



国培计划 (2016)

湖南省省级乡村教师培训团队研修项目

青年精英教师培养高端研修项目

华中师范大学初中青年精英教师班

# 学员高效课堂案例



武汉·华中师范大学

二〇一八年十一月

# 目 录

《记承天寺夜游》教学设计	
郴州市五中 单良.....	1
《桥之美》	
湖南师大附中博才实验中学 黄赛.....	4
山米与白鹤	
湖南省衡阳市衡东县第九中学 侯志中.....	10
《孔乙己》教学设计	
长沙外国语学校 杨晓帆.....	13
“生物的分类”一节的教学案例	
湖南省常德芷兰实验学校 张容.....	17
植树的牧羊人	
长沙市青竹湖湘一外国语学校 彭熙建.....	22
软式棒垒球：接球后垫步传球教学设计	
长沙市周南秀峰学校 陈北.....	26
I' m more outgoing than my sister	
湖南省株洲市炎陵县霞阳中学 黄丽群.....	29
夸父逐日	
长沙市雅礼洋湖实验中学 向丽.....	35
第三章第四节《世界的聚落》教学设计	
湖南省娄底市双峰县洪山一中 谢丽琼.....	39
人体的血液循环	
湖南省常德市第五中学 卢耀军.....	44

## **Do you want to watch a game show?**

怀化市郡永实验学校 田宏梅.....50

## **《实施可持续发展战略》教学设计**

湖南省长沙市雅礼实验中学 马明.....56

## **《对联入门》教学设计**

湖南省祁阳浯溪二中 蒋杰.....60

## **《概率》教学设计案例**

长沙高新区明德麓谷学校 刘常华.....65

## **《动画设计——遮罩层》**

湖南省湘潭市第十六中学 刘卓曦.....71

## **《做时间的主人》**

长沙市周南秀峰学校 杨尚上.....76

## **I have a small nose**

衡阳市祁东县归阳中心学校 曹俊清.....79

## **橘韵飘香**

湖南省长沙市望城区友仁中学 梁敏.....89

## **《散步》**

湖南永州新田云梯学校 沈涵彬.....92

## **DNA 是主要的遗传物质**

常德市教学仪器站 王毅.....98

## **春风**

益阳市海棠学校金山路校区 徐雪华.....104

## **主题的多元解读**

湖南省株洲市茶陵思源实验学校 陈娟.....107

## **英语高效课堂教学设计案例**

衡阳市成章实验中学 文凤.....111

## **初中体育与健康横箱分腿腾越教学设计**

怀化市郡永实验学校 肖承武.....115

<b>《54届校运会之场面描写》作文指导</b>	
长沙市雅境中学 彭海燕.....	118
<b>“人体内废物的排出” 教学案例</b>	
衡阳市船山实验中学 茹慧香.....	121
<b>我们的社会主义祖国</b>	
湖南省永州市道县第六中学 何志祥.....	128
<b>水的净化</b>	
长沙市宁乡县城北中学 熊玲.....	133
<b>湖心亭看雪</b>	
长沙市第二十六中学 兰军.....	135
<b>大气压强教学设计</b>	
株洲市攸县高和中学 易唐云.....	140
<b>蚂蚁</b>	
湖南省益阳市桃江县桃花江镇城北中学 符艳芝.....	144
<b>马说</b>	
常德市安乡县职业中专 罗黎.....	148
<b>矩形的判定</b>	
长沙市开福区一中 阮南阳.....	152
<b>燃烧和灭火</b>	
湖南省娄底市新化县上渡办事处中心学校 伍迪恒.....	155
<b>提高学生兴趣，激活学生思维，提升学生能力</b>	
长沙市长郡梅溪湖中学 朱德华.....	160
<b>听说课教学设计</b>	
湖南省长沙市浏阳市集里中学 朱志芳.....	163
<b>找回健康的自我</b>	
衡阳市实验中学 陈秋平.....	170
<b>云南的歌会</b>	
岳阳市华容县章华镇护城中学 史敏.....	173

## 金色花

湘潭市雨湖区云塘学校 王春梅.....178

## 海陆变迁

湖南湘潭江声实验学校 左伟力.....182

## 跟着马蒂斯学剪纸

湖南省常德市津市德雅中学 程学琼.....188

## 中国的水资源

湖南省永州李达中学 黄友莲.....191

## 看图说话——一次函数图象信息专题

湖南省株洲市田心中学 谭富元.....195

## 从算式到方程

长沙市麓山外国语实验中学 王小武.....198

## 我给童话拍微电影

怀化市第四中学 许维.....202

## 声音的特征

长沙市长郡雨花外国语学校 周玲.....208

## 美国南北战争

岳阳市第十二中学 蔡孝勇.....213

## 液体的压强

株洲乐知教育集团 胡政良.....218

## 望江南

长沙市周南实验中学 李红玉.....221

# 《记承天寺夜游》教学设计

郴州市五中 单良

《记承天寺夜游》选自人教版八年级上册，文章短小却耐人寻味，人文内涵比较丰富，学生理解有一定难度。我这堂课的教学设计，是以“苏轼的月亮”为主题，“一文四读”为步骤，采用主题探究的教法和小组合作的学习方式，让学生在文章淡雅的语言中体会自然之美和作者的人格之美。

## 一、导入

月亮是谁的？引发学生思考后，老师说，我觉得，月亮属于诗人。“无言独上西楼，月如钩”，李煜的月亮忧伤凄美；“峨嵋山月半轮秋”，李白的月亮清朗洒脱，古代文人墨客用自己的文字为月亮打上了自己个性的烙印，今天，我们就来通过一篇短文看看苏轼的月亮是什么样的。

## 二、初读感受月下美景

首先，我将学生按6人分为8个小组，选出各组的组长和记录员。讲明本课学习是以小组自学、互学、探究为主，希望同学们相互合作，大胆交流。

初读，是让学生以小组为单位自读、齐读、接龙读，读准字音和节奏，然后找出与月景有关的词语，写在黑板上，并用一个词语概况苏轼笔下月亮的特点，初步感知月景。

## 三、悟读理解赏月之情

悟读，是让学生在文章语言中感知理解作者此时此地的情感。老师简单介绍本文是苏轼在“乌台诗案”中被冤屈治罪，险些被杀，被贬到荒僻的江边小镇黄州时所写，在这种背景下，苏轼眼中的月亮会给他带来怎样的感受呢？

各组组长组织组员齐读文章，划出能体现作者情感的词语，交流这些词语表达了作者怎样的感情，老师到各小组去参与学生的讨论；之后请各小组代表表达小组交流成果，老师归纳学生的发言——作者“逆来顺受”，以恬淡超脱

的心态面对逆境。

#### **四、赏读品味赏月之词**

赏读是让学生品味作者用了哪些词语生动准确地表达了当时的情感。这一部分我设计了“换字法”品读。老师将前面学生划出的表达作者情感的词语换成另一个词，如将“空明、竹柏、闲人”改为“一片、桃李、观者”，让学生对比其不同的表达效果，并在小组内交流。

小组讨论结果在班级交流后，老师总结学生的发言：“空明”的夜色源于内心的澄澈，空才能消除烦恼，明才能超越自我；“竹柏”是作者高洁品质的体现；在逆境中做“闲人”是一种智慧，豁达方能闲适。

指导学生对比两组词的语言风格，总结出“空明、竹柏、闲人”的原文措词比更换后的“一片、桃李、观者”更典雅而有韵味。

学生自由朗读后，做到当堂背诵。

#### **五、对读升华赏月之境界**

出示苏轼的《水调歌头·明月几时有》，让学生对比阅读，不同的月色，有着怎样相同的情怀？指导学生将“但愿人长久，千里共婵娟”的诗句与本文“空明”的月色、“闲适”的情致相对比，感受作者旷达自适的人生境界。

总结：

点评各小组自学探讨的得失，并点明本课的核心主题——苏轼的诗文所体现出的旷达超脱的人格魅力，是中国文化的一张名片，也是中国人精神的一轮明月。

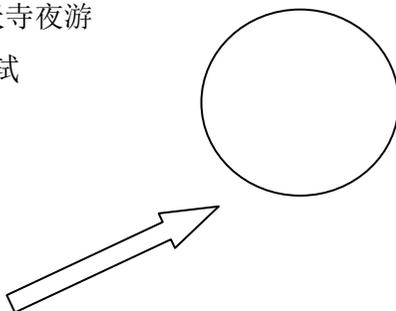
#### **六、课后作业：**

布置学生阅读余秋雨的《苏东坡突围》。

## 苏轼的月亮

### 七、板书设计： 记承天寺夜游 苏轼

景——皎洁  
情——闲适  
赏月  
语——淡雅  
境——旷达



### 八、反思

本课以赏月为主线，以作者情怀为主题，以文本为依托，由浅入深，环环相扣，让学生在对文字的品味中感受作者的精神境界；小组合作探究的学习形式，培养了学生的对话交流意识，提升了学生合作学习的能力。

# 《桥之美》

湖南师大附中博才实验中学 黄赛

**教学目标：**

## 一、知识目标

品味形象优美的语言，理解课文内容——桥之美“美”在哪？

## 二、能力目标

学会一种新的审美角度。

## 三、情感目标

关注生活，热爱生活，学会发现生活中的诗境美、图画美。

课时安排：一课时

**教学过程：**

## 一、导入新课

各位同学，今天能与大家分享一节语文课，我感到非常荣幸！因为佛家有云：“前世的五百次回眸才能换得今生的擦肩而过。”那么，我相信：我们在前世一定有一千次、一万次的回眸，才会换得了今天的相聚，谢谢你们！

早就听说咱们桂林“江作青罗带，山如碧玉簪”，这次终得一见，果然名不虚传。这里山青、水秀、石美、洞奇，还有桥也很美。当我穿行在市中心时，泛舟漓江时，见到了许多漂亮的桥，只可惜叫不出名字来，在座的各位同学你们能告诉我咱桂林都有哪些桥是很美吗？

生：丽泽桥很美，是仿金门桥修建而成，很有现代气息，却又能与桂林山水文化融为一体。

生：解放桥很美，她的弧线倒映在水上时，正好形成一个圆，形式很美。

生：迎春桥很美，与周围的鲜花、树木搭配起来别有韵味。

老师这有一座桥，请大家来看看：画面上只有一座桥，你们觉得美不美？

（幻灯）不是太美。

同样是这座桥，这幅怎样？（幻灯）美多了。

为什么？因为有高山作背景，还有飞瀑流泉的映衬，所以这座桥就显得很美了。

看来桥美不美，有时还需要周围环境的映衬、烘托啊！副板书：映衬

那么，作为一个画家又会怎样看待桥的美呢？这节课就让我们一起来学习著名画家吴冠中先生写的一篇带说明性质的小品文——《桥之美》。板书：课题及作者

## 二、整体感知

读其文，先要知其人，我们先来了解一下作家。

### 1. 作者介绍

吴冠中教授(1919-2010), 1919年生于江苏宜兴, 2010年6月25日与世长辞。他是学贯中西的艺术大师, 是世界画坛上极具影响力的画家。早期作品多以江南水乡为题材, 画面充满诗意, 他特别重视点、线、面的结合与搭配。曾获得“法国文化艺术最高勋位”荣誉。

学习《桥之美》这篇课文, 我们要达到这么几个目标。请大家把学习目标齐读一遍。

### 2. 学习目标

(1) 品味形象优美的语言, 理解课文内容——桥之美“美”在哪?

(2) 学会一种新的审美视角。

(3) 关注生活, 热爱生活, 学会发现生活中的诗境美、图画美。

昨天布置了课文预习, 现在要考考大家了。

### 3. 自能预习检查

请大家解释下列词语。

煞它风景：破坏人的兴致。（点名）

美感：对于美的感受和体会。（齐答）

驻足：停止脚步。（齐答）

失之毫厘，差之千里：相差虽小，而造成的误差和错误极大。（点名）

#### 4. 词语预习

大家做得不错，接下来我们一起来看看文中写了哪些桥？（幻灯）大家已预习了课文，请快速地在文章中找找，一起来说说——

明确：写了乌镇石桥、江南石桥、颐和园里仿造的卢沟桥、苏州宝带桥、风雨桥、画中的虹桥、索桥、南京长江大桥、钱塘江大桥、鹊桥等等。一篇小品文，写了十多种桥，由此可见，画家吴冠中先生的确对桥情有独钟。

那么画家为什么爱桥呢？

明确：爱桥的原因：并非着重于将桥作为大件工艺品来欣赏，也并非着眼于自李春的赵州桥以来的桥梁的发展，而是缘于桥在不同环境中的多种多样的形式作用。（可齐读一遍）

这句话讲的是什么意思？“并非……也并非……而是……”意味着作者不注重其本身的美，比如结构、形式、历史等，作者欣赏桥，注重的是桥在不同环境中所产生的不同的美。形式作用就是指美感，所产生的美学效果。

### 三、合作学习

画家吴冠中先生如此爱桥，他又是怎样具体描写桥之美的呢？接下来让我们进行小组合作学习竞赛。我们要比一比，看哪组的同学合作学习效果最好，老师这里为大家准备了奖品哦！

请前后相邻的4位同学为一组，认真品读4.5自然段，选出本组成员都喜欢的一两座桥，议一议，在画家眼里，桥之美具体表现在哪里？时间5分钟。

要求：

以句式“\_\_\_\_\_桥很美，美在\_\_\_\_\_，让人感到\_\_\_\_\_”说话。

时间到了，我们要开始比赛了，请班长和学习委员注意记下课堂中踊跃发

言的同学的姓名，以便于课后发放奖品。哪位同学先说呢？

操作：可以要学生先讲，再读（个人读、女生读、男生读、全班读、教师读），再补充，再用幻灯。

●乌镇石桥：美在拱桥的强劲的大弧线，或方桥的单纯的直线，都恰好与芦苇丛工程鲜明的对照，让人感到开阔疏朗，神清气爽。所以说乌镇石桥有一种对照美（板书：对照）。指名读

●江南石桥：美在细柳飘丝的映衬下，产生一种阳刚与阴柔的对比美，石桥厚重稳健，柳丝纤细柔美，让人感到销魂。（板书：对比、映衬）女生读

●长桥：美在长桥卧波，使湖水苍茫、水天一色的背景不再单调，色彩有了变化，让人感到读了史诗似的满足。长桥往往历史悠久，可以说她是历史的见证者，所以人们赏桥就犹如在阅读一段历史。（板书：对比）男生读

●风雨桥：美在桥给人带来的那份安闲、自在的感觉，正好与桥下的飞瀑流泉，周围险峻的山峰给人的紧张之感形成对照，让人感到这是古代山水画中点缀人物的理想位置，是画家和摄影师们的必争之地。（板书：对照）教师读

●《清明上河图》中的虹桥：美在虹桥将河两岸的街头市集联系起来，让人感到画面更有层次感，内容也更丰富了。（板书：联系）

●索桥：美在悬崖峭壁、激流奔涌的环境衬托下，让人感到无限风光在险峰。（板书：映衬）全班读

品读了作者描写桥之美的语言，你们发现什么了吗？对了，作者写桥之美，没有写桥本身有多么的美，而是着重于写桥与周围环境相互映衬、对比效果。值得注意的是，这里的对比都恰到好处，充满画意，所以说这是相互映衬、对比但又和谐统一的美的效果。（板书：和谐 统一 美在）

这正是作为一个画家欣赏桥的独特之处，写桥之美，不在于写桥本身，而在于写桥与周围环境是否相互映衬，相得益彰，成为和谐一体，共同构成入画的景致。这真是醉翁之意不在酒啊！

#### 四、质疑探究

课文学到这，大家还有什么疑惑吗？杨福家教授说：“学问学问，就是要

学会问问题。”学贵质疑嘛！

1. 文章第6自然段还写了南京长江大桥、钱塘江大桥，用意何在？

这两座桥本身雄伟壮观，但从作者的眼光看，南京长江大桥缺乏环境的映衬，钱塘江大桥让六和塔喧宾夺主了，总是构不成和谐的画面，写这两座桥，是为了说明桥与环境既要对照、映衬，还要不失和谐统一，这样才能构成入画的景致。

2. 本文到底属于哪种文体？向来有争议，可看作是一篇语言生动优美的说明文；一篇带说明性质的小品文（散文）。

你从中得到了什么启发？你有过类似的生活体验吗？

发现生活中的美，有了一种新方法。可以运用今天所学到的审美视角：看主体与周围环境是否形成图画美？是否既形成对照、映衬，又不失和谐统一。

其实我们古代的诗就是用这种审美视角来写诗的，所谓作文如作画，诗中有画，画中有诗。比如唐代诗人王维写的“大漠孤烟直，长河落日圆”——《使至塞上》大漠、孤烟、长河、落日，点、线、面的结合与搭配，让整个画面既构成鲜明的对比，又非常和谐，充满诗情画意。

平时生活我们会有意无意地用到这种审美方式，比如说家居饰品的摆放、我们平时的穿着也需要讲究对比映衬又和谐统一的审美原则。

## 五、拓展运用

接下来我们要运用今天所学的审美方法，用优美的语言，描绘你最喜欢的一座桥，揭示美之所在。

桥1是英国剑桥大学的康桥，不禁让人想起徐志摩的《再别康桥》：

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇(xìng)，油油的在水底招摇；在康河的柔波里，我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

桥2是悬崖之间的索桥：索桥是夹在悬崖峭壁之间的生命桥梁。它不畏朦

胧的雾气，也不畏湍急的水流，站在桥上，可以感受到生命的大气磅礴，远眺崇山峻岭，亦有一种“无限风光在险峰”的壮美。

索桥：在两座仿佛被利斧劈开的山崖间，汹涌的河水奔流不息，溅起的水花洋洋洒洒。而就在这崇山峻岭间，一条富有弹性的生命线悬在其中。风吼水啸之时，它也稳若泰山，可当你踏上去时，剧烈的颠簸会立刻让你心生恐惧。人生之路又何尝不是这样呢？看似平稳安静，人生旅途一旦开始，挑战也就随即而来。

桥3：这是江南水桥，她就像江南女子一样秀美，淡淡的水雾浮在河面上，水桥便显出“犹抱琵琶半遮面”的娇羞。

桥4：幽幽的流水，铺满鹅卵石的小路，木质的小桥，在眼里，都精致得如印象里的苏州女子。望不断的金黄麦穗，就像一幅静静的山水画，静静地诉说着金秋的喜悦。

## 六、小结及课外作业

品析了这么久的桥，让我想起了卞之琳的一首小诗《断章》：你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。生活中有很多美不胜收的景致，大家不妨运用今天所学的审美方法，用你的慧眼去发现、鉴赏生活中的美，做个生活的有心人。

今天的作业：

请考察校园内某一建筑物或景物，运用今天所学，写一两段有关校园之美的文章。

# 《山米与白鹤》教学设计

湖南省衡阳市衡东县第九中学 侯志中

## 创意思想：

《山米与白鹤》不以曲折惊险的情节取胜，而以深沉动人的情节见长。文章生动细腻地描写了山米与外祖父相处的一段经历，使山米的情感世界发生了天翻地覆的变化。外祖父对动物的挚爱之情，深深地感动了孩子，使他由无知到成熟，由仇恨一切到充满爱心，跨入人生的一个高度。他终于懂得了如何去爱别人，爱小动物，爱生命，爱一切值得爱的东西。鉴于这是一篇自读小说，情节生动但较简单，所以教学重点以理解课文真挚的情感和深刻的人生哲理为重点，教学中引导学生体会真实细腻的心理描写下突显的个性鲜明的人物形象，从而展开讨论，探究主题——珍爱生命，奉献爱心。

## 教学步骤：

### 一、导入课文，简介作者

在初一下册的语文课本中有一篇日本作家写的课文，名字叫《鹤群》。在那里，作者通过细心观察给我们展现了一幅幅鹤群在空中翱翔的画面，充满了生命的活力和战斗力，作者甚至将自己也融入了其中，相信大家在学习时也深深地喜欢上了鹤。一只瞎眼的鹤还能振翅蓝天吗？它还能靠自己生存下去吗？但有一只这样的鹤，它很幸运地生存了下来，因为它遇到了非常有爱心的祖孙两人。人与鹤之间究竟发生了什么呢？下面我们一起走进《山米与白鹤》，小说的作者是美国的儿童文学家贝特西贝尔斯，他的另外两部小说也非常有名——《午夜的狐狸》和《天鹅的夏天》，有兴趣的同学可以找来阅读。

### 二、读课文，说情节

1. 在预习的基础上由学生逐段阅读全文，理清小说中的情节，体会人物的

心理情感变化。

2. 学生简述情节，能明白山米情感变化的原因。

明确：起初，山米因父母的不辞而别而憎恨外祖父，在他出走的途中，外祖父发现了一只鹤，引起了山米的注意，捕到鹤之后，因他对外祖父的憎恨，并不在意白鹤，甚至希望它死掉，还用石头砸它，遭到外祖父的怒斥。返回途中，外祖父细述养鸟的感受，引起了山米的共鸣，这是山米情感发生变化的开始。他开始理解外祖父，开始喜欢白鹤，并带它回家。外祖父精心照顾它，向山米讲述生命的可贵，使山米的思想受到触动，开始真正喜欢和关心起白鹤来。第二天，他和外祖父一起帮助白鹤捕食，在这期间，他渴望得到外祖父的谅解，并深深地爱上了外祖父。至此，山米的人生完成了一次飞跃。

### **三、思考讨论，学生自由发言，教师引导、归纳**

1. 从文中找出自己喜欢和感受深刻的句段，说说喜欢的理由。

引导学生细读课文，找到句段后自我思考，从而说出自己对重点句段的理解和认识，有助于人物思想的形成和主题思想意义的突显。

2. 讨论归纳。

在听完其他同学的叙述后，小组讨论说说生活中自己感受到的人与人之间、人与动物之间，甚至人与大自然之间相互沟通的事例。（正面、反面的材料都可以）。

学生自由发言后，教师适当归纳。

德国教育家雅斯贝尔斯曾经说过：爱根植于生命之中，无条件地与生命等同，所以爱是历史性的。歌中唱到：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”为避免我们人类太孤独，为了人间更美好，我们需要奉献爱心，珍爱生命。

### **四、课外思考练笔**

学完了《山米与白鹤》，相信同学们都从思想上对待生命的态度有了更深的体会、收获，将自己的感受写下来。

## 五、板书设计



### 教学后记：

这篇小说的篇幅虽然比较长，但内容却很贴近学生的思想生活。所以在学生课前预习的基础上，由学生当堂诵读一遍，完全可以理清故事情节。另外，学生在读时就加进了自己预习时对人物的认识，将这种情感转化为读书时的语气，那么听的同学在看课文的同时也听了其它同学的看法，产生了对课文内容的比较认识，我认为这点也达到了欣赏文学作品，在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义的作用。

为了使学生从文中找出自己感受较深的句段，并说明理由，这有助于学生再次浏览全文，我觉得这个环节可以由学生独立进行，自由发言，这样更容易听到更多不同的见解。但鉴于学生个体差异，所以在最后的“课外思考练笔”环节，让学生用笔阐述自己的看法，可以弥补大班教学中无法顾全每个学生的缺陷，当然，这就需要课后的落实，达到更好的效果。

总之，上完课后，学生的发散思维给了我很大启发。语文课堂中的文本就是件艺术品，教师要引导学生从各个方面来认识它、评价它，然后得到自己知识的充实和思想的进步。这是一件完整的艺术品，如果分割来分析，就会破坏它的整体美。

# 《孔乙己》教学设计

长沙外国语学校 杨晓帆

## 一、教材

《孔乙己》是人教版语文九年级下册第三单元的第一篇课文,本单元是小说单元,主要是用以指导学生对典范文学作品,尤其是小说的赏析,透过小说的人物刻画,能够了解小说反映出的社会意义,语文课程标准对7-9年级学段欣赏文学作品的要求是“能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向能够正确把握,能联系文化背景做出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品富于表现力的语言。”因此,根据课标要求和课文特点,以及初三学生的心理特点和生活体验,将本课的教学目标确定为:通过问题讨论,筛选关键语句,分析和评价孔乙己的性格特征和造成孔乙己悲剧的社会原因。要达成这样的教学目标,对孔乙己人物形象的分析是教学中的重点,而由于学生对小说的背景和小说所反映的当时的社会现实缺乏较多的了解与较深的认识,因此,把分析造成孔乙己悲剧的社会原因定为教学难点。

## 二、教法

文学鉴赏本来就是仁者见仁、智者见智的精神活动。在教学过程中,力图通过教学手段的多样与教学问题的设计,让学生进行充分的讨论,广泛的交流。教师要注意对学生理解深度、广度的恰当导引,启发学生的思维,对课文生成正确而全面的理解。对理解有误的地方,则加以及时和准确的矫正。

## 三、教学程序

### 1. 导入新课，激发阅读探究的兴趣

鲁迅先生一生共写了 33 篇小说，主要收录在《呐喊》、《彷徨》两部文集中。其中他自己最喜欢的是《孔乙己》；巴金先生也曾热情地赞叹说：“《孔乙己》写得多么好啊！”日本有一位作家也说，孔乙己是一个最完美的艺术典型。那么，孔乙己是怎样的一个艺术形象呢？今天，我们就来说说《孔乙己》这篇课文，说说孔乙己这个人。

### 2. 速读课文，进一步感知课文内容

多媒体展示要求：

①勾画出理解有困难的字、词、句

②迅速抓取并标注出文中关于几个场景与几类人物的信息。

③根据你的预习情况，选择你自己喜欢的读书方式，可以朗读，也可以默读；可以选读，也可以跳读。

检查阅读情况：

小说为何命名为《孔乙己》？

伴随着孔乙己的出场，“店内外总是充满了快活的空气”，你认为孔乙己是个喜剧人物吗？

### 3. 选读填表，创设合作探究的情境

样例

孔乙己人物档案

姓名		年龄	
学历		工作单位	
主要经历			
主要优点		主要缺点	
总体评价			

（以小组为单位，发给学生空白的《孔乙己人物档案》，请学生结合课文语句归纳填写。并特别指出，由于课堂时间有限，小组内一定要讲究分工合作。

任务合理分配，然后再进行整合。表中的许多内容都不能在课本中找到现成的答案，需要经过一定的分析整理。教师也一同参与学生的活动，了解学情，答疑解惑，随时给予必要的点拨与引导。)

#### 4. 交流讨论，师生共同提出问题探讨问题

多媒体展示学生的劳动成果，参考填法：

##### 孔乙己人物档案

姓名	姓孔名不详	年龄	五十多岁
学历	半个秀才没捞到	工作单位	无
主要经历	①读过书，但终于没有进学(大半生考功名) ②替人家钞钞书，连人和书籍纸张笔砚一齐失踪。 ③偶然做些窃书的事，被吊打 ④常去咸酒店喝酒，受人嘲笑 ⑤分茴香豆给孩子吃 ⑥教小伙计识字 ⑦因偷丁举人家的东西，被丁举人打断了腿。 ⑧用手走来喝酒，(笑声中出场，笑声中退场)		
主要优点	不拖欠酒钱，善良而且热心	主要缺点	好喝懒做、偷东西、迂腐、死要面子
总体评价	孔乙己是个热衷功名，轻视劳动，好喝懒做，死要面子，迂腐可笑而又有诚实善良一面的读书人。		

重点归纳：孔乙己是怎样的一个人？

归纳：孔乙己是一个热衷功名，轻视劳动，好喝懒做，死要面子，迂腐可笑而又有诚实善良一面，既可悲又可笑的下层知识分子形象，对于他，我们既同情，又批判。

#### 5. 教师点拨，深入探究

利用多媒体展示视频：电影《孔乙己》结局部分

引导学生将目光转向孔乙己所生活的环境，可逐步提问：

掌柜为什么要提起孔乙己，他们谈论的口气是怎样的？

孔乙己是在怎样的气氛中离开咸亨酒店的？

孔乙己身边的人是如何对待孔乙己的？孔乙己生活在怎样一个社会环境中？

明确：孔乙己周围的人们也深受封建思想的毒害，他们麻木不仁、自私冷漠，他们意识不到自己与孔乙己一样同样受着统治阶级的奴役，所以他们对孔乙己这样一个科举的不幸失败者不但没有同情和帮助，相反只有无情的嘲弄，以求得他们劳累而苦闷的劳动生涯中片刻的快乐。这种麻木的笑使孔乙己的悲剧更添悲凉之感。它表明，孔乙己的悲剧不仅仅是个人的悲剧，更是社会的悲剧。

## 6. 教学小结

在这节课的教学中，师生共同鉴赏了孔乙己的艺术形象，并将这个悲剧人物引向更深入的思考——悲剧产生的原因，先讲个人原因，这仅仅是个引子，目的是引向本课教学的难点——探察孔乙己悲剧的社会原因，从而有效提高学生深入思考问题的能力。

## 7. 作业布置

分层次布置：

全体：精读课文并完成课后练习

学习有余力的同学：运用课内所学，课外阅读鲁迅小说一篇，认真分析小说主要人物的性格特征，体会小说反映的主题思想，写一段感受文字。

推荐阅读：鲁迅《朝花夕拾》《野草》《呐喊》《彷徨》

钱理群《话说周氏兄弟》

## 四、教学效果及反思

对今天浸染在现代社会快餐文化中的学生们来说，接触并感悟经典文学作品的机会并不算太多。那么，如何将各种新理念自然地融合进语文教学的过程中，而不仅仅是停留在表面，使学生在语文课的学习实践之中自然地丰富感知，发展能力，完善人格，应该是我们每一个人所探寻的问题。

# “生物的分类”一节的教学案例

湖南省常德芷兰实验学校 张容

**摘要：**本课教学设计采取教师引导、学生自学、小组合作、探究交流等方式，坚持以学生为主体，充分发挥学生学习的主动性和积极性，学生学得轻松快乐，培养了学生的多种能力。

**关键词：**生物分类；教学；设计

## 1 教学目标

**1.1 知识目标：**能列举生物分类的依据并描述种的概念；能说出生物分类的等级。

**1.2 能力目标：**通过自学、探究、交流、讨论，培养学生理解、观察、分析和概括等能力。

**1.3 情感态度与价值观目标：**激发学生形成热爱生物多样性的情感；初步形成生物进化的观点。

## 2 教学重点、难点

**2.1 重点：**生物分类的依据；生物分类的等级。

**2.2 难点：**理解种的概念。

## 3 教学设计思路

学生在前面几节已学习了有关生物多样性的知识，明确了自然界的生物是形形色色、丰富多彩、多种多样的，并且已将他们分成了若干种类。为什么要将他们进行分类？显然这是为了研究的方便，使它们更好地被人类利用。那么，如何对生物进行分类呢？由于学生之前已经明确了生物分类的意义，一定会对

这部分内容充满好奇和自信，因此，安排学生此时学习对生物进行分类，了解分类的基本知识，应该是水到渠成的事。

分类的知识，之前学生或多或少知道一些，如商品的分类、用具的分类、人员的分类等等。但这些知识非常零碎、很不系统，而且它与生物分类的方法也不完全一样，依据也不尽相同。

生物分类的主要依据是生物的形态结构、营养方式、在生态系统中的作用以及在进化上的亲疏远近关系等。根据生物在这些方面表现的相似程度，就可以将他们分成若干种类，并由此知道他们之间或远或近的亲缘关系。学生学习关于分类的依据和方法，由于前面的内容做了很好的铺垫，学习起来会感觉很轻松，也自然会积极、主动地投入到后续内容（包括分类等级、种的概念等）的学习过程中。

根据以上教材分析，我们对本课教学设计是从学生已知的日常生活中的实例入手，通过启发、引导、类比，很自然地导入本节学习内容，学生会由衷地产生一种学习该内容的兴趣与欲望，从而很顺利地完成本节学习任务。学习新知识时，先要求学生自学，掌握一些分类的基本常识。之后安排学生分小组尝试对生物进行分类并要求对分类的成果进行展示、交流，让学生全方位、全身心参与到学习过程中，充分体验学习的快乐。最后为了巩固学习的成果，同时也检验、反馈教师的教学，教师准备了思考问题让学生练习。按照这样的思路教学，面向了全体学生，坚持了以教师为主导、以学生为主体，充分发挥了学生学习的主动性、积极性、合作性和创造性，学生学习热情很高，课堂气氛非常活跃，能收到理想的教学效果。

#### **4 学情分析**

对于八年级的学生来说，他们对于生物的基础知识和基本技能已有了一定的掌握，并且学生在七年级上学期时就浅显地接触了生物的分类例子，又因学生对实际生活中的分类摆放等情况有所了解，这就对学生接受本节课内容打下了坚实的基础，为上好一堂生动的课奠定了有力的根基。

因此在教学过程中，一定要激发学生的学习兴趣，在设计时充分考虑到学

生的基础和认知规律，学习过程建立在学生已有的知识和经验上，往往会有事半功倍的欢喜。

## 5 策略方法

在教师的启发引导下，利用多媒体课件辅助教学。以学生实践活动为基础，以“自学加游戏”的自主探究式学习为主。

教师：主要用到实物展示法、激情激励法、启发式教学法、直观教学法。

学生：主要用到观察法、比较法、资料收集、调查法、讨论交流法、合作学习、组间互动。

## 6 课前准备

PPT 课件、多种植物的新鲜材料及相应卡片、多种动物的卡片、白纸板等。

## 7 教学过程

**7.1 联系生活，类比引入：**上课开始，老师播放一组人们逛超市的视频并问同学们，你们都有去超市的经历，在超市里，面对琳琅满目的商品，你们是怎样找到你所需要的物品的呢？有的学生会回答出因为超市里都对商品进行了分类。这时老师接着问，超市里是依据什么对商品进行分类的呢？多数学生都能回答出是根据商品的作用和用途。有了这样的基础后，老师顺势讲述，我们学习了生物多样性有关知识，知道生物界是形形色色、多种多样的，我们要区分他们、研究他们，因此也必须对生物进行分类，这样通过类比，引出本节学习的内容：“生物的分类”。

**7.2 自学教材，构建基础：**引出课题后，教师安排学生自学教材，初步了解有关生物分类的基础知识，同时完成如下学案练习：

(1) 生物学家根据生物的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_以及等，将生物分为若干类群。

(2) 生物分类的等级从高到低的顺序是\_\_\_\_\_。

(3) 在生物分类等级中，最大的和最小的分类单位分别是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

(4) 种又叫\_\_\_\_\_，是生物界最基本的分类单位，它是指\_\_\_\_\_和上表现相似，\_\_\_\_\_基本相同的一类生物。

(5) 分类单位越低，表示其中包含的生物相似程度越\_\_\_\_\_，反之越\_\_\_\_\_。

(6) 在研究治疗人类某些疾病的药物时，通常都要进行动物实验以了解此药物的疗效和副作用，现给你提供如下四种动物进行实验，你会选择哪种？

- A. 黑猩猩            B. 蛇            C. 鱼            D. 蚯蚓

学生自学和完成上述练习后，安排学生分小组交流，展示学习成果。

学生初步掌握了生物分类的依据和分类的方法，了解了分类等级，理解了种的概念后，就能进行有关生物分类的练习（活动）了。

**7.3 小组合作，尝试分类：**教师课前给学生准备了多种植物的新鲜材料和许多动物的卡片（具体名称均须列出），要求以小组为单位，通过观察、分析与讨论，尝试对这些动、植物进行分类。此时，课堂上学生讨论热烈，参与性强，呈现出生机勃勃的景象。

**7.4 相互交流，展示成果：**学生分小组完成分类任务后，各组派代表将成果展示到黑板上来，并讲述各组的分类思路。各组学生一般都能按教师的要求，正确讲述每组的分类思路。

**7.5 促进思考，巩固提升：**最后教师对本节学生的表现进行总结，然后根据本节内容综合、概括所学知识并用学到的知识解决如下实际问题，完成问题思考。

知识小结：生物分类（依据、等级、种的概念，以图解呈现，内容展开）

问题思考：益智寓言（蝙蝠的“家”）

在一片森林里，哺乳动物和鸟类之间经常发生战争。哺乳动物获胜了，蝙蝠迅速飞到哺乳动物一边，说：“我有牙齿，我是哺乳动物”。鸟类获胜了，蝙蝠又迅速地飞到鸟类的一边，说：“你们看，我有翅膀，我是鸟”。后来，哺乳动物和鸟类明白了，它们拥有共同的家园，应该齐心协力保护这个家园，于是它们成了最好的朋友。但是蝙蝠很苦恼，因为它们都不喜欢蝙蝠……

你能帮助蝙蝠说服哺乳动物和鸟类，帮它找到真正的家吗？

课尾进行这样的安排，学生对本节课的学习会感到意犹未尽，对今后的学习会充满无穷的乐趣。

## **8. 教学体会**

本节课设计坚持以学生为主体，以学生的自主、合作学习为出发点，学生的人格得到了充分的尊重，因此，学生学习有一种愉悦感和幸福感。教学中也培养了学生的多种能力，包括分析类比能力、自学能力、团队协作能力、语言表达能力等，充分体现了生物教学的目标。另外，通过尝试对生物分类，进一步使学生了解了生物多样性，理解了生物多样性的价值，从而增进了对生物多样性的热爱和保护环境的情感。根据对生物分类等级的学习，学生可以依据生物之间的相似程度，明确生物之间或远或近的亲缘关系，从而为后面学习有关生物进化的知识奠定一些基础。总的来说，整堂课气氛较为生动活泼，学生由始至终处于一种兴奋好奇的状态，在热切的观察和热烈的讨论中，主动而轻松地掌握了生物分类的相关知识，成功地实现了预期的教学目标。

# 植树的牧羊人

长沙市青竹湖湘一外国语学校 彭熙建

## 教学目标：

1. 读通全文，了解文章讲述的故事。
2. 理解课文，体会人物的高尚品质。
3. 总结文章的叙事手法和写作特点。
4. 尝试学习文章的写作手法完成一篇记人的文章。

## 教学重点：

1. 理解课文，体会人物的高尚品质。
2. 总结文章的叙事手法和写作特点。

## 教学难点：

尝试学习文章的写作手法完成一篇记人的文章。

## 教学课时：

一课时

## 教学过程：

### 一、导入新课

一个人用一生的时间做同一件事，是难能可贵的；一个用几十年的时间做同一件为他人造福的事而且取得了成功，那是值得让整个人类敬仰的。确实有一个人这样的人，他出现在法国的普罗旺斯。那里到底是个怎样的地方？请看图片……同学们，你知道这片土地上经历过怎样的沧海桑田吗？让我们随着课文去了解——请同学们打开课文《植树的牧羊人》。

## 二、整体感知

1. 大家锁定第二段，聆听老师的朗读，一起来了解普罗旺斯曾经的样子。
2. 在这里后来发生了怎样的故事？请同学们用默读的方式阅读文章的其他部分，然后完成表格空白。

时间	“我”	牧羊人	环境
1913 年	初见牧羊人	植树	荒凉的土地
一战结束后	再见牧羊人	植树	绵延的森林
1944 年	最后一次见牧羊人	植树	幸福的沃土

3. 用简单的语言概括文中的故事。

一个孤独的农夫，数十年如一日，在荒原上种植着树木。最终，靠自己的体力与毅力，把荒凉的土地变成了美丽富饶的沃土。

## 三、体会文字，读懂人物形象

(一)文中的\_\_\_\_\_这一处，体现了牧羊人是一个\_\_\_\_\_的人。

示例 1:

文中的第 11 段最后“他先是失去了独子，接着，妻子也去世了。他选择了一个人生活，与羊群和狗做伴，平静地看着日子一天天地流走。他说，这地方缺少树；没有树就不会有生命。他决定，既然没有重要的事做，就动手种树吧”这一处，写出了牧羊人是一个豁达平和 积极向上的人。他失去亲人没有消沉，而是换一种方式向这个世界传递爱与温暖。

示例 2:

从文中的第 10 段第 5 行“然后，他轻轻地往坑里放一颗橡子，再仔细盖上泥土”\_\_\_\_\_这一处，运用了对人物的动作描写，可以看出牧羊人是一个一丝不苟、认真细致的人。他种树的过程小心翼翼，郑重地对待每一颗橡子、每一次种植，就为了把它们栽培成大树。

(二) 总结人物主要特点:

心无旁骛 坚定信念 坚强毅力 乐于奉献 (专注、坚毅、奉献)

(三) 有感情地诵读课文第 20、21 段。

(四) 大家所读内容, 有一句话极为厚重, 凝聚了作者对牧羊人至高无上的敬仰和赞美。“他做到了只有上帝才能做到的事”。

#### 四、写作艺术鉴赏

文中起始部分有一个关键的句子, 它确定了文章的整个框架。请找出来。

明确: 想真正了解一个人, 要长期观察他所做的事。

时间	“我”	牧羊人	环境
1913 年	初见牧羊人	植树	废弃的村庄
一战结束后	再见牧羊人	植树	绵延的森林
1944 年	最后一次见牧羊人	植树	幸福的沃土

长期 (时间顺序 条理分明)                      观察 ( 第一人称 纪实性 )                      他所做的事 ( 对比 成果显著)

#### 五、探究主旨

读了这篇文章, 你有什么感想或收获? (可从牧羊人、环境等方面进行阐述)

从牧羊人方面: 一个人心无旁骛地去做一件事情, 坚持不懈就会取得成功。一个人不在于跑多快, 而在于跑多久, 只要不停止就会达到遥远的地方。

一个人为他人造福, 不怕困难, 不为名利, 只有奉献, 不求回报, 直到生命的尽头, 真是鞠躬尽瘁, 死而后已, 令人敬佩。

从环境的角度: 这世上的人对于环境的态度可分为几种: 破坏者、观望者、爱护者、治理者和创造者。如果我们都不做破坏者, 也不再观望, 而是加入到爱护和积极创造中去, 我们的世界一定会越来越美好。

## 六、拓展延伸

1. 《植树的牧羊人》节选自法国作家让·乔诺的《植树的男人》。原文中还有一些情节，我想和同学们分享：

1933年，一个护林员来过这片树林，告诉他，不许在野外生活，以免影响这片“天然”树林的生长。

1935年，一个规模不小的政府代表团来视察这片“天然”树林，说了很多废话，决定做些什么。幸亏，最后，只做了一件事：决定将这片树林划为国家保护区，禁止砍伐。

1939年的战争，因为运输车靠木炭当燃料，导致木材奇缺而曾经威胁到这片树林。幸好，这里太偏远，利不及费，树木们有惊无险。

1947年，植树老人艾力泽·布菲，安静地离开了世界。

把这—一个关于毁灭与创造的故事，关于付出与觊觎的故事读完整，我想问以下这些问题：是谁让曾经有房屋、有教堂、有人、有水的地方一度变成废墟？又有多少人如政府代表团说着废话、喊着口号？又有多少桩为了所谓的国计民生而做出的愚蠢决策？

2. 观看视频《苍穹之下》片段，关于环境现状，你想说些什么？你准备做些什么？

## 七、结束新课

今天的课堂，我们阅读了传奇的故事、感受了人性的光辉、重温了人类的职责，倘若把牧羊人留给我们的奉献之树、坚毅之树、专注之树种植在每个人的心中，我们一定将收获一片又—片生气盎然、绵延不绝的森林。

## 八、布置作业

我们所处的社会，还有许多默默“种树”的人，他们以非凡的毅力，辛勤耕耘，种植幸福与希望。你认识或听说过这样的人吗？试着为他写一段200字左右的文字，记录他的事迹，并写出你的感受和评价。

# 软式棒垒球：接球后垫步传球教学设计

长沙市周南秀峰学校 陈北

## 一、指导思想

以新课标为依据，遵循“以人为本，健康第一”的指导思想，以学生发展为本，培养学生创新精神和实践能力，营造师生共同学习、活动的愉悦氛围。结合教材特点和学生心理、生理特点，通过多种手段激发学生参与体育活动的兴趣，充分发挥学生的主体作用，使学生充分感受体育运动的快乐；在活动中培养学生自主探讨、互相合作和克服困难的能力，为学生的健康成长打下良好的基础。

## 二、教材学生分析

软式棒垒球是学校新引进的项目，是学校校本教材内容之一，今天所学的软式棒垒球接球后垫步传球是在学生已经学习了原地传接球的动作后进一步加大动作难度的学习内容，在实战中应用非常广泛，有很强的实用价值，八年级学生是柔韧和灵敏素质发展的敏感时期，有一定的运动能力，模仿能力较强。教学内容从学生模仿老师的动作练习开始，过渡到简便易行的单个动作练习，然后上升为以接球后垫步传球为主的组合动作。

## 三、教学目标

1. 学生通过学习了解软式棒垒球传接球技术动作的要求，了解其在实战中的作用。
2. 学生通过学习，能熟练掌握软式棒垒球垫步传球的技术动作，并能与接球动作较完美地结合起来运用，要求动作连贯、协调、准确。
3. 学生乐意接受教师指导，勇于克服困难，师生合作融洽，小组合作默契。

#### **四、教学重点**

垫步的动作

#### **五、教学难点**

垫步与传球动作的协调运用

#### **六、教学方法**

讲解法、示范法、个别辅导法、纠正错误动作法、集体练习法、竞赛法、小组组织法、讲评法。

#### **七、学练过程设计**

本课在教师的指导下，采用分散与集中、友伴分组的教学组织形式，以教师启发诱导、学生自主尝试练习为主，充分体现学生“自主学习”“探究学习”“合作学习”，使每一位学生都能体验体育运动的愉悦，并能很好地掌握运动技能技巧。

1. 课堂常规：培养良好的教学常规。
2. 准备活动：教师示范和口头提示，让学生模仿教师动作，在短时间内充分活动身体各关节。
3. 复习已学的原地传接球的动作要领。
4. 学生自主体验尝试远距离的传球练习，互相探讨动作。
5. 教师评价表扬，详细讲解动作要领，示范动作。
6. 学生模仿练习动作要领。
7. 学生友伴分组练习接球后垫步传球动作，互帮互助练习。
8. 教师巡视指导学生练习，语言表扬激励学生，注重个体差异，进行差异分组，对动作掌握差的学生进行个别辅导。
9. 教师集合学生，对模仿练习中的问题由师生合作一一提出解决方案。
10. 学生进行纠正动作巩固练习。
11. 教师要求学生加快传接球速度、加大传接球距离等加大动作难度练习。

12. 师生评价在加大动作难度练习过程中出现的问题，提出解决办法。

13. 面对面垫步传接球接力赛：教师创设参赛学生必须做一次传接地滚球和一次平传传接球动作参与整个过程，调动学生参与体育游戏的积极性，学生分组进行比赛。赛后进行评价、奖罚。

14. 放松舞蹈：在优美的旋律伴奏下，师生共舞，动作优美舒展，身心得到充分放松。

15. 学生自评，教师评价，表彰鼓励，教师示范引入下一节课的内容。

16. 收拾器材，下课。

# I' m more outgoing than my sister

湖南省株洲市炎陵县霞阳中学 黄丽群

## 一、教学内容分析

这是一堂八年级上册第三单元的一个课时，通过本节课学习，要求学生学会用形容词的比较级和最高级对两种或两种以上的事物进行比较；从而掌握一些单音节形容词、双音节形容词、多音节形容词的比较级和最高级。

## 二、教学目标

(1) **知识目标**：形容词和副词的比较级和最高级的意义和用法。

(2) **能力目标**：通过个人活动、同伴活动和小组活动，使学生掌握并熟练运用“两级”，编故事描写“动物大比拼”。

(3) **情感目标**：通过自主学习和合作学习，使学生形成学习英语语法的兴趣，并获得一定的学习成就感。

## 三、总体思路

本节课遵循任务型教学的基本理念，借助多媒体等教学辅助手段进行授课，有难度和梯度，教学过程始终以学生为主体，灵活运用多种方式完成：任务难度小时，由学生个体完成，任务难度大时，学生结成对子或组成任务小组完成。同时，注意各环节之间的衔接。整节课教学内容以形容词、副词的比较级为主体。最后学生合作练笔“my best friend”再次突出了本课的主题，总结并巩固了本节课的学习内容。

## 四、教学流程 ( Teaching process )

Step 1: 预习导学 ( 课前完成 )

英汉互译：

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1. has cool clothes | 2. talented in music |
| 3. 擅长               | 4. 关心, 在意            |
| 5. make me laugh    | 6. 和...相同            |

[设计思路]: 简单的英汉互译联系, 一是巩固所学知识, 而是重现重点短语, 为后面的作文做好铺垫。

### Step 2: 知识复习

1. PK game: Think of the words that can be used to describe a person.

(尽可能的想出更多的形容词描述一个人)

Each group should only say 2 words.

2. 小组竞赛: 运用描述人的句型谈论自己或班上同学的特征。

- (1) A + be + 形容词比较级 + than + B
- (2) A + 实义动词 + 副词比较级 + than + B
- (3) A + be + as + 形容词比较级 + as + B

[设计思路]: 第一个环节 PK game 旨在复习描述人的单词。第二个环节是复习之前学过的重点句型。通过让学生们自由谈论本班的同学, 学生们觉得比较简单, 觉得有话可说, 重点是通过单词与句型的不断呈现为作文埋下伏笔。

### Step 3: 新课导入

1. 1a: 熟悉新单词及词组, 了解 7 个句子的句意。(课本 P20)
2. 小组造句竞赛。

[设计思路]: 通过学生的自学、对学, 让学生了解重点词组与句型结构, 同时通过开展小组竞赛, 激发学生学习的积极性。

### Step 4: 能力提升

1. 认真听音, 完成课本 1c, 1d 的听力任务。
2. Pair work  
两人自编对话:

---Molly studies harder than her best friend.

---Well, Mary and her best friend are both tall.

### 3. Group work

用所学句型谈论自己最要好的朋友，整理成报告进行展示。

[设计思路]: 学生对自己身边的人总是充满了热爱和留恋，一听说要描述自己的最要好的朋友都跃跃欲试，从而也就有更多参与课堂的机会；在爱心的驱使下，他们表达的愿望更强烈。能从更多的角度进行交流，也能使学生自然地掌握形容词的比较级。

### Step 5: 总结梳理

重点知识讲解: A good friend is talented in music.

翻译成中文:

实战演练:

我姐姐在弹钢琴方面很有天赋。

### Step 6: 过关检测

能力 A 选择题 (教师寄语: 相信自己, 永不言弃。)

( ) 1. Lucy looks very talented \_\_\_\_\_ art.

A. about      B. with      C. in

( ) 2. He wears the same clothes \_\_\_\_\_ Jerry.

A. as      B. to      C. on

( ) 3. She speaks English \_\_\_\_\_ than her brother.

A. good      B. well      C. better

( ) 4. Tina is as \_\_\_\_\_ as Linda.

A. quiet      B. quieter      C. more quiet

( ) 5. My mother always gets up \_\_\_\_\_ than my father every morning.

A. early      B. earlier      C. earlyer

能力 B 用括号里所给单词的适当形式填空。

1. My hair is \_\_\_\_\_ (long) than my sister' s.

2. I am \_\_\_\_\_ (tall) than you.

3. She is \_\_\_\_\_ (outgoing) than me.

4. Lily is \_\_\_\_\_ (heavy) than Lucy. And Lucy is \_\_\_\_\_ (thin) than Lily.

5. Tom is \_\_\_\_\_ (hard-working) than Tim.

[设计思路]: 让部分学生将答案写在黑板上, 初中的学生正处于自我意识开始觉醒时, 争强好胜, 好表现, 当自己的优点和强项被别人展示在黑板上, 其表现欲得到很大满足, 这种满足感会促其优点更优。强项更强。由于得到老师和同学的肯定和认可, 所以以后会更热爱班集体。

### Step 7: 作业

以“your best friend”作为家庭作业, 同时作为下节课前的“free talk”材料。

[设计思路]: 以此继续巩固形容词的比较级和最高级, 进而培养学生运用语言的综合能力, 培养学生的想象力和发散思维。

### Step 8: 小结

根据个人及各小组互动情况填写个人成就本和小组贡献簿。

#### 教学反思:

八年级上册第三单元的教学中, 我是以新课程理念为依据进行教学设计和课堂活动的。通过对教材的理解, 我确立了以培养学生语言知识、应用能力、文化意识和学习策略为中心的教学目标, 充分体现了为学生全面发展和终生发展奠定基础的原则, 目标层层递进, 并贴近生活, 具有可实践性。

#### (一) 语法方面

虽然目前英语教学淡化语法, 但在实际操作过程中这部分不可或缺。在本单元中, 首次出现了形容词比较级的用法。在口语运用方面, 我采用实物比较

和现场学生比较，让学生们直观地感受“比较”，效果非常好。后来在进行课文教学部分时，事实证明对教材内容的补充，极大地帮助学生了对课文内容的理解，并在后面接下来的描述本班学生的口语训练活动及写作活动埋下伏笔。

## （二）口语交际方面

在平时的教学中，我十分重视听说训练，尝试让学生在口语运用中学会表达他们的个人意见，抒发个人的情感。因此，在本单元中，功能话题是运用比较级比较人们以及事物之间的外貌性格特征。这与学生的个人生活息息相关，只要引导得当，极易激发学生的兴趣，开展这一话题的讨论，在准备上课时我主要从以下几个方面入手。

1. 首先和学生们玩个游戏，让学生来猜猜我在你们班上交了一位新朋友，再给出的线索中猜出这位同学是谁？（Today I am very happy. Because I make a new friend in your class. Do you want to know who this friend is ?）有了良好的开端，接下来的教学就顺畅了许多。

2. 在巩固描述人物外貌特征及性格特征的形容词时，采取单词竞赛与句型竞赛的方式，让学生能清楚直观地表达出来，开展小组合作竞赛的方式，激发学生的好胜心。

3. 在对待开放性话题上，是我与学生最愿意进行的部分。本课我们选择的开放性话题是：Do you have a friend? Do you think you are different from your friend? Who is taller/more athletic?学生通过采访身边的老师和同学，来进一步练习所学知识。在轻松的谈吐中，他们都能自觉地使用我们学到的语言目标，对重点句型能熟练运用。

## （三）情感态度方面

恒心和毅力是学习中不可缺少的意志品质。在收集用品上，也需要这种意志。在教学过程中，我处处以此为突破口，教育学生培养个人观察能力的同时，也应加强自己意志品质的锻炼，并对做得好的学生予以表扬。我觉得，一节课下来，也给自己带来了许多反思。教师在教学中有一颗童心，有一颗爱心，使学生感受到温情的萦绕，产生丰富的情感和积极的情绪体验，拥有对知识的渴求、对真理的追求、对美的赞叹以及对生活的热爱。乐于学习也不再是一句空

话，而会演变成为他们为理想而付出的实践。

在教学过程中，使用小组合作的评价方式我收获很大，但也有许多不足。一节课下来，大部分学生都能积极投入到课堂教学中来，并积极举手发言，课堂气氛比较活跃，调动了大部分学生听课的积极性，因此合作教学对提高学生实际的语言表达能力以及与他人的合作能力有很大的促进作用。但很明显的，语言表达能力强的学生参与的机会相对要多，代表小组汇报的机会也多，而另有一些学生却习惯于当听众，被动地接受别人的观念，很少发表自己的个人意见，合作精神不够。因此作为教师既要注意到每个合作小组成员的合理编排，又要注意到自己教学内容的设计、话题的趣味性以及如何把学生的积极性真正调动起来。

# 夸父逐日

长沙市雅礼洋湖实验中学 向丽

## 【基本说明】

1. 科目：语文
2. 年级：七年级下册
3. 出版单位：人民教育出版社
4. 类型：课堂教学设计
5. 学时数：45 分钟

## 【教学目标】

1. 朗读并背诵课文，积累文言词汇。
2. 掌握神话的体裁知识，分析人物形象。
3. 体会古代劳动人民探索、征服大自然的愿望和意志，培养学生的探索精神和创新能力。

## 【教学重点】

1. 分析夸父的形象。
2. 把握神话故事的特征。

## 【教学难点】

领会文章结尾“化为邓林”的内涵。

## 【教学过程】

### 一、导入

1. 展示 2008 年北京奥运会李宁手执祥云火炬绕鸟巢高速奔跑的图片，这让你想起了什么传说故事？学生发言。

2. 古老的神话，在世界的舞台上绽放出神奇的色彩，这节课，我们将再次

### 设计意图：

1. 引起兴趣；
2. 引发民族自豪感，为揭示夸父精神的民族性作铺垫。

感受它的魅力。

## 二、介绍文学常识

1. 你知道故事的出处吗？ 学生发言。

2. 知识链接：

《山海经》是中国一部有价值的地理著作，也是一部富于神话传说的最古老的奇书，记载了《女娲补天》、《精卫填海》等故事。

## 三、读准课文

1. 自由朗读，要求：结合注释，读准字音，读出节奏。

2. 听全班齐读，指出：

(1) 夸 kuā 逐 zhú；

(2) 注意句子之间的停顿。

3. 再自由读，齐读。

### 设计意图：

多种形式的多次朗读，对节奏的把握要作为重点。

## 四、读通课文

1. 自读全文，要求：结合注释，疏通大意。

2. 提出质疑：指出自己不懂的地方。

3. 全班交流：其他学生帮助解答，老师指点。

4. 归纳特殊文言现象：

古今异义：走、河； 词类活用：北、道；

倒装句：饮于河、渭。 省略句：未至，道渴而死。之前布置了预习，

课堂上也能借助注释，理解大概意思。

### 设计意图：

结合课前布置的预习，课堂上借助注释，理解大概意思。

## 五、读析课文

1. 重点探究：你看到了一个怎样的夸父形象？

要求：结合具体的词句进行分析。

2. 学生分组讨论，发言。

3. 【资料链接一】他为什么要追日？

### 设计意图：

归纳夸父的特点并不难，训练要点是能抓住一个词或一个句子展开分析。

北方天气寒冷。夸父族的人想让太阳永久地高悬，不断地给大地光和热。于是他们推选出夸父追日。

夸父心中十分高兴，他决心不辜负全族父老的希望，把太阳追回来，让寒冷的北方和江南一样温暖。

（据中国神话学家袁珂《中国神话传说》）

### 【资料链接二】

我怀念上古的夸父，他追赶光和热。（巴金）

夸父是“盗火英雄”，是中国的普罗米修斯。（文学家萧兵）

4. 归纳人物形象及夸父精神：夸父勇敢追求、执着坚持、死而不已、甘愿奉献造福的形象是人类生生不息追求光明、探索未知世界的精神生动写照。激励着后人。

5. 难点探究：为什么要写“化为邓林”？

### 【资料链接三】

“桃之夭夭，灼灼其华。”（《诗经》）

“芳草鲜美，落英缤纷。”（《桃花源记》）

6. 学生分组讨论，发言。

7. 归纳：

（1）桃历来富有仙家品质，桃树成林，景象优美，这是多么浪漫而瑰丽的想象。

（2）理解神话的特点：是关于神仙或神化的古代英雄的故事，是古代人民对自然现象、社会生活的认识和愿望。通常具有想象、夸张的浪漫主义特点。

### 设计意图：

- 1.这个问题有难度，需要引导学生对桃由外到内进行缕析。
- 2.进而水到渠成地小结、掌握神话的知识。

## 六、读背课文

1. 结合图画展示，自由背诵。
2. 检查掌握情况。

## 七、拓展总结

1. 学生交流：你知道哪些人也具有夸父精神？

### 设计意图：

- 1.当堂背诵，形成实效。
- 2.理解夸父精神在当代社会的积极意义。
- 3.巩固、拓展知识，培养资料整合能力。

2. 对联作结：邓林犹在，追风健步千里行；  
夸父无悔，逐日气概万古承。

## 八、作业

1. 复习当堂内容，背诵课文。
2. 类文阅读拓展：查找《女娲补天》、《精卫填海》等故事，进行比较阅读。

### 【教学反思】

1. 本文故事短小，是训练学生思维的极好资源。教师要强化学生沉入文字的意识，展开联想和想象，反复揣摩。只有从内心产生认同感，才能真正领会简练的语言之外强大的张力。

2. 自主、合作、探究的学习方式能培养学生主动发现、解决问题的能力，不过一定要适时、得当。以学习小组为单位进行的讨论要深入，有实效，不能成为仅活跃气氛的低效环节。

3. 文言文教学全程紧扣一个“读”字，通过课前认真预习，上课积极完成质疑思考、小组合作、交流展示等环节巩固提升，实现有效教学。

# 第三章第四节 《世界的聚落》教学设计

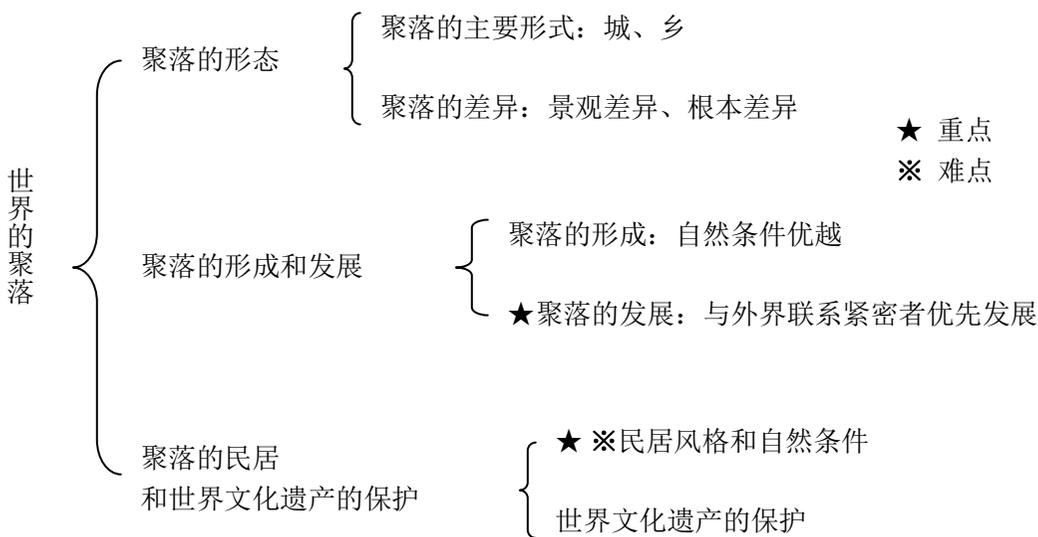
湖南省娄底市双峰县洪山一中 谢丽琼

## 一、本节课的理论依据：

1. 地理新课程六大基本理念。①学习对生活有用的地理。②学习对终身发展有用的地理。③改变地理学习方式。要根据学生的心理发展规律，联系实际安排教学内容，引导学生从现实生活的经历与体验出发，激发学生对地理问题的兴趣，培养地理学习能力，鼓励积极探究，使学生了解地理知识的功能与价值，形成主动学习的态度。④构建开放式地理课程。⑤构建基于现代信息技术的地理课程。⑥建立学习结果与学习过程并重的评价机制。

2. 建构主义学习理论和人本主义学习理论。尤其是社会建构主义理论中的抛锚式教学模式，以任务为驱动，将课题转换成一次探险，营救，旅行，把看似零散的知识转换成不同层级的任务，让学生自己去寻找知识，运用知识，完成任务，从而实现能力的跳跃，实现知识向生活的延伸。

## 二、本节课的知识体系：



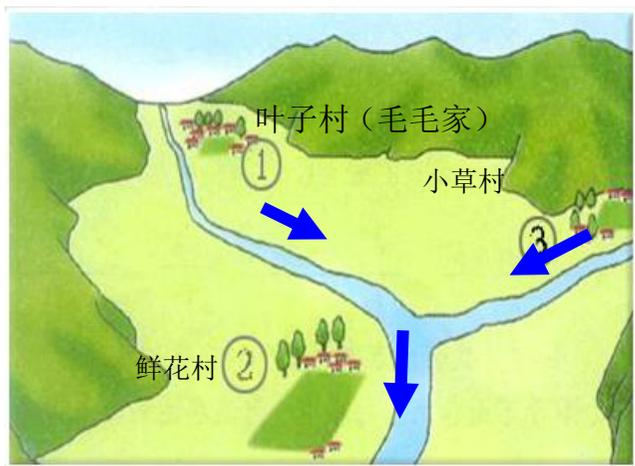
### 三、本节课的具体设计：

改编教材。知识情境化，设计小男孩毛毛的故事贯穿全课，通过解开与毛毛有关的 5 个疑问，实现各知识的层序突破。

#### （一）聚落的概念和主要形式

疑问是思维的导火线，第斯多惠说过：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”因此，我用故事设置悬疑引入新课，“我的表弟毛毛住在乡村，我住在城市。10 年前，毛毛特别羡慕我，10 年过去后，毛毛却成了我羡慕的对象。”激起学生的好奇，也将第一层知识“聚落的概念和主要形式”内化在其中。

#### （二）聚落的形成和发展



自然进入第二层知识第一级知识“聚落的形成”和二级“聚落的发展”的建构过程。我提供了毛毛家乡的示意图（见左图）及 3 个问题。

1. 这 3 个村子的选址有无共同之处，什么共同之处？

2. 鲜花村的规模是最大的，为什么？

3. 3 个村中，哪一个会率先发展成为集镇？在发展过程中，它的用地规模、交通条件，建筑密度，房屋高低，人口数量会发生什么变化？（第二级知识“聚落的发展”）

联系实际案例，分析“交通因素”给家乡娄底带来的变化。

## 聚落的发展——娄底的变化



70年代

娄底是涟水河边的一个小镇，  
老街是当时娄底最繁华的地方

现在  
街道宽阔，高楼林立，  
是一座美丽的新兴城市



通过巧设情境，联系身边的地理实际，地理不再是书上远离生活的惰性知识，而是以实用、具体和多变的姿态呈现在学生面前，让学生从生活中学习地理，并尝试用地理技能解决实际问题，从而达到智慧课堂的目的。

## 聚落的发展——娄底的变化



娄底市城区略图

总结：交通枢纽处率先发展



聚落得到发展是好事，为什么我反而会羡慕毛毛呢？引导学生进入第二层知识第三级知识“城市问题”

人本主义心理学认为，教学是一种人与人之间的情意活动，教师（学习的促进者）要能够通过一定的媒介和渠道，把自己的情感因素转移到学生身上。如果教师能够移情的话，就将格外有力地增添课堂气氛。因此，我用富有感染力的一系列反问排比句让学生自己感受到城市问题。让学生深深感受到聚落过度发展给人类带来的危害。

### （三）聚落的民居和世界文化遗产的保护

为了保证学生学习过程中的结构、层级、综合度、实用性和趣味性。设计了一个活动进入第三层知识的第一级知识“聚落的民居”。

2016年9月，娄底发生了一件抢劫案，犯罪嫌疑人锁定在珍珍、贝贝、东东、菜菜四个人中。他们都有自己的不在场证词。谁能搜集资料，帮警察识别谎言，找出真正的罪犯？

珍珍：我那天在南亚的马尔代夫岛国旅游，那儿是热带雨林气候。我住在“水上屋”，A字形的屋顶用棕榈树叶覆盖。窗子很大，屋下就是蔚蓝透明的海水、五彩斑斓的热带鱼、鲜艳夺目的珊瑚礁……

贝贝：我那天在俄罗斯，那儿很冷，常下大雪。房顶坡度很陡，房屋一般用粗大的圆木建造，木缝里垫上苔藓，墙壁很厚，一般在50厘米以上。室内的墙角有土坯垒砌的防火墙或者大型壁炉，俗称“毛炉”。

东东：我那天在新疆。那儿是沙漠，昼夜温差很大。一般是薄薄的木板房，房顶坡度很陡，房屋一般用高大的杉木撑起，分上下两层，上层住人，下层关牲口或用来堆放杂物，窗子很大，通风透气。

菜菜：我在埃及尼罗河两岸旅游，那大部分是热带沙漠气候，要避免正午出门。房子墙壁很厚，窗子很小，一走进去，像进了山洞。顶是平的，到了晚上，可以爬到屋顶去睡。

教学的过程应引导学生思考，鼓动学生合作、探究，便于学生展示。如果教学的内容是简单地抄书，缺少思维含量，学生就是知识的搜集者而非思考者，展示的也非自己的观点，个性得不到张扬，思维境界就无法提升。想要达到学

生思维的优化，就要先实现教师思维的优化，教师将提取信息，处理信息，大胆想象，信息再创造，反馈信息的思维流程在“情、景、趣、思、理”结合的氛围中以各种案例、活动为载体，传导给学生，从而实现师生智慧的交流，灵感的碰撞，思维的飞跃。

以民居图片加以强化。

以练习题加以强化教学目的。

1. 毛毛家是墙体很薄的竹木房，窗子大，屋顶尖，你觉得毛毛最可能是住在寒冷阴湿的俄罗斯，炎热干燥多风沙的北非



国家埃及，还是住在闷热潮湿的东南亚国家老挝？请帮毛毛设计一栋适合居住的漂亮的房屋，画在下边。

自然引入第二级知识“世界文化遗产的保护”

2. 毛毛家附近有个世界文化遗产景点——瓦普庙，当地的开发商说它旧旧的矮矮的，浪费黄金地段，建议把它拆了盖一座巨型摩天商场，你觉得开发商说的对吗？为什么？

#### 四、教学反思

学习绝不是为了分数的学习，也不仅是为了知识的学习，而是为了“学会学习”，“学会生存”。要重视学生的学习过程，培养学生观察、想象、思考、推理、分析、判断等各项思维能力，发展学生的合作、竞争、质疑、进取、创新精神。“教育是人的灵魂的教育，而非理智知识和认识的堆集”，只有教师先成为一个精于思考、理论深厚、热爱生活、兴趣广博、积极进取的人，才能有兴致去创设各种不同的知识背景情境，才有能量去影响学生，激发学生的兴趣和热情，进而提升学生的人文价值。前行路上，道路坎坷反复，但只要老师有一颗热爱教育、热爱学生、爱自己之心，就能克服惰性，日益成长。任重道远，前景可期！

# 人体的血液循环

湖南省常德市第五中学 卢耀军

## 教材分析：

《人体的血液循环》选自苏教版七年级下册生物《第十章 人体内的物质运输和能量供给》中第二节。

本章共分为五节，主要内容包括：血液的组成及功能、血管和心脏的结构与功能、人体血液循环的过程、呼吸系统的结构和功能、呼吸运动和气体交换的过程、人体内能量供给的过程等。这些内容在本册书中占有非常重要的地位。血管和心脏知识较为抽象，尤其是心脏的结构这一知识点学生记忆起来容易混淆，但是这节知识又是学生学习和理解血液循环过程的前提，也是学生正确认识人体结构知识的必不可少。

## 学情分析：

血管和心脏是什么对学生来说并不陌生，并且能做到与生活中的一些知识联系起来，比如知道打点滴时针刺入的是血管等，但是由于七年级学生缺乏相应学科的基础知识，所以像血管和心脏的结构这些较为抽象的知识，理解起来还是有一定难度。另外，学生在以往的观察、实验、探究等活动的锻炼下，已具有了一定的基础，达到了一定的位置，能够很好地自学，可以通过自己的努力解决问题，教师可以通过这一点充分培养学生自主探究学习能力，但由于他们知识有限，能力有限，教师要不断点拨和引导，分层教学，以帮助学生理解、学习这些抽象的知识，不断提高学生的素质与能力。

## 教学目标：

### 知识与技能

1. 区别动脉、静脉和毛细血管。
2. 描述心脏的结构和功能。

### 过程与方法

通过自主学习、探究活动等方法，提高学生学习的兴趣，培养学生的自主学习和探究能力。

### 情感态度价值观

培养学生的合作精神和协作意识。

### 重点难点：

#### 重点

1. 血管的结构与功能。
2. 心脏的结构与功能。

#### 难点

1. 不同血管的结构与功能相适应的特点。
2. 心脏的结构与其功能相适应的特点。

### 教学设计：

#### 情景导学

当我们身体不适去医院就诊，有时医生会让我们验血，必要时还需要输液治疗。是否注意到验血或输液时，针刺的部位一般在哪里？中医诊疗时，切脉的时候是在什么部位？

（设计意图：由日常生活现象引出，增加学生学习的兴趣。）

#### 自主学习

预习课本 P50-52，完成导学案自主学习部分 → 小组交流讨论，整理答案 → 小组派代表公布答案

（设计意图：熟悉课本，主动获取知识，小组讨论交流，增强合作意识。）

### 讲授新课

#### 一、血管

##### （一）流程：



##### （二）详细步骤：

### 导入：

最开始我们说了人体内有不同种类的血管，同学们刚刚又经过了自学，你能说出人体中有哪几种血管吗？

对照图片集体说出：动脉、静脉和毛细血管。

### 自学：

引导学生自学教材 P50-51 页三种血管相关知识，并完成导学案知识整合的第 1.2 题。

#### 1. 三种血管的比较：

血管名称	功能	管壁特点			血流速度	分布
		厚度	弹性	管腔		
动脉						
静脉						
毛细血管						

（**设计意图：**通过列表比较，认识和区别三种血管。）

#### 2. 毛细血管结构和功能相适应的特点（“五极”）：

- （1）管壁极\_\_\_\_\_，仅由\_\_\_\_\_层上皮细胞构成；
- （2）管腔极\_\_\_\_\_，红细胞只能呈单行通过；
- （3）管内血流速度极\_\_\_\_\_；
- （4）数量极\_\_\_\_\_；
- （5）分布极\_\_\_\_\_。

（**设计意图：**采用填空方式，明确找答案的方向，降低学生归纳总结的难度，使思路更清晰。）

#### 交流讨论并回答：

小组进行讨论交流，然后小组派代表作答。

（**设计意图：**利用小组合作，充分调动学生学习主动性，把课堂交给学生。）

#### 知识补充：

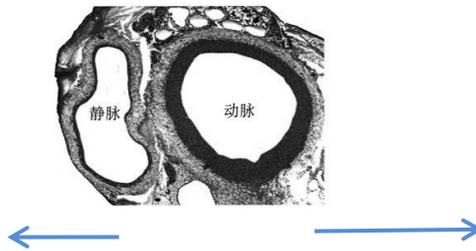
1. 讲述血液在这三种血管中的流动方向是从动脉→毛细血管→静脉。

2. 讲述静脉瓣的作用。

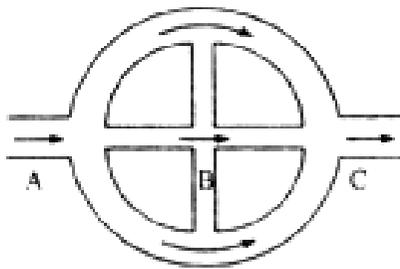
学以致用：

引导学生利用所学的知识，完成导学案学以致用第 1.2.3 小题。

1. 根据结构特点判断血管类型：



2. 根据血流方向判断血管类型：



A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

3. 根据出血情况判断血管：

A 为 \_\_\_\_\_

B 为 \_\_\_\_\_

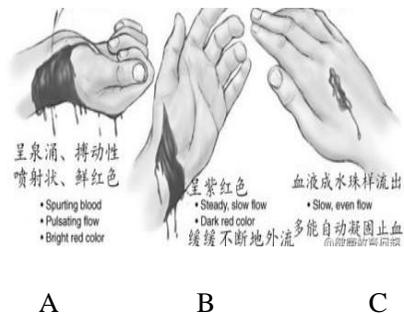
C 为 \_\_\_\_\_

紧急止血：

A → 压迫 \_\_\_\_\_ (近心端/远心端)

B → 压迫 \_\_\_\_\_ (近心端/远心端)

C → \_\_\_\_\_



(设计意图：设置层次练习，活学活用，由易到难，由课本到生活，将理论

知识转变为解题技巧和解决生活中某些问题的方法，真正做到理论联系实际。)

## 二、心脏

### (一) 流程:



### (二) 详细步骤:

#### 情景导入:

水需要靠水泵才能从地下很深的地方泵出，血液之所以能在人体内不断循环流动，也是由于人体内有一个类似水泵的器官在提供动力，你知道是什么吗？

(设计意图: 从生活入手，引导学生积极思考，激发同学们的求知欲。)

#### 感受:

把手放在胸前感受心跳，出示心脏在身体中的位置图片，准确说出心脏的位置。

(设计意图: 联系学生自身，能更好地激起学生学习生物的兴趣。)

#### 观看视频:

了解人体心脏的结构和功能

(设计意图: 利用多媒体，将抽象知识形象化，降低学生理解难度。)

#### 知识整合:

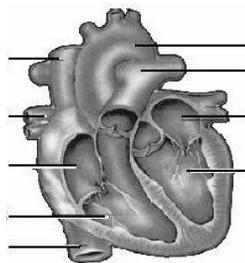
结合实物、图片认识心脏的外部形态、内部结构，以及与心脏各个腔室相连的血管，归纳记忆方法，完成导学案知识整合第3题:

#### 3. 心脏的结构:

(设计意图: 利用填图，总结心脏的结构，巩固知识。)

#### 学以致用:

引导学生利用所学知识，完成导学案学以致用第4题。  
并结合视频进行分析。



- 扎住下腔静脉，从上腔静脉往心脏灌水，水从\_\_\_\_\_流出；
- 从肺静脉往心脏灌水，水从\_\_\_\_\_流出；
- 从肺动脉往心脏灌水，水从\_\_\_\_\_流出；

从主动脉往心脏灌水，水从\_\_\_\_\_流出。

A、主动脉 B、肺动脉 C、肺静脉 D、上腔静脉

(**设计意图**: 活学活用, 将理论知识转化为解题技巧。)

**课堂小结:**

这节课你学到了什么? 还有什么疑惑?

**当堂检测:**

完成导学案当堂检测部分。

**板书设计:**

**血管和心脏**

一、血管

动脉

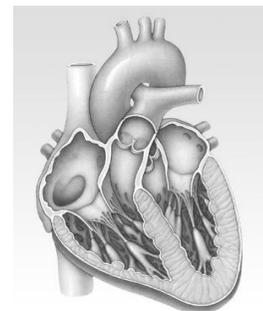
静脉

毛细血管

二、心脏

结构

功能



结构、功能

**教学反思:** 在课堂教学中, 让学生从生活开始, 通过去医院看病引入课题, 增加学生学习的兴趣。第一部分内容血管, 需要学生知道三种血管的结构特点和功能特点。课本上各用一段文字并配合插图描述了三种血管的特点, 学生通过看血管图, 自己来总结图所包含的一切信息, 分析概括出毛细血管与其功能相适应的特点, 然后利用小组合作交流并展示, 充分调动学生学习主动性, 把课堂交给学生, 最终通过设置层次练习, 活学活用, 由易到难, 由课本到生活, 将理论知识转变为解题技巧和解决生活中某些问题的方法, 真正做到理论联系实际。第二部分内容认识心脏, 通过感受心脏的跳动、观看视频、实物的观察获得心脏与血管的关系, 引导学生探究心脏与血管的组合, 通过学生大胆的猜想与动手, 让学生了解了心脏与血管的组合, 通过活学活用, 将理论知识转化为解题技巧。最后通过学生自我总结谈谈收获和疑惑走出课堂, 以促使学生课下继续探究。整个教学过程重点体现了“教学”是学生的“学”与教师的“教”的双边活动。只有满足学生“学”之需要的教学才能取得理想的教学效果。

# Do you want to watch a game show?

怀化市郡永实验学校 田宏梅

教师姓名	田宏梅	学校	湘西自治州古丈县古阳中学
学科	英语	年级/班级	八年级 217 班
教材版本	新目标新版	课时名称	Unit5 do you want to watch a game show? Period1 (1a-1c)
课时	第一课时	学生人数	61
单元背景	<p>单元学习概述： 本节课为人教版新版 Go for it!新目标八上册年英语教材第 5 单元的一节听说课。本单元的话题是“Talk about preferences ; Make plans ”。围绕这一话题我采用调查、了解和采访等方式让同学们通过参与来激发学习兴趣进而加强对知识的理解并能达到灵活运用程度。让学生学会询问对方并了解别人的喜好和计划，以便于今后在交际中恰当表达自己的情感，并学会恰当正确地谈论这一话题。</p>		
课时设计说明	<p>（说明：该课时设计思路，以及在资源整合、活动设计、评价和技术应用等方面的特色和亮点）</p> <p>1. 学生是学习活动的主体，教师是学生活动的组织者和引导者。在英语教学中，把英语课程生活化，把一个个教学目标活动化，在活动中掌握学习方式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。</p> <p>2. 本课采用任务型的教学模式，把语言应用的基本词汇和表达法转为具有实践意义的课程任务，学生在完成任务的过程中，通过感知、体验、实践、参与创作等方式，完成任务目标，感受成功。</p> <p>3. 小组合作学习是学生主要学习形式，让学生自主地表达学习，实现对知识的融合，为学生搭建展示自我的平台。教师在学生展示过程中适时给予肯定和赞扬，有利于增进师生感情，建立民主平等和谐的师生关系。同时采用小组加分制，激发学生的学习兴趣，增强竞争意识。</p>		
学情分析	<p>知识基础：虽然初二学生有了一定的语言基础，但是学生都是农村的孩子，能力有些欠缺，英语基础知识薄弱，某些任务的完成仍有一定的难度。</p>		

	<p>思维能力：有较强的记忆力和模仿能力，有待培养知识的扩展运用能力。</p> <p>认知心理：初中学生充满好奇，有较强的求知欲和表现欲，但部分学生不自信、不敢回答问题。</p>
<p><b>学习 目标</b></p>	<p>(说明:依据新课程标准要求描述学生在本课时学习中所要达到的目标)</p> <p>1. 知识目标:</p> <p>(1) 单词和短语 sitcom news soap opera educational want to think of</p> <p>(2) 句子:</p> <p>What do you want to watch?</p> <p>What do you think of talk shows?</p> <p>I like/love/don' t mind t/don' t like /can' t stand it /them.</p> <p>What does she/he think of it/them?</p> <p>A: She/He loves/likes/doesn' t mind/ doesn' t like/ can' t stand...</p> <p>2. 能力目标:</p> <p>(1) 能听懂听力材料并做出正确的应答。</p> <p>(2) 会陈述自己的看法; 会谈论自己的喜好。</p> <p>3. 情感目标:</p> <p>合理安排学习、运动、看电视等的时间, 避免损害健康, 影响学习。</p>
<p><b>教学重难点 及解决措施</b></p>	<p>1. 学会询问他人对某事物的观点并会正确表达自己的看法。</p> <p>---What do you think of game shows?</p> <p>---I love /like/don' t mind /don' t like /can' t stand...</p> <p>2. 学会讨论计划。 I plan to do sth.</p> <p>3. 听并能捕捉主要信息。</p> <p>解决措施: 在课堂教学中建立平等、民主、和谐的师生关系; 切实转变教师的教学方式、学生的学习方式以及教学内容的呈现方式; 重视师生互动、倡导合作学习; 加强信息技术与学科课程的整合, 运用多媒体教学手段辅助教学, 注重实现教学方法的优化组合。用任务型教学法引导学生在完成任务的过程中“用中学, 学中用”, 培养学生运用目标语言解决实际问题的能力。用情景教学法在课堂教学中, 借助多媒体手段呈现一些图片、动画及资料, 创设生动直观的教学情景, 激发学生的学习兴趣, 同时采用小组加分制, 激发学生的学习兴趣, 增强竞争意识。</p>

教学过程			
学习活动	学生活动	教师活动	教学评价及技术应用
Step 1 Review	<p>Ss answer: It is the biggest...</p> <p>It has the comfortable seats...</p> <p>Ss answer: Yes, I do./No, I don't.</p> <p>Ss answer: Yes, she/he does/No, she/he doesn't.</p>	<p>T asks: What is the best movie theater?</p> <p>Do you like watching movies? Do you like watching TV? Does she/he like watching TV?</p>	Review the target languages in unit 4 并导入新课.
Step 2 Presentation 呈现 New words and phrases Present new sentences	<p>1.Ss look at the pictures and try to read the new words and the phrases, then corrects the pronunciations.</p> <p>2.Ss read in groups by themselves and try to remember them</p> <p>3.Ss finish 1a</p>	<p>1.T: Most of you like watching TV, Do you know what kinds of TV shows are?</p> <p>多媒体展示图片, 学习 TV shows 的种类。</p> <p>2.Talk about the picture with the students.</p> <p>What are the two boys doing?</p> <p>How many TV shows are they talking about?</p> <p>Then let students read them together. Students look at the pictures and match them with the TV shows. Then check the answers.</p>	 <p>借助图片学习新的单词和各种电视节目, 然后完成 1a。</p> <p>1.talk show____</p> <p>2.soap opera____</p> <p>3.sports show____</p> <p>4.sitcom____</p> <p>5.game show____</p> <p>6.talent show____</p> <p>7.news____</p>
Step 3 show the target language	Ss draw many faces expressions	A: What do you want to watch?	借助图片学习新的句型

	<p>What do these faces mean?</p> 	<p>B: I want to watch... What do you think of it/them? A: I love/like/don't mind/ don't like/ can't stand... A: What does she/he want to watch? B: She/He wants to watch... What does she/he think of it/them? A: She/He loves/likes/ doesn't mind/ doesn't like/can't stand...</p>	<p>借助图片呈现下列句子: 1) What do you want to watch? 2)---What do you think of talk shows? ---I don't mind them . 之后通过对话练习的机械操练, 让学生学会表达自己的喜好。</p>
<p>Step 4 比比谁最棒</p>	<p>Ss practise in pairs and show (参与度最好, 表现最优秀的组加 2 分)</p>	<p>教师对于学生的表现给予及时的帮助与鼓励。 设计目的: 利用学生比较熟悉的喜羊羊动画片里的卡通人物作为教学资源, 能调动学生的积极性, 激发学生的学习兴趣。</p>	
<p>Step 5</p>	<p>1. Read the four TV shows and make sure students understand their Chinese meanings. 2. Play the tape, students listen and number them. Play it again and check the answers. (看学生听的情况, 决定</p>	<p>过渡: Do you know this TV show? Listen and number the shows [1-4] in the order you hear them.</p>	

	是否再次播放							
Step 6 Practice 练习	<p>学生借助图片，完成自己的对话练习</p> <p>设计意图：通过对话练习，让学生进一步熟悉掌握所学的句子</p> <p>Ss find the key points and show</p> <p>I think of 认为</p> <p>What do you think of...?</p> <p>=How do you like...?</p> <p>你认为/觉得.....怎么样?</p> <p>I don't mind them. 我不介意他们。</p> <p>mind 介意；在乎。多用于以下句型：(表示请求或征求意见) 后接名次、动名词或代词。</p>	 <p><b>Pairwork.</b></p> <p>A: What do you want to watch? B: What do you think of ....? A: I .... them .</p> <table border="1"> <tr><td>Love</td></tr> <tr><td>like</td></tr> <tr><td>don't mind</td></tr> <tr><td>don't like</td></tr> <tr><td>can't stand</td></tr> </table> <p>talk shows soap operas sports shows sitcoms game shows talent shows</p>	Love	like	don't mind	don't like	can't stand	
Love								
like								
don't mind								
don't like								
can't stand								
Step 7	summary	<p>师生一起总结本课所学的单词、短语和句型，并实现情感目标：</p> <p>Don't watch TV too much!It's bad for your health and study!</p>						
Step 8	<p>Homework .</p> <p>1. 调查你的同学喜欢的电视节目.</p> <p>2. Write down your report.</p>							

<p style="text-align: center;"><b>课后反思</b></p>	<p>经过前一次上课后，我设计改进了这一教学设计。通过实践教学和课后的作业分析，教学效果很好，学生积极性很高，连每一组的最后一号同学都站起来进行展示，从而师生互动和学生互动很好，学生的作业中有不同的创想。</p>
<p style="text-align: center;"><b>点评</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 反映效果很好，学生参与率高，积极性高，而且突破难点特别好。</li> <li>2. 利用学生比较熟悉的喜羊羊动画片里的卡通人物作为教学资源，能调动学生的积极性，激发学生的学习兴趣。</li> <li>3. 学生反映效果很好，有吸引力，而且在学中乐，乐中学。</li> <li>4. 小组的合作很好，组长能够统顾大局，合理安排任务；另外，知识的运用很薄弱。</li> </ol>

# 《实施可持续发展战略》教学设计

湖南省长沙市雅礼实验中学 马明

## 【教学目标】

**知识目标：**要正确处理人口、资源、环境之间的关系，坚持科学发展观，走可持续发展之路。

**能力目标：**认识科学发展观的含义，提高正确处理人口、资源、环境之间关系的能力。

**情感态度和价值观目标：**体会人口、资源、环境之间的关系，树立科学的发展观。

## 【教学重点】

走可持续发展之路的措施

## 【教学难点】

为什么要走可持续发展之路

## 【教学方法】

案例法、讨论法、角色扮演法、讲解法

## 【教学过程】

### 导入新课：

同学们，上课之前，先来让我们看一段视频，视频的名字叫《拍卖会》，究竟拍卖的是什么，贵不贵？我们一起来欣赏。

看完这段视频，相信同学们都跟我一样被画面深深地震撼了。

老师提问：为什么小草、空气、水比我们通常认为价值不菲的玉观音还要昂贵呢？你觉得这段视频给了我们什么样的警示？

（学生回答）

的确，我们今天所要探讨的话题正是《实施可持续发展战略》。

视频当中涉及到了人类与资源环境的关系问题，究竟他们之间关系如何，

不妨就让我们通过一个角色扮演的活动来体验一下。

### ▲【活动一：矛盾四起杀机藏】

事件背景——

人类与资源、环境三大家族原本和谐相处，人类的索取越来越多，人类与资源、环境的矛盾越积越深，终于爆发了。环境家族和资源家族忍无可忍，共同把矛盾指向了人类家族，他们的矛盾是否可以调和？

### ▲【活动二：铁证如山论立场】

角色扮演——

资源家族：搜集人类浪费破坏资源的种种行为，说出资源对人类的诉求。

人类家族：说说自己的苦衷，摆明人口问题的现状，搜集人类保护资源和环境的具体措施行动。

环境家族：搜集人类破坏污染环境的种种行为，说出环境对人类的诉求。

（学生搜集资料，扮演不同角色小组陈述自己家族的情况）

老师总结：通过同学们刚刚一番唇枪舌剑对矛盾的陈述，不难看出人类社会发展到今天，人口剧增、资源短缺、环境恶化、生态危机等一系列的世界性问题，已经直接威胁到我们的生存。如果这种矛盾继续深化下去将会变成怎样？老师这里正好收到了一封《来自未来的信》，不妨让我们一起来穿越时空看看未来的世界。

学生朗诵《来自未来的信》

老师提问：读完这封信，你有怎样的感受？你觉得我们人类该走一条怎样的发展道路？

（学生回答）

老师总结：学到这里，为化解三大家族的矛盾，我们终于找到了一条可行的道路——可持续发展道路。（含义和原因）

我们究竟如何走可持续发展道路呢？请看材料——

《长沙雾霾材料》 提问：请你就如何解决长沙的雾霾问题提出合理建议

### ▲【活动三：握手言和求对策】

（学生回答）

（老师总结）

【国家】①制定大气保护相关的法律法规

②加强对大气保护的投入力度，发展公共交通

③加大执法力度，依法取缔污染严重的企业

【社会】①媒体和社会团体加强对大气保护的宣传力度

②多开展保护大气的公益活动

③营造保护环境人人有责的良好氛围

【企业】①发展科技，开发清洁能源，发展循环经济，采用环保新能源，提高资源利用效率

②承担保护环境的社会责任，严格遵守国家法规

③加大对自身排放的治理投入，节能减排

【个人】①树立保护大气的环保意识

②宣传国家保护环境的相关政策

③从小事做起，低碳出行，多参加植树造林活动

④与破坏大气的行为做斗争，监督举报

刚刚的回答中，同学们都为走可持续发展道路想了不少办法。而现实生活中，你知道国际社会和我们中国都有哪些保护资源环境的具体事例吗？

（学生举例）

（老师补充）世界各国和中国走可持续发展道路的举措

### ▲【活动四：未来世界共畅想】

让我们设想一下，当我们通过努力缓解人类与资源环境家族的矛盾后……

请同学们续写三大家族的未来（学生畅想）

（老师总结）希望生活如同同学们刚刚设想的这样美好。我们的目标就是构建两型社会，促进人与自然和谐相处，推动整个社会走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路，推动生态文明建设。

值得骄傲的是，我们身处的梅溪湖正是走可持续发展道路的典范。近日，梅溪湖国际新城荣获联合国“全球人居环境规划设计奖”，这一奖项被誉为“人居环境奥斯卡”。在评定标准中，最关键的一环是“符合可持续发展”。梅溪湖从资源环境、建筑设计、产业规划、人文营造多个角度完美构筑城市可持续发展范本。

我们师梅座落在这梅溪湖中，环境优美，山清水秀。我们师生每周去爬桃花岭，人与自然和谐共处。

而只有当人类保护了资源与环境，才能享受这般美好惬意的生活。在座的每一个同学，学到这里，大家有没有想过我们又该做些什么呢？我们来看这样一段视频——

观看视频《保护环境宣传片》

希望通过今天的学习，同学们能主动承担起自己的责任，保护环境，爱护自然，这里是我家，人人都要爱护它！

**【课后作业】**调查身边存在的资源浪费和环境破坏问题，并提出相应的解决方案。

# 《对联入门》教学设计

湖南省祁阳浯溪二中 蒋杰

## 教学背景分析：

对联是我们中华民族传统文化的珍贵遗产。大纲中规定：在教学过程中，要进一步培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华优秀传统文化的感情。初中语文课程标准中也规定了：正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。增强文化意识，重视优秀文化遗产的传承。近几年中考试题中出现了涉及对联知识的题目。

对联可检验学生语言运用能力尤其是表达能力和概括能力。拟写对联的训练可涉及中考考试说明中的许多知识点，如：语言的简明、连贯、得体，句式的选用、仿用、变换，以及比喻、夸张、对偶、对比等几乎所有修辞方法。

## 教学目标：

1. **知识目标：**使学生了解对联的基本知识。
2. **能力目标：**品味对联的形式与内容之美；学会欣赏生活中的对联；学做一些简单的对联。
3. **情感目标：**使学生初步感受祖国精深悠久的传统文化，激发学生热爱祖国、热爱祖国悠久的文化传统的思想感情。

**教学重点：**参与活动，激发兴趣。

**教学难点：**引导学生主动参与赏与对。

**教学方法：**情景教学法、启发式教学法、提问法、讨论法、解说法等

**学习方法：**自主交流、合作探究

**课时：**一课时

**教学过程：**

## 一、情境引入

播放视频。（二中校园环境）

不必说大气的重画楼，清澈的莲子湖；也不必说精致的亭台，宽敞的教室，单是文化长廊那一幅幅充满浓厚文化气息的对联，就足以让我感受祁阳第二中学博大而厚重的文化底蕴。今天，就让我们一起走进对联的世界，去领略这一传统文化的魅力。

（从明德校园文化入手，既引导学生热爱校园文化，热爱校园，又能从不同角度理解对联，由此引出其他类对联。）

## 二、自主探究

### （一）知对联

提问：我们在生活还能看到什么类型对联呢？

学生思考，举手回答：春联、婚联、挽联、行业联、名胜古迹联等。

（让学生结合生活实际，回到生活当中，调动积累的经验知识作答。）

结合文化长廊上截取的一幅对联，你能观察到对联有何特点呢？

直登云麓三千丈 来看长沙百万家

学生有感情朗读，小组交流讨论，分析对联的基本特点，引出对联的概念。

（学生自己在实践的过程中，体会对联的基本特点。在整个过程中，让学生自己总结、感悟，这样学到的知识会更深刻。同时，了解对联的基本的特点，也为写对联做准备。）

结合《从百草园到三味书屋》中的对课，引出《声律启蒙》：

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。

天对地，雨对风。大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。

春对夏，秋对冬，暮鼓对晨钟。观山对玩水，绿竹对苍松。

无对有，实对虚，作赋对观书。绿窗对朱户，宝马对香车。

学生齐读

（培养学生语感，为后面的赏析和创作打下声律基础。）

### （二）赏对联

#### 1. 幻灯片示四对趣联

##### （1）二三四五

六七八九

(2) 饥鸡盗稻童筒打

暑鼠凉梁客咳惊

(3) 山羊上山 山碰山羊角 咩

水牛下水 水没水牛腰 哞

(4) 昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？

他年攀桂步蟾宫，必定有我。

学生选取自己最感兴趣的对联自由读后，小组内部交流，品析其中趣味。

学生展示品析成果

(1) 说横批（缺衣少食）

(2) 转述为故事

(3) 女生、男生读出趣味

(4) 老师出上联，学生说故事（学生不会的情形下由老师讲），出示下联（让学生对对联的品析由趣味性向内容的深刻性迈进，提升审美能力。）

2. 幻灯片示湖湘对联，从对联的种类、内容、作法、鉴赏等角度进行赏析

(1) 天心阁，阁外天，天宽地阔

水陆洲，洲前水，水涨船高

(2) 岳麓山，山山出小大尖峰，四维罗绕

汉阳口，口口回上下卡道，千里重关

(3) 黑糜峰，峰上载枫，风吹枫动峰不动

白沙路，路边栖鹭，露降鹭寒路亦寒

女生第一、三对、男生第二对，连读出示的对联。小组合作探究，交流赏析结果。

(1) 顶针联

(2) 合字联

(3) 谐音联

（赏析层层递进，不断提升学生的审美能力，增进对传统文化的喜爱之情。）

3. 幻灯片示湖湘名胜景点对联

- (1) 惟楚有才，于斯为盛
- (2) 杜阁巍巍，何能敢忘忧天下  
江流滚滚，岂可无为负子孙
- (3) 常德德山山有德  
长沙水水无沙
- (4) 山径晚红舒，五百天桃新种得  
峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来
- (5) 四面云山皆入眼  
万家灯火总关心

学生齐读，竞猜景点名称，品析其中韵味。

- (1) 岳麓书院
- (2) 杜甫江阁（心忧天下）
- (3) 白沙古井（由山水及人）
- (4) 爱晚亭
- (5) 天心阁（心系百姓）

（让学生对对联的认识从基本形式的特点升华到文化底蕴、作者情怀，由此陶冶学生情操）

### （三）用对联

1. 出示很多幅上下联，打乱顺序

学生自由读，初步找出恰当的上下联

2. 提问：朋友书店开张可以送哪幅对联？去看望初中老师，可以送哪幅对联？

学生灵机反应，作答。

（展示选取的对联）

- (1) 藏古今学术 聚天地精华
- (2) 恩比青天，广施甘露千株翠

节犹黄菊，报得春风一寸丹

学生齐读

（从实际生活中产生问题，解决问题，关注生活，学以致用。）

### 三、检测反馈

写对联：

1. 现场对简易对子

如：写字——读书

口头对对子，自由举手作答

2. 利用课堂检测案当场创作（未完成的留作作业）

（1）湘水景色丽

（2）读经典若饮甘露

（3）国兴旺，家兴旺，国家兴旺

（4）搏命运风浪奏一支支悲壮乐曲（贝多芬）

（练习由浅入深，从对字、对短语，到对简单的句子，循序渐进，在整个过程中体会对联的特点与乐趣，从而热爱我们祖国的传统文化。）

### 四、归纳总结

“忆往昔，读经典，可谓声声入耳；看今朝，品对联，真是句句赏心”，我们对传统文化的了解和吸收不是一堂课就能完成的。对联作为中华民族的文化瑰宝，不仅形式独特，而且含义深刻。今天，我们了解了对联的特点，初步领略了对联的独特魅力，当然，对联中所蕴含的博大精深的中国文化，还需要同学们继续挖掘并传承和发扬。

## 《概率》教学设计案例

长沙高新区明德麓谷学校 刘常华

课题		概率	课型	新授
教学媒体		多媒体		
教 学 目 标	知识技能	1. 理解什么是随机事件的概率, 认识概率是反映随机事件发生可能性大小的量。 2. 理解“事件 A 发生的概率是 $P(A) = \frac{m}{n}$ (在一次试验中有 n 种等可能的结果, 其中事件 A 包含 m 种)”的求概率的方法, 并能求出简单问题的概率。		
	过程方法	历经实验操作、观察、思考和总结, 理解随机事件的概率的定义, 掌握概率求法。		
	情感态度	理解概率意义, 渗透辩证思想, 感受数学与现实生活的联系, 初步体会随机思想, 体会数学在现实生活中的应用价值。		
教学重点		随机事件的概率的定义; “事件 A 发生的概率是 $P(A) = \frac{m}{n}$ (在一次试验中有 n 种等可能的结果, 其中事件 A 包含 m 种)”求概率的方法及运用。		
教学难点		理解 $P(A) = \frac{m}{n}$ 并运用。		
教学过程设计				
<p style="text-align: center;"><b>一、知识导入:</b></p> <p style="text-align: center;">1 名数学家=10 个师</p> <p>在第二次世界大战中, 美国曾经宣布: 一名优秀数学家的作用超过 10 个师的兵力。这句话有一个非同寻常的来历。</p> <p>1943 年以前, 在大西洋上英美运输船队常常受到德国潜艇的袭击, 当时, 英美两国限于实力, 无力增派更多的护航舰。一时间, 德国的“潜艇战”搞得盟军焦头烂额。</p> <p>为此, 有位美国海军将领专门去请教了一位数学家, 数学家们运用概率论分析后认为: 舰队与敌潜艇相遇是一个随机事件, 从数学角</p>				设计意图: 通过情景故事导入, 开启学生对概率的求知欲。

度来看这一问题，它具有一定的规律性，一定数量的船（为 100 艘）编队规模越小，编次就越多（为每次 20 艘，就要 5 个批次），编次越多，与敌人相遇的概率就越大。

美国海军接受了数学家的建议，命令舰队的指定海域集合，再集体通过危险海域，然后各自驶向预定港口，结果奇迹出现了，盟军舰队遭袭被击沉的概率由原来的 25%降为 1%，大大减少了损失，保证了物质的及时供应。

问题 1:

(1) 请举出一个必然事件和一个不可能事件的例子。

(2) 请举出一个随机事件的例子。

(3) 一个袋子中装有 5 个黄球和 2 个白球，这些球的形状、大小、质地等完全相同。在看不到球的条件下，随机地从袋子中摸出一个球，摸出黄球和摸出白球的可能性相同吗？如不同，哪个事件的可能性比较大呢？

师生活动：对于问题（1）、（2），学生举出例子。对于问题（3），学生思考回答。

## 二、试验探索

问题 2:

试验 1: 袋子中装有 1 个黄球，1 个白球，1 个黑球，这些球的形状、大小、质地等完全相同，在看不到球的条件下，随机的从袋子中摸出一个球。

(1) 有哪几种可能的结果？

(2) 如果只摸一次球，也可能产生以上的几种结果吗？

(3) 每次摸球的时候摸到黄球、白球、黑球的可能性都完全相同吗？

(4) 能否用一个具体数字表示摸到的黄球的可能性？那白球、黑球是否也可以呢？

师生活动：教师准备好一个不透明的袋子，以及三个乒乓球，分

设计意图：通过学生自己举例，复习必然事件、不可能事件、随机事件的概念。问题（3）通过可能性的大小比较引起学生对于随机事件发生的可能性的思考，把学生思维从对概率的定性思考引导到后续的定量分析中。

设计意图：（1）、（2）的设计帮助学生分清多次试验与一次试验产生结果之间的联系，并引导学生注重考查一次试验的情况，为后续描述概率进行铺垫。

别是黄色、白色及黑色。把乒乓球放入袋子中让学生进行摸球活动，并记录下摸球的结果。

问题 3:

试验 2, 掷一枚形状规则质地均匀的骰子, 6 个面上点数分别是 1, 2, 3, 4, 5, 6。

(1) 可能出现哪几种结果?

(2) 六个数字出现的可能性完全相同吗?

(3) 能否用一个具体数字表示每个点数出现的可能性? 这个数字是多少?

师生活动: 学生思考回答。

### 三、归纳概念

问题 4:

在同样条件下, 某一随机事件可能发生也可能不发生了。那么他发生的可能性究竟有多大? 能否用数值刻画可能性的大小? 你能举一些例子吗?

师生活动: 学生思考、举例, 教师讲解, 数值  $\frac{1}{3}$  和  $\frac{1}{6}$  刻画了试验中相应随机事件发生的可能性大小。一般地, 对于一个随机事件 A, 我们把刻画其发生可能性大小的数值, 称为随机事件 A 发生的概率, 记为  $P(A)$ 。

问题 5:

试验 3: 袋子中装有 1 个黄球, 1 个白球, 1 个黑球, 这些球的大小、质地不完全相同, 在看不到球的条件下, 随机地从袋子中摸出一个球。

(1) 若只摸一次球, 可能产生哪几种结果?

(2) 与试验 1 相比较, 摸到黄球的概率是否仍然是  $\frac{1}{3}$ ? 为什么?

(3) 试验 1 中为什么一定要明确给出条件“这些球的形状、大

设计意图: 问题 3 与问题 2 类似, 让学生再次思考。

设计意图: 通过两个试验, 让学生充分感受随机事件的发生可能性可以用一个数值进行表示, 并进一步归纳得到随机事件的概率。

设计意图: 试验 3 的条件与试验 1 相比较, 在球的大小及质地上做出了改变。问题 (1) 与问题 (2), 让学生充分讨论, 明确此时摸出黄球, 白球, 黑球, 已经不是可能性相同的结

小、质地等完全相同”？

师生活动：教师准备一个不透明的袋子，里边放入大小、质地不完全相同的小球，可以考虑使用乒乓球、玻璃球、橡胶球。由学生进行摸球活动，并记录学生摸球的结果。

问题 6：（1）回顾试验 1 及试验 2，请简单叙述：求摸到黄球概率的方法；求掷出点数是 6 的概率的方法。

（2）两个试验在求概率的方法中是否有相同的特点？为什么试验 3 不能用这个相同的方法呢？

师生活动：师生归纳结论：一般地，如果在一次试验中，有  $n$  种可能的结果，并且它们发生的可能性都相等，事件  $A$  包含其中的  $m$  种结果，那么事件  $A$  发生的概率  $P(A) = \frac{m}{n}$ 。

问题 7：根据上述求概率的方法，事件  $A$  发生的概率  $P(A)$  的取值范围是怎样的？

师生活动：学生思考、交流，教师适当引导，启发学生注意到，有  $m, n$  的含义，可知  $0 \leq m \leq n$ ，进而有  $0 \leq \frac{m}{n} \leq 1$ ，因此， $0 \leq P(A) \leq 1$ 。

特别地，当  $A$  为必然事件时， $P(A)=1$ ，当  $A$  为不可能事件时， $P(A)=0$ ，事件发生的可能性越大，它的概率就越接近 1；反之事件发生的可能性越小，它的概率越接近 0。

#### 四、简单运用

例 1 投一枚质地均匀的骰子，观察向上一面的点数，求下列事件的概率：

- （1）点数为 2；
- （2）点数是奇数；
- （3）点数大于 2 且小于 5。

师生活动：学生思考、回答，教师点评。教师注意引导学生关注本题是否满足有限等可能事件的条件，在每一个小題中  $m, n$  具体指

果，由此指导不能按照试验 1 的方法来考虑摸到黄球的概率。问题（3）是更进一步提炼出：试验中各种结果出现的可能性要相同。

设计意图：问题（1）让学生通过自己的理解来进行叙述，为后续的定义归纳进行铺垫。问题（2）通过实验 3 与试验 1, 2 的比较，再次引导学生关注试验 1, 2 的两个共同特点：

- （1）每一次试验中，可能出现的结果只有有限个；
- （2）每一次试验中，各种结果出现的可能性相等。进而归纳在有限等可能试验中求事件概率的

什么，如何使用所学方法求得事件的概率。

例2 如图是一个可以自由转动的转盘，转盘分成7个大小相同的扇形，颜色分为红、绿、黄三种颜色。指针的位置固定，转动的转盘停止后，其中的某个扇形会恰好停在指针所指的位置（指针指向两个扇形的交线时，当作指向右边的扇形）。求下列事件的概率：

- (1) 指针指向红色；
- (2) 指针指向红色或黄色；
- (3) 指针不指向红色。



## 五、课堂小结

教师与学生一起回顾本节课所学主要内容，并请学生回答以下问题：

- (1) 什么是随机事件的概率？
- (2) 对于有限等可能事件，如何求事件的概率？
- (3) 在求概率时应注意哪些问题？

## 六、作业布置

教科书习题 25.1 第 2.3 题

## 七、目标检测设计

1. 是一个骰子朝上一面的点数为偶数的概率是\_\_\_\_\_。
2. 在英语句子“Wish you success!”(祝你成功!)中任选一个字母,这个字母为S的概率是\_\_\_\_\_。
3. 袋子里装有红、黄、蓝三种小球,其形状、大小、质量、质地等完全相同,每种颜色的小球各5个,且分别标有数字1,2,3,4,

方法。

设计意图：通过对概率取值范围的讨论，进一步了解概率这个数值是如何刻画随机事件发生可能性的的大小的。

设计意图：该例题情景学生熟悉，每次试验的结果明确，就是1~6中的某个数，不会引起学生误解。通过该例题，使学生更进一步熟悉在有限等可能试验中求事件概率的方法，并能运用这种方法解决简单的问题。

设计意图：归纳小结，巩固知识。

<p>5, 现从中摸出一球:</p> <p>(1) 摸出的球是蓝色球的概率为多少?</p> <p>(2) 摸出的球是红色 1 号球的概率为多少?</p> <p>(3) 摸出的球是 5 号球的概率为多少?</p> <p>4. 如图所示是一个转盘, 转盘被分成 8 个相同的图形, 颜色分为红、绿、黄三种, 指针的位置固定, 转动转盘后任其自由停止, 其中的某个扇形会恰好停在指针所指的位置 (指针指向两个图形的交线时, 当作指向右边的图形), 求下列事件的概率:</p> <p>(1) 指针指向红色;</p> <p>(2) 指针指向黄色或绿色。</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>设计意图: 考查学生解决简单的概率计算问题。</p>
--	-------------------------------

板 书 设 计

<p>课题</p> <p>随机事件的概率</p>	$P(A) = \frac{m}{n}$ <p>例 1</p> <p style="margin-left: 200px;">例 2</p>	<p>归纳</p>
--------------------------	--	-----------

# 《动画设计——遮罩层》

湖南省湘潭市第十六中学 刘卓曦

## 教学目标：

1. 理解遮罩的概念，掌握遮罩动画的制作方法，能够恰当运用遮罩层再现生活中一些有趣的情境。
2. 让学生在欣赏——模仿——分析——探究的过程中学会学习，掌握遮罩动画的制作方法。
3. 激发学生的学习兴趣，提高学生自主探究意识。

## 教学重点：

遮罩层的概念，遮罩层与被遮罩层的关系以及遮罩效果的制作方法

**教学难点：**遮罩效果的分析 and 制作方法。

**教法：**引导法 自主学习法 讨论交流法

**教学准备：**1. 自制教具，事先准备一块纸板画和一块纸板，并将纸板中间挖一个适当大小的圆形窟窿。 2. 分组标签。 3. 学习资源：自主学习导航网站、图片资料等。 4. 教学课件。

## 一、创景导入

同学们，上课前，我们一起来唱一首歌吧！（点击音乐）让我们和着优美的旋律，齐声高唱《红星歌》！（展示课件）

啊！听着熟悉的旋律，看着闪闪的红星，我们的心灵被振撼着。这眩目的作品就是用我们已经学习过的Flash制作的，像这样神奇的动画效果，在网络上、电影院里、大型商场……等等，随处可见。请看——

瀑布（望庐山瀑布，真实“飞流直下三千尺 疑是银河落九天”）、万花筒（多么奇妙的万花筒）、百页窗（漂亮的百叶窗）、放大镜（神奇的放大镜）、望远镜（我们利用望远镜可以看到远处的目标）；在“交通岗亭”上，我们经

常会看到“遵守交通规则”的字幕动画，它提醒人们一定要时刻遵守交通规则。（分别展示，再定格到一个画面）

这些动画都是运用了 FLASH 遮罩技术完成的，那么，什么是遮罩动画？遮罩动画的原理是怎样的？这就是我们本节课要学习的内容。（板书课题）通过本节课的学习，合理地使用遮罩层就可以创建出丰富多彩的动画效果来。

## 二、探究新知

### 1. 实验演示，理解遮罩层的概念。

同学们，“遮罩”是什么意思？（学生回答：……）

哦，遮罩，顾名思义就是用一个物体遮挡住另一个物体（随意拿一实物演示），被遮挡住的地方不可见，没有被遮挡住的地方可见。而遮罩动画却是透过遮罩的对象看到下面被遮罩的对象，（实物演示）也就是遮罩层就像一张带有镂空图形的纸，（请一名学生配合）我们透过镂空的图形可以看到它下面的被遮罩层中的内容，（实物演示）这就是遮罩动画的原理。我们把放有遮罩对象的图层就叫遮罩层，放有被遮罩对象的图层叫被遮罩层（板书）。

可见，（实物演示）遮罩层在上，被遮罩层在下。

### 2. 实例验证遮罩原理，理解遮罩层的作用。

任务一：制作简单的遮罩动画——交通岗亭字幕动画。

如何创建遮罩层？其实操作方法很简单。下面我们以“交通岗亭字幕动画”为例来亲手做一做。（出示操作指南）

操作指南：

第一步，在普通层中创建一个“文字”图层，输入文字内容，并设置成 50 帧动画；

第二步，在“文字”图层的上方新建一个“矩形”图层，做矩形的形状渐变动画用来遮罩文字；

第三步，创建遮罩层，即在“矩形”图层中点击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中勾选遮罩层，遮罩动画即可生成。“层图标”就会从普通层图标  变为遮罩层图标 ，系统会自动把遮罩层下面的一层关联为“被遮罩层”，

在缩进的同时图标变为。

第四步，测试影片，观看效果。并保存作品。

（教师指着操作指南）请同学们对着操作指南，边操作边体会遮罩动画的具体操作方法。看哪个同学做得又快又好！现在开始！

（老师巡视指导）有的同学真不错！按着操作指南的步骤，一步一步做得非常好。在制作动画的过程中要注意尺寸大小、背景颜色设置和谐；

（老师巡视指导）文字的设置，颜色的搭配一定要合适哦。

（老师巡视指导）我发现某某同学已经完成，其他的同学一定要加油啊。完成的同学可以帮帮没有完成的同学。

（大屏幕随机监控转播学生的操作过程及作品：①出示学生做得快的；②做起来有困难的；③图文和谐的……）

我发现很多同学都已经完成了，请完成的同学把手举起来。哦，看来同学们已经都学会了遮罩动画的基本操作。现在，请同学们回答下面几个问题（出示问题）先请同桌交流交流。（交流时，屏幕不锁定）哪位同学先来？

①遮罩动画至少有几个图层？

（遮罩动画至少要有二个图层，遮罩层和被遮罩层，遮罩层在上，被遮罩层在下。）

②遮罩层是怎样生成的？在生成的过程中图标发生了什么变化？（在Flash 中没有一个专门的按钮来创建遮罩层，遮罩层其实是由普通图层转化的。你只要在某个图层上单击右键，在弹出菜单中把“遮罩层”前打个勾，该图层就会生成遮罩层，“层图标”就会从普通层图标变为遮罩层图标，系统会自动把遮罩层下面的一层关联为“被遮罩层”，在缩进的同时图标变为。）

③哪一个图层决定看到的形状？哪一个图层决定看到的内容？

（遮罩层决定看到的形状，被遮罩层决定看到的内容。也就是说遮罩层上的形状（内容）镂空，被遮罩层的内容只显示在遮罩层被镂空的形状范围内。而超出形状范围的内容就无法显示。这就是flash 动画中“遮罩”的作用。）

想一想，如果遮罩层上放的图形是手的形状，那么我们看到内容是什么形

状？（手形）

如果遮罩层上放的图形是五角星，呈现的内容是什么形状？（五角星形）

交通岗亭字幕动画也是通过矩形的形状看到下面文字的内容，（演示操作）

请大家仔细观察，遮罩层的圆形在移动，看到的内容在变化吗？（上下、左右）

其实，只要稍作改变，就能够产生不同的动画效果。现在，我们就在任务一的基础上，完成下面两个操作，体会不同的动画效果。（出示任务二和任务三）

3. 实例探究遮罩层的特征。

同学们，请你们先仔细看清每个任务的内容，再按操作提示制作。开始吧！

任务二：在任务一的基础上，交换矩形图层和文字图层，有怎样的动画效果呢？（操作提示：先取消遮罩层，交换图层，然后创建遮罩层，测试影片，观看动画效果。）

任务三：在任务一的基础上，增加一个被遮罩层，有怎样的动画效果呢？

（操作提示：选择“文字”图层，点按插入图层，移动该图层为第一层，并在此图层中导入一张图片，测试影片，观看动画效果。）

（随机监控转播学生的操作过程和作品：①交换矩形图层和文字图层；②增加一个被遮罩层。教师随机指导点拨……）

同学们完成得真不错。谁来把你的作品展示展示？（学生展示，引导学生分别评价）

### 三、总结梳理

看来，大家真正掌握了遮罩动画的基本操作方法。下面，请同学们结合你们刚才的制作，判断下面的这些说法是否正确呢？

①遮罩层中的图形对象在播放时是能够看到的。（ ）

②遮罩层中的对象的颜色属性是被忽略的。（ ）

③在制作遮罩动画时，既可以在遮罩层设置动画，也可以在被遮罩层设置动画，还可以在遮罩层和被遮罩层都设置动画。（ ）

④遮罩动画中，遮罩层只能有一个，被遮罩层也只能有一个。（ ）（板书）

#### 四、创作动画

通过本节课的学习，了解了遮罩动画的原理，学会了遮罩动画的基本操作方法。（点击出示六个动画）这是开课时我们看到的一组动画，望远镜就是用一个圆遮罩一幅静态的图片，产生的动画效果，红星闪闪的制作方法稍微复杂，但原理是一样的，这些动画作品的源文件都放到了“自主学习导航网站”中，课余我们可以去学习。

看来，遮罩是 Flash 中的重要工具，它的功能非常强大，使用方法却很简单。大家可以充分发挥自己的想象，灵活运用遮罩技术，创作出更为生动有趣 FLASH 作品。

现在，老师为大家准备了四个主题的素材（展示），请小组长上来抽签决定你们组制作动画的内容，（宣布各组的内容）在创作之前，请同学们看好要求：（出示要求）根据本组的主题——

（屏幕出示：1. 合理选择素材，设计清晰的制作思路，文字的内容要与主题一致。2. 作品制作完成后，以小组为单位，小组长组织评出组内最优秀的作品。）

展评：

大部分同学都完成了自己的作品，有的同学多次修改，动画效果很漂亮。也还有个别同学没有完成，不过没有关系，等会儿再做，现在请大家都停下来，（稍停顿，看是不是每个同学都停下来了。）请小组长组织本组成员评出组内最优秀的作品，然后在全班展示。

各个小组都完成了评选工作，哪个小组先来展示！（展示几个小组同学作品，随机评价。）

因为时间关系，不能一一展示了，请同学们把做好的作品保存下来，然后传到我们班级的 QQ 群，让大家相互学习，相互欣赏。

动画来源于生活，也可以再现生活，相信同学们一定能制作出精美动画来。谢谢同学们的愉快合作。

# 《做时间的主人》

长沙市周南秀峰学校 杨尚上

## 一、课前说课

**课程标准：**帮助学生过积极健康的生活，做负责的公民是课程的核心。

**内 容：**《道德与法治》人民版七年级上册第三课《做时间的主人》

**学情分析：**七年级孩子学习压力加大，不珍惜时间，浪费时间现象比比皆是。

不少孩子认为一分钟干不了什么，缺乏管理时间的方法。

### 教学目标：

1. 由惜惜案例，引导学生关注生活，解决问题，指导生活；
2. 通过一分钟测试，知道自己一分钟能干什么，以“分”计时，珍惜时间；
3. 在小组合作探究展示中，掌握安排时间的方法，提高合作能力；
4. 能列举实例，理解时间统筹法。

**教学重点难点：**掌握管理时间的方法，提高合作能力。

**教学方法：**案例分析，体验参与，合作探究

### 教学流程：

教学环节	教学活动	设计目的
微观察	生活情境导入	引导学生观察生活。
我体验	一分钟测试	1. 设计开放性测试内容，让不同学生获得不同发展；

		2. 学生亲自体验一分钟能干什么，以“分”计时。
我探究	小组合作解决问题	掌握管理时间的方法，培养合作探究的能力。
我反思	学生反思收获与疑问	指导学生以后的学习和生活。
	教师反思	教师改进以后的教学。

## 二、教学过程

教学环节	学生活动	教师活动	设计意图
一、微观察	参与调查，思考问题： 惜惜的时间去哪了？	调查，情境引入。	引导学生观察生活，思考生活中的某些问题。
二、我体验	<p>学生参与活动并思考问题。</p> <p>活动清单如下：</p> <p><b>时间：</b>一分钟</p> <p><b>内容：</b>可以写同一个字或词或句（中文或英文）；抄或读一段文章；做数学题；英语对话；画画；绳跳……</p> <p>任选一项你喜欢的内容。</p> <p><b>方式：</b>单独一人或与他人合作</p> <p><b>要求：</b>人人参与，尽你所能，提高效率。</p>	组织学生一分钟测试。	<p>1. 设计开放性测试内容，让不同学生获得不同的发展；</p> <p>2. 学生亲自体验，体会一分钟的价值。</p>

<p><b>三、我探究</b></p>	<p>流程：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 个人思考。</li> <li>2. 分四组讨论交流，每人提一点建议，组长记录关键词。</li> <li>3. 组内汇总，形成共识，确定本组几个重要的关键词和具体该怎样做。</li> <li>4. 上台汇报两人以上。其余组认真倾听，思考，质疑，补充。</li> </ol>	<p>组织小组合作，展示环节进行引导。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过学生参与讨论探究，上台合作展示，培养学生合作交流、探究的能力；</li> <li>2. 通过学生上台展示、提问、补充，掌握管理时间的方法；</li> <li>3. 通过列举实例，理解时间统筹法。</li> </ol>
<p><b>四、我反思</b></p>	<p>教师反思</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生反思收获与疑问。</li> <li>2. 反思这节课四个时段，自己对时间的管理情况。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指导学生以后的学习和生活；</li> <li>2. 教师通过收集整理学生的课堂时间管理情况，反思并改进以后的教学。另外，教师对自己整个教学过程的预期效果，实际效果，中间的差距也要进行反思。</li> </ol>

# I have a small nose

衡阳市祁东县归阳中心学校 曹俊清

## 一、教学目标

### 1. 语言技能目标

1) Learn some new words:

(1) Learn words about parts of the body:

nose, eye, head, face, hair, ear, mouth, neck

(2) Learn some other new words:

guess, have, small, has, big, know, right, round, long, wide, girl,  
boy, short

2) Learn some useful sentences:

(1) Oh, I know.

(2) Yes, you' re right.

3) Learn the simple present tense with “have/has” and adjectives  
of description:

(1) I have a big nose.

(2) They have round faces.

(3) She has long hair.

(4) It has big ears.

4) Learn how to describe people' s appearances.

### 2. 情感态度价值观

学会使用适当的形容词去描绘不同的人的不同外貌,并注意保护对方的感情,学会赞美和欣赏。

## 二、教学重难点

### 1. 教学重点:

1) Learn and master words about parts of the body:

nose, eye, head, face, hair, ear, mouth, neck

2) Learn and understand some other new words:

guess, have, small, has, big, know, right, round, long, wide, girl, boy, short

3) Learn the simple present tense with “have/has” and adjectives of description.

### 2. 教学难点:

Learn the simple present tense with “have/has” and adjectives of description:

## 三、教具

多媒体教室

## 四、五指教学方案

Step1 Review (Five minutes)

通过复习，培养学生根据图画和文字信息进行简单交流的能力。

(PPT 上的图画和文字信息，师生进行互动问答，然后让学生两人一组表演对话。复习描述人的基本情况。)

Name: Jane

Age: 12

From: Canada

School: Beijing Ren' ai International

Class: Four

Grade: Seven

Phone number: (010) 9267-6929



(1)T: What' s her name?

S<sub>1</sub>: Her name is Jane.

T: How old is she?

S<sub>2</sub>: She is twelve.

T: Where is she from?

S<sub>3</sub>: She is from Canada.

T: What class is she in?

S<sub>4</sub>: She is in Class Four, Grade Seven.

T: What' s her telephone number?

S<sub>5</sub>: It' s (010)9267-6929.

(把全班学生分成两组就此对话进行表演。)

(2)(根据图画导入新内容。)

T: Well done! Now we have learned something about Jane. I' ll show you some other pictures. Do you like them? Are they beautiful? Then how to describe their appearance? First, let' s learn some new words about parts of the body. Now let' s look at the pictures.

Step2 Presentation (Twelve minutes)

利用图片，借助体态语，帮助学生学习语言，并培养他们的观察能力。

1. (教师利用不同图片教授 2a 中人体部位的名称，并在图片的相应位置板书单词，然后领学生拼读。注：教师应按照从上到下、从局部到整体的顺序讲授人体部位，以便帮助学生记忆。)

T: Please listen and follow me, then touch the parts of your body when you say them. Please go!

(板书生词，要求学生掌握，并让学生注意拼读。)

<u>h</u> ead	<u>f</u> ace	<u>h</u> air	<u>e</u> ye	<u>e</u> ar	<u>n</u> ose	<u>m</u> outh	<u>n</u> eck
--------------	--------------	--------------	-------------	-------------	--------------	---------------	--------------

2. (利用 2a 的图，操练表示人体部位的名词。)

T: Let' s look at this picture. What' s this?(手指画着头部的图片。) S<sub>1</sub>, please.

S<sub>1</sub>: Head.

T: How do you spell it, please?

S<sub>1</sub>: H-E-A-D, head.

(以同样方式操练其他表示人体部位的名词。)

3. (以做游戏的方式呈现新单词和短语, 使学生易于理解和接受。具体方法如下: 把全班学生分成两组, 每组轮流选出一名学生在黑板上画人物头像。每个学生画一个身体部位。例如, 第一个学生画的是一张圆脸, 教师就帮助学生说 a round face。板书并解释。其他身体部位以同样方式呈现。直到把所有本节课所涉及的描述性形容词都呈现出来为止。可以多画几幅图, 完成后, 每组学生轮流用短语描述人物外貌特征, 说得准确流利者为胜。)

T: Nice work, boys and girls. Now let' s play a game. I' ll divide you into four groups. Each group chooses a student to draw a part of the body. And you should describe it with a phrase. OK. Let' s begin!

(板书 boy 和 girl, 并要求学生掌握。)

boy, girl

S<sub>2</sub>: (画一个圆脸) A round face. (教师帮助学生说。)

(板书并解释, 要求学生掌握。)

round

S<sub>3</sub>: (画一双小眼睛) Small eyes. (教师帮助学生说。)

(板书并解释, 要求学生掌握。)

small

S<sub>4</sub>: (画一个大鼻子) A big nose. (教师帮助学生说。)

(板书并解释, 要求学生掌握。)

big

...

(以同样方式呈现 a wide mouth, big ears, long hair, 要求学生掌

握。)

4. (看 3a 的图, 让学生观察图片中突出的外貌特征, 巩固表示人体部位的名词和部分形容词。)

T: OK, now look at these pictures. Let' s talk about their different looks. Is this nose big?(教师指着图片 1 的鼻子, 并借助手势问。)

Ss: Yes. It' s big. (引导学生说。)

T: Good. He has a big nose. Are they big, too?(教师指着图片②问。)

Ss: No.

T: Very good. They are not big. They are small. They have small noses and small eyes. (教师指着图片 2 的鼻子和眼睛说。)

(以同样方式操练其他四幅图片。)

5. (在熟练掌握人体部位和描述人体部位形容词的基础上, 结合 3a 的图片, 让学生操练形容词+人体部位的短语, 然后教授 have 和 has 的用法, 进而过渡到完整的句子。)

(教师说出一个人称代词, 让学生结合 3a 的图说出用 have 还是用 has。)

T: Next, please practice the sentence patterns. I say personal pronouns, you complete the sentences.

T: Look at Picture 1. "I ..."

Ss: I have.

T: The whole sentence. ("完整的句子")

Ss: I have a big nose.

T: Picture 2. "We ..."

Ss: We have ...

(教师示意说完整的句子。)

Ss: We have small eyes.

T: Picture 3. "They ..."

Ss: They have ... (教师帮助说)

(教师示意说完整的句子。)

Ss: They have round faces.

...

6. (播放 3a 录音, 让学生跟读并注意语音语调。)

T: Listen to 3a and repeat. Pay attention to the pronunciation and intonation.

7. (1) (总结 have/has 的用法并板书。)

T: Let' s sum up the usages of "have" and "has" .

① have: S(I/We/You/They) +have ...

② has: S(He/ She/ It)+has ...

(2) (教师带领学生运用身边的实物, 练习用 have/has 造句。)

T: I have a book.

She has a big pencil-box.

He has a beautiful bag.

...

### Step 3 Consolidation (Eight minutes)

完成 3b 和 4。通过小组竞赛, 接龙游戏, 替换练习等活动, 进一步操练 have, has 的用法。

1. (小组竞赛。限定时间要求学生书面完成 3b。核对答案, 并让学生复述 have/has 的用法, 最后让学生齐读这七个句子。)

T: Now, let' s P.K. Can you complete the sentences in 3b on Page 26 as quickly as you can? Then I' ll divide you into two teams. Boys must choose the sentences which they use "have". Girls must choose the sentences which they use "has". Please go.

2. (接龙游戏。教师根据自己的实际情况以第一人称说一个句子, 学生模仿练习。)

T: Well done. Now let' s play a game in chains. You can say a sentence to describe yourself. Please use "I have" to make sentences, for

example, I have a big nose. Begin!

S<sub>1</sub>: I have a small nose.

S<sub>2</sub>: I have a long face.

S<sub>3</sub>: I have a big head.

S<sub>4</sub>: ...

...

3. (根据学生的描述, 有意识板书一些句型, 运用肢体语言, 引导学生进行替换练习。)

T: Nice work. Huang Lin and Huang Hao, please.

Huang Lin: I have a small nose.

Huang Hao: I have a small nose.

T: You can say together like this: We have ...

Huang Lin and Huang Hao: We have small noses.

T: And the whole class can say like this: They have ...

Ss: They have small noses.

Huang Lin: I have a small nose.

Huang Hao: I have a small nose.

(引导他们用 we 来描述, 注意单复数形式, 其他同学用 they 转述。教师板书。)

Huang Lin and Huang Hao: We have small noses.

Ss: They have small noses.

(引导其他同学来描述, 教师板书。)

Lin Ying(女): I have long hair.

Ss: She has long hair.

Chen Bin(男): I have big ears.

Ss: He has big ears.

4. (请学生根据描述, 完成 4。)

T: Read the passages and draw pictures.

5. (两人一组，一位描述，另一位画，画完后同桌交流。评选出优胜小组并将其画贴在墙上，以资鼓励。)

T: Let' s draw a picture in pairs. One reads, the other draws. Are you ready?

Ss: Yes.

T: Let' s begin.

S<sub>5</sub>: This girl has a round face, big eyes ...

S<sub>6</sub>: (根据 S<sub>5</sub>的描述，画女孩的面部特征。)

...

#### Step4 Practice(Eight minutes)

完成 1a, 1b, 2a 和 2b, 进一步帮助学生巩固本课的功能项目，培养学生的听说能力。

1. (用学生画得较好的图片进行问答，问答过程中教师板书新内容，并进行简单解释。)

T: Nice work. Do you know the boy? He has a round face, big eyes, a small nose, a wide mouth and small ears. His hair is short. He is a boy in Group Three. Can you guess?

Ss: Cheng Long.

T: Yes, you' re right.

2. (播放 1a 录音，请学生跟读并注意语音语调，然后判断下列问题的正(T)误(F)。)

T: Listen to 1a and repeat. Pay attention to the pronunciation and intonation. Then mark the following sentences True (T) or False (F).

(1)Michael has a big nose. ( )

(2)Kangkang has a small nose. ( )

3. (让学生戴上面具两人一组表演，完成 1b。)

T: Now practice the dialog and then I' ll ask two students to act it out.

4. (看 2a 部分, 用适当的形容词描述人体部位的特征。)

5. (学生两人一组进行表演, 完成 2b。)

T: Listen to your partner and touch the parts of your body he/she says.

S<sub>1</sub>: Touch your nose.

S<sub>2</sub>: (按 S<sub>1</sub> 指令做出相应动作。)

...

#### **Step5 Project**(seven minutes)

通过综合探究活动, 使学生能够在真实的语境中锻炼口头表达的能力。同时启发学生的思维, 培养他们的观察力。

1. (教师分别请一男生、一女生到黑板前, 请下面的学生描述他们的外貌, 教师先示范, 然后以滚雪球的方式继续活动。)

(1) T: This boy has a round face.

S<sub>1</sub>: He has a round face and small eyes.

S<sub>2</sub>: He has a round face, small eyes and a big nose.

S<sub>3</sub>: ...

(2) T: This girl has long hair.

S<sub>4</sub>: She has long hair and a big nose.

S<sub>5</sub>: She has long hair, a big nose and a small mouth.

S<sub>6</sub>: ...

2. (听音辨人。从所听语段中获取相关信息, 并作出判断。)

T: Let' s play a guessing game. Listen carefully. He is a boy in Group Five. He has big eyes and big ears. He has a wide mouth and a big head. He has a small nose and long hair. Who is he?

S<sub>7</sub>: Lin Wen.

T: No.

Ss: Lin Fen.

T: Yes, you' re right.

(掌声鼓励。)

(分组进行听音辨人游戏。)

T: Now I' ll divide our class into four groups. Do as I do, please.

3. Homework:

(1) 复习 Section A。

(2) 预习 Section B 生词。

(3) 描述一位朋友的外貌。

# 橘韵飘香

湖南省长沙市望城区友仁中学 梁敏

- 教学目标：** 1. 学会用准确的语言说明事物。  
2. 学会用打比方的方法形象地说明事物。

**教学准备：** 橘子及相关资料

**教学过程：**

## 一、导入

1. 出示有橘子的书堂中学图片
2. 游戏激趣

## 二、体验式作文：观察·品尝·说明

### （一）外表观察

1. 调动各种感官仔细观察与体验：看一看、摸一摸、捏一捏、掂一掂（形状、大小、颜色、感觉、重量）

2. “你说我画”小游戏，体会说明文语言的准确性：限制与形容

师：刚才我们仔细观察了手里的橘子。我们来一个大胆的假设哦：假如有一个画家从来没见过橘子，他压根就不知道橘子是个什么玩意，麻烦你用自己的话从“视觉、触觉”两个方面向他说明一下橘子，以便他能将这个橘子画出来。请同学们注意，在说明的时候，要特别注意语言的准确性。

屏显：橘子俗称“桔子”，它的全身裹着桔黄色的外衣，扁圆形的身体像一个小小的灯笼，大小不一，最大的和我的拳头差不多。

师：说明文在说明事物的时候，语言准确了，读者他就体会得清楚；如果不准确，读者就模模糊糊的，搞不清究竟是个什么样子，你看这语言的准确性重要不重要！（板书：语言的准确性）我看咱们从这个地方可以总结出一点：

裹着桔黄色的外衣，扁圆形的身体像一个小小的灯笼，这是一种形象化的语言，也就是说在说明事物的时候，为了准确地来说明，我们可以采用形象化的语言。

（教师板书：说明文语言的准确性：限制与形容）。

### 3. 体会说明文语言的准确性：精确

师拿出准备好的称，称出一个橘子的重量。96.8 克

师：96.8 克这个数字，就准确地说明了这个橘子的重量，采用了列数字这种说明的方法。

称学生的橘子

师：这些已经说明得很清楚了，这个数往上一标，同学们是不是就知道这个重量有多少了？这是为了准确来说明采用的什么呀？

生：列数字。

师：对，列数字。所以第二点呢我们可以这样来总结一下了：为了使说明文的语言准确呢可以使用数字。（教师板书：2、精确）

数字出来就准确了，如果没有数字，你说大约，这就不准确了，是吧？所以数字是准确的一个非常重要的因素。

### 4. 体会说明文语言的准确性：模糊

屏显：橘子黄中透绿，扁扁的，像个小南瓜。用手摸一摸，凉凉的，放在手上一掂，我估计大约 100 克。

师：这段话当中呢，我觉得作者有些话不够准确，是不是咱们给它改一改。老师认为应该这样改：“橘子黄中透绿，扁扁的，像个小南瓜。用手摸一摸，凉凉的，放在手上一掂，我估计 100 克。”这样才准确。你同意老师的观点吗？同意的举手。

（学生默默思考。）

师：不同意老师观点的举手！谁来发表意见？

（学生纷纷举手）

生：因为它不是很确切。

师：为什么呢？

生：因为作者在这篇文章里是表示的一种估计。

师：身边没称啊，称不了。估计一下，留有余地，说话有分寸。

师：如果你把这个“大约”去掉，就是 100 克，那么人家就问了：你说 100 克，你称给我看看，一称 250 克，你说，你不就麻烦了吗。没法称，那么，作者就根据自己的推测，大约是 100 克，这话讲得留有余地，有分寸，看上去似乎是不准确，但是实际上是准确的。这就是说明文的语言，在对这个事物拿不准的时候，讲话要留有余地，这反而是准确的。这就是语言准确的第三个方面：在对这个事物拿不准的时候，要留有余地，说话要有分寸，不要太绝对。（板书：3、模糊）。

你们看，这语言的准确，我们就可以体会出来：第一，限制与形容；第二，精确与模糊。

## （二）味道品尝

1. 请同学们剥开橘子，体会说明文语言的准确性。

2. 屏显：要求：

说一说：请同学们用打比方的方法，让我们的说明更加形象一些。板书：打比方的说明方法：

图片：橘络、橘瓣

学生用打比方的说明方法说明：教师明确：打比方的说明方法：板书：准确、生动

## 三、学生课堂习作

写一段介绍橘子的话，要求：语言准确、形象

## 四、课外作业

选择一种你最喜爱的水果，经过观察、体验等步骤后，写一段介绍说明的文字，要求语言准确、形象。

## 《散步》

湖南永州新田云梯学校 沈涵彬

### 教学目的：

1. 美读课文，理解文章内容，感受亲情；
2. 品味课文，寻找课文中“景美”“人美”“语言美”的地方；
3. 学习“大词小用”、“以小见大”等写作方法；
4. 传承中华美德，培养尊老爱幼、珍视亲情的情感。

### 教学重难点：

1. 感受文章浓浓的亲情，感悟人物的人性美。
2. 透过文章浅显质朴的语言品味文章深刻含蓄的意蕴。

### 教学过程：

#### 一、导入

同学们还记得朱自清的《春》吗？老师挑一段大家试试能不能背诵。

教师起头：“天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了……”学生背诵整段。

春天到了，家家户户，老老小小都出来散步，莫怀戚一家也不例外。今天，我们一起学习莫怀戚的散步。

【目的：温故而知新，从第一单元学的《春》入手，即不唐突又复习了旧知。】

#### 二、美读课文

1. 教师出示朗诵要求：
  - a. 把握感情基调：欢愉而深沉；
  - b. 朗读的语气：温和亲切中含庄重；
  - c. 朗读的语调：平稳、深沉、抒情；
  - d. 朗读的语速：中速略舒缓；

2. 师生合作朗诵课文；
3. 教师点评。

《散步》一文以中速为宜，第四段应快些，结尾慢些。朗读时，需要强调的词句一般要加重语气。恰当地处理重音，能增强朗读的感染力量。重音的“重”要适度，不等于一定要“重重”地读。注意句中的停顿和重复，语气要连贯，一般不读破句。语速处理与文章内容的推进要相互协调。

【目的：通过对朗诵的指导，同学们熟悉课文。】

### 三、拟定标题

1. 试着给文章再拟一个标题，并说明你的标题能够表示你读出了课文的味道。

题目也即文章的标题。通常被称作文章的“题眼”，既然是“眼睛”，那一定是文章的主要内容，也即文章的精要内容的提炼、概括与浓缩。往往好的标题能透射出文章的内容概要，能使人从这“眼睛”中窥探到整篇文章的主要内容。

2. 教师示范：三代同行（我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。）

3. 学生根据课文尝试拟定。

4. 展示标题：“幸福的家庭、亲情无边、分歧、选择、大路小路、背起整个世界……”

5. 好标题的内涵：简明，准确，含蓄，有情致，有画面感，有故事味。

【目的：让学生拟定标题，一方面用于理解文章内容，另一方面也是以课文为范文，使学生了解、尝试拟定好的标题。】

### 四、寻找文中的美点

#### （一）景美

1. 请同学找找描写“初春”的句子有哪几句？想一想，这段景色在文中具有怎样的作用？

2. 学生讨论交流；
3. 展示

a. 这南方初春的田野，大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了；田野里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切使人想起一样东西——生命。

作用：展现了春回大地、万物复苏的美景，暗示“生命”的活力。作者由景生情，希望母亲的生命也像春天一样充满生机活力，表达了作者对母亲的祝福、孝敬之情。

b. 那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。

作用：展现了春天的蓬勃生机，渲染了宁静快乐的气氛，表达出对生活的热爱。

4. 教师强调：在答写景段落或句子在文中作用的题目时，注意答题格式：展现了……（景色），表达了……（情感）

【目的：在中考时，经常会赏析文章中有关环境描写的句子，在平时的教学中教会学生赏析句子的方法，并规范他们答题的格式。】

## （二）人美

1. 说一说：整个散步过程中，你最欣赏谁的表现？如果你手里有一束花，你准备将它送给谁，为什么？

以“假如我有一束鲜花，我要把它送给\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_。”的句式说。

2. 学生选择对象进行说话，教师根据学生发言板书。

### 【板书设计】

“我”：孝敬、有家庭责任感、讲原则、不宠爱孩子

母亲：谦让、疼爱孙子、善解人意

妻子：贤良、孝顺、家庭责任感

儿子：调皮、活泼可爱、聪明、听话

3. 文章主题：本文写一家人在田野上散步的事，让人感受到亲情的温暖，表现了一家人之间尊老爱幼、互敬互爱。

4. 观看公益广告片“妈妈洗脚”，体味中华民族的传统美德。

5. 学习“以小见大”的写作立意法。

【目的：《义务教育语文课程标准》（2011年版）指出，七至九年级应“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。”本环节让学生学会表达，体会文章主题并培养学生尊老爱幼、珍视亲情的传统美德。】

### （三）语言美

1. 本文语言清新淡雅，且互相映衬，极有情趣，我们一起找找文中运用对称的句子。

2. 学生找富有对称美的句子。

【目的：赏析、品味句子，感受课文中的语言美。】

## 五、品味词语，学习“大词小用”

1. 出示句子“但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”

思考：怎么理解“整个世界”

2. 教师提示：我和妻子都属于人到中年，是承前启后的一代人，既要扶老又要携幼，既要赡养老人又要教育子女，这句话写出了作者的使命感，深知自己肩负的重担，责任重大。“慢慢地，稳稳地，走得很仔细”，出于对各自背上的亲人的关爱，出于对生命的赞美和保护；正如作者自己说的“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”。

3. 知识链接：大词小用

大词小用就是将一个概念、范围较大的词用在一个范围、概念较小的事物上，或者说将一个小事物故意说成大事物以突出渲染强化读者印象。

4. 寻找文中其他使用“大词小用”的地方。

除结尾处“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”外，还有把母亲要走大路，儿子要走小路，说成“分歧”；面对“分歧”，“我感到了责任的重大”；自己的话，说成“决定”。

5. “大词小用”在写作中的运用。

教师出示范例：

调解好“钥匙风波”，班长“嘘”了口气，屁股刚挨椅子，一位女同胞哭着走过来，班长连忙起身，询问发生了什么事。女同胞哭哭啼啼好一会儿，才将事情原委说清。原来班上的“调皮大王”因与她一言不和而大动干戈。班长叹了一口气：“唉，又是一场‘中日甲午战争’。”找到调皮大王，先是厉声“谴责”，看他有点“认罪”态度，连忙趁热打铁，一阵和风细雨。他终于软了下来，耷拉着脑袋向女同胞道歉。

6. 学生尝试使用“大词小用”写一段话。

【目的：欣赏文学作品，有自己的情感体验，领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。】

## 六、全课小结

全课通过一件小事——散步，采用以小见大的手法，反映了一个社会的大主题——尊老爱幼。

## 七、作业设计

1. 阅读填空：在括号里填上适当的词语。

这南方初春的田野！大块小块的（ ）随意地铺着，有的（ ）有的（ ）；树上的（ ）也密了；田野里的冬水也（ ）起着水泡，这一切都使人想着一样东西……（ ）。

2. 选择题。

(1)“母亲”开始想走大路，后来为什么改变主意要走小路了？（ ）

- A. 因为小路有意思，好玩。
- B. 因为她看见孙子要走小路。
- C. 她怕儿子为难。
- D. 因有儿子在身边，可随时背她。

(2)“母亲”改变主意，说明了这个家庭的关系是：（ ）

- A. 老人总爱迁就孙子，原则性不强。
- B. 老人本来没什么主见，总爱听别人的。

C. 表现了祖孙三代相互谦让、团结、和谐的关系。

(3) “好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”对“整个世界”的正确理解是：( )

A. 世界就是由“母亲”和“儿子”构成的。

B. “我”上有老，下有小，因此责任极其重大。

C. 家庭生活里，“母亲”和“儿子”是最重要的两代人。

D. “母亲”是老一代，“儿子”是新一代，他们代表了人类的过去和未来。

3. 晚饭后，如果你们一家人在一起看电视，爷爷奶奶想看戏曲，爸爸想看足球，妈妈想看健身操，你想看动画片，而遥控器在你手中，你觉得应该怎么办？又该怎么说？

# DNA 是主要的遗传物质

常德市教学仪器站 王毅

**摘要：**本节课的教学设计采取不断地设疑，让学生通过观察、实验、小组讨论、展示等多种途径参与到学习过程中，坚持以学生为主体，而且将信息技术与学科课堂教学很好地融合在一起，学生学习热情高涨，能收到理想的教学效果，也培养了学生的多种能力。

**关键词：**DNA；遗传物质；教学设计

## 1 教学目标

**1.1 知识目标** 说出遗传信息的中心是细胞核；说出 DNA 是主要的遗传物质；描述染色体、DNA、基因三者之间的关系。

**1.2 能力目标** 通过观察分析伞藻移接实验和噬菌体侵染细菌实验，培养学生观察、实验、分析、归纳、总结的能力；通过对染色体和 DNA 结构的学习，培养学生的空间想像能力。

**1.3 情感态度与价值观目标** 通过小组活动，培养学生团队合作的精神；引导学生对遗传病患者形成正确的情感和态度，培养学生的同情心和爱心。

## 2 教学重点、难点

**2.1 重点** 说出遗传信息的中心是细胞核；说出 DNA 是主要的遗传物质；描述染色体、DNA、基因三者之间的关系。

**2.2 难点** 通过对伞藻移接实验的分析，归纳出遗传信息的中心是细胞核；描述染色体、DNA、基因三者之间的关系。

## 3 教学方法

利用多媒体课件辅助教学，以学生实践活动为基础，启发学生思考、讨论，进行探究性学习。具体用到了实物展示法、激情激励法、启发式教学法、直观教学法。

#### 4 教学设计思路

九年义务教育苏教版《生物学》教材八年级下册第二十二章第一节“DNA是主要的遗传物质”包括三部分内容：①说出遗传信息的中心是细胞核；②说出DNA是主要的遗传物质；③描述染色体、DNA、基因三者之间的关系。本节知识较多，内容复杂，而且微观且抽象，多是一些生疏的概念，理论性很强，涉及面又广，学生不易理解，是教材的难点章节。如果按传统形式上课，教学任务会很难完成，教学效果也会不尽人意，而且课堂上学生还会感到枯燥乏味，很难激发他们的求知欲望。虽然学生对这部分知识缺乏足够的感性认识，但是在这个信息化时代，他们平时一定听说过染色体、DNA、基因这些名词，而且对这部分内容一定是非常感兴趣，愿意了解和探索的。因此，教师要充分把握学生的猎奇心理和强烈的求知欲，充分调动他们的积极性和主观能动性，最大限度地挖掘他们的潜力，并利用多媒体等教学手段，加强直观教学，达到较好的教学效果，完成教学目标，提高学生的生物学素养。我对本节课的教学设计是从学生感兴趣的电视节目入手，通过游戏很自然地导入学习内容，学生会由衷地产生一种学习该内容的兴趣与欲望，从而很顺利地完成本节学习任务。学习新知识时，不断地设疑，让学生通过观察、实验、小组讨论、展示等多种途径全方位、全身心地参与到学习过程中，充分体验学习的快乐。最后教师和学生一起归纳总结新知，同时为了巩固学习的成果，教师还准备了课内习题让学生练习。按照这样的思路教学，面向了全体学生，坚持以教师为主导、以学生为主体，而且将信息技术与课堂教学很好地融合在一起，学生学习热情高涨，课堂气氛非常活跃，能收到理想的教学效果。

#### 5 课前准备

多媒体课件、用纸片做成的伞藻模型若干、白纸板、DNA模型、两双新袜

子、彩绳等。

## 6 教学过程

**6.1 创设情境，引入新知** 上课伊始，教师组织学生做“亲子配对连连看”游戏：利用多媒体展示《爸爸去哪儿》中四个孩子与他们的爸爸的照片，让学生为这几个孩子寻找爸爸，并说出判定的依据。学生大多数都看过《爸爸去哪儿》，所以对做这个游戏有极大的兴趣，在游戏中也很快地说出了判定依据。教师通过学生讲解的判定依据，启发和引导他们总结出生物具有遗传现象，从而引出遗传的概念，进一步引出本节课的课题：DNA 是主要的遗传物质。

**6.2 探讨遗传物质在哪里？** 教师组织学生阅读教材第 32 页中的图文材料，然后分小组讨论，用讲故事的形式描述实验过程。为使故事更形象更生动，教师可随时用课件进行配合，并再组织学生分小组讨论“为什么伞藻的移接体长出的帽是伞形的而不是菊花形的？”各小组讨论后选派代表发言，总结出正确结论——控制生物性状的遗传物质主要存在于细胞核中。教师进一步设疑“怎样的移接体才能长出菊花形帽？不改变移接体能长出菊花形帽吗？”学生带着疑问分小组动手剪接两种伞藻，设计移接体长出菊花形帽的实验，并在实物展示台上展示设计结果。通过动手实验以及对实验结果的分析，学生更加明确了控制性状的遗传物质主要存在于细胞核中。

**6.3 说出遗传物质是什么？** 教师首先通过设疑“细胞核中什么物质起到了这么神奇的作用呢？”从而激发学生的求知欲望，然后展示细胞核中的染色体图片（图 1），让学生可以直观认识到染色体是细胞核中容易被碱性染料染成深色的物质。教师接着展示教材中关于“不同生物体细胞内的染色体数目”图片并引导学生分析其含有的有效信息，学生通过对图片的观察和分析总结出每一种生物的体细胞内，染色体的数目是一定的，一般还成对出现，在生殖细胞中成单出现的科学结论。如果学生总结起来有困难，教师可以借助两双新袜子适当讲解，因为成双的

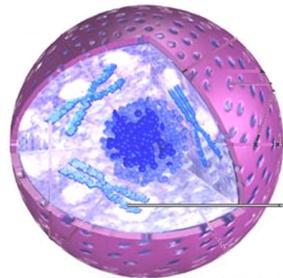
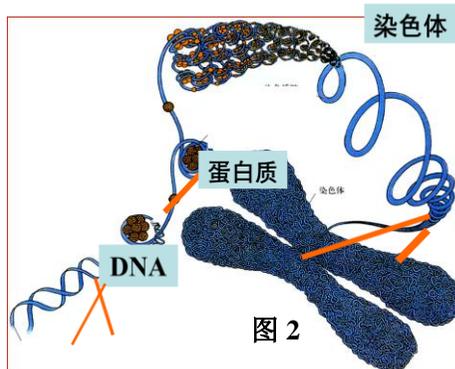


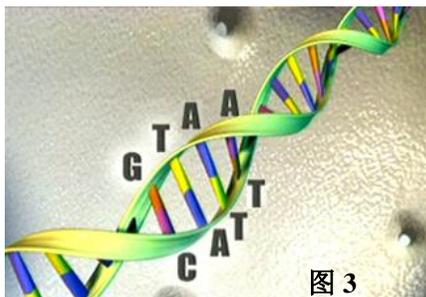
图 1

袜子就相当于成对的染色体，这种类比有利于学生理解“体细胞中的染色体成对出现”。教师又用课件展示先天性裂唇患儿和先天性愚型患儿的图片，解释病因，使学生进一步理解染色体数目的恒定对维持生物生命活动的正常进行非常重要，随后介绍歌星王菲的女儿李嫣也是一个先天性裂唇患儿和“嫣然基金会”，呼吁学生关爱他人，珍惜现在的生活，从而激发他们的同情心，焕发他们的爱心。

教师再利用多媒体演示染色体的解螺旋图片（图 2），使学生知道它由 DNA 分子和蛋白质组成，并设疑“蛋白质和 DNA 分子哪一个才是真正的遗传物质呢？”学生阅读教材第 35 页图 22-6 噬菌体侵染细菌实验后，分小组讨论，最终得出结论：DNA 是主要的遗传物质。



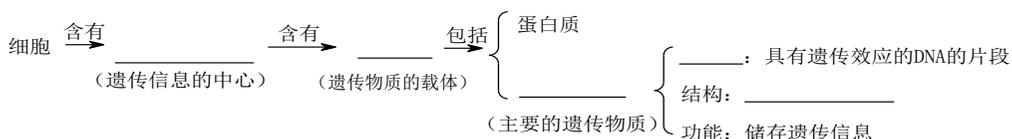
**6.4 描述遗传物质结构怎么样？** 教师组织学生观察 DNA 的实物模型和课件中不同形式的 DNA 图片，并启发学生发挥想象进行描述。通过观察实物模型和图片，学生大多都能描述出 DNA 呈双螺旋结构。教师接着以讲故事的形式介绍科学家沃森和克里克发现 DNA 分子双螺旋结构的事迹并设疑“DNA 双螺旋结构上又隐含着什么秘密呢？”学生分小组讨论后选派 1-2 位代表进行讲解“基因是什么，存在于哪里，有什么作用？”教师加以纠正或补充。通过



小组互学和展示的学习方式，学生的自主学习能力和口头表达能力得到了培养。教师又拿出分段彩绳组织学生观察，将其与 DNA 分子进行类比，促进学生对基因概念的理解，使抽象的知识形象化，帮助学生理解和掌握科学知识。教师再利用多媒体展示图片（图 3），并设疑“染色体、DNA、基因三者之间存在什么关系呢？”学生通过观察图片，用语言或图解的方式描述或表示细胞核、染色体、DNA 和基因四者之间的关系。这样既增强了学生对抽象结构的感性认

识，又培养了学生的空间想象能力、逻辑思维能力和语言表达能力，很好地突破了本节的重难点。

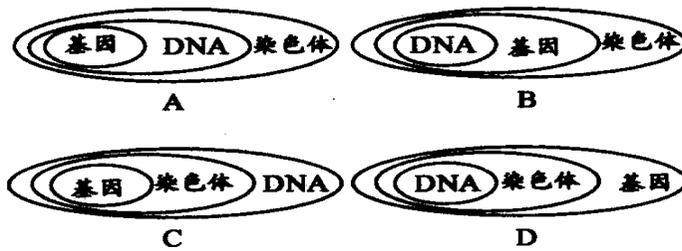
**6.5 梳理提升** 教师引导学生按下面的线索归纳新知，然后进行总结，这样可以及时巩固所学新知。



随后，教师讲解王菲的歌曲《爱笑的天使》创作的目的是并播放给学生听，再一次呼吁学生关爱他人，珍惜现在的生活，激发他们的同情心，焕发他们的爱心。

**6.6 达标检测** 针对本节课的教学内容，为了促进学生对所学知识的理解和掌握，教师安排以下几道题目供学生课内练习：

- “种瓜得瓜，种豆得豆”，这句话主要反映了生物的 ( )  
A. 遗传现象      B. 生殖现象      C. 变异现象      D. 进化现象
- 从母羊甲的乳腺细胞中取出细胞核，注入到母羊乙已去掉细胞核的卵细胞中，融合后的细胞经细胞分裂形成早期胚胎，再植入另一只母羊丙的子宫内，则丙生出的小羊的性状是 ( )  
A. 像甲              B. 像乙              C. 像丙              D. 难以判断
- 下列哪种细胞内的染色体不是成对存在的 ( )  
A. 受精卵            B. 肌肉细胞          C. 卵细胞            D. 神经细胞
- 已知果蝇的精子中含有 4 条染色体，那么它的卵细胞、受精卵和亲代的体细胞中染色体数目依次是 ( )  
A. 4 条、8 条、4 对      B. 8 条、8 条、8 条  
C. 2 对、4 对、4 对      D. 4 对、4 对、4 对
- 控制生物性状遗传的主要物质是 ( )  
A. 蛋白质            B. DNA                C. RNA                D. ATP
- 下列关于细胞核中染色体、DNA、基因三者之间的包含关系的表述，正确的是 ( )



学生答题的情况可以反馈本堂课的教学效果，如果发现问题，教师可以在后续的教学中进行改进和完善。

## 7 教学反思

本节知识内容复杂，而且微观且抽象，多是一些生疏的概念，理论性很强，涉及面又广，学生不易理解，很容易产生厌烦情绪。但用多媒体等教学手段将信息技术与课堂教学有效地融合起来，加强直观教学之后，学生的活动非常丰富，学生都乐意参与到教学活动中来，解决了课堂上教学任务重，时间紧迫，学生学习乏味的问题；由于坚持以学生为主体，以学生的自主、合作学习为出发点，学生的人格得到了一定的尊重，因此，学生学习有一种愉悦感和幸福感。教学中也培养了学生的多种能力，包括观察类比能力、实验动手能力、自主学习能力、团队协作能力、语言表达能力等。总的来说，整堂课气氛较为生动活泼，学生由始至终处于一种兴奋好奇的状态，在热切的观察、实验和热烈的讨论中，主动而轻松地掌握了遗传物质的相关知识，成功地实现了预期的教学目标。

# 春风

益阳市海棠学校金山路校区 徐雪华

## 学情分析

美的文字最能打动人。学生们在上一篇课文朱自清《春》的学习中表现出了很高的学习热情，大部分同学能在较短时间内背诵课文。但七年级的孩子词句赏析的能力还较弱，对于写景的文章作者如何抓住景物特点，表达自己的独特情感体验不明晰。因此，课堂上教师要充分尊重学生的阅读体验，鼓励他们大胆表达，指导孩子们对词句作赏析，注重读、说、写结合。

## 教学目标

1. 理清作者的情感脉络，了解欲扬先抑的写作手法；
2. 概括北国春风的特点，品味文章语言，学习作者抓住事物特点，运用对比烘托等手法表达自己独特的情感的手法；
3. 启迪学生：唯有热爱生活，才能感受生活之美。

## 教学准备

编制导学案、制作课件

## 教学流程

### 一、导入、目标导航

朱自清笔下的春风是吹面不寒的杨柳风，像母亲的手抚摸着您，风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，鸟儿清脆的鸣唱，牧童嘹亮的笛声，应和着轻风流水。江南的春天、江南的春风真的太美了！可现在有一位故乡在江南的作家，他却赞美了另一种特点的北国的春风。（多媒体出示课题、作者）

多媒体出示本课学习目标，指名朗读。

## 二、预习检测

多媒体出示下列检测题，指名<sub>1</sub>学生反馈，教师明确。

1. 读准下列加横线的字。

冰碴 ( )

人渣 ( )

胡子拉碴 ( )

山楂 ( )

撒拉撒拉 ( )

胳臂腿 ( )

抛撒 ( )

臂膀 ( )

2. 释词或根据释义写词语。

春脖子短：

( )：空有名声而没有实际。

褒贬：

( )：刚开始暖和，又还感到寒意。

3. 下列说法不正确的一项是 ( )

A. 本文节选自《中华散文百年精华》。

B. 本文的作者是林斤澜，当代作家，其作品大多是短篇小说，小说集有《满城飞花》、《林斤澜小说选》等。

C. 作者在文中运用了对比手法，“褒”了南国春风，“贬”了北国春风。

## 三、整体感知

1. 指名<sub>1</sub>学生朗读课文，学生带着问题听读。

多媒体出示问题：请从文中标出表明作者对北国春风情感倾向的语句，并说说作者对北国春风的情感是如何变化的？

2. 学生反馈，教师明确：由不喜欢到别样的体会到怀念，作者运用了欲扬先抑的手法，第五自然段为过渡段。

## 四、探究交流

1. 由不喜欢到怀念赞美，情感的过渡在哪里实现？（第5段）。往下，作者就具体描绘了北国春风的特点？请再读课文6-11段，思考以下三个问题（多

媒体出示问题):

(1) 与江南的春风比,作者笔下的北国春风有哪些特点?

(2) 标出你最喜欢的句子,写出你的赏析。

(3) 学了本文,对你学习写景有何帮助?

2. 学生诵读课文,认真对照导学案上“学习行为方式方法指导”的提示,以小组为单位探究这三个问题,教师参与探讨。

3. 小组内派代表反馈,教师用多媒体明确。

对于探究题二,在学生赏析的基础上,教师多媒体出示文中几处精彩语句,做赏析示例,并指导朗读。

## 五、拓展延伸

仿句练习。多媒体出示例句和要求,学生自主完成后在组内交流,每组选出最佳仿句,在全班展示。

例句:南国的春风像古典的轻音乐,她温情、柔和,让人沉静。

北国的春风像粗犷的摇滚乐,他热烈、奔放,让人沸腾。

仿句:(教师范例)

南国的春风像一杯清淡的菊花茶,它爽口、甘醇,让人舒展。

北国的春风像一壶浓烈的二锅头,它火辣、刺激,让人过瘾。

## 六、小结、作业

1. 教师小结:通过刚才同学们的仿写,一方面让我感受到了大家的才华,也让我感受到不管是南国的春风,还是北国的春风,都是各具情态,各有其美。我们的作家,他们有着独特的视角、细腻的情怀和一双善于发现美的眼睛,才能写出如此至情至美的文字。让我们向他们学习,做有爱之人,写传情之文!

2. 作业布置(见导学案)。

# 主题的多元解读

湖南省株洲市茶陵思源实验学校 陈娟

## 一、教学背景

《我的叔叔于勒》是一篇经典小说，人教版九年级上册第三单元选用了它。小说不仅仅在揭露和批判金钱第一的社会价值观，更传达了作为有责任感的作家的一份期望，即无论社会发展怎样、人情世态如何，我们都不能失去做人的本性：善良。莫泊桑不是冷漠地揭示社会，而是带着一颗火热的心关注社会，教学中，应该引导学生深入理解文本，了解人物形象、理解作者。

教材的单元说明中指出：“欣赏这些作品，能从中得到人生的启示和艺术的享受”。本设计从认识人物、分析形象等基础的入手到表现主题、感悟亲情，由浅而深，由表而里，由故事而现实。打破传统单一地认识人物，反映主题的思维，培养学生阅读的感受力、理解力、欣赏力、评价力和创造性。整个教学中，以多种形式的“读”贯穿始终，既关注学生的语文基础知识、基本技能的积累，更注重学生人文素养的熏陶和培养，深入到文本的中心和作者的内心，因为唯有这样，才能在学生的内心掀起情感波澜，引导学生走好人生。

## 二、案例描述

### （一）从称呼入手

“我”的父母对于勒有哪些称呼？

1. 学生速读课文，找出来。
2. 学生自由发言。

师生小结：从称呼中我们可见父母在贫、富不同时期对于勒的称呼，初步感受到了菲利普夫妇的品行。

### （二）品读，评说人物形象

有感情地朗读菲利普夫妇的前后变化最明显的一组句子,说说你眼中的菲利普夫妇是怎样的人?从中你读出了一个怎样的于勒?

1. 跳读文中菲利普夫妇的语言,比较其前后内容、语气的不同。(拿笔阅读)

2. 指名朗读,读出感情。

3. 通过前后截然不同的语言的对比,作者刻画出了菲利普夫妇怎样的性格特征?学生讨论交流。(相互补充把人物形象丰满起来)

4. 学生展示。(学生评价朗读技巧,教师适时点拨)

明确:菲利普夫妇自私、冷酷、势利、吝啬、爱慕虚荣、金钱至上的性格特征。于勒是一个早年挥霍、中年奋斗、晚年可悲的人物,这种骤然情绪的变化,如果用一个字概括是因为什么?(钱)他们是可恨、可憎、可鄙的。揭示了资本主义社会人与人之间是金钱关系。

### (三) 思考,多元解读主题

出示一:“本文集中表现菲利普夫妇对于勒态度的骤然变化,从而刻画了他们贪婪、自私、势力的丑陋形象,批判人与人之间的金钱关系。”——《教师教学用书》

出示二:左拉:他的作品无限的丰富多彩,精妙绝伦,令人叹为观止。

师:什么叫“无限的丰富多彩”?就是我们如果换一个角度看,对作品就会有新的领悟。现在我们换个角度思考:对菲利普夫妇除了可恨、可憎、可鄙,还有其他的理解吗?

提示:分析一个人,我们不能忽略了他生命的起点。他们家最开始家境怎样?

1. 学生跳读找出相关句子。(学生合作交流)

2. 请学生的朗读或齐读。(教师朗读指导助于学生对人物的理解)

3. 请学生评价。

重点赏析:

a. 我小时候,家在哈佛尔,并不是有钱的人家,也就是刚刚够生活罢了。我父亲做着事,很晚才从办公室回来……我母亲对我们拮据的生活感到非常痛苦……(学生齐读)

b. 这两段写的是菲利普一家的生活状态。哪些关键词语要特别注意？（“刚刚”、“很晚”、“非常”、“并不是”。“非常痛苦”的感受有吗？）

c. 可是每个星期日，我们都要衣冠整齐地到海边栈桥上去散步。

（他们如此打扮，与其说是盼望于勒，还不如说是在盼望——一种体面的生活。在用这种方式来表达对幸福生活的向往和等待。）

师小结：即便是生活境遇的如此不堪，可他们还是追求幸福、体面的生活。于勒的出现似乎让他们的愿望、梦想幻灭破碎了。可见生活在这社会中的小人物不仅有可恨、可憎、可鄙的一面，也有可怜、可叹、可悲的一面呀！折射出人性的真善美。

出示 3：

“于勒年轻的时候是个浪荡子，他是这场悲剧的罪魁祸首”——网友评论你是怎样看待于勒的？

讨论归纳：

（1）于勒并不是那么的无情，他到美洲之后，经济上略有好转就写信回来，表示愿意赔偿哥嫂的损失，表达他对哥嫂的怀念之情。

（2）他破产之后，又给哥嫂写信。这封信虽然简短，但是细心体会，实际上是挺感人的。他隐瞒了自己破产的事实，不想让哥嫂担心他的健康和前途。他还希望赚了钱之后，再回到自己的家乡，和哥嫂“一起快活地过日子”。可见他的内心深处充满着对亲情的渴望。

所以，于勒不该被完全否定，他的文中的价值甚至大于菲利普夫妇。

菲利普夫妇想过体面的生活因没钱的于勒出现而希望破灭，于勒因没钱而有家不能回，这正是这篇小说要表现的另一个主题了：社会下层小人物的辛酸。

#### （四）感受亲情，召唤人性

1. 如果你是菲利普在这种生活境遇下，面对伤害过你的弟弟，你会怎么做？

师小结：站在金钱和亲情的天平上，并非所有的人都像菲利普夫妇那般无情，无论社会发展怎样、人情世态如何，我们都不能失去做人的本性：善良。小说中与他们截然相反的人是谁？（若瑟夫）

2. 请一个同学来读读若瑟夫说的一句最具同情心的一句话。

我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔(同情、不满、呼唤亲情)

师小结：在若瑟夫身上寄寓着莫泊桑对亲情的呼唤，对人性的召唤，莫泊桑的小说无限的丰富多彩，这篇小说人物的命运怎样我们不知道，但我们可以做的是在成长的路上，面对压力、诱惑，我们应时时反省，让自己的人生多一点亲情、善良，少一点贪婪、自私。

### 三、案例反思

1. 简洁生动，掌控全局，整个教案没有过多地去理会文中一些不太重要的情节，而是抓住主要的句子，围绕文章的主题，多元解读人物性格和主题，很好地完成了本课的教学目标。

2. 本节课真正突出了以学生为主体，老师为主导的教学理念，我们可以看出，整节课中，老师讲的内容最多只占全课的三分之一，而更多的时间是学生在读书，而后是小组讨论、交流，最后形成统一意见，老师再进行归纳总结，学生能在轻松的课堂环境中领会老师的意图，把握文章的主旨。

3. 提问具有层进性，启发学生多角度思考问题。随着现代教学思想的深入，以启发式教学为手段，以学生为主体的课堂教学原则已广为老师们接受，而启发式成功的关键在于问题的设计。问题设计的无序性，会使得提问随意盲目而不知深浅，导致“启而不发”、“启不得法”的现象不断发生，而问题设计的层进性，可以真正让学生成为课堂有序学习活动的主体。

提问的层进性表现在从菲利普夫妇对于勒的称呼入手，到人物的品析，再到人物的多元解读、主题的多元解读，体会资本主义社会中潜藏的人性美。水到渠成自然而然理解作者呼唤真情、召唤人性的意图。这样也就达到多角度思考问题的目的了。

有待改进之处：文章篇幅较长，学生在短时间内不能很好地搜集整理好信息，因此课前要布置预习重点字词，比如：拮据；对小说的情节要能够简洁复述，加快学生提取重要信息的能力。

# 英语高效课堂教学设计案例

衡阳市成章实验中学 文凤

## 一、教学背景：

本课为仁爱英语教材八年级 Unit 7, Topic 1 中有关 Reported speech 的内容。笔者把这节课的重点定为五种时态的变形。由于在之前学生已接触了直接引语变间接引语时态不发生变化的情况，学生对人称的变化已经掌握，因而本节课只需提及，不必列为重点。

## 二、教学思路：

本节课由呈现简笔画引入，让学生猜测图中人物的语言。再列出图中人物的原话，让学生引述。教师在学生使用间接引语中提醒他们对时态的关注。呈现完五种时态的变化形式，再附之以练习。让学生在机械操练中掌握间接引语的时态变化。为了让学生对本节课的重点内容达到熟练的程度及增强学习的趣味性，笔者又设计了“传话”和“我是小记者”两项活动。“传话”这一活动旨在口头的操练间接引语；“我是小记者”则是进行听和写的练习来巩固此语法知识。最后，由学生再次归纳直接引语变间接引语时的时态的变化。

## 三、教学片段：（“传话”活动的开展）

T: Boys and girls. Let's play a game. OK?

Ss: OK.

T: The game is called "Tell me what he/she said."

A student says a sentence to someone; the listener tells us what he/she said.

Model:

A: I am sad.

B: he said he was sad.

(在 B 同学回答完, 教师将句子投影到屏幕上, 让其他同学判断 B 同学转述的是否正确)

T: You can write down your sentences first. (Wait 2 minutes for writing)

S1: I am writing.

S2: He said that he is writing.

T: Is she right?

Ss: No.

T: Who can help her? (教师温和的询问)

Ss: He said that he was writing.

(教师发现虽然在前面操练的效果不错, 但在进行口头练习时, 错误的频率还是很高, 部分较差的学生似乎跟不上。于是笔者先让学生把句子投影到屏幕上, 在把句子读给大家听, 让所有的学生有思考的时间)

S3: (Show the sentence on the screen) I will visit Beijing.

S4: She said that she would visit Beijing.

S5 (Show the sentence) I went to Xuanwu Lake last week.

S6: She said that she had gone to Xuanwu Lake last week.

(时间状语的变形并不是笔者今天所教内容, 指出错误是必然的, 但该如何解释, 这是笔者设计时未考虑的, 因而笔者只是把正确的表述教给学生)

T: Pay attention to the adverbials of time 'last week'. We should change it into "the week before".

"Tomorrow I will tell you the reason..."

(在八对学生做完此练习后, 笔者让全班同学集体把这五个间接引语的句子大声朗读一遍, 再次巩固直接引语改间接引语的时态变化。)

T: let's say these sentences together.

T and Ss: He said that he was sad.

He said that he was writing.

She said that she would visit Beijing.

She said that she had gone to Xuanwu Lake the week before.

#### **四、教学反思：**

我认为，英语教学的目的主要是培养学生掌握并运用英语的能力，英语教学应该为学生创设他们喜闻乐见的合适的情境，给予他们充分的时间和空间，让他们成为学习的主人。作为一名英语教师，首先应该激发学生学习英语的兴趣和积极性，增强学生的记忆效率，以达到最终的教学目的。如果一味地采用传统的英语教学方法讲授语言规则，让学生脱离语言环境去做大量机械、枯燥乏味的知识训练，学生学习兴趣当然不高。因而，在本堂课的中，我设计了两个活动，让学生在情景中练习间接引语，增强学习的兴趣，锻炼了口语表达能力。

在活动的开展过程中，我发现活动的效能远不如自己所期望的那样。例如，在活动伊始，我过高的估计学生的听的能力。大多数学生无法在头脑中对直接引语进行转变，有的甚至对原话复述都存在困难。因此，活动的设计以及活动中出现的意外状况都需要设计者在之前进行周密思考及在课堂上进行变通。现对如何发挥活动的效能作如下反思：

##### **（一）设计与学生实际英语水平相当的活动**

由于地域、师资和学习起始时间等因素的影响，各校各班的学生的差异相当大。因此在备课过程中，教师一定要认清学生的英语实际水平。笔者在本活动的开始时，高估了学生听的能力。在及时认识这一不足后，调整了呈现与听的顺序，让学生看了再听，再想，再反应。虽然活动也延续了下去，但听的作用似乎不大。笔者在课后与学生的交流中了解到，学生只是对听到的句子时态不太明确，基本还是听得清楚的。在了解学生听的能力这一真实水平后，笔者认为在布置写句子时，事先圈定每组所选用的时态，并让读句子的同学读的同时，写出句中出现的动词形式。这样保证所有学生能准确地获取信息，听也发挥了它应有的效能；同时这也保证了五种时态都能练到。

##### **（二）重视活动中微任务的设计**

在任务型教学活动中，任务是无处不在的，即大任务中包含小任务，小任务中包含微任务。教师不能单纯的设计大任务，而忽视小任务，微任务的设计。正是由于它们的链接和点缀，任务才更易操作，活动的效能才能更好的发挥。本堂课中出现的一些学生在别人练习时，思想不集中，开小差的情况，正是教师忽略微任务布置的结果，让这些学生感到无事可做。笔者在课后想到，在让个别学生进行练习前，可先把全班学生分组；学生回答时，本组的学生可以补充；其他组的成员可以找错。通过小组竞赛的方式，激起每一位学生的关注。这样就保证了所有的学生都积极参与到活动中；同时也让学生感受集体荣誉感，增强他们的集体主义精神。

### （三）加强活动中的即时评价

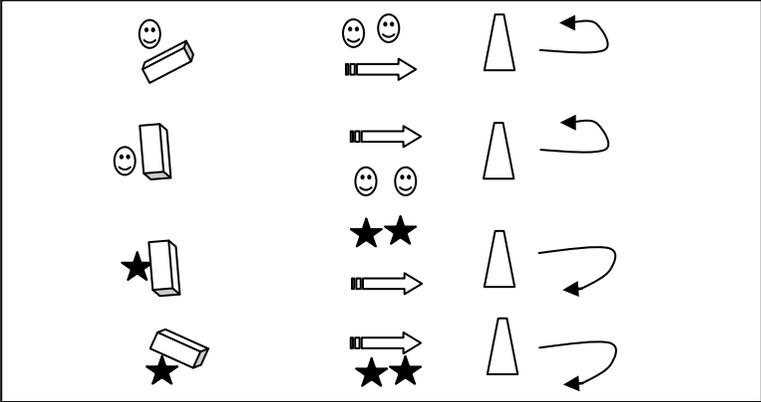
评价是英语课程的重要组成部分；科学的评价体系是实现课程目标的重要保障。活动中的即时评价，不仅能够活跃课堂气氛，还能激发学生自我完善的积极性，发展学生的各项能力。在课堂教学中，当一些学习存在困难的学生无法完成学习任务时，教师更应慎重对待。

总之，在教学中活动能否真正的发挥好效能，是能否达到预定教学目标的重要条件。本人在今后备课过程中，应反复斟酌学生的生活环境、生活经验、学习兴趣和英语水平，努力调整教学方式，大胆取舍教学内容，力求满足不同类型和不同层次的学生的需求，让每个学生在学习英语的过程中都能感受成功，从而形成积极的学习态度。

# 初中体育与健康横箱分腿腾越教学设计

怀化市郡永实验学校 肖承武

<b>设计思路</b>	以探索“初中学生体能素质与运动技术相长的教学”作为本课的设计思想，通过将俯卧撑、俯撑顶肩推手击掌、站立推手等体能素质，植入运动技术的教学过程中，使体能素质与运动技术互为渗透，促进共同发展。
<b>指导思想</b>	落实“立德树人”的教育根本任务，坚持以学生为主体，树立“健康第一”的指导思想。从实际出发，贯彻《体育与健康课程标准》的精神，促进体育课程与教学改革健康深入的发展，从而达到提高学生体质健康水平，提高学生运动技能和培养学生健全的人格三位一体目标。
<b>学情分析</b>	七年级这个阶段的学生活泼好动，模仿力强，求知欲也很强，但对于支撑跳跃项目缺少一定的了解和基础，且在学习中容易出现害怕、懦弱、失败受挫的心理，通过上两次课的学习有所改进，学习参与度非常高，因此我主要采用直观分层教学法及激励评价法等进而引导、鼓励学生，培养学生勇敢进取、克服困难的意志品质与自信心。
<b>教材分析</b>	<p>横箱分腿腾越是初中体育教材中一项重要的体操教学内容，主要发展学生的上下肢协调配合能力和柔韧、弹跳、灵敏协调等身体素质及良好的空间知觉水平。其技术动作可分为助跑、踏跳、支撑腾越和落地四个部分，重点教学环节是支撑腾越部分。在教学中，按照循序渐进的教学原则，由易到难，逐渐掌握技术重点，纠正易犯错误，从而突破难点。</p> <p>重点：顶肩支撑、推手有力、提臀腾空高。</p> <p>难点：把控重心及顶肩推手的时机、速度。</p>

<p><b>教学方法</b></p>	<p>为了让学生在整个动态的教与学过程中，提升学习能力，更好地掌握顶肩推手的技术和发展体能素质。本次课除了运用启发式教学法、讲解示范法、直观教学法、激励评价法、合作练习法等常规教学法以外，特别设计了“循环学练”的学习方法，让学生在有限的学习时间内，保持活跃的思维和敏捷的肢体行动。</p>
<p><b>教学流程</b></p>	<p>课堂常规——慢跑热身及分腿腾越徒手操——复习分腿腾越的各个分解动作——学习完整动作练习——课课练——展示——放松操——互评小结——师生再见</p> <p>主教材与课课练的教学实施：</p> <p>第一环节：复习巩固提高顶肩支撑分腿。地面和辅助器械上交互完成顶肩支撑提臀、顶肩支撑提臀分腿、成分腿站立等技术动作的复习。</p> <p>第二环节：学习顶肩推手分腿腾越。尝试完整动作的练习、顶肩推手辅助性练习进行完整动作的练习，并在学生的学练过程中植入课课练的内容，促进学生体能素质与运动技术相长的目的。</p> <p>第三环节：展示交流。让学生互为交流，取长补短。</p>
<p><b>场地器材布置</b></p>	<p>体操房、4个横箱（2个低箱、2个中箱）、4个踏跳板、2个山羊、若干张垫子</p> 

<b>安全 防范 措施</b>	<p>基于教材本身、场地器材和学生的基本情况，本课的安全隐患主要体现在以下两个方面：</p> <p>一是固态的安全隐患，在课前应做好排查并设置警示标志；</p> <p>二是在教学过程中出现的动态安全隐患：1. 保护与帮助方法不正确，教师在学生练习前，要将正确的方法教给学生，要求每一位学生都要过关；2. 器材出现位移，要及时复位；3. 学生练习时，个人能力与选择的场地不对应，教师应及时提醒学生调整；4. 在学生练习过程中，可能会出现手腕挫伤、前臂骨折、锁骨骨折、髌骨挫伤等运动损伤，要提醒学生受伤后不要随意挪动位置，其他同学不要随意处理，应及时向教师报告，教师在课前还应准备一些夹板、绷带。5. 及时把控学生完成动作时出现的情绪变化。</p>
-------------------------	--

# 《54 届校运会之场面描写》作文指导

长沙市雅境中学 彭海燕

**授课内容：**作文指导

**学科：**语文

**教材版本：**人教版

**适应对象：**七年级

**教学背景：**

2014 年 11 月 24、25 日，我校举行了第 54 届运动会。这两天，孩子们快快乐乐地参赛，开开心心地呐喊加油，过得十分尽兴。25 日晚，作为 3 班班主任兼语文老师、8 班语文老师的我，立即整理材料，准备了第二天的作文指导课。26 日，我在两个班分别作了以这次校运会为题材的《54 届校运会之场面描写》作文指导。从学生听课的情况看，来自于生活的写作题材很受大家欢迎，孩子们有话可写，有话想说。我朗读的下水作文片段更给了孩子们最直接的感受。

**教学目标：**

1. 引导学生抓住生活中的写作素材，大胆而及时地表达对生活的感受。
2. 学会运用语言、动作、神态、心理等描写方法去表现人物，进而学习场面描写的方法。
3. 引导学生热爱运动，追求健康、积极的生活态度。

**教学方法：**

小组讨论法、情境创设法、下水作文示范法

**教学过程：**

## 一、帮助学生理清写作对象及内容

1. 3 班的学生大部分来自农村，从来没有参加过运动会，在电视上也极少关注运动会，甚至还有孩子闹出了“我们学校要开奥运会”这样的笑话；8

班是实验班，学生眼界相对开阔，但对于具体的运动项目、校运会程序等还一知半解，所以我首先通过回忆、讲解与板书帮助学生梳理，使学生明确整个运动会中的所有程序和所有比赛项目。

2. 提问：同学们，这三个板块中，你对那些内容比较熟悉？你认真看了那几个比赛项目？你亲身参与了那些项目？你认为最激动人心的是那些项目？说说看！

## 二、教师朗读下水作文，启迪写作思维

1. 片段一：张微声的跳高比赛
2. 片段二：班级队列队形比赛
3. 片段三：班级接力赛

## 三、师生总结写作方法

（一）写个人赛事可以从这几个方面入手：

1. 正面描写包括对人物的动作、神态、语言等描写，如果自己是运动员的同学最适合写的是心理活动，出色的心理描写一定能将读者带入精彩、紧张的比赛当中去。

2. 正面描写与侧面描写相结合。如片段一里正面写张微声的助跑，起跳，表情，动作等，侧面写其他选手被淘汰的情况，班主任对她的鼓励与指导等，烘托比赛的紧张与激烈。再如片段三里写“啦啦”队员的呐喊欢呼也是侧面描写。

3. 叙事要有过程，尽量一波三折，写得生动些。

（二）写团体项目要注意的是：团体项目参与的人更多，比赛的时间更长，则可以运用前几种方法多记一些人，叙事的过程要更细致，更精彩为好。

## 四、确定写作过程，学生写作

要求学生按以下步骤来完成此次写作任务。

1. 列提纲，确定所写的片段内容。
2. 打草稿。

3. 修改草稿。

4. 誊写正文。

**教学总结：**

语文来自生活，生活中处处有语文。运动会是学生生活中最精彩、最难忘的事件，抓住这一材料，教给学生具体的方法，引导学生“我笔书我心”，可以收到较好的效果。

# “人体内废物的排出” 教学案例

衡阳市船山实验中学 茹慧香

## 一、教材分析

### 1. 教材地位

《人体内废物的排出》是人教版七年级下册第四单元第五章的内容。本章是在学生学习了人体的消化、呼吸、循环系统之后，针对人体内废物如何排出而安排的，起到一个延伸和完善的作用。它在本册书中是一个教学的重、难点，与前面所学知识联系紧密。因此掌握尿液的形成过程，有利于将前面所学的知识贯穿起来，并为以后的学习奠定基础，所以本节起到了一个承上启下的作用。

### 2. 教学目标

#### 知识与技能：

- (1) 描述肾单位的组成。
- (2) 理解尿液的形成过程。

#### 过程与方法：

- (1) 尝试制作肾单位模型，提高动手与合作交流的能力。
- (2) 通过观察图片和讨论表格数据归纳尿液的形成过程，提高处理科学信息的能力。
- (3) 运用尿液形成的知识分析病因和说明透析原理，提高分析解决问题的能力。

#### 情感、态度与价值观：

- (1) 确立肾单位结构与其功能相适应的观点。
- (2) 通过对泌尿系统疾病的分析，认同养成良好的生活与卫生习惯的重要性。
- (3) 通过对血液透析机的分析，认同技术是连接科学与社会的桥梁。

### 3. 教学重、难点

- (1) 肾单位的结构
- (2) 尿的形成过程

## 二、学情分析

1. **学习难度：**学生之前已基本掌握了血液循环的基础知识，为学习本章做好了铺垫，也具备了一定的观察与思考、分析与探究的能力。学生对尿的排出这一生理现象虽然熟悉，但对于尿是怎样在肾脏中形成的还不清楚。尤其是肾单位的结构和功能，学生不易理解。所以要多从生活实际出发，通过观察图片、制作模型和分析数据，帮助学生加深理解和认识。

2. **学生兴趣点：**该内容充满了生活气息，涉及到不少新的专业名词，七年级的学生思维活跃，好奇心强，求知欲高，对这一内容充满兴趣。

## 三、教学方法

### 1. 教法

(1) **情境教学法：**采用情境引入，从生活中发现问题，激起学生学习、解决问题的兴趣。

(2) **直观教学法：**利用多媒体课件中的图片、动画和自制教具等进行直观演示，及学生制作模型、用彩色吸铁石模拟血液的各种成分等，使抽象微观的知识直观具体化，利于学生接受。

(3) **资料分析法：**通过分析资料中的数据，培养学生处理信息、分析问题的能力。

(4) **引导发现法：**课堂活动在教师的引导下层层递进，学生观察分析得出结论。

(5) **问题式教学：**充分发挥学生的主体作用。培养学生提问的习惯，解决问题的方法。

### 2. 学法

自主学习法、合作探究法：整堂课在教师的引导下，学生互相学习、交流、合作，充分发挥学生的主体作用和团结协作精神，调动学生的学习积极性，激发学生的自信心。在师生互动、生生互动的氛围下完成教学目标和任务。

#### 四、教学手段及准备

1. **多媒体**：图片、动画、文字信息
2. **自制教具**：彩色卡纸肾单位模型（分体式）、彩色吸铁石（每种颜色代表一种血液成分）
3. **学生制作模型**：彩色橡皮泥（教师提供材料）

#### 五、教学过程

##### （一）情境导入、激发热情

师：今年四月初，很多媒体都争先报道这样一则新闻——“七岁男童捐肾救母”。我们通过其中一段视频来了解。

生：观看视频资料，感动唏嘘。

师：我们看到，七岁男孩陈孝天捐献自己的肾脏救妈妈，让妈妈活下去。可见，肾脏在人体有着很重要的作用。你们知道肾脏有什么作用吗？

生1：肾脏可以解毒。

生2：肾脏可以排尿。

师：确切地说，肾脏是形成尿液、排出人体废物的主要器官。想知道肾脏是怎样形成尿液的吗？好，今天我们就一块来学习第五章——人体内废物的排出第一部分，我们这节课的学习目标就是要弄明白尿液是怎样在肾脏形成的？

（过渡）：要弄清这个问题就需要先了解肾脏。

##### （二）深入探究、发现本质

师：你们知道肾脏在自己身体的什么位置吗？动手指指看，在哪里？

生：纷纷动手指位置。（多数指的是腹腔前部）

师：在腹腔的后壁脊柱两侧，左右各有一个。（转过身来，指出自身肾脏的正确位置）

师补充：我们平时说“闪了腰”，就是在腰部。所以有一道菜叫“爆炒腰花”，其实原料就是猪的肾脏。人的肾脏稍微小一点。

（过渡）那么肾脏的结构有什么特点才能形成尿液呢？

师：我们发现与肾脏相连的有三根管道，这三根管道分别是什么？

生：红色的是肾动脉，蓝色的是肾静脉，黄色的是输尿管。

师：大家由此可以推测血液是怎样进出肾脏的吗？

生：血液从肾动脉进来，再从肾静脉出去。

师：再来看，从输尿管流出去的是什么？

生：尿液。

师：对啊，我们发现肾脏这儿是一进两出。（一根管道进，两根管道出）由此可见，尿液只能来自于哪里？

生：肾动脉中的血液。

师：所以说，尿液来自于血液，肾脏能形成尿液，它就是一个名副其实的“血液净化器”！

（过渡）要想弄清楚血液是怎样在肾脏变成尿液的，我们就要从宏观进入到微观世界，来看看构成肾脏的基本结构。

师：每个肾脏大约由 100 万个这样的基本结构组成。这个结构就是我们本节课学习的重点。接下来，先给大家 3 分钟的时间自主学习，来深入了解这个结构，请大家完成导学案上的第一部分\*观察思考\*中的概念图。

生：展示自学成果并用自己的语言介绍肾单位。

师：及时肯定学生提取有用信息的能力和语言表达能力。

师：大家可以看到，有血液通过入球小动脉进入肾小球，实际上入球小动脉就是肾动脉分支出来的一条最小的动脉，谁能说说接下来血液会沿着什么管道继续前行？

生：上讲台用鼠标在电脑屏幕上走血路。

师：稍作指导并及时肯定学生的逻辑推理能力。

师：课前，老师有分发给每个小组一盒橡皮泥，现在你们可以发挥集体的智慧来做肾单位结构模型。当然也可以发挥想象力，拿身边能利用的东西来模拟这个结构，看哪一组最有创意！做出来的效果最好！

生：小组合作，动手制作模型。

生：展示并介绍本组所做的肾单位结构模型。（其中一组学生用左手的大拇指表示入球小动脉，小手指表示出球小动脉，中间的拳头表示肾小球，右手手掌窝起来表示肾小囊，右手手臂表示肾小管，左手小手指末端接上数条橡皮泥再缠绕到右手手臂上模拟肾小管外的毛细血管网。）

师：让我们为他们的创意喝彩！

师：展示师课前用彩色卡纸自制的肾单位模型

生：上黑板讲解老师的模型各部分分别代表的是什么，并将各部分组合在一起粘在黑板上。

（过渡）从这个模型上，我们可以很直观地看到血液的流动路径。我们再来找找尿液形成的路径。

师：引导生逆向推导。

大家看，从肾小管末端流出的尿液是来自于一肾小囊，而肾小囊这儿是一个盲端，里面的液体我们把它称之为“原尿”。原尿只能来自于肾小球中的血液。所以我们就得出血液是先形成原尿，再形成尿液。

师：血液最后能形成尿液，里面的物质到底发生了什么变化呢？

我们先来回忆血液的组成。

生：血液包括血浆和血细胞两部分。血浆可以运载血细胞，运输营养物质和废物。

师：展示血液的主要成分。

师：接下来，再给大家 4 分钟，以小组为单位合作探究，一起来分析血液、原尿和尿液的成分数据，让我们到数据中来寻找答案。

生：小组合作，分析数据。

师：好，我们先来 PK 原尿和血液。

生：展示讨论结果 1 ——血液经肾小球和肾小囊内壁的过滤后形成原尿。

师：能用生活中的例子解释一下“过滤”吗？

生1：我家的豆浆机打完豆浆后，要用筛子过滤掉豆渣。

生2：像建筑工地上筛砂子，小的砂子筛下去，大的石头留在筛子里。

师：对照粘在黑板上的卡纸模型引导——肾小球和肾小囊内壁相当于筛子。肾小球是毛细血管球，管壁只有一层细胞构成；再仔细看，肾小囊壁也只有一层细胞。所以小的物质很容易通过，而大的血细胞和大分子蛋白质就无法通过。

（过渡）原尿接下来又会发生什么变化呢？我们再来PK尿液和原尿。

生：展示讨论结果2——原尿经肾小管的重吸收之后形成尿液。

师：能用生活中的例子解释一下“重吸收”吗？

生1：买水找零钱。

生2：“落红不是无情物，化作春泥更护花”。

师：之前我们学习血液循环知道，血液在一刻不停地流动。所以，人体每天产生的原尿大约有180L，180L是个什么概念呢？约360瓶矿泉水的量（就近拿起一瓶学生放在课桌上的怡宝矿泉水），而我们每天排出的尿液有这么多吗？大约只有1.5L，也就是3瓶水的样子。那还有99%的液体跑到哪里去了呢？

生：被重吸收回血液。

师：是的，肾小管能重新吸收对人体有用的物质。可以这么理解，这些有用物质先是误入歧途，然后猛然觉醒，走向正道。这就叫“浪子回头金不换，人间正道是沧桑！”

师：再看这些数据，大家还有什么新的发现吗？

生1：为什么尿素的浓度没有减少反而增加呢？

生2：肾小管重吸收了大量水。

师：呵呵，我们说“浓缩就是精华！”

### （三）归纳总结、发散思维

师：刚刚我们通过分析数据找到了尿液形成的原因。老师这里有很多彩色磁铁，分别代表的是血液中的6种物质。请大家先组内讨论，以第一人称来叙

述“我是……物质，我在肾单位的旅程开始了：……等下我请一组同学上来对照卡纸模型分角色来演示尿液形成的过程。

生：一组学生上讲台每人拿着一种彩色磁铁在黑板上演示尿液形成的过程。

师：来，给他们精彩的展示鼓鼓掌吧！

我们每个肾脏中都有大约 100 万个这样精巧的肾单位在不停的工作着。一旦哪个部分出了毛病，就会影响到正常的尿液形成。

师：今天，就让我们尝试当一回泌尿科的医生，来解读两张尿检化验单，帮助病人判断疾病。

生：分析尿检化验单的数据，找出病因。

#### **（四）延伸拓展、关注科学**

师：再来观察课本 P77 的血液透析示意图，不少尿毒症或肾衰竭患者都要靠血液透析来维持生命。你认为图中的半透膜相当于什么结构？

生：相当于肾单位中的肾小球和肾小囊的内壁。

师：展示“世界肾脏日”的宣传图片。

师：感谢同学们的积极配合，今天的课就上到这里。期待我们每个人都能拥有健康的肾脏和美好的生活！

# 我们的社会主义祖国

湖南省永州市道县第六中学 何志祥

第三课第一框《我们的社会主义祖国》			
姓名	何志祥	工作单位	道县六中
学科年级	九年级思想品德	教材版本	人教版
<b>一、教学目标</b>			
<p><b>1. 知识与技能：</b>我国在国际舞台上的地位，我国的基本国情；在社会主义初级阶段的含义，现阶段我国社会的主要矛盾和总任务。党和国家必须长期坚持的指导思想。</p> <p><b>2. 过程与方法：</b>培养学生的开放意识和世界眼光。全面分析问题的能力，既看到我国经济社会不断展，国际地位日益提高，又看到我国社会仍处于社会主义初级阶段及面临现实压力的一面。</p> <p><b>3. 情感、态度与价值观：</b>感受身边的变化，改革开放以来我国取得的巨大成就，增强热爱中国共产党的情感。</p>			
<b>二、教学难点内容分析</b>			
<p><b>1. 教学重点、难点：</b>我国正处于社会主义初级阶段；如何认识现阶段我国社会的主要矛盾。</p> <p><b>2. 内容分析：</b>对祖国的发展学生只是有些许的感性、零碎的认知，缺少理性认识。所以，在教学中要注意方法上的循序渐进和教学方案的可操作性。要注意到理论与事实的结合。</p>			
<b>三、学习者特征分析</b>			
学生信息相对闭塞，对自己祖国的成就地位及所处的历史阶段都还是比较生疏的，并且学生对于收集材料，筛选信息、整理信息的能力也尤为欠缺，对国家的基本国情需要去感悟体会。			
<b>四、教学过程</b>			

## 一、创设情景 激情导入

多媒体播放歌曲《歌唱祖国》(歌词:五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么响亮,歌唱我们亲爱的祖国,从今走向繁荣富强;越过高山,越过平原,跨过奔腾的黄河长江,宽广美丽的土地,是我们可爱的家乡,我们爱和平,我们爱家乡,我们团结友爱坚强如钢。)

问:听着这首歌你有何感受?

归纳导入:通过前面的学习我们知道我们肩负着振兴中华的历史使命,承担着对国家、对社会的责任,而要更好地承担这一责任,就必须了解我们的社会主义祖国。今天我们就来一起学习第三课第一框《我们的社会主义祖国》。

## 二、教材引导 自主学习

(一)自读教材。

(二)结合学生用书“课前预习”,在书中找到答案,并在书中画上記号。

1. 中国的国际地位(作用)和形象如何? P32
2. 正确认识中国基本国情的意义是什么? P33
3. 中国的最基本国情是什么? P33
4. 列举新中国成立以来我国取得的重大成就。P33
5. 我国处于社会主义初级阶段原因、含义、时间和地位。P34
6. 我国社会的主要矛盾是什么? P35
7. 建设中国特色社会主义的总任务是什么? P35
8. 我们取得的一切成绩和进步的根本原因是什么? P35
9. 中国发展进步的根本方向是什么? P36
10. 实现社会主义现代化要高举什么旗帜? 走什么道路? P36
11. 我们为什么要始终高举中国特色社会主义伟大旗帜? P36

## 三、聚焦主题 合作探究

### 探究一:世界舞台上的中国

感受中国力量(出示图片)P32 活动在当代国际社会,感受中国的力量,我们可以看到:

①文化:成功举办北京奥运会、上海世博会;

②经济:2001年到2011年我国累积对外提供各类援款1700多亿元人民币,为173个发展中国家和13个地区性国际组织培训各类人员6万多名。

③政治:中国是联合国安理会常任理事国中派遣维和人员最多的国家;

思考：上述活动说明了什么？

1. 当今中国的国际地位（作用）和形象如何？ P32

①党的十一届三中全会以来，我们抓住了历史机遇，实行改革开放，集中精力进行经济建设，中国人民富了起来、国家强了起来。②当今世界，中国是发展最快、变化最大的国家之一。中国的国际影响力日益提高，在国际舞台上发挥着越来越重要的作用，③一个面向现代化、面向世界、面向未来的社会主义中国巍然屹立在世界东方。

当今国际局势正发生着怎样的变化？ P33

当今世界，国际局势正在发生深刻的变化。世界多极化和经济全球化的趋势在曲折中发展，科技进步日新月异，综合国力竞争日趋激烈。

2. 为什么要正确认识中国基本国情呢？

我们只有在认清基本国情的基础上实现科学发展，才能进一步提高我国在国际社会中的地位，在中国特色社会主义道路上实现中华民族的伟大复兴。

### **探究二：我国正处在社会主义初级阶段**

3. 中国的最基本国情是什么？ P33 我国正处在社会主义初级阶段

阅读教材第 33 页活动三“见证辉煌成就”，相互交流回答。

4. 列举新中国成立以来我国取得的重大成就。 P33（出示图片）

①经济：人民的衣食住行用条件明显改善；免除了农业税；②政治：民主法制建设不断进步；③科技：载人航天、探月工程、载人深潜等实现重大突破；④文化：2008 年成功举办北京奥运会等。

阅读教材第 34 页活动四：“看家乡的变化”，相互交流回答：你所在的城市或乡村有哪些显著的变化？

（归纳）新中国成立特别是改革开放以来，我国社会主义现代化事业取得了举世瞩目的巨大成就，彰显了中国特色社会主义的巨大优越性和强大生命力。我们在为社会主义建设成就喝彩的同时，还应清醒地认识到，我国的社会主义仍然处于初级阶段。

5. 我国正处在社会主义初级阶段是我国的基本国情 P34（原因或表现）

第一、生产力水平还比较低（根本原因）；第二、科学技术水平、民族文化素质还不够高；第三、社会主义具体制度还不完善。

6. 初级阶段的含义、时间及地位分别是什么？

（1）含义：初级阶段就是不发达阶段。

（2）时间：社会主义初级阶段从上世纪五十年代中期算起，至少需要一百年时间。（为什么不是从 1949 年开始的？）

(3) 地位：是建设中国特色社会主义的总依据。

正因为我国处于社会主义初级阶段，因而在各方面都还存在一些矛盾。

【小组讨论】请阅读教材第 35 页第一段文字，讨论回答：

①我国现阶段的主要矛盾是什么？②矛盾双方分别是什么？③要解决这一矛盾应从哪一方入手？④应该怎么做(或由此决定建设中国特色社会主义的总任务是什么)？

A. 经济、政治、文化和社会生活各方面存在着矛盾

B. 阶级矛盾由于国际国内因素的影响还将在一定范围内长期存在。

C. 我国社会的主要矛盾是：人民群众日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾。(贯穿于初级阶段的整个过程和社会生活的各个方面)

D. 建设中国特色社会主义的总任务是实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴。

(讨论)你身边有哪些现象反映了这个主要矛盾？

行路难；看病难，看病贵；就业难；致富难，城乡贫困人口和低收入人口还有相当数量；物价高，不稳定；城乡发展不平衡；收入差距大；文体设施不足，文化生活贫乏。

### 探究三：高举旗帜开创未来

出示教材四个图片提问：这四个大事分别对中国社会有哪些影响？

7. 改革开放以来，我国取得一切成绩和进步的根本原因是什么？P35 (3)

(归纳)：开辟了中国特色社会主义道路，形成了中国特色社会主义理论体系，确立了中国特色社会主义制度。

【小组讨论】阅读教材第 36 页的一段文字，讨论回答：

A. 当代中国发展进步的根本方向是什么？B. 要实现社会主义现代化必须高举什么旗帜？走什么道路？C. 我国为什么要始终高举中国特色社会主义伟大旗帜？

8. 当代中国发展进步的根本方向是什么？

9. 要实现社会主义现代化，就要始终高举什么、走什么？

回顾历史展望未来，请思考我们为什么要始终高举中国特色社会主义伟大旗帜？

因为，旗帜就是方向，中国特色社会主义是当代中国进步发展的根本方向，只有中国特色社会主义才能发展中国。面对前所未有的发展机遇和风险挑战，我们要实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴，就要始终高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚定不移地走中国特色社会主义道路。

### 四、总结梳理 整合提高

通过本节课的学习，我们知道了我国的国际影响力日益提高，在国际舞台上发挥着越来越重要的作用，但我们也必须正确地认识到我国与发达国家相比仍有较大差距，

我国仍处于社会主义初级阶段，我们必须始终高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚定不移地走中国特色社会主义道路，集中力量进行社会主义现代化建设。

### 五、课堂练习 课后作业

1. 当堂检测，反馈矫正：请完成学生用书“当堂作业”部分。
2. 课后作业测评：请完成学生用书“课后评价案”部分。

### 六、教学反思

这节课总体上完成教学任务，课后我经过反思，也发现了一些问题：多媒体的运用不是很熟练；学生小组讨论问题时，组织得显得有点乱，有的学生根本不是在参与讨论，而是在讲话；另外，我觉得主要矛盾的处理也不很到位，对“落后的社会生产”的讲解不够清楚，透彻，这地方需要改进；课堂教学忽视了个体差异，尤其是后进生，关注的力度不够，总之，今后我一定要多学习，多实践，勤反思，及时总结经验，及时寻找不足，及时探究改正，力争上好每节课。

### 五、教学策略选择与信息技术融合的设计

教师活动	预设学生活动	设计意图
引导学习——自选话题 世界舞台上的中国	准备和你选择相同话题的同学交流	通过话题的自主选择，多给学生一些时间和空间，让学生按照自己的思维去学习。
合作学习——交流感悟	学生在观察、听、讲、思、讨论、合作交流	以任务为驱动将教学内容隐藏于交流话题之中。使知识在交流中增值，思维在交流中碰撞，情感在交流中融通。
参与对话——我们同行 教师倾听发言，适时点拨，巧妙引导，及时鼓励。	学生交流感悟过程	走入学生的内心，与学生的感情产生心灵的感应。
巩固延伸——实践体验 展示各种等画面	谈我的收获，把最想对祖国说的话写出来。	通过活动使情感体验内化为学生的道德意志，转化为道德行为，达到知与行的统一，将“我爱祖国”内化为自己的真情实感和实际行动。

# 水的净化

长沙市宁乡县城北中学 熊玲

## 一、水净化的方法：

1. 沉淀：静置沉淀、吸附沉淀
2. 吸附：利用具有吸附性的物质吸收杂质及气味  
常用吸附剂：活性炭、木炭
3. 过滤：对不溶性固体和液体进行分离。

操作要领：“一贴、二低、三靠”

一贴：滤纸紧贴漏斗的内壁

二低：滤纸的边缘要低于漏斗边缘；漏斗里液面要低于滤纸边缘

三靠：倾倒液体的烧杯口要靠着玻璃棒；玻璃棒要靠着漏斗内三层滤纸的一侧；漏斗下端的管口要靠在承接滤液的烧杯内壁上

## 二、水净化的应用

1. 设计简单易行的家用净水器
2. 自来水厂饮用水的生产：

天然水→加明矾→沉淀→过滤→活性炭吸附→投药消毒→自来水

### 教学反思：

有效课堂不是看老师教得怎么样？而是要看学生在教师的引领下学到什么，掌握了什么？是否达到了预期的教学目标。本堂课老师的设计理念是：教师充当一个“引领者”的角色，旨在通过生活中的现实问题，让学生在已有的知识和生活经验的基础上去发展思维，获得新知识；让学生通过老师的教学预设，促使学生积极参与，也使学生在教学活动中真正成为学习的主体，从而亲身体会知识的发生、发展，真正理解掌握过滤的作用、方法和技巧；通过学生

的学习实践活动(制作简易净水器、自来水净化流程的设计等),使学生从“实践、理论、再实践”这一认识过程中,实现学以致用,达成学习目标的目的。

纵观本节课的教学全过程,我认为本节课有以下几方面的特点:一是:教师的教学设计突显了教书育人的宗旨,将以德树人的理念潜移默化的贯穿教学的始终。二是:教师在教学过程中充当了“引领者”角色,真正发挥了教师的主导作用;三是:学生在教师的教学引领下,充分发挥学生学习的能动性,使学生积极参与到学习的过程中来,让学生在教学的进展中,获取知识与技能,也让学生名符其实的成为学习的主体。这样的课堂有知识、有互动、有智慧、有发展、也有情感……

#### **教学点评:**

本节课以学生熟知生活常识浊水变成澄清水为素材,在教师的主导下,充分发挥学生的主体作用。本节课的设计,充分体现了“教书育人”的思想,在传授知识与技能的同时,注重了化学学科素养“实验探究与创新意识”、“科学精神与社会责任”在教学中的落实。摆脱了只教知识与技能的“教教材”的教学方法,采用了“用教材教”的教学方法,强化了教学的育人功能,更加体现“授人以渔”的教学理念。在教学过程中,通过学生对静置、吸附到过滤操作等方面的参与体验,实现了对固液分离方法的认识,突出了重点,突破了难点。

# 湖心亭看雪

长沙市第二十六中学 兰军

## 教学目标:

1. 通过学习, 指导学生流利朗读课文, 读出感情, 并借助课文注释, 在老师的指导下翻译课文, 知其大意。
2. 指导学生分析文本, 感知西湖美丽的雪景, 知道文中白描手法的运用, 并尝试分析其妙处。
3. 在理解课文的基本上, 感知作者赏雪的雅趣, 体会作者的痴。

## 教学重难点:

1. 能解释课文字词, 理解文本内容。
2. 白描手法在文中的运用。
3. 感知作者赏雪的雅趣, 体会作者淡淡的愁绪和孤芳自赏的情怀。

教学课时: 一课时

## 教学过程:

### 一、导入

今天我请大家看一个节目? (品读经典, 光亮人生)《湖心亭看雪》没有品读完? 怎么办? 就让我们来完成, 咱们也当回电视的主角, 大家有没有问题?

板书课题《湖心亭赏雪》

### 二、初读课文, 知音而畅

1. 课件出示全文, 标记重点拼音, 学生齐读, 谈谈存在的困难。
2. 师生交流, 尝试给下面句子划节奏。

湖中人鸟声俱绝

一童子烧酒炉正沸

3. 对照范读（课件）小组内自我纠正。

4. 点名男女各一人读一段。

### 三、再读课文 译而知文

通读全文，思考，作者看到了什么？（两个字回答）（明确：景与人）？

#### 1. 尝试翻译理解

哪些词语翻译问题？交流

分组译文。一组译景、一组译人

教师出示重点词语：

#### 【重点字词】

余：我          俱：都          绝：消失。

芥：小草，喻轻微纤细的事    而已：罢了

似：像          是：这          强：尽力

#### 2. 检测

句一：雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

冰花一片弥漫，天和云和山和水，上下全是白的。

句二：湖中焉得更有此人！

想不到在湖中还会有您这样的人！

句三：莫说相公痴，更有痴似相公者！

不要说相公您痴，还有像相公您一样痴的人啊！

### 四、细读课文 品语悟人

#### （一）痴于景

1. 这个痴人做了一件什么事？（看雪）

2. 你从中读出了什么？

明确：大小——感悟人生渺小，孤独寂寞之情。

（参考：（1）名词与动词构成的夸张、比喻体现天地之大，个人渺小之感。

突出大雪漫漫中人与物之渺小，令人产生“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”之感。(2)与、罢了、全景描绘与细笔勾勒。(3)标点节奏的匹配。)

齐读(读出一种“云横秦岭家何在”的忧伤，一种何处无湖，何夜无雪，但少闲人如吾张岱的孤独之感。)

### 3. 你还能读出什么？

明确：远近——天人合一 山水之乐(参考：惟、与余 由物及人，万物与我为—、人与自然的和谐统一。

作者不与世俗同流合污、不随波逐流的品质以及远离世俗，孤芳自赏的情怀。

齐读(读出作者遗世独立、卓然不群的高雅情趣)

### 4. 齐读：

我看青山多妩媚，料青山见我应如是，让我们一起来读一读吧！这么美的句子，你记下了吗？(试背)

这些景物描写是否运用了大量的形容词？引入白描

### 5. 白描介绍(课件出示)

学生尝试举例

白描举例：《天净沙·秋思》

#### (二) 其行异

如果让你去赏雪，你会在什么时候去？作者是什么时候去看的呢？在文章中哪里可以得知？

读文

何时何地何天气？ 冷：大雪三日、拥毳衣炉火

时间：晚上八点 不想见人，亦不想人见——独

#### (三) 其情痴(痴于故国)

1. 同学们想一想？他为什么会在这种时候去赏雪呢？他的心情一直是有**一种淡淡的忧伤和寂寞**吗？

齐读第三部分

大喜——他亦喜，我亦喜 他人之喜，亦是相公心中之喜

喜从何来呢？志同道合！从哪看出喜悦？

(1) 强饮三大白：逢知己的喜悦

(2) 还有更为喜悦的？你知道在哪吗？

问其姓氏，是金陵人，客此。

是答非所问吗？

引入：江雪 引入：故国之思——寄情山水

张岱寄情于山水，还有谁呢？ 引入：江雪

## 2. 走近张岱（微课介绍）

诗人心中若有一个春天，他笔下便有一个春意盎然的美景；作者笔下之景如此苍茫冰冷，张岱心中又有什么呢？让我们一起来走近张岱。

## 3. 痴之根源在于情，其情痴（痴于故国）

(1) 问其姓氏，是金陵人，客此。

是答非所问吗？

(2) 强饮三大白：逢知己的喜悦

引入：情寄托山水

拓展：张岱寄情于山水，还有谁呢？

与朱元思书、承天寺夜游

引入：江雪、枫桥夜泊

## 五、总结

中国历史上，有多少这样的古代文人，他们在现实中被压弯了腰，透不过气来，于是，只有在大自然中来舒展自己。他们痴迷于自然山水，在山水中来寻找心灵的依托。他们宁愿自己是山是水是树是花是草是一朵云是一片冰。雪是其节，冰是其志，苍茫天地是其归宿，凌寒独立是其人格。他们醉心于自己的文字，于是留下了大量传世的名篇，成就了自我。让我们齐读这篇课文，再一次感悟作者痴迷天人合一的山水雅趣，痴迷于故国的淡淡伤感。

## 六、作业：

1. 背诵全文

2. 课后读一读其他文人寄情山水的作品。

附：

### 湖心亭看雪

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余挈一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人？”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

参考译文：崇祯五年十二月，我住在西湖边。大雪接连下了多天，湖中的行人、飞鸟的声音都消失了。这一天晚上八点左右，我撑着一叶小舟，穿着毛皮衣，带着火炉，独自前往湖心亭看雪。（湖面上）冰花一片弥漫，天和云和山和水，天光湖色全是白的。湖上的影子，只有一道长堤的痕迹，一点湖心亭的轮廓，和我的一叶小舟，舟中的两三粒人影罢了。

到了湖心亭上，看见有两个人铺好毡子，相对而坐，一个小孩正把酒炉（里的酒）烧得滚沸。（他们）看见我，非常高兴地说：“想不到在湖中还会有您这样的人！”（他们）拉着我一同饮酒。我尽力喝了三大杯酒，然后和他们道别。（我）问他们的姓氏，（得知他们）是南京人，在此地客居。等到了下船的时候，船夫喃喃地说：“不要说相公您痴，还有像相公您一样痴的人啊！”

# 大气压强教学设计

株洲市攸县高和中学 易唐云

## 一、教学目标

### 1. 知识与技能

知道大气有压强

知道大气压数值的测量方法以及估测法

### 2. 过程与方法

体验大气压强的存在

探究测量大气压强的方法

联系实际，培养学生观察、思考和分析问题的能力，应用知识解决简单问题的能力

### 3. 情感态度价值观

培养学生动手和积极探究的精神

认识大气压的存在与变化对人类生活的影响

## 二、学情分析

学生对大气压强知识生活当中看得多，但就是不能系统的解释，学习起来，应该兴趣很浓，会解释生活当中的很多现象

## 三、重点难点

1. 了解测量大气压的方法

2. 知道大气压对人类生活的影响

3. 设计多种方法证明大气压的存在

4. 测量大气压大小的方法

## 四、教学过程

### 1. 课堂引入，生活走向物理

实验引入：演示用一个两心壶倒出两种不同颜色的饮料，并让学生品尝(这个两心壶为什么能倒出两种不同颜色的饮料呢？这就跟我们今天所学的大气压有关系)。我们生活在大气“海洋”底层，其中，有许多看似意外却是真实的现象或故事在发生着，如：患有有关节炎的人会在阴雨天(气压明显变化)感到疼痛；生活在高原处的人知道水加热到  $80^{\circ}\text{C}$  左右就沸腾了…… [说明：抓住学生好奇的心理特点，让学生对生活中与大气压有关的现象产生浓厚的兴趣]

### 2. 实验揽胜，开拓视野

教师出示器材，让学生选择做实验，证明大气压的存在。教师在学生实验基础上，再演示以下一些实验。

(1) 用一个空的易拉罐倒入开水后，然后把开水倒出，迅速用橡皮泥封住瓶口，然后会听到噼啪的响声，这是为什么？

(2) 被吸入的鸡蛋：你看到的现象是什么？想一想为什么？

(3) “覆杯实验”：将玻璃杯装满水，用乒乓球无盖盖紧倒过来或朝向各个方向，你又看到了什么？不经意间教师把上方的用手封的小孔松开，会发现球又会掉下来，这是为什么？

(4) 吸饮料实验：让学生吸两瓶不同装置的饮料，看谁能喝上来？(一瓶装满，且盖紧盖子，另一瓶瓶口松动)

教师小结：大气有压强即大气压。为了给学生强烈的感受冲击，可以由学生来做“马德堡半球”实验。那么，你还能列举哪些现象或事例说明大气压的存在呢？师生共同举例说明。

### 3. 小组合作，实验探究

(1) 让力气大的学生上台演示拨开用皮碗模拟的马德堡半球(把半球中的空气排出)，学生很难拨开，而教师放点空气进去以后又很容易拉开，这是为什么呢？

这就说明大气压确实很大，那么到底有多大呢？

## (2) 探究实验：测大气压的值

分组器材：弹簧测力计、光盘、带挂钩的吸盘、刻度尺、不带针头的注射器让学生分组讨论如何用以上器材能证明大气压很大，在学生完成实验的基础上看谁能用这组器材测出大气压的值。

老师指导学生实验，并指导学生计算， $P=F/S$ (这个计算出来的值只是接近大气压的值)。

## (3) 介绍托里折利实验怎样测量大气压

教师演示作铺垫，学生观察思考。

a. 先用玻璃杯装满水倒插入水槽中，再慢慢往上提(杯口不离开水面，下同)，观察杯中水是否充满？接着换用量筒和细长玻璃管，重复上述过程。

b. 学生讨论：你观察到了什么现象？为什么水总是充满的？怎样做才能使水不充满呢？经过讨论之后，使学生认识到：水充满的原因是由于大气压大于管中的水压，只有管内水压等于外界大气压时，把管子再加长的话，管内水面就不再上升充满整个管子了，这时它的上方成了真空。这就给我们提供了一个测量大气压的思路：可以利用液体压强间接测量大气压。但是由于水的密度太小，要求玻璃管太长，所以，人们就选择了密度大的液体汞(水银)，这就是著名的托里拆利实验。学生阅读：托里拆利实验。思考：(1)开始时，汞为什么会下降？什么时候停止下降？(2)玻璃管内汞柱上方为什么是真空？

c. 如何计算大气压的值？学生回答后，教师小结并强调：1 个标准大气压的值—— $P=\rho_{\text{汞}}gh$ 。

## 4. 课堂提升，从物理走向社会

(1) 学生阅读相关内容，了解：大气压与天气的关系；高压锅与宇航服。

(2) 思考：我们生活在大气层的底层，为什么没有感到难受或被压瘪呢？再得出结论。

(3) 实验演示：液体沸点与气压的关系。通过实验，让学生知道：液体液面上方的气压越大，液体的沸点就越高；气压越小，沸点越低。[说明：关注社会和生活，思考大气压怎样服务于人类，并形成对知识进行应用的意识]

## 5. 回头再看，课堂小结

(1) 两芯壶为什么能倒出两种不同颜色的饮料？教师展示被吸进瓶中的鸡蛋，提问：怎样才能使鸡蛋出来呢？（教师根据学生归纳的方法，然后演示使瓶生鸡蛋）

(2) 大气有压强吗？它有什么特点？你可以做哪些实验来证明？你还可以列举哪些事例说明大气压的存在？

(3) 你会估测大气压吗？有哪些方法？说一说。

(4) 托里拆利实验中，应注意的哪些问题？一个标准大气压的值。

(5) 大气压有什么应用？

## 6. 回家动手，课后作业

(1) 中医常用“拔火罐”治疗风湿等病症。“拔火罐”是将一酒精棉球点燃放在一广口瓶中，过一会将瓶口扣在病痛的位置上，广口瓶就会牢牢吸在皮肤上，这是为什么？

(2) 家用玻璃茶几的桌架是用四个塑料吸盘吸附在桌面上的。如果每个吸盘的直径是 4 cm，计算桌架质量不超过多少时，抬起桌面就能把桌架带起。实际上，所能带起的桌架质量总小于上述计算值。请分析原因。

(3) 请同学们周五回家后自做一个大气压强计，下周一进行展示。

# 蚂蚁

湖南省益阳市桃江县桃花江镇城北中学 符艳芝

## 教学目标：

1. 识记文中生字词；
2. 学习文中对蚂蚁传神生动的描写，品味幽默诙谐的语言；
3. 理解并感悟文章主旨，引导学生加深对生存、生命的认识。

## 教学重点：

1. 学习文中对蚂蚁传神生动的描写，品味幽默诙谐的语言；
2. 理解并感悟文章主旨。

## 教学难点：

借助文章，引导学生加深对生存、生命的认识。

## 教学方法：

自主阅读，合作探究。

激趣导入

同学们，小时候玩过蚂蚁吗？你是怎么玩的？

指生回答。

现在如果有一只蚂蚁爬上了你的书桌，你会拿它怎么办呢？

嘿嘿，对于蚂蚁，很多时候，我们或者漠视，或者将它“赶尽杀绝”，可是，对于学者南帆来说，一只爬上他书桌的蚂蚁引发了他独特的思考！今天，老师和同学们一起来学习这篇课文。（板书《蚂蚁》）

明确学习活动分四个板块：

- 一、初读课文，标记生字词，概括课文大意。
- 二、细读“蚂蚁”，品味语言
- 三、深读“感慨”，悟出道理
- 四、再读全文，写下收获。

## 一、朗读课文，积累字词

1. 首先请同学们大声朗读课文，标记生字词，概括文意。

教师归纳：简单的说，本文写了一只爬上书桌寻找食物的蚂蚁，以及“我”由蚂蚁引发的感慨。

2. 出示生字词，并齐读。如还有疑问词，可写上黑板，一起解决。

## 二、细读“蚂蚁”，品味语言

1. 细细品读文中描写蚂蚁的段落，想想在作者的笔下，这是一只怎样的蚂蚁？作者是如何来描写蚂蚁的？请大家结合具体语句赏析，并在书上进行批注。

思考后，全部交流。

2. 讨论：文中描写蚂蚁的句子有什么共同特点？

教师小结：作者通过细心观察，采用拟人化手法，将表现人的意志、行为的重大词语来表现小蚂蚁，赋予蚂蚁人的动作、情态、心理等，将小蚂蚁描写得精妙传神，语言风趣幽默。由此，我们可以学习本文对小动物的描写方法。

板书并提醒学生笔记：精妙传神 风趣幽默

## 三、深读“感慨”，悟出道理

### （一）理解作者的思考

1. 对于这样一只蚂蚁，作者在文章结尾写道“蚂蚁是令人感慨的动物”，作者发表了哪些感慨呢？齐读课文6—9段，找出表达作者感慨的关键句。

思读课文并交流，教师归纳如下：

A. 可怜的小东西，多么渺小的幸福。

B. 我并没有感到自己比蚂蚁优越。

C. 它的幸福是货真价实的。

2. 对于这部分的理解，需要解决几个疑问，方便以提问的方式完成。

（1）为什么说蚂蚁的“幸福是渺小的”？理解的同学请举手。

(2) “我并没有感到自己比蚂蚁优越。”你觉得作者说的有道理吗？说说理由。

(3) “也许，另一个高度上面，同样有一副眼光正在注视着我，主宰我的命运。”你认为这样的眼光是什么？说说你的理解。

本题较有难度，老师在听完学生的想法之后，说出自己的感悟：

——这样的眼光，老师认为它既可以是有形的，也可以是无形的。既可以是善意的，也可以是恶意的。我们无法去左右他人，但是我们可以做好自己。俗话说：人在做天在看，举头三尺有神灵。并非真有神灵，而是众人的眼睛如神明一般在审视你，你所做的事情，孰对孰错，都将在他人的眼里有着是非判断，甚至影响着你的前途和命运。

(4) 作者认为蚂蚁的幸福是货真价实，你能用文中的一句话来证明吗？

(5) 作者不忍心伸手戳破它的快乐，表现了作者怎样的情怀？

(6) “我不知道，我是在感慨我自己吗？”作者仅仅是在感慨他自己吗？说说理由。

——是作者对自身的感慨，对生命、人生、生存的感慨。作者通过描写一只为饼干屑而忙活的蚂蚁，想表达自己对生命的悲悯、同情，对自足于眼前幸福的反思，对无法主宰自己命运的无奈，对生命意义的冷静思考。

## (二) 读出自己的感悟

你从作者的感慨当中，得到什么启示？

学生交流自己的启示。

例如：

(1) 我们都是大自然中的一员，生命是平等的，我们要敬畏生命。

(2) 任何时候，我们都不能抛开道德与法律，无法无天，胡作非为。

(3) 有时候，面对命运，人也是一只渺小的蚂蚁，即使顷刻之间有可能被捻成碎片，但是，我们也要不忘记追求自己的幸福。

齐读这三句话。

#### **四、再读全文，写下收获**

认真品读全文，写下自己的启示或收获。

全班展示交流。

#### **结束语：**

亲爱的同学们，一篇短小的散文，带给我们的不仅仅是写作的方法，还有诸多的启示。让我们爱上阅读吧，通过阅读，你可以视通四海，思接千古，与智者交谈，与伟人对话。我们无力改变人生的长度，但通过阅读可以改变人生的宽度和厚度；我们无力改变人生的起点，但却可以通过阅读改变人生的终点。让我们从此爱上阅读！

谢谢大家！

# 马说

常德市安乡县职业中专 罗黎

## 【教学设想】

想要拉近学生和文言文的距离,教师就应当帮助学生搭建沟通古今语文的桥梁,让他们自如的往来其间。因此本课的教学秉持“以读为核构建课脉”的教学理念设计。在学生通过不同方式“读”体会文本形式的表现力与作者情感,领悟文章寓意。

## 【教学目标】

1. 学习朗读并体会作者所表达的思想感情。
2. 体会反问、排比句式的表达作用。
3. 掌握重点实词。

## 【重点难点】

1. 通过朗读体会作者的思想感。
2. 体会反问、排比句式的表达作用。

## 【教学方法】

朗读法

## 【教学手段】

简要多媒体课件

## 【教学课时】

一课时

## 【教学过程】

一、交代学习目标,直接入课

二、学生齐读一遍课文

(看 PPT, PPT 上对疑难字都有明确的注音)

要求: 1. 读准字音, 读好节奏。

2. 对疑难字词要特别注意。

3. 注意初步体会字里行间蕴含的感情。

### **三、学生自由读课文 2 遍, 将疑难字的字音注在课本上**

### **四、学生齐读一遍课文, 要求声音洪亮, 读出初步的体会**

### **五、生齐读第一节, 研读第一节**

1. 指名读“世有伯乐, 然后有千里马”。

问题: 开篇起笔, 作者为什么这样写? 换成“世有千里马, 然后有伯乐”可不可以?

预设: 不可以, 意在强调伯乐的重要性, 也为下文做铺垫。

2. 指名读“千里马常有, 而伯乐不常有”。

问题: “而”表示什么关系? 意在强调什么? 你从这句话里还读出了什么?

预设: 不满, 把自己当做千里马。

3. 指名读“故虽有名马, 祇辱于奴隶人之手, 骈死于槽枥之间, 不以千里称也”。

问题: 这句写出了什么? “奴隶”一词怎么理解?

预设: 悲惨的命运。

4. 指名回答: 本段中应该注意的词语有哪些?

预设: 然后、而、故、虽、祇、辱、奴隶、骈死、槽枥、以、称也。

### **六、生齐读第二节, 研读第二节**

1. 指名读“马之千里者, 一食或尽粟一石”。

问题: 这是从哪个角度写的?

预设: 物质需要。

2. 指名读“食马者不知其能千里而食也”。

问题：这是从哪个角度写的？也反衬出什么？

预设：食马者的无知。千里马的无奈。

3. 指名读“是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外现，且欲于常马等不可得，安求其能千里也”。

问题：这句话中哪是重点？应该用什么语气读？为什么要用这样的语气读？

预设：“且欲于常马等不可得，安求其能千里也”是重点。应该用反问、质问的语气语调读。

4. 学生提示本节重点字词。

### **七、生齐读第三节，研读第三节**

1. 指名读“策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意”。

问题：这三个句子分别是从什么角度写对千里马的不识的？它们之间的关系是什么？

预设：方法、物质、精神三个角度，是递进关系。

2. 指名读“执策而临之，曰：‘天下无马！’呜呼！其真无马邪？其真不知马也”。

问题：“临”怎么理解？仅仅是面对吗？“天下无马”后边应该用叹号还是句号好，为什么？“其真不知马也”后边应该用句号还是叹号？表达了作者什么样的情感？

预设：“临”是“居高临下、目中无马、目空一切”是创新思考。用句号好表示语气平淡，对千里马漠视的态度，这也是创新思考。最后一句用“！”更好，也是创新思考。本文表达了作者悲愤、压抑、痛苦、愤愤不平、害怕等情感。

这一过程要求学生反复对体会。

3. 学生齐读第三节，反复体会，读出情感。

4. 学生提示本节重点字词。

### **八、师生共同总结本文的主旨**

### **九、齐背全文**

## 十、布置作业，下课

### 教材分析

《马说》是语文版语文九年级下册第7单元的第23课。本文选自《韩愈文选》（人民文学出版社1980年版）中的《杂说》第四篇，属论说文体，“马说”这个标题为后人所加。

本单元中所选古诗文，题材多样，内容丰富。《马说》这篇文章以马为喻，谈的是人才问题，通篇采用托物寓意的写法，表达了作者对统治者不能识别人才、不重视人才、埋没人才的强烈愤慨。该文是大约贞元十一年至十六年间所作。其时，韩愈初登仕途，却一直得不到重用，所以常有“伯乐不常有”之叹，文中充溢着讽刺、针砭、控诉、愤懑不平之情。

《义务教育语文课程标准》（2011年）中明确规定：“诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。”还要做到：“随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。”

诵读是最关键的实施路径，是一切教学行为发生的基础。“以读为核，构建课脉”是文言文的必由之路。如果文言文只进行实词、虚词、句式、翻译等文言知识的教学，看似扎扎实实，长远看必定影响学生学习文言文的兴趣。

怎样让学生感到有滋、有味，爱学、乐学、善学，又要扎扎实实的落实文言文教学基本内容？关键是看教师“怎么教”，“怎么教”考验着教师的教学智慧。文言文教学未尝不可带一点理趣，也即在教学过程中要有进行中的艺术。

怎样让学生爱听你的课？调动学生的兴趣，让他们积极参与，增加趣味性，是文言文教学行之有效的举措。上好文言文，要充分考虑学生的阅读期待。教师在教学文言文前，要挖掘出文本之中对学生最有吸引力、最感兴趣、最有收获的内容，并精心设计，充分考虑教学的每一个环节，才能把文言文上得有趣、有味，最终达到有效的目的。

# 矩形的判定

长沙市开福区一中 阮南阳

## 一、教学目标

1. **知识与技能：**经历并了解矩形判定方法的探索过程，使学生逐步掌握说理的基本方法；掌握矩形的判定方法，能根据判定方法进行初步运用。

2. **过程与方法：**在探索判定方法的过程中发展学生的合理推理意识、主动探究的习惯，在画矩形的过程中，培养学生动手实践能力，积累数学活动经验。

3. **情感态度与价值观：**激发学生学习数学的热情，培养学生勇于探索的精神和独立思考合作交流的良好习惯，体验数学活动来源于生活又服务于生活，提高学生的学习兴趣。通过与他人的合作，培养学生的合作意识和团队精神。

## 二、教学重点与难点

**教学重点：**探索矩形的判定方法、突破方法：为了突出重点，以学生自主探索、合作交流为主，提出问题，让学生动眼观察，动脑猜想，动手验证，进而掌握矩形的判定方法。

**教学难点：**判定方法的理解和初步运用，突破方法采用教师引导和学生合作的教学方法，及化归的数学思想。

## 三、教具准备

教师：三角板、圆规

学生：三角板、圆规、白纸

## 四、教学过程

### （一）自学导纲

#### 1. 创设情境 导入新课

师：请同学们观察教室的门窗是什么形状？

工人师傅在制作这些门窗时，是怎样验证它们是矩形的？大家想不想知道？本节老师将带领大家一起探讨这一问题。（板书课题 矩形的判定）

2. 出示导纲，学生自学

师：请同学们自学教材 P107，独立完成下列问题：

导纲知识性问题 1—4。

## （二）合作互动 探究新知

1. 师：哪们同学愿意将你自学的成果展示给大家，其他同学注意倾，看有没有与自己不同的在方。

生：汇报

师：大家完成的很好，请猜想它是真命题还是假命题？你能证明一下你的猜想吗？请同学们用圆规和直尺画对角线相等的平行四边形，并与同桌交流一下，这是个什么图形？

生：汇报

师：这像个矩形，如何用逻辑推理的方法验证，请同学们小组合作，讨论验证。

生：小组合作交流

师：请同学们说说你的证明过程。（学生回答）

你们为什么想到用这种方法？

通过动手操作和逻辑推理明白它是个真命题，我们把它做为矩形的判定定理 1（板书定理 1）对角线相等的平行四边形是矩形。

2. 用几何符号应怎样表示？

3. 刚才我们验证了猜想 1，那么猜想 2 呢？还请同学们小组之间相互交流讨论合作完成导纲探究性问题 3。

请同学们将你思考的结果告诉大家，有没有不同的意见。

有三个角是直角的四边形是矩形吗？为什么？ 学生独立思考并回答。

通过验证，我们明白它是一个真命题，因此，我们又得到一个矩形的判定定理——判定定理 2 有三个角是直角的四边形是矩形。

用几何符号怎样表示？

非常好，通过我们齐心协力的合作，得出了矩形三种判定方法，请同学们齐读一遍。

生：…

师：大家对这三种方法理解的如何，请看下面的问题。导纲中巩固训练。学生完成并说明原因。

我们已经学习了矩形的判定方法，如何应用请完成下面例题。

下列各句判定矩形的说法是否正确。

- (1) 对角线相等的四边形是矩形。
- (2) 对角线互相平分且相等的四边形是矩形。
- (3) 两组对边分别相等且对角线相等的四边形是矩形。
- (4) 三个角都相等的四边形是矩形。
- (5) 四个角都相等的四边形是矩形。
- (6) 有一个角是直角的四边形是矩形。

# 燃烧和灭火

湖南省娄底市新化县上渡办事处中心学校 伍迪恒

## 一、教学内容分析

1. **教材的地位及作用：**《燃烧和灭火》是人教版九年级化学上册教材第七单元课题1的内容。在生活中，同学们对燃烧比较熟悉。本课题重在探究燃烧的条件和认识灭火的原理，并将理论用于实际生活之中。

2. **教材主要内容：**本课题内容包括物质燃烧的条件，灭火的原理和方法，易燃物和易爆物的安全常识等内容，分两课时完成。因为燃烧的条件和灭火的原理与方法是相互联系的，所以我把燃烧的定义，物质燃烧的条件，灭火的原理和方法放到第一课时；易燃物和易爆物的安全常识等内容放到第二课时。

## 二、教学设计思想

1. 通过学生和老师合作探究燃烧的条件实验，更好地培养了学生科学探究思维能力，根据实验现象去分析问题的能力，在实验中发现问题进行改进的能力等。让学生学会了一种非常重要的科学探究方法：控制变量法。

2. 通过《新闻联播》有关“天津大爆炸”的片段视频报道，让学生体会到燃烧利用不当给人类生命财产安全造成的巨大威胁，同时利用视频中涉及到的灭火方法引入学习灭火的原理，起到承上启下的作用。然后再通过电影《奇幻森林》、《紫日》片段视频，让学生从生活中学习灭火的原理，让学生更容易理解，更便于掌握和运用。

3. 通过学生探究活动《尝试熄灭蜡烛的方法》，让学生亲自尝试灭火的方法。以培养学生的实验操作技能，使学生在实验中发展学习的兴趣，体验科学探究的过程。在“做科学”的探究实践中逐步形成终身学习的意识和能力。

### 三、教学对象分析

1. 燃烧与灭火是人类第一次利用化学原理来为自身服务，历史悠久。燃烧与灭火也是今后与学生生活联系非常紧密的化学现象。但是现在的中学生因为家庭人口结构和学习压力的双重影响，对这些现象的本质认识比较缺乏。

2. 在思维方面，初中生的抽象逻辑思维虽占优势，但很大程度上还属于经验型，需要感性认识的直接支持。初三的学生正是处在从经验型水平向理论型水平转化的年龄，所以本次课力求在这种转变过程中将在思维的引领上起到一定的作用。

### 四、教学目标设计

#### 1. 知识与技能

- (1) 认识燃烧的条件和灭火的原理；
- (2) 分析生活事例和实验中的现象，综合认识燃烧的条件，培养综合分析问题的能力；
- (3) 能用学到的化学知识解释日常生活中的燃烧和灭火现象。

#### 2. 过程与方法

通过活动探究燃烧的条件，学习对获得的事实进行分析，并得出结论的科学方法，能主动地与他人进行交流和讨论，形成良好的学习习惯和学习方法。

#### 3. 情感态度与价值观

- (1) 通过对燃烧条件、灭火原理的探究活动，体验科学探究的过程和乐趣，激起对化学的学习欲望。
- (2) 渗透一切事物都是“一分为二”的辩证唯物主义观点，体会“科学是把双刃剑”，只有掌握其规律，才能趋利避害。
- (3) 发展善于合作、勤于思考、严谨求实、勇于创新和实践的科学精神。

### 五、教学重点、难点

#### 1. 教学重点：

围绕课题让学生通过实验探究、讨论交流得出燃烧的条件和灭火的原理。

使学生感受到化学知识来源于生活，并应用于生活。

## 2. 教学难点：

(1) 利用燃烧条件和灭火原理解决实际生活中的现象和问题。

(2) 科学探究过程中提出合理问题及对获得事实进行分析，并得出结论的科学方法。

## 六、教学方法

情境创设、引导实验探究、对比分析、归纳总结、充分利用视频素材等。

## 七、教学用品

1. 学生分组实验仪器：（每 4 人一小组）

打火机、剪刀、大烧杯（250mL）3 个、稀盐酸、碳酸钠粉末、蜡烛（短）1 支、小烧杯（100mL）2 个（一个装 50mL 水，另一个装半烧杯细沙子，并分别贴上标签）

2. 教师实验仪器：（准备一套）

打火机、酒精灯、药匙、镊子、三脚架、石棉网、大烧杯（500mL）2 个、大烧杯（250mL）2 个、红磷、白磷、5%双氧水、二氧化锰、一套用双氧水制取氧气的发生装置、一个抬高仪器装置的展示台。

## 八、教学过程

### （一）引入：图片、小魔术及背景音乐

展示“钻木取火”的图片。火是人类文明的象征，它给我们带来美好生活的同时也给了我们很多欢乐。今天老师就利用火给大家带来一段欢乐。给学生表演“水中生火”，并配上背景音乐。

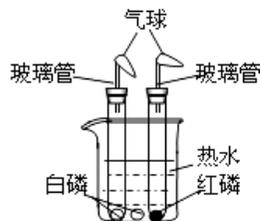
### （二）利用生活实例体会燃烧对生活的重要性（图片展示）

提出问题：“是不是所有物质都可以燃烧？”学生展开讨论。

得出结论：燃烧需要可燃物

### （三）由两个问题：1. 可燃物是不是在任何环境下都可以燃烧？ 2. 可燃

物是不是点火就可以燃烧？导出教材 P128 页探究实验 7-1。



实验改进

通过老师演示实验，学生观察现象，分析现象，得出结论。

燃烧需要氧气（或空气），燃烧需要温度达到着火点。

#### （四）燃烧的定义（图片展示）

由学生根据图片和生活经验，小组讨论燃烧的共同特征，并给燃烧下定义。

#### （五）播放视频《新闻联播》片段，有关“天津大爆炸”报道（承上启下）

1. 由事故现场报道，让学生体会燃烧使用不当的危害，同时报道中提及到“用沙土填埋”的方法灭火，得出一种灭火的原理：隔绝氧气（或空气）。

2. 由电影《奇幻森林》片段，让学生总结出另一种灭火的原理：降低温度至着火点以下。

3. 让学生谈电影《紫日》片段的观后感，总结出第三种灭火的原理：隔离可燃物。

4. 探究活动：尝试灭火的方法。

（1）提供的用品：

打火机、剪刀、大烧杯 1 个、小烧杯 1 个（装少量水，贴上标签）、稀盐酸、碳酸钠粉末、细沙、蜡烛 3 支（其中两支分别固定在两个大烧杯内）。

（2）实验记录：

熄灭蜡烛的方法	所利用的灭火原理


(3) 提示:

碳酸钠粉末与稀盐酸能快速反应产生二氧化碳;

每个学习小组利用实验篮中所提供的用品, 尽可能多的想办法熄灭蜡烛;  
用时 5 分钟。

#### (六) 播放动画

让学生感受采用不恰当灭火的方法所导致的安全隐患。提醒未成年人不能参与救火!

#### (七) 小结

学生谈这一节课的收获, 老师加以点评和总结。

#### (八) 作业

物质燃烧应具备三个条件, 可称之为火三角, 在三角形的三个顶点的括号中分别填写三个条件。



# 提高学生兴趣，激活学生思维，提升学生能力

长沙市长郡梅溪湖中学 朱德华

## 教学目标：

1. 概述鱼类的主要特征以及与人类生活的关系。
2. 探究鱼类的运动和呼吸的方式，说出鱼类适于水中生活的特点。
3. 关注鱼类的合理利用和保护。

## 重点和难点：

探究鱼类的运动和呼吸的方式，说出鱼类适于水中生活的特点。

## 教材分析：

有无脊柱是脊椎动物和无脊椎动物最根本的区别，但学生在生活经验中根本没有这种概念，只有首先通过直观图片了解脊椎动物的骨骼，再进一步归纳脊椎动物概念，这样才能让学生形成清晰的概念。最后，通过实例列举，让学生掌握脊椎动物概念。

鱼类是学生常见的生物，但从未仔细观察。学生利用探究实验了解鱼类运动和呼吸，其中重要的方法是观察法。首先学生通过看一看、摸一摸的环节，了解鱼类的外形和外部结构。再通过观察，了解鱼类的运动和呼吸，但是单一的观察，无法了解具体的运动过程和呼吸过程，因此需要辅助实验来证明鱼类的运动和呼吸过程。鱼类的运动需要利用模拟鱼鳍的运动来证明鱼尾部摆动的作用，鱼的呼吸需要墨汁来指示水流的运动。鱼类的呼吸中鳃的结构与功能相适应的知识点至关重要，利用合作讨论来理解其结构适于气体交换，再进一步归纳总结根毛、小肠绒毛、肺泡等结构的相似点。在呼吸过程中，血液和水的成分改变也十分重要，通过探究实验的演示来了解其成分变化。

鱼类的利用和保护是重要的情感态度价值观教育，直接以情境问题的形式可以让学生最直接的了解鱼类的生存环境及保护措施，再通过自主阅读了解多姿多彩鱼类及其利用保护。

课后反思:本堂课的本意是探讨将实验教学与知识教学相结合的课堂实验教学的基本模式。本组探讨的内容主要是如何确保实验教学的有序有效进行,如何将实验动手与知识学习紧密结合,成为掌握知识重点难点中的有利帮手,并提升学生的实验操作能力、探究能力,最终做到寓教于乐。

## 一、教学反思

1. 导入环节简单明了,渗透知识与情感态度教育。首先利用鱼类作用的知识导入新课,节约大量时间。学生对鱼刺卡人致死的新闻感兴趣,且紧扣教学知识。

2. 本堂课教学环节流畅,学生活动和教学内容相辅相成,学生通过实验能直观了解鱼的基本结构和功能。

3. 实验前的约定,让课堂实验有序进行,避免了实验过程中需要大量时间和精力维持课堂秩序。本堂课有三次实验活动与知识讲解的交替,这三次交替都能迅速有效的完成。

4. 鱼的运动观察不能明确各部位的作用,当使用鱼模型的游动时,学生很快就理解了尾部摆动能产生前进的动力,因此在这个教学内容方面,鱼的模型必不可少。

5. 实验准备不充足。本实验中,墨汁指示水流方向的实验基本没有成功,原因在于鱼过于活跃,会躲避墨汁甚至向墨汁吐水。如果能够对实验装置进行进一步创新,应该效果更好。

6. 由于学生活动比较多,内容比较紧凑,因此缺乏深层次思维的问题。可以将鱼呼吸后,水分成分的改变和血液成分的改变交与学生讨论回答会更好。

7. 小组合作还需强化训练。真正的小组合作应该是分工合作,人人平等,信息交流有效,但课堂中大多存在的只是表面的交流。

## 二、课例研修反思

### (一) 个人反思

1. 维持良好的课堂秩序是保证课堂实验教学的有效性的前提。正是由于本堂课预先进行了实验行为约定，从而确保实验教学有序有效进行。

2. 实验教学应该先从预实验开始进行备课，只有充分了解实验材料、实验处理过程、实验结果预测等环节，才能在课堂上有效调控。本堂课中，正是由于对墨汁指示水流方向的预实验没有取得良好效果，导致在课堂实验教学中，该环节的目标基本没有达成。如果能在预实验的时候就发现问题，并选择合适方法解决，那么就不会出现实验失败的现象。

3. 应该准备充分的实验教学素材，从预实验到官方的演示实验，这些素材虽说没有学生在课堂实验中直接参与，但却能帮助学生准确描述实验现象和实验结果。

4. 实验教学不能仅仅关注学生有没有兴趣，有没有动手，而应该关注学生在动手之余能发现问题、解决问题，从观察到的实验现象推断出实验结论，从而从根本上发展学生终身学习的能力。

5. 课堂观察量表准备比较仓促，课堂观察量表应该更加细化，能够定性、定量分析实验教学。

## （二）专家点评

胡校长：较好，量表要向“定量”发展，学生的基础与深度均要延伸。

必须让学生时不时再做笔记，要有深度，深入思考，提高难度，培养高科技人才，培养智商素质，从学生长远发展考虑。

邓主任：这是一堂生动，高效的生物实验课，调动了学生积极性，启迪了学生，充分发挥了实验的作用。

小组合作问题，每科老师都要对其进行强化。

# 听说课教学设计

湖南省长沙市浏阳市集里中学 朱志芳

## 一、教材分析

本单元的核心话题为“Talk about what they used to be like”，围绕着谈论过去自己和他人过去经常做的事，谈论自己和他人过去的外貌、性格、爱好，以观察图片、听力理解、阅读理解等训练方式和独立学习、合作交流、完成任务等形式完成目标语言的输入，学习句型 *used to* 为主要学习任务，并且设置任务型综合性语言实践活动，让学生在交际活动中，学会如何正确地用英语表达自己的意见和建议，重在培养学生的语言运用能力、实践能力、合作能力及创新意识。*used to* 的用法是本书当中比较重要的一部分，它要求学生能够准确将以前所学的一般过去时的各种句型使用 *used to* 表过去的习惯或过去经常反复发生的动作或状态(现在已经不再存在)的用法得到学习和运用。

本课时的主要任务是：让学生能将 *used to be + adj.* 和 *used to do* 的用法在听、说、读、写实践中描述和正确对待现实生活中周边的人或事的变化。

## 二、教学目标

新课标明确规定，基础教育阶段英语课程的目标是：以学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识的发展为基础，培养学生综合语言运用能力。依据标准，确定教学目标、重点、难点如下：

### 1. 语言技能目标：

1) 学生能听懂我这名来自外地的教师的基本课堂用语，能听懂师生之间就本目标语言而展开的问答，能够依托本单元的语言素材提高学生听、说、读、

写及自学、创新和沟通能力，熟练掌握“used to”句型，培养学生运用语言的能力。

2) 培养学生善于听说、乐于听说的良好习惯和学习能力。

3) 运用 CAI 或图片，充分调动学生的感官，培养观察力和注意力。

4) 在表演中培养学生乐于表达的人际交往能力和知识创新能力。

## 2. 语言知识目标:

1) 重点词汇 used to, dark, be afraid of

2) 重点句型

I used to be short, but now I am tall.

I used to have short hair, but now I have long hair.

I used to be shy, but now I am outgoing.

## 3. 情感态度目标:

通过对他人和自己的外貌、个性变化的描述来教育学生要正确对待周边人物、事物和环境等的变化。

## 4. 学习策略目标:

学会运用 used to 结构使学生通过比较、观察来描述他人、自己或事物的变化，积极主动地投入到语言的实践和运用中去，包括听、说、读、写的实践，学会听取要点，能够运用课本知识联系实际生活。

## 5. 文化意识目标:

不同国度的人们在不同的年龄段有着不同的行为举止。

## 三、教学重点和难点:

1. **重点:** used to be +adj. 和 used to do 的用法。

2. **难点:** used to 结构在日常生活中的运用。

## 四、说教法

新课程标准规定，九年级学生要有较明确的英语学习动机和积极主动的学习态度，能听懂教师有关熟悉话题的陈述，能就日常生活的各种话题与他人交

换信息。本课时的主题是语言知识的学习融入听说读写实践。依据目标和主题，我应用任务型教学，采取如下教法：视听法、问答法、比较法和情景交际法，并把竞争机制引入课堂。

(1) 视听法和比较法，主要通过多媒体课件展示、图片展示、老师提问、学生回答等方式提供让学生看、听、说的练习机会。

(2) 问答法和情景交际法，用多媒体展示各种图片，让学生利用这些图片进行交流，使得语法学习在语言功能目标的自然达成中让学生掌握，使他们在语言实践中获得信息，掌握 used to 句型。

(3) 独立操练，首先要求学生根据师生示范独立对话，随后叫几组分别站起来表演。以上综合运用听说法，有利于听力培养和口语表达能力，重复的练习和句型操练有利于学生熟练掌握语法句型，而且，采用积极的运用语言的方式学习，能提高学生的积极性。

(4) 注重过程评价，在整个教学活动中，对学生的每一次表现都给予充分的肯定和表扬，注重培养和激发学生学习的积极性和自信心。

(5) 开发课程资源，采用多媒体课件教学，拓展学用英语渠道，对顺利开展教学活动起到了很好的辅助作用，增强教学效果。

对教材的处理上本着以“旧”代“新”，以“练”促“学”，以“熟”生“巧”的原则，通过朗读、歌谣、对话和小组表演，提高口语表达能力，且小组竞赛能够活跃课堂气氛，使学生能够加强团队合作，愉快学习，真正做学习的主人。

## 五、教学过程设计

### 1. 问候和引入阶段

#### Step 1. Greetings

#### Step 2. Lead-in

初来乍到，老师和学生进行简单贴切的互相问候。之后，就相关单元的话题展示一些个人信息和近照与学生展开对话：

--I' m new here. I' d like to make new friends with you.

--Let' s know each other.

--Would you like to know me? / Do you like me? Why?

教师根据个人信息和近照进行了简单的自我介绍,到此引出对人物外貌和个性描述性词汇的复习。

## 2. 新课阶段 (语言输入阶段)

### Step 3. Presentation

(1) Present two photos of mine in the past and now, and ask Ss to look and compare them.

(2) Then present the target language:

*I used to be short. But now I am tall.*

*I used to have short hair. But now I have long hair.*

Get Ss to repeat the sentences after me and practice.

通过听上一步中一段教师外貌和个性的自我描述,引导学生比较教师过去和现在的照片,从而导出本节课的重点语法 used to be +adj. 和 used to +v.

### Step 4. Comparison and practice

(1) Show Ss some pictures of my favorite sport, my transportation of going to school and something frightened in the past and now and ask them to look and compare.

(2) Then get Ss to talk about the pictures in groups according to the hints:

*--What sport did I use to play? What sport do I play now?*

*--How did I use to go to school? How do I go to school now?*

*--What did I use to be afraid of? What about me now?*

(3) Encourage Ss to say out more information about the pictures using the structures: . used to be + adj. / used to + V.

呈现三组有关过去和现在的运动、交通方式等图片,让学生仔细观察、比较,然后以小组竞赛形式在设置的情境中与学生一起展开对话,操练重点句型 used to 并导出重点词汇 be afraid of 的学习。

e. g. A: What sport did you use to play? B: I used to play ping-pong.

A: What sport do you play now?      B: I play tennis.

( I used to play ping-pong, but now I play tennis.)

### **Step 5. Chant**

(1) Present a sample chant on the screen and get Ss to read after the teacher.

(2) Then get the groups to practice the chant in competition.

在屏幕上呈现 used to be +adj. 和 used to +v. 结构的两段 chant, 由教师先领读, 然后又以小组竞赛形式让学生在听、读、说的实践中再一次掌握 used to 句型。

### **3. 情景交际阶段 (语言输出和语言知识实践阶段)**

#### **Step 6. Group Competition**

(1) Ask Ss to describe themselves about their appearance, personality, hobbies and interests, habits and so on.

(2) Talk about their changes by encouraging them to say out more sentences in competition.

给学生设置了一项任务, 即要求学生在规定时间内从长相、个性、喜好、生活习惯、学习等各方面谈论他们自身的变化。在一到两分钟的准备时间过后, 在小组之间展开竞赛, 看哪一小组在规定时间内用 used to 句型说的信息更多并不局限于外貌和个性的描述。最后, 板书学生说出的典型句子。

### **4. 总结拓展、课堂反馈阶段 (语言输出和语言知识实践、运用阶段)**

#### **Step 7. Writing and speaking**

(1) Present a set of pictures of changes about the city of Huangshan in the past years or play a video about it on the screen.

(2) Then get Ss to fill in the blanks and write something about changes of Huangshan according to the chart.

<b>Changes of Huangshan</b>
-----------------------------

	In the past (What did Huangshan use to be like?)	Now (What is Huangshan like?)
streets	narrow, quiet...	wide, busy...
houses	old, small, ...	, _____, ...
people	lead a hard life, poor, ...	, _____, ...
...		

(3) Ask Ss to report like this:

*Everything has changed a lot in the last few years in Huangshan. The streets used to be narrow and quiet, but now they are wide and busy. ...*

在屏幕上呈现一组黄山市新、老城区的照片，让学生根据表格中提供的信息和比较照片，将表格中有关过去和现在黄山市的街道、房屋、人们的信息补充完成，并模仿范例向同学汇报黄山的变化。最后看哪一小组写出的信息更丰富，表演得更精彩。

#### Step 8. Summary

#### Step 9. Homework

以“浏阳的变化”为主题，写5年前和5年后的浏阳的变化。写一篇80词左右的文章。

### 六、教学小结

本课时主要的任务就是要让学生学会运用学习得语言知识结合自己谈论自己和他人过去经常做的事，在听、说、读、写实践中学习并巩固 used to 句型。因此，在本片段的教学中有助于学生掌握如下学法：

#### 1) 听的习惯

学生要经常听录音，听教师讲英语，听同学们在合作学习和表演汇报时讲英语，这对学好英语大有好处。例如，听懂在 Step 2. Lead-in 环节中，教师

根据个人信息和近照进行了简单的自我介绍,对引出人物外貌和个性描述性词汇的复习是尤为重要的。

### **2) 积极操练,重在口头**

在课堂上,学生要积极参与教师设计的每个教学活动,要大胆开口,创造性地说自己想说的话,课后和其他同学及时进行英语交流。只有这样,才能将书本知识变成自己的知识和语言能力。本片断中 chant 环节的目就是以歌谣形式和小组竞赛的形式激发学生兴趣,积极参与语言知识的读、说操练。

### **3) 合作学习,自我发展**

倡导任务型的教学模式,让学生在教师的指导下,通过感知、体验、实践、参与和合作等方式,实现任务的目标,感受成功。在整个片断的教学过程中小组竞争机制和任务的设置无不要求学生们要学会合作学习。

### **4) 及时反馈,矫正错误**

通过总结拓展阶段,让学生在拓展任务中学会及时发现存在的问题和不足,矫正错误,弥补不足。例如,Step 7. Writing and speaking 环节中通过填写信息和描述黄山的前后变化来促使学生发现对语法 used to 的掌握情况。

## **七、课堂反馈的形式和内容**

**1. 反馈的形式** :在本片断的教学中教师采取了表格信息填充和汇报的形式进行反馈。

**2. 反馈的内容** :在本片段的 Step 7. Writing and speaking 教学中,对 used to be +adj. 和 used to +v. 结构进行了反馈,并且相对于 Step 6. Group Competition 中对学生从长相、个性、喜好、生活习惯、学习等各方面谈论他们自身的变化的任务有了进一步的递进。

# 找回健康的自我

衡阳市实验中学 陈秋平

## 一、教学目标

1. 了解青春期常见的情绪障碍
2. 感受幽默的力量
3. 学会寻求心理辅导老师的帮助

## 二、课前准备

1. 回顾有关情绪的调控方法
2. 收集幽默故事
3. 小品：《小小辅导室》

## 三、活动过程

### （一）导入：做好心灵的准备，找回健康的自我

有时，我们的情绪世界也会因“环境污染”，出现“干旱”或“连降暴雨”等失衡的情况，因而，我们需要做好心灵的准备，找回健康的自我。

### （二）教师简述，同学们感受

正常或轻微的情绪异常几乎是人人都体验过的，大多数中学生虽也会偶然和暂时出现某种情绪上的不正常反应，但都会在短时间内消失或转向积极方面。可是，在少数中学生身上也会长时间受某种消极情绪支配，产生情绪障碍。有时，表现为感情麻木。

播放这方面的录象带或展示图片，增进学生的感性认识和兴趣，教师予以解释说明。

### （三）举例说明，理解透彻

回顾情绪调控方法，可达成某些共识，如全身心投入生活，尽可能享受生命的乐趣，是调控情绪的很好的行为方式。

#### **（四）幽默抢答活动，乐一乐，知一知**

事先收集好名人的幽默故事，或发生在同学周围的幽默故事，最好不是同学们很熟悉的。

如：一革命者上绞架时绳子断了，他说：“我今天很不顺利，绳子都那么脆弱。”

安排主持人讲述故事的前半部分，重现当时的情境，让同学们猜测并抢答，“当事人会怎么回答行事”。

#### **（五）分组抢答，记分：比一比，哪一组最幽默，最搞笑**

#### **（六）教师小结**

在治疗情绪障碍上，有一个极有效的，很有趣的，简便易行的方法，这就是笑。

#### **（七）小品讨论**

排忧解难

表演小品《小小辅导室》

一学生诉苦：老师，我最近很烦。有时，连上课也会心不在焉，老师，我该怎么办？

针对学生的这一求助，以三种不同方式（其中一种是心理辅导老师的恰当回应方式）回应。让学生感受心理辅导的力量。如：

甲方式回应：

老师：小小年纪，有什么好烦的，晚上早点睡，醒来就没事了。

乙方式回应：

老师：你说你很烦；人嘛总难免有烦恼，我也有。问题就在于你怎么看“烦恼”。你看你现在消极地看问题，不但不觉得痛快，而且影响了学习。这不行的，我看你应该走出这个漩涡。

丙方式回应：

老师：我感到你是有些烦，也很想知道怎么摆脱这种状态。那你了解你在烦一些事情吗？

**（八）全班讨论，合作探究：**

1. 哪一位辅导老师的回应最恰当？哪一种方式能打开学生倾诉心理话的闸门？（丙方式回应最恰当）
2. 你怎么看待心理辅导？
3. 你认为心理辅导老师是个什么样的人？

**（九）教师小结：**

有时，自己无力消除情绪障碍，解决方法是寻求心理辅导老师的帮助。心理辅导老师并不神秘，他（她）是专门帮助学生排忧解难的。“助人自助”是心理辅导的根本目的。我们有理由相信，寻求心理辅导老师的帮助是一种能力，表现你正在成长。

提示：“小小辅导室”小品也可改为教师提供情境，当场让学生即兴回应。

# 云南的歌会

岳阳市华容县章华镇护城中学 史敏

第一课时

重点学习了解云南歌会的特色。

## 一、创设教学情境，导入新课

### 1. 展示图片，介绍云南民歌

伴随着悠扬的云南葫芦丝民乐声，教师边展示云南歌会图片边讲解道：同学们，你们知道图片中展示的是哪一个地区的什么民风民俗么？（生答：云南歌会）对。云南是一个多民族的地区，在各族人民生活中，民间歌唱活动占有特别重要的地位，几乎渗透到生活中的各个领域。他们以歌唱倾诉男女间的相互爱慕，以歌唱激发生产斗争中的劳动热情，以歌唱表示对死者的哀悼、对婚配的祝福，以歌唱抒发丰收的喜悦和节日的欢乐……尤其是那些没有文字的民族，就往往靠那些知识广博、阅历丰富的老歌手，以长篇的叙事性歌曲，向本民族群众和青少年传授历史知识、生产知识、生活知识和礼仪知识。因此，在许多民族中，小孩还在牙牙学语的时候，也就跟着大人学唱歌了。而一个高明的民歌手也就常常在本民族中得到人们的特别尊敬。

云南各民族民歌所表现的内容十分丰富，无论是民族历史上重大事件，还是生活中的婚丧礼俗，几乎生活中所能接触到的一切事物，在民歌中都有生动的反映。

今天，我们就来学习出自现代作家沈从文之手的《云南的歌会》，具体了解云南歌会这一民风民俗。

### 2. 简介作者，了解写作背景

沈从文（1902-1988），原名沈岳焕，湖南凤凰人。1922年在五四思潮吸引下只身来到北京，升学未成，在郁达夫、徐志摩等人鼓励下，于艰苦条件下

自学写作。1929年在上海中国公学教书，这时期的作品结集为《鸭子》、《旅店及其他》、《蜜柑》等，所描写的湘西乡俗民风，引起人们的注目。《萧萧》、《牛》、《柏子》、《阿丽思中国漫游奇遇记》显示了他早期小说较成功的乡土抒情和历史文化思考。1930年后赴青岛大学执教，创作日丰。到抗战前，出版了20多个作品集，有《石子船》、《虎雏》、《月下小景》、《八骏图》等。中篇小说《边城》于1934年问世，标志着他的小说的成熟。抗战爆发后，经武汉、长沙，取道湘西去云南。途经沅陵时，写散文《湘西》、长篇小说《长河》（第1卷）。后至昆明西南联大任教。1945年后回京，在北京大学教书。同时编《大公报》、《益世报》文艺副刊。1949年以后，长期从事文物研究工作。

## 二、朗读课文，初步体会作者感情

### 1. 读准字音，扫除文字障碍

利用多媒体展示本课生字词语，要求学生读准字音，并将注音批注在书上。

### 2. 自由朗读，体会作者感情

在读准字音的基础上，请学生大声地自由朗读课文，边读边思考读本文应该用什么样的语气语调，读出什么感情？

学生朗读完后，请学生讨论：读本文应该用什么样的语气语调，读出什么感情？请从文中找依据。

讨论后明确：应该用轻松、活泼、赞赏与敬佩的语气语调，读出对云南的自然风光，对歌手、对艺术的品味与赞赏之情。例如：课文第四段，用许多笔墨描写由呈贡进城时一路的景色，写“开满杂花的小山坡”，“各种山鸟呼朋引伴”，还有戴胜鸟和云雀的歌唱，都体现出作者对云南美丽清新的自然风光的赞美之情。再如，课文第二段中对年轻妇女的刻画细腻真实，作者对其赞赏与敬佩的态度就隐含在字里行间。课文第五段对“村寨传歌”盛况空前，场面宏伟，气势壮观的描写就是对云南民歌艺术的赞誉等。

### 3. 分段竞赛，感情朗读课文

学生采用自由挑选自然段竞赛朗读的方式，感情朗读全文。要求：（1）读准字音，不添漏字；（2）用轻松、活泼，赞赏与敬佩的语气语调，读出对云南

的自然风光，对歌手，对艺术的品味与赞赏之情。(2)听读的同学边听边在书上标画出读错的地方，并比较朗读的优劣。

学生在教师播放的云南民乐声中，感情朗读全文。

学生读完后，请听读同学评价朗读优劣。对于读得不到位的地方，评价的同学要示范朗读。(避免只说不好，但自己也读不好眼高手低的现象，抓住关键句子，教师进行示范朗读。)

### 三、研读课文，整体感知歌会特色

#### 1. 默读课文，概括歌会名称

本文是一篇极富情趣的散文。在“歌会”的大标题下，描绘了三个场合中唱歌的情景，请快速默读课文，在书上标画出三个场合的起始段，并用简练的语言给三个不同形式的歌会起个小标题。

学生回答后明确：第一部分(1自然段-3自然段)：山野对歌。第二部分(4自然段)：山路漫歌。第三部分(5自然段)：村寨传歌。

#### 2. 精读课文，比较歌会特点

(1) 自主学习，批注歌会特点。

这三种不同形式的歌会，你更喜欢哪一个呢？请挑选你最喜欢的一种形式的歌会，采用以下方法自主学习，探究其特点。

教师利用课件展示自主学习的步骤和方法是：①感情朗读你所选择的歌会段落；②用铅笔划出最能体现歌会特点的句子或词语，并用简练的语言概括其特点批注在旁边。

学生依照方法自主学习，教师给足时间，巡视指导。

(2) 自由结合，合作交流学习收获。

在学生自主学习的基础上，让邻近的选择相同歌会的学生自由结合成学习小组。要求：四人一组，快速交流个人自主学习收获，对本组选择的歌会特点形成共识，并进行分工，准备小组学习汇报。

学生依据相同学习内容，自由结合成四人学习小组，交流个人学习收获，讨论歌会特点，达成小组共识。

教师展示小组汇报要求，即：一人朗读歌会段落，三人分别介绍歌会特点。（不能一人全权代表，要人人练习发言，学会分析阅读文章）

### （3）分组介绍，比较歌会特点。

教师请三个歌会小组分别介绍三种不同形式的歌会的特点。如果一个小组介绍不全面就要请其他选择同样歌会的小组同学补充完整。（一个歌会研讨透彻后，才可研讨下一个歌会特点，不能三个歌会交叉介绍，那样就会杂乱无序）

在小组介绍时教师要适时引导学生归纳出不同歌会的特点，即：

山野对歌的特点是：地点形式——别开生面。蹲踞在松树林子和灌木丛沟凹处，相去不远，却互不见面。参加人员——四方高手（特别是一年轻妇女）。对歌内容——多是情歌酬和，也唱其他故事，贯穿古今，引经据典。对歌方式——见景生情，即物起兴；提问答解；自嘲互赞，随事押韵等。最为突出的特点就是对抗赛，就是才情智力的大比拼。

山路漫歌的特点是：地点形式——乡下赶马路上。参加人员——三三五五的赶马女孩子。对歌内容——本地悦耳好听的民歌。对歌方式——即兴的自由歌唱，发乎性情，自然成趣。最为突出的特点是：在优美的自然风光中对歌，体现了自然、淳朴的本色美。

村寨传歌的特点是：地点形式——村寨住处院子两楼和长长屋檐下。六人一桌坐满三十桌，每桌轮流唱。参加人员——乡村男女老幼百多人。对歌内容——《十二月花》和其他本地好听的曲子。对歌方式——唱和相续一连三天才散场。最为突出的特点是：集会的目的是传歌，由老一代把记忆中充满智慧和热情的东西，全部传给下一代。反复唱下去，到大家熟习为止。这是一次民歌的展览，是一间民歌的课堂。场面宏伟，气势壮观。

### （4）总结概括云南歌会特色。

三种不同形式的歌会，在地点形式上，在参加人员上，在对歌内容、对歌方式上都各不相同，但无论是山野对歌、山路漫歌，还是村寨传歌，他们都是云南特有的民风民俗，独具云南风情。请同学们在前面分析比较的基础上，概括云南歌会的总特色。

学生讨论后明确：云南歌会具有淳朴自然、气势壮观，地点自由，歌唱内容广泛，形式多样等特点。

#### **四、课外拓展，探究学习**

为了更好的了解云南歌会的特点，请同学们课外收集一些民歌、民谣，分小组进行交流，看看哪些属于“见景生情、即物起兴”，哪些属于“用提问方法，等待对方解答”，哪些属于“唱其他故事，贯穿古今，引经据典”的。有兴趣的同学，不妨选一两首唱一唱，说一说。我们在本单元综合性学习时请各小组进行交流展示。

# 金色花

湘潭市雨湖区云塘学校 王春梅

## 教学目标：

知识与能力：学习有感情的朗读课文。

过程与方法：品味本文朴实、清丽的语言，体会作者字里行间蕴藏的深厚感情。

情感态度价值观：体验人间至亲至爱的亲情，受到美的熏陶，在生活中感受母爱，并善于表达自己的情感。

## 教学重点：

感情朗读，品味本文朴实、清丽的语言，体会作者字里行间蕴藏的深厚感情。

## 教学难点：

联系生活，细致入微的体味母爱，并能表达出来。

## 教学方法：

多媒体辅助教学；讨论点拨法，读写结合法。

## 教学时数：

一课时

## 教学过程：

### 一、导入

今天，我们要学习一首散文诗《金色花》，看到这个题目时同学们会想到哪些问题呢？

金色花是什么花？这篇课文是介绍金色花这种植物的吗？同学们真不错，可以想到很多问题，有同学也说了，原来课文中写了一个小男孩变成了一朵金色花和妈妈嬉戏的情景。那么，正式学习新课之前我们来做一个小游戏，这里有两组词，请同学们充分发挥想象，将这四个词者联系起来说几句话。

(出示多媒体)我，蜜蜂；妈妈，花。

过渡语：同学们的想象真是丰富而奇妙，文中的小男孩也有奇思妙想，他变成一朵金色花与妈妈玩起了捉迷藏，这是一幅怎样的画面呢？让我们共同走进泰戈尔的《金色花》一起看看吧！

## 二、走进作者与作品

泰戈尔，印度作家、诗人、社会活动家，他一生创作丰富。

代表作：诗集《新月集》、《园丁集》、《飞鸟集》、《吉檀迦利》。

此外，他还擅长作曲和绘画。所作歌曲《人民的意志》，1950年被定为印度国歌。他的创作对印度文学产生了深远的影响。1913年获得诺贝尔文学奖。他的创作对中国诗歌（尤其是散文诗歌）的影响是广泛的，冰心深得其精髓。散文诗兼有散文和诗的特点，篇幅短小，有音乐美和节奏感，抒情色彩浓郁，内涵丰富。

## 三、感情朗读，初步感知

1. 读准字音，指名读下列生字词。

笑嘻嘻 花瓣 匿笑 花瓣 戈壁 祷告 膝盖 繁衍 牛棚

2. 学生跟着老师一起朗读课文，配合《圣母玛利亚》的音乐，出示要求：读准字音；有节奏；有感情。

3. 学生自由读课文，体会文章所表达的感情，用“我认为这是一位……的妈妈（孩子）”的句式交流读书感受，并试着朗读相关语句。

## 四、细读课文，深入感悟（合作探究）

1. 文中描绘了孩子和妈妈的哪几次嬉戏场面？请细读课文，边读边画记。

明确：妈妈做祷告时，我就散发香气；

妈妈读书时，我投影书页上；

妈妈拿灯去牛棚时，我回复原形。

2. 诗人为什么把孩子想像成一朵金色花？

明确：泰戈尔把儿童想像成一朵金色花，最美丽的圣树上的花朵，赞美孩子可爱。那金黄的色彩，正反映着母爱的圣洁光辉。人们喜爱花儿，花儿也惠及人们，正可以象征孩子回报母爱的心愿。金色花是诗人新奇而美妙的想像，这也正是本诗的一种写作特点：借助一种具体的形象来抒情。这首诗诗人想像“我”变成了一朵金色花来表达纯真的母子之爱。

3. 我变成金色花做了那么多事又为什么要保守秘密，不让妈妈知道呢？

明确：因为孩子懂得了母爱是无私的，对母爱的回报也应该是无私的，他做这些并不是为了让妈妈夸奖他，只希望妈妈能生活的更快乐、更幸福。所以他只是撒娇就是瞒着妈妈，天真稚气，以儿童特有的方式表达对母亲的感情。

## 五、畅谈体验，抒写爱意

1. 同学们，母爱是最伟大、最无私的，比如唐代诗人孟郊用一首《游子吟》描绘了一位慈母形象，大家能背诵出来吗？在生活中，你们也应该能从点点滴滴小事中感受到母亲对你浓浓的爱吧，请和大家分享分享！（教师播放满文军的一首唱给母亲的歌《懂你》，同学们畅所欲言。）

2. 我们班每一位同学都这么幸福，都有一个无比疼爱自己的母亲，那么我们是怎么回报母亲的呢？

现在老师赐予你们一种如同诗中小男孩一样神奇的力量，可以随意变化，那么你想变成什么来表达对母亲的满怀爱意呢？请以“假如我变成了……”开头，写一段话。

## 六、教师寄语

母爱是早上出门前的一句叮嘱；母爱是回家之后一顿香喷喷的饭菜；母爱是早上穿在身上的带有阳光味道的衣服。母亲的爱是说不尽、写不完的，每个人都在用自己方式回报着母爱。

唐代诗人孟郊在《游子吟》中写道“谁言寸草心，报得三春晖”依依小草怎回报得了春日阳光的恩泽呢？当代著名诗人汪国真说“我们也爱母亲，却和

母亲爱我们不一样，我们的爱是溪流，母亲的爱是海洋。”无论如何，用小草的芳馨，用溪流的欢歌来回报我们的母亲。

从现在做起，从点点滴滴做起！

## 七、作业

1. 诵读《金色花》，把它作为礼物送给你的妈妈。
2. 帮妈妈做一件家务并把感受写在周记本上。
3. 课外阅读推荐：泰戈尔的《新月集》、《飞鸟集》，冰心的《繁星》、《春水》等。

# 海陆变迁

湖南湘潭江声实验学校 左伟力

## 【教材分析】

本节是初中地理七年级上册第二章《陆地和海洋》的第二节《海陆的变迁》，是第一节的延续和深化，以海陆的变迁为主题，对海陆轮廓是怎样形成的、七大洲和四大洋的分布是不是固定不变的展开探讨，着重阐明了大陆漂移说和板块运动学说的一些基本观点。

本节教学内容有两个显著的特点：一是在教学内容中贯穿科学史教育及科学精神的培养；二是强调以求证和探索思路来组织教学内容。为了达成这一节的学习目标，教师应该从现象和实例入手，按照求证和探究的思路步步深入，层层展开。

## 【学情分析】

学生刚刚学习了第一章“地球和地图”，对地球的形状和大小有了初步的认识，通过对第二章第一节“大洲和大洋”的学习，知道了地球表面海陆分布形势，为本节课的学习提供了必备的知识基础。但由于七年级学生年龄小、活泼好动、部分学生注意力不集中、空间概念不强等原因，要顺利完成本节课的学习目标仍存在一定的难度。

## 【教学目标】

1. 知道海陆是在不断变迁的；借助石燕化石，让学生知道海陆是在变迁的，并通过学生读图文材料，归纳海陆变迁的原因。
2. 了解大陆漂移学说，通过学生拼图及读“板块构造图”过程，让其树立大地运动论的观点；通过演示、读图分析、观看动画和视频资料等，加深学生对板块构造学说的理解，并能运用板块构造理论解释地理现象。
3. 培养学生追求真理、不断探索的科学精神；让学生意识到防震减灾的重要性，提升其生存能力。

**【教学重点】** 板块构造学说的基本观点，板块运动的地理意义。

**【教学难点】** 用板块构造学说解释地理现象。

**【教学用具】** 多媒体课件、海洋生物化石、板块模型等。

**【教学步骤】**

### 导入新课

教师展示“石燕化石”（长株潭地图+石燕化石），讲述：这是老师在春游时采到的，石燕湖公园因发现大量的石燕化石而得名，并介绍“石燕”是距今3.5亿年腕足动物门石燕贝目的古海洋生物化石。

提问：这说明了现在的石燕湖区域在3亿年前是一种什么样的地理环境呢？

学生：海洋。

教师：是的，这说明我们长株潭地区3亿年来发生了大规模的海陆变迁，沧海变成了桑田。

教师：板书课题“海陆的变迁”

**设计意图：**从生活中的问题引入，让学生带着问题进入课堂，激发学生的学习兴趣。

### 学习新课

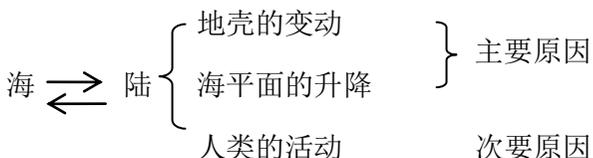
#### 一、沧海桑田

**【列举实例，分析原因】**

教师：出示“材料一：‘喜马拉雅山海洋生物化石’图；材料二：印度洋岛国马尔代夫将在50年后被海水淹没，政府召开水下议会抗议海平面上升；材料三：‘中国永暑礁填海造陆’工程图”。

学生：结合材料并阅读教材，初步归纳导致海陆变迁的原因。

师生归纳：



设计意图：通过阅读材料，让学生获得地理信息，培养学生分析、归纳能力。

承转：通过以上的材料可以看出地球海陆的分布格局是在变动的，你们知道吗，人们对大地运动的认识是多么的来之不易啊！因为曾经在很长一段时间，人们普遍认为大地的格局是固定不变的，直到一个人的出现才改变人们对大地格局错误的认识！他是谁？

## 二、大陆漂移学说

### 【偶然发现，伟大假说】

教师：魏格纳发现了什么？他提出了什么学说？

学生：南美洲和非洲大陆轮廓基本吻合、大陆漂移说等。

### 【小组拼图，解读假说】

教师：请结合教材 P38-41 内容，先小组合作拼图（将大陆尽量拼合在一起），再演示大陆漂移的过程，并描述大陆漂移说的主要内容。

学生：学习小组为单位，借用学具，拼图并演示大陆漂移；介绍大陆漂移学说的主要内容“两亿年前地球上只有一块大陆，周围是海洋，之后，大陆先后多处出现裂缝，分成几块发生漂移，逐渐形成了今天的海陆分布状况”。

设计意图：通过小组合作的方式，学生动手演示学具，培养学生的探索精神。

### 【寻找证据，感悟精神】

教师：魏格纳找到了哪些证据？

学生：证据主要有南美洲和非洲“大陆轮廓基本吻合、古老地层相似、古生物相似”，教师补充“南极洲发现了煤炭”，激励学生不断探索；魏格纳追求真理、不断探索的精神值得我们学习。

承转：魏格纳穷其一生进行研究，却未能解决大陆漂移的动力机制问题，因此，大陆漂移学说只能是假说，但他却开创了大地运动论的先河。后来，人们在大陆漂移学说和海底扩张学说的基础上提出了目前广泛认可的板块构造学说。

## 三、板块构造学说

教师：专家认为，由岩石组成的地球表层并不是整体一块，而是由板块拼合而成。

### 【合作读图，理解学说】

教师：展示“地球板块分布图”，回答：1. 你能说出全球是由哪几大板块组成的吗？

学生：地球岩石圈分为六大板块。

教师：教师示范，模仿板块做自我介绍。明确各板块的位置和特点。

教师：展示“地球六大板块分布图”，回答：各板块之间相对位置是否一成不变？

（板块处在不断的运动之中）各板块漂浮在软流层上，好像木板漂浮在水面，随着水流在不停的运动。

### 【学具演示，探索究竟】

第一组：利用学具演示碰撞挤压运动，其余学生观察现象（形成山脉、高原）。

教师：“喜马拉雅山”是怎样形成的呢？

学生：学会用板块构造学说描述。（学法指导）

师生总结：由于亚欧板块和印度洋板块的挤压运动，古地中海慢慢消失，原来的海底被抬升、隆起而形成了喜马拉雅山脉及青藏高原，这里由海洋变成了陆地！因此，在喜马拉雅山脉上能发现海洋生物化石也就不足为怪了。

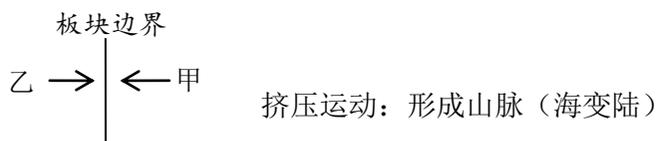
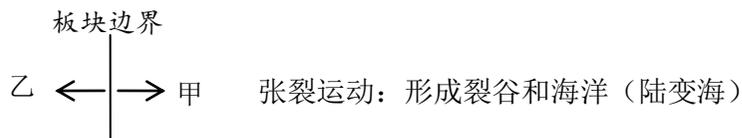
第二组：利用学具演示张裂运动，其余学生观察现象（形成裂谷、海洋）。

教师：红海是怎样形成的呢？

学生：学会用板块构造学说描述。（学法指导）陆地变成了海洋！

教师：请运用运动板块构造学说回答下列问题“1. 请解释世界最长的科迪勒拉山系的形成过程。2. 有人说大西洋会成为世界第一大洋，你赞同吗？为什么？”

师生归纳：



设计意图：通过学具演示，激发学生学习兴趣，揭示原理，培养学生观察、分析和归纳能力。

承转：地壳运动能量释放速度有快有慢，如果能量剧烈释放，将给我们人类带来灾难，如地震和火山喷发。

教师：播放“地震”和“火山”的视频，给学生以震撼。

### 【读图思考，探索究竟】

教师：展示“世界火山、地震带分布图”，提出问题：火山、地震带的分布与板块有什么关系？

学生：火山地震带主要分布在板块与板块的交界处，有“地中海-喜马拉雅火山地震带”和“环太平洋火山地震带”。

归纳总结：地球岩石圈分为六大板块；板块处在不断的运动之中；板块内部地壳比较稳定，板块交界处地壳活跃，多火山、地震。

教师：展示“2016年意大利地震”相关图片，提问：为什么意大利会经常发生地震，而湘潭很少发生地震？如果发生地震，我们怎么办？

学生：意大利位于亚欧板块和非洲板块交界处，地震多；而湘潭位于亚欧板块内部，地壳比较稳定，地震少。如果发生地震，我们应该迅速赶到空旷地避险；如在高楼层应该躲在坚硬的桌子或床下或空间狭小的房子里，等主震过后迅速赶到空旷地等（略）。

设计意图：通过视频震撼学生心灵，激发学生探索精神，并培养学生的防灾减灾意识。

课堂总结：通过本堂课的学习，你有哪些收获？还有哪些疑问？

拓展延伸：你认为地中海的命运将会怎样？地球上的海陆格局将会怎样？

教师总结：本节课我们学习了海陆的变迁，了解了地球上海陆格局的过去和现在，也预测了它的未来；学习了解释海陆变迁的各种理论学说，从大陆漂移说到板块构造学说，但即使是板块构造学说也不能解释海陆变迁的所有现象，所以，老师希望同学们努力学习，不断探索，将来能提出更好的学说来解释海陆变迁现象。



# 跟着马蒂斯学剪纸

湖南省常德市津市德雅中学 程学琼

## 一、教学目标

1. 欣赏著名野兽派艺术家马蒂斯的晚年剪纸作品。
2. 用自由剪贴的方式设计作品。
3. 尝试用简单的色块搭配让画面更有冲击力。

## 二、课型

欣赏+手工课

## 三、教学重点

马蒂斯作品中的色彩之美、造型之美给人的启发。

## 四、教学难点

形色搭配创作自己的作品。

## 五、材料准备

PPT 课件、彩色卡纸、剪刀、胶水

## 六、教学过程

1. 回顾上节课的团花剪纸艺术（学生自由发言，表达对上节课《巧手剪出团花来》的看法或者谈自己对于剪纸的印象。）教师陈述：中国民间剪纸富有独特的艺术魅力，很多国外的艺术家也运用这种特殊的创作方式创造了很多优秀的作品。这节课我们就来欣赏一位特殊的法国艺术家的剪纸作品。

2. 介绍一位优秀的艺术家——马蒂斯

相关材料：法国画家，二十世纪最伟大的善于运用色彩的画家，野兽派的创始人及主要代表人物，也是一位雕塑家及版画家。他与毕加索是 20 世纪最重要的两位画家，且是野兽派的领军人物。野兽派主张印象主义的理论，促成了 20 世纪第一次的艺术运动。使用大胆及平面的色彩、不拘的线条就是马蒂斯风格。风趣的结构、鲜明的色彩及轻松的主题就是令他成名的特点。《舞蹈》、《斜倚的人体》、《珍妮头像》、《奴隶》都是他重要的绘画和雕塑作品。

晚年的马蒂斯健康状况每况愈下，最后不得不卧床休养，然而他从没有放弃艺术的创作，从架上绘画转到剪纸，变的只是形式，不变的是对艺术的真爱和旺盛的创造力。他依然在他的工作室里日复一日的工作，平静、平和、纯粹、甚至忘我；他的作品充满童真，看似简单，实则却是每个细节都经过深思熟虑的，是艺术家一生艺术修养和功底的体现；他在助手的帮助下，一遍又一遍地调整着图案之间的关系，不厌其烦，直到画面关系协调地恰如其分。

我们来欣赏一下他的剪纸作品吧！（马蒂斯剪纸作品展示）

学生欣赏完后自由讨论：你怎么看待他这些剪纸作品。

教师小结：

有人说马蒂斯的剪纸比他的油画更加生机勃勃。这些数量、大小、色彩、位置、平衡和排列的作品都是经过了艺术家精心设计的；而正是因为这样的设计才让星星发光，让蜜蜂低吟。

提醒学生再次观察作品的色彩、造型、搭配、排列。

### 3. 模仿秀

看了大师的作品，有的同学肯定觉得并不是很容易，那么接下来我们就用桌子花花绿绿的彩纸制作出一副属于你的剪纸作品吧。

作品题目：《情绪》（思考：你怎么用平面的作品表现什么样的情绪呢？色彩、大小、形状。提问学生回答，教师提示。）

作业要求：

按小组合作的形式开展制作。（四人或者五人一组）

小组长做好制作前的谋划和分工。谁剪？怎么剪？谁贴？怎么贴？

注意用剪刀的安全操作，不要伤人伤己。

注意纸张和胶水的使用不浪费，要有节约意识。

制作完毕要收拾整理好本组工具。

#### **4. 展示秀**

每组拿出自己的作品，陈述创作思想，全班的作品贴在墙上，相互欣赏点评。

#### **5. 课后拓展**

请你通过网络寻找更多的中外剪纸艺术家，欣赏他们的优秀作品。

#### **6. 教师小结**

著名印象派大师马蒂斯曾说，真正的艺术不是一场“秀”，而是一场修行。它看上去或许并不那么惊天动地，却是踏实沉淀在每一天的创作中，这是艺术家对自己良心诚实的交代。我们也应该这样，专注而富有韧性，脚踏实地做好每一件事。

# 中国的水资源

湖南省永州李达中学 黄友莲

## 一、教材分析

自然资源是地理环境的重要组成部分。资源紧张已经成为世界各国面临的主要问题。而在各种资源中，水资源尤其珍贵。因此，必须让学生了解中国的水资源现状，培养学生从小养成节约用水的好习惯，树立保护水资源的意识。本节内容教材采用了地图、柱状图、图片、示意图四种形式，图文结合阐述了我国水资源的问题及解决措施，内容不多，重点在于引导学生理解，学会去观察、分析。

## 二、学情分析

学生已经在小学接受过节约用水的教育，但是因为处于湿润地区，用水很方便，节水意识还是很淡薄，所以很有必要通过大量图片来培养节约用水的意识。正在建设中的涪天河水库离学校不远，有一部分学生家就是在库区，对于建设水库解决水资源时间分配不均的作用，理解起来应该比较容易。另外，学生已经初步具备了看图、析图的能力，但是方法还是需要多讲解，通过多次训练，能力才会巩固提高。所以，本节课主要让学生分组通过合作谈论自己总结知识点，教师负责引导、补充归纳。突出学生在教学中的主体地位。

## 三、教学目标

### 知识与技能：

1. 了解水资源的概念，知道我国水资源的现状。
2. 理解我国水资源在空间和时间分布上的特点。
3. 了解我国解决水资源问题的措施。
4. 培养学生使用地图和相关图表、材料及所学知识分析、解决问题的能力。

### **过程与方法：**

出示各种相关地理素材引导学生思考，进而得出结论，锻炼学生的合作学习能力。

### **情感态度价值观：**

1. 认识珍惜水资源的重要性，初步树立保护环境意识。
2. 从实际生活出发，用自己的实际行动去保护水资源，在教学中融合新课标中学习生活中的地理、学习身边的地理的理念。

## **四、教学重点**

1. 我国水资源时空分布不均的特点及解决措施。
2. 形成节约用水，保护水资源的意识。

## **五、教学难点**

1. 通过具体的地理资料，分析水资源存在的问题及提出解决措施。
2. 跨流域调水与南水北调工程的理解。

## **六、教学准备**

多媒体

## **七、课时安排**

一课时

## **八、教学过程**

### **导入：**

【猜谜激趣】有一样东西，人们没有它，三天都活不下去，请问，是什么呢？（水）

【引导】水是宝贵的资源。

广义的水资源包括了地球上所有的水体，我们平时讲的水资源通常指的是淡水资源，它包括河水、淡水湖湖水、浅层地下水等。今天我们就来学习中国的水资源。（板书课题）

**新授：**

## **一、我国水资源的现状**

**【讨论】**中国缺水吗？（出示课件）

**【小结】**我国水资源的现状：总量丰富，人均量不足（板书）

## **二、我国水资源的特点**

**【引入】**接下来我们进一步了解我国水资源的特点，我们来分三个大组，我把我国水资源的特点做成了三张卡片，请各组自己分析特点然后再提出解决的方法。（分发三种卡片）

活动一：出示课件《中国水资源分布图》，第一组讲解

①水资源地区分布不均—东多西少、南多北少。

引导：怎么得出的结论？（强调读图的方法）

分析水资源分布规律的形成（结合降水的空间分布规律）

②解决水资源空间分布不均的措施（跨流域调水）

老师：跨流域调水有好几项工程如引黄济青、引滦入津等，其中有一项工程最大：南水北调

出示（南水北调图）

理解南水北调工程就是将长江富余的水调往华北、西北地区。

明确三条路线。

活动二：出示涿天河水库的图片，为什么我们要花那么多人力、物力来建设涿天河水库呢？

出示（5个城市的降水量柱状图）第二组学生讲解

①水资源时间分配不均（夏秋多，冬春少年际变化大）

②解决水资源时间分配不均的措施（兴修水库）

回答修建涿天河水库的问题。

活动三 出示（水污染浪费的图片），第三组讲解：

①水污染浪费严重

②解决水资源污染浪费的措施（节约用水，防治水污染）

谈谈，怎样从我做起保护水资源！

【小结】出示课件（主要知识点）

三个小组的同学分别向我们讲述了我国水资源的特点以及解决的措施，大家明白了吗？（一起朗读知识点）

**课堂练习：创新习题**

升华：我们通过本节课的学习，明白了我国的水资源的现状和特点，知道我国是一个水资源短缺的国家。但是我们的身边却有许多浪费水的现象，让我们一起来发起一个节水的倡议吧！

出示课件（节水倡议书）

全体同学朗读倡议书

**教学反思：**

本节课条理清晰，难点较少。通过地图、图片、示意图分析获取知识点。读图能力的锻炼贯彻整个课堂教学。分组合作，个别学生基础薄弱，要多鼓励。水资源的三个特点中，空间分布不均相对来说是难点。水资源的空间分布规律与降水的空间分布的联系，还是有学生反应不过来，应该设计一个作业题巩固。课堂习题用抢答的方式应该会比齐答更好。如何从我做起保护水资源，学生的思考面很窄，思维不够“活”。

# 看图说话——一次函数图象信息专题

湖南省株洲市田心中学 谭富元

## 一、教学目标

### 1. 知识与技能:

巩固一次函数的概念和基本性质,能根据实际问题列出函数解析式并画出函数图像,培养学生将实际问题转化为函数问题的能力。

### 2. 过程与方法:

从实际问题引入,运用平板教学增加课堂容量,通过利用一次函数解决实际问题的过程,使学生数学抽象思维能力得到发展,体会数学与生活的联系。

### 3. 情感态度与价值观:

通过利用一次函数解决实际问题过程的探究,使学生在数学活动中获得成功体验,建立自信心,通过小组合作学习,培养学生的合作精神。

## 二、教学重难点

1. **教学重点:** 引导学生将实际问题转化为一次函数问题,能够根据实际意义准确列出解析式并画出函数图像,体验函数与生活的联系。

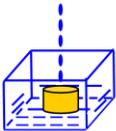
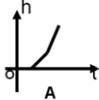
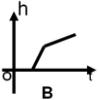
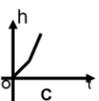
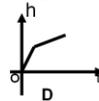
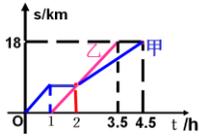
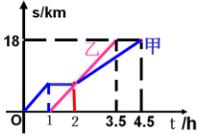
2. **教学难点:** 根据实际意义准确画出函数图像。

## 三、教学资源和方法

1. **教学资源:** 平板、交互式互动教学平台、PPT、几何画板。

2. **教学方法:** 平板互动教学法、引导探究法、合作交流法。

## 四、教学过程

教学过程				
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图	资源应用
提出问题, 导入新课	<p>小试牛刀: 向长方体杯子中注水 (流量一定), 用 <math>t</math> 表示时间, 用 <math>h</math> 表示壶底到水面的高度, 下面哪个图象适合表示一小段时间内 <math>h</math> 与 <math>t</math> 的函数关系。( )</p>      <p>小试牛刀: 向放在水槽底部的烧杯注水 (流量一定), 注满烧杯后, 继续注水, 直至注满水槽, 水槽中水面上升高度 <math>h</math> 与注水时间 <math>t</math> 之间的函数关系式, 大致是下列图象中的 ( )</p>     	平板互动交互系统答题, 选择正确答案	通过实例导入, 使学生感受一次函数在生活中的广泛应用, 体会利用一次函数解决问题的好处。激发学生学习的兴趣。	PPT、平板互动交互系统
合作探究, 归纳小结	<p>1. 甲、乙两同学从 A 地出发, 骑自行车在同一条路上行驶到 B 地, 他们离出发地的距离 <math>s</math> (千米) 和行驶时间 <math>t</math> (小时) 之间的函数关系的图象如图所示, 下列说法中哪些是正确的?</p>   <p>1、他们都行驶了18千米. 2、甲在途中停留了0.5小时 3、甲的平均速度是4km/h 4、乙比甲提前1小时出发. 5、相遇以后, 乙比甲的速度快. 6、甲乙同时到达目的地.</p> <p>2. 知识小结: “洋葱数学”微课讲解</p>	小组合作, 交流讨论	培养学生从图像中获取信息解决实际问题的能力。	PPT、平板互动交互系统、“洋葱数学”

<p>当堂练习, 巩固应用</p>	<p>“龟兔赛跑”讲述了这样一个故事: “领先的兔子看到缓慢爬行的乌龟, 骄傲起来, 睡了一觉, 当醒来时, 发现乌龟快到达终点了, 于是, 急忙追赶, 但为时已晚, 乌龟还是先到达了终点, ……”, 用 <math>s</math> 表示乌龟和兔子的行程, <math>t</math> 为时间, 则下列图象中与故事情节相吻合的是( )</p>	<p>平板互动交互系统答题, 选择正确答案</p>	<p>培养学生从实际问题中抽象出数学模型的能力</p>	<p>PPT、平板互动交互系统</p>
<p>能力拓展, 运用提升</p>	<p>“龟兔赛跑”后传: 自从兔子与乌龟第一次赛跑, 兔子输了以后一直不服(此处省略 300 字)……兔子和乌龟又站在了同一起跑线上。枪声一响兔子就飞快地跑在前面, 一边跑一边不停的想: “千万不能大意了, 可不能象上次那样睡大觉了。”乌龟跑了一段后停下来, 拿出手机用打车软件叫了一辆的士, 一头钻进去向终点站飞奔而去。兔子跑啊跑, 等上气不接下气跑到终点的时候, 远远看见乌龟已经站在领奖台上, 一下子傻了……</p> <p>根据故事情节, 你能画出相应图像吗?</p>	<p>独立完成, 小组交流</p>	<p>通过绘制函数图像的过程提高学生分析问题的能力, 学生经历解决问题的过程, 获得成就感。</p>	<p>PPT、平板互动交互系统</p>
<p>归纳巩固, 自主升华</p>	<p>“识图关键”:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认清坐标系中横、纵轴代表的实际含义;</li> <li>2. 图象中的点(如起点、终点及转折点等)所代表的实际含义;</li> <li>3. 由图象的增减变化趋势来反映函数及实际问题情境中变量的变化规律。</li> </ol>	<p>归纳巩固</p>	<p>归纳总结, 加深印象</p>	<p>PPT</p>
<p>收获感悟, 反思提升</p>	<p>我的收获和困惑:</p>	<p>扫码留言</p>		<p>PPT</p>

# 从算式到方程

长沙市麓山外国语实验中学 王小武

## 【教学目标】

1. 通过对实际问题的分析，让学生体验从算术方法到代数方法是一种进步，归纳并理解一元一次方程的概念，掌握方程的解的概念。
2. 在学生根据问题寻找相等关系、根据相等关系列出方程的过程中，培养学生获取信息、分析问题、解决问题的能力。
3. 使学生经历把实际问题抽象为数学方程的过程，认识到方程是刻画现实世界的一种有效的数学模型，初步体会建立数学模型的思想。

**【重点】** 让学生体会从算式到方程是数学的进步。

**【难点】** 使学生理解问题情境，探究情境中包含的数量关系，并用方程来描述和刻画事物间的相等关系。

## 【教学过程】

教学过程	学生活动	教师活动	设计意图
<b>【创设情境，提出问题】</b> 投影有关古丈的图片。 问题 1: 王老师来了两次古丈，沿着同一路线来的，第一次客车行驶的平均速度是 60 千米/小时，第二次客车行的平均驶速度是 70 千米/小时，第一次比第二次多用了 1 个小时。问: 长沙和古丈两地之间的路程是多少千米?	欣赏图片，学生思考问题，用自己喜欢的方法解决问题。(算术方法和列方程)	谈自己对古丈的感受。联系生活实际，创设具有挑战性的问题引发思考，然后巡视、观察学生做的情况。从学生的解答中选取教学素材。 引导学生分析问题。	从学生的家乡谈起，拉近师生的距离。从生活实际引出数学问题，激发学生的探索热情和求知欲望。 让学生初步感知方程是解决现实问题的一个很有效的数学模型，并初步体会方程的优越性。

教学过程	学生活动	教师活动	设计意图
<p><b>【对比方法，明确意义】</b></p> <p>问题 2: 列算式和列方程各有什么特点?</p>	<p>独立思考后进行讨论，各抒己见。</p>	<p>启发学生从式子特征、思维难易程度等角度进行思考。</p>	<p>通过对比，深刻体会从算式到方程是数学的进步。</p>
<p><b>【初步应用，感知过程】</b></p> <p>问题 3: 古丈最有名的两处景点：红石林和坐龙峡，其中红石林的门票是 148 元/人，坐龙峡的门票是 108 元/人。最近这一次，我们一行分成两组，第一组 8 人去了红石林，第二组去了坐龙峡。此次购票平均每人的费用是 124 元，你知道我们这一次总共去了多少人吗?</p>	<p>先独立思考，然后交流讨论。</p>	<p>巡视、观察学生做的情况。适时点拨，从学生的解答中选取教学素材。引导学生归纳出列方程的基本步骤。</p>	<p>进一步体会方程的优越性，并感知列方程的过程。</p> <p>让学生体验到列方程的关键是找相等关系，并将其“翻译”成数学表达式。</p>
<p><b>【定义新知，辨析概念】</b></p> <p>问题 4:</p> $\frac{x}{60} - \frac{x}{70} = 1$ $60(x+1) = 70x$ $148 \times 8 + 108x = 124(x+8)$ <p>观察上面的方程，有什么共同特点?</p> <p>问题 5: 下列式子，哪些是一元一次方程?</p> <p>(1) <math>3x+1</math></p> <p>(2) <math>3x+1=7</math></p> <p>(3) <math>3x+y=7</math></p>	<p>观察，思考。</p> <p>口答，并说明理由，</p>	<p>归纳学生总结的特点，并给出一元一次方程的定义:</p> <p>只含有一个未知数，未知数的次数都是 1，等号两边都是整式，这样的方程叫做一元一次方程。</p> <p>在学生回答过程中，点出二元一次方程，一元二次方程等概念。</p>	<p>培养学生归纳总结的能力。</p> <p>及时巩固知识，并培养让学生举一反三的能力。</p>

教学过程	学生活动	教师活动	设计意图
<p>(4) <math>3x^2 + 1 = 7x</math></p> <p>(5) <math>3m + 2 = 6 - m</math></p> <p>问题 6: 判断下列 <math>m</math> 的值是不是方程 <math>3m+2=6-m</math> 的解?</p> <p>(1) <math>m=2</math>    (2) <math>m=1</math></p>	<p>口答, 并说明理由, 回忆起方程的解的概念。</p>	<p>和学生一起给出方程的解的定义:</p> <p>使方程中等号左右两边相等的未知数的值, 叫做方程的解。</p>	<p>通过辨析加深对概念的理解。</p>
<p><b>【文化介绍, 提高素养】</b></p>  <p>《九章算术》第八章 方程</p> <p>一切问题都可以转化为数学问题, 一切数学问题都可以转化为代数问题, 而一切代数问题又都可以转化为方程。因此, 一旦解决了方程问题, 一切问题将迎刃而解。——笛卡尔</p> <p>问题 7: 希腊数学家丢番图(公元 3-4 世纪)的墓碑上记载着: 他生命的六分之一是幸福的童年; 再活了他生命的十二分之一, 两颊长起了细细的胡须; 他结了婚, 又度过了一生的七分之一; 再过五年, 他有了儿子, 感到很</p>	<p>感受数学文化的魅力。</p> <p>合作交流, 解决问题。</p>	<p>启发思考。</p>	<p>提高学生的文化素养。</p> <p>再一次运用方程解决实际问题, 熟悉列方程的过程。</p>

教学过程	学生活动	教师活动	设计意图
幸福；可是儿子只活了他全部年龄的一半；儿子死后，他在极度悲痛中过了四年，也与世长辞了。根据以上信息，你能知道丢番图的寿命吗？			
<p><b>【小结反思，作业布置】</b></p> <p>通过这节课的学习，你有什么体会和收获？</p> <p>必做题：习题 3。1 (P83) 第 5, 6, 7, 8 题。</p> <p>选做题：习题 3。1 (P84) 第 11 题。</p> <p>附：赠言</p> <p>坐龙峡很壮观，穿越峡谷的过程是艰辛的，穿越峡谷后的心情是无与伦比的。学习也是如此，在学习的过程中没有平坦的大道可走，但是只要我们要不畏艰险，敢于攀登，就有希望到达光辉的顶点，享受那无与伦比的幸福与快乐！</p>	<p>对所学内容，方法进行总结。</p> <p>独立完成课后作业。</p> <p>齐读。</p>	<p>归纳总结发言，画龙点睛。</p>	<p>通过小结，使学生把所学知识系统化。</p> <p>巩固所学知识，分层作业兼顾不同层次的学生。</p> <p>给学生留下一个美好的回忆，进一步激发学生不断进取的热情。</p>

我心中的完美课堂是这样的：不仅要有扣人心弦的“序曲”，引人入胜的主旋律，还要有回味无穷的“尾声”，以达到前后浑然一体的美妙境界，既要注重引导学生对知识与技能的再认识、再回顾，更要注重对过程与方法的再思考、再升华、再提炼，将研究问题的策略性知识与思想通过小结加以有意识的“点睛”，以促成知识与方法的有机融合。

# 我给童话拍微电影

怀化市第四中学 许维

## 一、设计思想

这篇课文，我希望让孩子体会童话的美。怎样让孩子自发来探究童话的美呢？我给孩子们设计了一个感兴趣的话题——拍微电影，让他们在课堂上发挥主观能动性，探究从几个美点来把微电影拍好。为此，我在导学案的设计上也下了一番功夫。（我校的课改成果是每堂课都需要使用导学案）我设计了形象美、意境美、主题美三个美点，让孩子们来探究。课堂完成情况很好，并且时时出现精彩的亮点。

## 二、教材分析

《盲孩子和他的影子》是人教版七年级上册语文中的课文，自读课文，生字词容易掌握，可以自学。这篇课文的体裁是童话，由于这个单元都是富有想象力的课文，孩子们对童话已经有了一定的了解，所以在这堂课中不做重点讲解。我交给孩子一个任务，课前了解剧本。

## 三、学情分析

对于七年级的孩子，这篇文章这是个有趣的故事，符合他们天真好奇的天性。我让他们来拍微电影，又是一个有挑战性的任务，让他们经历了合作探究思考的过程。这样的安排毫无违和感，彼此在课堂上都很轻松。

## 四、教学目标

1. 分析形象美；
2. 品味意境美；
3. 感悟主题美。

## 五、重点和难点

本文的重点是分析人物形象美。

## 六、教学过程

### 1. 导入

师：同学们知道奥斯卡奖吗？奥斯卡有专门颁给微电影的奖项。其实微电影很好拍，咱们今天也来试试。昨晚熟悉了剧本没有？

生：很兴奋，七嘴八舌。

师：我请一个同学简明介绍一下剧情。

学生的回答训练了其对情节的概括能力。

### 2. 形象美

师：剧本中有几个角色？谁来扮演？

学生纷纷举手，要求扮演自己喜欢的角色。其中有个萤火虫的角色引起学生的讨论。萤火虫是不是一个可以扮演的角色？学生把这个问题抛给了我？

师：有人喜欢剧本中的萤火虫吗？

生：喜欢。

师：那你们一定有喜欢的理由，既然有那么多萤火虫，那么剩下的同学都来当群众演员扮演萤火虫的角色。

学生表演，气氛活跃。

师：你们喜欢那个演员？谈谈感受。

学生在谈论中将形象美的目标完成。

### 3. 意境美

师：还记得《阿凡达》吗？他的景选自张家界，为什么导演詹姆斯·卡梅隆不远万里到张家界取景？

生：美、奇特、险。

师：是的，环境对情节的发展，对人物形象的塑造起着很大的作用。请你选择喜欢的情节，分小组合作探究，设计微电影的背景音乐，构想拍摄背景画面，谈谈理由。

生1：我喜欢盲孩子重见光明那个情节，我要让天空所有的美丽景象同时出现，彩虹、月亮、太阳、星星、白云、小鸟。

生2：太杂了。

师：可以这样吗？

生1：可以，老师，这是童话，童话里小动物都可以说话，他本来就是想象、夸张在里面的文章。

师：我同意你的奇特美景合理存在。

生3：我想为萤火虫出来那里唱首歌《虫儿飞》

生4：我来弹首《天空之城》吧。（借用音乐教室，讲台的旁边有一架钢琴，被学生观察到了。）

这个即兴感染了所有的孩子，他们静静地听着，结束时给予热烈的掌声。

#### 4. 主题美

师：拍的很好，我被这唯美的形象、唯美的场景已经打动了，如果我是奥斯卡奖的评委，我一定会把我的那一票投给你们。假如你们获得奥斯卡奖，各大媒体采访你，要你谈谈拍这个微电影，你想表达一个什么样的主题呢？

学生能够从各个形象中找到正能量的主题。其中有个成绩很不好的学生也举起了手，我立马喊他回答。

生5：人们总是觉得黑暗的东西就是不好的东西，就是丑陋的、阴暗的。可是你看影子也是黑的，但是他那么善良、内心充满了爱。所以我希望人们不要通过外表去判断内心。

他的回答引来雷鸣般的掌声。我也很激动，没有预料到他会说出这么精彩的理解。

师：你太棒了！我要和你握手。（走下讲台握手）另外我也想起了顾城的一句诗：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用他寻找光明。”我也希望你用内心光明的眼睛照亮你前方的路。

师：咱们来练练笔吧：爱的力量。

爱像\_\_\_\_\_，

可以\_\_\_\_\_

## 5. 总结

利用思维导图总结全课所学的知识点。对应学习目标检测是否完成今天的目标。以爱想什么总结全课结束。

师：“影子”和“萤火虫”就是光明、爱、友善和无私奉献者的形象，正是有了他们的关爱，盲孩子最后才获得了光明，感受到了幸福和快乐，所以我们要关心弱者；影子因为给了别人关爱和幸福，才让自己获得了生命，可见关爱别人才能提升自己的生命价值。

## 七、教学反思

《盲孩子和他的影子》是语文七年级上册人教版的一篇自读课文。这篇课文的体裁是童话，由于这个单元都是富有想象力的课文，孩子们对童话已经有了一定的了解，所以在这堂课中不做重点讲解。为了让课堂生动，吸引学生兴趣，调动课堂气氛，在快乐中学习，我采用了“给童话拍微电影”的课堂构思，和学生一起合作展示一个美丽的童话世界。我从分析童话人物形象美、设计童话音画意境美、感悟童话友善主题美这三个角度来组织课堂教学。达到情感价值观的升华：“影子”和“萤火虫”就是光明、爱、友善和无私奉献者的形象，正是有了他们的关爱，盲孩子最后才获得了光明，感受到了幸福和快乐，所以我们要关心弱者；盲孩子因为给了别人关爱和幸福，才让自己获得了生命，可见关爱别人才能提升自己的生命价值。

一堂课下来，我和孩子们共享了一段快乐时光，也收获了一些心得。

### 1. 教学目标的制定与实施

《语文课程标准》以新的教学理念为出发点，为童话科幻作品一类的教学提出了新的具体的目标。即：①在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能；②欣赏文学作品，能有自己的文学体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向能联系文化背景，做出自己的评价；对作品中感人的情景和形象能说出自己的体验；品味作品中富有表现力的语言。

针对这样的理念，我制定了我的教学目标：1. 分析剧中人物形象美；2. 品味童话的音画意境美；3. 感悟童话主题美。课堂上，我紧扣这三个教学目标提出问题：1. 你喜欢哪个形象？谈理由；2. 给你喜欢的情节设计音乐和背景画面；3. 感悟主题，仿写句子。整堂课围绕这三个大问题展开，从最开始的自主学习字词、梳理情节，到合作探究人物和意境，到最后情感酝酿畅谈主题。孩子们由浅入深解决问题，独学到群学再到沉淀思考，孩子们完全掌控课堂，成为课堂的主人，使整堂课一气呵成。

## 2. 教学设计的大胆创新

课堂是属于孩子们的，但是教学的设计体现了老师作为总导演的内在功力。我采取了“垂帘听政”的方法，看似不唱主角，但是一招一式也是运筹帷幄。在实施过程中，我设计了给童话拍微电影的构思，和孩子们一起探讨，再共同合作创造出属于我们自己的《盲孩子和他的影子》的微电影。即和时髦的词语结合，让孩子们对微电影感到好奇觉得新颖，又完全发挥孩子们自己的想象力来成就一堂课。正如中国太极里面所说的“借力给力”。在这种愉快的氛围里，孩子们的知识与技能、过程与方法、情感态度价值观都得到了训练。阅读剧本，使孩子们的知识得以掌握；扮演角色，使孩子们学会分析人物形象；感悟剧本主题，使孩子们社会主义核心价值观的教育得以实施。阅读——表演——谈论——设计——思考——练笔，在拍微电影的构思中都一一得以实现。我想寓教于乐就应该就是这个道理吧。

## 3. 教学效果的完成与思考

45 分钟的语文教学，孩子们在欢声笑语中结束了，也基本达到了我的教学预计效果，文中处处体现了美，美的人、美的景、美的情。我利用思维导图把这堂课的重点展示出来，并总结了这堂课的价值观：友善，关心弱者，关爱弱者，帮助别人，提升自己生命价值。

这节课中，我也有了自己的收获：在感悟主题这个环节时，我班上一个成绩不好的孩子，怯怯举起自己的手说，他觉得从影子的角度来看，虽然影子是黑色，但是他那么善良地帮助盲孩子，所以不是所有黑暗的、丑陋的就一定是坏的，人们要打破这个固有的思维。是呀，多美的思考火花啊！这个角度我也

没有思考到，但我立马给予了他肯定和表扬，并赠送他一句顾城的诗句“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”他不就是这样一个孩子吗？成绩也许现在不够优秀，但是这样的思考足以证明，课堂上他也完美地完成了任务，所有的孩子都需要我们的关爱，我们应该友善地对待每一个人。这节课不但上给孩子听，也在最后给我上了一课。友善，它能让世界更美好！

# 声音的特征

长沙市长郡雨花外国语学校 周玲

## 【设计理念】

一条主线，一是以活动为主线，创设物理情景，让学生通过直观感受和探究体验熟悉声音的三种不同特征，二是以问题为主线，激发学生主动参与、积极思考，在合作交流中相互启发，深化对概念的理解和应用。声音的特征对学生而言比较陌生，为合理分化难度，在新知识的学习中，本课设计都特别突出几个环节：丰富感性认识→形成抽象概念→物理情景识别→深化概念理解→应用、交流与想象→矫正认识偏差→小结知识要点，以便让学生更好地理解知识的发生发展过程。在教学过程中，注重采用实验、观察、比较、探究、讨论、想象、练习、归纳、演绎等多种方法，积极创设引导学生主动参与的教学环境，着重培养学生的科学方法与创新思维、充分调动学生的兴趣和求知欲，使每个学生都能感受到获得知识、应用知识的快乐，从而得到不同的发展。

## 【教材分析】

1. 通过体验、探究等方式引导学生了解声音的三个要素。
2. 通过声音的速度估测增强学生对声速的感性认识，熟悉速度的测量。

## 【学情分析】

1. 学生有强烈的活动探究欲望，在方法和环节的把握上不够成熟。
2. 学生对声音较为熟悉，而对其特征、规律缺乏认识。
3. 学生的直观感性思维较好，而对音调、音色等的抽象思维不够。

## 【教学目标】

1. 借助生活经验了解声音的三个要素和声速。
2. 借助探究活动增强体验，培养能力、学会思维与合作。
3. 通过过程感受激发想象能力和民族精神。

## 【教学过程】

## 一、引入新课

(师): 创设情境, 引发心理需求  
学生上台表演吉他、葫芦丝、小提琴、笛子、爵士鼓。听音乐、描述感受

## 二、活动 1: 探究声音的强弱与哪些因素有关?

(师): 创设问题, 引发表现欲和求知欲  
问题设置、过程引导: (以打鼓为例)

1. 鼓声是怎样产生的?
2. 怎样能显示出鼓面的振动?
3. 要使鼓声更响些, 你会怎样做?
4. 鼓声的强弱可能与什么因素有关?
5. 怎样做能显示出鼓面振动幅度的大小?

(生): 首战告捷, 获得心理满足。  
思考、表述、操作、讨论、对比、总结

(师): 多媒体课件放映并解说: 示波器显示声音的强弱。

## 三、活动 2: 探究决定声音高低的因素

(师): 创设情境, 引发探究, 激发学生自我发现, 追求过程和方法体验。  
问题设置、过程引导:

1. 你能发出高低不同的声音吗?
2. 弹吉他的同学开始再次表演的声音?
3. 声音的高低不同时, 琴弦的振动情况有何不同?
4. 猜想: 声音的高低可能与什么因素有关? 什么关系?
5. 怎样检验你的猜想?

(生): 感受过程, 抽象思维, 体验知识发生。  
思考、表述、操作、讨论、对比、总结

(师): 多媒体课件放映: 齿轮敲打塑料片、示波器显示声音的高低、弦乐器的音调

(生): 阅读课本(信息快递), 认知概念。

#### 四、活动3: 辨别声音

(师)(生): (乐器演奏表演、少数学生发音, 其余学生闭目静听、识别)

1. 辨别不同乐器的声音
2. 辨别不同人的声音

(生): 阅读课本:

- (1) 体验声音的另一特征——音色。
- (2) 感受不同乐器发声的波形图。
- (3) 生活、物理、社会。

#### 五、阶段小结

(师): 引导归纳。

(生): 自主回顾, 感受成功。

1. 声音的强弱叫做响度, 声源振动的幅度称为振幅。
2. 声音的响度与声源振动的幅度有关, 振幅越大, 响度越大。
3. 声音的高低叫做音调, 声源每秒振动的次数叫做频率, 单位是赫兹。
4. 声音音调的高低决定于声源振动的频率, 频率越高, 音调越高。
5. 声音的三要素: 响度、音调、音色。

#### 六、想一想, 议一议

(师): 问题设置。

(生): 练习、交流、矫正。

1. 声音的三要素是指\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。
2. “震耳欲聋”是指\_\_\_\_\_很大, “声音刺耳”是指\_\_\_\_\_很高。
3. 男低音独唱时由女高音轻声伴唱, 他们的声音有哪些要素不同? 有什么不同?
4. 听起来感觉不同的两个声音, 可能有哪些方面的不同?

## 七、活动 4：估测声音传播的快慢

(师)：问题设置：

1. 光的传播有多快？
2. 声音的传播比光更快还是更慢？你有什么事实依据？
3. 要测出声音在空气中的传播速度，需要用哪个公式？要测出哪些物理量？
4. 给你一把发令枪和一个秒表，怎样测出声音在空气中的传播速度？

(生)：思考、表述、讨论、阅读。

(师)：问题设置、引导想象。

1. 假如你是一名铁道检修工人，如何判断火车离你的远近程度？
2. 假如你驾驶着一架超音速飞机，且能听到外面声音，这时你会感觉到什么异样的情景？
3. 如果声音在空气中传播的速度变为 0.1 米/秒，我们的世界会有什么变化？

(生)：自由想象，合理陈述，获得深层心理慰藉。

想象、思考、讨论、表述。

## 八、课堂回顾

(生)：整理归纳、形成结构、自主表述。

(师)：播放结束曲。

## 九、布置作业：课本 P36：1.2.5.6

**【教后反思】**：在宽松而又热烈的气氛中，我的《声音的特征》正有条不紊地进行着，优美的旋律、动感的视频、多样的活动、丰富的联想，给在座的师生留下了深刻的印象。

《声音的特征》一节中，教材力图通过实验，让学生在体验与探究中了解声音的三个要素；通过声音的速度估测增强学生对声速的感性认识，熟悉声速的测量方法。

为了有效达成教学目标，我事先进行了较为充分的准备，通过实践教学的体验，感觉效果不错。成功之处大约有如下几点：

第一，以听声为主线，通过学生的各种乐器表演，从丰富的听觉体验中反复感受，逐步从无意转向有意，在潜移默化中体验声音的三个特征。

第二，以生活为背景，引导学生通过实验、观察、探究、讨论等方式由表及里、深化思维，培养合作能力和理论联系实际、物理结合生活的意识。

第三，以媒体为依托，通过精心备课，理顺各知识点的衔接关系，做到过渡自然、流畅，方法科学、有效，语言简洁精练。从始至终，教师都是学生的学习合作者、点拨者、促进者。

第四，以问题为平台，通过解疑过程导引学生的思维，循序渐进、注重发散，层层推进；在问题的设置上坚持面向全体，“横看成岭侧成峰”，使每个学生知识技能、过程方法和情感信念上都能有所得。

但是，在具体教学中，也发现一些问题：

1. 学生的表达能力不够强，一方面是由于对物理概念的把握不够准确、熟练，更重要的还在于平时的自我要求不高，缺乏对语言表达能力的重视和训练。

2. 学生的日常生活中观察和思考不够，缺乏对物理现象观察的针对性和敏锐性，这也说明学生物理联系生活的意识比较淡薄，这一状况的改变同样需要平时的日积月累。

在新课程改革的实践中，虽然已领会了一些理念，摸索了一些做法，但要真正落实课堂教学的多元目标，实现高效率，促进学生的全面发展，还要长期坚持不懈的努力。

# 美国南北战争

岳阳市第十二中学 蔡孝勇

## 【教学目标】

(1) 感受美国领土扩张的过程。

(2) 搜集、整理有关林肯的相关资料，让学生认识和了解林肯，感受林肯对美国历史发展的杰出贡献。

(3) 通过辩论，引导学生认识战争爆发的原因，也让学生感受到残暴野蛮的制度最终要被推下历史舞台；

(4) 阅读《宅地法》和《解放黑人奴隶宣言》的主要内容，观看与黑人有关的影视资料、认识这两个法令在南北战争中的转折意义。

(5) 联系现实，结合国情，自觉树立维护国家统一，反对一切影响团结、造成分裂的意识。

## 【教学重点和难点】

教学重点：林肯在南北战争期间的作用。

教学难点：美国南北战争的起因。

## 【教学方法】

合作探究法、情景创设法、资料引用法、比较分析法

## 【导入新课】

设问题情境，导入新课。展示图片。图片中的美国黑人总统是谁？为什么他竞选获胜后非洲裔美国人喜极而泣？美国黑人是怎样获得解放的？学完今天的内容，问题就会迎刃而解。今天我们就来学习第 17 课美国南北战争，历史上又叫做“美国内战”。

【设疑导学、自主学习】展示本课要重点解决的问题：

1. 为什么奥巴马的当选引起广泛关注,为什么世人把他的名字和林肯紧紧联系在一起? 林肯做出过什么不朽的贡献?

2. 美国领土的扩张的大致方向是什么? 美国采取哪些方式进行扩张? 美国西进运动是怎么一回事?

3. 美国南北战争爆发的原因是什么? 战争的导火线是什么? 美国南北战争何时爆发, 又何时结束?

4. 战初战况如何? 北方采取那些措施扭转战局, 有何作用?

5. 南北战争的性质是什么? 它在美国历史上有何意义?

### 【引导分析, 突出重点、突破难点】

## 一、感知美国资本主义经济迅速发展

### 美国领土的扩张

学生自主阅读教材, 然后用多媒体显示《美国领土扩张的地图》, 接着学生利用动画手段简要描绘出这一扩张过程。指出在短短几十年里, 美国领土从大西洋扩展到太平洋, 那么, 美国领土是怎么扩张的呢? 大致方向又如何? 生答: 略。

### 西进运动

接着多媒体显示“西进运动”的相关课件并提出思考题: 有人说: “美国西进运动是印第安人的血泪史; 有人说西进运动促进了美国经济的发展。”你如何看待? 待学生讨论回答后总结: “西进运动”屠杀了印第安人但也促进了美国经济的发展。“西进运动”促进了美国经济的发展随后多媒体显示北方工业经济的发展和美国南方种植园经济图表、图片。但美国经济的发展并不是一帆风顺的, 南方的奴隶制阻碍了美国经济的进一步发展。

## 二、感知美国南方奴隶制的危机

### 1. 初识美国奴隶制:

多媒体显示美国南方种植园经济图表、图片; 创设情境国会辩论: 请南北双方代表阐述自己的观点, 进行辩论, 最后得出矛盾具体表现(见多媒体南北矛盾

示意图)。师指出：美国南北矛盾的焦点就是——奴隶制的存废问题。多媒体显示黑奴交易和《汤姆叔叔的小屋》插图)，角色扮演：《黑奴的悲惨命运》，通过学生观看图片和角色扮演，显示出废奴运动势在必行和南北战争必然爆发。

## 2. 限制南方奴隶制：

展示多媒体林肯图片资料，“1858年演讲材料：一幢裂开的房子是站立不住的，我相信这个政府不能永远维持半奴隶半自由的状态。我不期望联邦解散，我不期望房子崩塌，但我的确希望它停止分裂。”从而得出林肯维护国家统一和限制奴隶制。在林肯就职时，他希望谋求同南方和解，但是南方的奴隶主根本不予理睬，他们在积极策划叛乱。他们就以林肯上台为借口，掀起了蓄谋已久的内战。（见多媒体美国南北战争形势图）

## 3. 奴隶解放前战况：

多媒体课件显示南北战争转折时期，南北双方力量对比表，并组织讨论：战初北方连连失利的的原因？

创设情景：北方虽然在经济、军事上占优势，但由于准备不足和缺乏优秀将领，初期连连失利，甚至连华盛顿都两度告急，林肯面临巨大压力。情况危急：假如你是美国总统林肯，你将采取什么措施去扭转战局？（多媒体显示课件）

学生讨论回答：生：要充分发动黑奴的作用，调动人民群众的积极性。从而引出《宅地法》和《解放黑人奴隶宣言》。

## 三、感知奴隶制废除的巨大威力

出示课件：《宅地法》和《解放黑人奴隶的宣言》的内容和地图，特别强调当时宣告“解放”的还仅仅是叛乱各州的奴隶。

出示课件北方军队中的黑人和黑人作战的电影片段。

感知两个法令对战局的巨大作用，两个法令的颁布，调动了人民的积极性，随后迎来战争的转折——葛底斯堡大捷，1865年战争以北方的胜利而告终。战争胜利了，领导这场战争取胜的林肯受到了人们的尊敬，但奴隶主却对他十分仇恨，就在战争结束后的第五天，林肯在华盛顿福特剧院看戏的时候，被南方奴隶主收买的一个演员暗杀。

出示课件：林肯遇刺和林肯纪念堂图片，美国著名诗人惠特曼的抒情诗《啊，船长！我的船长！》

展示马克思对林肯的评价。

我们怎样评价林肯？他为什么受到后人的爱戴和尊敬？

引导学生进行合作学习和探究学习，从原因、目的、性质、结果方面分析美国南北战争有何历史意义？

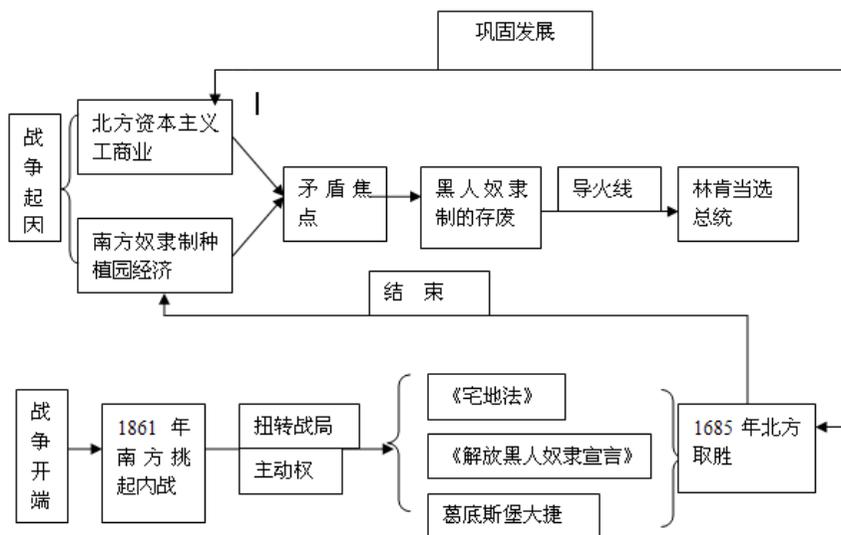
小组合作讨论归纳

美国南北战争的原因是奴隶制的存废，目的为资本主义的进一步发展扫除了障碍，结果是打败了妄图分裂祖国的南方奴隶主势力，维护了国家的统一，废除了阻碍美国经济发展的黑人奴隶制，为以后经济的迅速发展创造了条件。

美国独立战争推翻英国的殖民统治，赢得国家独立，为美国资本主义发展开辟了道路，是第一次资产阶级革命。南北战争维护了国家统一，废除了黑人奴隶制，使工业资产阶级掌握了全部政权，为美国资本主义经济发展开辟了道路，是美国第二次资产阶级革命。

### 【小结巩固，拓展升华】

#### 1. 重现本课的知识脉络



## 2. 反馈练习、突出强调重难点

### ①选择题：

(1) 19世纪中期，美国南北两种制度水火不容，围绕的主要问题是（ ）

- A. 奴隶制的存废问题
- B. 关税问题
- C. 进口工业品问题
- D. 人权问题

(2) 下列关于美国独立战争、南北战争的相同点的归纳，不正确的是（ ）

- A. 引起战争的经济原因都与英国有关
- B. 都是资产阶级革命
- C. 都有利于美国资本主义的发展
- D. 都改变了美国的社会制度

(3) 林肯受到尊敬和爱戴的根本原因是（ ）

- A. 他当选总统，开创了美国民主政治的先河
- B. 遭到暗杀而身亡
- C. 领导北方资产阶级取得了内战的胜利
- D. 解放了黑人奴隶，维护了国家统一

### ②以史为鉴。

(1) 阅读以下材料，谈感悟

材料一：1963年，曾在林肯纪念堂前发表题为《我有一个梦》演说的美国著名黑人人权运动领袖马丁·路德·金为消除种族歧视，被白人枪击而死，为实现他的梦想献出了宝贵的生命。

材料二：林肯是奥巴马心目中的英雄。仰慕前贤风范，奥巴马组建“政敌团队”、“克隆”火车就职之旅；奥巴马就任仪式的主题“自由的重生”，语出林肯的葛底斯堡演说；奥巴马宣誓就职使用的《圣经》是林肯当年用过的那本；奥巴马宣誓就职后的午餐菜式都是林肯当年的最爱；奥巴马用的餐具，也是林肯入主白宫时所用瓷器的复制品……

材料三：2009年2月12日，奥巴马在纪念林肯诞辰200周年的纪念仪式上的讲话要人们铭记林肯为美国所做出的贡献。

(2) 畅所欲言：学习了本课，对于维护国家统一有哪些感想？你知道当前我国有哪些威胁祖国统一的不利因素吗？作为青年学生，我们该如何做？

# 液体的压强

株洲乐知教育集团 胡政良

本堂课是对学生多次完整的探究课的再一次检测：要通过教师的积极引导，使学生逐步形成探究式思维；培养学生的探究意识；经历探究过程；培养学生对实验数据分析处理能力；尊重科学，尊重事实，加强团体合作意识，培养学生科学的学习态度。

课题	液体的压强	课型	新授课	授课人	胡政良
教学方式	引导、讲授、实验 探究、构建物理模型			学习方式	自主探究 合作交流
教学目标	知识与技能	1. 掌握液体压强的特点； 2. 知道液体压强的计算公式及简单运用。			
	过程与方法	1. 学生能在探究活动中初步获得提出问题和做出猜想与假设的能力； 2. 通过探究活动，体验科学探索的全过程与方法； 3. 学习从实验中归纳简单的科学规律的方法。			
	情感态与价值观	1. 激发学生探究的热情，乐于探索自然规律和日常生活中的物理原理； 2. 培养学生认真严谨的科学态度和合作精神。			
重点	1. 液体压强的特点； 2. 培养学生的科学探究能力。				
难点	1. 实验方案的设计； 2. 液体压强计算公式的推导。				
手段	计算机辅助教学 (ppt)、学生自主实验				
教具	水槽、液体压强计、玻璃管、盐、烧杯、玻璃棒、橡皮膜、砝码、多媒体课件				

教学过程				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
引入新课	提问引入	1. 为什么在超市里买不到活的带鱼？ 2. 潜水艇为什么要用抗压材料制作？	回答问题 产生疑问	1. 激发学生的好奇心和学习欲望； 2. 使学生感受物理与生活息息相关。
提出问题	液体内部是否有压强存在？	演示：1. 向底部蒙有橡皮膜的玻璃管中注水，观察现象； 2. 向两侧开口的蒙有橡皮膜的玻璃管中注水，观察现象； 3. 向开三个不同深度的小孔的矿泉水瓶中注水，观察现象。	观察 思考	
	液体压强与什么因素有关？	提问：对于液体的压强，大家想知道些什么？	讨论 思考	培养发现问题、提出问题的能力
猜想假设	合理猜测与假设	由刚才的演示实验，引导学生提出猜想与假设	学生提出 猜想与假设	培养猜测与假设的能力
设计实验	介绍实验器材	1. 一个两端开口的U型玻璃管，里面注有红色液体，一段开口通过橡皮管与探头相连，探头上蒙有橡皮膜。 2. 在橡皮膜上放置一个砝码，仔细观察U型管液面的变化。	观察 思考	培养学生的观察和思考能力

	讨论设计实验方案	引导学生设计实验方案	学生讨论设计交流自己的实验方案	培养学生科学探究、合作交流能力
实验探究	分组探究	巡视指导	进行实验, 收集数据	培养学生收集数据, 分析问题的能力
分析与论证	收集数据	把学生收集的数据展示出来	分析归纳液体压强的特点	活跃思维, 培养学生分析归纳能力
得出结论	归纳液体压强的特点	请同学们小组讨论, 归纳液体压强的特点	分组讨论 归纳总结	
实验评估	反思自己的猜想	通过实验, 你证实了哪些猜想, 否定了哪些猜想?	做出评估	培养评估表达能力
应用	解释课前提出的两个问题	指导学生把理论与实际联系起来, 能用所学知识解决一些实际问题。	思考讨论	从生活中来到生活中去
	提出问题: 如何计算液体某深处的压强	通过潜水员所穿的潜水服, 引导学生提出“如何计算液体某处压强”这一问题, 并引导学生分析, 得出液体压强的计算公式。	思考讨论	培养学生的逻辑思维和推导能力
想想议议: 根据公式, 液体压强与什么因素有关? 有什么关系?				
课外拓展: 如将容器倾斜, 液体对底部的压强是否有变化?				
课堂小结	谈谈收获	请同学们谈谈今天这节课有什么收获?	学生交流简单汇报	让知识和方法系统化

# 望江南

长沙市周南实验中学 李红玉

## 教学目标

### 知识与技能：

1. 简单了解作者及花间词派。
2. 培养学生对古诗词的朗读能力。
3. 赏读诗词启发想象，培养悟性、创造性及整体感悟作品的的能力。

### 过程与方法：

1. 引导学生反复朗读，掌握适当的停顿、节奏与语气。
2. 赏读诗词启发学生的想象，通过意象分析的方法来把握主人公情感，培养学生的悟性、创造性及整体感悟作品的的能力。

### 情感、态度和价值观：

感受女主人公曲折多变的愁情之美，在感悟中与古人交流，培养学生高尚的审美情操。

### 教学重难点

**重点：**学会正确地朗读诗歌；学会通过意象分析的方法来把握主人公情感的方法。

**难点：**培养对古诗词的鉴赏与感悟能力。

**教学方法：**品读教学法；点拨提示法；自主品味与合作讨论相结合

**课时安排：**一课时

### 教学过程

#### 一、导入：

当王菲用轻灵的声音唱起《但愿人长久》，当周杰伦动情地演绎《东风破》的离情别绪，当岳飞《满江红》的豪壮之词被雄浑豪迈的声音唱响，我们顿时

感到唐诗宋词千年的美丽如影随形，至今犹存耳畔。今天就让我们步入花间词派的精美殿堂，欣赏一首晚唐词人温庭筠的作品《望江南》。

## 二、花间词派及作者简介

花间词派——婉约派的前身，以离愁别绪、闺情绮怨为创作主题。

温庭筠——花间派鼻祖，被王国维评为“惊艳绝人”。

## 三、品读词作，花间寻美

### （一）朗读《望江南》

1. 教师范读，学生想象画面。

2. 浅描画面，学生自由朗读。要求：反复朗读，读出重音，读出节奏，读出感情。

3. 指名读。

4. 有感情地齐读。（配乐：望江南）

### （二）意象分析赏读《望江南》

1. 引入意象含义：

意象：古诗词中具有相对稳定的感情色彩和象征意义的事物。

2. 通过词中的四个典型意象把握赏读情感

倚楼 斜晖 水悠悠 白蘋洲

#### （1）倚楼

①女子登楼倚望之前还做了什么？为什么要这样做？

②师拓展：倚楼等待，是诗歌中的常见意象，或思念，或期待。比如白居易，比如辛弃疾，比如范仲淹（出示投影）

汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。（白居易《长相思》）

闲愁最苦，休去倚危阑，斜阳正在，烟柳断肠处。（辛弃疾《摸鱼儿》）

③师总结：独倚楼头，写尽女子的孤独，望江倚楼，写尽女子的期待，倚楼，皆因女子期待爱人归来的淡淡愁思。（板书：倚楼 淡淡愁思）

④师提问：女子独倚楼头，她望到了爱人了吗？显然没有。因为“过尽千帆皆不是”，也就是说一艘船来了，希望看见夫君的身影，结果没有，又想说不定在下一条船上呢，直到差不多一千条船过去了，始终没有看到夫君的身影。每一条船来，给女子带来殷殷的希望，每一条船过，又给女子带来无尽的失望。来来往往的船只带给女子的是反反复复的煎熬，始终等不到那个远方的爱人。我们想象一下此时女主人公会有哪些变化呢？给“皆不是”后面补充内容。分析一下主人公这时的心情发生了什么变化？同学们觉得应该用怎样的感情来读这句呢？（学生各抒己见）

## (2)斜晖

①师提问：作者为何设置“夕阳西下”的背景？可否换成“晨曦”？

②师提问：在诗歌中，关于“夕阳”的意象描写，同学们知道哪些？你怎样理解诗中这一意象？生思考，可能出现的回答：

马致远的《秋思》里有“夕阳西下，断肠人在天涯”。游子浪迹天涯，对家乡的思念。

李商隐有诗“夕阳无限好，只是近黄昏”，我们可以感受到诗人的怅惘失意。

范仲淹的《苏幕遮》里写到“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外”，也是表达思念之情的。

③师总结：腹有诗书气自华，同学们积淀丰厚，拓展很有价值，夕阳是失意，是思念，是思念后失望的失意。往往有美好事物消逝不再的意蕴。在古老的《诗经》《君子于役》中，有这么一句诗，“君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思？”

君子此处是妻子对丈夫的尊称，于役就是服劳役。黄昏日落，鸡群归巢，牛羊下了山坡，然而他何时回家？想到这里，她禁不住发出内心的哀号：教我如何能不想他？这着实渗透了思妇无尽的牵念！黄昏日落最容易勾起离人的缕缕情丝，女子从清晨等到了黄昏，从希望等成了失望，这样的斜晖，这样的流水也许与女子已经注视了千百回，脉脉含情，哀叹女子的哀愁，女子的心也如夕阳般几近沉落西山，所以“夕阳”意象含有女子希望转眼成空的沉沉愁念。

（板书：斜晖 沉沉愁念）

### （3）水悠悠（水缓缓东流的样子）

①引导学生回顾有关“水”意象的诗句，明确一般指绵长挥斩不断的愁绪。

②师提问：王国维有语：“一切景语皆情语”，水悠悠，你还能读出女子那种感情悠悠？

③师总结：江水东流，女子等候，日日思君不见君，满腹忧愁，真是“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

水悠悠，流淌的是女子的幽幽愁绪。（板书：悠悠 幽幽愁绪）一起来读读这句。

### （4）白蘋洲

①斜晖脉脉，江水悠悠，此情此景怎不让女子愁情满怀，可又是什么让女子肝肠寸断呢？（白蘋洲）白蘋洲是什么意思？

师提示白蘋洲：“白蘋”，水中浮草；洲，水中小陆地，暗示学生说出白蘋洲应该就是开满白色小花的水中陆地。

②师提问：女子“肠断白蘋洲”，同学们觉得这“白蘋洲”在女子的生命中有什么特别回忆吗？

③师肯定：同学们的猜测很有道理，且看古人这样说：

送人发，送人归，白蘋茫茫鹧鸪飞。（张籍《湘江曲》）

惟见分手处，白蘋满芳洲。（赵徵明《思归》）

诗句中点明“白蘋洲”就是送别之地。可见“白蘋”、“白蘋洲”的意象与送别主题有着紧密的联系。因此可以大胆推断：具有美妙意象的“白蘋洲”是古代水路送别之地的泛称。现在“白蘋洲”成为思妇的“肠断”之地你理解了吗？白蘋洲应该是两人离别的地方，想两人分别时可能在开满白色蘋花的洲渚上执手相看泪眼，愁眉紧锁，欲语泪流。并且嘱咐爱人早点归来，你走后，我将会日日在江面的望江楼上等你归来。可江面的太阳升了又落，船儿来了又去，远方的你却不见归影。你大概是忘了曾经的诺言，曾经的爱，永远不回来了吧，想到此，怎不让女子断肠？

这“白蘋洲”展现的是女子的“断肠愁恨”。（板书：白蘋洲 断肠愁恨）齐读这句，注意读出这种悲怨的情感。

**小结：**全词 27 个字，却刻画出了一个女子的愁肠千回百转，从希望到失望，从失望到希望，以致到最后的绝望。绝望之后可能还会痴心不改，明天依旧来等。多么凄美的一首相思曲啊，让我们再次配着音乐齐读全词，背诵。

（板书：希望 失望 绝望）

#### 四、拓展延伸，学以致用

##### 1. 古诗词中常见意象：

（1）柳：“柳”，“留”的谐音，折柳有相留之意。故古人有折柳送别的习俗，因此“柳”带有伤离别的意味。

（2）猿猴：哀伤、凄厉。

（3）莲：“莲”与“怜”音同，诗句借以表达爱情。

（4）梧桐：梧桐是凄苦、寂寞、惆怅的象征。

（5）明月：明月蕴涵思乡之愁。

（6）秋雨：凄凉清冷，唤起离人的愁思。

（7）长亭：陆上的送别之所。

（8）红豆：红豆即相思豆，常用以象征爱情或相思。

##### 2. 小组合作探究，用意象分析法赏析温庭筠的另一首词《更漏子》

玉炉香，红蜡泪，偏照画堂秋思。眉翠薄，鬓云残，夜长衾枕寒。

梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。

找出这首词的典型意象，通过意象的解读把握词的大致情感。

#### 五、总结

同学们分析得很好，对于一首诗歌有时只有在领悟意象寓意的过程中，才能把握诗歌的内容，领会诗歌的主旨，进入诗歌的意境，感知诗人的情感。所以阅读鉴赏诗歌时，我们可以以解读意象为突破口，以熟知诗歌意象为突破点，再加上抓住诗眼、知人论世、对比等方法，我想即便我们与古人之间有着万重的阻隔，但我们依然可以清晰地听到他们的声音，深切地感受到他们千年的哀愁。