.比较熟悉 C.不太熟悉 D.不熟悉

20.您认为您在教学中最欠缺的知识是:

A.教育哲学知识 B.地理专业知识 C.教育学、心理学知识 D.相关学科知识您

21.您上“新授”课时,每次都拟定有详细的“教学目标”吗?

A.总是 B.基本上 C.有时 D.从未

- 22.在拟定教学目标时，您每次都考虑学生水平的差异性吗？
A.总是 B.基本上 C.有时 D.从未
- 23.在拟定教学目标时，您注重
A.基本知识和技能 B.过程和力法 C.情感态度和价值观 D.以上三者的整合
- 24.讲授新课时，您对教材内容的处理
A.不分主次，照本宣科 B.主次适当，讲解全面
C.重主轻次，讲解不全 D.讲解肤浅
- 25.您对学生上课时的反应：
A.非常关注 B.比较关注 C.不太关注 D.不关注
- 26.您认为自己的教学应变能力： A.强 B.比较强 C.不太强 D.比较差
- 27.您对最新科学技术和社会科学信息，尤其是最新的地理知识信息的了解：
A.及早了解 B.普及后才了解 C.滞后了解 D.根本不了解
- 28.您对信息化教学的了解情况：
A.了解多种模式并乐意尝试 B.有一定了解偶尔尝试
C.不深了解 D.没有关系过
- 29.您每年用于购买专业书籍、订阅报纸、杂志的花费，平均约：
A.500元以上 B.300~500元 C.100~300元 D.100元以下
- 30.您认为经常进行教学反思有无必要：
A.很有必要 B.有必要 C.一个形式而已 D.没有必要
- 31.您会将您教学反思的内容以文字的形式记录下来：
A.及时 B.经常 C.有时 D.从未
- 32.您认为提高教师的教科研能力，对教学是否有帮助
A.很有帮助 B.有帮助 C.帮助不大 D.一点没帮助
- 33.近几年，您在教科所、教研室等业务部门组织的教学论文评选中，曾获
A.市、国家级奖 B.地市级奖 C.县市级奖 D.未获过奖

附录二

中学地理教师地理素养现状调查访谈纲要

尊敬的老师

您好!感谢您在百忙之中抽出时间配合这次访谈!此次访谈的目的是了解中学地理教师地理素养的现状。您的意见或建议对我的课题研究非常重要,请您根据个人的实际情况回答,感谢您的合作!

1.简单介绍一下您的基本情况

2.简单介绍一下贵校地理教师地理素养现状(主要包括教师的敬业精神、课程标准的研读及地理科研成果等等)。

3.简单介绍一下贵校在培养教师地理素养方面已经采取了哪些措施,效果如何?

4.您觉得贵校或当地政府在培养教师地理素养方面还需做出什么努力?

5.作为一名中学地理教师,您觉得自身的地理素养如何?并简要说明影响您自身地理素养提高的因素。

6.在培养中学教师地理素养方面您还有什么好的意见或建议?

7.您觉得培养教师地理素养对中学地理教育教学有何影响?

参考文献:

[1]叶澜.新世纪教师专业素养培养初探[J].教育研究与实验,1998(1).

[2]杨新.地理教学论[M].科学出版社,2002.

[3]卞鸿翔,李晴.地理教学论[J].南宁:广西教育出版社,2001.

[4]王向东,袁孝亭.地理素养的核心构成和主要特点[J].课程.教材.教法,2004(04).

[5]夏志芳.地理课程与教学论[M].杭州:浙江教育出版社,2003.

[6]李红立.新课程背景下农村地理教师素养的培养[D].华中师范大学,2011.

[7]黄丽茹.21世纪教师素质结构刍议[J].教育与职业,2002(12).

[8]李群妮.略论素质教育中教师素质的问题与[J].教育理论研究,2010(2).

[9]赵凌,张伟平.新课程改革:教师素养问题及其应略[J].杭州师范学院学报

(社会科学版), 2005.

[10]刘媛媛.试论地理教师在新课程改革中应具备的素质[J].新课程研究, 2008(4).

[11]陈桂芳.新课程背景下对中学地理教师素质的要求[J].现代教育科学, 2008(6).

[12]汤协勇.地理教师的素质要求[J].教师论坛, 2006(12).

[13]陈忠新.中学地理教师的素质要求和时代责任[J].中学地理教学参考, 2011(6).

[14]孙水光, 贾天雷.浅谈中学地理教师的专业素养[J].湖北广播电视大学学报, 2008(7).

[15]陈寒冰.新课改下教师应具备的基本素质[J].吉林教育(教科研版), 2007(8).

[16]袁孝亭, 王向东.新课程理念与初中地理课程改革[M].长春:东北师范大学出版社, 2005.

[17]孙大文.地理教学论[M].杭州:浙江教育出版社, 2002.

[18]熊大成, 黄日耀.教师素质教育论[M].南昌:百花洲文艺出版社, 2000.

[19]袁孝亭, 王向东.中学地理素养教育[M].高等教育出版, 2005(3).

[20]姚念章.教师专业素质结构与高师课程改革[J].河北师范大学学报(教育科学版), 2003.

[21]代建军.教师素质结构研究评述[J].天津师范大学学报(基础教育版), 2005(4).

[22]林倩.论新课程改革中教师的素质结构[J].四川师范大学学报(社会科学版), 2005(1).

[23]孔云.基础教育课程改革与中学地理教师素质研究[D].华中师范大学, 2004.

[24]李亮奇.高中地理教师素质现状浅析[D].曲阜师范大学, 2009.

[25]王坤.中学地理教师信息素养现状及培养对策研究[D].曲阜师范大学, 2010.

[26]教育部文件.教基[2001]17号, 教育部关于印发《基础教育课程改革铜

要（试行）》的通知。

[27]赵文英.中学地理教师专业化现状及发展研究[D].山东：曲阜师范大学，2009.

[28]宋建超.高中地理教师地理素养现状及提升研究[D].曲阜师范大学，2011.

[29]张继武，李家清.论专家型地理教师的成长途径[J].地理教育，2008.

致 谢

2016年8月，我怀着激动的心情来到桂子山，开启了我的三年国培生涯。转眼间，三年的时光即将过去，内心有许多不舍和感激。这三年，身边的人、事、物由陌生到熟悉。从相遇、相识、相知到相惜，这一切改变了我原有的思想与观念，影响着我的计划与行为。

我首先要感谢的是恩师陈实教授。在您的教导下，我对地理活动教学、地理教学媒体的理论和技术有了更深的认识；感谢平易近人的您，在教学上的细心，爱心和耐心对我有很大的帮助。您是我人生成长路的恩师。这三年，在您的教导下，我不断地成长与进步。在学习研究上，恩师提倡多参加各种学术交流，大胆发表自己的看法。从“华师赛课”到毕业论文选题、写作、修改及定稿，都离不开恩师耐心细致的指导和批改，离不开恩师提出的宝贵意见。回想平日恩师对我的悉心教导与帮助，内心充满深深的感教，感谢恩师，让我在学习、研究，及日后工作生活中受益匪浅。

感谢华中师范大学给我创造和提供良好的学习与生活的条件。百年名校深厚的文化底蕴、严谨朴实的学风深深地感染了我。在桂子山，有充满学术氛围的实验室，有藏书百万的图书。有安静整洁的院资料室、有菜式与风格各异的食堂，这些都是我日后会留恋的地方。

感谢严莉及各位副班主任，是你们认真细致的安排，无时不在的陪伴，让我们能在华中三年的培训生活中更充实、更快乐。你们对工作的积极与热情，时刻激励着我，成长我今后学习、工作的榜样。

感谢朱志芳、左伟力、谢丽琼、陈北、石敏等同学给我的帮助，在他们身上我体会到美好的友情。这三年我们共同走过一段美好的时光，留下许多深刻

的回忆，三人行必有我师，感谢你们陪伴我一起成长。

感谢湖南省教育厅和永州市教育局及学校提供的良好培训平台，让我在三年的国培时光里，潜心学习，加强实践，相互交流，全面提升自身的职业素养。

最后感谢我的家人！在培训期间和论文写作期间，你们是最坚强的后盾，是我前进的动力，没有你们的支持我不会取得今天的进步。

从初来的迷茫到第二年的成熟、再到现在的憧憬，这三年，感谢各位的陪伴与扶持。未来的路还很长，我会铭记这人生中美好的三年，不忘湖南省教育厅及永州市教育局对我的培养，不忘各位专家、教授的淳淳教诲和悉心指导，忠诚博雅、朴实刚毅，力争做一名更优秀的地理教育工作者。

初中生数学自主学习能力培养的策略研究

湖南省株洲市田心中学 谭富元

内容摘要：随着基础教育课程改革的不断深入，人们越来越关注学生核心素养的培养。对学生而言，学生是学习的主体，课堂教学是培养学生数学核心素养的主阵地。但现实中教师在课堂中“满堂灌”的现象仍然存在，学生不能积极主动参与学习的情况较多，如何让初中生在在学习中能主动参与学习过程势在必行。本文从实践出发，尝试在初中的数学教学中进行改革，激发学生主动参与数学学习，在实践中通过实例总结经验与教训。

关键词：初中数学 自主学习 教学策略

一、绪论

（一）研究背景

随着基础教育课程改革的不断深入，新的教学理念、教学方式不断挑战着传统教学，人们越来越关注学生综合素养的培养。教育部推出的学生发展核心素养是落实立德树人根本任务的一项重要举措，也是适应世界教育改革发展趋势、提升我国教育国际竞争力的迫切需要。数学核心素养基于数学知识技能，又高于具体的数学知识技能。因此，在教学中渗透数学核心素养的培养是数学课堂教学的重要内容。但现实是教师在课堂中“满堂灌”的现象仍然存在，学生仍然在课堂上扮演着被动的角色，传统的教学方式对学生来说，只能是精神负担，谈不上学习的乐趣，更不可能有积极性、主动性和创造性。如何让学生成为初中数学课堂的主人是核心素养理念的重心，然而通过调查和观察，我发现在课堂教学中不正确的教学观念、不合适的教学策略、学生较差的学习习惯等还是导致了新课程教学效率低下，其主要表现有：

1.未能全面落实教学目标

弱化了基本知识和基本技能的训练，影响了后续阶段的学习；教学环节

中为了体现过程与方法，人为地设置不必要的活动环节，为活动而活动；情感态度价值观的目标无法实现。

2.教学效率不高

不能很好地组织教学过程和选择使用适宜的教学方法；“合作”学习缺乏深层次的交流和碰撞，课堂一放开就“收不拢”；教学中不能有效利用现有的教学资源，花很长时间解决学生能独立解决的问题；学生的思维和情感没有被激活。

3.部分学生没有掌握适合自己的学习方法，学习效率较低

部分学生习惯依赖他人，没有养成良好的学习思考的习惯，缺乏学习的主动性，还有一部分学生的学习习惯比较差。

（二）研究意义

1.有利于调动学生学习积极性，激发学生内在学习动力，让学生成为学习的主人。

2.有利于转变学生的学习方式，提高学习效率。

3.注重学生的创新精神和数学核心素养的培养，有利于促进学生的全面发展。

4.有利于转变教师的教育教学观念，为学生营造良好的学习环境。

（三）研究问题

1.研究目标

（1）在实践中反思、总结有效的初中数学课堂教学策略，为今后的教学实践提供一些可供选择和参考的教学案例，为进一步研究如何提高数学教学的有效性提供经验。

（2）根据初中学生的特点、数学学科的特点来设计课堂教学流程，以吸引学生的注意力、激发学生学习兴趣、调动学生学习的主动性为出发点，培养学生自主学习能力。

2.研究内容

（1）了解初中数学教学的现状和存在的问题。

（2）探索系列具体而科学有效的初中数学课堂教学方式。

（3）转变初中学生的数学学习方式和策略。

（四）研究方法

1.调查法：以问卷、谈话等形式进行抽样调查，主要调查教师教学和学生

学习的态度、策略与效果，调查对象包括教师、学生。

2.个案研究法：针对某一个学生、某一类学生、某一节课、某一个知识点等进行具体的研究。

3.文献查阅法：通过查阅相关书籍文献资料，提升理论水平。

二、文献综述

（一）理论基础

1.有效教学的相关理论

有效教学的相关理论认为，有效教学应该包含三个基本要素，即有效果、有效率、有效益。有效果指教学活动结果要与预期的教学总目标相一致，体现教学的目标达成性；有效率指师生双方为实现教育目标而投入的时间、精力及各种教育资源，教育目标得以实现，包括学生知识、技能得到增长，身心素质得以进步、成熟，个性成长，创造力获得培养以及教师素质和教学能力有了提高；有效益指教学目标要与特定的社会和个人的教育需求相吻合且吻合的程度较高。

有效教学是一种现代教学理念，它主要包括以下内容：有效教学关注学生的进步或发展；有效教学关注教学效益，要求教师有时间与效益的观念；有效教学更多地关注可测性或量化；有效教学需要教师具备一种反思的意识，要求每一个教师不断地反思自己的日常教学行为；有效教学也是一套策略。

2.动机理论

动机理论告诉我们，学生能否进行高效而持久学习的最重要变量之一就是其是否具备持久而稳定的学习动机。课堂教学有效性实际上是一种密切关注并充分激发学生学习动机的教学。

3.建构主义理论

建构主义理论强调以学生为中心，不仅要求学生由外部刺激的被动接受者和知识的灌输对象转变为信息加工的主体、知识意义的主动建构者；而且要求教师要由知识的传授者、灌输者转变为学生主动建构意义的帮助者、促进者。这就意味着教师应当在教学过程中要采用全新的教学模式（彻底摒弃以教师为中心、强调知识传授、把学生当作知识灌输对象的传统教学模式）、

全新的教学方法和全新的教学设计思想，逐步形成与建构主义学习理论、建构主义学习环境相适应的新一代教学方法、教学设计思想和有效的教学评价体系。

4. 《数学课程标准》理念

“关注学生发展”是新课程核心理念，课程标准强调构建“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”相融合的新课程目标体系，倡导自主学习、探究学习和合作学习等新的学习方式，鼓励学生在活动中学习，强调教学中的“民主、交流、互动、对话”。强调“经历与体验”，重视“过程与方法”，提倡课堂开放，努力把课堂变成实现以创新精神和实践能力为重点的素质教育主阵地。

(二) 国内外研究现状

对中学生自主学习的研究，是进入二十世纪以来，教育最关注的热点问题。西方教育学家从 20 世纪 60 年代开始提倡自主学习，并将其作为教育改革目标之一，这项改革在 70 年代中期到 80 年代中期取得了实质性进展。美国权威心理学家齐莫曼（Zimmerman）提出：只要是学生在元认知、动机和行为三方面都是一个积极的参与者，那么其学习就是自主的。我国研究的相关理论主要有建构主义理论，动机理论，有效教学的相关理论等，都是仅仅是从理论涉及到了在新形势下，中学生自主性学习能力培养问题。

三、研究设计

(一) 主要思路

通过调查研究，分析初中数学教学方式的现状、学生数学学习困难的表现以及导致他们学习困难原因。在此基础上展开数学教学实践研究，探索实施现代教学理念的原则、途径、策略和方式方法等。

(二) 主要实施步骤

2017.4---2017.6 对学生数学课堂学习情况进行调查分析。

成果形式：论文报告、学生问卷。

2017.6---2017.9 针对调查中具体问题进行反思和归纳提炼，查阅相关教育教学著作，寻找问题解决方案。

成果形式：论文报告、教学案例。

2017.9---2017.12 归纳初中学生课堂学习方法和教学效果评价，推行适合本校学生特点的教学模式。

成果形式：论文报告、教学案例。

2018.1---2018.2 资料整理。

成果形式：论文报告、教学案例。

（三）研究的创新点

- 1.对初中数学课堂教学和学生学习方式研究。
- 2.强调从学生的“学”的角度研究，使学生掌握科学的学习方法，是以前少有的。

四、研究结果分析

（一）初中生数学学习习惯现状调查

1.调查的目的

通过对本校学生数学学习习惯的调查研究，发现学生在学习习惯上存在的问题，为教学策略的设计和呈现提供依据。

2.调查对象

湖南省株洲市田心中学初一 132 名学生，其中数学成绩等第为优、良、较差的各占 30%，40%，30%。

3.调查问卷

通过查阅文献，参考相关研究资料，问卷的具体内容设计参考了初中数学课堂教学中学生学习习惯培养的研究中的调查问卷，结合我校初中生数学学习习惯的实际情况进行改编，侧重调查初中生数学学习习惯的预习、课堂笔记、复习等方面。

4.对数学学习习惯的调查分析

（1）对预习习惯的分析

预习情况调查统计表

预习情况	每天坚持	经常预习	偶尔预习	不预习
	5.30%	23.48%	45.45%	25.76%

学生预习情况现状分析:

- ①部分学生对数学不感兴趣。
- ②缺乏学习主动性, 依赖心理严重, 被动地等待老师的安排。
- ③缺少正确认知, 不重视预习。
- ④缺乏预习方法的指导, 多数学生没有经过系统的辅导和训练。

(2) 对课堂笔记的调查分析

课堂笔记调查统计表

记笔记情况	每节课记笔记	经常记笔记	偶尔记笔记	不记笔记
	15. 90%	23. 48%	47. 73%	12. 88%

学生课堂笔记现状分析

- ①大部分学生没有主动记录笔记的习惯, 经老师提醒后才会书写笔记。
- ②大多数学生记笔记没有目的性, 抓不住重点, 基本照抄老师的板书。
- ③少数学生没有记笔记的习惯。

(3) 对复习习惯的调查分析

复习情况调查统计表

复习习惯	每天复习	经常复习	偶尔复习	不复习
	8. 33%	20. 45%	49. 24%	21. 97%

学生复习现状分析

- (1) 大多数学生课后仅满足于作业, 无暇顾及复习环节。
- (2) 缺乏复习的方法指导。

(二) 教学策略对学生自主学习能力的影

通过一学期时间的观察, 我发现在课堂教学中有一些不正确的教学观念、不合适的教学策略导致了学生学习习惯较差, 影响了学生的学习兴趣和学习效率, 主要表现在以下一些:

1. 不必要的活动环节

教学过程中为了体现新课程的三维目标中的过程与方法, 人为地设置不必要的活动环节, 为活动而活动。

2. 重“表象”不重实效

“合作”学习缺乏深层次的交流和碰撞, 课堂一放开就“收不拢”; 教学中不

能有效利用现有的教学资源，花很长时间解决学生能独立解决的问题；学生的思维和情感没有被激活。

3.缺乏对学生学习方法的指导

部分学生没有掌握适合自己的学习方法，学习效率低下。

4.学生积极性不高，主动参与学习的动力不足

部分学生习惯依赖他人，也没有养成良好的学习思考的习惯，缺乏学习的主动性。

要培养学生的自主学习能力，就应当改善课堂教学策略，为学生创设一个轻松愉快的学习环境，充分调动学生的学习积极性，尊重和承认每个学生的个性与价值，给所有学生提供公平和完整的学习数学机会。让学生在快乐中学习，在成功中体验到学习的快乐。作为教师的我们应当不断反思、学习，紧跟数学发展最新形势，改进教学方法，及时调整教学过程，有效提高教学的质量和效益。

五、总结与建议

（一）培养学生自主学习能力对教与学方式的转变

1.转变了学生的学习方式，促进学生的主动发展

在教学活动中，学生是学习的主体，必须改变“教师讲、学生听”“教师问、学生答”以及大量演练习题的数学教学模式。教师必须转变角色，充分发挥创造性，依据学生年龄特点设计探索性和开放性的问题，给学生提供自主探索的机会，让学生在观察、实验、猜测、归纳、分析和整理的过程中去理解一个问题是怎样提出来的、一个概念是如何形成的、一个结论是怎样探索和猜测到的，以及这个是如何被应用的。通过这样的形式，使学生创新精神的培养得到落实。

在这个过程中，教师要关注学生的个体差异，尊重学生的创造性，对学生在探索过程中遇到的困难和出现的问题，要适时、有效地帮助和引导，并通过交流讨论、合作学习加以解决，使所有学生都能在数学学习中获得成功感，树立自信心，增强克服困难的勇气和毅力。

研究前，我们对学情分析，发现多数学生一般只习惯于思考老师向他们

提出的问题，而不会主动地去发现问题、提出问题。而在自主探究性学习的课堂上，学生不仅能够独立或小组合作的形式进行探究性学习，能够交流、分析、得出问题的答案。他们时而专心聆听、时而激烈争论；时而独立探究、时而合作交流。过去课堂上教师讲、学生记；教师说、学生做的沉闷劲不见了。课堂上弥漫着积极探究的气氛，涌动着生命的活力。通过探究课的实践操作，教师把学生置于知识的发现探究者的位置，不断地激励学生发现问题，并引导学生主动独立地探究学习，这样学生的主体性、能动性和独立性不断生成，使学习过程成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程，培养了学生的主动探究意识和团结协作、勇于创新的精神，促进了学生素质的提高。

2.改变了教师的教学行为，促进了教师的专业化成长

当教师们面对了多年传统的教学课堂突然变得如此活跃，教师曾经茫然过：这样的课堂该怎样上？学生自主探究教师该怎样教？在研究一步步的摸索和实践中，课堂中教师的“教”不断让位于学生的“学”，教师的“知识灌输”不断让位于学生的“主动探究”，教师的“总结结论”不断让位于学生的“交流讨论”，师生双方相互交流、相互沟通、相互启发，分享彼此的思考、交流彼此的情感体验，从而达到教学相长和共同发展。每个教学案例都突出了一个鲜明的主题，它常常与教学改革核心理念、实际教学活动中常见的疑难问题和容易引起困惑的事件有关。案例不仅记叙教学行为，还记录伴随行为而产生的思想、情感及灵感，反映教师在教学活动中遇到的问题、矛盾、困惑、以及由此而产生的想法、思路、对策等。通过教学案例的研究，借鉴作用，从中获得正面经验或反面教训，从教育理论、教学方法、教学艺术的高度进行归纳、总结，提炼出某些观点或策略。提升教师的专业水平。本课题组的教师特别是年轻教师，通过案例研究，倍感科研带来的快乐。“一切为了学生的发展”是教育的核心理念，通过案例研究，最大的收获就是转变了教学理念，以往教师只是凭经验解决教育中遇到的问题，很少对隐藏在问题背后的教育规律进行思考，而案例研究促使教师对所遇到的问题进行不断的思考，在总结经验和教训的基础上，归纳出具有教育规律性的东西，从而深化对教育理念的理解。对学生主体的教育理念有了深刻认识。而由于研究过程是案例研

究与教学实践相结合，教师从不知怎样从事探究性的教学，到逐渐熟悉探究性的一般过程和教学方法。特别在研究的过程中，通过对成功案例的研究以及实践研究课，总结出了一些有效的探究教学指导策略，比如教师示范策略，小组合作、师生合作探究的策略。这些教学策略，帮助教师在实际教学中灵活运用，课堂上学生的表现，课后的评课活动学校领导和听课教师的充分肯定，更让我相信这些指导策略在探究指导过程中的有效性。综合运用这些策略，取得了良好的教学效果。同时教科研水平也得到提高。

3.提炼指导有效策略，促进教学水平提高

就研究内容的本身来说，通过文献整理以及对案例资料的分析研究，已有的研究的成果已经很多，归类起来常见的有营造自主探究的氛围、尊重学生主体地位、通过问题激疑、注重学法指导等方法策略。核心素养提倡的学生学习方式是“自主、合作、探究”，探究是重点，但可以是自主探究，也可以是合作探究，学校教育一般是班级集体的学习，合作探究就显得十分重要。因此我确立的研究的重点是教师的指导策略，前期确定“学生主体背景下的合作探究的指导策略研究”，把案例中反映的学生合作学习的指导策略归纳、整理、分析，目的是通过研究，寻找提高教师指导学生探究学习过程的的组织、协调、沟通、评价等方面的有效性策略。比如，对学生自主探究学习中的合作学习，学生探究学习在合作中的交流主要表现为表达、倾听和讨论。在此过程中，教师的指导主要培养学生“三会”：学会倾听，不随便打断别人的发言，努力掌握别人发言的要点，对别人的发言作出评价；学会质疑，听不懂时，请求对方作进一步的解释；学会组织、主持小组学习，能根据他人的观点，做总结性发言。使学生在交流中不断完善自己的认识，不断产生新的想法，同时也在交流和碰撞中，一次次地学会理解他人，尊重他人，共享他人的思维方法和思维成果。经过一段时间的训练，学生基本适应了这种学习方式，课堂教学的实效性也有了一定的提高。

（二）培养学生自主学习能力的教学策略实践

学习是学生主动建构知识的过程，不是简单地、被动地接受学习。学习的过程是自我生成的过程，这种生成是他人无法替代的，是由内向外的生长，而不是由外向内的灌输。因此，要使学生的数学学习能力真正得到培养和发

展，教师就要树立正确的学生观，既把学生看作一个发展过程中的人，又要相信学生自身蕴藏着巨大潜能，重视数学教学对学生学习的自我反馈和反思能力的培养，同时要尊重学生的个人感受和独特见解，努力寻求独特的认识、感受、方法和体验，为学生搭建自我评价、合作互助的平台，指导学生进行自我调节，给予学生从事学习活动的机会，让学生有自由思考的空间，使学习过程成为一个富有个性化的过程，从而真正使学生树立自主学习的意识。

我在如何让学生积极主动的融入数学学习方面进行了一些改革和尝试，总结如下：

1.进行小组合作学习

通过对学生进行差异性分组，进行配套的个人和小组的日常行为积分制度和执行班规来实现日常教学管理。对数学组长的人员进行挑选和指导，组长负责组织督促本组学生一起完成学习任务，还要给小组的同学分配具体的任务并检查作业等。学生自我管理的能力与自我约束的能力都有了提高，也培养了学生的合作意识。组内和组间竞争多样化，学生处于良性竞争的环境中，小组内部凝聚力增强；同时把管理权交给了学生，也一定程度上培养了学生的自我管理能力。

2.注重对学生学习方法的指导和学习习惯的培养

学生普遍缺乏科学有效的学习方法，我在鼓励他们自己的个性化学习方法的同时也为他们进行学习方法的指导，比如根据遗忘规律为学生制定的记忆习惯，即及时重现。当天的内容当天复习，本周的功课本周复习，一月还有小复习，考前再做总复习等。指导学生站在知识体系的高度去把握知识的整体结构，注重新旧知识之间的联系，培养学生多角度思考问题的习惯等。由于不同的学生数学基础不同，因此对数学的学习兴趣有差异，我进行了分层教学和分层作业布置，同时对学生进行差异化辅导，部分学生作业面批，这些都取得了较好的效果。

3.为学生创造参与的机会

首先，创造和谐的师生关系。在课堂上，信任、鼓励学生，建立平等的师生关系，营造一种宽松和谐的课堂氛围。其次，给学生参与教学活动的的时间和空间。在教学中通过有效的教学活动，引导学生尝试去观察、操作、分

析，经历数学知识的形成过程，通过动手操作、自主探究、小组合作等方式找到解决问题的途径，给学生创造展示自我的机会。比如，我让学生尝试自己出单元测试题。学生们很积极踊跃，尽管出的试题不一定质量很高，但学生始终参与了学习过程，单元考试完后由出题学生负责讲解，不仅给了学生展示机会，也无形中提高了学生参与学习的热情和积极性。

4.充分运用多媒体等现代教育技术辅助教学



图为学生在课堂上使用平板进行实时互动学习

初中数学课程的特点之一是内容抽象，概念多。如何在传授知识的过程中做到生动形象，就成了数学教师在教学实践中经常思索的问题，而多媒体在数学教学中的应用可以较好地解决这个难题。在信息时代的课堂教学中，应该充分利用多媒体和网络创造的丰富资源的优势，引导和促进学生将传统的学习模式和现代的学习模式结合起来，不断促进和提高学生学习的自主性、合作性和创造性。在信息时代的课堂教学中，我充分运用多媒体和网络资源，采用教学小视频、微课、师生空间、微信群等新情景、新技术手段、新呈现方式等去激发学生的好奇心，让学生积极主动的投入到网络资源学习和交流中去，有时也利用了翻转课堂的形式来促进学生学习。

(三) 学生自主学习课堂展示实录



图为学生课堂展示环节

学生学习习惯的培养不是一朝一夕的过程，它渗透于我们日常教学的每一节课，讲解的每一道题中，在教学中，教师要善于营造良好的学习氛围，激发学生的求知欲望，创造条件让学生充分参与学习活动，发挥学生自主能动性，要注意学生的学法指导，培养学生自主获取知识的能力，使学生“会学”，只有这样，学生的自身数学素养才能得以提高，才能让学生获取主动的发展。

附录

初中生学习习惯调查问卷

亲爱的同学：

你好！这是一份不记名调查问卷，请根据你的实际情况认真填写。本调查的目的主要是为了了解你们学习数学的习惯，以便为同学们提供改进数学学习习惯的建议，为教师培养大家的学习习惯提供依据。请你在每题的答案中，选出最符合自己实际情况的一项，并将字母填在前面的表格内。希望得到你的配合，谢谢！

1.你对预习的看法（ ）
A很重要 B比较重要 C无所谓 D不重要

2.对老师布置的预习完成情况（ ）
A能较好完成 B能基本完成 C偶尔会完成 D不完成

3.在数学学习过程中，能否做到课前预习（ ）
A每节课都预习 B有时间才预习
C老师布置时才预习 D从不预习

4.课外时间下面的工作你认为首先要完成的（ ）
A做作业 B预习新内容 C看其它参考书 D其它

5.你上课时是否会记笔记（ ）
A每节课记笔记 B经常记笔记 C偶尔记笔记 D不记笔记

6.你上课时怎样记笔记（ ）
A有重点地记录 B照抄板书 C老师要求才记 D在书上划记

很少写

7.数学课上不记笔记的原因（ ）
A老师没要求 B都学会了 C不想动笔 D不知道记什

么

8.课后有没有翻看笔记的习惯（ ）
A经常会看 B偶尔看看 C较少翻看 D基本不看

9.课后的复习（ ）
A每天复习 B经常复习 C偶尔复习 D从不复习

10.与其它学科相比，你在数学课后复习和作业用的时间（ ）
A最多 B较多 C差不多 D最少

参考文献:

[1]杨国鹏:《重视农村小学科学课堂教学的有效性》,《学周刊》2012 年第 10 期第 125 页。

[2]杨卫杰:《初中数学课堂中的多媒体应用》,《课外阅读》2012 年第 9 期第 222 页。

[3]丰爽:《建构网络环境下新的学习方式》,《黑龙江教育》2004年第5期第25-26页。

[4]张素芳:《联系生活实际,优化数学教学》,《学周刊》2010年第2期第37页。

[5]数学课程标准研制组:《数学课程标准解读》,北京师范大学出版社2002年版。

[6]张绪培主编:《初中数学教学案例专题研究》,浙江大学出版社2005年版,第82-83页。

初中数学章节起始课的教学研究

长沙市麓山外国语实验中学 王小武

内容摘要：数学起始课，即数学一个章节或一个单元起首的一节课，是一个章节或一个单元学习的起点.它承接在上一个章节已学内容各章节的基础上，对原知识展开拓展研究或对新知识展开探究学习.优质的起始课可以让学生管中窥豹，理解一章甚至几个章节的框架结构，对相关章节的学习产生浓厚兴趣.本文主要是研究章节起始课的重要性；研究如何进行数学章节起始课设计，使学生对本章将要学习的内容、结构、甚至思想方法有一个大致的了解，使起始课发挥“先行组织者”、“导游图”的作用；实践研究初中数学教材章节起始课的教学.

关键词：起始课；先行组织者；实践研究

Abstracts: Active self-learning focuses on changing students' learning mode with an aim to form an active learning habit and a better learning ability, which helps students to question and explore actively in various forms, such as raising questions actively, question and answer each other, probe into problems cooperatively. It is an efficient way to train students' enthusiasm, initiative and also a life-long learning style. This essay mainly discusses how to design junior mathematics guidance plan from the three aspects as follows: pre-class active preview, while-class self-exploration and post-class skill extension, in order to develop students' innovation, to improve their practical problem-solving abilities, to cultivate their new thinking quality and to lay a solid foundation for students' future development.

Key words: new curriculum;active self-learning; guidance plan;practice research

一、问题的提出与研究综述

（一）研究的背景

1.实现义务教育数学课程目标需要重视章节起始课的教学

《义务教育数学课程标准（2011年版）》明确提出义务教育阶段数学课程的总目标：通过数学课程的学习，学生能：

（1）获得适应社会生活和进一步发展所必需的的数学的基础知识、基本技能、基本思想、基本活动经验。

（2）体会数学知识之间、数学与其他学科之间、数学与生活之间的联系，运用数学的思维方式进行思考，增强发现和提出问题的能力、分析和解决问题的能力。

（3）了解数学的价值，提高学习数学的兴趣，增强学好数学的信心，养成良好的学习习惯，具有初步的创新意识和科学态度。

课程目标要求，老师在授课过程中不仅要学做的传授者，教给学生简单的数学知识；还应成为教育的设计者、指导者和帮助者，在数学教学中要注重知识的“生长点”和“延伸点”，把每堂课教学的知识置于整体知识的关系，注重知识的结构和体系，处理好局部知识和整体知识的关系，引导学生感受数学的整体性，体会对于某些数学知识可以从不同的角度加以分析、从不同的层次进行理解，培养学生能够适应终身发展和社会需要的数学态度、数学思维和数学能力等。

因此，教师在教学中实实在在地，而非功利性地实现课程目标是非常有必要的。而初中数学章节起始课，作为“宏观调控”式的教学内容，对于课程目标的有效落实来说是很好的切入点。

2.初中数学章节起始课教学的现状

初中数学章节起始课背景新而杂，难在一言两语间说清楚；内容少且易，上手掌握快；课后相应的习题较少，考试要求低。目前初中数学章节起始课教学的现状主要有以下两点：

（1）不重视——在日常的教学中，个别教师往往认为它们“易理解”，没有多大的讲解必要，教学设计往往是开门见山，概念平铺直叙，一节课下来，学生不明白今后的一段时间自己为什么要学、要学什么以及怎样学，直到整章知识都学完了仍对这一章的知识脉络、重要的数学方法还比较模糊。

(2) 不会上——“当前，不重视章节起始课的教学，概念教学走过场，以解题教学代替概念教学的现象比较普遍。”在上章节起始课时，有的教师一个接一个陈述概念，注意点更多；有的教师干脆让学生自己看书，名为“阅读自学”，概念的归纳停留在“陈述”水平，其共同点是没有把本章节要解决的主要问题、基本过程和主要思想方法等纳入教学任务中，在概念的背景引入上着墨不够，没有给学生提供充分的概括本质特征的机会，认为让学生多做几道题目更实惠。更令人担忧的是，个别老师不知如何上起始课。

章起始课通常都是新知识的萌芽，是学生对初始性数学进行学习建模的开端，更是教师对学生进行地基式教学的第一步，如果第一步没有处理好，后续的教学内容也无法有效落实。所以关于初中数学章节起始课的有效教学研究应当引起教育者的重视。

综上所述，以初中数学章节起始课为统领性内容，将数学课程目标落实于课堂教学是摆在初中数学教师面前的重要课题之一。

(二) 研究的目的

初中数学章节起始课是一个章节的学习的起点，并且大部分是关于数学分支的初始性概念课，它可以向学生展示本章节将要学习的内容、结构和思想方法，使得学生做到“心中有数”，因此章起始课在整个章节内容中是“先行组织者”的身份。初中数学章节起始课作为一种重要的课型，教师如何教才能使其发挥应有的作用，并最终使得学生的思维能力和探究能力等数学素养得到提高和发展，是教师应该思考的重要问题。当前教师“快进式”教学显然是无法达到要求的。因此本研究以支撑章节起始课的理论为基础，梳理初中数学知识各章节和各板块的起始课类型，探索改善初中数学章节起始课的教学策略，使得章节起始课能够充分发挥其“宏观调控”的重要作用。

(三) 研究的意义

1. 有助于提升教师对章起始课的教学认识

义务教育课程标准对初中数学教师的授课规定了更严格的专业要求，老师要从传授学问的教学主导者真正转化角色，成为重视学生数学思维品质提高、数学能力提升的学习指导者、教学组织者。所以教师原来的“异化”课程标准对章节起始课进行教学是行不通的。本研究有助于教师正确确立教学目标，踏踏实实地对所谓的“简单的”章节起始课进行教学，以促进学生的发展。

2.有助于教师在教学方法论层面上有所提升

基于新课程标准的教学要求教师探索新的教学模式，以展示完整的知识建构过程，而非流于形式的教学。因此教师在教学中可以以章起始课为开端和范例，更加关注学生知识的获得过程，注重引导教学；充分展示知识的形成过程，体现过程教学，最终形成属于自己的教学方法论体系，为后续有效教学打下基础。

（四）研究的思路和方法

1.理论研究

进一步搜寻与章节起始课相关的理论论述；从学生生理和心理成长、认知规律等方面研究章节起始课的重要性、实施教学的方法、途径，形成一定的理论支撑。

2.行动研究

通过研究章节起始课和教学设计，观察数学课堂的教学活动，发现问题，将新理论指导下的教学设计应用于课堂教学实践，通过自我反思与评价，改进后再次进行教学，改进并完善新的教学设计模式。

二、初中数学章节起始课的理论基础理论基础

（一）章节起始课的界定

起始课又称为引言课、绪论课。《辞海》中解释，绪者，丝之头。因此绪论课、起始课就是，正式授课的第一堂课，其主要任务就是要总括性的阐述将要学习的内容，使学生明确本部分的主要知识和学习目的，对其有一个总括性的认知，同时初步体会该部分知识的特点，以及学习的进程安排等，为后续知识学习过程中师生间的沟通与配合奠定基础。章节起始课，顾名思义，就是指开始新一章或新一节教学内容时的第一课时，一般是关于数学分支的初始性概念课。

（二）课题的理论依据

1.布卢姆的教育目标分类

1956年，布卢姆等人出版了《教育目标分类学第一册：认知领域》，标志着教育目标分类学的研究正式开始。自此以后，其修订工作一直都在继续，2001年《面向学习，教学和评价的分类学——布卢姆教育目标分类学的修订》

发布了最终的修订版本。新分类采用了“知识”和“认知过程”二个维度，其中知识维度又分为事实知识、概念知识、程序知识以及元认知知识，认知过程维度分为记忆、理解、应用、分析、评价、创造。它强调学生所学知识的类别和维度不是由教材所呈现的知识所决定的，而是由教师的教学方法和学生的学生方法所决定的。因此教师对章起始课的教学不能仅仅停留在直接告知学生事实性知识的阶段，学生对那些概念的学习也不能仅仅停留在形式性定义的层面。教师还应该从数学内在本质和与数学教育两方面进行深入思考，积极组织教学，以培养学生获得更高维度的知识和思想方法，提升学生的自我学得知识的能力，促使同学们独创性地运用知识。

2.奥苏贝尔的“先行组织者”教学策略

奥苏贝尔主张，学生应当进行有意义的接受学习。所谓有意义的接受学习是指：通过同化将当前的知识与认知结构中已有的知识建立起实质性的、非人为的联系。他强调，学生“应该学习的知识”和“需要学习的知识”之间总存在着一定的差距，因此仅仅把使学生学会学习作为教育目标是远远不够的，还需要注意学习内容的安排。在此基础上，奥苏贝尔提出了逐渐分化的原则，也就是说，学生的学习应该是一个从易到难的过程，从最广泛的内容学起然后逐渐细化。另一方面，他还提出了整体协调的原则，即对教师应该对学生学习的内容进行重新整合以适应学生的认知结构。这两项原则的具体应用即为“先行组织者”策略，即运用统领该部分知识的引导性材料，在教授内容之前进行呈现，帮助同学们理解知识。如果教师进行“孤立性”教学，受教育者只能进行无意义的学习，并且不能很好的领会所学的内容；相反的，如果教师把新内容与学生认知结构中已有的内容建立一定的联系，合理安排教学，受教育者的认知就会相对顺利。因此教师应当精心设计初始性的概念教学，使学生理解概念的实质，明确此部分的学习目的和基本内容，作为后续知识内容的引导性材料和知识结构。这是非常有必要的。

（三）初中数学章节起始课的主要特点

1.教学内容全面

虽然初中数学章节起始课所含的教学内容相对简单，一般只包括一个简单的概念以及相关的几个基础知识点，但是它概括了整个章节的知识框架和

知识间的相关联系，为后续知识的展开学习做了铺垫。例如《从算式到方程》一节，其知识点即为一元一次方程、方程的解。这些概念性知识相对比较简单，学生一看定义就可以理解，课后习题也比较简单，但是它却是后续学习各类方程的基础，同时也是整个初中数学知识学习的基础，意义重大。因此虽然对于老师来讲教学内容相对简单，但是概括性强，全面系统，不易深度挖掘。

2. 考试要求较低

章节起始课的内容在中考中的要求相对较低，一般不会成为中考直接考查的内容。

3. 思想内涵丰富

章起始课的内容虽然相对简单，但蕴含着丰富的数学思维和数学思想方法，并且这些学习方法都可以运用到后续知识的学习中。例如《函数与变量》一节，这是学生接触函数的第一课，其用函数模型刻画变化关系式整个初中数学的重点与难点。在实际授课中，有些老师会匆匆而过，而忽略数学思想方法、思维能力等的引导与启发。

三、初中数学章节起始课的教学策略

（一）初中数学章节起始课的教学策略

1. 强调知识的整体性

章建跃先生说：“数学的整体性既体现在代数、三角、几何等各部分数学知识的相互联系上，也体现在同一部分内容之间的前后逻辑性上。”在义务教育阶段的授课内容中，一元一次方程的内容既是用“建模思想”解决实际问题的开端，是代数的核心内容之一；又是“数的运算→算式→含字母的代数式→方程概念及列方程（组）→解方程（组）→方程及方程组的应用”这样的知识逻辑链条上的一个关键节点；同时，一元一次方程还是初中阶段“二元一次方程组”和“一元二次方程”的回归基础，是这两个部分知识的最近发展区。因此，在具体授课时，需要关注三点。其一，从实际问题出发，引导学生用已经学过的问题去解决，让学生感到以前知识的基础性，找到新知识的最近发展区；其二，用新的视角、新的眼光重新审视问题解决的方案，让学生“蹦一蹦，摘

着桃”；其三，要让学生感受到，新的知识可以解决更多实际问题，而且是诸多数学问题的出发点和回归点。

在实际授课时，通过两个方面的教学设计，让学生感受一元一次方程概念在初中数学中的整体性。一方面，用旧知引新知，强调在知识形成过程中理解新概念。授课时，本人利用教材的引例——小学阶段常见的行程问题为例，让学生先在课前用自己熟悉的、小学学过的列算式的方法去解决行程问题；然后在实际授课时，再引导学生尝试用列一元一次方程的方法——学生不太熟悉的方法，去解决同样的行程问题。之后让学生对比两种解法的不同和优劣，顺势进入新内容的学习。

在以上不足十分钟的教学环节中，学生首先经历了从算式到方程的过渡，体会到本节课的新知——一元一次方程的优越性。在这个过程中，部分学生感到列算式思路不顺，解题其实“不易”。而全体学生都觉得列方程解题思路顺畅，解题“容易”。通过引导学生分析，思路顺与不顺的原因其实是算式求解中只用已知量表示数量关系，而列方程求解过程中同时用了已知量和未知量表示数量关系。前者可用的量少，后者可用的量多，因而前者不顺，二后者顺，后者打破了前者只用已知量的限制，因此列方程是列算式基础上的进步。由此，学生打心眼儿里开始关注或者重视“新知”。这一教学过程也让学生感受了从实际问题到数学问题的抽象、丰富了用字母表示数的常见数学语言、完成了等量关系的建立，在无形中，老师帮助学生建构了“实际问题→数学问题→含字母的代数式→方程概念及列方程→解方程”这样一条清晰的知识逻辑链条，为学生促成知识的完备性建构了适当基础，也保证了学生在自己的“最近发展区”建构新的知识、拓展自己的知识体系。

另一方面，拓宽关联知识，强调在知识体系中辨析、巩固新概念。章建跃先生说“概念教学的核心是概括，在概念的系统中学习概念，要通过概念的应用，在形成用概念做判断的操作步骤的同时，建立相关概念的联系，这是一次新的概括”。具体课例中，本人是在方程及方程组的知识体系中让学生认识一元一次方程这个核心概念。实际授课时，不但引入了诸如 $x^2=7$ 、 $5x+2y=10$ 这类的方程与一元一次方程混搭在一起，让学生辨析。也同时引入了我国古代数学问题“今有，牛五、羊二，直金十两。牛二、羊五，直金八两。牛、羊

各直金几何？”以及外国古代数学问题——“丢番图”，让学生通过列二元一次方程组或一元一次方程感受到一元一次方程、高次方程、分式方程和方程组等概念其实都是以方程为基础的概念，而一元一次方程是最基础的一种方程。

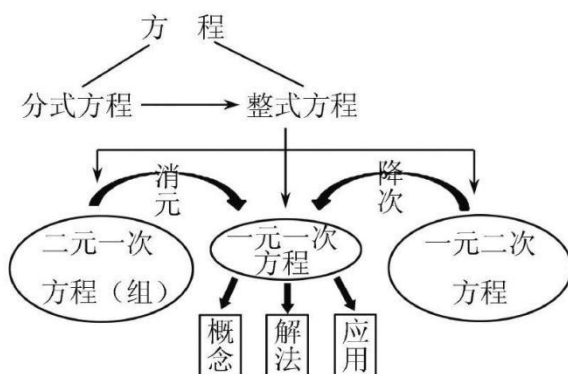


图 1

2. 强调知识形成的逻辑性

《义务教育数学课程标准（2011 年版）》指出：“要让学生学会数学地分析问题和解决问题”。这句话的含义可以理解为用数学知识解决实际问题应该有其逻辑上固有的方式方法，我们老师有让学生理解或者掌握这些方式方法的责任。其实，在初中数学的大量章节中，研究数学概念或几何关系时，往往采用“实际问题——数学概念——数学表示——数学性质——实际应用”这样的教学逻辑性。这就需要老师上课时帮助学生形成用数学方式分析问题和解决问题的逻辑性。

因此，在课堂中，先用行程问题引入方程的概念，再让学生返回大量实际问题中，列出各种各样的、初中阶段甚至高中阶段可能遇到的方程甚至方程组，进而引导学生观察、归纳出一元一次方程的概念，完成本章“实际问题——数学概念——数学表示——问题解决”前三个知识逻辑阶段的教学，又一次有效地帮助学生以本章的知识逻辑性，建构起学习初中数学各章节的固有方式方法。

3. 强调数学核心思想的培养

数学的每个章节一定会涉及到数学核心思想的培养。恰如陈伯良老师认

为的那样，“要上好数学课，就要充分关注数学的思想和观念。教师通过数学知识这一载体，传达给学生数学的观点，学科的思想，让学生能够通过教学，对数学问题的理解更加深刻，解决问题的方法更加具有普遍意义，更符合数学学科的特点和逻辑”。在《一元一次方程》这一章中，“建模思想”必然是学生必须学习的一种数学思想。如何培养学生具有建模思想？这是个大的数学教学问题，需要我们老师在日常教学中对学生加以恰当引导。

一般而言，建立数学模型、特别是建立方程，其基础有三个：其一是将实际问题转化为数学问题；其二用字母表示数；其三是找等量关系。在本节课的实际教学中，待引导学生复习了方程的概念后，结合教材，特地引入了三个简单的实际问题：

(1) 用一根长 24 cm 的铁丝围成一个正方形，正方形的边长是多少？

(2) 一个数的 2 倍与 5 的和是 37，这个数是多少？

(3) 七（三）班共有学生 21 人，其中女生比男生少 1 人，这个班有男生、女生各多少人？

课堂中让学生一步步尝试完成一元一次方程的建立，这既是帮助学生建立一元一次方程的概念的过程，其实也是培养学生的建模意识和教会学生如何建模的过程。同时，由于是起始课，课堂教学中规避了方程的具体解法，重点凸显了方程的建立过程，甚至于课堂中还引入如前所述的“中外古代数学问题”，通过引导学生列方程或者方程组，一方面让学生理解“和、共、值（直）、周长”等关键字在列方程建等式中的作用；另一方面也让学生初步感受到，方程不仅在解决数和代数问题时使用，在解决几何问题乃至今后的概率问题中，也很有用。这样学生在第一次课中就能体会建模思想在解决各类数学问题中的较大作用，从而初步树立起用一元一次方程（即建模思想）解决数学问题的意识。

这样，作为课而言，本节课课堂的数学思想丰盈；作为教学效果而言，学生经历了数学建模的过程、有了用“数学模型”解决数学问题的体验和意识，学生收获丰硕。

4. 强调“四基”的落实

落实“四基”，是新课标的核心理念之一，也是新课程改革的一个重点。设

未知数、找等量关系，是《一元一次方程》这章的基本技能要点，是每节课都要刻意对学生训练的基本技能；将实际问题转化为数学问题、用字母表示数是本节课、本章节的基础知识，老师要不断的引导学生一点点落实；树立建模意识，具有建模思想，是这节课和本章节的基本数学思想，需要一步步引导学生不断建构；在后续教材中的行程问题、几何问题、比例问题、配套问题、利润问题等等数学问题中，让学生积累建立数学模型的基本数学活动经验，也是本节课、本章节要完成的教学任务。

因此，在实际教学中，依据教材内容，力求保持注重“数学基础知识和基本技能”的数学课传统，如用大量实例，让学生设未知数、用字母表示数或式、建立等量关系等；同时又高度重视“数学基本思想的渗透、基本活动经验的体会”，如让学生体会用方程尝试解决实际问题、归纳和辨析一元一次方程概念、将古文叙述的代数学问题转化为用现代语言叙述的数学问题等活动，使“四基”的落实在课堂中形成相互联系、相互促进的一个有机整体。有基础、有思想；有体验，亦有落实。这样的起始课，对本章内容的教学起到真正引领的教学作用。

5. 强调学生学习情趣的培养

“学生学习应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。除接受学习外，动手实践、自主探索与合作交流同样是学习数学的重要方式。”这是《课程标准》对教学的要求，也是对学生的人文关怀，使学生愉快地获得身心和志趣的全方位发展。在实际教学中，从三个方面设计了培养学生志趣的活动。

第一，学生组织方式上，注重“小组合作”的方式。课前，让学生独立思考的基础上，在小组中相互交流用算式解行程问题的思路，使部分感觉列算式解题“不易”的学生豁然开朗。课中，对比算式和方程解决实际问题的异同、优劣；让学生在独立思考后，在小组中讨论一元一次方程的共同特点，经过数学语言概括，然后获得其定义。课的尾声，以开放题的形式让学生对一元一次方程进行辨析，将自己所写的一元一次方程在小组中与同伴交流。这几次小组交流与合作使学生感觉到：课堂学习不孤单，可以独立思考，也可以相互交流，并于合作交流学习中取长补短。正如裴光亚先生所说“合作交流，不只是一种学习方式，它也是一个学生得以发展和完善的平台”。学生在合作交

流的在课堂中的积极参与、相得益彰，促成了思想的碰撞、收获了发展与“善学”。

第二，学习辅助工具上，利用了“微视频”和“PAD 技术”的现代教学技术优势。首先，将学生完成的课前作业——用算式解行程问题，在小组讨论的基础上，让每个小组的学生将本小组的解法用手机录制成了微视频，课堂上让小组派出学生代表，上讲台通过制作的微视频讲解用小学阶段知识解决熟悉问题的思路和解法，共全班其他同学欣赏和交流，作为课堂生成的新资源，为后续知识做铺垫。其次，在列方程或方程组的过程中，每个学生利用手中的 PAD 终端，将设未知数、找等量关系、列方程等解题过程进行拍照，通过网络传到教室里的大屏幕上，教师则选择其中部分内容与全班同学分享、引导班内同学交流，共同体验“设未知数找等量关系”的建模过程，感受将实际问题抽象为数学问题并实现用方程或方程组完成数学表达的建模方法。整节课中，老师充分使用学生自己的“课堂作品”，引导学生思考、归纳、形成一次方程概念，帮助他们完成数学概念的建构，使课堂中学生在潜意识里找到了“当真正主人”的感觉，课堂氛围既有数学的严谨思考又有分享交流并享受学习成果的快乐，课堂充满轻松愉快的学习情趣，学生乐学。

第三，教学内容上，关注数学传统文化的渗透。在例题教学中，设置了古代购物问题；在结束时，介绍了教材习题中的丢番图。学生身处现代化的网络课堂中，穿越到古代的时空，体验古代圣贤叙述古代问题的方式和解决实际问题的方法，站在古人肩膀上学习新的数学知识和解决问题之道，共享古代数学家的智慧，兴趣盎然，他们爱学。

综上所述，经过充分的教学设计，我们可以让起始课逻辑清晰、层次分明、内容充实、思想丰盈。让学生在课堂上，愉快轻松地在师生交流、生生交流乃至人机交流中，获得新知建构、思想提升、文化渲染，在丰富数学活动中获得知识与能力的螺旋上升。

（二）初中数学章节起始课实例

1. 《从算式到方程》教学设计

【教学目标】

通过对实际问题的分析，让学生体验从算术方法到代数方法是一种进步，

归纳并理解一元一次方程的概念，掌握方程的解的概念。

在学生根据问题寻找等量关系、根据等量关系列出方程的过程中，培养学生获取信息、分析问题、解决问题的能力。

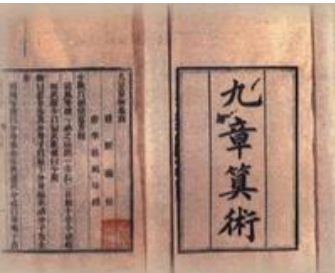
使学生经历把实际问题抽象为数学方程的过程，认识到方程是刻画现实世界的一种有效的数学模型，初步体会建立数学模型的思想。

【重点】让学生体会从算式到方程是数学的进步。

【难点】使学生理解问题情境，探究情境中包含的数量关系，并用方程来描述和刻画事物间的相等关系。

【教学过程】

教学过程	学生活动	教师活动	设计意图
<p>【创设情境，提出问题】</p> <p>投影有关古丈的图片。</p> <p>问题 1：王老师去了两次古丈，沿着同一路线去的，第一次客车行驶的平均速度是 60 千米/小时，第二次客车行的平均驶速度是 70 千米/小时，第一次比第二次多用了 1 个小时。问：长沙和古丈两地之间的路程是多少千米？</p>	<p>欣赏图片，学生思考问题，用自己喜欢的方法解决问题。（算术方法和列方程）</p>	<p>谈自己对古丈的感受。联系生活实际，创设具有挑战性的问题引发思考，然后巡视、观察学生做的情况。从学生的解答中选取教学素材。引导学生分析问题。</p>	<p>从生活实际引出数学问题，激发学生的探索热情和求知欲望。</p> <p>让学生初步感知方程是解决现实问题的一个很有效的数学模型，并初步体会方程的优越性。</p>
<p>【对比方法，明确意义】</p> <p>问题 2：列算式和列方程各有什么特点？</p>	<p>独立思考后进行讨论，各抒己见。</p>	<p>启发学生从式子特征、思维难易程度等角度进行思考。</p>	<p>通过对比，深刻体会从算式到方程是数学的进步。</p>
<p>【初步应用，感知过程】</p> <p>问题 3：古丈最有名的两处景点：红石林和坐龙峡，其中红石林的门票是 148 元/人，坐龙峡的门票是 108 元/人。最近这一次，我们一行分成两组，第一组 8 人去了红石林，第二组去了坐龙峡。此次购票平均每人的费用是 124 元，你知道我们这一次总共去了多少人吗？</p>	<p>先独立思考，然后交流讨论。</p>	<p>巡视、观察学生做的情况。适时点拨，从学生的解答中选取教学素材。引导学生归纳出列方程的基本步骤。</p>	<p>进一步体会方程的优越性，并感知列方程的过程。</p> <p>让学生体验到列方程的关键是找相等关系，并将其“翻译”成数学表达式。</p>

<p>【定义新知，辨析概念】</p> <p>问题 4: $\frac{x}{60} = 1$ 70 $60(x+1) = 70x$</p> <p>$148 \times 8 + 108x = 124(x+8)$ 观察上面的方程，有什么共同特点？</p> <p>问题 5: 下列式子，哪些是一元一次方程？</p> <p>(1) $3x+1$ (2) $3x+1=7$ (3) $3x+y=7$ (4) $3x^2+1=7x$ (5) $3m+2=6-m$</p> <p>问题 6: 判断下列 m 的值是不是方程 $3m+2=6-m$ 的解？</p> <p>(1) $m=2$ (2) $m=1$</p>	<p>观察，思考。</p> <p>口答，并说明理由，</p> <p>口答，并说明理由，回忆起方程的解的概念。</p>	<p>归纳学生总结的特点，并给出一元一次方程的定义：只含有一个未知数，未知数的次数都是 1，等号两边都是整式，这样的方程叫做一元一次方程。</p> <p>在学生回答过程中，点出二元一次方程，一元二次方程等概念。</p> <p>和学生一起给出方程的解的定义：使方程中等号左右两边相等的未知数的值，叫做方程的解。</p>	<p>培养学生归纳总结的能力。</p> <p>及时巩固知识，并培养让学生举一反三的能力。</p> <p>通过辨析加深对概念的理解。</p>
<p>【文化介绍，提高素养】</p>  <p>《九章算术》第八章方程</p>	<p>感受数学文化的魅力。</p>		<p>提高学生的文化素养。</p>

<p>一切问题都可以转化为数学问题，一切数学问题都可以转化为代数问题，而一切代数问题又都可以转化为方程。因此，一旦解决了方程问题，一切问题将迎刃而解。——笛卡尔</p> <p>问题 7：希腊数学家丢番图（公元 3-4 世纪）的墓碑上记载着：他生命的六分之一是幸福的童年；再活了他生命的十二分之一，两颊长起了细细的胡须；他结了婚，又度过了一生的七分之一；再过五年，他有了儿子，感到很幸福；可是儿子只活了他全部年龄的一半；儿子死后，他在极度悲痛中过了四年，也与世长辞了。根据以上信息，你能知道丢番图的寿命吗？</p>	<p>合作交流，解决问题。</p>	<p>启发思考。</p>	<p>再一次运用方程解决实际问题，熟悉列方程的过程。</p>
<p>【小结反思，作业布置】</p> <p>通过这节课的学习，你有什么体会和收获？</p> <p>必做题：习题 3.1 第 5，6，7，8 题。</p> <p>选做题：习题 3.1 第 11 题。</p> <p>附：赠言</p> <p>穿越峡谷的过程是艰辛的，穿越峡谷后的心情是愉悦的。学习也是如此，在学习的过程中没有平坦的大道可走，只要我们不畏艰险，敢于攀登，就有希望到达光辉的顶点，享受那无与伦比的幸福与快乐！</p>	<p>对所学内容，方法进行总结。</p> <p>独立完成课后作业。</p> <p>齐读。</p>	<p>归纳总结发言，画龙点睛。</p>	<p>通过小结，使学生把所学知识系统化。</p> <p>巩固所学知识，分层作业兼顾不同层次的学生。</p> <p>给学生留下一个美好的回忆，进一步激发学生不断进取的热情。</p>

2. 《勾股定理》教学设计

【激思导学】

(1) 前面我们已经学习了直角三角形，你知道了哪些有关直角三角形的知识呢？

(学生回顾之后，教师小结，然后在小结的基础上提出新问题)

(2) 是的，我们已经知道了如下知识：一是什么是直角三角形；二是直角三角形中角与角的关系。那么，直角三角形的三边之间有什么关系呢？具体来说，除了任意两边之和大于第三边这一三角形共有的性质外，直角三角形的三边之间有什么样的数量关系呢？

【探究释疑】

(1) 探究并得出勾股定理

①请在方格纸上画出以 a 、 b 为直角边的直角三角形，量出其斜边 c 的长，并填写下表（单位：cm）：

a	b	c	a^2	b^2	c^2
3	4				
6	8				
5	12				

②观察得到的数据， a^2 、 b^2 、 c^2 之间有什么关系？

同学们发现了 $a^2+b^2=c^2$ ，（结合图形）也就是：直角三角形两直角边的平方和等于斜边的平方。下面我用几何画板来验证一下同学们的发现是否正确。

③用几何画板软件进行验证。

同学们太厉害了！居然发现了数学中的一个非常了不起的定理——勾股定理！

④板书并描述勾股定理：直角三角形两直角边的平方和等于斜边的平方。

几何语言表述：

$\because \triangle ABC$ 是直角三角形， $\angle C$ 是直角

$\therefore AC^2+BC^2=AB^2$.

(2) 介绍勾股定理的历史

(微课播放)

勾股定理可以称得上是人类最伟大的十个科学发现之一。勾股定理有着悠久的历史，几乎所有的文明古国（中国、古巴比伦、古希腊、古埃及、古印度等）都对这个定理有所研究。远在公元前约三千年的古巴比伦人就知道和应用勾股定理，还知道许多勾股数组。在我国，远在公元前一千年左右西周的商高就提出了“勾三股四弦五”的勾股定理的特例，所以在我国也将勾股定理称为商高定理。

从知道和应用勾股定理，到第首次证明勾股定理大约经历了二千多年。公元前六世纪，古希腊的数学家、哲学家毕达哥拉斯用演绎推理的方法证明了勾股定理，因此在西方将勾股定理称作毕达哥拉斯定理。公元三世纪，我国古代三国时代的数学家赵爽对《周髀算经》内的勾股定理作出了详细注释，赵爽创制了一幅“勾股圆方图”，用形数结合得到方法，给出了勾股定理的详细证明。

勾股定理是几何学中的明珠，所以它充满魅力，千百年来，人们对它的证明趋之若鹜，其中有著名的数学家，也有业余数学爱好者，有普通的老百姓，也有尊贵的政要权贵（美国的第 20 任总统加菲尔德就给出了一种证明）。也许是因为勾股定理既重要又简单，更容易吸引人，才使它成百次地反复被人炒作，反复被人论证。1940 年出版过一本名为《毕达哥拉斯命题》的勾股定理的证明专辑，其中收集了 367 种不同的证明方法。实际上还不止于此，有资料表明，关于勾股定理的证明方法已有 500 余种，仅我国清末数学家华蘅芳就提供了二十多种精彩的证法。

（3）了解勾股定理的证明

下面我们就从近 500 余种证法中介绍两种，相信同学们也能在老师的启发下能够证明这一定理。

1. 赵爽的证明

（出示 2002 年国际数学家大会会标）同学们认识这个图片吗？

2002 年 8 月，国际数学家大会在北京召开，这幅图就是这次大会的会标。它取材于我国古代数学家赵爽的《勾股圆方图》，赵爽就是利用这个由 4 个相同的直角三角形拼成的大正方形的图证明勾股定理的。下面我们就利用这幅图来证明勾股定理。

如图, $\triangle AED$ 、 $\triangle DHC$ 、 $\triangle CGB$ 、 $\triangle BFA$ 是四个全等的直角三角形, 两直角边长分别为 a 、 b , 斜边长为 c 。求证: $a^2+b^2=c^2$ 。

启发、引导证明思路 (略)

证明: (略)

3. 归纳证明方法

在勾股定理的众多证明方法中, 有很多都采用的是面积法, 即利用图形中各部分面积间的关系得到线段间的关系。

请同学们思考, 证明 $a^2+b^2=c^2$, 时为什么会想到了面积法呢? (学生交流, 教师揭示)

(4) 小结提炼

①本节课我们学习了一个非常重要的几何定理——勾股定理: 在直角三角形中, 两直角边的平方和等于斜边的平方。这一定理在实际生活和数学学习中有着广泛的运用。同学们一定要记住这个定理。

②在用这个定理时注意两点: 一是要注意直角三角形这个大前提; 二是要分清直角边和斜边。

③探索勾股定理的过程中, 我们经历了借助一些已知两直角边的长的具体的直角三角形, 通过测量、计算、观察、归纳等过程得出了一般性的结论, 这种从特殊到一般的方法在数学中会经常用到。

④在证明勾股定理是, 我们用到了几何学习中非常有用的方法——面积法, 通过图形中各部分的面积间的关系, 推导出图形中某些线段间的关系。

⑤本节课我们还了解了一些有关勾股定理的数学历史, 有兴趣的同学可上网进一步去了解, 去领悟人类探索科学过程中的执着精神和聪明才智。特别是勾股定理的证明, 还值得我们不懈地去探究, 老师真诚希望在座的同学中能有同学找到属于自己的证明方法。

(5) 作业布置 (略)

四、研究小结与展望

章节起始课是伴随新课程改革和教材变革出现的新的课型。通过对数学章节起始课的核心概念及相关理论进行阐述, 给出了章节起始内容和章节起

始课的涵义，并结合具体事例说明，同时梳理章节起始课的若干理论基础。

在文献梳理的基础上，通过梳理人教版版初中数学教科书章节起始内容的数量和种类，分析了章节起始课的特点。

实践又需要理论的提升，结合有效的基于章节起始内容的章节起始课的基本特征，为了进一步凸显章节起始内容和章节起始课的教学价值，在长期的教学实践和理论学习的基础上，探讨分析了章节起始课的教学策略，并给出了具体的教学设计案例。

我们常说，教学有法，教无定法。虽然我们以长期的教学实践和理论研究为基础给出了设计章节起始课的若干视角，但章节起始课是否还有其它的上法？其它上法的理论基础是什么？教学研究永无止境，章节起始课的教学还会有更多有价值的问题值得进一步探讨和研究。

参考文献：

- [1]张伟远.范例教学[J].教育评论，1985（6）：62-63，80.
- [2]何小亚.建构良好的数学认知结构的教学策略[J].数学教育学报，2002（1）.
- [3]刘洪璐.关于数学教材中名人名言的编写思考[J].数学通讯（下半月），2017（2）.
- [4]王用华.重视学习方法的引导，上好章节起始课[J].中国数学教育，2012（10）：19-22.
- [5]丁益民.章节起始课“不等关系”的教学与思考[J].中学数学月刊，2016（1）：41-44.
- [6]张培强.有效挖掘教材，提升起始课堂[J].中国数学教育，2013（10）：26-27，41.
- [7]杨志文.一堂序言课的教学设计[J].中学数学教学参考，1997（12）：13-15.
- [8]熊海斌.上海数学起始课的策略探微[J].中学教学参考，2015（3）：26.
- [9]余建国.让章起始课的教学设计更大气[J].数学教学研究，2014（9）：19-23，28.
- [10]徐旭.浅析数学起始课的教学策略[J].新课程学习，2010（11）：16-17.
- [11]李学军.起始课，能否承载更多[J].中国数学教育，2012（12）：19-22.

- [12]贾海燕.良好的开端等于成功的一半[J].中学数学研究,2006(9):10-13.
- [13]丁益民.例谈数学家思维的教学功能[J].数学通报,2016(5):15-17.
- [14]李学军.简单中的不简单[J].中小学数学(中学版),2010(4):20-22,25.
- [15]渠东剑.基于“过程与方法”目标的单元起始课[J].数学通报,2014(7):15-18
- [16]伍春兰.初中函数概念起始课有效教学的案例分析[J].北京教育学院学报,2012(12)42-45.
- [17]唐锐光.函数概念起始课教学案例的评析与思考[J].中小学数学(中学版),2010(10):17-20.
- [18]连春兴.概念教学无论怎么强调都不过分[J].中小学数学(中学版),2011(1-2):4-6.
- [19]周远方.“章引言”是起始课教学指路的明灯[J].数学通报,2015(5):29-34.

致谢

作为2016级湖南省初中青年精英班的学员,我们应该永远无法忘记在美丽的华师校园度过的岁月。这几年来,是我们每一个人永存的记忆。而今,已学满三年,论文也即将交稿,这也就意味着我即将毕业。心中有更多的不舍与难忘。这里有太多太多的人值得我一辈子用心去感激。

感谢华师精心安排的各项课程和活动,让我们受益良多。

感谢精英班同学的团结协作和互相帮助,让我不断成长。

最后,要特别感谢我的导师——李再湘教授,您渊博的专业知识,严谨的治学态度,精益求精的工作作风,诲人不倦的高尚师德,严以律己、宽以待人的崇高风范,朴实无华、平易近人的人格魅力深深影响着我,值得我永远学习。从论文课题确定、资料查阅、选题报告撰写,到论文格式的调整、具体内容文字的润色,处处都倾注了导师大量的心血,让我掌握了基本的研究方法,懂得了如何专心做学问。

感谢在百忙之中抽出时间审稿和参加论文答辩的老师们,感谢你们对本文提出宝贵建议,使得我意识到自己的不足并加以改正。

乡愁三更入梦遥

——浅谈初中语文教材中的怀乡情结

怀化市第四中学 许维

内容摘要：“乡愁”是一种回忆美学，在过去和现在、拥有和失去、真实与想象中呈现出令人沉醉的美好。以人教版初中教材为例，其中就有很多文章是以“乡愁”为主题的，而笔者希望以时间线索为经、文本论析为纬，分别从怀念乡土文化之愁、叛逆与归乡之忧以及寻觅精神家园之梦三个层面对初中几篇怀乡情结的课文加以分析、论述，解读语文课文中的乡愁。

关键词：乡愁 乡土文化 叛逆 归乡 精神家园 爱国之情

“乡愁”，作为人的基本情绪之一，是文学作品永恒的主题。从先秦诗歌“陆彼妃兮，瞻望母兮”（《诗经·陟岵》），“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”（《诗经·小雅·采薇》），到唐代的“仍怜故乡水，万里送行舟”（李白《渡荆门送别》），到余光中的“小时候/乡愁是一枚小小的邮票”，无不表明，无论是山险水恶、交通极为不便的古代，还是日行千里、汽车火车轮船和飞机都十分便捷的今天，文学作品说尽的是故乡，说不尽的也是故乡。如果把故乡作为人的生命与精神的起源与归宿之所，那么，人只能永远“在路上”。于是，抒写乡愁的文学作品，代复一代，层出不穷。初中语文课本上，“乡愁”这一主题的文章也屡见不鲜。

在初中语文新课标中有这样的要求：全面提高学生的语文素养。并且课标中提到语文课程应激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言的积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确地理解和运用祖国语文。同时，语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，提高学生的思想道德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美诸方面的和谐发展。

在初中语文教学中，传统文化的了解与学习占了很大比重，我们不能忽

视文本中所蕴含的这种对故土家园的思慕和追寻，个体生命对心灵故乡的依恋与怀归。这种怀归情结，不仅是一种个体意识，一种审美情趣，更是一种哲学思考，一种民族精神。在新课程背景下，语文教学中对传统文化中怀归情结的解读与感悟，不但可以让学生从内心确立起美国教育心理学家布卢姆所说的“对真善美的价值追求^①，更能让他们在传统文化的熏陶中获得心灵与情感的丰盈充实。

老师如何引导学生通过各种不同体裁的文字理解作者的怀乡情结，如何体现不同类型的怀乡题材课文之间的微妙情感变化，是我一直在探索的方向。我想结合乡愁文学作品的文化内涵，针对一部分初中课文的分析，使学生更为直接明确地了解怀乡情结的表现方式。从而实现课程目标中知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度的目标。

因此，我将拟以时间线索为经、文本论析为纬，分别从怀念乡土文化之愁、叛逆与归乡之忧以及寻觅精神家园之梦三个层面对初中几篇怀乡情结的课文加以分析、论述，解读语文课文中的乡愁。

一、怀念乡土文化之愁

自古以来，无数文人墨客咏唱过游子的思乡之情。“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”故土是游子梦魂萦绕的永远的岸故土之乡愁，是最具体也最为原本意义上的乡愁生而为人，总有一块最初生长、嬉戏、留下难忘记忆的土地。那里有自己的祖辈父辈亲戚朋友，那里有自己成长的“根”中国人素有“热土情结”，热土难离，厚土难舍，沃土难忘。且不说出生地，即便是生活稍久的地方，其风土人情也总有令人留恋之处，如李白之于他乡，苏轼之于密州，鲁迅之于浙，琦君之于台北等等，他们的文中都对自己的故乡或第二故乡表现出了特殊的恋情。怀亲忆旧是这类作品的主题，在这些作品中，往往融入了大量对童年往事、亲情母爱、故旧情谊和乡风民情的描写和叙述综合而言，这类文章主要包含有以下几方面内容。

（一）画面感的乡愁

风景是一种乡土的物质存在，是乡愁散文的重要对象。打开乡愁的诗文我们便会领略到一副副散发着浓郁乡土气息的风景画。文人墨客笔下的明月、

^①岳娟：《语文传统文化教学中的怀归情结》，《文学教育》2014.05，第70页。

青山秀水、小桥流水人家、长有青苔的长石板等风景画，并非对自然风景的纯粹摹写，而是一种人化的自然。这些景物身上，负载着作者的审美情思和思乡情愫。常言道：“月是故乡明”，也许是距离“美化”了故乡，过去的总是美好的、遥远的、看不见的事物总是令人怀念的。作者或是记忆中人化了的风景，或是勾起的愁绪的所见，都成了冲刷尘世烦扰，纯化心灵的净土。

1.世界那么大，我要仗剑走天涯

《渡荆门送别》是人教版八年级上册的诗词。

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

伟大的唐代诗人李白少有大志，青年时期便“仗剑去国，辞亲远游”。这首五言律诗，就是他初次离开从小生活的四川，到楚国（今湖北、湖南一带）游历，行至湖北荆门外赠给送别友人之作。李白时年 26 岁。首联“渡远荆门外”的“荆门外”是诗人紧扣题目、写景抒情所在。中间两联顺势写出“荆门外”的自然景象，颌联写的是连绵的群山随着广阔的原野展现而消失，浩浩荡荡的长江流入莽莽平原奔向远方。颈联写的是月亮映到江水里，好像从天空中飞下来的一面明亮的镜子，江上的行云簇拥而来，在天空中变幻成“海市蜃楼”。颌联景象雄伟，颈联色彩瑰丽。荆门外的山川胜景，兼收眼底。尾联归结到送别。李白从小生活在四川，故把四川看作自己的故乡，亲切地称流经四川的长江为“故乡水”，诗人作别故土，惜别亲友的诚挚感情，也就洋溢在字里行间。

李白沿着三峡直冲荆门之外，向蜀地之外的世界探索的时候，那种豪情万丈，“整个世界皆在我而前”的壮志更不必多言。我在实施教学过程中，将情感定位在“世界那么大，我要仗剑走天涯”的意气风发之中。颌联描写江水奔腾千里的形态，从船上望去，远处的江水仿佛注入荒野，显出天空的高远，蕴含着诗人喜悦的心情和青春的蓬勃朝气。紧紧扣住一个重难点，展开对教学

目标的第二个维度过程与方法的探究，即：“年轻气盛的李白在高涨的游历兴致中想家吗？”

课堂中，孩子们对于这个新颖的问题展开了思考和探究，课堂气氛很热烈。他们能够涉及到“仍怜故乡水，万里送行舟的”的“怜”证明是想家的。我适时点拨：李白从“五岁诵六甲”起，直至二十五岁远渡荆门，一向在蜀地生活，也一直把蜀地当作自己的故乡，对蜀中的山山水水怀有深挚的感情，此次出行面对流过蜀地的江水，不禁产生故乡情。

诗人不说自己思念故乡，而说本是无感情的故乡水怀着深情厚意、恋恋不舍一路护送，万里相随。作者不直接写自己的思乡，而写故乡的水多情，万里迢迢相送，船行万里，景物皆变，唯有江水依旧，此情何限。正如杜牧的《赠别》诗中的“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”，用无情的蜡烛，反过来替有情的人垂泪，由此可见当时诗人该是多么伤心。这两首诗看似矛盾的情态描写，实则把诗人内心的真实感受，说得委婉尽致，极有情味。

《诗境浅说》云：“收句见送别之意。”这首诗题为送别，当指故乡水万里相送的意思，同时也表达了作者对故乡的眷恋，以故乡水对自己万里送行的深情厚谊，反衬自己思乡的深情，写得含蓄情深。^①年轻的李白殊不知，这一离开，家乡就遥遥在身后，乡愁就萦绕终生，绵绵再无绝期了。

2.别有诗情画意生，此处无思胜有思

《天净沙 秋思》来自于人教版七年级上册，是元代马致远的散曲小令。

天净沙 秋思

马致远

枯藤老树昏鸦。

小桥流水人家。

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

中国古典诗歌十分讲究意境的创造。意境是中国古典诗歌美学中的一个

^①顾素芝：《悠悠故乡情，万里话送别——浅析〈李白渡荆门送别〉》，《现代语文》2009.07，第36页。

重要范畴，它的本质特征在于情景交融、心物合一。情与景能否巧妙结合，成为能否构成意境的关键。清王夫之《薑斋诗话》曰：“情景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。”王国维《人间词话删稿》云：“一切景语皆情语也”，在《宋元戏曲考》中说这首曲“纯是天籁”，又在《人间词话》中评价其是“寥寥数语，深得唐人绝句妙境。有元一代词家，皆不能办此也。”^①马致远这首小令，前四句皆写景色，这些景语都是情语，“枯”“老”“昏”“瘦”等字眼使浓郁的秋色之中蕴含着无限凄凉悲苦的情调。而最后一句“断肠人在天涯”作为曲眼更具有画龙点睛之妙，使前四句所描之景成为人活动的环境，作为天涯断肠人内心悲凉情感的触发物。曲上的景物既是马致远旅途中之所见，乃眼中物。但同时又是其情感载体，乃心中物。全曲景中有情，情中有景，情景妙合，构成了一种动人的艺术境界。

课堂上，我把探究题立足于“如何通过文中的秋景探寻作者内心的‘思’？”

孩子们找到了三个意象：枯死的藤蔓，苍老的古树，颜色暗淡的乌鸦。从这一派荒凉、衰飒的景色中，感受出游子内心的悲凉凄苦，使人兴起人生迟暮之感。有的孩子提到“小桥流水人家”，运用了乐景写哀的表现手法，以清幽温馨的景色，反托游子的无限乡愁。

接着师生一同描绘苍凉的画面：—深秋的黄昏，在一条漫长的古道上，一个风尘仆仆的游子，迎着扑面而来的西风，骑着一匹瘦弱的老马，朝着夕阳孤独地缓缓前行。路旁，缠满枯藤的老树上，几只无精打采的乌鸦无声地站在枝头；小桥下，溪水默默流过，不远处一座农舍悄然而立，房顶炊烟袅袅。太阳就要落山了，想着那遥远的征途，浪迹天涯的游子不禁悲从中来，肝肠寸断……这使得孩子们能够深刻地体会到孤独憔悴的游子悲秋思乡的主题。

全曲在含蓄隽永的意境中，余韵无穷。句中虽没有一字提及“思”字，但却能让人透过景物之外的意境——天涯游子的羁旅之苦和思乡之情，品味出“别有诗情画意生，此处无思胜有思”。触目伤怀的乡愁，深深地渗进了无法归家的游子的灵魂里。然而“游子、荡子、远行客”的人生悲剧又已然不是他们个

^①刘丽：《浅谈马致远〈天净沙·秋思〉的意境》，《资治文摘·管理版》第149页。

人所能改变的，是他们所处的黑暗无序的时代造成了他们群体性的人生悲剧。

（二）风俗文化的乡愁

风俗是乡土文化的特色产物，是一个地域的历史文化和传统心理素质共同作用的具体表现，是维系一方人民情感的古老而又常新的纽带，是民族精神构成的最重要的元素之一。风俗与故乡有着难以割舍的血缘关系，每个作家都在故乡的土地上生活过，受到故乡的民俗风习、特色文化、生活方式的熏染，离家远行之后眷恋故土也必然眷恋故土的风俗。所以，乡愁题材的文章在展示风景的同时，也向读者呈现了千姿百态的风俗画。作者在文章中的思想和表达方式也烙上了地方文化的烙印。

1. 风俗酿美酒，一杯敬往事，一杯敬故乡

台湾作家琦君的《春酒》是人教版八年级上册的一篇散文。全文用大量的笔墨描述了童年时“我”喝春酒的幸福与快乐往事。《春酒》以喝春酒为线索串联起琦君记忆中故乡的风俗人情。琦君用她惯有的细腻温婉的笔触为我们讲述了她的故乡、童年、母亲、乡亲。抒情文字如涓涓细流淌过心田，历历在目，真实感人。琦君借春酒来书写自己对故乡那满腔的热恋。在《春酒》里，我们感受不到哀怨的乡愁气息。我们领会到的是充满全文的故乡的“风俗之美”“人情之美”等。“迎神拜佛”“蒸糕”对“我”而言虽然“很受拘束”，多了很多禁忌，但琦君对此三言两语，一笔带过，目的在于渲染故乡农村过新年的氛围，从而沉浸其中，享受童年时的那种快乐和幸福。寥寥几笔就勾勒出一幅中国传统风俗画卷。

琦君在《四十年来的写作》中写道：“我写作时，就回到儿时的心情，实实在在地写出当时的情景……我在写的时候，自己当年那个傻傻的样子就在眼前，所以并不觉得是在写回忆，只觉得自己又变成孩子了。”^①这样我们就不难理解充盈《春酒》全文的温馨和幸福了。对“我”来讲，那些禁忌并不重要，重要的是那些换一下来的供品，“都分给我们撒开地吃了”，爱吃是孩童的天性如果说吃这些换下来的供品是“我”的乐趣，那么，这些吃食跟喝春酒比起来就

^①郭伟芳：《如此铺排意在何——〈春酒〉教学价值探》，《语文知识》2004年第5期，第17页到19页。

不算什么了，琦君这样写道：“尤其是家家户户轮流地邀喝春酒，我是母亲的代表，总是一马当先，不请自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手里还捧一大包回家。”这才是“我”的目的兴趣所在，这从“尤其”二字可见“我”对春酒的喜爱。

喝会酒，其实就是喝春酒。会酒只是名目，喝的酒是春酒，凡是村子里有人急需钱用，要起个会，凑齐十个人，正月里，会首总要请那十一位喝春酒表示酬谢。乡村淳朴的民风民俗，邻里间朴实、温馨的人际关系，善良、慈爱的母亲，这些都是作者充满温情的记忆。在这些文字里，我们感受到的是琦君对童年幸福往事的深切追忆，流淌其间的是幸福、快乐与甜美。

在文章的结尾，琦君以淡雅而略带忧伤的笔调写道，“一句话提醒了我，究竟不是道地家乡味啊。可是叫我到哪儿去找真正的家醪呢？”这种惆怅的乡愁是美丽而不哀伤的。这种乡愁化解在了对故乡美丽的记忆里。

作为老师，作为执教者，多从“是什么”的角度分析文本，进行教学设计，引导学生梳理文本来把握《春酒》的思想内容。如此一来，乡愁自然成为教学的重点，课外迁移拓展，便很自然地链接到李白的“举头望明月，低头思故乡”余光中《乡愁》等等那些关于乡愁的诗词佳作。

琦君的《春酒》异于其他同类乡愁作品的地方是什么呢？

内容上显然区别不大，表达上也是借物抒情。结合琦君的创作经历，我们注意到琦君一直在书写着童年的经历，那些童年往事让她难以忘怀。我们将教学重点定位在“是什么”，无疑是让学生知道琦君在《春酒》里写了一些事儿，至于琦君的“乡愁”是什么“味”，学生自然很难品味出来。

在教材单元提示里有这样一句话，“体会多种表达方式综合运用产生的艺术效果”。再结合课文特点，于是我们应将教学的重点放在引导学生对表达方式的学习上，作者从细节上对民风民俗的描写贯穿在对表达方式学习的过程中。《教师教学用书》关于《春酒》有这样一句话，应该引起我们的注意：“如诗一般的生活织就了如诗一般的童年，而作者又用如诗一般的语言描绘出这一切：儿童圣洁的心灵，美好的生活情趣。”从中我们不难看出《春酒》是一篇诗化的散文，情感的诗化表达是《春酒》的特点，细致的描写中看见诗一样美好的故乡习俗。鉴于此，我们不妨将教学重点引领学生学习用美好的情感、诗化的语言表达乡愁、忧伤、惆怅等消极的情感。让学生明白，生活中的事

物要用美的眼光去看，这样的生活才是美的。

对比同类思乡作品，我们会发现《春酒》的特殊性，在琦君笔下的乡愁是美丽的，是如春酒般年代愈久愈醇香的。琦君正是以美的笔触来书写乡愁这一主题的，在书写与回味中完成了她精神中的还乡之旅。分析至此，我们有理由认为，《春酒》的形式大于内容，它的教学价值在于引导学生学习用诗化的语言、美的情感表达内心的甘苦，这也是乡愁的另一种表达。那童年的美好，那不再复还的故乡，都在这杯饱含风俗之美、人情之美、人物之美的春酒中自然流淌出来，那就让我们一杯敬往事，一杯敬故乡吧。

值得一提的是，人教版八年级下册有一个完整的主题单元来介绍乡土历史中典型的风俗民情，该单元的所有篇目为：《云南的歌会》、《端午的鸭蛋》、《吃喝》、《泥人张》、《好嘴杨巴》，这些选文十分集中的对乡土文化和风俗民情的各种形态进行了展示，同时也对三维目标中“情感态度与价值观”有了重要的强化作用。

2.文化的浸润，滋养高贵的灵魂

记得香港作家董桥曾经说过一句话：“没有文化乡愁的心井注定是一口枯井”。何谓“文化乡愁”？在其著名的小书《乡愁的理念》中，他进一步解释道：“是对精致传统文化的留恋。”文化传统不像故乡那样有一个十分明确的承载物，有一个清晰具体的意象。但它以自己独特的方式渗透在民族的血液中，流淌在历史的长河里，无声无息却发挥着无比浓重的力量。

思考语文文本中的这种怀乡情结，它们无不是作者有了深刻的人生社会体验，思考个体生命存在的价值之时，在对历史与文化的探索中，展现出的一种情不自禁的文化特征，一种民族文化的历史归属感。

人们对文化的依恋，甚至超过了对故土的依恋故土是具体实在的，但在精神上只是时隐时现；文化虽不那么具体，却是无所不在、无孔不入的。中国数千年的历史文化，既是源远流长的中国文学传统的发源地，也是流传到世界各地的汉文化的原乡。当一个人曾经浸润于此种文化氛围中却又不能亲临这片土地，甚至要越来越远离这片土地时，那种被连根拔起的滋味恐怕不是常人所能体会得到的，对传统文化的无限留恋和追忆，对传统文化不胜今昔的悲悼，历来是台港澳文学中的大重要题材。

在台港澳作家中，最先将这种乡愁表现得淋漓尽致的是余光中。“杏花。春雨。江南。六个方块字，或许那片土就在那里面。而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭美丽的中文不老，那形象，那磁石一般的向心力当必然长在。”

余光中虽然身居孤岛，但是悠久的中国历史文化滋润了余光中的心田，他的乡愁诗继承了中国古典诗词的优良传统，渗透着浓浓的古典诗意。甚至形成了他独有的审美框架和时空意识。年半在他在他诗中写道：“我的怒中有燧人氏，泪中有大禹，我的耳中有逐鹿的鼓声，……我的血系中有一条黄河的支流”^①正因为拥有了这样一颗包含了五千年历史文化的心。

初中语文人教版教科书选入大陆作者文章的有 152 篇，选入台湾作者文章的有 6 篇，选入华裔作者的有 3 篇。就这几篇文章来看，都可以看出中国文化对作者们思想的浸润。^②从内容上看，杨振宁在《邓稼先》通过叙说好友邓稼先一生的光辉事迹，以达到赞扬邓稼先和邓稼先为代表的勤劳朴实的中国精神的目的。杨振宁虽为美籍作者，但是其青少年时期生活在中国大陆，受中国大陆的自然环境、人文环境的影响，此片课文所写主人公邓稼先也地地道道的大陆人。正如文中所言：“邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟，就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白，从不骄人。他没有小心眼儿，一生喜欢“纯”字所代表的品格。

在我所认识的知识分子当中，包括中国人和外国人，他是最有中国农民

表 4-13：两地非乡土作者反映乡土文化篇目一览表

乡土元素	大陆初中语文教科书：华裔作者反映大陆乡土文化	大陆初中语文教科书：台湾作者反映大陆乡土文化	台湾初中语文教科书：台湾作者反映大陆乡土文化
乡土地理			
乡土历史	杨振宁《邓稼先》、聂华苓《亲爱的爸爸妈妈》、丁肇中《应有格物致知的精神》	林海音《爸爸的花儿落了》、琦君《春酒》、余光中《乡愁》、郑愁予《雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌》	琦君《月光饼》
乡土自然			梁实秋《鸟》
乡土艺术			

①余光中：《武陵少年》。

②刘可勤：《大陆和台湾初中语文教科书中乡土文化比较》[M]，第 35 页。

的朴实气质的人。”聂华等的《亲爱的爸爸妈妈》虽写一次纪念活动，通过列举中国南京大屠杀的例子说明法西斯的惨恶罪行，对比德国作家对奥斯维辛集中营的反思、日本人对南京大屠杀的狡辩阐释两个战争国不同的反思态度。此次纪念活动中有许多段落直接与中国南京大屠杀的历史有关，是对中国那段特殊乡土历史的直接书写——“中国大陆有三位作家在座。杨旭站起来说话了：‘我从南京来。1937年，日本军队攻进南京时，有一场震惊世界的大屠杀。那一场屠杀受害者有30万人！我们在南京也建立了一座南京大屠杀遇难同胞纪念馆。1937年，我五岁，我是那一场大屠杀的幸存者。今天我对南斯拉夫人在受害者面前所表现的感情，完全理解。我注意到：今天的仪式上有许多青年和少年。我们这些大人应该对孩子们负责：永远不要有战争了。’”

丁肇中《应有格物致知的精神》引用中国传统的名言和故事阐释科学研究所应有的态度。作者在文章开篇交代写作缘由——“我想借这个机会谈谈中国学生应该怎样学习自然科学”，接着就自己所接触过的中国传统教育，从“四书”之一《大学》中的“格物”、“致知”到儒家的“诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”，再到明朝大哲学家王阳明的故事，这些都是坐着青少年时期在中国所接触到的知识，直接或间接引入到其写作之中，这种有意识或无意识的写作行为，一定程度上体现了早期的乡土文化教育对作者一生的重要影响。正如文中所言：“在这方面，我有个人的经验为证。我是受传统教育长大的。”“我们要自己有判断力。在环境激变的几天，我们应该重新体会几千年前经书里说的格物致知的整整意义。”“希望我们这一代对于格物和致知有心的认识和思考，使得实验精神真正变成中国文化的一部分。”

此三位作家小时候均有过在大陆生活的经历、受过中国文化的影响，并在视野上均取得过不菲的成绩，即使在成年以后地理位置上移居他乡，但在思想上仍会自觉或不自觉流露出对故土（中国）人、事、物的关心和赞颂。可以发现，个体小时候接受的乡土文化生活在其一生中最深刻、最持久、最稳定。这类作家还有一个特点就是面临一个“中间人”的角色，在异乡他处生活时往往表现出两种不同的乡土文化的碰撞、融合，完成这一角色转变过程需要较长时间，而在这个过程中往往最能引起埋藏在最初故土的乡土文化的品味和回忆中。这类作品入选人教版教科书之后，均被以内容主题为依据放

在了与大陆籍作家并列的单元，在初中生这一正在进行乡土文化建构的特殊时期进行乡土地理、历史、社会的精神教育，既印证了乡土文化在人生早期易于培养的规律，也强化了学生对本土民族文化的自豪感。

白先勇在《台北人》^①中，大致有这样一种描述：“台北人”不论性别、年龄、社会地位多么悬殊，实则都是一群被放逐者，是台湾的外乡人。他们都是因内战而由大陆而来的，本意是暂住，实际上却长期在台湾无法返乡，常常愁眉难抒。这种“异乡人”身份的获得，又自觉不自觉地出于形势所迫，因而程度不同地带有被放逐或自我放逐的意味。抒发了一群海外华人沉重的迁徙之叹和思乡之愁。

调查表格中所涉及到的“台居作者”指的是出生于中国大陆，儿时迁入台湾，或者中后期由于学习、工作等原因迁入台湾，随后一直生活、居住在台湾，并且受到台湾本地人接纳和认可为“台湾人”的一类作者。不论是琦君，还是余光中，这类作家在南一版作品中虽然没有直接反映大陆的社会生活，但是其情感体验或多或少也触碰过大陆的土地、历史、人文等。

林海音《爸爸的花儿落了》选自小说《城南旧事》（1960年），是关于林海音童年在北京生活故事。林海音幼时举家迁往北平居住，就读北京城南厂甸小学、春明女子中学、北京新闻专科学校。她的父亲在她12岁时离世，剩下她与母亲一起照顾三位妹妹和两位弟弟。《爸爸的花儿落了》是一曲对父亲的怀念和崇敬的赞歌！

余光中《乡愁》和郑愁予《雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌》写的都是对幼时故乡的思念之情已经对中国大地的热爱之情。琦君的《春酒》中作者怀念的不仅仅是家乡的春酒，更是希望主要通过春酒写故乡的风俗美、人情美，写自己对家乡的怀念，对母亲的追思，其间流淌着的是浓浓的思乡之情，是对一种让人难忘的生活记忆。其中的“八宝酒”、“喝春酒”、“喝会酒”，还有我如法炮制给儿子喝的“分岁酒”，儿子的“一句话提醒了我，究竟不是道地家乡味啊。可是较为到哪儿去找真正的家醋呢？”都让人感到浓浓的怀念之情。

①白先勇：《台北人》，2010年，桂林：广西师范大学出版社。

有几句诗这样说道，“树木把根蒂扎到土地的心坎中，于是土地成为叶子坠落时最后的归宿；人把魂梦交给了故乡保管，于是故乡成为漂泊时牵萦的呼唤。”有人说，“中国文化可以说是乡愁文化”，这种文化潜移默化的影响，可以让青少年不再以旁观的身份阅读欣赏而是以当事人的身份感受思考。^①

二、叛逆与归乡之忧

去乡是焦虑的，归乡是怅然的。近乡情更怯，不敢问来人。近乡情怯的感慨、人事代谢的恐惧，自古蔓延，并成为回乡文学的传神写照。崔颢的“停船暂借问，或恐是同乡”，^②贺知章的“儿童相见不相识，笑问客从何处来”，^③杜甫的“反畏消息来，寸心亦何有”^④等皆可作为有力的证明。张叹凤教授认为“‘怯’、‘恐’、‘畏’都是爱与思到达极致的反映、反衬与烘托”，^⑤爱之深则情更怯，情更怯则思越愁。忧愁之志哀伤起，忧思与哀伤同在，悲情往往与愁苦相接。还乡是乡愁的细化，也是其悲剧意味的深化。很多文人墨客在归与不归之间做着两难的选择。

《故乡》《社戏》《朝花夕拾》何处是归途

初中人教版教材中，我们可以学习到鲁迅散文集《朝花夕拾》里的《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》，小说集《呐喊》里的《社戏》《故乡》。《呐喊》是鲁迅1918年到1922年创作的短篇小说集。其中的《故乡》写于1921年，《社戏》写于1922年。《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》，后由鲁迅改为《朝花夕拾》，一向得到极高的评价。

夏志清在他《中国小说史》里指出：“鲁迅的故乡是他创作灵感的源泉。”^⑥的确，作为乡土文学的首倡者，鲁迅对故乡的关注以及故乡对鲁迅的重要性都是有目共睹的。翻开他的作品，我们不难见出，有一股浓重的怀乡情绪弥漫在其作品的字里行间。对故乡，鲁迅有着复杂的情感，那里既有他怀念的

①岳娟：《语文传统文化教学中的怀旧情结》，《文学教育》2014.05，第70页。

②《唐诗三百首》[M]，广西：漓江出版社，1991，第278页。

③《唐诗三百首》[M]，广西：漓江出版社，1991，第285页。

④《杜工部诗集辑注》[M]，保定：河北大学出版社，2009，第128页。

⑤张叹凤《中国乡愁文学研究》[M]，成都：巴蜀书社，2011，第111页。

⑥夏志：《中国现代小说史》，香港友联出版有限公司1979年版，第29页。

童年旧梦，也有他难以回首的痛苦和不堪。

鲁迅出身于翰林之家，世代读书，祖父辈曾担任官职，在绍兴这个不大的镇中，这样的家庭可说是书香门第、名门望族。然而在鲁迅 13 岁那年，由于祖父行科场舞弊遭到揭发，被判为“监斩候，秋后处决”，周家一下子家道中落。鲁迅有段时间被寄养在外祖父家中，甚至被嘲笑为是“乞食者。”鲁迅父亲也受到祖父牵连被革除秀才之名重病缠身，使身为长子的鲁迅不得不频繁出入于药房和当铺，在《呐喊·自序》中，他写到：“我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里……给我久病的父亲去买药。”然而，困扰这个少年的不仅是家道的清贫和生活的艰辛，更有世人的冷眼和势利的目光。鲁迅说：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目”。因为家道中落而受到的欺凌和冷遇，深深地印在了鲁迅年少的心灵中，也融入了他日后的创作。故乡给鲁迅留下的不仅是受创的心灵，还有狭隘封闭的环境，鄙陋的习俗和愚昧的乡民。十九世纪末的绍兴虽然不是穷乡僻壤，却完全是一个封闭的小城。于是他早早地离开了故乡，甚至可以说是逃离了故乡。这是一种少年的叛逆，一种对现实不法改变后产生的叛逆。

《故乡》写于 1921 年，四年前鲁迅在北京购置了一套院子，回故乡绍兴把母亲接来同住，他以这次回乡经历为蓝本写出了《故乡》。此时的鲁迅是因事回家，且“是为了别它而来”，他还是有着逃离故乡的愿望，因为在故乡只能遇到的就是辛苦麻木的闰土和辛苦恹恹的杨二嫂，故乡早已没有了温馨的记忆，他没有深深的眷恋。恰好相反，当他回故乡时，依然用启蒙视角批判故乡的愚昧，他看到的是闰土的麻木沧桑，为了凸显这种状态，还插入一段回忆，描述少年闰土的勃勃生气，反衬当前的情况。他甚至没有问闰土为何变成这样，而是一厢情愿地以为是思想问题，对于杨二嫂也只看到她偷拿物品的动作。这次回乡，鲁迅是带着批判的眼光回去的，故乡在他眼中，便是一个封闭落后的典型村庄。鲁迅对于闰土形象的加工改编，就是一个典型的例子。用少年闰土形象来反衬中年闰土的形象，更加强化中年闰土的麻木愚昧，由此可以看出鲁迅对故乡的否定心态。题目显示是游子回归故乡，却句句透露出逃离故乡的思想。

教学过程中，紧扣主人公对故乡的情感为线索，剖析作者想从什么角度批判当时的封建社会，这篇文章的学习目标就能较为轻松的实现了。

《社戏》的节选了童年时代看社戏，在赵庄看戏的那一段遥远的回忆。充斥着恬淡和自由的往事之美，那水上发散出来的清香，那朦胧的月光和淡黑的连山，从嗅觉上、味觉上、色彩上写出周围优美的环境回忆与想象的结合使得那一个夜晚充满光芒，故乡显得那么迷人而温馨。似有梦幻般的色彩字里行间有声有色，情景交融，虚实相间，倾注着作者对赵庄的神往可见鲁迅实在是向往进入一个自由的世界，向往一个淳朴的家园，回忆中美好和谐的故土对比现实里封建等级森严的陋规，更衬出现实里的那一份孤独。理想故乡中的孩子们纯朴无私、天真烂漫、热情勇敢体现了人性之美。理想的故乡是自由、平等的，是一种至真至纯的唯美还原。执教者引领学生，感受童年故乡的风景、人性的纯美，教学目标的三个维度同样也容易达到。

到了《朝花夕拾》里而，鲁迅对故乡的描述发生了根本的改变。从三个方面可以体现出来，第一，淡化不愉快的记忆，凸显了故乡的快乐。《朝花夕拾》十篇散文中，有五篇都是记述童年的趣事，有隐鼠、画画、百草园、五猖戏等等，对于童年所受族人逼迫和表兄弟冷眼，则略去不说了，即便是家庭困顿的巨大变故也并未提及。二是对过往的痛苦用轻松的笔调叙述。三是乡民形象的巨大转变。《故乡》中的中年闰土可以作为《呐喊》中人物形象的代表，鲁迅在叙述中刻意突出批判的态度，而在《朝花夕拾》中，鲁迅也写了类似的愚昧人物——长妈妈，两相比较，长妈妈身上的封建思想比闰土多得多，闰土只是喊了一声老爷，长妈妈却不仅懂很多迷信规矩，还相信女性私处可以抵抗大炮等虚妄说法，但是鲁迅并未对其进行猛烈批判，反而说“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”这些都足以证明鲁迅对故乡的态度发生了巨大改变。他的眼里，故乡变得温情而淳朴，也可看从作者对理想、对未来美好生活的憧憬。

以作品写作时间为顺序，将三篇文章连贯起来分析，在九年级是可以实现的。作者从逃离、叛逆，到精神的回归，体现的这种状态并不是一个个例，在现代文坛上，绝非鲁迅一人对故乡有如此深切的眷念。必须补充的是与鲁迅一样，那些紧跟鲁迅步伐的年轻作家，如许钦文，王鲁彦，蹇先艾、台静

农、彭家煌等，他们在表达对故园的深深眷恋的同时，却无法忘却故乡的封闭保守与落后愚昧，因而在“哀其不幸，怒其不争”的复杂心态支配之下，又对故乡进行了尖锐批判。^①这种矛盾两难的心态与境遇使他们对这乡愁有着一种更为复杂的感情。

三、寻觅精神家园之梦

现代化的快速发展、科学技术的不断创新带来了全新的生存理念。交通的便捷大大地缩短了时空的距离，伴随着现代社会的流动性、多变性以及物理距离的终结，很难再让人体会到“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”、“不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收”的情感。但是，乡愁不仅仅是一个时空概念，更是一个文化概念。故乡不仅是狭义上的籍贯地、出生地，更是广义上的精神家园，现代人越是漂浮在虚空，就越应该感念、温存“文化乡愁”。余光中用其一生来诠释乡愁，他笔下的乡愁涵盖了不同层次的乡愁形态，为人类构筑起了一个美丽而忧伤的乡愁世界，而现代人可以从那里获得心灵的救赎、找到迷失的家园。

中国作家之所以一代代坚持不懈地谱写怀乡的悲歌，不仅仅是为了表示对都市文明的质疑、厌倦与拒斥，也不仅仅是为了对乡村文明表示简单的认同与皈依，更是为了满足深层精神需求与心理驱动的需要——给漂泊的心灵安家，为人类寻找到精神的家园与心灵的栖息地。

（一）寻梦桃花源

陶渊明的作品出现在初中语文教材中较为常见。学生在文学常识的积累下，对他归隐之心有一定的了解。最具有代表性的作品是语文人教版八年级下册的《桃花源记》。文章描绘了一幅没有战乱、自给自足、鸡犬之声相闻、老幼怡然自得的世外桃源的图景，从中透露了作者对现实社会的不满和否定。

我们总在这篇文章结束之时，会询问学生这样一个问题：“桃花源是真实的还是虚构的？”

这道题，能够把学生带入一个与前面学习的神奇地方不同的，更深层次思考的境地。

^①周明鹃：《论中国现代散文的怀乡情结》，《中国文学研究》2005年第1期，第79页。

桃花源是与现实世界不同的另一个世界，是一个自由的理想化的世界。陶渊明理想中的桃源世界诞生于公元421年，也就是他辞去县令归隐（405年）后的第16年。桃花源里的此情此景也许就是陶渊明归隐生活的写照。其实，桃花源是当时人们逃避现实社会的“避难所”。诗人把它描绘成一个自由而理想化的王国，形成了与现实社会并存的，又相对立的与世隔绝的理想乐园。这不能不说这是陶渊明的伟大创举，诗人描绘出人类理想社会的雏形。它有点类似于英国作家莫尔笔下的“乌托邦”，但要比“乌托邦”早一千多年。“世外桃源”至今已流传了一千五百八十多年，仍然令现在许多人向往不已这样的艺术效果和社会作用，其实桃花源就是升华了的故乡，是精神的故乡。

一篇《桃花源记》问世后，不知有多少印着桃花源印记的乡愁作品出现。此类作者并不是不知道对故乡的美化是一种幻化，但是他们宁愿这样。这是一种虚幻的图像，是一种精神上的寄托。

文学作品中还有很多作家，当他们意识到现实生活的丑恶时，当他们认识到近代中国尤其是城市在半殖民地化的进程中出现了人性沦落异化、人际关系淡漠、人类生存的自然环境和社会环境日趋恶劣之时，积淀在他们头脑中的“桃花源”情结就自然而然地跳将出来，不仅为他们指出了一片暂时栖居的土地，也使他们找到了解决现实问题的一条不太高明的途径。这些作家所描绘的乡村世界，看似有某个具体的指向，然而，又不是完全实指，而是一种理想化的乡村世界。他们极力渲染乡间生活的情趣，热情地寻找乡村生活的健康优美之处，散文中流溢出的那股浓浓的“牧歌风味的幽闭”^①情致，常常使读者沉浸在“古老的乡村情调里”^②，重温古人的“桃花源”旧梦。这其实寻求的就是精神的皈依感，把幻想中桃源一梦成为自己追求终极平和与宁静的寄托，所以说，这种乡愁就成了精神的故园。

（二）圆梦爱国情

海德格尔言“诗人的天职是返乡”，^③余光中恰是带着忠诚的情感，回故乡的实践者。返乡，并非简单意义上的回归故土，更是一种精神的扎根，诗意的栖居。当一种思乡意识，突破个人小家的范畴，虚幻的精神寄托无法得以

①卢焚语。

②卢焚语。

③海德格尔·荷尔德林诗的阐释 [M]，北京：商务印书馆，2000，第31页。

满足以后，就会投向巨大的家国空间，乃至沿着历史的河流淌进中华儿女的内心中，它就有了穿越时空的巨大文化感召力，让人更加热爱脚下的土地，自己的国度，整个民族的悠灿烂文化。

《乡愁》之于余光中恰如《边城》之于沈从文。沈从文用纯美的“湘西世界”照亮理想的人生形态，余光中则以唯美的“乡愁世界”点亮迷失的精神家园，并且能够升华成一腔爱国之情。

《乡愁》选自人教版九年级上册。

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那

后来呵

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头。

中国文学自古以来就有悲患意识的传统。从《诗经》到楚辞，从汉乐府到唐诗宋词，其中充满悲情的怀乡诗歌不下万千。余光中的《乡愁》正是这种传统的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏。在诗中，诗人抒写

了海峡两岸中国人的四大悲情，也是人生最重要的四大情感历程。第一节为母子别，第二节为新婚别，第三节为生死别，第四节为故乡别。这种种的生离死别、聚合离散中投射出来的不能承受之悲正与中国传统的悲患意识一脉相承。而诗中“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”的形象层层迭化，使这种深沉的“乡愁”突破了个人的怀乡情绪，被诗人赋予了深广的时代内容，使“乡愁”演化成为民族的一大悲剧，具有鲜明的现实感和地域感。^①

其次，余光中的乡愁诗在意象的设置上化用了中国古典诗词的原型意象。原型意象是各个民族在久远的历史长河中世代相传、共同相通的心理积淀物。它带有强烈的民族色彩，内涵丰厚。在《乡愁》中，余光中从广袤的时空中提炼了四个鲜明的意象：“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”。它们单纯而丰富，独立而集中，没有旁逸斜出的芜乱之感。其中船、海与坟墓的意象在中国诗词中反复出现，具有一种民族认同感，一种永恒的生命力。这四个意象由小到大，一个比一个难舍，一个比一个难离，道尽了乡愁的诸多情感，并与诗人由轻到重，由淡到浓，由个人到国家的感情变化相吻合，达到物我交融的境界，构成了余光中乡愁诗特有的艺术魅力。^②

“乡愁”，“乡愁”，一个关键的字眼是“愁”。对余光中而言，这个“愁”既有来自对故乡故土的思念，对文化传统的依恋，更有来自对祖国的历史命运的反思和审视。在经历了大半生的挫折失败、动荡战乱、内忧外患、聚合离散之后，诗人的心中留下了强烈的震撼和无数的疑问，这一切迫使他回首过去，苦苦思索，站在历史的高度，立足于现代思想的深度，对国家命运和民族心态进行严格的审视和反思。

何谓“故乡”？最熟悉的地方，最遥远的距离，只有在离开之后才能称之为“故乡”，也只有在离开之后才能懂得那份“乡愁”，而现代人的乡愁比“春风又绿江南岸，明月何时照我还”更增添了几许无奈和复杂。“乡愁”本是中国现代文学的母题，而教科书中的抒发乡愁的文章，由于承载了更多的教育使命，更应值得引起教师我们的关注，而把此类文章划为一个整体，利用特殊与普

^① 杨俏凡：《乡愁离人心中秋——谈余光中诗歌创作的乡愁情结》，《湖北经济学院学报·人文社会科学版》第3卷第9期，2006年9月，第122页。

^② 杨俏凡：《乡愁离人心中秋——谈余光中诗歌创作的乡愁情结》，《湖北经济学院学报·人文社会科学版》第3卷第9期，2006年9月，第122页。

遍相辅相成的关系，或许能为我们的教学提供更多的参考。

参考文献：

[1]岳娟：《语文传统文化教学中的怀归情结》，《文学教育》2014.05，第70页。

[2]顾素芝：《悠悠故乡情，万里话送别——浅析〈李白渡荆门送别〉》，《现代语文》2009.07，第36页。

[3]刘丽：《浅谈马致远〈天净沙·秋思〉的意境》，《资治文摘·管理版》第149页。

[4]郭伟芳：《如此铺排意何在——〈春酒〉教学价值探》，《语文知识》2004年第5期，第17页到19页。

[5]余光中：《武陵少年》。

[6]刘可勤：《大陆和台湾初中语文教科书中乡土文化比较》[M]，第35页。

[7]白先勇：《台北人》，2010年，桂林：广西师范大学出版社。

[8]岳娟：《语文传统文化教学中的怀归情结》，《文学教育》2014.05，第70页。

[9]《唐诗三百首》[M]，广西：漓江出版社，1991，第278页。

[10]《唐诗三百首》[M]，广西：漓江出版社，1991，第285页。

[11]《杜工部诗集辑注》[M]，保定：河北大学出版社，2009，第128页。

[12]张叹凤《中国乡愁文学研究》[M]，成都：巴蜀书社，2011，第111页。

[13]夏志：《中国现代小说史》，香港友联出版有限公司1979年版，第29页。

[14]周明鹃：《论中国现代散文的怀乡情结》，《中国文学研究》2005年第1期，第79页。

[15]海德格尔·荷尔德林诗的阐释[M]，北京：商务印书馆，2000，第31页。

[16]杨俏凡：《乡愁离人心中秋——谈余光中诗歌创作的乡愁情结》，《湖北经济学院学报·人文社会科学版》第3卷第9期，2006年9月，第122页。

初中物理学生自主实验创新课堂实践与研究

长沙市长郡雨花外国语学校 周玲

内容摘要：物理学是基于实验基础上的学科，在整个物理教学中，物理实验贯穿于该科教学的始终，占有重要的地位。物理实验教学环节应成为培养学生科学素养的重要教育资源，如何开发利用好这块资源开展创新教育，是我们初中物理教师应探索的课题。本论文结合物理自制教具的理论知识以及对中学物理教学中实验和各类创新物理小实验的研究，试图对中学课堂学生自主创新物理实验进行实践和研究。主要涉及以下两个方面的研究：（1）研究学生自主创新一些有代表性的趣味物理实验，穿插到中学物理教学中，使教学更生动；（2）通过学生自主创新实验对中学现有的实验进行改进，使刻板传统的实验变得更具科学性、创新性、趣味性。同时就学生自主实验创新设计方法以及应用进行研究，同时对创新实验进行了反思。

关键词：初中物理 自主实验创新

1 绪论

物理实验是物理教学的重要基础和重要手段，加强物理实验的研究对促进物理教学具有积极意义。实验对于激发学生学习兴趣，培养学生的观察能力、思维能力以及实事求是的科学态度，具有不可替代的重要作用。《初中科学课程标准》都强调了培养学生的观察能力和实验技能。《初中科学课程标准》明确提出：实验是落实物理课程目标、全面提高学生科学素养的重要途径，也是物理课程改革的重要资源。

一直以来，物理都是以抽象、枯燥、乏味、难学而著称，不仅学生觉得难学，而且教师觉得难教。造成这种情况的原因有很多，缺乏兴趣是主要原因之一。兴趣是最好的老师，创新物理实验对物理的学习有很好的推动作用。提高学生学习物理的兴趣，关键在于如何让物理变得形象、生动、有趣、易

学。精心设计的中学创新物理实验可以把抽象、枯燥的物理知识，用生动、有趣味的形式表现出来，在物理教学过程中具有得天独厚的优势。通过创新物理实验，教师可以很好地引起学生的好奇心，激发学生学习物理的兴趣，调动学生的积极性。中学创新物理实验在教学中的应用不仅能够让学生感受到物理科学的趣味性、真实性，丰富了物理课程的实验资源，而且能促进生活与物理、物理与社会的紧密联系。

1.1 选题依据

基础课的实验课堂应当也必然是开展探究活动重要阵地。在课堂教学中，学生需要实验过程的体验来激发兴趣、感受方法，学生也需要实验的结果来获得愉悦，满足成就感。物理课堂实验教学不是忽视物理知识的学习，而是注重了学生对物理知识的自主建构过程，实验教学与知识的建构是在同一过程中发生的。所以学生课堂上的实验活动是需要设计的，这种设计并不是将学生带入一个固有的套路中，而是教师要提供给学生适当的器材，对学生可能遇到的困难有所思考和估计，在活动中给予学生必要的指导和帮助。课程改革越来越注重学生学习积极性的调动，重视人的发展和培养，注重人文主义的教育。它的最大特点就是不是仅注重知识研究的结果，而是更重视研究知识的过程；不是仅注重知识的传授，而是更重视学生自主学习知识的能力；不是课堂上教师为中心，而是重视师生的互动性学习、探究性学习。

1.2 选题的研究现状

1.2.1 国外学生自主创新研究现状

国外中学物理实验教学现状：国外中学物理实验教学有明确且具体的目的。其主要有三个特点：第一，重视通过实验来对学生进行科学方法教育，尤其是实验方法论教育；第二，对实验技能和综合能力的培养，且着重培养学生的研究能力，体现了研究性学习的教育思想；第三，注意培养学生的科学自然观，即让学生关注自然、关注社会。日本学者高仓翔提出了教科书作为“学材”的五大功能，其中指出教材不仅要具备学术性，科学的逻辑性，还必须适应学生的认知规律，使学生对未知世界具有好奇心与求知欲，激发学生科学探索的兴趣。重视实验教学，强调学生实验是国外中学物理教学的特色。物理课堂教学往往由实验导入，有时甚至大部分时间在做实验，凡是能用实

实验揭示的知识一般不用语言说明。尤其是在一些发达国家，物理教学中学生实验的数量和时间普遍较多。英国中学低年级物理教学普遍以学生实验“开路”，每节课都有 2-3 个学生实验。物理教学几乎是在学生亲自实践的过程中实现的。根据英国对中学物理课的统计，低年级学生实验占课时的 70-80%，高年级占课时的 25-50%；德国的物理课程共安排了 343 个实验，其中 48 个出于安全和技术设备等方面原因由教师演示，其余的 295 个实验均由学生完成（占实验总数的 86.1%）。对美国教材中的实验，按开放性实验和封闭性实验进行分类统计可以发现，55% 的实验都是开放性实验，这说明美国教材的物理实验具有一定程度上的开放化。

在实验的选择方面，国外重视家用低成本实验。西班牙马德里大学先后介绍了 60 余个光学家庭实验。据德国凯泽斯劳滕大学研究者的调查，德国和美国动手实践的专著有 50 余部。如 Jenny Vaughan 的《101 great science experiments》。美国著名的《The Physics Teacher》杂志十分关注实验教学，她有一个深受读者喜爱的栏目“Physics Trick of the Month”，每期介绍数则新颖有趣、简便易行的低成本小实验。实验所涉及的实验器材一般都是学生身边常见的物品，比较简便并且容易获取，例如，“对正在弹跳的篮球能量的分析”中用到了篮球，“探究无线电广播信号来自何处”中用到了收音机，“用光盘反射出虹霓”中用到了光盘，“比较不同物体滚动时的差异”中用到了食品罐头。美国教材中物理实验没有使用示波器、气垫导轨等精密实验仪器，从美国教材所用实验器材来看，真正体现了“瓶瓶罐罐做实验”的理念。

1.2.2 国内研究现状

1986 年安忠、刘炳升等人提出了我国物理实验教学的基本理论：实验教学是使学生获得中学物理基础知识、发展能力、特别是发展他们的创造能力的基本途径。《普通高中物理课程标准（实验）》亦对高中学生提出了科学探究和物理实验的要求，却并未对实验的目的和要求做明确阐述。我国实验教学的特点是重视通过实验来帮助学生形成科学概念和掌握原理、定律等科学知识，加强实验操作技能的训练，注重对学生的实验能力、观察能力以及科学态度的培养，但是对培养学生的研究能力、创新的能力没有提出具体的目标。近几年，虽然新课标中明确要求以学生为本位，培养学生的实验探究

能力。但是我国的物理实验自主创新教学仍存在许多问题。

2 初中学生自主创新物理实验特点

2.1 实验的创新性

进行创新实验设计时，教师可以鼓励学生自己动手制作一些力所能及的实验器材，通过自主设计和创新，可以培养他们的创造力和发散性思维能力。一个创新的实验设计，要求学生积极思考，这样不仅使学生很好地掌握了其中的物理知识，还能激发他们的学习兴趣和积极性，培养其自信心和勇于探索、大胆创新的精神。

2.2 实验的趣味性

中学趣味物理实验最突出的特点就是趣味性。首先是实验选题的趣味性。同一种物理原理，可用不同实验演示，但不是每个实验都具有良好的趣味性。因此，要最大程度地激发学生兴趣，就必须在选题时对如何突出其中的“趣”加以考虑，否则就达不到预期效果。其次是中学趣味物理实验在实验设计制作中的趣味性。趣味物理实验不但要有好选题，而且需要好的设计和制作。要设计制作一个好的趣味物理实验，首要满足的条件还是能勾起学生好奇心，所以在设计制作时要做到新颖、出乎意料。最后，中学趣味物理实验还需要在实验表演中突出其趣味性。

2.3 原理的科学性

中学趣味物理实验的原理具有科学性，为了使实验取得预期效果，就要精心设计、反复思考和演示实验，排除“有伪”实验。人们常说“耳听为虚，眼见为实”，但从科学态度来看，并非如此，因为实验原理、过程、结果和最后结论每一个环节都可能存在失误，每一步探求都可能受到主观因素的影响。即使是一些简单的实验仍需要经常思考，变换审视角度，使得实验能更客观精确地反映现实的客观规律，更好地服务物理教学，使学生在好奇中感受物理知识的魅力，在轻松、有趣的实验中获得科学知识。此外，实验演示需富有知识性、探索性。趣味性是手段而不是目的，使学生在轻松愉快的情境中吸取知识，培养兴趣才是目的。不可盲目追求趣味性，把实验等同于毫无思想的闹剧，应根据不同层次学生的知识水平有针对性地设计实验、提出问题，

引导学生积极思考，使他们得到训练思维、增长知识的机会。

2.4 演示的直观性

中学趣味物理实验的演示要具有直观性，激发学生主动性和参与性。根据学生求知欲望强、活泼好动的特点，应创造轻松、民主的氛围，增强教师和学生互动关系，积极鼓励学生主动参与。为使实验表演取得预期效果，要为其选择一个简洁、响亮的标题。应当做好整体结构设计，紧密围绕表演主题，把精选的实验分成相互联系的几个部分。在表演的具体编排上，在关键的时刻排上恰当的实验，以产生高潮迭起的效果。第一个实验要精彩、确保成功，以期吸引观众的注意，好的开端是成功的一半；最后一个实验则要掀起表演的最高潮，使观众留连忘返，回味无穷。编制好表演节目单后，需为每一个实验建立卡片，编写解说词，认真考虑使实验表演与适时的解说有机结合起来。解说对观众观察、思考等活动起着导向作用，应力求简洁、风趣，富有启发性。

3 初中学生自主创新物理实验设计方法

做好物理实验必须要有一定的物质条件，其中最重要的是教学仪器。那么在趣味物理实验的开发中，为了做出更易于揭示实验本质的仪器和增加实验的趣味性。就需要掌握一些仪器改进和自制的方法。主要有以下几种方法：

3.1 缺点列举技法

是指通过发掘现有事物的缺陷，且一一列举，然后提出改进或革新的一种技法。此种方法简便、易学、有效，它应用于物理实验教学不仅有助于改进实验的“硬件”——仪器装置，而且有助于改进实验的软件——实验方法、教学模式。

3.2 希望点和需求点列举技法

此种方法是人们克服思维障碍，发现问题，提出问题的一类技术，但它更多的运用想象，因此能锻炼人的有效地控制思维活动的的能力。是一种主动型的创造发明技法，列举希望点需要大胆想象、奇特新颖的构思，有时还要融合原事物的实质和总体，所以这种技法常用来研制新的仪器器材、开发物理实验新的教学模式。

3.3 联想和移植创造法

联想是一种科学想象的方法，是在头脑中改造记忆中的表象而创造新形象的过程，也是对过去经验中已形成的那些暂时联系进行新结合的过程。在实验教具的改进中，较多的是从原理、功能、技术（包括结构、材料、工艺）和方法等方面进行相似联想和移植。

3.4 替代法和模拟法

物理实验创造技法中的替代技法是通过观察研究原型，洞悉其材料结构、工艺造型、功能原理等，在原型的引发下创新的一种技法。替代技法不是消极的顶替和被动的变换，而是一种主动、积极的创造。

3.5 组合法

组合创造法是最常见的一种发明方法。物理仪器教具的改进也常用这种方法。组合法主要有主体附加法、异类组合法和删减组合法。

3.6 强化技法与挖掘潜力法

强化技法就是对某些关键因素给予加强，或通过削弱一些非关键因素，使关键因素突出。这种技法应用时先要研究哪些是关键因素，哪些是非关键因素，然后探讨“削弱”和“突出”对象达到强化的目的。

面对正在琢磨的东西认真思考，这个东西是不是已经得到充分利用，这样多想一想、多画几个问号，就有可能打开创造的思路。这就是创造技法中的“挖掘潜力法”。

3.7 逆向技法

逆向技法是改变一般思维程序，把事物反过来看，并由此解决问题。把逆向技法引入实验教学中，即将正反两种现象有机结合，交替显示，或改变演示程序，获得殊途同归之效。

4 初中学生自主创新物理实验研究

学生自主创新物理实验，是指不同于课本演示实验的有目的地选择和利用实验室仪器和实验室之外的常见物品或是对课本演示实验进行改进的一类具有创造性、趣味性、简易性、生活化的物理实验。下面就简单列举几个学生自主创新物理实验。

4.1 一枚铁钉顶住十枚铁钉子

实验器材：11 枚较大的铁钉

实验操作：如图 1a 所示，先在桌上放一枚钉子，再在该钉子上方横放八枚铁钉，注意钉头和钉尾的位置要交错放，最后再在上方压一枚铁钉，该铁钉的钉头位置与第一枚钉子方向相反，用手同时拿住最上面与最下面的两枚钉子，注意用这两枚钉子夹住其余钉子，再用另一枚铁钉顶住处在下面的那枚钉子中心，小心调节重心位置，最后这十枚钉子便被一枚钉子顶住了，如图 1b。

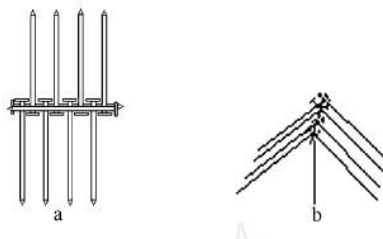


图1

实验原理：一枚钉子之所以能顶住十枚钉子，是因为对整体而言，整体的重心在支撑点的下方，故是一个稳定平衡。

4.2 斜立易拉罐

实验器材：一只空的易拉罐、适量清水。

实验操作：将清水倒入易拉罐中，调节易拉罐中的水量，即可易拉罐斜立起来。

实验原理：清水比易拉罐的重量大，重心靠下，调节易拉罐中水的多少从而控制整体的重心，达到平衡。

4.3 铜丝真的被拉长了么

实验器材：一段铜丝（长约 25cm，直径约 2mm）、竹签（长约 1m，一头粗一头细）、铁架台 2 个、载物盘、砝码、直尺、钉子、细线。

实验操作：如图 2 所示，将铜丝的一段固定在铁架台上，另一端吊一个载物盘，离粗的一端约 5cm 处钻一小孔，是固定在铁架台上的钉子正好穿过小孔，竹签可绕钉子自由转动，再把竹签的粗端用线固定在铜丝的下端，使竹签的细端指向直立的尺子。当像载物盘添加砝码时，可以看见竹签细端所

指的刻度发生变化，铜丝被拉长了。

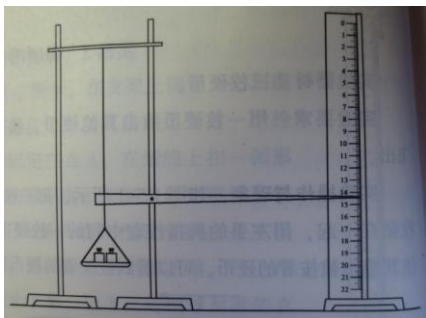


图2

实验原理：铜丝受力发生微小形变，放大思想。

4.4 汽车在墙壁上行走

实验器材：蜘蛛侠爬墙车。

实验操作：打开蜘蛛侠爬墙车开关，将其放到黑板或是墙壁上，即可在竖直平面上运动。

实验原理：物体所受的最大静摩擦力跟正压力有关，该爬墙车装有抽空气的装置，类似于吸尘器，可增大爬墙车于墙面之间的正压力。

4.5 难以分离的书

实验器材：两本一样大小的厚书。

实验操作：将两本书的每一页交错叠放，请两位同学分别拉住两本书脊，试图拉开他们，结果很难拉开。

实验原理：增加摩擦力的个数。

4.6 合力提水桶

实验器材：盛有适量清水的带提手的水桶，一根粗绳。

实验操作：将粗绳从水桶提手下穿过，请两位同学每人拉住粗绳的一端，将水桶提起，逐渐加大粗绳的角度，猜想能否将粗绳拉直。

实验原理：两根绳上的力合成后要与重力等大反向。

4.7 大力士

实验器材：一条粗绳。

实验操作：首先请两名男生抓住粗绳一头，另一头固定到教室的暖气上，让两名男生用力拽紧粗绳，保持原地不动，请一名女生在粗绳的中间位置向

后拉粗绳，结果两名男生被拉动了。

实验原理：分力不变的情况下，两分力之间的夹角越大，合力越小。

4.8 快速抽纸

实验器材：塑料瓶、纸带

实验操作：然后将瓶子倒扣在纸条上，放到讲台边上，用力向下打纸带，纸带抽出，瓶子几乎不动。

实验原理：一切物体都具有惯性。

4.9 不切自断的土豆

实验器材：一枚土豆、一把刀、一根木棍。

实验操作：用刀切入土豆内约一半的深度，提在半空中，另一只手拿木棍迅速敲击提在空中刀的背部，原来在一起的土豆被切成两块掉落下来。

实验原理：木棍敲击刀背时，刀子迅速向下运动，土豆因为惯性保持原来状态，所以刀子把土豆切成两半。

4.10 “破瓶”水不漏

实验器材：下端打孔的矿泉水瓶、适量清水。

实验操作：用手堵住小孔，倒入清水，将手拿离小孔，有水流出现，松开手，让水瓶自由下落，水流停止流出。

实验原理：自由下落时，瓶中的水完全失重，即对瓶壁没有力的作用，所以水不会流出。

4.11 旋转的锅盖

实验器材：铝锅盖、线、墨水。

实验操作：将一根线的中间栓死在锅盖中心的圆钮上，在将两侧的线并拢按一个方向绕在圆钮上，然后使线的两端分别从圆钮的左右侧引出，把锅盖放到桌面上，且圆钮与桌面接触，在锅盖内加入少量墨水，用双手同时向两个方向拉线的两端，使锅盖旋转起来，墨水沿着锅盖洒出，从水迹可以看出，墨水是沿着锅盖周围各点的切线方向飞出的。

实验原理：水滴在一点的速度方向沿着曲线的切线方向。

4.12 “打”猴子

实验器材：白纸、一根钢丝、胶水、厚书本、铅笔、橡皮筋、棉线、纸

筒（直径略微大于铅笔直径）、支架。

实验操作：如图 5 所示，制成发射器，在一张纸上画一只猴子，纸的下端卷入一根钢丝，用棉线把猴子图挂到支架横杆上，在发射器中装好铅笔，把发射器上的橡皮筋套在铅笔的后面，将铅笔拉出一段，调整棉线长度使铅笔水平瞄准猴靶，用手指的另一方面压住挂猴靶的线端，另一方面压住铅笔，如图 6 所示。当手指松开以后，铅笔射出，恰好能击中猴靶。

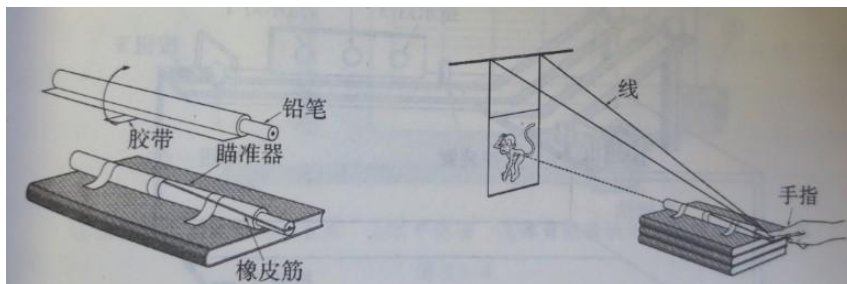


图5

图6

实验原理：铅笔射出做平抛运动，平抛运动可以分解为水平和竖直方向两个运动，所以铅笔能击中猴靶。

4.13 巧搬乒乓球

实验器材：乒乓球、广口瓶。

实验操作：老师用广口玻璃杯罩住乒乓球，抓住玻璃杯在讲台上快速运动，使乒乓球沿杯子内壁作圆周运动，将乒乓球搬离讲台。

实验原理：乒乓球在瓶内做圆周运动，瓶壁给球的支持力提供向心力和克服重力的力。

4.14 “翻筋斗”的小胶囊

实验器材：小胶囊、自行车轴里的小钢珠、斜槽。

实验操作：把胶囊里的药粉倒掉，放入一颗小钢珠，把小钢珠放到斜槽的上端，胶囊会在斜槽上翻起筋斗来。

实验原理：动能和势能可以相互转化。

4.15 “蹦蹦跳跳”的泡沫球

实验器材：泡沫球若干、塑料勺子、羊毛围巾、碗。

实验操作：将塑料勺子在羊毛围巾上摩擦几下，把勺子放到盛有泡沫球的碗的上方，可以发现泡沫球纷纷跳了起来，接着向四面八方弹射出去。

实验原理：塑料勺子带电后把泡沫球吸引起来，接着电子转移到泡沫球上，泡沫球都带上了同种电荷，由于同种电荷相互排斥，所以泡沫球会出现蹦蹦跳跳的情况。

4.16 水面上旋转的硬币

实验器材：1分硬币1枚、清水、大瓷碗、强磁性磁钢。

实验操作：将一枚1分硬币浮于盛有清水的大瓷碗水面上，并使硬币静止于水面中央，将磁钢的一级紧挨硬币上面，当磁钢沿硬币表面绕其铅垂轴顺时针运动时，硬币也顺时针运动。

实验原理：当磁钢运动时，会使穿过硬币的磁通量发生变化，由楞次定律可知，硬币要通过运动阻碍磁通量的变化。

4.17 哪只蜡烛先熄灭

实验器材：蜡烛（一长一短）、去顶大型饮料瓶、打火机。

实验操作：在平整的桌面上点燃两支蜡烛，然后用饮料瓶将两根蜡烛罩住，让同学们猜一猜哪只先熄灭，结果高的先熄灭。

实验原理：由于蜡烛燃烧产生的二氧化碳温度高，小于周围空气密度而升到瓶子顶部，所以长蜡烛先熄灭，证明了分子的热运动。

4.18 分子引力实验

实验器材：5枚旧版5分硬币、清水。

实验操作：将硬币表面沾上水，让它们重合起来，保持硬币水平，用手竖直向上提上面第一枚硬币，下面那四枚硬币会被一起提起来。

实验原理：硬币之间并没有抽真空，因此不能解释为大气压强的作用，而是由于分子间引力的作用。

4.19 分子间相互作用力教具

制作用具：两个乒乓球、一个弹簧、两端橡皮筋（如图所示连接）。

演示过程：乒乓球之间压缩了一个弹簧，使之产生斥力，同时用橡皮筋把两球拉紧，使之产生引力。当在平衡位置时，引力与斥力平衡，当两球距离小于 r_0 时，斥力大于引力，则表现为斥力。当两球距离大于 r_0 时，引力大于斥力，则表现为引力。

4.20 浮在水上的针

实验器材：钢针、盛有水的烧杯、碎纸片。

实验操作：先将钢针放到水面，钢针下沉，提问：“有什么办法让针浮在水面上？”将针取出，擦干后，在头上涂几下，在水面放一些碎纸片，然后将钢针放到碎纸上，一会碎纸下沉，钢针浮在水面上。

实验原理：由于水的表面张力。

4.21 水束的汇合

实验器材：透明的塑料袋、针、清水若干。

实验操作：在塑料袋的下端靠近的位置扎三个孔，向袋内注入清水，立刻有三股水流流出，一手抓住袋子的上部，用另一只手的拇指和食指同时沿着袋子两侧的小孔向中间抹去，水流合为一股。

实验原理：水表面有张力。

4.22 不翼而飞的硬币

实验器材：玻璃杯、硬币、水盆、清水。

实验操作：在水盆中倒入适量清水，并将硬币投入盆内，将玻璃杯罩在硬币上，注意：放玻璃杯的时候，玻璃杯要垂直的放下去，不要让空气逸出。透过玻璃杯的侧面进行观察，玻璃杯当中的硬币“不见了”。

实验原理：光的全反射现象。

4.23 “视而不见”的烛光

实验器材：蜡烛、书、透明塑料瓶、清水、打火机。

实验操作：在桌面的一边点放一支点燃的蜡烛，另一边叠放几本书（书的厚度使你眼睛平视时，刚好看不见烛焰），在无色透明的塑料瓶里装满清水，盖紧瓶盖横放在书前（瓶的直径要比书的厚度大）。眼睛放在原处便会看到烛焰了。

实验原理：光的折射现象。

4.24 蓝天与红日

实验器材：透明的玻璃槽、清水、牛奶、光源。

实验操作：在一个无色透明的大玻璃槽里装适量清水，滴入几滴牛奶，用白光从一侧照射水槽，从侧面观察呈现淡蓝色，从光源对面观察，看到的呈现红色。

实验原理：光的色散现象。

5 初中学生自主创新物理实验应用

初中物理自主创新实验在教学中的应用，是在结合物理教学课堂教学内容与实践的基础上进行的。一般来说，根据学生在校的实际情况，依据其基础、能力、兴趣爱好、学校和家庭的实际情况组织实施。

一堂课上，初中物理自主创新实验应用的类型决定了对教学过程的作用，针对初中物理自主创新实验的具体内容，根据初中物理自主创新实验的目的，可将初中物理自主创新实验应用的主要类型分为以下类型。

5.1 引入新课，激发学习兴趣

前苏联教育家马卡连柯说过：“良好的开端是成功的一半。”自主创新物理实验的特点之一就是创新性强，尤其是新颖、奇特、生动鲜明有趣、惊险而富有悬念的创新物理实验，能像磁铁般牢牢吸引学生的注意。采用创新物理实验引入新课能调动学生的积极性、启迪和诱发学生思维和学生的能动性，达到使学生充分参与课堂的教学活动的目的。学生有了强烈的悬念，便主动地积极地去解开悬念，这种迫切的心理状态，包含着浓厚的兴趣和求知欲。

例如，在讲授《浮力》时，教师可以展示学生自主创新物理实验“浮起的木头”：将一块黑檀木放入水中，结果木头竟然没有浮在水面反而沉入了水底。这样违背常理的实验现象往往会激起学生的兴趣，引发学生思考问题，同时也可以加深对浮力的理解。

在《压强》一章里，虽然很难实现马德保半球实验，但是可以通过简单地替换来演示相同的原理，即：使用两个吸盘或者两个相同的玻璃杯来替换。演示时，小小的吸盘相互对吸后，需要很大的力才能将它们分开；用玻璃杯时，可将燃烧的棉花放入杯中，并迅速将盖有橡胶垫的另一个杯子倒扣在上面。利用塑料瓶也可以向学生演示大气压强。另外，在盛满水、盖紧盖子的塑料瓶靠下的地方凿一个小洞，可以发现塑料瓶中的水基本不流出。这样的实验现象会引起学生好奇心，注意力一下可以集中在课堂上。采用这些学生提前在家里做的自主创新物理实验，让学生“眼见为实，感受为真”，同时可以带动一大批其他学生自主探究创新能力，同时也可以为教学开一个好头。

5.2 揭示知识，强理解记忆

学生自主创新物理实验虽然有趣，但是必须具有科学性，应用过程中必须遵循因材施教、循序渐进的原则，要设计好实验的阶梯，所以学生在家进行实验时也要写实验报告，以帮助学生自己物理科学思维的养成。既不要使学习的跨度过大，使学生无从入手，又不要使学习的跨度太小，不利于学生的发展。课堂上展示学生已经在家做了的实验，再次演示更有信心从而达到揭示本节课所学的物理知识，强理解记忆。

例如，在《浮力》一章中，可以通过创新物理实验“不落地的泡泡”来揭示气体对物质的浮力。其具体的实验内容为：在一个大容器的底部注入二氧化碳（可以通过先在容器中点燃一根蜡烛，待蜡烛熄灭即可），然后将肥皂泡吹进容器当中。学生可以观察到，容器中的泡泡没有落地，而是悬挂在了某种物体上一样。当学生学习完浮力后，让学生揭示实验的现象可以检查学生掌握知识的情况，增强学生对浮力的理解——不仅仅存在于液体。同时，锻炼了学生的语言表达能力、现场应变能力。

5.3 探究原理，引导学生思考

物理实验按实验的方式，一般分为探究性实验和验证性实验。探究性实验是学生把自己当做新知识的探索者和发现者，通过实验亲自发现问题解决问题的一种实验形式。探究性实验是半开放半封闭的，它为学生搭建了脚手架，告诉学生要做什么，具体怎么做由学生自己决定。在物理教学中，可以设计探究性趣味物理实验，作为专题供师生共同研究思考，促进教学相长。在设计探究性趣味物理实验的方案时，应注意了解学生实际，对实验教学中可能出现的问题，可能遇到的困难等，都要做充分的估计和准备。

例如，在学习完《压强》一章内容后，可以设计一个探究性趣味物理实验：如何使锥形瓶中的水通过导管进入烧杯当中。提供的器材有：锥形瓶、水、烧杯、导管若干、单孔橡胶塞、双孔橡胶塞。本趣味物理实验的特点就是方法比较多样，一般的学生在学习完连通器原理后，基本可以想到利用连通器原理，使用导管将水引入到烧杯中。

通过学生自主创新物理实验，层层递进，积极的激发学生主动思考、自己动手能力，并根据具体情况具体分析，探究得出物理原理的本质。

6 反思与展望

6.1 自主创新物理实验存在的问题及反思

自主创新物理实验强调的创新点，并且实验具有趣味性，需二者兼备。我们强调实验要具有自主创新性，也是有前提的，那就是实验的自主性应该体现在学生自我主观实践，创新性也是建立在物理知识点上，而不能“喧宾夺主”。所以，学生在自主实验之前，必须首先解放自己的思想，要建立在对于课本的文本解读一定的理解基础上，敢于提出自己的想法。此外，在具体开发过程中，应从学习的希望、教学的需要和现有的实验的缺陷等方面寻找创新点，充分发挥自己的想象力、创造力，有目的、有计划地进行开发。

6.2 展望

实验在物理教学中的作用是不可代替的，我们强调它的重要性，就是希望创造出一种生动活泼的学习情境，在这种情境下，学生没有那种为了应付考试而日夜学习所造成的心力交瘁的状态。自主创新物理实验激发了学生的热情，调动了学生的积极性，他们通过自己动手动脑来探索科学的奇境，掌握所学的知识，并融会贯通。只有这样，才能使我们的学生从年轻时代就具有开拓精神和创新能力，才能适应时代发展的需要。可以在学校多开展自主创新物理选修课，为教师提供与学生一起开发创新物理实验的教学时间，检验创新物理实验的课堂效果。实验室不应该只是师生做常规实验的场所，应建设“开放性”物理实验室，使之成为学生探究物理原理的乐园，师生交流的平台。这样不仅能将有限的场所利用起来，加强实验室的利用率，还可以促进物理教师教学的发展、学生对物理学科的学习热情。当今世界的物理教学正在进行深刻的变革，而自主创新物理实验开发的重任，如果真正在我们的学生中进行推广，学生真正的学科素养以及中学生素养都会有真正落到实处，真正培养全面发展的学生。

参考文献：

[1]中华人民共和国教育部.普通高中物理课程标准（实验）[M].人民教育出版社，2003.

[2]刘力.研究性学习[M].北京:高等教育出版社，2004:354.

[3]李凡生, 余小英.论趣味物理实验中“趣”的突出[J].中学物理, 2012.12(23):22.

[4]田洋.新课标理念下中学物理演示实验教学的改进.东北师范大学硕士学位论文, 2008.

[5]何蓁, 王沛清.试论信息技术与物理实验教学的整合.教学园地, 2003:14-15.

[6]臧文.一组趣味物理实验游戏.教学仪器与实验, 2003, 2:34-35.

[7]廖伯琴.中外物理教学改革[M].东北师范大学, 2001:100.

[8]黄国雄.鸡蛋中的物理学.教学仪器与实验, 1999, 15(6):7-8.

[9]安忠, 刘炳升.中学物理实验教学研究[M].北京:高等教育出版社, 1986:30-38.

[10]徐铤.让引入新课点亮精彩课堂——浅谈物理课堂引入新课的方法[J].新课程, 2013(6):14.

[11]冯秀梅.物理学习态度中的性别差异及其应对策略研究[J].物理教师, 2011-12.

致谢

时光飞逝, 转眼三年的“国培计划(2016)”——湖南省省级乡村教师培训团队研修项目初中青年精英教师培养高端研修华中师范大学班培训生涯就要结束了, 回顾三年的学习和生活, 收获颇多, 值此论文即将完成之际, 对于给予我诸多帮助的各位同学、老师等致以我最大的感激, 这一路有你们, 我很幸福!

首先, 要感谢给予我最大帮助和鼓励的导师——冯秀梅教授, 初进华师校园, 我很荣幸能成为导师小组中的一员, 作为一名初中物理教师, 能得到导师的精心指导, 并一步步成长, 实属人生一大幸事。在导师的微课堂里我积累了丰富的教学理论知识。尤其是在论文的选题与写作过程中, 导师给予了我很多建议和帮助, 从论文题目的拟定、材料的收集、结构的安排、字句的斟酌到最终定稿, 都凝聚了导师的大量心血。在论文写作的过程中, 导师一直给予了我极大的关注, 每次修改, 我都觉得思路开阔了许多, 理论上也

得到了升华。在论文初稿完成之后，导师又在紧张的工作中，抽出宝贵的时间，仔细批阅，确保了论文的质量。导师严谨的治学态度、渊博的专业知识、敏捷的思维方式使我受益非浅。在此我对导师表示深深的敬意和衷心的感谢！培训生涯能够遇到导师，我觉得倍加幸运，在今后的工作中我将以导师为榜样严谨求实、兢兢业业。其次，我要感谢所有教授过我的老师们，三年时间虽短，但在你们的指导教授下我收获颇多，你们的教学充实了我教育理念知识、锻炼了我实践能力。同时还要感谢三年来朝夕相片的同学们和室友，谢谢这三年来有你们的陪伴。在彼此交流生活期间，我收获了很多经验和感动，你们默默的支持让我生活和工作都有序的完成。

衷心地祝福所有帮助我的人，祝你们永远幸福健康！

初中历史教学中渗透社会责任感的教育策略研究

岳阳市第十二中学 蔡孝勇

内容摘要：责任是公民素质之基石，是人格素质的核心，中学生正处在社会转型的大背景下，再加上中学生的心理、生理处在转变期，所以对他们的社会责任感培养是时代的需要，是他们正确价值观、世界观、人生观形成的必要途径，而历史学科则担当了培养中学生社会责任感的重任，所以从历史教学的角度谈对中学生社会责任感的培养，意义十分重大。“社会责任感”这一话题日益引起社会的广泛关注，培养学生的社会责任感显得极为重要。培养初中生的社会责任感的主要渠道是课程。本文从课程方面着手，以初中历史教学课程为例，围绕“历史教学中渗透社会责任感的教育策略”进行研究。

关键词：社会责任感；课程设计；课程目标；教材内容；课堂教学

绪 论

（一）问题的提出

1.问题提出的缘由

改革开放三十年，中国取得了举世瞩目的成就，高楼迭起、道路通畅、各种现代化不断产生，但中国经济的腾飞没有带动公民社会责任感的提高，著名学者哈耶克认为“市场经济最重要的道德基础就是责任感，这种责任感源于每个人对自己行为的一切后果负责的道德感。没有基于道德感基础上的责任感，任何职业都将失去它存在的社会价值。反言之，完全丧失了责任感的人，已不能被视为文明社会的一员。由多数这种人组成的社会，其生存意蕴将降低到一种可怕的程度。”培养“人”的社会责任感也符合了 21 世纪我国社会对人才的素质的新的要求：增强法治道德观念及社会责任感；培养健康的心理素质，塑造健康的道德人格。

当前中国处在一个“礼崩乐坏”的时期，近几年涌现出的“扶不起”、“小悦

悦”等事件折射出了在社会主义市场经济体制下公民意识的淡薄和社会责任感的缺失等问题，也凸显了在基础教育阶段对学生尤其是初中生进行社会责任感培养的重要性和紧迫性。同时，随着新一轮的基础课程改革的推进，在课程目标上越来越注重学生社会责任感的培养，初中历史课程作为人文社会科学中的一门基础课程，在培养学生社会责任感方面承担着重要的责任。因此在初中历史教学中加强社会责任感培养已经不仅关系到历史学科的发展，而且对初中生的人格养成和整个社会的发展具有重要的意义。

在初中历史教学中加强责任感培养是加速教师专业成长的需要：历史学科作为基础学科，必须充分认识并发挥自身在加强学生社会责任感培养方面义不容辞的责任和得天独厚的优势，有利于形成“以史为鉴，面向未来”的镜子效应，有利于教师专业素养的迅速提高。

在初中历史教学中加强社会责任感培养是由初中生所处的成长阶段决定的，是形成健全人格的需要：青少年是一个国家和民族的未来希望所在，是社会主义现代化事业的建设者和接班人。梁启超这样论述少年之于国家民族的关系：“少年强则国强，少年富则国富，少年雄于地球则国雄于地球”。因而加强青少年社会责任感培养至关重要。同时，青少年所处的成长阶段要求我们必须重视社会责任感培养。

在初中历史教学中加强社会责任感培养是现代社会发展的需要：现代社会既讲竞争又讲协作，既讲权利又讲义务。因此对人才的要求较之以往任何时期都高。一个身处现代社会的优秀人才不光要有扎实的专业知识和水平，还要具有较高的情商；不光要求社会给予个人成长成才所需的良好环境，同时也要求个人养成甘于奉献的社会责任感，为社会贡献自己力所能及的义务和责任。国际 21 世纪教育委员会在其报告《学习——内在的财富》中指出，“在现代社会里越来越需要教育为培养个人的判断力和责任感做出贡献。”因此加强青少年尤其是初中生的社会责任感培养，是我国人才培养的重要目标，一定程度上关系着我国将来能否跻身屹立世界先进民族之林、实现中华民族伟大复兴。在初中历史教学中加强社会责任感培养意义重大。

2010 年 7 月颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020 年)》指出，坚持以人为本、全面实施素质教育是教育改革发展的战略主题；

重点是培养学生的社会责任感、创新精神和实践能力。由此可以看出，社会责任意识已引起重点关注，社会责任意识的培养问题亦被提上日程。

关于历史教育与社会责任感培养关系的研究，目前我国历史教育界只是在理论上引起了重视，在实践上只有少数学者、老师进行初步的分析，研究比较粗糙，尚未形成具体的研究思路与框架。因此，本文根据国内外学者研究的成功经验以及不到位之处，着重从历史课程实施的角度浅谈初中生社会责任感的培养。

2.问题提出的意义

初中生社会责任感的培养研究，既是学校教育的一部分，完善了相关理论，也是更好的促进教师教学方式改进的手段，有实践价值。

(1) 理论意义

社会责任感的培养是学校德育教育的一部分。德育教育在学校教育中起着举足轻重的作用，现代素质教育的要求就是培养出德才兼备的优秀学生，初中生是心智走向成熟的关键时期，德育教育必不可缺。

联合国教科文组织 1993 年《学会关心》的报告中强调：21 世纪的教育要倡导“全球合作精神”，教育人们从关心自我的小圈子里跳出来，学会关心他人、社会及各个方面。培养新一代公民强烈的社会责任感和道德责任感，前苏联著名教育家马卡连柯明确指出：“培养一种认真的责任感，是解决许多问题的教育手段。”因此，在初中学生中进行社会责任感意识的教育有助于丰富德育的内容。

(2) 实践意义

特级教师斯霞说：“智育不好是次品，德育不好是危险品，身体不好是废品”，社会责任感的培养是孩子健全人格的基础，是能力发展的催化剂，所以初中生社会责任心的培养至关重要，是儿童身心健康发展的基础，也是时代赋予教育新的内在要求，培养学生责任心对他们走入社会后形成保护环境和生态系统的意识，良好道德文明习惯的养成，以及个人对社会、对他人的责任心的养成奠定基础。

关于初中历史教学与学生责任感的培养关系的研究，教育界只是在理论界引起了重视，在实践中却是心有余而力不足，因此，本文根据国内外学者

研究的成功经验以及不到之处，着重谈初中历史教学中对初中生责任感的培养同时。初中历史教学对培养学生的责任感同样意义重大。

首先：历史教学培养学生的历史负责精神。

《旧唐书·魏征传》：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”在日常教学过程中，我们可以借助图片、视频、影音等资源，结合多媒体信息技术手段，让学生真实的了解历史，尊重历史。

其次：历史教学培养学生的社会责任感。

“责任始于出生，终于死亡，陪伴我们终身，我们对邻居、对家乡，对国家都有责任，我们对所有人所履行的义务，也均负有极大的责任。当责任减弱时，社会将走向崩溃。”人类历史就是人类对自己、对他人、对社会尽义务的一部发展史。因此，在历史教学过程中，应始终贯穿着情感道德教育，特别是责任感的教育，如对历史人物的认识，“精忠报国”的岳飞；“此日漫挥天下泪，有公足壮海军威”的名族英雄邓世昌；“封侯非我意，但愿海波平”的抗倭名将戚继光……让学生体会当时他们所肩负的使命感和社会责任感，这种使命感和社会责任感远比爵位、名利、金钱乃至生命重要。

（二）国内外研究的现状

1.国外研究现状

责任感教育是西方国家德育的主要内容。如著名的教育家杜威认为：“教育的本质就是道德教育”，“任何增进学生对社会生活理解的学科都具有道德意义”，道德教师要充分利用儿童与生俱来的“要贡献，要做事，要服务”的倾向进行积极的引导，“使他们自己的活动不可避免的朝着这个方向进行”。历史在这些教育理论的指导下，各国也相应地制定了一些具体的方法：如法国教学大纲规定：历史教学要使学生懂得人面对自然和历史的挑战结果并创造人民间对话的充分条件。这就将历史教学学科教学与培养学生的责任感联系在了一起。

美国 1995 年颁布的历史教学大纲，基本教学目标是：了解美国的发展历程，培养爱国主义情感和爱国意识，形成强烈的社会责任感，为国家的发展做贡献。反映出历史教学其培养学生社会责任感的本质。日本则注重学生全面和谐发展的同时，提出要培养世界意识和社会责任意识的公民。由此可见，历史学科在社会责任培养方面的作用受到各国政府和教育界的高度重视。

2.国内研究现状

随着改革开放和社会主义市场经济的建立，人们的价值观受读书无用论、金钱至上等观点的影响，加上家庭、学校和社会对社会责任感教育的忽视，目前初中生社会责任感意识淡薄，怎样加强对中学生责任感的培养，成为了学者们和社会普遍关注的问题，如郑有强发表了《教师要加强学生责任感教育》一文，强调对中小学责任感教育的重要性。也有其他学者写了一些关于加强中学生责任感培养研究的文章，但从历史学科研究培养学生社会责任感的文章还是比较少。

（三）社会责任感的涵义

社会责任感是指个体对自己在承担人类社会发展的责任中的情况是否符合内心需要而产生的情感体验。内容结构：政治责任感、社会责任感、社会公德责任感、学习责任感、文化责任感等。层次结构，从系统论的角度可分成：家庭责任感、他人责任感、集体责任感、国家民族责任感、人类社会责任。

本文着重培养初中生社会责任感，中学生社会责任感就是指中学生对自己在承担人类社会发展的责任中得情况是否符合内心需要而产生的情感体验，其核心就是中学生认识到自己对社会的安定与变革、人类的生存与发展应负的责任，即将自己的生存与活动同人类社会的进步联系在一起，它也是属于情感的一种。

（四）研究方法

1.文献研究法

主要通过期刊、书籍、报纸、网络等搜集国内外有关历史教学与初中生责任感培养的专著、论文、调查报告等，对所掌握的资料进行梳理和分析，全面了解我国初中历史教学与责任感培养的过程与现状，把握世界教师教育的发展趋向，为研究的展开奠定坚实的理论基础和有效依据。

2.案例研究法

以湖南岳阳市十二中的学生社会责任感的培养作为个案，进行调查研究。

3.访谈法

通过对教师、学生、家长进行个别访谈，深入了解初中生社会责任感方

面存在的问题，探讨解决途径。

4.经验总结法

在研究过程中，我要认真总结自己的经验，并学习他人的经验，改进工作，从而探索教育的客观规律，使本论文的研究确有实效。

一、历史教学中渗透社会责任感的课程目标设计研究

课程设计的首要问题在于确立课程目标。课程目标的设计包括课程内容的选择与组织、课程实施（课堂教学）和课程评价等方面。社会责任感渗透历史课程的首要问题在于确定社会责任感培养作为历史课程目标的重要意义，在于确定作为课程目标的社会责任感的具体内涵。

（一）历史课程中渗透社会责任感的必要性

提升学生的社会责任感之所必要，主要有四方面原因：

1.提升学生的社会责任感：社会的召唤

教育是为了培养适应未来社会发展的人才，这是教育发展的必然规律。未来社会是科学技术飞速发展的社会。未来社会是信息化的社会。信息化时代的到来，拉近了人与人之间的关系，只有不断地学习，不断地进步，才能追赶上社会发展的步伐；未来社会是充满竞争的社会。高学历人才越来越多，身边竞争的压力越来越大，因此我们只有不断的充实自己、丰富自己，使自己的才能变得独一无二，这样才能在广大竞争人群中脱颖而出；未来社会是国际化的社会。打开封闭的自我，走向更广阔的世界是未来社会发展的趋势。随着中国世贸组织的加入，我们在不断地与他国合作、与世界接轨。世界在发展，个人也应该不断进步。这样才能在广阔的世界中找到自己的一席之地。既然社会在不断地发展进步，教育培养的人才质量也应随之提高。当今中国社会出现的因社会责任感缺失而造成的严重社会问题，使得我们有必要将社会责任感的培养作为课程的重要目标：2008年汶川地震中的“范跑跑”事件，让我们对教师这一群体有了深刻的思考，教师既承担着教书育人的责任，也承担着保护学生的责任，还有社会所赋予的特殊责任，但是在灾难来临之际不顾学生的安危而自己跑出教室，这样的做法确实有些失职和失责。2008年的三鹿奶粉事件引起了社会的广泛关注，人们将希望寄托于祖国的未来，但

是食用奶粉的却都是祖国未来的希望，那些狡猾的商家违背自己的良心、也忽视了所肩负的那份社会责任感，肆意的为了金钱而不择手段。……总之，在当今中国社会，因社会责任感缺失而造成严重社会问题的例子数不胜数，这些问题的出现使得社会责任感的培养作为一种重要的课程目标已切切实实地成为了当今中国社会的时代召唤。所以，社会责任感的培养必然会成为教育的重中之重。

2.社会责任感是个体工作的必备

社会责任感是人才必备的素质；学生不论从哪个学校毕业后，都将扮演着一个新的角色，那就是职场新人。一个具有社会责任感的人会把他的责任感融入到他所从事的职业中去。反之，一个人没有社会责任感，他离开学校走上社会以后势必会出现各种问题。20世纪80年代，联合国教科文组织就提出，21世纪的人才应掌握三张通行证，一张是学术性的，一张是职业性的，第三张通行证则证明一个人的事业心，并指出，没有第三张通行证学术和职业方面的潜力就不能发挥，甚至没有意义。这“第三张通行证”就是讲人的责任感。由此可以看出：责任感对人生的发展，对能力的发挥以及对纪律的遵守都具有非常重要的影响。

社会责任感是健康人格的重要因素：一个具有社会责任感的人，就会有强烈的为他人、为社会服务的意识；一个具有社会责任感的人，一定会树立远大的人生理想并为之而不懈追求、不懈努力；一个具有社会责任感的人，一定会将自己的命运与国家的生死存亡紧密联系在一起；一个具有社会责任感的人，一定会是一个健康成长的人。

社会责任感是道德的内核：任何道德都是相应责任的具体体现：师德是教师的社会责任在道德领域的内在反映，医德是医生的社会责任在道德领域中的内在反映……有责任感的人，会自觉的遵守法律，服从各种道德规范，对自己、对他人。相反，缺乏责任感的人，往往对自己的言行极不负责，甚至不顾基本的道德规范，去损害他人和社会的利益。

3.提升学生的社会责任感，是实施素质教育的必要

素质教育是以“全面提高公民思想品德、科学文化和身体、心里、劳动技术素质，培养能力，发展个性为目的的基础教育”。素质教育是一种旨在提高

受教育者各方面的素质为目标的教育模式，它重视人的思想道德素质养成、能力培养、个性发展、心理健康教育等等。实施素质教育是中小学教育改革的主旋律。思想教育是素质教育的灵魂，进入 21 世纪的青少年，随着改革开放的不断深入，人们接受的新事物越来越影响着孩子们的成长，拜金主义、享乐主义、个人主义等一些腐朽思想冲击着正统的价值观念。中国的独生子女众多，学生以自我为中心，缺乏团队合作精神，重视自我需求与发展，极少关心他人、关心集体，关心社会的现象时有发生。因此，提高学生社会责任感是实施素质教育的必然要求。

4.提升学生的社会责任感，是落实新课程目标的需要

教育部在 2001 年 6 月颁布了《基础教育课程改革纲要（试行）》，纲要指出：“要使具有爱国主义、集体主义精神，热爱社会主义，继承和发扬中华民族的优良传统和革命传统；具有社会主义民主法制意识，遵守国家法律和社会公德；逐步形成正确的世界观、人生观、价值观，具有社会责任感，努力为人民服务；具有初步的创新精神、实践能力、科学和人文素质以及环境意识；具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法；具有健壮的体魄和良好的心理素质，养成健康的审美情趣和生活方式，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。”《纲要》明确指出了社会责任感是学生必须具备的思想道德素质。

（二）关于社会责任感的案例设计

课程目标的社会责任感内容包括国家责任感、集体责任感、家庭责任感、历史责任感、他人责任感、职业责任感、环境责任感等。社会责任感的核心是国家责任感，每个人都是国家的公民，每个人的发展必须以国家的发展为前提。国家是一定领土范围内由个人、家庭、社会组织及各种社会关系构成的综合性共同体，每个“社会人”都不可能脱离“国家”这一共同体而单独存在。国家兴旺发达，个人便能享受和平、安定的幸福生活；国家动荡、战乱不断，个人必将背井离乡，流离失所，个人的生活必将困苦不堪，甚至个人的生存、发展也将得不到保障。因此，个人利益与国家利益休戚与共，互为前提，个人利益的实现能更好地促进国家整体利益的实现，国家整体利益的实现也能保证个人利益的实现。所谓国家责任感就是个体身上所体现出来的对国家、

对人民的由衷的、发自内心的热爱之情，以及意识到自己身上所承担的被国家和人民所赋予的沉重而光荣的责任。从这个层面上讲，国家责任感就同于爱国主义。爱国就是继承和发扬爱国主义精神；体现出中华民族的民族自豪感；以自己的实际行动维护祖国的统一和领土完整，维护民族团结；关心国家大事，深入了解中国国情；深切关爱祖国的前途和命运，不负时代重托，肩负历史使命；把实现自己的人生价值同祖国的需要结合起来；充分发挥自己的聪明才智，把力量用在民族复兴的伟大事业上，建设、报效祖国。

《五四运动》的核心就是爱国：概述五四运动的史实，认识其对中国社会变革的影响。教材从巴黎和会、“外争国权、内惩国贼”及五四精神等内容再现了近代史上中国人民反帝反封建斗争的激烈场面。这不仅是一场面临民族危亡的关键时刻，由青年学生发起的爱国运动，更是一场思想解放运动和宣传进步思想的运动，它使中国的广大阶层（特别是工人阶级）真正觉醒，而这次运动中所体现出的五四精神更是影响深远，它对中国社会的变革产生了巨大的推动作用。五四运动伟大的历史意义，它标志着中国新民主主义革命的开端。五四运动在中国近代现代史上具有十分重要的作用。

《五四运动》这一课教师一定要根据历史教学特点对学生进行情感教育。本课教学中如何让学生深刻地了解五四爱国运动，突破本课的重点也是难点——培养学生的爱国精神，于是老师首先请学生观看了电影《我的1919》，中国代表顾维钧在巴黎和会上慷慨激扬的发言来激发学生对帝国主义的恨和对祖国的爱，收效很大；其次让学生大声朗读《北京学界全体宣言》的内容，并要求学生说出自己的感受？再次讨论在一战中中国由战胜国如何成为了战败国呢？第四，让学生加深对五四精神的理解。让学生正确树立对自己的祖国、民族的人生观和价值观。在新课程改革过程中，让学生会分析和解决问题，才能抵达成功彼岸。学生在学习过程中能够因时质疑，通过层层深入解决问题，那样的话，可以提升学生的各方面能力。

除了五四爱国运动外，爱国主义的表现还有如下：例古代史中祖冲之计算出圆周率小数点后第七位，领先世界1000多年；华佗研制的麻沸散是世界上最早的全身麻醉的药剂，领先世界1000多年，让学生了解中华民族历史悠久的灿烂文化；如清朝初期郑成功收复台湾，这就是先辈们为了维护国家和

民族的利益，促进祖国统一大业贡献了自己的力量；如 1999 年北约轰炸我驻南联盟大使馆的事件让学生知道只有国富民强才不会被欺负的道理。从而激发学生的爱国主义情怀和报效祖国的雄心壮志。

二、社会责任感融入初中历史教学内容的设计研究

如果将社会责任感的培养作为历史课程的主要目标，就必须要考虑在课程内容的设计中怎样融入社会责任感的问题，课程内容是课程目标的依托，课程目标必须具体化在课程内容之中，从而使学生通过课程内容的学习来有效地达成既定的课程目标。这里以初中历史岳麓版七、八、九年级历史教材为例，考察社会责任感融入教材的现状，并在此基础上提出社会责任感融入课程内容设计的策略。

（一）历史教科书关于社会责任感的教育内容

学科课程编制的第一步是确定课程目标。目标确定之后，要根据课程目标选择课程内容。选择课程内容时要考虑解决的基本问题就是，选择哪些知识内容、技能技巧、教学活动和学习经验，才能更好地达成既定的课程目标。教材是课程内容的集中表达。要想使教材很好的为教学服务，有效地达到教学目标，那么在教材的编排中就应该慎重选择。在“社会责任感融入历史课程目标研究”部分，确立了社会责任感应该成为课程目标的重要组成部分，这里以初中历史岳麓版七、八、九年级历史教材为例，考察社会责任感在历史课程内容中的融入情况。

1.初中历史教材的编订融入了集体责任感教育

集体责任感主要包括家庭责任感、单位责任感、国家责任感。历史教材中如何将集体责任感的培养融入历史教材，以八年级上册第一课鸦片战争为例：

通过英国向中国走私鸦片的罪恶行径，认识资本主义发家史的卑劣、肮脏和血腥，揭露资产阶级道德的虚伪和唯利是图的本质，形成明辨是非的情感。学习林则徐忧国忧民、严厉禁烟，维护了中华民族利益的爱国主义精神，形成对民族英雄的钦佩、爱戴的情感。通过对清政腐败无能，外强中干而不堪一击的了解，一方面，对封建没落贵族的懦弱无能而深恶痛绝；另一方面，

从耻辱中感悟国力衰微、落后遭劫的历史教训，培养学生的忧患意识和为了中华民族的伟大复兴而努力的历史使命感。通过阅读爱国将士关天培英勇抵抗侵略、以身殉国的事迹，使学生正确认识人生的价值。

历史教学的主要目的是通过对历史知识的学习，来引导学生关注当今的社会问题为目的，将历史与现实有机的结合起来。鸦片战争的历史史实是典型的爱国主义情感教育的素材，初中生通过了解积贫积弱的近代中国的屈辱历史，增强其强烈的爱国主义道德意识，教材中介绍了中国近代历史上著名的民族英雄如林则徐、关天培等，学习他们忧国忧民，不怕牺牲、为国牺牲的高尚情怀。通过学习学生知道了鸦片给中国社会带来严重危害后，联系现实生活中的吸毒贩毒现象和我国政府的禁毒决心，让学生思考讨论，然后归纳总结：鸦片是当时的麻醉毒品，危害了多少中国人的健康，而今天的“白粉”也是罂粟果经化学加工制成的毒品，人一旦吸食，就很难戒除，其毒性比鸦片更大。为了吸毒，倾家荡产者有之，杀人抢劫者有之，对社会造成了严重危害。为了我们美好的家园，为了我们来之不易的和平环境，为了我们每个人的生命健康。我们应理直气壮地拥护政府的禁毒举措，对贩毒、吸毒者绳之以法。

上述事例，不论是对初中生爱国主义的情感教育还是将禁烟与当今的毒品相联系，都是将社会责任感教育融入了历史课程目标的表现。

2.初中历史教材融入了个体责任感教育

个体责任感主要包括对自己的责任感和对他人的责任感。历史教材中如何将个体责任感的培养融入历史教材，以七年级上册第16课丝绸之路为例：

《丝绸之路》这篇课文重点讲述了汉代伟大的探险家、外交家张骞历尽了千难万险，献出毕生的精力打通了古代中国通往西域的道路，开辟了丝绸之路的艰难过程；之后介绍了丝绸之路的巨大作用——成为促进亚欧经济文化交流和世界文明发展的纽带。这篇课文的关键人物是张骞，张骞：西汉人。据史书记载，他“为人强力，宽大信人”。即具有坚韧不拔、心胸开阔，并能以信义待人的优良品质。这正是张骞之所以能战胜各种难以想像的危难，获取事业成功的一个重要因素。西汉自建国起，便受到北方匈奴的严重威胁。汉武帝即位后，派张骞出使西域，希望能联合大月氏夹击匈奴，建元二年，张

骞出陇西，经匈奴，被俘。在匈奴 10 年余，娶妻生子，但始终秉持汉节。后逃脱，西行至大宛，经康居，抵达大月氏，再至大夏。元朔六年（前 123）春，张骞随卫青征匈奴右贤王部，立奇功，封博望侯。公元前 119 年，张骞再次出使西域，率 300 人，羊金帛以万数，出使乌孙。张骞到乌孙，分遣副使往大宛、康居、月氏、大夏等旁国牛，此行也取得了很大的成果，西域各国也派使节回访长安。乌孙遣使送张骞归汉，并献马报谢。对于张骞这个历史人物，他是有着强烈的个人责任感，背负时代的使命，毅然地接受了出使西域的任务，勇敢地渡黄河、进沙漠，与匈奴骑兵作战；囚禁期间凭着自己的智慧，始终怀着一颗忠诚的赤子之心，不忘自己的重任；成功出逃以后仍然抱着坚定的信念，不辱使命，完成了开拓丝绸之路的艰巨任务。这一切，奠定了汉武帝驱除匈奴、建立伟业的基础，成就了一个辉煌的汉王朝。

初中生通过对这篇课文的学习，特别是对历史人物张骞的了解，学生深入理解了个体责任感的重要性与必要性，这都是将社会责任感融入历史课程的典型事例。

（二）社会责任感如何更好的融入初中历史教材 ——以岳麓版初中历史教材为例

如今是信息化时代，人类社会积累起来的知识和经验在不断迅速膨胀，有上千门学科呈现在人们的视野中，据一位德国科学家估计：“今天一个科学家，即使夜以继日的工作，也只能阅览他自己这个专业的世界上全部出版物的 5%。”而学生通过授课式学习学到的知识是极其有限的，所以选择合适的课程内容是一项困难而又艰巨的任务。施良方对于课程内容的选择曾提出了注意课程内容的基础性、课程内容应贴近社会生活、课程内容要与学生和学校教育的特点相适应。社会责任感融入历史教材的设计可以参考以下三种策略。

1.初中历史教材的编订应更加重视社会责任感的情感教育

在《义务教育历史课程标准》中，对于教材编写的建议中提到“教材应体现时代特点和现代意识，关注现实，关注人类，关注自然，理解和尊重多样文化，有助于学生树立正确的世界观、人生观、价值观。教材要注重继承与弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，有助于增强学生的民族自尊心和爱国主

义感情。”既然想让学生继承与弘扬中华民族优秀文化和革命传统，就须在历史教材的编订中注重情感道德教育，这样更有利于对学生进行爱国主义情感的教育。要想让学生形成爱国主义情感，首先要让学生了解社会责任感的含义，其次，通过亲身实践真正感受到社会责任感，形成爱自己、爱社会的情感，最后，让学生意识到自己对社会、对国家拥有一份浓浓的责任感，这样才能上升到热爱之情。

2.在课后习题的提问中应有意识地渗透社会责任感的认识

历史教学内容在课后问题的设置中都可以编写渗透社会责任感的有关问题。如在《商鞅变法》一文中，可以设置这样的问题：对于商鞅被车裂一事你有何看法？这就是一个社会责任感的问题，商鞅变法为秦国一统六国奠定了基础，改革顺应时代潮流，但是却触犯了旧贵族的利益，秦孝公死后，商鞅失去了靠山，最终悲剧收场。我想作为一名政治人物，商鞅肯定是能预料到自己的结局的，但在国家利益和个人利益相冲突的时候，商鞅还是选择了国家利益，为变法牺牲了自己的生命。又如，在《戊戌变法》一课中，对于谭嗣同慷慨就义一事，你有何看法？慈禧发动戊戌政变时，康有为、梁启超逃亡国外，谭嗣同本有脱身的机会，但是他拒绝出走，表示“各国变法，无不从流血而成，今中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也，有之，请自嗣同始！”不久，谭嗣同被捕，在狱中写下“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的诗句，几天后，被处决。对于谭嗣同的评价，我认为可以从几个方面来看：谭嗣同在戊戌变法失败后能走却不走，愿意为了变法流血牺牲，以唤起民族的觉醒，他是一个英雄。人当做人杰，死亦为鬼雄，是慷慨豪迈的一介书生。顶天立地的伟丈夫，他为戊戌变法慷慨赴义的壮举感召日月。慷慨激昂，无愧为大丈夫。然而变法失败，能走而不走，坚持为变法流血，则不免书生意气了。然而，不论我们怎样评价这位伟大的历史人物，他强烈的爱国主义情怀我们是不容否认的，对于后人的社会责任感的教育意义是深远的。

3.利用图片唤起学生的责任情感

课文插图也是课文内容的一部分，插图在课文内容讲解过程中的作用也是不容忽视的。对于初中生来说，历史教材中插图比教材内容本身更易引起他们的兴趣。如《秦始皇陵兵马俑》、《圆明园的残迹》，对于没有见过真

正的兵马俑和去过圆明园的学生来说，学习的主要渠道就是课文的文字描述及其插图。图片越形象直观就越容易引起学生学习的兴趣，就越容易激发学生对兵马俑与圆明园的想象，就像生动真实的兵马俑和圆明园展示在他们的面前一样，进而使学生对祖国的大好河山产生热爱之情尤其是当学习到圆明园的毁灭时会对那些圆明园的破坏者产生痛恨之情，一种保护祖国文物的责任感就会油然而生。总之，在社会责任感融入课程内容的问题上，教材设计者应注意插图在培育学生社会责任感方面的巨大作用，应多利用插图激发学生的社会责任感。

三、社会责任感融入初中历史课堂教学的研究

在今天的历史课堂上，其实社会责任感融入历史课堂教学的现状并不乐观，在以分数为标准衡量一切的现实教学中主要偏重历史知识的讲解，而道德教育却占很少的比重，在教育内容方面容易忽视学生的心理和实际，教育方法上不尊重学生的个体。针对这些问题，本文提出了全方位渗透学科教育、榜样引导、实践活动的参与和学校家庭社会三位一体教育影响等四方面的措施，以希望达到增强学生的社会责任感的目的。

（一）社会责任感教育融入历史课堂教学的现状分析

我利用自己的地域优势，对岳阳市第十二中学随机选取了初中七八、九年級的九个班级进行了二个月的观察，在观察的过程中采取记录的方法，观察表明：社会责任感融入历史课堂教学的主要问题有三：

1.讲解中偏重基础知识教育，而道德教育占很少的比重

初中生社会责任感的形成和发展必须通过教育才能实现。但目前的德育教育在学校教育中并没有得到应有的重视，学校一直把智的培养放在第一位，而忽略“德”的培养，从实际的应试教育中我们可以看到这一点。作者通过亲身实践深刻地感受到，在初中阶段，分数就是衡量学生好坏的唯一标准，这就使得教师在教育过程中时刻注意提高学生的成绩，把最有用、最利于考试取得高分的知识传授给学生。当询问教师是否注意到学生品德的培养，大多数教师也都注意到了这个问题，但“心有余而力不足”，在当前大环境的影响下，只有“随波逐流”。学校的职责是培养品学兼优的学生，学校应该注重学生的品

德教育，社会责任感作为品德教育的重要组成部分，在学校的教学安排确实应该占有很重的比例。

2.教育内容忽视初中生的心理需要并且也不贴近学生的实际生活

学校在学生社会责任感教育时倾向于给学生灌输一些脱离学生生活实际，脱离学生原有道德水准，脱离学生的心理接受能力的一些“远，大，空”的行为规范，对学生的德育教育过于成人化，理想化，总是希望学生都能如校方所期望的出类拔萃，有着至高无上的道德情怀，而忽视了对于学生进行最基本道德情感、道德意识以及行为的教育。即使历史课堂上利用一些人物和事件对初中生进行情感教育，但给学生的感觉往往是喊口号，空洞的说教，与初中生所处的社会环境，生活实际没有什么联系，如我们经常教育学生为祖国、为社会而读书，却很少倡导学生的自我成就、自我实现，我们经常教育学生要爱祖国、爱人民、爱集体，却很少倡导学生要维护好自己的利益，在不损害大利益的前提下照顾到自己的小利益。爱国主义教育没有教育学生从热爱身边的人，热爱自己的家庭做起，而是一味教育要热爱祖国，热爱人民，这样会使学生感到茫然，一个对自己家庭，身边的人都不负责任的人，又何谈热爱祖国，热爱社会呢？学校教育更多的只是鼓励只讲利他不谈利己，不能享受对社会负责任的回报。

社会责任感教育对学生的责任要求过于理想化、成人化，脱离儿童生活实际。在学生应当承担的责任与可能承担的责任中，我们往往以成人视野中的高要求、高标准使加于学生身上的责任理想化，不尊重儿童生活实际，其后果要么是学生主体性的被压抑、心灵受伤害，要么是无责任感。大而嫌空的责任要求往往导致学生本应承担、也完全可能承担的基础性责任被忽视，以致造成某种“大事做不了，小事不想做”的社会责任感真空状态。学校为了应付考试，也没有专门的研究怎样对处于生理和心理重大转变初中生的德育教育，往往让学生无所适从。

3.教育方式方法不尊重学生的个体

学校教育往往很注重学生社会责任感的认知，而忽略了社会责任感的培养，最终是要把责任认知内化为责任情感、责任意志、并转化为责任行为的结果。新课程标准强调以学生发展为本，注重发展学生的自主性和能动性，

而学校培养学生责任认知的方法则主要是规训，教条式的灌输学生只知道要这样做，而不知道为什么要这样，即使知道为什么要这样做，也不知道怎样把这些情感教育的知识运用起来，教育者把死板的责任知识和既定的责任规范从外部强加给学生，学生要无条件地接受与服从。这种教育的后果就是严重压制了学生丰富的内心世界。把责任感教育原本应以实践性为依归的责任感培养流于空洞和无力。久而久之，这种教育便使学生缺少了自主判断、选择的余地，缺少了个体人格参与的深层的主动的责任认同和责任担当的勇气与意识。学生的独立人格与个性在我们的教育方式上同样得不到足够的尊重，在价值选择相对多样化的时代，我们的教化模式表现出浓厚的保守性和封闭性。教育的方式方法简单单一化，以教师为中心的说服、规劝、教训，不注重学生的生活体验，缺少丰富多样的陶冶，使学生的认知停留在简单的认知层面上，而很难将这种社会责任感的情感教育意识渗透到学生的内心深处。

（二）社会责任感融入初中历史课堂教学的具体研究——以岳麓版初中历史教材为例

教育的真正目的就是让学生通过老师的一些教学活动，使学生在行为规范、模式上发生显著的改变。针对这种情况，我认为，社会责任感在历史教学中的渗透应注意以下几个方面：

1.多种手段渗透社会责任感教育，使学生形成初步的社会责任感观念

新课程不仅强调德育课程的建设，更明确要求各学科要结合自身特点，对学生渗透爱国主义、集体主义、社会主义和世界观、人生观、价值观等方面的教育，这个要求本身在历史学科中就比较体现，著名教育学家赫尔巴特指出：“教学如果没有进行道德教育，只是一种没有目的的手段，道德教育如果没有教学，就成了一种失去了手段的目的。”社会责任感教育蕴含在历史学科中对初中生的社会责任感教育，并寓于教学的全过程，在历史学科中应当各学科中应多角度、多方向地渗透。历史学科教师应根据历史学科的特点，充分发掘教材中蕴涵的社会责任感教育因素，在知识传授、能力培养和思想教育的结合中，采用启迪、激励的方法，倡导爱国主义、集体主义、社会主义精神，反对拜金主义、享乐主义和极端个人主义，树立正确的世界观、人生观和价值观，把学科教育内容始终与社会责任感教育交融起来，从而提高

初中生的社会责任感的观念。如在八年级上册第十四课《红军长征》一课的教学中，教师可以先采用视频短片的播放或简短的电影播放手段红军长征的真实场景。把学生带入当年红军长征时四渡赤水、飞夺泸定桥、过雪山草地的真实场面中，以引起学生对于红军不怕牺牲、前仆后继、无私奉献的革命乐观主义精神和勇敢、不畏艰难万险、坚忍不拔的革命意志，让学生从真实的历史场景中体会遵义会议对于红军长征途中的重大历史意义，老师也可将一些著名的战役、历史故事插入课文内容讲解之中。如红军战士血染湘江、四渡赤水、巧渡金沙江、飞夺泸定桥、翻越雪山、跋涉草地，这些都体现了红军战士在长征途中对革命理想和事业无比的忠诚、坚定的信念，表现出了不怕牺牲、勇夺胜利的无产阶级乐观主义精神，同时也表现出了顾全大局、严守纪律、亲密团结的高尚品德。这些构成了伟大的长征精神：不怕牺牲、前赴后继的精神，勇往直前、坚韧不拔的精神，众志成城、团结互助的精神，百折不挠、克服困难的精神。这些伟大的精神都是生活在和平年代的我们该继承和发扬的。我们应该将这些精神融入于我们的学习、工作、生活中去，也可以让学生在《红军长征路线示意图》上找到金沙江、大渡夹金山和草地的具体位置，了解这些地方的自然环境，在敌军围追堵截的情况下，想象当年红军长征的艰难。也可以组织班上的学生进行一次实践活动，比赛说说红军长征途中的故事，看谁说得最好，最有感染力。

教育是教与学双向的作用，教师的引导固然重要，但学生才是接受知识的主体，教育的最终目的是让学生通过所学知识在心灵上产生共鸣。引起共鸣的最佳途径是让学生参与他们接触到的社会现象的分析和自主讨论。美国的教育家杜威认为，道德教育内容要融合于学校生活和各科教育中，在方法上要以探究、商量和讨论为主，他鼓励学生的积极参与，参与是学生进行体验的前提。在教学过程中教师还应注意引导学生的主动参与，亲自参与讨论会让他们感受更加真切，从而对社会责任感的观念深入强化。

2.培养初中生尊重历史的负责精神

历史是一面镜子，给人以借鉴，历史就是历史，不能更改。虽然不同的阶层由于时代的观念、角度的不同，对同一历史事件或历史现象、历史人物有不同的看法，但历史作为一门科学，其科学性是不容抹杀的。历史不能脱

离真实，更不能随意歪曲和捏造。正视过去，尊重事实是历史教育的灵魂，回避、掩饰、溢美、推卸责任都是缺乏自信的表现。历史教育不能贴着爱国主义的标签，行思想专制、愚民政策之实。从我国不同时期制定的教学大纲或课程标准来看，不论时代如何变化，内容如何变化，唯一不变的是对事实与科学的尊重。因此，在日常的教学当中，我们应充分利用一切可用的教学资源 and 教学手段，强化、培养学生尊重历史的负责精神。

第一，联系影视作品，让学生学会尊重历史。

近几年来，历史题材的影视作品越来越多，一方面它拓宽了初中生了解历史的渠道，丰富了学生对历史的感性认识，使历史更富直观性、形象性、生动性；另一方面，影视的艺术加工性和主题思想性，又使很多人对它所反映的历史的真实度将信将疑，特别是关于一些历史人物的塑造和评价。就此问题，我在教学当中以曹操这个历史人物为例进行说明。作为中国古典四大名著之一的《三国演义》，以其最接近历史背景而闻名于后世。根据它而改编的电视连续剧同样受到广泛的好评。究其原因，是因为它塑造了许多个性鲜明而栩栩如生的人物形象。在这当中尤以对曹操的争论最大。那么，曹操到底是个什么样的人呢？是一代枭雄还是奸雄？历史中的曹操与艺术作品中的曹操有无差别呢？这就需要我们在历史教学当中加以区分说明。首先，结合小说《三国演义》中对曹操的塑造，向学生指出：小说的作者带有明显的“尊刘贬曹”的感情色彩，字里行间融入了作者本人的好恶之情，容易使读者产生先入为主的感觉。其次，结合电视剧引导学生认识到，虽然对曹操的塑造比起小说来，略显丰满、全面，但是由于它的艺术加工性，仍不能给我们呈现一个客观详实的历史人物。因此，在初中历史课的教学当中，我们应尽可能把曹操介绍的真实、客观一些。例如，讲到《三国鼎立》时，就可以向学生说明：曹操在三国鼎立形成过程中发挥了重要作用。另外，还可以结合语文课本中的相关内容，说明曹操不仅是一个杰出的政治家、军事家，同时还是杰出的文学家、思想家和诗人，由此在学生心目中树立一个比较完整、真实的历史人物形象。可见，通过一些历史题材的影视作品来借题发挥，客观、公正地还原历史，从而使学生在直观、感性的基础上进一步树立了对历史负责、尊重的理性精神。

第二，结合敏感时事，培养学生尊重历史的负责精神。

历史老师应告诉学生，我们该牢记历史，因为“忘记历史就意味着背叛”。就当前的现实而言，台湾岛内割裂两岸关系“台独”活动属于我们最关心的现实敏感问题。台湾岛内日益猖獗的“台独”分裂势力，我们可以通过对历史的回顾来进行回击：从三国时期吴国船队到达夷洲（今台湾），元朝时期设澎湖巡检司进行管辖，可以说台湾从来都是祖国不可分割的一部分，任何人都不能回避和否认这一点。因而，台湾的问题属于中国的内政，它不能也不允许脱离祖国而存在。通过这样的辨证说理与事实教育，最终达到培养学生学会尊重历史的负责精神。

3.培养初中生肩负重责的社会责任感

责任是做人的根本。从某种意义上说，人类历史就是人类对自己、对他人、对社会尽义务、负责任的一部延展史。一位思想家曾经说过：“责任始于出生，终于死亡，陪伴我们终身，我们对邻居、对家乡、对国家都有责任，我们对所有人所履行的义务也均负有极大的责任。当责任减弱时，社会将走向崩溃。”所以，我们可以充分利用丰富的教学资源，通过灵活多样的教学方式，在初中历史课教学中有意识地培养学生的社会良知与社会责任感。

第一：从历史人物中汲取精神力量，树立民族自信心、自豪感，培养社会责任感的情感对人的发展和成功有十分重要的影响。

“人才就像一朵美丽的花，智商可以使其更娇艳，情商则能使其结出硕果。”这句诗化的语言，说出了平凡而深刻的真理。在这方面，历史人物教学尤其能发挥作用，通过对历史人物的评价，引导学生分辨真善美与假恶丑，让学生在接受历史知识的同时，思想上受到熏陶，心灵上受到震撼，感情上得以升华，人格上得以完善。千百年来，每当国家、民族危难时刻，都有仁人志士挺身而出：精忠报国的岳飞，舍生取义的文天祥，虎门销烟的林则徐，还有在抗日战争中的无数英烈……正是有了这些具有强烈的社会责任感的人，国家才得以存在和发展。通过历史课上对这些人的言行的描述和渲染，就可以潜移默化地向学生渗透对社会、国家敢于负责，勇担重任的教育。

第二，通过重大节日，重大事件的纪念日进行专题教育，则是强化社会责任感的好时机。

我们中华民族是世界上有着最悠久的和连绵不断的历史的民族，也是世界上拥有最丰富的历史文献的民族。在当今世界政治多极化，经济全球化的新世纪里，我们更需要发挥历史的作用，用历史知识培养青少年一代的社会责任感，勇敢地担负振兴中华的重大责任。如：每年的五四青年节来临，是我们青少年学生进行专题纪念的必修课，与班主任协作举行主题班会，举办“五四”纪念晚会，出纪念五四专刊，学生写出专题纪念文章在校播音室广播等，用以激励青少年学生发扬五四爱国精神，提高为国出力的责任感。南京大屠杀等历史史实也是强化学生社会责任感的良好素材。邓小平同志指出：“要懂些中国历史，这是中国发展的一个精神动力。”他老人家还说：“学习必须联系中国革命的历史，使大家知道中国革命是怎样成功的。”因此，只有结合现实社会，使学生懂得应负起怎样的社会责任，才能无愧于新中国，无愧于我们这伟大的时代。

4.教师、榜样引导作用

在社会发展的每个阶段都有引领人们生活的榜样，他们是时代的楷模，是我们效仿的对象。在学生社会责任感的教学中，教师也可以将这些榜样融入到学生的教学过程中。

第一，现实生活中榜样的引导在我们的现实生活中，有许多能够体现一个人社会责任感的实例，教师在讲解教材内容时可以适当引入这些实例，结合教材内容巧妙的将内容传授给学生。这样既可以体现教师教学的与时俱进，还可以使学生实时了解社会新闻，潜移默化的受到了社会责任感教育。如石油工人王进喜。“宁可少活二十年，拼命也要拿下大油田”的豪迈气概，“要为油田负责一辈子”、“干工作要经得住子孙万代的检查”的社会责任感，这些都体现着铁人的思想境界和他肩上所背负的时代、社会责任感。

第二，教师的言传身教——隐蔽教育，教师的榜样示范作用必然会对学生带来很大的影响，教师应该是具有高尚人格的人，教师的高尚品质可以激励学生产生要塑造自己高尚品质的愿望。只有“亲其师”才能“信其道”。行为上的示范，可以引导学生效仿一系列已整合好的行为，并使学生按此行为去行动。新课程强调学生的情感体验，使教育不仅仅局限于课堂教学中，而是随时都有可能发现意外的通道和美丽的、未曾见识的风景，在潜移默化的过程

中唤醒学生沉睡的潜能，使灵光得以闪现。通过隐性课程激发学生的社会责任感意识便是新课程对学生道德教育的最好体现。我国著名学者班华把“隐性课程”定义为“课内外间接的、内隐的，通过受教育者无意识的、非特定心理反应发生作用的教育影响因素”。生活中会无意识地渗透着隐形教育，教师处事的方式，平时对待学生的方式，实际上都会潜移默化地影响着，润物细无声地滋润着学生的道德品质。在社会责任感的教育过程中，如果老师本身有很强的责任心，并在事业中体现出极强的责任感，这将使教育在一种折服而自然的氛围中得到最有效传播。我校的市级劳动模范危满兰老师，自己身患重病，在医院接受治疗，但是她心系着心爱的学生们，亲手拔掉了点滴，冲到教室与学生一起面对初三的毕业会考。学生们惊叹之余更多的是感动。同学们会被老师对学校，对学生对自己事业超强的责任感感动，在老师崇高榜样对比下，学生会为自己一切不负责任的行为感到汗颜。

教师自身行为所暗示给学生的道理，比任何华丽的词藻对学生都具魅力，这就是老师对于学生的隐性教育。而在现实的学校教育中，学校并不是很重视老师的隐性教育，因此学校应该更加重视教师团队的建设。首先，学校在选择教师的时候不仅要把眼光停留在专业知识方面，同时对教师的思想道德水平要有一定的考核，经常组织教师参加社会公益活动，请社会先进劳动人物对学校老师进行培训教育等等，通过这些活动和培训，让教师得到教育的同时，也可以让他们时时谨记学校对他们在责任心方面的要求，从而注意自己在学生面前的言行。此外，学校还要加强对教师道德方面的指导跟监督，而且要持之以恒，不能象征性的走过场。学校应定期并召开教师座谈会，要求教师对阶段性的社会责任感教育进行自查自评并形成自查报告，作为学期考核依据，学校在这个环节上应该配备相关领导指导落实工作，保证自查反思成效。学校还可以定期召开家长和学生代表座谈会，以社会责任感的履行为主题并让学校领导主持，在会中让家长和学生对教师言行做全面评定。这样，学校里很快会在师生间形成一种互相监督的风气，久而久之，教师在对学生进行社会责任感培育的同时，对自己的社会责任感也会有比较高的要求，从而达到提高教师社会责任感，进而使教师起到正面的隐性教育作用。

5. 实践活动的参与，身临其境地领悟社会责任感

新课程倡导学生的社会责任感培养，尤其是其综合实践活动，课程的设置更是旨在增进学校与社会的密切联系，培养学生关心国家命运，培养爱国主义精神，形成学生的社会责任感，加强德育的针对性和实效性。

第一，社会实践活动的参与教师可以引导学生从日常生活中的小事做起，如：在学校中可以积极热心地帮助有困难的同学，在生活中可以做一些力所能及的小事，比如走在街道时看到垃圾可以随手捡起放入垃圾箱，看到过马路的盲人可以引导他们过马路等。因地制宜也是很好的教育途径，教师还可以引导学生参与一些社会中的其它活动，比如文明创建的岳阳环境卫生有你、有我、有他的活动中，我们就可以运用地域优势带领同学们加入志愿者的行列，让学生体会下服务他人、服务社会的感受，从而意识到作为社会个体的每个人都有责任为他所依存的环境做些贡献。在社会活动之前教师可以简单的讲述活动的目的、内容以及过程等。对学生在活动中的表现老师也可以适当的进行总结评价，并引导学生写一些活动的感受。实践活动还可以包括利用学生们的业余时间去社区为一些孤寡老人送去温暖等。让学生们从活动中体会到社会中有一些弱势群体需要我们的关心与帮助，从而鼓励他们尽自己所能奉献社会、服务于社会。

第二，班集体活动的参与对学生进行社会责任教育的有效途径之一在于适当开展班集体活动，比如在讲到红军长征一课时，教师可以顺势利导找合适的机会开展一次以“传承长征精神”为主题的班会活动，可以以影像资料的播放、长征知识竞答、诗朗诵、小品、长征资料以及图片展示等形式展开，通过每个学生在活动中的积极参与，让学生对长征有一个全面、深刻的认识，教师则可以在总结时适当的渗透社会责任意识的教育。如果有条件的学校也可以组织学生进行一次红军长征的远足活动，让学生真正地体验长征时的艰辛，让学生珍惜今天来之不易的幸福生活，发奋读书，报效祖国，这正是历史学科教学中社会责任感渗透教育的生动事例。

6. 善加利用学校教育、家庭教育与社会教育三位一体的教育影响

发展道德教育，学校应协调社会、家庭，建立“三位一体的教育网络”，发挥家庭与社会在建立学生社会责任感方面的重要作用，学生的亲情依着于家

庭，他们的经济依附于家庭，这使他们更听命于家长的言传身教，家长的一言一行起着耳濡目染、潜移默化的作用，家长的行为如果与学校教育相悖，当然很容易动摇学生的社会责任观念，因此，学校应该多方联系，邀请专家和家一起定期开展家庭教育讲座和互动活动，唤起家长的社会责任感。家长道德水平和社会责任低下，对孩子造成很大的负面影响，如何让远离落后的现象，如何摆脱恶劣的氛围，融入诚信负责的群体，应该是一个社会大工程，因此，对于社会教育，特别是公民道德，公民意识教育，相关部门应摆到正式的议事日程，公众媒体应及时跟进汇报。

总之，培养初中生的社会责任感是社会发展的必然要求，而初中历史作为与社会责任感联系较为密切的学科，是培养学生社会责任感的最佳途径。因此，作为初中历史教师，我们应充分挖掘教材信息，采用多元化的教学手段，强化学生的社会责任感，引导学生认识并承担自己的社会责任，从而为社会的和谐发展作出应有的贡献。

参考文献：

- [1]刘智峰.道德中国[M].北京：中国社会科学出版社，1999.35-36。
- [2]奚玲.21 世纪我国社会对人才素质的要求[J].辽宁师范大学学报，1999（5）：27-28。
- [3]（清）梁启超：《少年中国说》。
- [4]转引自刘小兰，唐洪波：《新课程背景下中学生社会责任感的构建》，载《教学与管理》（中学版），2009 年第 2 期。
- [5]马岚，黄成林：《中学地理教育与学生社会责任感的培养》，《教育教学论坛》2011 年第 23 期，第 201 页。
- [6]马卡连柯《论共产主义教育》人民教育出版社 1955 年。
- [7]李付堂《精神培养：历史教育的根底》陕西师大《中学历史教学参考》2003，第 8 期，第 7 页。
- [8]美，杜威：《杜威教育论著》，P95、105、406，上海：华东师范大学出版社，1981 年。
- [9]陈佳：《论中外中学历史教学目标的改革》，载《教改探索》，选自《清

华学术期刊》。

[10]王铎全,李稚勇:《比较历史教育学》,上海:上海教育出版社,1985年版。

[11]《战后日本中小学社会科教学大纲的演变》,载《外国教育资料》,1995年第6期。

[12]吕叔湘等《现代汉语词典》商务印书馆 2005。

[13]杨宝山.课程目标研究[M].北京:教育科学出版社,2001:323。

[14]刘飞,刘义.责任感问题的理论研究[J].安徽工业大学学报,2006,(3):157。

[15]廖安辉.培养中学生社会责任感的思考[J].龙岩学院学报,2005,(6):27-29。

[16]刘飞,刘义.责任感问题的理论研究[J].安徽工业大学学报,2006,(3):155-157。

[17]杨宝山.课程目标研究[M].北京:教育科学出版社,2001:196。

[18][EB/OL]http://www.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_309/200412/4672.html。

[19]刘飞,刘义.责任感问题的理论研究[J].安徽工业大学学报,2006,(3):155-157。

[20]区洪军.培养学生集体责任感的探索与思考[J].广西教育,2002,(12):26。

[21]马一娜.初中生责任教育探究[D].东北师范大学,2010:13。

[22](美)泰勒(Tyler.R.W)著.罗康,张阅译.课程与教学的基本原理[M].北京:中国轻工业出版社,2008。

[23]施良方.课程理论[M].北京:教育科学出版社,1996:110-114。

[24]国家教育部.全日制义务教育历史课程标准(实验稿).北京:人民教育出版社,2001:15。

[25]刘铁芳.学生社会责任感的建构与培养[J].教育研究与实验,2001,(2):26-30。

[26](美)泰勒(Tyler.R.W)著.罗康,张阅译.课程与教学的基本原理[M].

北京：中国轻工业出版社，2008:59。

[27]赫尔巴特著.李其龙译.普通教育学[M].北京：人民教育出版社，1984:104。

[28][美]约翰·杜威著.王承绪译:民主主义与教育[M].北京:人民教育出版社，1990.252。

[29]李付堂《精神培育：历史教育的根底》 陕西师大《中学历史教学参考》2003，第8期，第7页。

[30]李俊文《初中历史课情感教育的实践与思考》内蒙古师范大学学刊2007，第6期，第14页。

[31]勒诺.德治法治与高校思想政治教育[M].北京：光明日报出版社，2004：195。

教育技术在中学物理教学实践和应用

株洲乐知教育集团 胡政良

内容摘要：随着信息技术的发展，现代教育技术手段在教育教学中的应用越来越广泛。本文立足于中学物理教学，通过对广西来宾市几所中学的调查，了解到了教育技术在中学物理教学中应用所存在的问题，并进一步探讨多媒体技术、网络信息技术和现代远程教育技术等现代教育技术在中学物理教学中的应用模式。我们在看到教育技术优势的同时，要合理的将教育技术和中学物理教学内容整合，同时结合传统物理教学，优化教学手段，提高中学物理教学质量和效果。

关键词：教育技术；多媒体技术；物理教学

引言

随着信息社会的到来，以计算机多媒体为核心的教育技术正迅速发展，越来越深刻地改变我们的学习方式，乃至思维方式。现代教育技术，就是运用现代教育理论和现代信息技术，通过对教与学的过程和教学资源的设计、开发、利用、评价和管理，以实现教学优化的理论和实践，是在先进的教育思想理论的指导下，运用相关的技术和方法促进教育效果优化的活动。利用以多媒体技术为代表的教育技术辅助教学，可以活跃课堂气氛，使学生产生兴趣，又能加深学生对教材的理解，从而达到提高教学质量的目的。随着现代教育思想、理论的发展，现代多媒体技术已经成为现代中学物理教学不可或缺的工具。本文主要从多媒体技术、现代远程教育技术、网络信息技术这三个方面阐述现代教育技术在中学物理教学实践中的应用。

1 教育技术在中学物理教学实践中的应用现状分析

现代教育技术主要以多媒体技术为代表，信息技术和现代科技的飞速发

展使多媒体技术的应用走进了中学课堂，越来越多的中学教室有了计算机和投影仪等多媒体设备，大部分教师都积极应用多媒体辅助课堂教学，大大革新了课堂教学内容的呈现形式和教师的教学方式。如今，多媒体技术已经广泛应用于中学物理教学实践中。调查报告显示，中学的教室均为多媒体教室。但现代远程教育技术、网络信息技术在中学物理教学中的应用还为数不多。

有多媒体教室的中学，大部分物理教师使用多媒体授课，他们将物理课程做成课件，展示给学生。调查显示，在物理学习中，与传统教学相比，82%的学生更喜欢多媒体教学。较传统教学而言，多媒体教学的优势更为突出。首先，多媒体教学通过文字、画面、声音、图像，把一些静态物理现象展现为动态，生动形象，从而诱发学生的好奇心和求知欲，激发学生学习兴趣。其次，传统教学课堂中，板书较多，需要很多时间，不板书，学生又抓不住课堂的重点难点，不利于掌握课堂主要教学内容，利用多媒体教学，可节省教师时间，增加教学容量，充分运用课堂时间。此外，利用多媒体教学，为中学物理课堂创设一个愉快的教育环境，使学生活动变得主动、生动、活泼，使课堂气氛更活跃，有利于学生加深印象，增强理解记忆。

然而，多媒体教学存在优势的同时，也存在一定的问题。首先，多媒体课件的画面形象生动，图文并茂，容易集中学生的注意力，因此很多教师在上课时注重多媒体的应用。比如讲自由落体运动时物体从高空下落的情景，讲解匀加速运动时小车运动的画面并进行计算等。但是如果过多的运用这些材料，就容易分散学生学习课堂知识的注意力，引出一些和课堂内容无关的问题，偏离教学重心，降低物理教学质量。其次，运用物理多媒体教学，课堂教学容量过多，学生没有足够的时间消理解，久而久之，学生的学习质量和学习能力将会逐渐降低。另外，现在很多老师都使用多媒体来进行演示实验和学生实验，虽然没有误差，没有失败的风险，并且可以放慢实验过程，使实验更富有吸引力。但是，多媒体演示实验代替不了学生实验。例如，微小形变的实验课件，再怎么努力也是假的，学生不相信对玻璃瓶施压后会产生形变，学生看完演示后往往会对演示的实验现象产生怀疑。若失去了物理学以实验为基础的研究方法，不用物理实验帮助学生理解概念和定律，不用实验研究来提高学生学习物理的兴趣，就不能全面培养学生综合运用所学知

识分析问题和解决问题的能力，不利于培养创新精神和实践能力。所以，不能盲目运用多媒体。

2 教育技术在中学物理教学实践中的应用模式探究

现代教育技术主要包括多媒体技术，现代远程教育技术和网络信息技术，其中，计算机多媒体技术在中学物理教学实践中的应用最为广泛。

2.1 多媒体技术在中学物理教学中的应用

多媒体技术是指将数字、文字、声音、图形和动画等各种媒体有机结合，并与先进的计算机通信和广播电视技术相结合，形成一个可组织、存储、操纵和控制的多媒体集成环境和交互系统的技术。在长期的物理教学中，老师们一直沿用着“一只粉笔，一张嘴，物理现象全凭老师讲”的传统模式进行。老师觉得“物理难教”，学生感到“物理难学”。有了多媒体的辅助教学，物理教学变得更加具体化、形象化、直观化，有利于加深学生学习记忆，方便学生对知识的理解和掌握，可以动感地演示物理现象，激发学生对物理学习的热爱，给学生以新感受，引发新思维。

2.1.1 多媒体对中学物理学科教学的优势

(1) 多媒体教学可以创设丰富多彩的物理学习环境

物理学的规律和概念是根据对大量事实及实验进行分析、总结、归纳、推理而建立起来的。在物理教学中我们要遵循这样的认知规律及研究方法，这在教学时就需要以学生的生活积累作为依托，但是，不可否认的是由于每个学生的生活及成长环境不同，感知周围事物的能力也是不同的，要使他们在短短的几分钟内搜索他们头脑中积累的与教学相关的内容，确实比较困难。而多媒体技术的运用可以打破时间和空间的障碍，使教学涉及到的一些事物、现象等利用信息技术很好地再现出来。给学生提供大量的感性材料，丰富学生的感性认识，为他们的合理猜测、推理提供帮助。如在研究“物体平抛运动”时，利用多媒体技术在大屏幕上播放物体水平抛出后的运动情景，并清楚地描绘出水平抛出后物体下落的轨迹；如在研究太阳与行星之间的运动时，学生对行星运动的认识比较模糊，这时候运用多媒体就可以很形象地将太阳与行星的运动呈现给学生；如在讲解“超重与失重”节时，让学生观看“神舟五号”

升空，以及航天英雄杨利伟返回地球后讲述亲身体会的录像等；这样在给以学生以感官刺激的同时，调动了学生的学习积极性，激发了他们的思维欲望，有助于物理教学的顺利进行。多媒体技术应用于物理学习情境的创设，可以给学生带来视觉上的冲击，情感上的感染，展示物理的神奇与奥妙，同时又激发学生的好奇心和求知欲，为新课的学习创设了一个丰富而又精彩的物理学习环境。

(2) 合理运用多媒体技术，使物理知识形象化、动态化

在物理教学中，我们会经常碰到比较抽象难懂的知识，用传统的教学手段和方法，难以达到理想的教学效果。信息技术的合理运用可以将物理知识形象化、具体化，化抽象为具体，化静态为动态，有助于学生理解知识。比如在研究“滑动变阻器改变电流”时，学生对变阻器滑片移动时：电阻线长度变化与流过该电路的电流之间的变化比较难以理解，教师常常既做实验，又板演，但效果却不理想。如果在学生通过实验研究对滑动变阻器滑片移动电流会变化有了感性认识后，再利用信息技术，将这个实验配以电流流向的情景展现在大屏幕上，学生可以清晰地观察到：只有电流流过的电阻线才发挥作用，在此基础上配以滑片移动时，电流移动方向的模拟动画实验，使学生很快就可以突破这个教学难点。又如在“惯性”教学中分析汽车突然启动时人为什么会后仰，汽车突然刹车时人为什么会向前倾，可首先引入一段汽车启动或刹车的动画，再抽象为模型，再对模型进行分析。通过这种抽象化处理，学生很轻松就掌握了该事例分析。

(3) 多媒体技术与演示实验的整合，增强学生的感性认识

在做课堂演示实验时，由于受到教学时间、空间或现实条件的限制，使得实验的观察和操作有时难以达到教学的要求，如果借助计算机的帮助，用摄像机把实验的现象录制下来，重放、慢放、或放大，还可以根据需要，把长时间的过程缩短，或者把物理现象瞬间放慢，能够帮助学生观察，从而弥补学生实验的不足，给学生产生深刻的印象。例如，研究弹簧振子时小球振子的运动过快，看不清楚，若用数码摄像机把实验过程拍摄下来，用电脑软件做成录像，在大屏幕上重复慢放，这样现象明显、过程清晰，增强了演示实验的效果，加深了学生的印象。此外，在做学生分组实验时，学生动手操

作之前，教师也可先通过大屏幕讲解可演示该实验的方法、步骤及注意事项等问题，可以更有效地让学生领会和掌握实验的内容。

(4) 多媒体技术与黑板的有机结合，能够增大课堂的信息容量

黑板作为传统的教学媒体，能使学生所学的新知识，相对较长时间的保留在视野内，尤其是当时没有弄清楚的问题，还可以回头找时间继续思考，教师在黑板上板书时，也为学生提供了宝贵的自主利用时间，黑板还能够呈现整节知识的整体结构和脉络，帮助学生理解知识、理清思路，当然黑板有一定的局限性，需要与多媒体结合起来，优势互补，充分利用教学资源。比如利用多媒体代替小黑板展示例题、习题或其它信息，省时省力，使用方便。当然，多媒体不能完全代替黑板，要合理适当地运用多媒体辅助教学。

总的来说，多媒体能够为学生展现一个缤纷多彩的物理世界，让学生在愉悦中学习物理。然而，如果教师过多依赖多媒体，就可能会使教师失去应有的角色和作用，学生仍然是接受式学习，其主体地位也会不复存在。因此，物理教学中要合理地利用信息技术，充分发挥多媒体的优势，促进物理课堂教学的师生互动，交流，使教学内容呈现方式，教师教学方式，学生学习方式多样化，提高课堂教学效果，促进学生全面发展。

2.1.2 多媒体技术在中学物理教学中的应用模式

在中学物理教学中，由于各种教学条件的限制，很多实验都无法进行，给课堂教学带来很多不便。而多媒体课件技术、投影技术、录像技术的广泛应用，恰恰能很好地解决这一难题，会给中学物理教学带来很大的便利。

(1) 多媒体课件在中学物理教学中的应用

多媒体课件是指为了达到某种教学目标，使用专门的制作工具制作，综合运用各种媒体手段来展示相对独立或完整的教学内容的应用软件。由于课件制作采用的是多媒体技术，所以制作出来的课件具有真实情景呈现，生动的动画演示及逼真的音响效果。在多媒体课件教学中，课件的质量如何，直接影响到课堂教学的效果。所以，作为教师必须掌握课件制作技术，平时要充分的积累和研究素材，充分利用现在条件下的网络信息，资源素材库和教学课件，从而建立一个完整的教学课件制作系统。

第一，在课堂教学中的应用。

在课堂教学中应用多媒体课件，帮助学生掌握概念时，使抽象观念具体化，抽象概念形象化，帮助学生由感性经验到理性认识之间的转化。例如：在中学物理“速度”概念的教学。速度是运动学知识的教学重点，学生在小学教学中已学过行程问题速度得计算。对速度公式的知识不存在困难，主要教学困难是学生不能深刻理解概念的物理意义。此外，由于教学困难是学生往往认为这一概念是熟知的，学习兴趣不高，根据以上分析，课件的主要作用是形象的表现概念的物理意义。因为学生对物体运动现象很熟悉，课件采用示意略图，底图画面为自行车、汽车、路程线段，覆盖片画面为时间坐标轴、等距平行虚线。先出示底图，教师提问：“自行车和汽车谁快？”使学生认识到物体运动的快慢是由路程和相应的时间共同决定的，然后复合图出现，从时间轴引出虚线分割路程的图像，让学生思考怎样从图中直接比较运动的快慢。学生可能回答：用相等的时间内通过的路程或用 1 小时内通过的路程等。在此基础上，教师提出单位时间的概念，引导学生根据图象总结出速度的定义。

第二，对科学史资料的应用。

在中学物理教学中，涉及到一些史实资料，无数物理学家对科学具有崇高的献身精神，能够几十年如一日的进行探索。我们用课件进行演示，用语言、文字、图像展示他们鲜为人知的故事。例如：在教学中我们利用多媒体课件重点介绍了终生献身于光速测量的迈克耳逊；顽强追求真理，令人崇敬的法拉第；巧妙设计 α 粒子散射实验，提出有核原子模型的卢瑟福；建立狭义相对论和广义相对论的科学泰斗爱因斯坦；建立电磁场理论的麦克斯韦等。同样我们可以介绍一些反面事例，如泊松亮斑的来由。

用课件展示这些科学史故事，既可以增加学生学习乐趣，教给学生严肃的科学史观，又可以培养学生严谨的实验态度，脚踏实地的钻研精神。教育学生只有踏实地学习，勤奋地工作，顽强地坚持，才能取得骄人的成就。

第三，对于中学物理实验的演示应用。

物理学是以实验为基础的自然科学，物理实验对于建立物理基本概念和理论及加强对基本概念和基本理论的理解有着不可取代的作用。所以，对抽象的理想实验的课件模拟是不可少的。例如：大气压的变化，大气压是大气层受到重力产生的，离地越高，大气层越薄，那里的气压就越小。在几千米的

高空范围内，空气的气体分子分布是不均匀的，利用课件我们可以把空气分子在几千米的高度范围内的分布情况用图形描绘出来。《波的干涉》一节教学演示实验，按照常规采用“发波水槽”做演示实验，由于太快，学生观察不到各点振动加强、减弱的变化情况，利用计算机模拟，可以把干涉过程放慢，并且对几个状态进行恰当讲解，大大加快了学生的感知过程。高中教材“分子运动”一章中关于分子是永不停息的做无规则运动这一物理过程的叙述，如果仅借用课本上的插图，教师很难讲清这一生活中几乎没有看过的物理过程，特别是因为插图是静止的，使教师的讲解显得呆板，学生不易理解。如果教学时用多媒体技术制作一个动画过程的课件，就能充分显示“分子是永不停息的做无规则运动”物理过程，学生就能观察到分子运动的原因。合理的动画设计形象的演示出了微粒的大小对布朗运动的影响。这一微观领域的活动，有效的突出了教学难点。

多媒体课件不仅能提高教学效率，为培养学生能力，提供了先进教学的手段。而且对学生高尚人格和丰富情感的培养，也起到了不可估量的作用。

(2) 投影仪技术在中学物理教学中的应用

课堂上利用投影技术进行辅助教学，能将复杂真实重要的图形在课堂上直观形象地展现给学生，有利于细致长久地观察事物现象，这对于突破教学中的重点和难点是非常有益的，尤其是在课堂演示实验中，目的是让全体学生通过观察实验的全过程，提出疑问，找出事物的规律性，从而得出科学的结论。可见度高的演示实验可提高学生的观察能力，从中体现实验的真实性、科学性，为引出课题、进行问题讨论、探究发现创造条件。

为提高演示实验的可见度，传统的方法一般是采用放大实验仪器，巡回展示实验结果。然而，实验仪器的放大是有限的，巡回展示实验结果既浪费时间，而且有些现象在实验中是瞬间产生瞬间消失的，这时无法观察到或者有的同学错过了观察的适当时机。采用投影技术可以克服上述缺陷，大大提高演示实验效果。例如：在初中物理中的液体扩散演示实验，教材介绍用硫酸铜和清水做实验，来观察分子的运动情况，使学生理解分子确实在作永不停息的无规则运动，单纯采用传统教学手段存在四大弊病：一是耗费时间，影响教学进度；二是扩散现象不明显；三是班容量大，前排学生看门道，中

间学生看热闹、后边学生什么也看不到；四是教师操作稍有不慎，就会导致实验失败，影响实验的可信度。根据教学得实际需要，如果用红墨水代替硫酸铜做实验，将传统手段与投影手段相结合进行演示实验，收到了良好的实验效果。具体做法如下：用250毫升的烧杯，内装适量的清水；把装有清水的烧杯放在投影仪上；接好电源，由于液体温度升高了，加快了液体扩散的速度，既使学生非常清楚的看到了液体扩散的现象，同时又能说明液体扩散是随着温度的升高而加快的道理，更重要的是增大了实验的可见度，提高了实验结论的可信度，培养了学生观察实验的能力，提高了实验教学的质量。

(3) 录像技术在中学物理教学中的应用

有些演示实验的全过程需要较长的时间，而且伴随这一些无关紧要的实验现象，干扰学生正确观察实验现象，由于学生课堂学习时间有限，要让学生在有限的时间内获得尽可能多懂得信息，给予学生的信息要有选择，使学生观察到的现象对所需学习的知识有价值。因此，采用摄像、剪辑技术，对实验全过程进行加工，即为学生提供实验的全过程，又突出了重要的实验现象，同时也不失实验的真实性。例如：“萘的熔解与凝固”实验，通过录象技术，能让学生在很短的时间看到实验的全过程，增强了学生对实验观察的有效性，加强了演示实验的时效性。

在我们中学物理实验教学中，对一些费用高、危险性大、操作技术要求高或装置复杂难以在课堂上实地随堂演示的实验，可借助录象教学，既能让学生了解实验装置和观察实验过程，又能帮助学生掌握正确的实验操作步骤和操作技能，达到良好的教学效果。例如：卢瑟福 α 粒子散射等实验。采用录象技术，能极大的克服课堂实验教学的实效性，延伸演示实验的时空性。

学生实验是训练学生学习实验基本技能的最有效的途径。对一些操作较复杂的实验，通过录象对学生进行正确、规范的指导，避免了因教师实施演示需要较长时间的缺陷。如对学生的实验基本操作中的“看、装、调、测、读、理等的教学，采用录象技术进行演示，同时对操作要点进行局部放大、停顿、旁白，使学生不仅能理解“为什么这样操作”，更能体验正确的操作，对学生最终掌握这些要领提供保证，加强学生实验操作的规范性。

2.2 网络信息技术在中学物理教学中的应用

随着因特网技术的发展以及网上信息资源的迅速增加，出现了基于因特

网信息资源的学习模式，他主要是利用因特网上信息资源，进行自主学习的过程，使同学同时获得解决问题的基本思路。在这里学生的学习是一种积极主动的活动。教师给学生提出待学习的问题或待探索的主题。学生借助因特网，图书资料进行自主探究学习，从而实现教学目标。因此，要将网络信息技术有效地应用于中学物理教学实践中。

2.2.1 应用网络信息技术构建信息环境下的新型物理教学方式

物理作为一门信息技术临近学科，物理老师应该成为信息技术与学科结合的先行者。如今许多物理教师将自己的网页浏览的形式，制作的教案，论文等放在网站中。同时，还可以把其他网站已有课件，同时因特网的超级链接功能糅合到自己的课件里。把在教学实践过程中制作的每一个课件链接起来。通过长时间的积累，逐步建立一个完整的教学课件体系。其他教师也可以通过网络共享自己的课件。克服了传统的“软件包”形式的课件不能共享的缺点，提高了教学课件资源的利用率，充实了网上物理学科资料库，形成网上物理学科联盟，实现资源共享。

2.2.2 充分利用网络信息资源，增进教学效果

进入网络时代后，网络环境为学生提供了丰富的知识库，资源库（网上的资源）开发的利用已经成为一个现代教育工作者必须具备的信息素质。网上资源具有信息量大，更新快等特点。他提供了同步教学，优秀课件等各种资源。而且处于动态的更新之中。通过下载这些优秀课件，优秀习题，再作进一步的组织加工，就能设计出适合自己风格的课件来。

信息技术作为最先进的教学媒体与物理学科整和。不但深化了物理学科教学改革，加大了学科信息容量，而且提高了物理课堂的教学效率。

2.2.3 通过网络信息技术扩大信息来源，提高教学学习率

我们可以充分利用因特网这一信息资源，从网络中下载最新的试卷，搜索相关的试题，用来给学生作为测试题目和平时练习。实际情况证明，这些题型新颖，信息准确，对于启发学生的思维，开阔学生的视野有着很大的帮助。网络的交互性还给物理教师互相学习交流提供了机会。通过网上学习交流，实现资源共享，达到提高教学水平的目的。通过信息技术与中学物理学科的结合。激发了学生对物理学科的学习兴趣，课堂上参与意识很强。对知

识的理解掌握程度较理想。尤其是实验教学，学生的实验理解能力，动手能力均能取得进步。信息技术与物理课程教学过程的结合，能鞭策教师进一步完善课堂教学，使教学过程更具有科学性，帮助教师在课堂上要合理地掌握和利用时间，吸引学生的注意力，使学生在课堂上接受和掌握更多的知识，提高物理课堂教学的效率。

2.3 现代远程教育技术在中学物理教学中的应用

现代远程教育是指老师和学生凭借现代网络技术与多媒体手段所进行的非面对面的教育。它是计算机技术和因特网在远程教育领域的新兴应用，基于网络的远程教育的最显著的特征是可以做到“五个任何”。即：任何人，任何时间，任何地点，从任何章节开始，学习任何课程。他在学习模式上最直接的体现了发展中的现代教育和终身教育的基本要求。现代远程教育网络为个性化教育提供了现实有效的实现途径和条件。利用计算机网络所特有的数据库管理技术和双向交互功能，可以实现对学习过程等信息系统化的跟踪和记录。教育技术的发展为教学提供了得天独厚的条件。

3 教育技术在中学物理教学中应用的几点思考

现代教育技术广泛影响着学校教育教学活动，现代化教学手段为实现教学最优化创造了条件。但在中学物理教学实践中，现代教育技术的应用仍存在问题。因此，我们在应用现代教育技术时要妥善处理理论与技术、技术手段与教学目标、教学内容、“传统”与“现代”的关系。要综合考虑教育教学的实际需要，促进物理教学的发展。

3.1 处理好教育技术与传统教学的关系

教育是通过教与学的过程，以知识为载体培养人的各个方面。使用教育技术的目的是为了获得更有效的教学方式，为了更有效地传播知识。虽然教育技术在中学物理课堂中发挥的作用越来越大，但是，它的作用是促进教师的教，辅助学生的学。教学是以学生为中心开展的，是师生互动、生生互动的过程，其最主要的任务就是传授知识^[8]。多媒体教学过程中师生互动太少，老师和学生都是看着频繁更换的画面。传统教学过程中经常使用的提问、板演、讨论等师生互动的内容随着多媒体的过多使用而逐渐丧失了。这种课起

初学生还觉得很有趣味性，然而，一段时间后，学生就会觉得枯燥。因此不能很好地发挥学生的主动性、积极性而事半功倍。所以，必须充分发挥教育技术的独特功能，同时结合传统教学的优势，这样才能保持课堂教学的整体性和系统性。

3.2 处理好教学内容和教学重点的关系

现代教育技术引用的多媒体教学声色兼备，动静交融，富有感染力，学生喜欢这样的教学方式，这是一大优点。然而，过多的图文画面和影视资料又容易分散学生的注意力，忽略了教学重点，影响学生对重点知识的掌握和学习；太多的直观材料又会影响学生探究能力和创新思维能力的培养。因此，运用多媒体技术教学时，不能盲目地追求屏幕“漂亮，精彩，丰富”而偏离了教学目标和学生的实际学习效果。多媒体资料要紧扣重点，突破难点，避免盲目而引用偏离教学重心。

3.3 处理好多媒体仿真实验和真实性实验的关系

利用多媒体演示仿真实验便于操作，容易成功，省时省力，可以模拟课堂上很多无法操作演示的实验，这是多媒体演示仿真实验的一大优势。多媒体演示实验虽然在某种程度上是中学物理实验教学的有利辅助工具，但是，“仿真”并不是“真”，它是人为预设的，不能完全代替真实性物理实验^[9]。因为物理学的研究是以实验为基础而展开的，学生对于物理概念和定律的理解，对于难懂的物理现象的理解，都要通过物理实验的帮助来学习。同时，物理实验可以培养学生对物理的探究精神，培养学生综合运用所学知识分析问题和解决问题的能力，培养创新精神和实践能力。所以，在条件允许的情况下，应该多尽量多做真实性实验，培养学生实事求是的科学态度。同时配上多媒体仿真实验演示，加深学生理解，会取得更好的效果。

因此，恰当地应用教育技术，适当地选取媒体，同时结合传统的物理教学方式的教学，使它们在教学过程中发挥各自的优势，恰到好处地将其不同的功能进行有机的结合，才能充分显示现代教育教学手段对中学物理教学的辅助作用。

结 语

物理课是以实验为主要手段进行教学的自然学科，其抽象性使得它与其他学科有明显的不同。随着社会的进步，科学技术的发展，信息教育技术以其独有的先进特性进入中学物理教学课堂。以多媒体技术为代表的现代教育技术在中学物理教学中的广泛应用，优化了教学过程，超越了教育，教学的传统视野，为教学活动提供了广阔的空间。然而，教育技术在中学物理教学实践中的应用仍存在误区，我们要充分认清教育技术与学科教学的关系，合理地将教育技术运用到中学物理课堂教学中，做到教育技术与传统教学的科学结合，取长补短，充分发挥现代教育技术的优势，才能达到提高中学物理教学质量的目的。

参考文献:

- [1]姚显洪等.多媒体在中学物理教学中的应用[J].北京:北京航空航天大学出版社, 2010, 9 (06): 17-18.
- [2]刘永胜.浅谈多媒体技术在物理教学中的应用[J].北京:北京师范大学出版社, 2009, 17 (07): 3-4.
- [3]杨静博等.多媒体技术辅助物理教学的实践与思考[J].河南:河南教育出版社, 2008, 12 (04): 1-2.
- [4]龚莉等.巧用多媒体激活数学想象[J].上海:华东师范大学出版社, 2000, 4 (21) :23-24.
- [5]查卫平.现代教育技术在物理教学中的应用[J].北京人民教育出版社, 2007, 26 (06) :16-17.
- [5]申福求等.多媒体技术在物理教学中的应用现状[J].湖南:湖南教育出版社, 2008, 3 (13): 11-13.
- [7]黄济, 王策三.现代教育论[M].北京:人民教育出版社, 1996.
- [8]胡礼和.现代教育技术学[M].湖北:湖北科学技术出版社, 2003.
- [9]徐福荫, 袁锐愕.现代教育技术基础[M].北京:人民教育出版社, 2005.

致谢

本文是在冯秀梅老师的悉心指导下完成的。从毕业设计题目的选择、到选好课题后的研究和论证，再到本毕业设计的编写、修改，每一步都有冯老师的细心指导和认真的解析。在李老师的指导下，我在各方面都有所提高，老师以严谨求实，一丝不苟的治学态度和勤勉的工作态度深深感染了我，给我巨大的启迪，鼓舞和鞭策，并成为我人生路上值得学习的榜样。使我的知识层次又有所提高。同时感谢所有教育过我的专业老师，你们传授的专业知识是我不断成长的源泉也是完成本论文的基础。这次毕业设计不仅提高了我独立思考解决问题的能力，而且培养了我认真严谨，一丝不苟的学习态度。由于经验匮乏，能力有限，设计中难免有许多考虑不周全的地方，希望各位老师多加指教。

初中语文综合性学习有效性初探

长沙市周南实验中学 李红玉

内容摘要:伴随着近几年新课改的推进,旨在提高教学质量、学以致用教学要求在各中小学得到普遍重视,大家开始对初中语文综合性学习的相关问题进行研究,针对初中语文课堂上综合性学习的科学方法进行思考。综合性学习是语文课程改革的创新点,从更低控制度、更具参与性、更重个别化、更需协同力等方面适度、有效地重构教师角色,充分显现综合性学习的魅力,以培养学生科学精神、创新精神和实践能力,让学生在主动实践、合作学习过程中获取全面的语文素养。本文就此探讨了有效开展初中语文综合性学习的策略。

关键词:初中语文 综合性学习;有效;探讨

Abstract: With the advancement of the new curriculum reform in recent years, the teaching requirements aimed at improving the quality of teaching and the use of learning have been paid great attention in all primary and secondary schools.They began to study the problems related to comprehensive Chinese learning in junior middle school, and to think about the scientific method of comprehensive Chinese learning in junior middle school.Comprehensive learning is an innovation in the reform of Chinese curriculum.In order to cultivate students' scientific spirit, the role of teachers should be appropriately and effectively reshaped from the aspects of lower control system, more participatory, more individualization, more need for cooperation, etc.He said that the Chinese government has always attached great importance to the development of the Chinese language.In this paper, the effective development of junior middle school Chinese comprehensive learning strategy.

Key words : comprehensive Chinese learning in junior middle school;Effective;Discuss

随着课程改革，传统教学方式无法与新课程相适应，语文综合性学习是摆脱了传统教学理念的新教学方式，改变了教师讲、学生听的教学方式，使学生成了课堂主体，有效提高了课堂教学效果。本文就此谈谈如何提高初中语文综合性学习的有效性。

一、语文综合性学习的特点

（一）综合性

语文综合性教学的核心便是综合性。语文综合性学习不仅包括了语文基础知识，还包括了对于学生与教师的要求，通过教师与学生的相互配合，使整个教学过程充满趣味性，有效提高教学质量。

（二）合作性

语文综合性学习包含了众多知识，为保证学生能够将知识全部吸收，在学习过程中，学生要发挥主观能动性进行主动交流学习，自主进行小组合作完成学习任务。这种方式不仅使学生学习了知识，同时，培养了学生的合作意识，促进了学生的全面发展。

二、初中语文综合性学习的实践及有效性反思

为了更深了解学生在综合性学习中的具体困惑及更细节的问题，对我校三个年级的三个班的学生进行了问卷调查。调查内容主要涉及了以下几个问题：是否喜欢综合性学习及原因、是否常开展综合性学习、是否爱开展综合性学习等。从问卷调查结果分析看：一是大多数学生喜欢综合性学习，但只喜欢看热闹，不喜欢展示和写作，主要是文言文奥涩难懂、与现在生活关系不大、活动纯粹是为了看热闹，因此学生就不会主动参与提不起兴趣，没有活动动力，效果当然就差，活动时不动手不动口不动脑者占的比例较大；二是教师不重视，怕麻烦，遇到综合性学习就跳过去，先上课文，一学期弄不了几次，就这么敷衍过去了。

（一）教材中综合性文本的分析

语文教材是根据语文课程标准规定的目标而汴绣莪的教学基本依据，具有一定的典范作用。人教版教材共有六册，每册六个单元，每个单元后设置一次综合性学习活动，共 36 个（见下表）。

七年级上	八年级上	九年级上
这就是我	世界何时铸剑为犁	雨的述说
漫游语文世界	让世界充满爱	微笑着面对生活
感受自然	说不尽的桥	青春随想
探索月球奥秘	走上辩论台	好读书，读好书
我爱我家	莲文化的魅力	金钱，共同面对的话题
最逊人类起源	怎样搜集资料	话说千古风流人物
七年级下	八年级下	九年级下
成长的烦恼	献给母亲的歌	脚踏一方土
黄河，母亲河	寻觅春天的踪迹	走进小说天地
我也追“星”	科海泛舟	关注我们的社区
戏曲大舞台	到民间采风去	乘着音乐的翅膀
漫话探险	古诗苑漫步	我所了解的孔子和孟子
马的世界	背起行囊走四方	岁月如歌——我的初中生活

1.从栏目表述和形式看

每册六次综合性学习栏目表述有所不同，三次表述为“综合性学习·写作·口语交际”三次表述为“写作·口语交际·综合性学习”，可以看出表述相同的综合性学习的形式、规模和层次相对统一。

“写作·口语交际·综合性学习”把写作、口语交际整合于综合性学习之中，规模小、层次少，以培养学生的口语交际能力为主。比如，七年级上册第五单元的综合性学习“我爱我家”就提供了三个可供选择的小活动：“老照片的故事”，以一张或一组家庭照片为银子，与家人进行交流，了解家人的生活经历，再次基础上写一篇文章；“一件家庭物品”，也是通过交流询问，了解家庭故事，并把它写成作文；“妈妈的唠叨”，则是模拟了一种生活情景，由两位同学进行模拟电话交流，再用舒心的形式写一篇文章。

“综合性学习·写作·口语交际”以培养学生自主、合作、探究的学习习惯为主要目标，在为学生提供一个母课题的前提下，又设计了若干层次的子课题，倡导学生发挥自主精神，自行设计，自行组织，自行探究，在活动中培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力强调探索性、自主性和实践性。比如：七年级上册第四单元，在“探索月球奥秘”这一母课题下，又按层次递进分成这样几个子课题：（1）月球奥秘知多少（搜集资料，汇报成果）；（2）观察月球的运行，参观天文台（观察，参观）；（3）丰富多彩的月球文化（搜

集资料，讨论）；（4）我是月球小专家（知识擂台赛）；（5）月亮照着你，月亮照着我（写作）。

2.从活动主题和内容看

情感态度教育方面的有五篇，价值观引导方面的有三篇，心理健康教育方面的有两篇，热爱科学意识方面的有四篇，热爱自然、亲近自然方面的有六篇，热爱和平一是方面的有一篇，感受祖国文化博大精深方面的有欺骗，感受音乐美方面的有一篇，关注社区生态、环境意识方面的有两篇，关注学习兴趣方面的有四篇，对学生进行学习方法指导的有一篇。

从以上教材文本分析可以看出：

综合性学习应该具有很大的弹性空间，在内容的安排上有较大的伸缩余地。综合性学习的最终目的是学生语文素养的提高和学生的全面可持续发展。我们可以根据不同地区、不同学校、不同学生的需要任选其一，避免主题过于宏大。适当删减难度大、不易操作、不能激发学生兴趣的内容。同时避免活动过于频繁，不注重质量。这样，基友选择的余地，又有创造的机会，真正建设开放而有活力的语文课程。

（二）课题实施过程

依据调查结果，我校选定了九年级一班、八年级一班六班、七年级六班八班三班四班作为实验班，按照激发综合性学习活动兴趣—引导学生积极准备活动--提高参与活动的的能力，指导学生“让我们动起来、我爱学语文”的创新教学思路进行课题研究。在这个过程中，开展了“漫游语文世界活动”，“诗文诵读活动”，示范课“让世界充满爱”“读书交流会”，“成长的烦恼”，“读好书，好读书”活动，通过课题组老师们相互听评课交流学习，总结经验。

语文教研组也推广了本课题组活动，在初一年级开展手抄报比赛，初二年级开展书法比赛，初三年级演讲比赛以及全校性的“经典诵读活动”。

（三）课题研究的初步成果

1.学生的学习困难得到了初步解决。初始阶段，尽管大部分老师同学仍然有消极情绪，但都能在活动中动起来，主动投入，基本班班都重视语文活动，没有了死气沉沉的语文课堂。学生们也能在课堂上大胆表达真正参与，能联系生活找到学习的乐趣，逐步让课堂丰富多彩。

2.学习兴趣有了明显提高。首先教师不再躲避上综合性学习，语文课学生不害怕，语文活动课个个都尽头十足，十分渴望展示自己或说、或演、或讲、或听、或评、或记，渴望自己参与，渴望表现表达。大多数同学都能动起来，学习自然就有了灵动感，师生潜能慢慢被开发。

（四）存在的困难及解决思路

（综合课题小组成员意见）

存在问题：

1.在教学实践中，活动形式有些单一。

2.有的老师不重视，懒得研究，平时综合性学习就是简单提提问，完成教学任务而已，教学效果很差。

3.真正投入活动的学生并不多，仅限于从网上下载资料，上课时读一下，不作深入研究，不去感受活动中应有的独特体验。

4.学生对综合性学习仅仅停留在浅层次的了解上，缺乏积极性，参与意识。综合性学习中积累不够，因而写作十分困难。

5.在整个研究过程中，有些力不从心的感觉，语文教学时间紧任务重，实施过程也是临阵磨枪，缺乏创新性，没有系统的安排以形成个性化教学特色。

解决思路：

1.加强老师之间的相互交流探讨（以听评课为主要方式），在教学中实施。需要老师设计好活动方式，做好活动引导，强调合作精神，完善活动评价机制。

2.勤于写反思总结，加强老师的理论学习。

3.重视综合性学习活动前的准备，充分利用多媒体，增加课堂效率，加强综合性学习活动效果的落实及写作成果展示等，重视活动总结。

综合以上现象可知，初中语文综合性学习存在如下问题：

1.教师排斥综合性学习

长久以来的传统教学方式，只需要教师对于课程内容了解进行备案即可，随着新课改的深入，课程内容发生变动，但是教师采取视而不见的态度，依旧采用传统教学，不愿将精力花费在综合性教学的研究上。另一方面，一部分教师在教学过程中没有继续提升自己，导致综合知识水平不足，在进行综

合性学习时遇到跨领域知识无法解决，因此不愿意进行综合性教学。

2. 学生缺乏主动学习意识

学生受传统教学观念的影响，认为学习知识就是教师所教授的，教师不进行教授，就没有学习的必要，缺乏学习主动性。

综合性学习是将课程内容为基础融合众多知识，但是，因学生缺乏学习主动性，对综合学习中其他的知识没有兴趣主动学习。学生提不起学习兴趣，导致学生自主思考能力下降，无法通过自主思考完成学习内容，影响了学习效果。

3. 课堂缺乏整体规划

当前阶段，我国的初中语文教学当中，教师普遍采取的都是单元教学方法，每一个单元当中的课文之间都有着密切的联系，但在内容上也存在着一定的独特性。大部分的教师并没有认识到独立性的重要性，教学当中仍然采取统一的方式来进行，导致学生的学习能力受到了严重的影响。同时教师对于文章的本质忽视导致教学中的改善人和引导人的作用有所减少，严重的影响了语文综合性学习的学习效果发挥。

4. 课堂形式单调

一般来说初中语文综合性学习的方式都基本相同，主要采取的都是学生回答问题，教师指导的方式进行。一些教师会采取学生竞赛的方式来进行教学实施，让学生在课堂上进行抢答，从而锻炼学生的语言能力。但这种方式下会导致学生出现严重的两级分化现象，学习没有机会得到锻炼，长时间以来学生会开始不愿意参与到这样的活动中去，严重地影响了语文综合性学习的本质目标的实现。此外，一些教师会在教学中让学生自己来寻找一些资料，自己讨论解决问题，然后展现成果。这种方式始终不进行改善，学生也会产生厌烦心理，久而久之，就丧失了学习的兴趣，影响学习效果。

三、初中语文综合性学习实现有效性的前提条件：

“综合性学习”是新课标下初中语文教材的一项新课题，也是初中语文课中训练培养学生语文综合能力的重要内容之一。多数教师对该项内容的教学常常无从着手。其实，“综合性学习”的教学也是有规律可循的：首先，必须深入

的了解“综合性学习”的特点，充分认识综合性学习的意义；其次，要深钻教学内容，恰当确立教学目标；最后，结合学生实际找准教学的着眼点，控制好每一步教学环节。如果都做好了以上几点，相信你定会收到预期的效果。

综合性学习是新课改的亮点，也是现行初中语文教学中的一个新课题，它对学生积累语文知识和训练语文能力起着十分重要的作用。很多教师对于如何上好这一课题深感棘手，在教学中往往是事倍功半，有时甚至徒劳无功。本人也曾经因此感到过迷茫，后来，经过不断地探索、实践和总结，才基本改变了过去那种束手无策的被动局面。我认为：语文教师要想在“综合性学习”教学中取得实效，必须做好以下几个方面的工作。

（一）了解“综合性学习”特点的重要性

对于每个语文教师来说，“综合性学习”是一个全新而陌生的课题。我们就好比一个骑士对新买的一匹跑马一样，如果不对它的特点进行全面了解便匆忙“驾驭”，自己劳心劳力不说，学生一旦厌倦可就难以挽回。因此，在开展“综合性学习”教学之前了解它的特点对我们教师显得十分重要。

“综合性学习”的内涵关键在“综合性”三个字上，即该课题的教学内容、形式以及目标等都不是单一的。其特点主要表现在四个方面：一是语文知识的综合运用；二是听说读写能力的整体发展；三是语文课程与其他课程的沟通；四是书本学习与实践活动的紧密结合。只有了解“综合性学习”的特点，我们才能在教学活动中找准切入点。

（二）认识“综合性学习”意义的必要性

有效开展综合性学习活动，对提高学生的语文综合素养有着积极的意义。1.有利于培养学生搜集资料、筛选信息、整理信息的能力；2.有利于培养学生的听说读写能力；3.有利于培养学生自主、合作与探究能力；4.有利于培养学生策划、组织、协调和实施的能力。认识了这些意义，我们才能更有针对性地确立学习活动的目标、重点、难点。

（三）教师开展好活动须掌控的重要环节

指导学生进行综合性学习，教师要清楚地知道自己在每个活动阶段应该做什么。基本原则是：教师精心设计学习情境，并组织协调，学生明确任务，开展活动。

1.根据主题确定活动目标

目标是活动过程的指针，一般包括三维目标，其中写作与口语交际能力目标尤为重要。教师必须认真分析每次活动的主题，正确确立活动目标。例如组织开展综合性学习“黄河，母亲河”主题活动时，我们应根据教材的编写意图和活动主题来确立活动目标。其具体目标可这样确立：（1）知识与技能。了解黄河文化，体会其在中国文化中的丰富内涵；培养学生根据主题收集、整理、筛选和运用资料的能力；锻炼学生听、说、读、写和创新能力。（2）过程与方法。学生通过分工与合作方式搞好资料收集、整理；学生在教师指导下，通过朗诵、讲故事、成果展示等形式参与并完成课堂活动。（3）情感态度和价值观。感受黄河文明，增强学生热爱祖国山河的情感；关注母亲河，加强环保意识。

2.教师做好必要的课前准备

教师在指导每次综合性学习之前必须做好三项准备：（1）合理安排学习活动时间；（2）强化自己对相关知识、资料的积累；（3）搞好活动有关联络。

3.学生收集、整理各类资料

尽管一次综合性学习只有一个主题，但开展本次活动的形式却多种多样。如果要求学生每项活动都参加，那么，他们就会感觉非常疲惫，无所适从。所以，教师只能根据学生的兴趣爱好将他们分成若干小组，然后根据小组活动项目确定每组应当收集的资料范围。

即便划分活动了小组，教师也不能要求每个学生面面俱到地去收集资料，因为资料查找的范围相当广泛，除了课内各学科包含的相关资料外，还有报刊、影视、广播、网络、课外书籍、风俗民情等等，它们往往与我们开展的活动有着千丝万缕的联系。而在如此复杂的的查找对象中，网络和书籍查找又是最为便捷的。在小组收集资料时，我们同样可以指导学生采取组内分工合作方式来完成。

资料收集以后，教师要教学生学会根据活动需要，认真审视所有资料，利用“去粗取精”的方法筛选资料，并按一定的性质、特点以卡片或笔记等方式进行归类整理，以便在活动中“信手拈来”。

4.活动中注重激发学生的积极性与创造力

“综合性学习”的实施过程，关键是要让学生能参与进来。为了提高学生的积极性，作为活动的组织者，指导者，我们应从培养学生兴趣出发，因为“兴趣是学生学习的最好的老师”。要有效激发学生兴趣，充分调动学生主观能动性，首先，我们必须学会根据学生兴趣选择恰当的活动方式，或按照兴趣分组开展有关活动；其次，实行激励性评价。无论是定性评价还是定量评价，是形成性评价还是终结性评价，都应突出表扬学生的参与热情，充分肯定他们每一点进步，让其价值在活动中得到充分的体现，从而使他们在学习中体验到成功的快乐。只有这样，才能真正激发学生的兴趣，调动他们的积极性。

同一班学生，虽年龄相当，知识相近，但思维却不尽相同。在活动开展的各个环节中，教师应切实做到求同存异，鼓励创新，及时发现并对学生的创新表现进行合理评价，以激发他们思维的求异，培养他们的创新精神。

在指导学生上七年级下册第一单元综合性学习“成长的烦恼”这一内容时，我曾试着根据活动的项目“说一说自己的烦恼”、“妈妈（爸爸……）少年时期的烦恼”、“替朋友解脱烦恼”和学生的意愿、兴趣将全班分成三个小组，要求各小组做好充分的活动准备后，在课堂上完成交流。其中第一、三两项活动安排一课时完成，第二个活动用一课时交流成果。从活动的情况来看，全班同学都表现得比较积极，几乎所有同学都参与到活动中来，很多同学敢于在大家面前说出自己的烦恼，其他同学也能真诚、主动地与老师一起帮他们解脱烦恼。极少数学生虽不好意思当众说出自己的烦恼，但他们却通过纸条的方式向老师传达信息。于是，我也变换方式，委婉说出这部分同学的烦恼，让其他同学帮他们解脱。在第二项活动的准备（采访父母、老师、朋友等）过程中，个别学生设置的问题很有创新性，穿插了不少课本没有的关键性问题，有的采访不是笔录，而是用录音设备记录，这样，采访不仅省时省事，而且内容详尽。在本次综合性学习活动的过程中，我非常注重学生的兴趣、爱好，同时在评价时也特别注意发现和肯定学生的优点、亮点和进步。往后的教学亦是如此。通过不断的尝试，我发现学生学习的积极性大大提高，且创新能力也不断凸显，活动氛围自然也比以往轻松愉悦许多。

5.重视实践活动的知识转化

“综合性学习”中的实践活动，既是学生走出书本、融入社会、感受自然的机会，也是学生检验真理、消化“难题”的最佳方式。学生往往可以从中获得一些感性知识，系统地检验课本知识的正误，并将抽象的东西转化为形象、直观的理解。因此，在开展实践活动前，教师必须作好充分的准备，使活动做到有目的、有步骤、有措施，并让在知识转化方面取得相应成效。

四、初中语文综合性学习实现有效性的具体策略

成功的初中语文综合性学习不仅可以促进学生听说读写能力的提升，还可以扩大学生的语文视野，提高学生的实际动手操作能力，进而帮助学生形成正确的人生观和价值观。但是，由于综合性学习在初中语文教学中是一种全新的内容，其教学现状并不乐观。很多教师对于开展语文综合性学习的目的并没有正确的认识，过于追求形式的多样有趣，最终陷入了为活动而活动的误区。这样的语文综合性学习对于学生语文综合素养的提升并没有多大的益处，相反还会浪费师生的时间，降低语文教学的效率。因此，在实际教学中，我们必须结合教材的意图和学校的实际情况，采取切实有效的措施，对教材中的语文综合性学习活动进行个性化处理，从而真正实现《初中语文课程标准》所提出的教学目标。下面，我就浅谈一下自己在语文综合性学习活动实施过程中，为实现综合性学习的有效性，所做的一些初略探索：

（一）巧妙导入，营造良好的教学氛围

前苏联教育家赞可夫说过：“教学法一旦触及学生的情绪意志领域，触及学生的精神需要就能发挥高度有效的作用。”因此，在初中语文综合性学习活动中，我们要通过巧妙的导入来营造良好的课堂氛围，从而引导学生尽快进入到语文综合性学习的情境中。例如，在教学《这就是我》这一课时，我们就可以播放《我是一只小小鸟》：“有时候我觉得自己像一只小小鸟，想要飞却怎么样也飞不高，也许有一天我栖上了枝头，却成为猎人的目标，我飞上了青天才发现自己从此无依无靠，每次到了夜深人静的时候我总是睡不着……”从悠扬的乐曲中，我们看到了一只孤独、执着而翅膀沉重的鸟儿，在理想与现实的夹缝里它已经无法高飞。也正是这样一只鸟儿将作者真实的内

心呈现在我们面前。这样的课堂导入能够引起学生情感上的共鸣，从而为接下来的课堂教学奠定了情感的基调。

（二）灵活拓展，丰富活动内容

语文综合性学习是一门新兴的课程，它的取材十分广泛，学习主题随处可见。语文课本中的综合性学习主题仅是给教师和学生的综合性学习活动提供一个主线。因此，在实际的语文综合性学习活动中，我们应该按照课本的安排组织学生开展相应的语文综合性学习活动，并在实施过程中丰富主题活动的內容。例如，七年级上册的《这就是我》是学生进入初中以后所接触到的第一个综合性学习主题，教材的编排意图在于让学生结合身边的环境学会正确地认识和评价自我。在这一主题活动中，我除了按教材的安排组织学生开展自我介绍、求职表演等活动外，还对主题进行了适当延伸。首先，建立班级相册，让学生自己在每一位同学的页面中写上一段话来概括出这位同学的特点。这样就将学生的目光扩展到了全体同学，使学生学会了正确地评价他人。其次，组织跨年级对话。我组织了本班学生与八年级、九年级学生的联谊会。这样既促进了校内学生间的沟通，又使学生在相互交流中对自身有了更加准确的认识。再次，建立家庭档案，要求学生每月为家庭成员提一项建议或解决一件家庭事务并记载下来。这样既丰富了主题内容，又扩大了活动空间，从而使语文综合性学习活动的积极作用得到了充分发挥。

（三）同类合并，扩大主题空间

在实际的教学中，我们会发现有些综合性学习活动主题比较单一，有的两个主题在操作上有重复之处，加上初中学生受经济条件和其它条件的限制，不可能频繁地到校外开展语文综合性学习活动。因此，我们有必要将课本上同类的两个或两个以上的语文综合性学习活动主题合并为一个主题，这样不但省时省力，而且更加高效。例如，八年级下册有《背起行囊走四方》和《到民间采风去》两次综合性学习，它们的主题有一定的相关性。基于此，我将这两个主题合并为《我爱家乡山和水》一个主题，并将全班学生按老家地址分成几个小组，一个小组调查老家农作物种植种类、家畜家禽的饲养情况。另一组调查当地的自然风景和民风民俗。第三组负责统计本辖区内的河流及

其受污染的程度。以上综合性学习活动的時間大致安排 2-3 周，然后各小组成员总结调查所得，再由组长执笔写出专题报告。最后，我还组织学生举办了一个《我爱家乡山和水》主题成果展，这个展会既有学生个人的独自成果，又有学生集体智慧的结晶，从而使学生通过自主、合作、探究对自己的家乡有了更加深入的认识和了解，增进了学生对自己家乡的热爱之情。

（四）发挥想象，催生主题资源

由于受现有条件的限制，课本中的一些综合性学习活动无法开展。例如，七年级的《探索月球奥秘》《追寻人类起源》《戏曲大舞台》《马的世界》等，在学校生活中是难以实现的。在这种情况下我主动改变了课本主题，在教学中充分利用现有的教学资源来开展综合性学习。例如，我们可以将《戏曲大舞台》改为《你歌没有我歌多》，让学生回家乡收集民歌，并举行民歌演唱会。又如，我们可以将《探索月球的奥秘》改换成《长沙的传说》，让学生收集本地的神话故事、地名由来，从而使学生对家乡的文化传统有更为系统深入的认识。再如，我们可以将《追寻人类起源》改为《家族的变迁》，组织学生开展调查活动，去追寻自己家族的历史变迁以及各个家族的交叉历史，如异姓通婚史、异族通婚史、异族继承史等，从而让学生理解五十六个民族的血管里都流动着对方的血液，五十六个民族一家亲的道理。

五、建立较完备的评价系统是实现有效性的保障

建构主义教学观认为，评价的中点应该是知识获得的过程，而不仅仅是结果，所以语文综合性学习学生评价应重视评价学生知识构建的过程，其中包括学生在知识建构中运用的策略、自我监控能力以及知识建构中的探究与创新能力等。传统教学评价进行更多的是总结性评价，过程性评价较少甚至被忽略。建构主义学习理论，让我们认识到学习本身是一种动态的过程，既关注教师的教更重视学生的学。语文综合性学习评价应是关注学生解决实际问题的能力、知识的应用和迁移能力的评价。从此理论观点出发，评价学生如何进行只是建构要比评价由此产生的结果更为重要，同时，对学习有效性的评价标准也要多元化。基于以上两点，我认为，对语文综合性学习的有效

性的评价，可采用以下一些评价方式：

（一）用正确的理念作为评价支撑

1.把握方向性原则

教学评价要以国家的课程计划、教育发展规划、素质教育改革和发展的方针、政策为依据，通过评价，促进课程方案的落实，促进素质教育改革的深化发展，促进教师正确理解和把握活动课的目的、意义、原则和方法。

2.把握科学性的原则

综合性活动课的教学，必须在只是型方面具有严密的科学性，在方法与技能技巧方面符合教育规律，要符合学生认知发展规律。要通过评价，引导初中生正确地进行活动课教育，引导教师正确地把握活动课教学的方法和尺度。

3.把握真实性原则

真实性评价实在真是生活情景中检验学生综合能力的一种评价方法。真是任务是进行真实性评价的前提。完成真实任务的过程即是问题解决的过程。在这个过程中，学生要综合运用所学知识和技能，充分调动有效的问题解决能力，有效地、创造性地完成、解决问题。语文综合性学习本质上就是综合实践活动，终极目标是让学生学会在真实的现实生活中运用语文知识技能解决问题，形成有效的语文实践能力。

4.把握可行性原则

活动课教学是一项复杂的教学工作，它不进具有各种知识的交融性，还具有各种技能技巧的交融性，各种思维方法的交融性，各种能力训练与发展的交融性。因此活动课的形式具有开放性、多样性、灵活性。但无论什么形式的活动课，实质是一样的，即体现学生中心，活动中心，实践中心，创造中心的思想。所以活动课的评价要紧扣其实质，要能够概括性地反映活动课的本质，评价的指标层次要清楚，简便易行，既能反应各种类型活动课的共性，又能正确地引导活动课的开展，以保证评价的激励功能和改进调节功能。

5.把握民主性原则

语文综合性学习活动应当面向全体学生。全员参与，使所有学生拥有平

等的学习机会，和充分的发展、展现的机会；并共同参与活动，在合作中完成学习任务。

（二）用较强的可操作性决定评价方式

1.档案袋评价

档案袋既是语文综合性学习的学习工具，也是语文综合性学习有效性的评价工具。档案袋评价也被称作成长记录带评价，本质上是真实性评价的一种具体操作方式。以主题学习为基本单元的语文综合性学习，每一次任务都有一定的周期，在任务执行的过程中需要搜集、整理大量的多种形式的信息，直至形成丰富、多样的学习效果。档案袋不仅为真实性评价提供了一种具体的操作方式，也为语文综合性学习本身提供了可资利用的学习方法。

档案袋以每一次综合性学习为单位，即每一次综合性学习的每一个学生都有一个档案袋。档案袋可以具备以下内容：

- （1）档案袋封面制作。
- （2）本次综合性学习活动的主题。
- （3）活动计划。
- （4）活动过程中搜集、整理、撰写的资料，包括文字、图片、音像资料。
- （5）各种评价量表。

2.量化表评价

量化表的设计，应具有较强的可操作性。可以按照评价内容划分，可细化为“口语交际能力评价”、“方法性知识与问题解决能力评价”等；也可以按照模式划分，可细化为“活动组织模式”“观察体验模式”“调查分析模式”“问题解决模式”“研究学习模式”等。

以七年级“活动组织模式”下的有效性学习评价表为例：

学习主题：

小组成员：

被评价者：班级_____姓名_____日期_____

评价项目		评价指标	评价等级				评价结果		
			A	B	C	D			
口语交际能力	听	听话时有礼貌； 注意力集中； 听清楚意思	三项都达标	达到两项指标	仅达到一项指标	未达标			
	说	说话时态度大方； 声音清晰； 内容清楚	三项都达标	达到两项指标	仅达到一项指标	未达标			
	交际	能根据情况选用恰当的方法与他人联系；能建立并保持与他们的良好关系；能与他人合作，在团体中能够承担各种角色	三项都达标	达到两项指标	仅达到一项指标	未达标			
方法性知识		能从报刊书籍中获取所需信息、能从广播电视网络等现代媒体中获取所需信息；能够通过调查访问等方式获取所需信息；能对获取的信息进行整理归类	三项都达标	达到两项指标	仅达到一项指标	未达标			
发现问题的能力		有较强的观察力；有较强的问题意识；对问题反应的敏锐；能发现有价值的问题	三项都达标	达到两项指标	仅达到一项指标	未达标			
综合评语									

3.过程跟踪式评价

评价应伴随整个综合性学习的始终。通过一环套一环的评价，将学习活动向前推进，通过过程评价，帮助学生及时发现问题并进行调整、完善。

活动阶段	评价方式	评价主体
活动起步阶段	讨论式评价	教师、同学、自我
活动实施阶段	讨论式评价、随堂评价	教师、同学、自我
活动总结阶段	真实性评价	教师、同学、自我
成果展示阶段	档案袋评价	教师、同学、自我、家长

4.成立评价小组

将建设一支由学生组成的评价小组，每次的凭借计划由他们讨论制订，进行评价的跟踪、监督、评价的归类，为只能给吓醒活动展示阶段提供较为系统客观的评优依据，以促进语文综合性学习有效性的生成，真正发挥语文综合性学习活动应有的功能。

“综合性学习”这一内容在初中语文课本中地位极为重要，其活动效果在较大程度上关系学生语文综合素养的提高和创新能力的培养，我们每位教师必须正确认识和高度重视。只要能够结合学生实际，切实做到课前充分准备，课上正确引导，时常将课内知识与课外活动有机结合起来，不断探索、反思和创新教学方法，我们的教学活动就一定能够取得实质性效果。

附：《综合性学习.到民间采风去》教学设计及反思

教学思想：

语文课标明确指出，“培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径是语文综合性学习。语文综合性学习注重自主性、实践性、开放性、教师要引导学生自主设计、自主研究，发掘利用课外，校外的语文资源，多样的形式激发起学生的兴趣，避免了单调，始终让学生保持高度的注意力，提高学生对家乡的了解认识，培养热爱家乡的感情。”

学情分析：

学生对民间文化及民风民俗的知识了解非常有限，所以，我设计各种活动方式，利用本班学生来自全省各地的生源优势，让学生利用节假日深入了解当地的方言、习俗，对资料进行搜集整理，引导学生从教室走向社会，从课内走向课外，创造大学校，大学科，大课堂的大语文教育环境，全面提升学生的语文综合素养。

情感态度价值观三维目标：

- 1.引导学生了解民间文化以拓宽文化视野，提高人文素养。
- 2.培养学生收集材料以及展示学习成果的能力。
- 3.增强保护民间文化的意识，加深学生对家乡风土人情的了解和感情，增强民族文化自信。

4.引导学生感悟民俗文化，了解民俗文化的历史、现状，关注民俗文化的未来，增强学生的社会责任感。

知识和技能目标：

1.以小组为单位展开活动，学生通过搜集材料，编写解说词，合作表演展示，课后写信等教学环节的设置，培养学生听、说、读、写的能力。学生在共同探讨中互相取长补短，共同提高。

2.运用美术、音乐、计算机等多学科知识收集整理民间文化，批判继承民间文化，全面提高学生核心素养。

教学时间

本次活动为期两周，学生具体采风时间在双休日及清明假期进行。课堂展示活动为1课时。

教学流程设计：

一、导入：

1.PPT展示江永女书，引导学生思考江永女书特点：文字呈长菱形；濒临消失。

2.PPT展示：3月21日新一代女书传人蒲丽娟到我校讲座《来自远古的文化密码——江永女书文化》现场照片，拉近学生与江永女书的距离，让学生对民间文化产生向往之情。

3.指出湖南民间文化除江永女书之外，还有很多，引出学生对本地方民间文化的展示。

PPT展示：第一板块：初探

二、授新：

（一）学生主持，学生代表展示小组合作学习成果

第一部：湖南各地方言荟萃

1.长沙方言展示：长沙籍学生上台演唱长沙童谣《月亮粑粑》

2.娄底方言展示：娄底籍学生用娄底话朗诵《再别康桥》

3.邵阳方言展示：邵阳籍学生用娄底话朗诵《再别康桥》

第二部：湖南各地习俗荟萃

1.永州习俗展示：永州籍学生PPT展示“好玩的瑶族敬鸟节”

2.张家界习俗展示：湘西籍学生 PPT 展示过年习俗

3.邵阳习俗展示：邵阳籍学生 PPT 展示“全城欢庆四八姑娘节”、“盛大的六月六山歌节”。

4.长沙民间文化展示：视频播出花鼓戏《张先生讨学钱》

(二) 引导学生思考民间文化现状

1、现场采访学生：是否会说家乡话？现在常住村子的是那些人？

指出：随着农村人口不断进驻城市，普通话逐步代替了方言，很多民间习俗后辈根本不知道。语言和习俗都是文化的载体，也是地方文化的标志，这是祖先给我们留下的丰富宝库。

引出党中央关于文化传承的相关方针。

(三) 引导学生了解民间文化的宝贵价值以及党中央的方针。

PPT 展示：第二板块：传承

文字展示：

“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”

(四) 引导学生了解已有的一些保护民间文化的行动

1.PPT 展示：谭盾在湖南大剧院演出《微电影交响诗——女书》的现场照片，指出：他不吨，让女书打上交响乐的船，驶向了世界。

2.PPT 展示：新闻《湖南官方和民间抢救“土话方言”的行动》，引出 2015 年 12 月湖南省正式启动语言资源保护工程，以确保我们的文化遗产得到很好的传承。

三、课堂小结：

PPT 展示：第三板块：思考

引导学生思考：

1.对于传承民间文化，你有哪些建议？

现场采访部分学生。

2.引导学生课后写一封信，将自己的建议发给当地的主管部门。

教学反思：作为一堂省级国培示范课，在备课之初，我校蒋校长就给我提了九个字作为方向“大视野、大格局、大情怀”。本节课基本达成教学目标：

通过一步步的引导，学生已逐步学会关注民间文化激发了学生的探究兴趣。尤其是最后环节，学生对传承民间文化给出的思考和建议，如“将民间文化部分编入校本教材”、“政府相关部门多举行民间文化的比赛”等等，着实让我欣喜。

带给我的思考是：以前，我们对综合性学习课不够重视，本堂课让我意识到上好一堂综合性学习课的价值远超背记书本的知识点。“生活处处有语文”，作为一名优秀的语文老师，应该有“大语文”观，应该把学生带进生活中去学语文，学“活的”语文，同时将语文学活。

参考文献：

[1]赵宏武.课堂虽小 有容乃大——浅谈如何有效开展语文综合性学习[J].现代语文，2017，（02）:64-68.

[2]王冬佳.新课程背景下初中语文“综合性学习”调查与对策探究[D].辽宁师范大学，2011.

[3]黄辉霞.基于多元智能理论的初中语文综合性学习教学策略初探[D].华东师范大学，2007.

[4]谢方方.初中语文综合性学习现状与实施策略研究[D].湖南师范大学，2011.

致 谢

2017年10月，我开始着手准备此次论文的撰写。本论文从构思、选题、搜集整理资料、撰写以及修改到最后完成历时6个月。这篇论文的顺利完成首先归功于我的导师张筱南的悉心指导和大力帮助。可以这样说，大到选题立意、小到文字修改，导师都给予了我极大的帮助，现在论文虽已完成，但导师严谨的治学态度和积极的工作热情仍深深感染着我，是我永远学习的榜样。由于本人水平不高，研究资料有限，文章中不妥甚至错误之处一定不少，恳请各位专家批评指正。