



国培计划  
(2017)

湖南省卓越教师领航研修项目  
第四批初中青年精英教师培养高端研修  
华中师范大学班



# 学科教研论文集

(下册)

华中师范大学  
二〇一九年十一月

# 目 录

## 虚拟物理实验在初中实验教学中的应用研究

邵阳市第五中学 杨毅..... 1

## 农村初中开展“珍爱生命之水”科学调查体验活动的实践研究

岳阳县张谷英镇中心学校 丁群芳..... 11

## 语文综合性学习资源的开发利用

华容县长工实验学校 邓娟..... 18

## 初中数学作业优化设计

岳阳市临湘第六中学 钱静..... 25

## 初中语文童话“文本变脸”阅读教学研究

汨罗市神鼎山镇黄柏中学 黄翔焱..... 40

## 农村初中生快乐作文教学策略研究

### ——以《义务教育语文新课程标准》为视域

岳阳市君山区采桑湖中学 王文武..... 50

## 故事引入初中美术教学实践研究

常德市第十一中学 吴慧远..... 67

## 学校管理者提升初中教师职业幸福感之策略探析

常德市第十一中学 戴明..... 85

## 核心素养视域下的初中化学疑难实验教学策略研究

常德市第五中学 黄闯..... 109

## 初中语文深度阅读教学的策略探析

常德市第四中学 谭惠琼..... 135

## 初中物理体验式学习研究

常德市澧县城关中学 皮春波..... 143

## 基于核心素养的初中数学分级测评研究

常德市澧县城关中学 文继志..... 155

## 初中整本书阅读实施策略初探

### ——以《马桥词典》为例

沅江市第一中学 朱丹..... 181

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <b>家长期望值过高的成因、后果及引导策略的研究</b>        |     |
| 益阳市南县中鱼口乡游港中学 曹霞.....               | 191 |
| <b>初中道德与法治课教学中渗透生命教育研究</b>          |     |
| 益阳市南县立达中学 彭卫华.....                  | 202 |
| <b>新课程背景下初中作文教学序列研究</b>             |     |
| 桃江县桃花江初级中学 李庆纯.....                 | 214 |
| <b>基于核心素养视角下的初中古诗词阅读教学研究</b>        |     |
| 郴州市苏仙中学 邓娟娟.....                    | 230 |
| <b>互联网+背景下农村初中语文阅读教学的策略研究</b>       |     |
| 桂东县思源实验学校 黄冬梅.....                  | 242 |
| <b>基于核心素养视角下的初中数学教学设计优化研究</b>       |     |
| 长沙市一中双语实验学校 唐勇军.....                | 252 |
| <b>基于学科核心素养的中考化学试题评析</b>            |     |
| ——以湖南省长沙市 2018 年中考化学试卷为例            |     |
| 长沙市长郡芙蓉中学 陈俊志.....                  | 274 |
| <b>关于数学文化在初中数学教学中的渗透研究</b>          |     |
| 湘潭江声实验学校 刘金城.....                   | 298 |
| <b>理想信念教育助推中学生语文综合素养的探究</b>         |     |
| 双峰县第四中学 谢宇才.....                    | 311 |
| <b>新入职语文教师与专家型语文教师在课堂问题设计上的比较研究</b> |     |
| 娄底市第一中学 黄显秋.....                    | 325 |
| <b>初中语文活动探究单元教学实践活动中学困生的转化</b>      |     |
| ——以新闻活动单元教学为例                       |     |
| 新化县思源实验学校 王晓华.....                  | 342 |
| <b>湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格的研究</b> |     |
| 吉首市第一初级中学 陈生莲.....                  | 352 |
| <b>教育类 APP 在初中数学教学中的运用研究</b>        |     |
| 益阳市青竹湖湘一外国语学校 向兴媛.....              | 379 |
| <b>初中语文课堂教学的精心预设与有效生成</b>           |     |
| 永顺县溪州中学 向艳苹.....                    | 407 |

# 虚拟物理实验在初中实验教学中的应用研究

邵阳市第五中学 杨毅

**内容摘要：**随着教育技术的发展，信息技术与课程整合理论越来越符合人类教育发展的需求，虚拟实验作为一种信息技术，用来辅助教学，也受到了越来越多的老师的青睐。本文对虚拟实验自身具备的特征、国内外的研究现状以及相关理论基础做了介绍。分析虚拟实验对课堂教学的作用，主要包括以下五点：虚拟实验可创设学习情境、有效突破物理教与学中的难点、打破时间和空间的限制、弥补教学条件不足和避免实验危险以及规范学生的实验操作。设计了相关具体教学案例讨论虚拟实验在中学物理课程教学中的应用，主要包括将虚拟实验用于新课教学。虚拟实验创设生动灵活的教学情境，能够促进学生记忆的保持和知识的迁移，提高学生的学习效率。同时有利于学生能动性的发挥，体现学生的主体性地位。最后，对于虚拟实验中存在的问题，提出了几点建议，同时对本研究的一些不足进行了反思。

**关键词：**虚拟实验；初中物理；课堂教学

## 1.研究背景及研究意义

在传统的物理课堂教学中大多是通过教师讲解，学生以被动接受知识为主，即使通过演示实验或播放视频让学生观察实验现象，也往往由于课堂时间的限制，总是匆匆忙忙的结束，未能让实验现象良好的呈现。有的学生根本就不明白实验原理，也不能解释实验现象。甚至有一些实验由于受到实验条件的限制或是实验设备的影响，难以在课堂中呈现。让学生通过思维想象而草草了结，不能为学生提供丰富的感性经验材料，学生的知识体系在深度和广度上的建构受到影响，导致在课程学习中学生不能充分发挥学习的主动性和能动性，获取的“知识”不是通过自身与环境的作用而将知识内化，而是

机械性记忆。思维层次仅停留在实验的表面现象，“死记硬背”物理概念和规律，不能做到真正“消化”、理解。久而久之，学生头脑中堆砌的东西越来越多，却不会做到学以致用，慢慢地就会感到物理越来越枯燥，越学越难，越难越畏惧，最后甚至对物理失去了原本的学习兴趣。

其次，由于物理学科本身的特点，一切的物理问题都始于现象，为丰富学生的感性认识，创造学习情境对学生学好物理具有重要的意义。虚拟实验能使一些微观实验、危险性实验、高成本实验在课堂上的呈现成为可能，为学生创设学习情境，将实验现象活灵活现地呈现出来，符合学生的认知特点。从教学改革的需要来看，信息技术对教育发展具有革命性的影响，因地制宜、多渠道、多方式地开发新的课程资源，是切实提高教学效益、促进教学改革实施的重要途径。

虚拟现实技术和网络虚拟实验室最早的研究从美国开始，当初由美国空军开发并应用于军事仿真训练，而虚拟实验在课堂教学方面的应用研究很少，由于数量少，所以覆盖面较小、针对性不强，所以有很大的挖掘潜力。为了推动虚拟实验的发展，将虚拟实验应用于课堂教学，对此进行系统的研究显得尤为重要。

虚拟实验是信息技术与课程整合的结果，将虚拟实验系统引进中学物理课堂教学符合教学改革的发展需求，这主要是由于中学物理课程强调知识的基础性、系统性和实践性，中学时期的大部分学生的思维还处于形象思维阶段，对概念的理解还需要建立在具体的情境中。因此教师应积极创设教学情境，化抽象概念为具体情景，帮助学生更好理解抽象概念。虚拟实验扩展了物理课堂教学模式，为传统物理教学注入了新的教育信息技术，强调了学生的主体地位和主动获取知识的重要性，减少了资金投入，丰富了中学物理课堂教学。

### **1.1 促进信息技术与课程的整合，为教学改革提供技术支持**

虚拟实验在教育教学方面的应用具有很好的发展前景。通过虚拟实验可以创设不同的教学情境，丰富学生的感性思维，使一些在现实实验中很难呈现的实验现象都能实现可视化。虚拟实验在课堂教学的应用进一步推动了信息技术与课程教学的整合，也为虚拟现实技术在课堂教学方面的应用提供

了可能，同时也为教学改革提供了技术支持。

### **1.2 丰富了课堂教学模式，推进教育信息化进程**

传统的课堂教学中多以教师讲授或演示实验为主，学生被动接受知识，课堂难免单调乏味，教学方式单一，也不利于学生多种感官并用，教学效果并不显著。信息技术发展日新月异，人们越来越意识到教育信息化重要性，为了推进教育信息化进程，相关政府部门近年来颁布了一系列相关政策来支持教育信息化的发展。虚拟实验作为近十几年来发展起来的一项新技术，由于其自身具备很多无可比拟的特点和优势，已逐渐被应用于教育教学。虚拟实验能够创设学习情景，活化课堂气氛，丰富课堂教学方式，推进教育信息化进程。

### **1.3 提供丰富的经验材料，提高了学生学习主动性**

在传统课堂教学中，一般是利用黑板、粉笔或利用图像、图表等来辅助教学，但这些静态的表现方式不容易吸引学生的眼球。随着教育信息化的发展，很多教师会利用多媒体教学来辅助课堂教学，比如利用视频、投影、flash，因此已有很多企业投入开发并相继推出一些可以应用于基础教育的虚拟仿真实验室。用动画来展示实验过程，这已经有了很大的进步。但还是有一些问题，如无法对演示的材料做任何编辑，不能实时操作，往往只能产生一种实验结果，显得比较生硬。而虚拟实验系统能使学习者自己操控实验对象，控制实验过程，动态生成，取得与真实实验同样的实验效果，充分体现学生的主体性和能动性。同时在量的方面可以为学习者提供丰富的教学情境，帮助其理解和类比抽象的或与日常生活经验相悖的概念，促进知识的迁移，使知识系统化。

### **1.4 促进教师成长，使教师走在教学改革前沿**

虚拟实验系统的界面操作简单、直观、方便，同时容易被一些年纪大的教师所接受和应用，利用虚拟实验辅助教学能让课堂不再显得生硬，反而更丰富多彩和富有弹性。在这个快速发展的时代，社会在不断发展，技术在不断进步，面对的学生也在不断变化，对教师的要求也就越来越高，为了能够与时俱进，就需要教师不断成长，完善自身专业知识和技能，更新教学观念，丰富教学方式。虚拟实验不但能使课堂教学变得活泼生动，丰富课堂教学方

式，而且能够改善教学效果，使教师走在教学改革前沿。

## **2.虚拟实验的优势**

虚拟实验从本质来说是有别于传统实验的，二者的主要差别在于前者的实现是基于电脑仿真技术，实验过程所接触的对象与事物并非真实存在，而后者是在现实环境中完成的，实验仪器、设备都是可感可触的，实验过程所接触的对象与事物是客观真实存在的。例如，物理实验室内的各种实验仪器、实验设备，它们都有自己的运行模式、使用功能和使用寿命。而在虚拟实验中，操作者所面对的实验仪器都是虚拟的，虽然它们的使用功能、运行模式类似于真实实验仪器，甚至比真实仪器更能满足操作者的要求，它们的优势就在于在使用过程中不用有仪器损坏的顾虑，而同时这也是它的劣势，不适合用于培养学生爱护实验器材、解决实际操作问题的能力。

在实验教学中，由于课时限制、实验周期长、实验条件不足或演示效果较差等原因，使得原本应该在课堂中演示的实验无法进行，未能给学生提供一个具体而真实的特定情境，由于缺乏感性经验的积累，一些学生在物理概念和规律的理解上会存在困难。这个问题的解决并不是简单通过语言讲解就能够突破的，由于虚拟实验具有虚拟性的独特优势，能够降低对实验条件的要求，使学习者能像在真实的环境一样实现各种操作，收获与真实情境同样的体验，弥补教学条件的不足，让学生在课堂学习中积累经验，从而丰富学生的感性认识，将物理知识情境化，有效突破教与学的难点，加深学生对教学内容的理解。

### **2.1 虚拟实验可突破时间和空间的限制**

利用虚拟实验辅助课堂教学，相当于把在线实验室搬到课堂中，能够彻底打破由于时间、空间的限制而难以进行的实验，学习者可以在任何时间从任何地方进入虚拟实验系统进行在线实验，大大扩展了学习范围。从空间方面来看，虚拟实验能够对一些由于客观因素限制难以或无法进行的实验进行研究，如原子分子的内部结构等等。从时间方面来看，利用虚拟实验能够了解过去曾经出现过的，还可以认识过去和现在都还没出现，但随着时代的发展以后能够实现的事物，比如光速飞行等等。或者可以缩短时间周期，比如

有一些实验的变化过程可能需要持续几年、甚至是几百年的，利用虚拟实验，可以有效缩短时间周期，使之在短时间内呈现实验效果，如分子扩散。所以说，虚拟实验能够突破时间和空间的限制，提高实验效率。

## **2.2 虚拟实验可弥补教学条件不足和避免实验危险**

在传统的实验教学、课堂演示实验，由于教育资金有限，教学实验设备陈旧，实验室开放时间限制、保护仪器设备等问题，导致了实验教学内容陈旧，课堂教学方式单一，远远不能与现代科学技术的发展程度和教学理念同步，学生认知结构的发展和知识体系的建构在一定程度上受到影响；还有一些实验比如家庭电路实验，由于具有不安全性和危险性，一般不敢单独让学生自行操作。

在课堂教学中引进虚拟实验，可以有效避免实验仪器的损坏以及实验过程的危险。同时实验仪器参数可任意调节，改变实验条件，弥补教学条件的不足，使学生获得与真实实验相同的学习体验。

## **2.3 虚拟实验可弥补传统教学的不足**

虚拟实验是一种替代实物教学方法，在学生的学习体验和情境创设方面具有明显的教学优势，根据学生的年龄和认知特点，教师可以利用虚拟实验创设情境，将一些物理课堂变为学生喜闻乐见的电子游戏课堂，学习者可以利用虚拟实验绘制各种图形，使之具有物理特性，类似重力、吸引力等利用虚拟实验创设的游戏情境可以丰富教学方式，活跃课堂气氛，还有利于激发学生的学习兴趣，促进学生知识的保持和迁移。

## **2.4 虚拟实验可有效突破难点**

物理学科的知识点有“多、难、繁、杂”等特点，有些物理概念原理概括性比较强，相对来说比较抽象，对于中学生来说在理解上存在一定的困难。很多时候教师在课堂上讲的口干舌燥，学生还是一头雾水，不能真正理解其原理，久而久之学生对物理就会产生畏难的心理。若能适当的运用虚拟实验配合讲解，在教师讲解抽象知识点的过程中结合直观、形象的虚拟实验演示，创设活灵活现的实验画面，为学生提供丰富的感性经验，既能够促进学生对象抽象概念的理解，有效的突破教学难点，同时与实物演示实验相比较又可以大大缩短演示时间，有效解决课时紧张的问题，也能够取得相同的实验展示



效果。

利用虚拟实验可以有效突破教学难点主要有两方面的原因：一方面是虚拟实验能够重现实际生活中无法观察到的实验现象或难以呈现的实验变化过程，为学生提供生动、逼真的感性学习材料，帮助学生突破学习中的知识难点，另一方面虚拟实验能使抽象的物理概念直观化、具体化，还原物理情景，把无形的东西变成有形的东西，方便学生对抽象概念的理解。比如在讲解电场线时，由于电场线并不是客观真实存在的，导致学生在理解上存在一定困难。利用虚拟实验模拟电场线，可清晰观察到电场线的近似分布情况理解电场线的分布，虚拟实验教学必须注重学生的认知特点，重视学习者原有的知识经验，帮助学习者搭建新旧知识之间的桥梁，促进学习者能动性和主动性的发挥，完成新旧知识的同化，在促进认知发展的过程推动认知结构的建构。

### **2.5 虚拟实验可以规范学生的实验操作**

虚拟实验在物理情境学习中的应用，使学习者从被动的接受信息变成在情境中自己理解、加工并主动的建构信息。对于比较不自信的学生在实际的实验操作中可能畏手畏脚，担心损坏实验仪器或得不到正确的实验结论而在实验操作过程中耽误太多时间，难以下手导致实验操作技能不能得到有效地锻炼。

虚拟实验采用的是中断错误操作的设计，并且操作简便、实验仪器可重复使用，学生可放心大胆的操作。因此，利用虚拟实验创造学习情境能鼓舞学生放心大胆的进行实验操作，提高实验操作技能，掌握实验原理，避免操作错误的尴尬，增强学生的自我效能感。同时也能鼓励平时不爱动手操作的学生积极参与，提高实验探究意识。

与传统课堂教学的去情境化的弊端相比，虚拟实验能够营造高度真实的生活化学习情境，让学习者回归到真实问题情境中学习。虚拟实验可以人为地加入一些干扰因素或参数设置，通过改变实验条件得到不同的实验现象，而这些实验现象的背后包含着一个个有待于解决的问题，只有学生对实验原理、实验仪器的熟悉掌握，才能解决“实际问题”，活跃学生思维，培养学生的热情和对学习的积极态度。

### **3.虚拟实验在物理课堂教学中应用**

#### **3.1 虚拟实验弥补了教学中的不足**

学生在进行新课学习前对所学的知识可能有一个大概的感性认识，但对新知识并没有一个系统性的认识，一知半解。因此在新课教学中要注重学习情境的创设，为学生营造一个色彩缤纷、图文并茂的教学情境，使学生能够尽快投入到课堂学习中。

虚拟实验集文字、动态图像、音频于一体，具有直观性、趣味性、沉浸性、多变性等特点，使学生脑、眼、耳、手、口等多种感官并用，能大大激发学生的思维活动，调动学生的学习激情，让学生以最快的速度进入学习状态，有利于发挥学生的主观能动性，改变学生被动接受知识的状态，从而实现学生从被动接受知识向主动获取知识的转变。

#### **3.2 创设情景，突破重难点**

建构主义学习理论强调在促进学生认知发展的过程中创设能够调动教学的学习情景。在这一方面虚拟实验可以为学习者提供多样化的学习情景，帮助学生理解抽象的或感性经验不足的概念或原理，促进学生知识的建构，从而形成系统性的知识。如电学部分的知识对于大部分的学生来说比较有难度，虽然电这一概念对学生来说并不陌生，但家庭中的电路还是具有一定的危险性，因此很多学生其实很少有自己动手的机会，包括安装家里的电灯、替换保险丝、检查电路故障等等简单的操作可能都很少有机会去尝试，由此难免缺少了很多现实经验。

虚拟实验，比如通过比较不同功率灯泡的亮度情况探究灯泡亮度的影响因素、探究家庭电路中电流过大的原因，家庭电路短路的模拟、家庭电路练习使用试电笔等等，这些实验都跟实际生活用电息息相关，虚拟实验能够提供真实的生活情境，让学习者沉浸到问题情境之中，能够更好地培养学生分析问题解决问题的能力，促进学习者建立复杂的、抽象的物理模型。

#### **3.3 虚拟实验课堂教学案例**

凸透镜成像规律：这节课是一节典型的实验探究课，是比较重要的探究课程类型，具有代表性和典型性，探究凸透镜成像规律这一实验对于刚接触物理的八年级学生来说具有一定的挑战性；另一方面由于课程内容比较丰富，

包括一些概念、规律、原理的掌握，实验探究过程相对于该年级的学生来说有一定难度，通过虚拟实验以引入概念、探究规律、实验演示、巩固强化等多种方式呈现，考察虚拟实验在课堂教学中发挥的效果以及学生的学习体验。

(1) 学生在学习本节课之前，基本掌握了光的折射规律，能简单的作出光的折射光路图像。对生活中的一些透镜，如：放大镜、近视镜、照相机等光学仪器有一些感性的认识，但没有系统性的了解，可能只知道它是放大镜，对微小物体具有放大的功能，但对于凸透镜能成各种不同性质的像就知之甚少了。学生的抽象思维还不成熟，主要以形象思维为主，对待问题往往只停留在感性认识还缺乏理性思维。在实验能力方面，学生对实验或多或少有所接触，在前面的实验过程中对探究实验表现出较为浓厚的学习兴趣，但学生提出问题、实验设计、动手操作、收集和处理数据等实验探究能力还有待提高，需要教师加强指导。

(2) 本节课用到的是探究凸透镜成像规律的这组虚拟实验装置，该实验装置可进行下列功能的调节，改变物距、能够自动显示光路、移动实验仪器等操作，实验过程实时动态生成，实验操作方便有效，实验效果明显，能够带给使用者很好的用户体验。

(3) 虚拟实验能够展现实验过程、呈现生动的实验现象，细腻的展示实验对象的特点和功能，构造活灵活现的实验画面，创设生动形象的学习情境，符合学生的认知特点，善于抓住学生的眼球，激发学生的学习兴趣 and 探究欲望，调动学生的学习积极性。

(4) 虚拟实验注重以学生为主体，创设丰富的学习环境，使学生能够积极主动地参与到课堂活动中来，同时降低实验成本，缩短演示实验所花时间，有利于改善教学效果，丰富课堂教学方式。

以八年级二班（60人）为对象，通过实验教学后调查发现，有56人表示利用虚拟实验可以使物理课堂变得更加生动有趣，更能够引起学生的兴趣，吸引学生的注意力，更符合这个阶段学生的认知特点。有52人认为使用虚拟实验上完课后花在课后作业的时间更少了，说明虚拟实验创设的教学情境，能够促进学生知识的保持和迁移，提高学生解决问题的能力。

调查结果说明将虚拟实验应用于物理课堂教学还是取得很好的教学效果，

能达到预期水平，甚至优于预想的效果。绝大部分的学生认为虚拟实验能够帮助他们学好物理，虚拟实验能够使课堂教学变得更有趣味性，更能激起学生的好奇心，提高学生的学习效率，丰富教学模式。

#### **4.结论**

虚拟实验作为一种辅助教学手段，不仅可以用于物理实验教学，还可以应用于物理课堂教学。将虚拟实验应用于课堂教学，使物理课堂教学变得更有趣味性和弹性，丰富了课堂教学形式，更能够激发广大学生的学习兴趣和通过理论分析，虚拟实验在课堂教学中所起的作用主要有以下几个方面：

**4.1** 虚拟实验能展示活灵活现的实验现象，效果明显、生动，能够弥补传统课堂教学的不足，使原来难以实现或完成的实验成为可能。同时能够创设丰富的教学情境，使抽象概念具体化、形象化，有助于帮助学生吸收和消化物理知识。

**4.2** 虚拟实验在物理课堂教学中的应用，提高了课堂教学效率，促进了教师的教学科研能力，使教师走在教学改革的前沿，更好地将知识经验以更有效的方式授予学生。

**4.3** 虚拟实验能够有效突破教与学的重难点问题，训练学生的实验操作，提升学生的实验技能，促进学生的自主思考，提高学生实验参与的深度，更能体现学生在课堂中的主体地位，有利于学生主观能动性的发挥，提高学生参与度。

**4.4** 虚拟实验在课堂教学中的效果并不是从表面上体现在学生知识的记忆上，而是有助于知识的迁移和应用，有助于学生将知识内化，培养学生学以致用能力，虽然虚拟实验无法提供与真实实验等同的真实场景，但能够为学生提供丰富的感性知识，积累感性经验，更好理解知识之间的关联，提高问题解决能力。根据虚拟实验在课堂教学中的作用结合中学物理课程特点，设计教学实践案例，分析虚拟实验辅助课堂教学的实际应用，总结出虚拟实验可用于新课教学，习题课教学和学生自主学习和课堂练习等。其中在新课教学部分，虚拟实验可用于创设学习情景，提供充分的经验材料、用于知识点讲解，有效突破教学重难点，还可用于演示物理过程，弥补教学条件的缺

失等等。

## 5.建议

5.1 应根据实际课程内容的需要来选取相应的虚拟实验辅助教学，对于物理学科来说，一般选取学生缺乏感性认识的实验情境，或是实验原理较复杂、实验过程较繁琐的，亦或是物理概念比较抽象，学生不好理解的，比如电场、磁场等，或者是现实中无法实现的场景、有危险性、高温高压的实验，实验现象不够明显的，或是一些涉及微观结构观察，实验耗时长等等这些实验，教师可以考虑利用虚拟实验来辅助物理教学。

5.2 应根据学生的特点和需要有目的的选取，教学过程中应侧重物理概念、原理、实验思路、解决问题方法的引导。虽然在虚拟实验中，有利于学生能动性的发挥，但是教师也要随时跟踪学生的学习动态，对学生的行为进行及时评价。

## 参考文献

- [1]朱敏，朱焱. 虚拟实验与物理课程教学M—南京：东南大学出版社，2008：2.
- [2]中华人民共和国教育部. 普通高中物理课程标准（实验）[M]北京：人民教育出版社，2001.
- [3]范红斐. 虚拟实验教学利与弊[J]. 网络财富，2010，（12）：147—148.
- [4]单美贤. 虚拟实验系统在教学中的应用探析[D]. 南京师范大学，2002.
- [5]朱敏. 基于初中化学虚拟实验平台的虚拟实验教学设计与应用研究[D]. 西北师范大学，2013.
- [6]赵红喜. 虚拟实验在中学化学实验教学中的应用研究[D]. 河南大学，2013.

# 农村初中开展“珍爱生命之水”科学调查 体验活动的实践研究

岳阳县张谷英镇中心学校 丁群芳

**内容摘要：**湖南省岳阳县张谷英镇中心学校开展的“农村初中开展‘珍爱生命之水’科学调查体验活动的实践研究”课题，在中央电教馆、西北师范大学专家教授的指导下，经过全体研究人员的共同努力，历时三年，已经结题了。该课题研究已基本实现原定研究目标，项目活动参加湖南省和全国青少年科技创新大赛均获得奖励。学生参与活动产生了深远的影响，认为水是一种“伤”不起的物质；培养和树立了“珍爱生命之水”的理念；生活体验、感悟节水用水有窍门；实验探究，提高了学生互助、合作、动手操作能力；拓宽了学生认知自然、增长聪明才智的渠道。教师参与课题研究，教研能力得到实质提高，并就科技实践活动主题的确定和途径、活动开展和指导策略、学校对综合实践活动课程的管理和评价、创新活动开展模式形成了一定的集体经验。该课题研究具有教育性、实效性、推广性和借鉴作用。

**关键词：**科学调查体验活动；主题；策略；评价

## 一、课题预期研究计划的执行情况

### （一）原课题研究主要内容如下：

- 1.农村初中综合实践活动课例设计，包括主题提炼、情境创设、活动类型、信息技术环境和资源利用、活动方式、活动策略、活动评价等几个方面。
- 2.农村小学综合实践活动课例实施有关手段及方法策略。
- 3.青少年科学调查体验活动开展的模式。

### （二）并预设了如下三个研究目标：

- 1.推进学生对自然、社会和自我之内在联系的整体认识和体验，发展学生

的创新能力、实践能力以及良好的个性品质，能为学生后续开展综合实践活动提供理论基础和持续力。

2.转变教师教育教学观念，提升教师教育科研能力，积累综合实践活动课程教育经验，为农村初中综合实践课程实施做好师资建设。

3.设计可行的教学课例，研究总结综合实践活动开展的教学设计模式，收集教师课题研究过程获奖或发表的论文、案例、课件等，提供本地区农村初中综合实践活动开展的一些共性经验。

对照上述研究内容和目标，我们多次组织教师进行了课题研究的理论学习，切实掌握课题研究的多种方法；组织学生开展项目设计的各项活动；组织教师指导学生做好规定的实验，开展教研活动，互相“磨”课，提高研究水平；设计一些量表，观察师生课堂行为变化，提高师生能力；撰写一些活动开展的经验，课堂教学设计实例、研修叙事、论文等。所开展的项目活动参加第33届湖南省青少年科技创新大赛获优秀科技实践活动一等奖，参评第27届全国青少年科技创新大赛，获三等奖。有6篇文章在相关报刊杂志上发表，有多篇文章获奖。教师研究水平大有长进，学生自主、合作、探究能力显著提升，圆满完成了课题研究任务。

## **二、课题研究成果简介**

### **（一）项目活动取得了骄人的成绩，为学校获得了荣誉**

张谷英镇中心学校700余名学生，经过九个月，以该镇社会资源和自然资源为载体，以“珍爱生命之水，呵护生态环境”为主题，采用调研咨询、成果展示、社会宣传等社会实践活动形式，让全镇村民、中外游客，对珍爱淡水资源的意义和呵护生态环境的做法等方面，都有了一个新的认识 and 了解。特别是对该镇水系、水利的基本情况和缺水的基本原因；长期形成的用水习俗等现状；政府为改善缺水状况的投入等方面进行宣传劝导，有效地提高了人们“爱水、节水”的意识，取得了很大的社会效益。学生在理论学习、资料调研、实验探究、创新设计等科学研究活动中，探索出了被人们认同的若干节水小妙招和“爱水、节水”小建议，体验到了成就感所产生的激励效应。由此所产生的学习和探讨的积极性、团结协作的融洽性，使学生的学习方法、

知识结构、创新精神、实践能力、环保意识、社会责任感等基本素质均获得了长足提高。该活动获得当地党委政府和人民群众的充分认可，并分别参加岳阳市、湖南省、全国科技创新大赛，参加第 33 届湖南省青少年科技创新大赛获一等奖，参加第 27 届全国科技创新大赛获三等奖。

## （二）学生参与活动，产生了深远的影响

### 1.提高了学生对水的重新认识，认为水是一种“伤”不起的物质

《“伤不起”的水》这一堂实验课带给了我深深的思考。水是我们生命中不可缺少的重要物质，平时，我从来没有想到过：也许我们的不小心、不经意，就会污染到我们的珍贵的水资源。在实验过程中，当我看到罗丹明溶液颜色的不断变化，我既惊喜又觉得有趣，但也让我学到了：因水的流动性，一点污染物就会污染一大片的水资源，如果我们人类和动植物吃了这个被污染的水，后果是不堪设想的。水，真的是一个“伤不起”的物质！

因此，我一定管好自己，不做污染水资源的事情，同时也向我的家人及邻居宣传，不能把垃圾倒进小河水里，告诉爸爸清洗农药用具时，一定要远离我们的生活区……为保护水资源尽我自己的一份努力。（153 班丁佳林）

### 2.培养和树立了“珍爱生命之水”的理念

假如地球上没有水，那地球母亲就不会孕育出我们人类的子孙万代。没有水人类无法生存；没有水地里的庄稼就会颗粒无收；更别说是我们吃的食物了；就连一根草也不会有。水是大自然的生命之源。我们每天需要用许多的水，比如：做饭需要水，洗菜需要水，洗脸、洗手需要水，洗衣服需要水，洗澡需要水，拖地也需要水，我们自己还要喝水……总之，水在我们的生活中是不可或缺的。我们国家的水资源虽然非常丰富，但可以用的淡水资源却很少，现在很多大城市都出现了水荒，今年西南大旱，解决居民饮水都成了问题，甚至有人为此付出生命。西部沙漠地带有些人只能饮用积攒储存的雨水，所以我们要学会在日常生活中节约用水。就像用淘米的水浇花，这样既给花施了肥，又节约了水；用洗菜的水冲厕所；用洗衣服的水刷拖鞋、拖地等等。我们不但要节约水资源，还要保护环境，防止污染水资源。随着工业的发展，水污染成了一个严重的问题，很多工业废水把河流、水塘污染得臭不可闻，让人和动物无法饮用，植物无法生长，废水所到之处一片荒芜，



这是多么可怕的一件事啊！首先，我们自己不能随处乱丢垃圾，并且要主动清理地上、河水里的垃圾。我们还要积极植树造林，搞好绿化。如果人类不珍惜水，那么我们能看到的最后一滴水将是我们自己的眼泪！所以我们要积极行动起来，从自身做起，珍爱生命之水。（五年级袁芳）

### **3.生活体验，感悟节水用水有窍门**

洗衣服我洗过很多次了，可是怎样洗，既洗的干净又节约用水，这个问题我还真没有想过。今天，舒老师和我们一起做了一个《节水洗衣小实验》，让我明白了少水多洗可以既洗的干净又可以节约用水。舒老师还向我们介绍了我国及世界上一些严重缺水的地区，让我明白了水的重要性，并且还与我们一起探讨了生活中节水的小窍门，比如说水的循环利用，不用流水洗脸，随时管水龙头，采用节水马桶等，真的节水要从小事做起，从自我做起，我感到很有收获。（156班姚婉洋）

### **4.实验探究，提高了学生互助合作能力、动手操作能力**

在制作雨量器的实验中，提高了我动手能力，特别是我悟到了与同学合作的乐趣，培养了我的团结合作精神。（153班刘沁）

在《自来水不是自来的》实验中，实验时滤纸使用不当，过滤后的水仍然不纯净，还需再过滤。（160班李理，158班陈石关）

### **5.拓宽了学生认知自然、增长聪明才智的渠道**

在自然环境中，植物的根系不但可以帮助土壤滤掉更多的杂质，还能起到固定底泥以保持水源的清澈，吸收重金属和有机物质的作用。（160班张颖、160班李梦尧实验《让地球妈妈也喝干净的水》）

扩散是因分子或原子的运动而产生的物质迁移现象。分子迁移时，从浓度较高区域向浓度较低区域扩散，扩散的快慢与溶液的浓度有关。（158班陈石关、160班刘思浩、158班肖石浩《“伤”不起的水》）

### **（三）教师参与课题研究，教研能力得到实质提高**

参与课题研究让我成长。一是学习平台、学校培训——给我“头脑革命”，二是实践探究、互相学习——让我教学相长，三是专家的引领——让我们明确了方向。（课题组成员舒燕）

参与课题研究为我今后的教学实践指明了方向。一是综合延伸重组学科

知识，有效整合设计活动主题；二是在综合实践活动实施的过程中，要注重方法上的指导；三是在综合实践活动实施的过程中，要注重评价的多元化。

（课题组成员张凯军）

参与课题研究，我学会了调查研究的方法。（1）调查必须有目的。（2）调查工具必须准备。（3）调查过程中要尊重别人，不让别人觉得唐突，突兀，不愿与你合作。调查完后要给予感谢。（4）调查过程中注意获得资料的记载。（5）调查过程和资料的记载要实事求是，不要弄虚作假，要养成良好的习惯。（6）调查过程中特别要注意安全问题。（7）养成在调查过程中思考的习惯，能写出自己的感受和心得。（课题组成员丁艳）

参与课题研究，我学到了相关的研究方法。我在负责人丁老师的指导下学习了很多理论知识，奥苏伯尔的“有意义学习”理论、建构主义学习理论、体验教学实用主义哲学基础、现代学习观等等。了解了文献研究法、行动研究法、课堂观察法、经验总结法等几种研究方法。（课题组成员陈洁）

参与课题研究我受益匪浅，感慨良多。（1）培养了互相交流，互相合作，互相探讨的团队精神。（2）增长了英特尔未来教育的理念。（3）提高了对“珍爱生命之水”的认识，约束了自己生活中用水行为。（课题组成员刘章时）

#### **（四）课题组集体总结，形成了一定的经验**

##### **1.探索了科技实践活动主题确定的途径**

科技实践活动其实质就是具有一定教育目的和科普意义的群体性综合实践活动。科技实践活动的主题是活动开展旗帜，主题恰当与否是活动成败的关键，我们总结了可以从三个方面确定综合实践活动的主题：一是与社会密切接触，二是日常生活处处留心，三是自然知识勤学巧补[1]。总之，科技实践活动可以从“学生与社会”、“学生与人”、“学生与自然”三个基本线索来进行活动内容和主题的选择。一个好的科技实践主题就是研究性学习、社会服务与社会实践、劳动技术教育、信息技术素养培养的完美组合。

##### **2.探索了科技实践活动开展的指导策略**

（1）开展科技实践活动，教师的指导作用是不可缺少的。

（2）指导学生开展科技实践活动，必须根据活动开展的目的、形式，进

行有效的评价，采取不同的指导策略。比如活动开展前期指导学生如何搜集资料，连续开展活动如何关注过程，总结交流阶段又如何指导学生交流讨论、总结反思、汇报成果等。

(3) 指导学生开展科技实践活动，必须达到有效实用的目的。

### **3.探讨了学校对综合实践课程的管理和评价**

学校是综合实践活动课程开设和活动开展的总管理者和组织者，应做好如下几方面的工作：(1) 做好宣传和动员工作，营造良好的质疑求知环境。

(2) 加强组织和管理工作。(3) 培训指导老师，正常开展教学和活动。

同时还探讨了从五个方面关注，对综合实践活动进行评价，即关注学生主体、活动过程、活动结果、教师的指导作用、学校的责任。

### **4.创新了活动模式，积极开展科学调查体验活动**

这是本次我们课题研究重点，我们得到的是结论是：

(1) 领导高度重视，成立各种职能机构，准备工作做充分。

(2) 利用丰富的自然、人文资源，“材”尽其用。

(3) 创设了实践活动的“村组建制”，快捷方便开展小组活动。

(4) 采取资源整合与互补机制，巧妙解决学生课内课外，校内校外学习与实践问题。

(5) 提出了一种招聘志愿者协助完成活动的新举措。

(6) 详尽考虑野外考察的安全，确保活动安全有保障。

## **三、课题研究成果的应用价值**

1.提高了教师的专业知识和研究水平，拓展了教师的思维，促进了教师专业化成长，为学校后续综合实践活动储备了人才。

2.达到了对学生教育性目标，培养了参加活动的青少年强烈的社会责任感，树立了“保护水资源即保护生命，节水即节能”的意识；树立了从我做起、影响家人、影响村民、影响社会，携手共建绿色家乡的整体环保行为理念。

3.达到了提高学生实践能力的目标：提高了学生的综合实践能力、提高了学生发现和解决问题的能力、提高了学生整合获取知识的能力、提高了学生搜集、处理信息的能力、提高了学生进行科学探究和团结协作、互相交流的

能力。

4.本课题研究具有实效性,通过项目活动,学生总结出的节约用水的妙招,非常实用,适用于各家庭和机关单位。

5.本课题研究具有推广性。利用我们地处知名旅游景点、洞庭水系源头的独特地理优势,通过“珍爱生命之水,呵护生态环境”主题活动开展,宣传“保护水资源就是保护生命,节约水资源就是节约能源”的环保理念,推介水源防污,节水节能的经验,对全社会起到推广的作用。

6.本课题研究具有借鉴作用。我们研究得出的对综合实践活动主题的选择、提炼、确定,活动过程指导策略,活动模式具有一定的特性,可为农村中学开展此种活动,提供范式,也可为各级学校借鉴。

#### **四、本课题有待进一步研究的问题**

- 1.综合实践活动开展与学校各课程资源整合的问题;
- 2.综合实践活动与信息技术环境的整合问题;
- 3.综合实践活动与研究性学习结合的问题;
- 4.综合实践活动与学生能力提高的问题。

#### **参考文献**

[1]孙国强,陈梦九,丁群芳.如何确立科技实践活动主题[J].发明与创新.2012(07B):11-12.

[2]刘阳.青少年科学调查体验活动指导手册[M].北京:科学普及出版社,2016.

[3]牛灵江.水知识读本[M].北京:科学普及出版社,2008.

# 语文综合性学习资源的开发利用

华容县长工实验学校 邓娟

**内容摘要：**《语文课程标准》明确指出：语文教师应充分开发利用多种课程资源，“开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会”。本文尝试从四个方面阐述语文综合性学习资源的开发利用：（一）利用学生资源，提升整体素养；（二）利用家庭资源，促进家校联动；（三）利用地方资源，开阔眼界心胸；（四）利用网络资源，实现智慧引领。

**关键词：**语文；综合性学习；资源

20世纪90年代以来，世界各国的课程改革都把学习方式的转变视为重要内容。美国还从资质教育论出发，在学校设立了综合的人文研究课程等，通过调查研究和问题研讨的方式来进行学习，一方面使学生获得研究能力，另一方面增强学生的实践能力和创新精神。《语文课程标准》也明确指出：语文教师应“创造性地开展各类活动”，努力建设“开放而富有创新活力”的语文课程，充分开发利用多种课程资源，“开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会”。但是如果真正开展和落实综合性学习，活动资源的匮乏是一个摆在所有语文教师面前的难题。怎样开发利用学习资源来落实活动呢？我们可以从以下四个方面尝试。

## 一、利用学生资源，提升整体素养

朱永新教授认为，拥有丰富的精神生活、广泛的兴趣及一定的特长技能，已成为培养学生整体素质的重要内容之一。事实上，日新月异的社会发展也使得越来越多的家长和学校重视学生兴趣爱好的培养，对于一个班级的几十名学生而言，他们的兴趣爱好特长是各自具备个性特征及家庭特征的。有的学生擅长乐器，有的学生能歌善舞，有的学生长于演说，有的学生则乐于表

演，在语文综合性学习活动的开展中，我们完全可以利用学生的兴趣特长来展开活动，既能展示学生风采，增强他们的自信心，又能使学生在活动中更深的体悟活动主题，达到活动预设的目标。

### **（一）在自主活动中展示自我风采**

综合性学习面向生活，不局限于课堂，不拘泥于教材，它能充分发挥学生学习的自主性，是一种“教师低控制度”的教学活动。班级每个孩子兴趣爱好不同，所擅长的也不一样，但是在语文领域，他们听说读写的能力基本都具备，所以在某些综合性学习活动中，完全可以让学生自主的完成一些听说读写类的活动，展示自我风采。例如在八年级上学期的《人无信不立》综合性学习中，我们可以举行一次以“诚信”为话题的班级演讲比赛，全班人人参与、预先准备，然后毛遂自荐，或由各学习小组推荐优秀演说者在班级参加演讲比赛。任务驱动下，每位学生自然会自主的搜集积累有关“诚信”的名言警句、名人轶事，在实例的对比和道理的阐述中明确诚信的内涵和重要性，同时还能训练自己写作演讲稿和演讲实践的能力。

### **（二）在合作学习中彰显团队力量**

《课程标准》明确指出，新课程实施以来，“学生是课堂的主人”成了教学的核心理念，因此新课程大力提倡自主、合作、探究的学习方式。自主学习能促使学生独立思考与表达，但是由于学习活动的丰富性和多元性，学生个人无法或难以解决自己学习过程中遇到的所有问题，尤其是学习任务繁多且困难时，这时需要我们引导学生采用合作学习手段，借助团队力量来达成学习目标，提高学习效率。例如在八年级下学期的《古诗苑漫步》综合性学习活动中，教师预先将活动设计为7大板块：“我是歌手”、“超级演说”、“笔墨丹青”、“绘形绘色”、“诗词博士”、“我型我秀”、“央视主播”等，我们可以借助学生团队的力量，先让学生按照各自兴趣爱好选择相关活动内容，然后分团队展示有关古诗词的歌唱、乐器、朗诵、点评、表演、书画、知识竞赛等内容。学生先自主选择板块，然后分工合作，完成高质量的汇报演出，漫步古诗苑，畅游文学海，通过此次综合性学习，他们学会提出问题、分析问题、解决问题，培养组织策划能力、观察体验能力、搜集处理信息的能力，语文的综合运用能力以及人际交往能力、合作精神和协作能力，

为学生的终身学习和发展奠定基础。

## **二、利用家庭资源，促进家校联动**

家庭教育是教育领域中不可或缺的一环，朱永新教授说：“我心中的理想父母，应该是努力配合学校对孩子进行全方位、多层次的教育，从而促使孩子健康、快乐成长的父母。”确实，时代的发展，知识科技爆红的现在，越来越多的教师和家长都重视家校携手形成合力来实施教育。综合性学习活动如果能够利用家庭资源，必能更好的落实活动目标，促进家校联动，促进学生素养的整体发展。

### **（一）充分发挥家长的督促引导作用**

我们说家长是孩子的第一任老师，其中一个很重要的原因是因为家长能够及时关注到孩子的一言一行、一举一动，并能站在一定的高度，结合自身经历或阅历适时的给予教育引导，从而陪伴、引导孩子健康向上的发展。

例如，在《少年正是读书时》综合性学习活动中，家长的参与就能起到很关键的作用。《语文课程标准》（2011年版）就对学生的课外阅读提出了明确要求：“提高学生的阅读品位”，“加强对课外阅读的指导”。而阅读品位的提高、课外阅读的指导不是我们仅凭课堂活动能解决的，必须要家长的参与和督促，需要长时间家庭和学校的共同坚持。所以，除去课堂的学生活动展示环节外，我们还可以大力邀请家长们参与此次活动。可以邀请家长代表到班级谈他们对读书的认识，家长站在“过来人”的平台上能够给予孩子有益的启示；也可以在班级开展亲子诵读活动，既能增进父母和孩子间的感情，又能提升学生对阅读的兴趣；同时，我们还可以让家长在家引导监督孩子进行课外阅读，并每天通过班级群打卡督促落实，通过这样的家校合力来真正落实“好读书、读好书”的活动目标。

### **（二）充分发挥家长的示范引领作用**

我们说家长是孩子的第一任老师，还有一个重要的原因，那便是家长本身言行举止对孩子起到了示范引领作用。如果说家长的监督引导是“言传”，那么家长自身的示范引领则是“身教”。马卡连柯曾经说：“父母自身的行为在教育上具有决定意义。”每个孩子都具有极强的模仿学习能力，他们第

一个模仿学习的对象便是自己的父母。父母的品性影响了孩子品性的形成，父母的习惯也决定了孩子习惯的养成，所以在教育领域，我们说，有什么样的父母就会培养出什么样的孩子，是很有道理的。

我们的综合性学习活动不仅需要学生参与体悟，更需要将家长也吸纳进来，让家长起到示范引领作用。比如在《我们的低碳生活》这一综合性学习活动中，树立和践行低碳生活的理念，倡导简约适度、绿色环保的生活方式，怎么可能单凭学生的一己之力来真正在生活中落实执行？但如果家长能参与到活动中来，以自身行为引领示范，低碳生活、关注环保才能真正做到。

### **三、利用地方资源，开阔眼界心胸**

《语文课程标准》指出：“各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多种语文课程资源，要有强烈的资源意识，去努力开发、积极利用。”综合性学习本身就是一个具有实践性、直观性和综合性的内容，利用好地方资源，综合性活动才能结合实际生活，开展得更具地域特色。

#### **（一）“走出去”，观察调查访问**

各地地方资源都有着千百年历史的沉淀，无论是人文方面还是艺术方面都有着熠熠生辉的成就，只要我们去挖掘、去发现、去联系，一定能够让它们为我们的课程服务。我们可以借助学校力量，开展全校全年级集体外出活动；也可以借助家长力量，布置“让我们走出去”的任务；学生外出观察、调查、访问、感受，然后以照片或文字形式展示交流。比如说《身边的文化遗产》综合性活动，与其在教室里启发、引导、想象，不如让学生亲眼目睹、亲身感受，岳阳既有号称“洞庭天下水、岳阳天下楼”的江南名楼，也有“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”的秀美君山；既有保持了明清格局的古老张谷英村，也有关羽义释曹孟德的华容道；既有锣鼓喧天热闹非凡的土地盛宴，也有游刃有余精美非凡的手工艺作品……让学生走出去，观察、欣赏、品味、调查、感受，学生的各项能力得到培养，也开阔了眼界和心胸。再如《我的语文生活》活动中，引导学生用自己的眼睛去观察身边的语文现象，收集、评价、欣赏精彩的店铺名、宣传语、广告语、对联等，发现讨论社区的错别字、谐音字等用语不规范现象，让他们在生活中学语文，也将语文所



学践行在生活中，既锻炼了自己的能力，也提升了语文素养。

## （二）“请进来”，学习交流研讨

“走出去”有时会因为考虑到学生安全的问题或是受到时间、资金等方面因素的束缚而难以常态化，所以我们在利用地方资源时还可以采用“请进来”的方法，将地方区域内的相关人物，按照活动主题的需求，邀请进班，以讲座交流等形式开阔学生视野心胸，引导学生成长。如《文学部落》综合性活动中，我们可以邀请本县文联主席、全国知名儿童文学作家阮梅老师到班讲座，让学生更直接更近距离的面对作家作品，学习如何写作，提升自己的写作水平。也可以还邀请其他的地方区域内的作家分享他们的写作心路历程和写作技巧，同样能够让学生更好的感受文学的魅力。而在《孝亲敬老，从我做起》的综合性学习中，我们可以结合县市每年评选“道德模范”的活动，邀请社区或地方上的孝亲敬老人物，聆听学习他们的感人事迹，深切感受中国的“孝”文化，并内化为自身行动，体谅父母、关心父母、孝敬父母，甚至更进一步，“老吾老以及人之老”。

不论是“走出去”还是“请进来”，我们的目的都在于让学生通过综合性学习，培养他们的综合能力，提升他们的综合素养，为他们的终身学习和发展奠定基础。

## 四、利用网络资源，实现智慧引领

信息化时代的到来改变了我们的教学方式和学习方式，越来越多的媒体技术应用于我们的课堂，音乐、视频应有尽有，一体机、电子白板举目可见。多媒体展示的声色光影有着生动活泼、绚丽多彩、丰富多样的特点，学生喜闻乐见，也极大地激发了他们的学习兴趣。在综合性活动中，如果我们能充分利用网络资源开展活动，既能满足学生的心理需求，又能更好地促进学习活动的开展。

### （一）整合碎片资源增色添彩

课程标准指出，网络资源已经成为语文学习的重要资源，教师要尽可能的对教材进行多元化解读，使教材变得细腻、丰富、深刻，为学生的学习提供鲜活的生动的文本。无论是哪一种形式的综合性活动，我们都可以自由灵

活的整合多个短时碎片网络资源来使活动开展得更丰富更有深度。比如在《古诗苑漫步》中，除去学生课堂展示、实践运用外，我们还可以利用网络媒体，欣赏央视名嘴们朗诵《满江红》、《江城子》等古诗词的风采，或感受音乐家们演唱《水调歌头》、《在水一方》的美妙动听，还可以聆听爆红朋友圈的戴建业教授讲解唐诗风流……这些网络资源一般只有几分钟的播放时长，但是能为活动增色添彩、画龙点睛，引领学生感受古诗词恒久不变的魅力，提高自己的品味欣赏能力。同样能达到增色添彩画龙点睛效果的还有《我们的互联网时代》综合性活动，我们以班级辩论赛的形式来组织活动，探究互联网的利与弊，为了活动的顺利开展和价值体现，我们可以预先利用网络资源搜集辩论资源：名人名言、前人观点、鲜活实例等等，从广袤的网络世界“淘”出的这些碎片资源其实无需过多，但是学生如果能精选整合，在辩论中旁征博引，能使他们的辩论发言更有广度和深度，同时也可以审视互联网对他们的影响，形成对网络的理性认识。

## （二）甄选板块资源熏陶引领

板块资源是相较于上面提到的短时资源而言，这些资源时长一般在一小时以上，往往是一个相对独立和完整的音视频资源，如一个电影、一次访谈、一期综艺、一次颁奖盛典等等。课程标准强调，教师要学会积极开发、合理利用资源。这就表明我们不必局限于课本，而是可以突破课本，自主开发资源用于语文学习需要。我们的综合性学习落脚点在于培养学生的综合素养和能力，提升学生的语文整体素养，只要能够实现这样的目标，是围绕着课本上现有的主题开展活动还是自主开发其他的主题活动并不要紧。所以我们可以甄选优质的网络板块资源，利用它们来完成课本内规定的活动主题任务，也可以将这些相对独立的资源作为自主开发的主题项目，从人文方面来培养学生的综合素养。例如在《天下国家》综合性活动中，我们可以观看当年“感动中国”的颁奖视频，感受那些生活中真实存在的英雄们可歌可泣的英雄事迹；在《地球，人类的家园》综合性活动中，我们可以观看电影《流浪地球》，在扣人心弦的灾难和救援中感受悲壮和忧患。而我们还可以观看《名家讲坛》、《朗读者》、电影《地球上的星星》、《摔跤吧爸爸》……虽然这些资源并没有明确的切合语文课本内容，但何尝不是另一种形式的综合性学习呢？《名

家讲坛》让我们领略大师风采和智慧，思考社会和人生；《朗读者》让我们感受文字的魅力及其背后的故事蕴含的温情；《地球上的星星》和《摔跤吧爸爸》让我们在笑和泪中思考成长的意义……

很多语文教师也意识到了这些板块资源的优点，但是犹豫和纠结于播放它们往往需要耗费不少时间，确实，播放一个电影需要两小时左右，观看一期完整的综艺也往往需要1个小时，所以教师担心会耽误时间影响到自己的教学也是正常的，但是，我们扪心自问：这些，不正是人文素养的培养熏陶方式吗？真实的讲述、鲜活的故事、艺术的表达、情感的碰撞不是远远胜过我们空洞的说教和大段的道理吗？甄选优质的网络资源，智慧引领学生向丰富、深刻发展，这才是我们开发利用网络资源的真正意义所在。

不可否认，综合性学习活动开展难度确实不小，缺乏活动资源、缺乏足够的平台和空间，也难以在短时期内看到它明显的效果和价值，但是我相信，只要我们充分利用学生资源、家长资源、地方资源和网络资源，综合性学习一定是语文学习中最美的一道风景线！

### 参考文献

- [1]肖川.义务教育语文课程标准解读（2011年版）[D].湖北长江出版社.湖北教育出版社2012年2月第一版
- [2]朱永新.我的教育理想（2014年修订）[D].漓江出版社.2014年6月第一版
- [3]禹文萃.初中语文“综合性学习”实施的问题及对策研究[D].西南大学，2011.
- [4]王艳.基于地方文化的语文综合性学习设计[J].语文教学与研究，2018.
- [5]张景霞.初中语文综合性学习存在的问题及对策研究[D].东北师范大学，2007.
- [6]徐娟.学生资源在语文综合性学习中的利用[J].海峡科学，2013（4）
- [7]陈尚达.语文综合性学习的教材设计特征及问题——以人教版初中语文课程标准实验教科书为例[J].教育科学研究，2005（11）
- [8]郭本清.利用网络资源优势开展语文综合性学习[J].教育革新，2013（6）

# 初中数学作业优化设计

岳阳市临湘第六中学 钱静

**内容摘要：**作业是学生巩固知识的方式之一，它是课堂教学的延伸。提高学生学习数学的兴趣，提高数学教学质量，优化作业设计尤为重要。数学作业的布置要针对不同层次的学生安排不同的作业；避免重复练习，提高有效性；着力兴趣培养；作业内容选取学生熟知事物，贴近生活。“初中数学作业优化设计”是指教师在设计作业时，根据不同层次学生的情况，设计出不同的、适合各类学生的作业；精减作业量，不搞题海战术；设计出为学生所喜闻乐见的作业；依据具体教学内容，设计出对提高教学质量、发展学生数学思维有用的作业。其目的是帮助、促使不同层次的学生都能有效地完成作业，从而达到良好的学习效果。

**关键词：**科学性；层次性；针对性；有效性；趣味性；生活化

## 1.引言

### 1.1 研究背景

2011版初中数学课程标准明确指出：“义务教育阶段的数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性，使数学教育面向全体学生，实现：人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人能在数学上得到不同的发展。数学教学活动要激发学生兴趣，调动学生积极性，引导学生的数学思考，鼓励学生的创造性思维；要注重培养学生良好的学习习惯，使学生掌握恰当的数学学习方法。数学作业就是数学教学活动的组成部分，理应遵循新课程标准。《中小学生减负措施》明确指出，各地要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的十九大精神，落实全国教育大会部署，全面贯彻党的教育方针，遵循教育规律，切实减轻违背教育教学规律、有损中小学身心健康的过重学业负担，促进中小学生健康成长。中小学减负措施中第

一大点规范学校办学行为的第4小点就明确规定：严控书面作业总量，初中家庭作业不超过90分钟，第5小点提出：科学合理布置作业，教师不得布置重复性作业。当前的初中数学作业存在诸多不尽如人意的地方：一个九年级学生，中午课堂作业要做个把钟头，晚上作业要做到十一点多，严重影响学生休息时间，直接危害学生身体健康；其次作业题型单一化，重复现象严重，作业设计质量不高、目标不明确；还有，作业只布置、不检查、不效对；成绩好的学生与成绩差的学生布置作业都是一样的，毫无层次可言；因此，我们考虑通过对数学作业的优化设计研究，从作业的质、量、作业的评价入手研究，达到减负的目的，充分发挥作业的有效性，同时让教学质量高效起来。

## 1.2 研究问题

首先本文在已有研究的基础上，对初中数学作业优化设计进行界定：“数学作业优化设计”是指教师在设计、布置课堂作业和家庭作业时，根据不同层次学生的各种情况，如课堂表现、掌握程度、已有水平等，设计出不同的、适合各类学生的作业，从而帮助、促使不同层次的学生都能有效地完成作业，通过不同层次的练习达到良好的学习效果。作业的设计要有利于学生在完成适合自己的作业中都取得成功，获得轻松、愉快、满足的心理体验，有利于优化学生的思维品质。其次，通过问卷调查了解中学生家庭作业量，然后对调查结果进行科学的分析，最后对家庭作业量提出针对性策略；通过集体备课统一布置每天家庭作业及周末作业，确保作业布置的质量和实效性。具体研究以下几个问题：

- (1) 数学课堂作业时间安排最优化研究。
- (2) 数学课堂作业层次性研究。
- (3) 差异性 & 个性化作业研究。
- (4) 课堂评价、作业的批改以及阶段测试评价，如何与作业设计策略相配合。

## 1.3 研究方法

调查研究法、文献研究法、行动研究法、经验总结法。

## 1.4 研究意义

我校是一所非寄宿制学校，学校现在实行课堂教学模式的改革，采用“平

等课堂”模式进行教学，整个课堂按照“展、学、导、练、清”五个环节进行，而“练”和“清”这两个环节都有作业，“练”指当堂训练即课堂作业，“清”则有“堂堂清”、“天天清”、“周周清”即课外作业，这些环节能否达到高效是学生能力得到体现和课堂高效的最终保证。所以，我们将从作业的选题（质的把握）、形式、作业的数量、对作业的评价以及作业后的反馈上着手研究。初中数学作业科学性研究可以大大优化学生做作业的态度，达到作业应有的效果；对作业进行合理的形式多样化的评价，可以达到减轻教师负担的目的；对布置作业量的科学性进行研究，可以对学生减负；对数学作业分层设计还可以有效地进行因材施教。素质教育要求下的教师，设计作业不应仅停留在知识的层面，而应蕴含丰富的教育因素，应有利于调动学生的积极性，着眼于全体学生的可持续发展，力争让每个学生在适合自己的作业中都取得成功，获得轻松、愉快、满足的心理体验。

当前的数学课堂教学存在诸多不尽如人意的地方，如：部分教师数学课堂练习的设计缺乏层次性，量也偏少，课堂时效性不高；很多老师没有习惯进行当堂检测，学生学习紧张度不够，效率不高；每个班级都存在一定数量后进生，他们甚至无法独立完成当堂知识巩固练习，令老师头疼不已。因此，我们考虑通过对数学作业的最优化设计研究，提高学生的学习主动性和课堂效率，解决后进生问题。

## **2.研究综述**

### **2.1 国内研究成果**

国内有付传姝在读东北师范大学攻硕士学位时对数学作业发展性评价做过研究；有天津市静海一中的张福宾对高中生作业态度和心理也做过调查研究；有烟台苏贵海在学生的作业书面形式的态度与学习成就做了相关研究。

### **2.2 综述总结**

从农村学校现状分析，学生大多存在着基础知识及基本能力之间差异。面向全体学生就不能无视这种差异，而应因人定标、因材施教。发展性教学理论认为“差异是一种资源”，而承认差异，尊重差异，更是我们实行素质的一个重要理念。在“让每个学生都能得到最优发展”教育观下，我们必须认清

应试教育下作业中存在的问题，并提出符合素质教育标准的形式多样的数学作业形式。

### **2.2.1 课题的界定**

“数学作业优化设计”是指教师在设计、布置作业时，根据不同层次学生的各种情况，如课堂表现、掌握程度、已有水平等，设计出不同的、适合各类学生的作业，从而帮助、促使不同层次的学生都能有效地完成作业，通过不同层次的练习达到良好的学习效果。作业的设计要有利于学生在完成适合自己的作业中都取得成功，获得轻松、愉快、满足的心理体验，有利于优化学生的思维品质。

### **2.2.2 研究内容与目标**

本课题实验试图探索在现行的数学授课中，更好的因材施教，制定科学合理的作业设计策略，建立科学的适合学生身心发展规律的作业评价体系，最大限度的提高学生学习的主动性和积极性，让学生在快乐中学习，充分体会到学习的喜悦，使不同层次的学生学有所得、学有所获。在实验研究过程中，我们力求体现如下目标：（1）解决学习差异，给每一个学生平等的机会，让好、中、差学生都能实现自己的价值，以适应未来社会不同层次人才的需要。（2）通过作业的优化设计，提高课堂效满足学生学习多样化的需求，发展学生的个性。

## **3.研究设计**

### **3.1 调查问卷设计意图**

通过问卷调查，了解学生家庭作业的现状：做作业的时间，作业设计情况，做家庭作业的态度，家庭作业批改情况。

### **3.2 问卷调查的对象**

七年级 58 人，八年级 67 人，九年级 59 人，共计 184 人。

### **3.3 调查问卷的设计**

见附件。

## **4.数据统计与分析**

### **4.1 数据统计**

#### **4.1.1 关于家庭作业量**

此次问卷调查共收集问卷 184 份，其中：有 37 人认为老师布置的作业过多，约占调查人数 20%，有 63 人认为自己做作业的时间过长，约占调查人数的 34%。有 19 名学生认为老师布置的作业不多，剩下 128 名学生认为老师布置的作业还在接受的范围内。

#### **4.1.2 关于学生完成家庭作业时间**

在收集的 184 份问卷中，有 23 人能在 30 分钟内完成家庭作业，占调查学生的 12%左右。有 124 人完成家庭作业时间为 90 分钟内，占调查学生的 67%左右。有 22 人完成家庭作业时间为 120 分钟内，占 12%。剩下学生没回答。

#### **4.1.3 学生晚上休息时间的调查**

在此次问卷调查中：约晚上 9 点休息的学生为 8 人，占 4.3%。在晚上 10 点休息的学生为 86 人，占 46%左右。晚上 11 点休息的学生为 43 人，占 23%。有 7 人在晚上 12 点左右休息，占 3%。

### **4.2 数据分析**

#### **4.2.1 关于学生完成家庭作业时间较长的原因：**

除以上学生认为作业量较大外，另有 43 名学生认为老师布置的作业有难度，占 23%。有 21 名学生认为是自己做作业效率低下的原因。有 46 名学生认为是自己写字速度较慢的原因。

#### **4.2.2 家庭作业量较大的科目：**

在此次问卷调查中显示：有 63 人认为语文作业量较大；有 25 人次认为英语作业量较大；有 36 人次认为数学作业量较大；其他科目（物、化、政、史、生、地）有 58 人次任务作业量较大。

## **5.研究结论与建议**

### **5.1 研究结论**

根据本次问卷调查：



①在受调查的学生中，约三分之一的学生认为作业量大，约三分之二的学生完成家庭作业的时间在 90 分钟内；近一半的学生完成家庭作业休息的时间为晚上 10 点左右。

②通过调查，除部分是因为家庭作业量大的原因外，超过三分之二的学生认为作业时间长的原因是因为自己做作业效率低下和写字速度较慢等个人习惯问题。

③作业量较大的科目中，突出表现在：文科作业中读和背的作业占据时间较多；理科作业中，题目的难度也是导致作业完成速度较慢的原因。

## **5.2 启示与建议**

### **5.2.1 平等课堂模式下作业优化设计的思考**

在当前考试指挥棒的指引下，加上学校内部和家庭教育等多种因素的共同作用下，学生作业负担越来越重。课业负担过重还有一方面的原因是作业设计不合理、不科学，给学生造成不必要的时间、精力和兴趣等方面的浪费和挫伤。这与我校正在进行课堂教学改革——推行平等课堂教学模式格格不入的。我校校长在课改会上多次强调，平等课堂教学模式要求分层教学，异步达标。这种数学作业内容、形式单一，作业内容不精炼，难题偏多，动手操作题很少，抽象题多，实践活动少，学生往往只能在“题海”里反复训练才有可能掌握知识；作业的形式大多为死记概念、公式，苦练基本题型，这些机械、滞后、封闭的作业模式，缺乏与社会生活的广泛联系，无法使学生主动地、积极地、创造性地进行学习。因此，特别是我校平等课堂教学模式下，优化数学作业的质与量，优化数学作业势在必行。

#### **5.2.1.1 当前数学作业的无效现状**

多年来社会一直呼吁“减负”，强调初中学生学业负担过重，已成为一个教育关注的热点问题。但是正由于社会的过度关注，使得初中教育教学过程过早功利化，教育过程隐藏了许多危机，学生数学作业设计的现状主要体现在以下几个方面：

第一，作业“题海战术”现象严重。为了应付考试，为了学校名次排名，为了对家长有所交待，多数的数学教师都不得不依靠各种各样的辅导资料机械的重复的练习来巩固学生的学习，师生共同浸泡在题海中难以自拔，导致

学生累、家长累、老师累，可教学效果却不明显，学生的学习成绩也不理想。

第二，作业“无层次”，抄作业现象严重。作业模式单一，内容一致，无层次性，让所有学生做相同的作业，这些局限于书本，拘泥于算练的作业，一方面不能满足学生的学习意愿和个体的需要，也不适合每一个有差异学生个体的发展，大大禁锢了学生的活动空间，限制了学生的知识视野，制约了学生思维的发展，影响了学生数学整体素质的提高，学生迫于教师的强制性措施，要么抄袭他人作业，要么置中间推理计算过程于不顾，盲目地凑结论，换来一个按时交作业的假象。

第三，作业的“质”与“量”达不到统一与协调。就作业的“质”而言，现多数老师喜欢在网上搜索所谓的竞赛、难题目，然后印发给所有学生一遍又一遍的练习，却没有从学生本身的实际能力出发，因地制宜的选取适当难度的题目去进行课堂生成。就“量”而言，虽然多做数学题，确有提高数学成绩之效。但凭“题海”取胜，负担过重，事倍功半。而数学的学习是一个循序渐进的过程，学生掌握知识不可能毕其功于一役。从这两方面决定了数学作业不能过滥，更不能简单地以熟求巧，而必须精选，这是减负的重要手段。

### **5.2.1.2 优化数学作业的意义**

作业是开拓学生思维、培养和训练学生各方面能力的主战场。没有作业的教学好比纸上谈兵，讲的带劲、听的有趣，用起来却茫然。

首先，在我校大课改平等课堂教学的模式下，优化数学作业设计，提高作业的有效性，从而实施有效教学，提高教学效率，减轻学生负担，越来越备受关注。再者，就学生而言，精心设计、合理布置作业，能使学生巩固、内化学得的知识技能，充分发挥学生的主观能动性，自然产生新的学习欲望。其次，就教师而言，优化数学作业可以使教师判断教学目标的达成情况和及时了解学生对知识的掌握情况，发现存在的问题，以调整今后教学活动的组织或者及时采取补救措施。教师通过作业，达到评价教学过程、检查教学效果的目的，并为调节控制教学过程提供信息。

### **5.2.1.3 如何来协调数学作业的“质”与“量”**

众所周知，对学生减负决不能以降低教学质量为代价，我们要争取以最

小的劳动付出，去换取最大的收获。简单的说就是实现“量的减负”和“质的增效”。

第一，有目标性的精选、精编习题。教师从上新课到复习课都要精心设计作业，作业要紧结合课堂内容和生活实际。绝不多做重复多余训练，也不漏做课堂上讲过的须回家巩固的练习。教师必须了解学生的学情并与学生共同制定挑战性学习目标。学情是指学生的起点能力与学习情意，在进入新的学习单元或新的学习课题时，学生原有的学习习惯、学习方法、相关知识、技能对新学习成败起着决定性的作用，教师必须分析并确定学生的起点状态即起点能力。学生的学习情意则主要是学生的情感与意志，包括学习兴趣、动机等。

教师在精选习题时一定要在认真分析当堂课的教学目标下紧扣教学内容，目标明确，有的放矢。教科书上的习题大多比较基础，不需要动太多脑子、没有什么开放性可言，教师在选题时特别要注意那些能促进学生进一步理解、综合运用所学知识技能的习题，并注意作业承载的教育价值和为预设作业准备的素材。

第二，考虑学生差异性，设置层次性作业。在教学过程中，学生对于接受新知识的能力具有很大的差异性，数学作业的设置应依据学生的差异而设定，教师要依据学习目标，设置对大多数学生的有效作业的同时又能根据不同学生的情况，再分别作适当的调整，最终达成学习目标。

一般遵循对低层次的学生：低起点、补台阶、拉着走、多鼓励；对中层次的学生：有变化、多思考、小步走、多反馈；对高层次的学生：多变化、有综合、主动走、促能力。数学层次性作业基本上可分为三类：A 70%的基础题，要求人人做；B 20%中难度题，要求基础掌握较好的同学做。C 10%拓展题：这部分题目留给对数学学习很轻松的同学做。不管是哪一层次的学生，这样学生的自信心和乐观向上的积极心态都得到很大的培养。

#### **5.2.1.4 作业编制与选择要多样化**

初中数学作业形式要根据平等课堂教学要求，进行合理安排。堂堂清形式适宜于上新课时的课堂练习，可以只有几道题，并且分层次：必做题和选做题。作业的量不需要多，范围也不用广，这种形式能当场检验学生课堂有

无认真学习，易让认真学习的学生都有机会赢得高分，也让学习数学有困难的学生体验成功，从而激励他们继续学下去。日日清形式适宜于课外家庭作业时，这种作业要根据学生的情况分层次完成。及时的对所学的知识进行复习与巩固，对帮助学生巩固重点、难点效果明显。周周清形式小试卷形式的作业题目精，便于反馈，对于及时纠错，激发学生的兴趣很有帮助，也有利于教师及时进行教学反思，并为对学生进行个别辅导提供依据。

### **5.2.1.5 及时反馈，动态生成和矫正作业**

教师在课内指导学生作业和批改学生的课外作业时，要充分发挥评价的激励功能，对作业的优点及时加以总结和表扬，同时也要深入分析作业中的错误背后的深层次原因，对学生提出个别化、建设性、鼓励性的建议，并根据反馈信息，及时、动态生成具有针对性的矫正作业，帮助学生拾遗补缺。

总之，数学作业是课堂教学的延续和补充，是学生独立完成学习任务的活动形式，是数学教学的重要环节。作为教育者，要多从学生的终生发展去着眼，对学生的作业布置不应单纯靠数量取胜，而应求质变，追求作业“质”与“量”的平衡发展。教师的作业设计应具有很强的针对性，要满足学生个性发展的需要，要与学生的现实生活相融，通过完成一定数量的数学作业，能使学生在巩固课堂上所学的知识，并将知识转化为技能、技巧，培养学生分析问题、解决问题的能力，掌握科学的数学学习方法，这样的作业才会充满魅力，学生的灵气才能得以展现，也才能使学生的解决数学问题的能力从作业中得到提高。

## **5.2.2 建议**

### **5.2.2.1 作业布置要有针对性**

数学是一门逻辑思维很强的学科，具有一定的连贯性。俗话说：一通百通，一卡，哪哪都学不会。因此，在数学学科中低分现象较为普遍，几分十几分大有人在。究其原因，作业练习完成的真实性、有效性大打折扣。数学学习的最终目标是让学生在解决问题过程中获得对数学的理解，掌握有关的数学知识，并形成数学思考的能力。因而，数学作业的设计必须要有针对性。

### **5.2.2.2 作业布置的有效性**

新课程倡导学生积极探究，获取信息，创新知识，培养分析、解决问题

的能力。长期以来，人们往往把作业的功能定位于“知识的巩固”和“技能的强化”上，导致作业陷入了机械重复、单调封闭的误区。作为一名数学老师都会有这样一种感受：在讲解练习时，发现这种题目我讲过多次了，学生为什么总是出错，而且是那种容易的题目出错，让人特别恼火，费解。究其原因，应该是教师布置作业时总是本着面面俱到，多多益善的原则，认为学生做得越多，记得越牢，将来学生的能力也越高，然而，真实情况却恰恰相反，这样的作业制约了学生多种能力的发展。临近中考，九年级模考的次数比较多。我改卷时发现学生总会出现这样那样的问题。补救措施，学生做老师改，学生更正老师再批改，优生带差生，重点讲方法一道一道突破，老师再抽检。这种少而精的作业布置方式远比那种多而杂的作业布置更有效。看到部分学生有错误，到最后脸上流露出的喜悦，我深深领悟了这样一句话：方法总比困难多！

### 5.2.2.3 提高作业的趣味性

有兴趣的学科学生自然学得会好一些，有趣味的事谁都会乐意去做。怎样改变数学作业的单—、枯燥，计算烦琐无味呢？这确实不是一件容易的事。首先，要培养学生写作业的兴趣。以往，老师布置课堂作业时，题目多，优生无暇兼顾学困生，学困生得不到帮助、辅导，写作业时一筹莫展，只能抄袭了事。即便是建立了“一帮一”活动，也因为优生要完成自己的作业而使“一帮一”活动流于形式，学困生的辅导落不到实处，他们会就会了，不会的依旧不会，不论你布置多少作业也是于事无补。

上次听了两堂数学研讨课，导学案里检测的作业难度由浅入深，由易到难。课堂练习中，学困生努力地做完每一道题，优生除了完成作业，还要兼顾批阅辅导的任务。这样的安排，使学困生在课堂中是充实的，他们也参与到课堂学习中，当他们题目做对，他们会觉得数学并不难，对数学的兴趣也就会提高很多。

课堂上，老师安排不同层次的学生对练习进行了讲解，不管是优生还是学困生，分析得头头是道，讲解题目都充满自信。

其次，激发学生学数学，写数学作业的热情。课堂上的练习题从学生身边找，让学生去完成与自己相关的数学问题。

#### 5.2.2.4 作业的生活化

学数学就是为了能在实际生活中应用，数学是人们用来解决实际问题的，其实数学问题就产生在生活中。生活是数学的发源地，是数学的根，因此，数学都能在生活中找到其产生的踪迹。长期以来，为什么一些学生对数学不感兴趣，甚至对数学学习产生恐惧心理？其主要原因是：数学离学生的生活太远，故使学生感到数学枯燥、抽象难学。我在设计作业时努力克服这一弊端，将数学与生活联系起来，设计丰富多采，形式多样的练习题，去引导学生去探究一些数学问题。

初中阶段的函数问题，对于学生来说是重点也是难点，例如函数应用题中的分段函数。对于这类型的作业，同学们先是无从下笔，或是只有一种函数关系式。为了解决这一困惑，首先得让学生弄清分段函数的意义：自变量在不同的取值范围其因变量与自变量之间的函数关系也不相同的函数。

数学源于生活，用于生活。学以致用，才能更好的让数学服务于我们的生活。数学就应该在生活中学习。有人说，现在书本上的知识都和实际联系不大。这说明他们的知识迁移能力还没有得到充分的锻炼。正因为学了不能够很好的理解、运用于日常生活中，才使得很多人对数学不重视。学深了，学透了，自然会发现，其实数学很有用处。这种贴近生活的数学问题，学生是比较容易理解也乐意去解决它。

#### 5.2.2.5 作业设计要有层次性

美国心理学家布卢姆认为，影响群体教学中学习质量的因素主要有三个，一是认知的初始行为，即学生的知识基础和学习能力的基础，这一因素占约50%；二是情感的初始特征，即学生对学习的态度、兴趣和积极性，这一因素占约25%；三是教学条件、教师水平等，占约25%。布卢姆说：“如果学生初始行为存在很大关系，教学内容不能适应每个学生，那么学习结果之间就会存在很大差异。”

教师要以学生的认知规律和心理需求为依据，确保作业设计的准确性，既能满足学生的内心需求，调动学生学习的积极性，又能够使完成数学知识的内化，提高运用知识解决实际问题的能力。

首先，结合学生实际水平，确保作业设计的针对性。如果对学生的作业

布置“一刀切”，无论是学习成绩优秀的学生，还是学习有困难的学生，他们所做的作业都是一样的。这样无差别的作业就难免会出现优秀学生吃不饱，后进生又吃不消，部分后进生完不成作业，于是就想到了“抄袭”。久而久之，教学的实效性肯定很难保证。作为当代一线的数学教育工作者，布置作业时一定要根据本班学生的实际水平，采用灵活多变的方式，使每位学生都能够找到适合自己的作业，真正做到因班而异、因人而异。

分层作业的编排设计一般遵循对低层次的学生：低起点、补台阶、拉着走、多鼓励；对中层次的学生：有变化、多思考、小步走、多反馈；对高层次的学生：多变化、有综合、主动走、促能力。设计题型按以下要求进行：

第一层次：基础练习题：作业内容属于与本节课知识有关的最基本的知识和最基本的技能训练。这类题目运用的是班级学习有困难的学生，通过训练，使学习有困难的学生吃得了，学会最基本的知识，掌握最基本的技能。真正减轻学困生的心理压力，体验学习成功的喜悦。

第二层次：知识拓展题：作业内容属于与本节课知识有关的基础知识和基本技能的训练（包括变式、判断比较和一般综合题等）。本层次作业来源于课后作业和相对应的学习指导训练题。本层次作业题面对的是班级的大多数学生，通过训练，使学生掌握本节课的知识点和相关的基本技能，完成学习目标，并通过一定量的思维训练，提高学生的学习水平。

第三层次：创新提高题：作业题型属于与本课知识有关的智力训练题、提高题（它包括综合面广、灵活程度深、创新意识强的题目等），作业来源于课后和相对应的学习指导训练中的星号题或教师自编的补充题。通过训练，让学有余力的学生吃得饱，达到熟能生巧，拓宽学生思路和知识面，培养学生勇于创新的能力。

“平等课堂”教学模式就充分认识到了这点，无论是当堂训练还是家庭作业都分了三个层次：必做题、选做题、思考题。根据小组成员的类别对号入座地选择自己层次的题目。

同时，要注意布置给学生的作业，教师一定要先过一遍。有些教师为了省时省力随便划一些习题或发放一张试题作为数学作业，由于他自己没有做过，对作业的深浅、难易程度也就不得而知了。现成的课外习题中，有的题

目漏洞百出，有的甚至答案错误，这样的数学作业没有针对性，完全是为了布置作业而布置，无端给学生增加负担，久而久之，就会养成学生不认真对待作业的习惯，甚至对作业产生厌恶感。

### 5.2.3 规定完成作业的时间，确保作业完成的真实性

作业的完成是作业过程的核心，是落实作业实效的关键。由于学生间存在数学水平差异，拔尖的学生能又快又准地完成作业，成绩差的学生则须经过冥思苦想才能做完作业，还有的则自己怎么努力也完不成。我们除了要在作业布置上有针对性地分层，更重要的是保证学生都能独立完成作业，这就可以在作业批改上作文章。对于必做题部分，就是要在课堂上当堂完成当堂批改的，这就能保证所有同学都能把基础知识掌握。

## 结 语

总之，作业能够帮助学生消化课堂的数学知识，还能够锻炼学生解决问题的能力，促使学生的综合素养得到提高。但是要想提高初中数学作业的实效性，就必须在实践过程中创新和优化作业设计，确保设计出的作业具有准确性、针对性和趣味性，同时还要能够保证作业完成的真实性。

为了实行优化作业设计，我们通过集体备课统一“天天清”、假期作业设计，避免题海战术和作业设计不合理现象出现，通过优化设计作业，使得学生作业负担大大减轻，学习效率大幅度提升。具体做法是：

1. 分层布置，根据学生实际能力层次布置。
2. 每科作业量不大，但科目多，总量大，建议考虑科目平衡。
3. 教师检查和批改作业绝大部分比较认真、仔细，学生建议对未完成作业的学生不能实行重复罚抄等无意义的处罚措施。

## 参考文献

- [1]张奠宙，马岷兴.《建设更好的数学教学模式》，中学数学教学参考 2001(3).
- [2]张浪平.《中学数学教学论》，同济大学出版社.
- [3]《现代教学》，上海教育报刊社.



[4]陈鹏.《初中数学作业设计的现状和创新设计类型》，《数学学习与研究》2011年18期.

[5]全日制义务教育《数学课程标准》（实验稿），中华人民共和国教育部制订.

[6]《创设问题情境，提高数学教学的有效性》小学教学参考（综合）2016年3期作者：赵雪峰.

[7]〈数学创新思维在实际生活中的应用〉《中学生数理化（学习研究）》2017（7）作者：汪乐雯.

[8]《数学源于生活，用于生活》《中小学教育》2016年7月总第247期作者：张玉琴.

[9]设计作业分层优化教学效果——初中数学作业的分层布置与批阅尝试张富鹏.

[10]对优化初中数学作业的几点思考.韦艳霄.

[11]新课标下初中数学作业优化设计的研究.郭云花.

## 附录：

### 数学作业量调查问卷

你好！这是一份了解你家庭作业完成情况的问卷。所有问题都没有标准答案，也没有对与错。请根据你自身的真实情况，坦率诚实地回答本问卷中的所有问题，也可以和家长一同完成。

1.你觉得老师的作业是否过多

A 是的 B 不多 C 作业量还可以接受

2.每天完成作业需要多长时间

A 30分钟之内 B 30-90分钟 C 90-150分钟

3.你每天晚上大约什么时间睡觉？

A 晚上9点 B 晚上10点 C 晚上11点 D 晚上12点

4.你认为导致做作业时间长的原因是？

A 作业量大 B 题目难 C 效率低 D 写字速度慢

5.你对完成作业的态度是

A 当做任务，必须完成 B 经常不按时完成 C 很快完成，但不管质量

6.如果你对老师布置的作业不合理，是否会向老师指出

A 会的 B 不会

7.如果老师没有布置作业，你自己是否会安排另外的作业

A 会的 B 不会 C 偶尔会补习一下

8.你认为老师是否认真批改作业

A 多数认真 B 由自己核对 C 认真，但不及时 D 不太认真

9.你喜欢怎样的作业批改方式

A 老师批改 B 好学生来批改 C 自己比对答案批改 D 学生互改

10.老师布置的作业是否有层次，有水平

A 可以根据多数同学情况布置 B 千篇一律，应付了事

11.如果你没能按时完成作业，教师怎么做

A 严厉批评，有时加以重复性惩罚 B 不加以过问

C 进行批评，责令其补上 D 问明情况，辅导其做完

12.你对老师布置作业、批阅及对未完成作业同学的处理方式有什么建议吗？

13.你的家庭作业中什么科目的作业量过大？

注：本问卷由学生会统一发放和收集，不用上交给班主任。

# 初中语文童话“文本变脸”阅读教学研究

汨罗市神鼎山镇黄柏中学 黄翔焱

**内容摘要：**“文本变脸”阅读教学策略以人教版语文教材为载体，指导学生进行多角度、有创意的文本阅读，引导学生在掌握原意的基础上敢于向作者挑战，根据自己的经验，价值观，所处环境等对文本进行多元创作。通过“文本变脸”这一阅读教学策略，学生学会将文本合理“变脸”，逐步养成阅读、思考、建构、再创的文本解读思维习惯，并以此指导学生自己平时的阅读体验，提升学生的语文学习能力与学科核心素养。本文以“童话阅读教学”为例阐述了“文本变脸”阅读教学策略的具体运用之法，以及“文本变脸”在运用过程中遇到的几点困惑。

**关键词：**文本变脸；阅读教学策略；童话阅读教学；阅读能力

## 绪论

### （一）选题缘起

《全日制义务教育语文课程标准》2012版的“阅读教学建议”中有这样的一段话：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量”。在新课程标准的基本理念中也提到：“学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神……”从课标的解读中我们明晰语文阅读教学越来越注重学生的个体阅读感受和创新阅读体验，尊重学生的个体差异，强调对文本的个性化、多元化、创造性阅读。

在我国长期的阅读教学文化中，阅读教学理解的现实存在偏离了阅读本

体存在的指向，对文本的唯一理解束缚了教师与学生对文本理解的意义建构。受应试教育的影响，将固定的知识点、知识结构，以及教参的分析作为理解的逻辑起点与归宿，教师照本宣科，对考纲、教材文本顶礼膜拜，学生的文本理解遭遇了阅读教学价值工具的过度规限，其“自我理解”的意义创建受到制约。其次学生的文本解读思维以教师的解读为指向，随受教时间的递增思维惰性日益严重，主观依赖性导致学生失去了对文本解读的热情。

在力倡新课改教学模式的今天，传统的灌输式课堂仍在大行其道，新型课堂师生关系的形成仍处于持续推进的过程。现今的语文阅读教学只强调对文本的解读，忽视口语实践教学，其直接后果就是学生“金口难开”，导致学生有才思，无言辩。教师把知识看成是认识的结果和经验的系统，排斥了学生的思考和个性，把教学过程庸俗化到无需智慧努力，只需听讲、记忆，这实际上是对学生智慧的扼杀和个性的摧残。功利取向将教育理想扭曲为“把分数视为命根”的应试教育，在考试指挥一切的课堂上，教学抽空了情感、心灵和个性，失却了人文关怀，忽视了人的生命意蕴，忽视了教育教学本身所蕴含的生命价值。未能激发学生思维与内驱力，未能彰显语文课堂的内在生命力。为切实提高初中语文阅读教学实效，必须探索更科学有效的阅读教学策略。

## （二）研究意义

本研究紧紧围绕“让文本变脸”这一主题，以“多角度、有创意的文本阅读策略”为指导思想，从“探究不同文学体裁的变脸方式”入手，为阅读教学从方法论上探寻可行的理论依据，力求探索出一套可操作的教学流程和一些可借鉴的运用反思，以此来实践新课程精神，以期对更有效地进行初中语文阅读教学有所裨益。

### 1.拓展阅读教学的生本意识

语文文本是让学生了解人类文化的重要载体。文本理解作为一种教学实践活动，必须让学生对文本信息进行加工、改造和应用，建构出带有他自己生命意识的文本意义，形成学生自己的思想、情感、方法论、价值观，亦即再形成造就一个新的、“自为”的自我。本研究正是以学生对文本的解读为主要研究对象，呼应了阅读教学中以学生为本的教学理念，为阅读教学的生

本意识论提供佐证。

## **2.丰富阅读教学的理论研究**

阅读教学伴随语文教育产生而产生，但国内外对其研究均不够重视，人们普遍认为，语言教学中听、说、读、写四项基本语言技能，阅读技巧是最不可教的，误以为学生只要掌握了一定的词汇和语法，就自然会阅读。本研究拟探究一条重视阅读中思考与创新能力培养的阅读教学方法，以期促进语文阅读教学的进一步发展。

## **3.促进阅读课堂教学的实践研究**

本研究通过具体的语文阅读教学，研究教师如何促进学生阅读能力的提高，如何与学生在文本互读中共生发展，如何激发学生的阅读兴趣，进而实现学生在阅读中最大程度的提高语文素养。对于以上问题的探究、分析、阐释与解决，无疑会对语文阅读教学课堂实践带来新的研究范式。

### **（三）文献综述**

#### **1.国外研究情况**

美国语文教育注重语言的实用性与学生的主体性，把培养学生的语言学习能力放在语言教学的首位。鼓励学生独特地创造性地表达。早在1974年，日本文部省就宣布日语课是“言语学科”认为言语的本质是使用，所以言语的实际经验特别重要，便以丰富而有价值的言语经验为目标，提出了“言语教育的立场”作为语言教育改革的基本方针。同时提倡“以思考为主的阅读指导原理”认为阅读不仅仅是接受信息的手段，同时也是在感知的过程中，输出头脑中储存的信息，对阅读材料进行鉴别，判断和分析的思维活动，认为阅读就是思考。哈里斯和普雷斯利是这样描述阅读策略的：“好的阅读策略应使学生认识到运用策略的目的，策略怎样和为什么起作用，何时何地可以运用策略……要引导学生积极参与对策略的评价，调控和整合，使之成为阅读的主动者。”

#### **2.国内研究情况**

樊华强在其所撰的《语文阅读策略教学探微》中认为阅读策略是策略教学研究的主攻方向，它在语文教学中的运用，必将给阅读教学带来新鲜的气息。江良军在其所写的《对小学生阅读策略指导的探索》中认为阅读策略包

括激活与创建信息的策略、质疑与分析信息的策略、概括与提炼信息的策略。成都高新新科学学校提出了“九年一贯制学校读写链策略研究”，目的是把阅读与写作链接起来，让学生在“读写链”牵引下能实现读写能力的提高。上海市中山北路小学从加强“非连续文本”阅读入手，多角度提升学生阅读技能。这些研究为我们研究的进一步研究提供了坚实的基础和宝贵的理论资源及借鉴经验。

#### （四）研究内容

1.本研究以人教版语文教材为载体，指导学生进行多角度、有创意的文本阅读，引导学生在掌握原意的基础上敢于向作者挑战，根据自己的经验，价值观，所处环境等对课文进行多元创作。让学生在言语实践中享受阅读的乐趣。

2.指导学生探索不同体裁的文本的“变脸方式”与“变脸方法”，学会将文本合理“变脸”，养成阅读、思考、建构、再创的文本解读思维习惯，并以此指导学生自己平时的阅读体验。

3.探究文本变脸在初中语文阅读教学中的实用效果，发现这一阅读策略的科学性，同时辩证地看待这一理论的局限性。

4.探究一种针对学生阅读教学的客观、多元、人性化的评价体系，充分发挥评价促进发展的功能，使评价过程成为促进教学发展与提高的过程。

### 一、“文本变脸”阅读教学策略在童话教学中的运用

#### （一）“文本变脸”的定义与方法

“文本变脸”是读者多角度、有创意地改变文本的创作方式，对文本进行解读与再创作的过程。“文本变脸”阅读教学即指导学生进行多角度、有创意的文本阅读，引导学生在掌握原意的基础上敢于向作者挑战，根据自己的经验，价值观，所处环境等对课文进行多元创作。从文本的体裁、结构、立意出发，以言语实践为目的，个性化地享受自主阅读的乐趣。让学生在言语实践中享受阅读的乐趣。

“文本变脸”的主要方法有课本剧创作、变换体裁再创作、改编续编文本。课本剧创作即学生根据文本情节内容即兴改编成课本剧，在课堂上以合

作表演的方式呈现自己对文本的理解。变换体裁再创作是“文本变脸”方法中对学生语文素质要求较高的一种方式，学生可根据课文内容在不改变课文主旨的基础上变换文章体裁将课文重新创作。如散文可改创为更简短优美的散文诗，文言文可改创为古诗词，古诗词可改创为对联，小说可改创为戏剧，说明文可改创为非连续性文本，某些文本还可改创为思维导图等等。改编续编文本就是在不改变人物形象典型性格的情况下对课文进行二次创作，如续写结局、改编结局、AB剧形式等。“文本变脸”阅读策略的实践改变了以往课堂模式，学生的主体地位与自主意识摆在了课堂教学的首要地位，学生运用语言、文本再创、作品展示的时间相对增加，课堂气氛空前活跃，教学效率大幅提高，教学质量也十分喜人。

## （二）初中童话阅读教学的现状

人教版初中语文教材中的童话篇数不多，选文几乎都经过了删减与修改，丢失了原文中的很多意蕴与文学性，这对学生整体把握童话主旨是不利的。初中阶段的学生对童话虽感兴趣，但仅止于粗略阅读与浅层感受上，并未从童话中获得深层次的体悟与美感。在平时的课堂教学中，由于中考时根本不会出现有关童话的知识内容，教师便减轻了对童话教学的关注度，忽视了对童话教学价值的深度挖掘。致使童话阅读教学与其它文本的教学大同小异，甚至砍掉了对知识技能的掌握，以一堂普通的德育课收束，童话文本中的工具性被全盘抹杀。苍白的童话教学让童话在初中语文教材中形同虚设，童话的教育意义与审美意义未能得到彰显。

## （三）“文本变脸”于童话阅读教学的意义

童话所具有的幻想特质是所有文学作品中最利于培养学生想象力与创造力的，对童话的改写与再创也是最有利于提高学生写作能力的。“文本变脸”这一阅读教学策略完美契合了童话的体裁特点，学生可以最大限度地发挥自己的想象与创造能力丰富文本与再创文本。“文本变脸”阅读教学将阅读的主动权交给了学生，将思考与创造童话的权利还给了学生，学生不再是被动接受道德教化的局外人，他们可以将自己的梦想编进童话里。这在很大程度上激发了学生阅读童话的兴趣，发展了他们的学科思维能力，提升了学生的审美鉴赏能力，童话重新焕发出熠熠光辉。

## 二、童话教学中如何活用“文本变脸”

童话所具备的幻想、美好、快乐等精神是孩子钟爱它的根本原因，但童话进入教育和课堂后，却被一些孩子所厌弃，童话泯灭在了日常的教育行为中，思想强加、生硬说教扼杀了学生对童话的爱与向往。如何让童话的文本价值得到最大化，让学生在教学中感受到童话的文学之美，在进行初中语文阅读教学这一研究的过程中，我们对童话的教学模式进行了新的解读与创新，以学生最能接受的方式多角度地去感受童话，让学生思想真正融入到童话之中，取得了较为理想的教学效果，下面就以《丑小鸭》的教学为例，谈谈我们是怎样通过“文本变脸”这一语文阅读策略，来实现童话阅读教学有效性的。

### （一）“点”入文本

任何一篇优秀的文本，都会有一个牵一发而动全身的“点”：如文题、文眼、关键的字词、名句、过渡段等等，这个“点”往往便是作者的写作意图所在，突破这个“点”便能轻松地攻破文本。但这个“点”，有的直接明了，有的隐晦难寻，这就需要教师深挖文本、细读精读，将文本的切入点找到找准，梳理出文本的主线。

《丑小鸭》一文的切入点比较多：如文题中的“丑”字，文中的“跑”字，如重点语句“我要到广大的世界里去”，“当我还是一只丑小鸭的时候，我从来没有想到自己会这么的幸福”，“如果你是一只天鹅蛋，即使生在养鸭场也没有关系”……经过对文本的反复解析，我们将文本的“点”确定为“一颗好的心是永远也不会骄傲的”这句话。由这个切入点我们将文本思路整理为以下几个小问题：“好的心是指一颗怎样的心呢？”“具有好的心的丑小鸭为什么还会被认为丑呢？”“如果没有一颗好的心，丑小鸭能变成白天鹅吗？”。学生抓住这几个问题展开深入的研读，通过不同的阅读方式与文本进行思想对话。问题层次由浅入深，符合学生的认知规律，由“好的心”将整个教学过程贯穿起来，显得脉络清晰、精入浅出了。

### （二）“变”活文本

“文本变脸”是多角度、多策略阅读教学的一种方式，是读者多角度、有创意地改变文本的创作方式，对文本进行解读与再创作的过程，是一种全



新的语文阅读策略。如何将童话这一体裁的文本进行变脸呢？我们采取了以下几种方法：

### 1.课本剧再创造

阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。为了让学生在主动积极的思维和情感活动中，对童话加深理解和体验，可以将童话变脸改编为课本剧。我们设计围绕“好的心是一颗怎样的心？”这一问题，引导学生品味文本语言发挥想象，然后进行角色扮演，以“的心”为题创作课本剧。学生在尝试编剧、导演、演员这些角色时，学习热情、竞争意识被快速点燃。钻研文本、编创台词、揣摩角色的心理、表情、动作，学生们各抒己见、合作探讨，放飞了情愫，张扬了个性，学习主动性、积极性得到了很大的发挥。在课本剧的表演环节中，学生分别表演了“执著追求的心”，“谦逊的心”，“勇敢的心”，“向往美好的心”……他们入情入境的体验、想象、表演，让课堂热情高涨、异彩纷呈。就在这活泼、快乐的学习氛围中，他们对文本有了真切的感受和独特的体验，学生走入了童话，走近了作者。

### 2.辩论赛抒己见

要能在阅读中有所体悟，就必须读出自己的见解，读出自己的疑问，并自主解决疑问。为了使阅读效果更厚重、更有深度，让学生真正读有所思，我设计让学生围绕“没有一颗好的心，丑小鸭能变成白天鹅吗？”这一论点展开辩论。正方观点是“没有一颗好的心，丑小鸭就不能变成白天鹅。”反方的观点是“没有一颗好的心，丑小鸭也能变成白天鹅。”学生围绕文本内容、抓住课文原句进行辩论。在交流的过程中，学生能充分地掌握辩论技巧，挖掘文本中对本方有力的论据，不遗余力地为本方辩论。甚至有学生提出了“如果丑小鸭一开始并不是一只天鹅蛋，而是一只鸭蛋的话，它能否变成白天鹅？”这样颇具争议性的话题，课堂气氛一度达到高潮。学生们在课堂上表现出的积极、竞争的意识让人感受到的是智慧的撞击，他们在辩论中不断寻求对文本的“共视”和“共识”，逐渐形成敏锐的语言感受能力和语言再创造能力，通过运用文本自由对话，在你争我辩的气氛中，不仅提升了学生自主阅读的能力，更提高了学生的口语表达能力和应变思维能力。

### 3.编故事扬思智

爱因其坦曾经说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括了世界上的一切，推动着进步，是知识进化的源泉。”想像力恰恰是童话创作中最重要的组成部分，脱离想象的童话教学绝不是理想的童话教学。为了发民学生的想象能力与创造能力，我们设计了几个关键词，让学生以关键词为主题根据童话内容和线索发挥想象、创编故事，他们可编讲一个片断，也可编讲出完整的童话情节，但要求故事要以文本内容为支撑点，不能偏离对童话主题的理解，要符合文本中人物的角色定位。如在《丑小鸭》的教学中，我们选择了“置之死地而后生”、“执著”、“梦想”、“命运”这几个词语让学生联系文本内容编讲童话。学生选取了与主题词相关的情节进行讲述，并选择性地省略了部分情节，自己想象补充了一些故事内容，将童话编撰得有声有色。这一设计旨在提高学生创造性阅读的能力和写作的能力。而我们真正希望的是：在童话教学的课堂上，把思维的自由还给学生，把奇幻的想象还给学生，让学生心灵的空间缓缓打开，去拥抱童话的美，让学生真正徜徉在童话的世界里，创造童话，享受童话。

#### （三）“读”乐文本

童话的世界是纯美、快乐的，童话就应该带着幸福开心地去读。如何让白纸铅字焕发出兴趣盎然的生机呢？童话中一个个鲜活的人物形象给我们创造了得天独厚的条件。教师可指导学生进行角色朗读，学生可将自己当作故事中的角色来看待，尝试用极富个性的声音、有趣的动作，再配上绘声绘色的表情，将童话中的人物形象用声音表现出来。通过角色朗读比赛，学生能快乐地感受童话人物，真实地再现童话人物，能用自己的情感认知去丰富人物形象。如在《丑小鸭》的教学过程中，学生们一会儿变成声音低哑的可怜的小鸭，一会儿变成油腔滑调的诙谐的大雁，一会儿变成声音尖涩、咄咄逼人的小猫……在角色表演朗读的过程中，学生们都跃跃欲试，各显神通，课堂上笑声一片，他们夸张的朗读、纯真的表情不禁让人感叹童话的神奇。

在整个“文本变脸”的教学过程中，学生饶有兴趣地读童话，身临其境地演童话，七嘴八舌地说童话，奇思妙想地编童话，童话还原了她原本轻松、快乐的面目，学生在生动活泼的教学中领略了童话的美，更成为了童话的参

与者、创作者。语文教师只有敞开多角度解读童话的大门，坚守童话的美好、自由、想象、快乐，坚守童话独特的审美价值，才能帮学生守住那一片纯真快乐、多姿多彩的童话乐园！

### 三、“文本变脸”阅读教学策略的几点思考

#### （一）立足文本与再创文本的尺度标准怎么把握

阅读教学是一个对话的过程，要实现学生、文本、教师之间良好对话，就必须立足文本，但“文本变脸”文本阅读策略更多的时候是让学生基于文本、跳出文本、再创文本。到底立足文本与再创文本之间的尺度如何把握才是最科学合理的，这是在以后的阅读教学策略研究中值得探究的问题。

#### （二）知识灌输与能力培养的冲突如何协调

初中语文新课程标准严格要求了阅读教学的教学要求与教学目的，在阅读实验中，我们发现阅读知识的掌握与阅读能力的形成之间时间的分配与教学活动的设计有时存在一点冲突，能力的渐成与知识的速成在时间上存在反差，如何协调两者，使课堂教学实现两手并行值得进一步探究。

#### （三）文本阅读策略与写作教学之间的联系在哪

“文本变脸”阅读策略的运用与实践在很大程度上提高了学生的写作兴趣与写作能力，这在研究过程中得到的意外收获。文本阅读策略与写作教学之间如何实现链接呢？这也是语文老师值得去探究的研究。

阅读教学关系到语文教学的整体提升，教师要结合学科特点来从多角度去展开阅读教学，引导学生发现阅读的魅力，提高初中语文阅读教学的质量，使学生成为一个个思维活跃，富有创造性的读者，成为语文学习的主人，真正做到“我阅读，我思考，我体验，我提高”。对于“文本变脸”阅读教学策略在初中语文童话教学中的运用，还有很多值得思考与商讨之处，笔者将在以后的教学生涯中，不断探索和完善该课题的研究。

### 参考文献

- [1] 仵军兴. 浅析如何提高学生的语文素养[J]. 学周刊, 2013(6).
- [2] 丁晓丽. 浅谈如何提高学生的语文素养[J]. 黑龙江科技信息, 2009(9).

- [3]林崇德. 未来基础教育的顶层理念是强化学生的核心素养[J]. 教育家, 2014 (12) .
- [4]人民教育期刊编辑部. 核心素养: 重构未来教育图景[J]. 人民教育, 2015 (4) .
- [5]李艺, 钟柏昌.谈“核心素养” [J].教育研究, 2015 (9) .
- [6]冷毅.初中语文个性化阅读教学策略的构建与运用[J].速读(上旬),2018 (7) : 108.
- [7]沈煌兴.基于初中语文个性化阅读教学的思考与认识[J]. 考试周刊, 2018 (56) : 56.
- [8]陈自英.初中语文教学之个性化阅读[J].中外交流, 2018 (15) : 173.
- [9]弓亚红.浅谈初中语文个性化阅读教学策略[J].学周刊, 2018 (3) : 129-130.
- [10]潘文吉.个性化阅读, 打造魅力课堂——初中语文阅读教学的思考[J].神州, 2018 (24) : 184.
- [11]吴景生.初中语文阅读教学方法探讨[J].学周刊, 2011 (11) .
- [12]陈汝君.初中童话教学研究及策略分析[D].福建师范大学, 2016, 6.
- [13]王琳.初中童话教学研究[D].陕西师范大学, 2012, 5.
- [14]李俊芳.初中语文童话教学研究[D].云南师范大学, 2014, 6.
- [15]潘文吉.个性化阅读, 打造魅力课堂——初中语文阅读教学的思考[J].神州, 2018 (24) : 184.
- [16]沈煌兴.基于初中语文个性化阅读教学的思考与认识[J].考试周刊, 2018 (56) : 56.
- [17]弓亚红.浅谈初中语文个性化阅读教学策略[J].学周刊, 2018 (3) : 129-130.
- [18]陈自英.初中语文教学之个性化阅读[J].中外交流, 2018 (15) : 173.

# 农村初中生快乐作文教学策略研究

——以《义务教育语文新课程标准》为视域

岳阳市君山区采桑湖中学 王文武

**内容摘要：**目前农村初中生害怕作文的现象，长期以来困扰着广大师生。本课题组提出《农村初中生快乐作文教学策略研究》这一课题，力求从根本上激发学生的写作兴趣，让作文成为农村学生最快乐的学习活动。课题采用文献研究法、行动研究法、调查研究法、经验总结法、案例研究法等，依据人本主义教学理论、认知主义教学理论、建构主义学习理论、教学过程最优化理论对课题进行了全方位的研究。通过两年多的课题研究实践，形成了农村初中生快乐作文的基本策略，进一步提高了学校的教育教学质量。同时促进教师作文教学行为和学生作文方式的改变，使师生的写作能力得到提升，多名学生在各极各类作文竞赛中获奖。

**关键词：**新课程标准；农村初中；快乐作文；教学策略

## 一、问题提出

农村初中教育资源匮乏，学习环境落后，留守儿童递增，家长受教育程度普遍偏低，对孩子作文辅导能力不够以及自身教育理念的差距等现状，使得我校许多学生对作文兴趣不高，严重影响我校了语文学科的教学质量。同时大部分教师作文教学的目的基本上是“为考而教”，考什么就指导学生写什么，甚至还出现了压题和让学生背范文的现象，忽视了激发学生作文兴趣的关键环节。这样的恶性循环导致了农村初中的作文教学走入了艰难的境地。

《义务教育语文课程标准》（2011版）指出：“初中生写作时考虑不同的目的和对象，写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验，多角度地观察生活，有独立完成写作的意识，注重写作过

程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。”<sup>①</sup>因此，如何结合教育教学实际，更好地发挥学校教育和教学辐射功能和学校教科研资源的合力，探讨初中生为文的一条经济而成功的路径，从而培养学生的写作兴趣、写作水平，提高写作能力，铸就良好的人文素养，造就创造性人才，是我校深化教育，求得更大发展面临的一个具有现实意义的重要课题。

## 二、课题界定

《农村初中生快乐作文教学策略研究》针对农村初中生害怕作文的现象，对于教师在作文教学中的有效策略展开研究。

快乐作文指学生在愉悦的情绪中进行作文，这种愉悦的情绪体验伴随着学生整个作文的过程。作文前准备、写作中行文、写作后讲评，都保持着持久的快乐情绪。达到学生乐于起笔记录生活、乐于专注有感而作、乐于表达喜怒哀乐的目标，让学生找回写作的乐趣，真正做到“我手写我口”。

教学策略是指在不同的教学条件下，为达到不同的教学结果所采用的手段和谋略，它具体体现在教与学的交互活动中。

快乐作文教学策略，就是语文教师在作文教学过程中，实施的以生为主体、以快乐写作为目的的教學理念与教学方式。在教学过程中，教师通过控制各种影响因素，如搜集素材的方式、交流氛围、习作内容、教学方法、训练技法以及学生的学习过程等，指导学生在愉快的情绪中把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来，并感受到表达与交流的快乐和学习成功的快乐。

## 三、研究综述

近年来，国外中小学作文教学改革鳞次栉比，不同国家在不同范畴不同层面做出相应的变革，从作文教学理念革新到实际应用方法的探索，从改进教学方法到倡导新的教育教学模式，进行了多方面的实践与探索，都取得了一定的成果。其中美、英、法、意等中小学的快乐作文很有特色，研究成果

---

<sup>①</sup>《义务教育语文课程标准》（2011版）第16—17页 中华人民共和国教育部制定 北京师范大学出版.

较为丰富。美国从小学阶段起就非常重视写作教学，对作文的格式有一定的模式，内容没有要求，重口头作文，鼓励学生乐于表达自己的观点。但没有把教师愉悦的指导与学生快乐的写结合起来。

近十多年来，国内作文教学的改革如雨后春笋，取得了可喜的成绩，其中最为常见的研究方向是现状分析与应对策略。大都针对作文教学低效这一现实情况，提出教师应为学生营造和谐的写作氛围，激发学生写作兴趣，鼓励学生大胆写作，同时还应该不断改进作文教学方式，尝试自评、互评作文以及建立科学的作文训练体系等。

为此快乐作文教学应运而生，研究涉及中小学各个学段。上海大学李白坚教授，研究出了一套独特的小学快乐作文教学方法，他强调作文教学方法以学生快乐写作为原则，引导学生快乐体验之后写出发自学生内心的作文。山东省滕州市第一中学魏国在高中阶段进行了快乐作文教学研究，他认为作文教学是语文学习中最能反映学生综合人文素质、最适合发展学生个性思维的活动形式。就目前的研究来看，对于农村初中快乐作文教学策略的研究，还不多见，一般都是教学经验方面的总结，没有形成系统的教学体系，因此，农村初中快乐作文教学策略研究的领域比较宽大。

#### 四、研究意义

快乐作文教学过程是学生为主体、愉悦参与教学的全过程。快乐作文教学过程中，本着自主参与、快乐创新等教学原则，给学生一个欢乐和谐的教学环境，让学生在乐中学，在乐中写，充分发挥学生的主体性与主动性，让学生关注生活，热爱生活，体验生活，生活与作文结合紧密，力求让学生作文做到“易于动笔，乐于表达”，使写作能真实地表达自己的真情实感，成为生活的真实需要，符合《语文课程标准》中提出的“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达。”<sup>①</sup>开展快乐作文教学，学生受益的同时，教师自身素质也得到提高。

《农村初中生快乐作文教学策略研究》是对农村初中阶段快乐作文教学

---

<sup>①</sup>《义务教育语文课程标准》（2011版）第16页 中华人民共和国教育部制定 北京师范大学出版社出版。

的补充与完善，课题研究中通过课堂导入激趣、素材积累激趣、写作技法激趣、作文评改激趣等研究，能够激发学生的写作兴趣，提高学生的写作的水平，形成完整的作文教学体系，实现快乐作文的目标，达到教学相长的效果，从而提升语文教学的质量。

## 五、理论依据

### （一）作文教学理论

我国近当代教育家对作文教学都有较为系统的教学理论。叶圣陶作文教学其核心是“作文就是生活”。中学生对作文的畏难情绪和厌烦心理，就是没有充实的生活。叶老说“生活犹如泉源，文章犹如溪水，惟有充实的生活是汨汨不尽的泉源，因为生活充实，除了不写，写出没有不真实，不恳切的。”“生活充实，才会表白出、抒发出真实的深厚的情感来。”<sup>①</sup>

特级教师于漪认为：“文章不应该是硬写出来的，而应该像汨汨的清泉从心坎里流出来。清泉来自何方？来自五光十色的生活，生活中源头活水流淌，笔下的文章就会生意流长。”<sup>②</sup>她主张扩大阅读范围，强调科学的读书方法，主张通过阅读为写作奠定坚实的知识基础，积累丰富的语言材料，学习他人的写作技巧，研究他人的写作思路，从而提高学生的写作能力。

著名语文教育家钱梦龙和魏书生都非常重视作文与实践相结合，提高学生写作的积极性。在作文指导上，钱梦龙和魏书生基于对学生写作心理的研究，都采取了以鼓励为主、放低要求、激发学生兴趣的方法。在作文批改上，特别重视培养学生自改作文的能力。

### （二）建构主义学习理论

建构主义学习理论认为“情境”、“协作”、“交流”和“意义建构”是学习环境中的四大要素，也是基于快乐作文教学的重要因素。作文教学实践中的“当堂评改，合作交流”体现了建构主义的评价观：“立足过程，促进发展”。同时，建构主义强调以学生为中心，要求学生由外部刺激的被动接受者和知识的灌

---

<sup>①</sup>叶圣陶：《论集》中的《〈文章例话〉序——叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社，1980版。

<sup>②</sup>《于漪语文教育论集》北京：人民教育出版社，1996。



输对象，转变为信息加工的主体、知识的传授者，教师转变为学生主动建构意义的帮助者、促进者。

### **（三）教学过程最优化理论**

巴班斯基把辩证系统结构方法应用来创立教学过程最优化理论的尝试，其理论的主旨是：教师有目的的选择教学过程的最佳方案，保证在规定的时间内使教学和教育任务的解决达到最好的效果，随之建立了一个教学过程最优化的方法体系，为规定教学任务、确定教学内容、优选教学方法和手段、选择教学速度和分析教学结果这教学过程的六阶段分别提出教和学的最优化方法。

### **（四）合作教育学理论**

20 世纪 80 年代后期首先出现于苏联的合作教育学，提倡教育过程中的师生合作，重视学生的学习兴趣和、学习能力的培养以及个性的健康发展，主张取消分数而发展学生的认知积极性目标。其代表人物苏联的阿莫纳什维利指出，教育要以儿童的发展为目标，使学习成为儿童生活的需要，倡导以发展学生的认识积极性为目标的实质性评价。美国约翰霍普金斯大学教授斯莱文认为：合作学习是指使学生在小组中从事学习活动，并依据他们整个的小组成绩获取奖励或认可的课堂教学技术。

### **（五）教学互动理论**

“互动式”教学理念，就是把教育活动看作是师生进行一种生命与生命的交往、沟通，把教学过程看作是一个动态发展着的教与学统一的交互影响和交互活动过程，在这个过程中，师生互动、生生互动、学习个体与教学中介的互动。开展小组合作学习，相互讲评作文能在课堂上最大限度地开展这种互动活动。

### **（六）主体性教育理论**

素质教育强调培养学生的创新精神和自主学习能力，学生主体地位的确立是当前课堂教学改革的热点，实现主体性教育已经成为 21 世纪基础教育改革的重要任务。主体教育理论是自 20 世纪 90 年代以来在我国掀起的教育学理论。快乐作文的开展，能创造和谐、宽松、民主的、教育环境，有目的、有计划地组织、规范各种教育活动，从而把受教育者培养成为自主地、能动

地、创造性地进行认识和实践活动的社会主体。

## **六、研究目标**

在查阅有关快乐作文教学的理论基础上，对国内外快乐作文研究人员的研究文献进行多方面的梳理、总结，结合当前初中语文新课程改革标准实施的情况，采取问卷调查法，案例研究法等研究方法来研究农村初中生快乐作文教学策略，以期提高农村初中生的写作能力，进而提升我校的教育教学质量。

## **七、研究内容**

### **（一）农村初中作文教学现状的研究**

1.农村初中生作文现状的调查与分析；2.农村初中作文教学现状的调查与分析；3.农村初中生家庭教育情况的调查与分析。

### **（二）农村初中快乐作文教学策略的研究**

1.提高写作兴趣策略的研究；2.提高写作技能策略的研究；3.提高作文评改策略的研究。

### **（三）农村初中生快乐作文教学效果的研究**

## **八、研究方法**

本课题采用了实验研究法、文献研究法、调查研究法、经验总结法、案例研究法等，结课题进行了全方位的研究。

### **（一）实验研究法**

教师要在研究过程中，结合自己的作文教学和自己所任教的班级学生，随时注意积累一些成功的教学案例和学生成长进步的案例资料，对自己或他人实际教学过程中出现的问题的观察与分析，通过分析提出可能解决方案，以及这些方案在自己或他人后续教学中实施的情况等。

### **（二）文献研究法**

组织课题组成员认真学习，密切关注教改动态，积极搜集与本课题研究相关的理论、信息、教学资料等，使课题实施建立在扎实的理论基础上。

### **（三）调查研究法**

采用观察、问卷、访谈等方法对教师的作文课堂教学、教师对学生的态度、教师的教学理念等进行深入调查；对于学生对作文的兴趣、写作的积极主动性、作文的水平等长期跟踪调查，并建立健全资料袋。

#### **（四）经验总结法**

结合课题研究，定期或不定期地总结自己的一些做法、体会，并撰写总结文章。并对在实践中搜集的材料全面完整地进行归纳、提炼。

#### **（五）案例研究法**

教师可以对个别学生的作文作跟踪研究。

### **九、研究结论及分析**

#### **（一）农村初中生作文现状研究**

##### **1.农村初中生作文存在的问题**

课题组先后发放了《农村初中生作文现状学生问卷》200多份，通过问卷调查发现，农村初中生作文现状极其糟糕，80%以上的学生不喜欢上作文课，90%以上的学生家庭没有课外书籍，85%的学生作文时无话可写，65%以上的学生对作文感到头痛，有的甚至害怕作文，教学中的七篇作文基本上都是应付式，主要问题：

（1）写作素材匮乏。好多学生觉得作文没有东西可写。七年级的一次作文题为《我的课余生活》，学生除了写看电视、做作业、上辅导班之外没什么内容可写。好像除了这些，他们的生活是一张白纸了。还有的学生没什么好写就干脆从作文书上抄一篇。

（2）写作技能较差。学生在初中阶段写作的基本要求是：根据表达的中心，选择恰当的表达方式，合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思，运用联想和想象，丰富表达的内容。大部分学生语言平直甚至言语啰嗦，其中语言不流畅、语句不通顺。写作格式也有不少问题，有的标题占格不正确，段落有的划分不合理，还有的从头到尾只有一段。

（3）真情实感不浓。从学生习作来看，“三真”作文极少。有写作文虽然写的是真人真事，但没有自己的思考与观点，没有自己对事物的感受和认识。作文基本上就是堆叠文字凑齐字数。

(4) 畏惧作文人多。学生一听到作文就头疼，觉得根本无话可写，认为写作是一件痛苦的事。这种现象不是个别学生或班级的个别现象，而是带有一定的普遍性，不容忽视。

## **2.农村初中生作文问题的原因**

课题组发放了《农村初中生作文现状教师问卷》50 教师份，《农村初中生作文现状家长问卷》100 份。通过问卷调查，80%以上的老师对作文教学也感到相当吃力，特别是修改作文这一环节，更是苦不堪言。95%以上的家长对孩子的作文基本不清楚，特别是留守儿童的家长，更谈不上指导了。

(1) 老师作文指导乏力。农村语文教师为了完成作文教学任务，或是为了应对考试，在作文教学中要么对学生进行详细的指导，要么就是要求学生背范文，这样束缚了学生手脚，限制了学生的个性表达，久而久之，学生不会写作了。

(2) 学生学习生活单调。农村中学生的学习生活很单一，特别是农村寄宿制中学尤为突出，学生自己可以自由支配的课余时间十分有限。农村学生课业负担重，白天安排了八节正课，放学之后还要走很长的路回家，根本就没有时间去安排自己的课余生活，基本上就是学校与家庭两点一线的生活模式。

(3) 课外阅读极度缺乏。农村初中生，家长忙于生计，一有空就与朋友喝酒打牌，很少有家长跟孩子购买课外书籍。一些留守儿童，学生读物、文学名著更是他们的奢侈品。由于学生阅读量少，语言材料积累少，因此写作起来无话可写，无事可叙。

(4) 家庭教育严重滞后。农村家庭教育资源匮乏，留守儿童递增，家长受教育程度普遍偏低，家长没有阅读的意识，给孩子购买课外书籍的家长几乎没有，更谈不上对孩子的作文辅导。

## **(二)农村初中生快乐作文教学策略研究**

### **1.提高农村初中生写作兴趣的策略**

#### **(1) 作文前创设情境营造氛围，激发学生写作的热情**

研究中，我们注重激发写作热情，启发情感体验，从学生实际出发，创设一定的作文情境。研究中结合学校生活、班集体生活中有价值的内容展开，

也可以结合家庭生活、社会生活中众人关注的热点，引导学生去思考、感受，让学生畅所欲言，激发写作激情。老师因势利导，精心命题，让作文要求与学生生活经验、思想感受结合起来，使学生可以在活动、事情的进行中作文。这样既有利于激发学生写作的冲动和热情，为学生作文提供了鲜活的事例，使作文成为学生的一种“内在需要”，又能与作文训练要求相结合，使作文教学各个环节活起来，使学生写作快乐起来。

### **(2) 指导时大胆挖掘生活素材，充实学生写作的材料**

针对农村初中生学生阅读量少，语言材料积累少，写作起来无话可写，无事可叙的现状，课题组采取了快乐作文要从素材开发开始的策略。首先要深入挖掘教材中的习作资源；其次要深入挖掘生活中的习作素材；第三要在习作中，让学生展开想象的翅膀。这样拓宽了学生的生活范围，让学生想什么，就说什么，说什么，就写什么，从丰富多彩的生活中寻找写作源泉。从七年级起，要求每位学生准备一本好词佳句摘抄本，一方面把有趣的、有意义的场面或事情随时记下来；一方面重视书本积累，不仅要记录课文中典型材料、优美篇章，还让学生广读泛读，培养课外阅读的兴趣，扩大其语言材料占有量，使他们的语言更丰富。从而活跃思维，开发智力，提高表达能力。俗话说：“好记性不如烂笔头”，注重平时积累，作文也像语文基础知识、阅读一样需要积累，比如好词、佳句、精彩片段等。读书是学生获取知识的最佳途径，学生的阅读量越大，他的视野就越开阔，作文储备也就越丰富。

### **(3) 行文后师生互动及时讲评，提升学生写作的成就感**

#### **①教师评价**

学生对教师的话语是比较听从的，因而教师的评价具有权威性和指导性，一次完美的评价往往能激发学生的学习欲望，产生无穷的动力。

一是采用单项评价法。学生作文较只要达到书写工整、符合题意、内容真实、条理清楚、语句通顺这些要求中的一点，至少要给个及格分数，如果在此基础上还能做到内容具体生动，无错别字和病句，就可以评价为优秀。个别基础较差的学生，只要文章里有一段文字写得优美，或是有一句话写得优美，或者只是书写工整、字迹漂亮，或者构思比较好，或者只是选材恰当，诸如此类的情况，都要给予及时的大力的表扬，让这些学生充分认识到自己

的作文也有闪光之处，也有值得大家学习的地方，从而激发了他们想写出更美更美的文章的欲望，写作的兴趣在无形得到了提高。

有个学生对写作一直都不是很感兴趣，一次他写作的《秋夜》，整个文章语句不通顺，结构零乱，字也写得很潦草，但文中有一个句子他写道：“秋天的夜，静谧极了，只有几颗星星在窥探着大地”，这个句子写得很优美，特别是“窥探”一词用得好，讲评时，我们这个句子提出来朗读，大张旗鼓的表扬，课堂中该生表现十分积极，而且在以后的作文中，他的写作兴趣不断增强，更乐于写了，作文水平也不断提高了。

二是采用多次评价法。即学生的作文可以多次批阅，逐步完善习作。如果学生的作文偏了题，我们应该允许学生重写后再评分；如果学生的作文内容不够真实，条理不清楚，语句不通顺，错别字较多，我们可以先打个分数或给个等级，然后指导学生进行两次、三次的修改，并加上修改分，直到师生满意为止。这样可以帮助学生不断地提高写作水平，更好地树立学生写作的信心。

在一次以《家》为话题的作文中，有位学生写的是《勤劳爸爸能干妈》，他在文章中写了许多家庭趣事，但只有一件事写了妈妈的能干，其余的都是无关紧要的事，针对这个情况，老师先给了个“合格”，然后在面批的时候指出了文章中选材的问题，他回去之后再写了一遍，将多余的事删掉了，并增添了一些表现爸爸勤劳的事例，但语言不是很生动，没有表现家庭的温馨，老师就跟他给了个“良好”，并鼓励他争取获得“优”，最后他终于拿到了优，而且在这个过程中，他也掌握了一些写作方面的知识。如果教师在这种情况下，草率的给一个低分或是要他重写，那他对于写作的兴趣将会一扫而光。

三是采用评语激励法。教师的评语除了根据习作要求具有针对性外，还要有激励作用。在写作评语时，“你的作文很棒”、“在表现人物心理活动方面很成功”、“议论很有力”、“某个词语用得好”、“你一定会成为一个小作家”等等，诸如此类的话我们称之为“绿色评语”，要多写详写，要写具体，这样才能激发学生的写作兴趣，调动学生的写作积极性。

## ②学生评价

叶圣陶先生说：“文章要自己改，学生学会了自改的本领，才能把文章写好。”作文教学也应该培养学生自己修改作文的能力，让他们用自己的双手、头脑、语言、方式去体会批改的乐趣，从而在快乐中提高自己的作文水平。

一是学生自我修改。对于学生自我批改作文的指导，要着重于文章的内容和形式。利用魏书生教给学生批改作文的方法，可达到事半功倍的效果。即从十个方面要求学生写出具体的评语：（1）格式是否正确；（2）卷面是否整洁；（3）错别字几个；（4）有几处病句；（5）标点符号有几处明显错误；（6）看文章的中心是否鲜明集中；（7）看文章的选材；（8）看文章结构；（9）看表达方式；（10）看语言是否简练、流畅、深刻。学生掌握自我修改的方法后，尝到了互相批改作文的甜头，提高了写作兴趣，增强了写作能力。

二是小组互评互改。互改作文，是学生作文成果的一个展示。把自己的作品交给学生，这无疑是一种小范围发表文章的方法，它满足了同学的心理愿望，无形中就调动了学生的写作兴趣。

小组互评互改的具体操作方法：选出一个写作水平较高的学生担任组长，组织小组成员集体修改文章，要求对文章进行全面的修改和评价，并写上评语签上名，同时完成下表，最后将小组是最优秀的文章在班上作为范文展示。

|               |              |       |
|---------------|--------------|-------|
| 班级：           | 小组成员：        | 组长：   |
| 作文题目：         |              | 评价日期： |
| 训练要求：         |              |       |
| 捉到的错别字：       |              |       |
| 文中比较优美的句（段）：  | 修改最得意的句子或语段： |       |
| 修改中拿不定主意的地方：  |              |       |
| 小组中最优秀的作文：《 》 |              |       |

实践证明，在活动中，学生的表现的十分活跃，在评价过程中，大家畅所欲言，积极地动手动脑进行作文修改，这样学生的写作水平在无形中得到了提高，写作的兴趣也进一步得到了激发。

三是师生共同评讲。对各组推荐的佳作或精彩语段语句，用多媒体展示

出来或由习作者本人在全班朗读，大家共同欣赏，并进行集体点评，有时也可对有争议的习作也可点评，而且形式应该多样。教师随机点评，以肯定小组意见为主，抓住文章及评改意见的主要优缺点进行评议。教师适时把学生作文中的共性问题，有针对性地指出来，并且及时提出解决问题的办法。师生共同讲评的过程中，学生的劳动成果得到尊重，作文中的不足得到指出，且及时纠正。这个过程中，学生听了别人的好文章，又听了老师点评，就会对照自己，找到不足，再次修正，直到学生自己满意后再上交，整个教学过程学生的兴趣都相当浓厚的。

## 2.提高农村初中生写作技能的策略

(1) 作文前读写结合，以读促写，切实提高学生写作的基本能力。

大纲指出：“作文教学要与阅读教学密切配合，在阅读教学中，要指导学生观察事物、分析事物、遣词造句、连句成段、连段成篇的方法。”在作文教学中，我们充分发挥“读”在作文教学中作用，把阅读与写作有机地结合起来，通过粗读、细读、精读三步教学法深层感悟课文的内容，能分析、思考作者是怎样写作的？为什么要这样写？有什么写作意图？学生弄懂了语段的这些内容，写作起来就轻松自如了。在教学《春》之“春花图”时，学生通过阅读，小组探究，反复品味课文的语言，各个学习小组都得出了一系列的结论：作者按从上到下的顺序写景，文章条理清楚，层次分明；运用了比喻、拟人和排比的修辞手法，使景物更加生动、形象；调动了视觉、嗅觉、味觉、听觉等感觉器官来写景，教师再在这基础上引导学生归纳一下写景的方法，即抓特点、有层次、多角度、多手法的写作，学生便在阅读中慢慢意会了语段的写作方法。课堂上布置学生仿写一个语段《秋天的田野》，学生在理解“春花图”的基础上很快就写好了。有的在作文中写道：“棉花绽开了洁白的笑脸，金黄的谷子低着沉甸甸的头，羞答答的高粱在田边亭亭玉立着，落叶在秋风中翩翩起舞，仿佛在喜庆这丰收的季节……”如此优美的文字，只有在深深地理解课文的基础上才能写出来。阅读教学中，学生反复地读，细细的品味，能从读中理解课文内容，悟出作者的创作意图，意会语段的写法，那么，写作时就能得心应手了。

(2) 训练时多措并举，注重习惯，着力培训学生作文的高效技能。



课题组针对学生害怕作文，不喜欢写作的现象，为学生创设了丰富多彩的习作形式。一是日记，通过训练，每个学生都有了记日记的习惯，他们乐于把自己身边的所见、所闻、所思、所想写下来，为习作积累了丰富的素材。二是周记，实验班的每个孩子一个漂亮的周记本，通过指导，学生明确了周记材料来源，一周内日记中最得意的一篇，或是对一周内学习生活的总结，或是一周内感受最深的一件事……一个学年写一本周记，从七年级开始到毕业，有三本，它是初中生学习生活的缩影，记录他们成长的点点滴滴。三是进行了快乐作文的专题训练。为了让学生真正体验到快乐作文的高效技能，课题组成员分别对学生进行了多项训练，有命题作文、半命题作文、给材料命题作文、给材料半命题或不命题作文、话题作文等。通过多种方法的训练，学生的作文水平有了明显的提升。

(3) 课余时间深入生活，积极实践，大力丰富学生写作的情感源泉。

课题组针对学生生活单调，习作素材少之又少，缺乏生活积累的现象，课题组为学生开发丰富多彩的练笔资源。正如陶行知所说：“没有生活做中心的教育是死教育。”新课标也明确提出：多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达。因此，作文教学光从文本上指导学生是不够的，更重要是引领学生深入生活，观察生活，并在生活中学会思考。作文的素材来源于生活，来源于对生活的观察、思考。我们抓住学生身边的一些偶然事件，平凡事物开发练笔资源，这些事激活了学生的思维，调动了学生的语言积极性，激发了表达欲望。老师们的及时捕捉，帮助学生摄取作文素材，为学生开发练笔资源，学生也特别喜欢。为了达到真正快乐作文的目标，课题组成员充分利用资源，积极挖掘身边的素材，让学生在实践中快乐写作。校园内结合德育处开展的一切如植树节、艺术节、运动会等活动，校外的如研学旅行、春游、野炊、班团、社区调查等，还有家庭趣事等，都是学生快乐作文的情感源泉，真切感受。

### (三) 农村初中生快乐作文教学效果的研究

#### 1. 学生作文兴趣得到激发

通过两年的实验研究，从一定程度上改变了学生畏惧作文的现象。激发他们的写作兴趣与表达欲望，使学生乐于写作，善于写作，切实提高写作水

平。习作已经成为他们生活的一部分，成为他们自发自觉的行动。也就是说，学生能够把学习生活和日常交往中的快乐、苦恼等感受，乃至对生活中酸甜苦辣的细微体验，主动诉诸恰当的语言文字，写出有血有肉、有感而发、生动耐读的文章，达到阅其文知其心，体现“文如其人”的精神，真正做到“我手写我口”。这才是快乐作文的真实目的和深层意义所在。特别是学生的书面表达能力获得了较大发展，学生的自主性、积极性、内在的潜力得到了较大的发展。可以说，这一课题，是强调以学生的发展为本的研究课题，是完全符合当前创新教育的理念的，是符合儿童心理发展规律的。

## **2.学生作文水平得到提高**

通过三年的实践研究，学生的习作态度和习作发生了可喜的变化。一是学生的习作态度在改变了，通过研究，学生不再惧怕习作，习作从被动、依赖走向主动和独立，写作兴趣和能力得到明显提高。由原来的“要我写”转变为“我要写”。二是学生的习作表现，学生学会观察生活，积累习作素材，能不拘形式地自由表达在生活中的见闻、感受和想象。能感受到习作的过程是一个享受快乐的过程。他们乐于习作、善于习作、勤于习作。三是所取得了丰硕的成果，学生对习作产生了浓厚的兴趣，乐于表达，易于动笔，两年来，学生作文在各级各类作文竞赛中，获奖的作文有近一百多篇，课题组老师大都被评为优秀指导老师。除此之外，课题组将学生的优秀作文收集起来，编写了校刊《晨曦》，并获得区校刊一等奖。

## **3.课堂教学质量大幅提升**

通过《农村初中生快乐作文教学策略研究》，学生有了极大的写作兴趣，写作水平也大幅度提升，在快乐作文的影响下，借力“两元三环四步”课堂教学，我校学生学习主动性增强，课堂教学效果好，每年的质量检测中，我校语文成绩总评分走出了低谷，进入了全区第三名。学校的教学质量得到了家长们的充分肯定，大部分外流的学生纷纷要求转回来就读。

# **十、研究成果及其社会效益和反响**

## **（一）主要成果**

课题组的老师在一起认真研究快乐作文的教学模式，通过找寻行之有效

的快乐作文教学法，激发学生的写作兴趣，提高写作能力。在课堂之外，我们认真研读教学论文与杂志，积极上网浏览最新的教育教学知识，在积极探索、不断创新的过程中积累了丰富的经验，并养成了善于反思、乐于总结的好习惯，有效地提升了教师的专业水平。同时老师们还积极撰写各种课题、论文、案例，开设教研课，在教学中取得了丰硕的成果。

1.形成了“两元三环四步”课堂教学模式。

2.形成了《农村初中生作文现状调查分析报告》和《农村初中生快乐作文教学策略研究报告》。

3.公开发表论文1篇。

4.教师论文17篇获省市级奖项。

5.学生参加各级各类作文竞赛，30多人获得奖。

6.教师指导学生参加作文竞赛，12人次获得奖。

姚娟.“五好小公民”主题教育活动征文指导全国特等奖.教育部关工委.2018.12

7.课堂教学竞赛获市区级奖项5人次。

8.形成了《农村初中生快乐作文教学案例集》。

9.形成了《农村初中生快乐作文教案集》。

10.创办了校刊《晨曦》并出版了四期作品。

11.形成了电子类相关成绩（1）成立了学校校园网；（2）班班通的使用；（3）学校课件资源的开发；（4）教师个人空间；（5）教师获奖课件。

## （二）研究反响及效益

### 1.教师教学水平与科研能力得到了提升

通过两年的实验研究使我们学校的老师受益匪浅，提高了教师的教学水平和教科研能力。教师从事作文教学的水平得到了提高，养成了运用我们的作文教学模式上好作文课的习惯。自从建立该课题以来，我们规定凡是作文课题组的实验教师都必须上作文研讨课、示范课，这两年，每位实验教师都上了校级课题组的作文研讨课。通过备课、上课、说课、评课研讨等一系列活动，极大地提高了作文教学水平，这些课，学生思维活跃，动手动脑、动口，各方面的能力得到了提高，尤其是教师的教法灵活，在课堂中真正把课

堂作为中心，指导学生自主口语交际，自主习作，提高了课堂教学效益，受到了听课教师的一致好评。

## **2.教学开放日社会反响好**

我们举办的两届教学开放日，都受到了家长老师们的一致好评。2017年5月，我们举办的“构建高效课堂，打造“两元三环四步”课堂教学模式”教学开放日活动，共接待家长200多名，兄弟学校领导老师20名，社会反响非常好，有效地将我校研究的农村初中生快乐作文教学策略和“两元三环四步”课堂教学模式，在兄弟单位进行校际间推广。

## **3.教学竞赛彰显教师专长**

在课题组老师的带动下，我校年轻老师课堂教学能力大幅度提升。各级各类教学竞赛成绩显著。先后在市级、区级教学竞赛和说课竞赛中获得一、二等奖的好成绩。

# **十一、问题讨论**

## **（一）课题研究要以学生为本**

学生是写作的主体，应该让学生融入自然生活，积累写作素材，鼓励学生到自然中、生活中、梦想中“找”作文。明确地让学生知道：作文就在你身旁，在你的生活中，在你周围的自然中，在你的梦想中，在你的喜怒哀乐中，不给学生的作文条条框框，写自己想要说的话，想要叙的事，想要抒的情，想要写的景，心灵放飞。不要以教师的水平，作家的水平评价学生的作文。

## **（二）课题研究工作要求真务实**

科研不是一句口号，更不是一种时髦，研究的过程中，一切工作都要落到实处。每一个细节，都做到一丝不苟，研究的过程中，发现问题，及时分析原因，及时解决问题。及时整理资料。

## **（三）课题组成员自身素养还有待提高**

在课题确定后，虽然课题组成员为了提高课题组教师对课题研究的能力，采取了订阅报刊杂志、撰写读书笔记、定期召开理论研讨等多种方式进行了理论培训。在课题的实施过程中，课题组成员的教研水平与教学水平得以不

同程度的提高，理论水平和实践经验也有所提高。但在，由于教学理论深度不够，使很多的方案无法实施，迫切需要继续学习提高。

### 参考文献

- [1]《义务教育语文新课程标准》（2011版）北京师范大学出版社出版 2011.07.
- [2]刘凤青：《初中作文失语症原因及对策研究》[D]山东师范大学，2009年.
- [3]李勇龙：《农村7-9年级生活作文教学理论与实践》[D]河北师范大学，2011年.
- [4]陈刚：《从兴趣入手提高学生作文水平》[N]《黔西南日报》2009年8月11日.
- [5]杨章燕：《浅议如何培养学生作文的兴趣》[N]《贵州民族报》2014年7月7日.
- [6]蒋大光：《以读促写读写结合作文教学体系》成果岳阳市教科院2003年8月编印.
- [7]何郁：《作文并快乐着——李白坚先生访谈录》[J]《语文教学与研究》2005年22期.
- [8]黄大族：《农村作文教学的优势与劣势及其教学策略》《作文教学研究》2008年05期.
- [9]范全越，彭小明：《快乐作文教学模式的建构》《语文教学之友》2014年01期.
- [10]吴丹，王翠霞：《近十年作文教学研究综述》《现代语文》2017年07期.
- [11]李白坚：《快乐作文特色探究》《文学教育（下）》2012年08期.
- [12]魏国：《回归人本张扬个性浅谈高中快乐作文三部曲》《新课程》2011年03期.
- [13]叶圣陶：《论集》中的《〈文章例话〉序——叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社，1980版.
- [14]《于漪语文教育论集》北京：人民教育出版社，1996.

# 故事引入初中美术教学实践研究

常德市第十一中学 吴慧远

**内容摘要：**故事教学引入初中美术教学有助于提升课堂教学效果。教师尝试把教学看作是故事，把故事作为一种具体的操作方法，把知识点融入进故事中。教师通过设计讲故事环节，能使教学内容更加生动有趣，充分激发学生的学习兴趣。并通过故事的趣味性、互动性和通俗性满足学生心理需求的原理，使学生的想象力、语言表达能力等得到锻炼。学生通过精彩的故事引发思考，在提问与探究学习的过程中解决学习的重点、难点。美术教学中的故事教学可以引导学生丰富了自己的审美感受，学会观察美、发现美而最终能创造美，体现以学生为本的教学理念。

**关键词：**故事教学；教学策略；美术课堂

## 导论

### （一）研究背景与意义

#### 1.研究背景

教育部在 2011 年颁布的《义务教育美术课程标准》中提出“美术课程以社会主义核心价值观体系为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育”<sup>①</sup>的要求，初中美术课程在素质教育的推动下进行了调整。当前，核心素养教育则是美术学科所要掌握能力的综合表现，它包括“图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解”几个方面。对于核心素养的实现是为了培养符合社会发展的终身学习者，实现学科知识与社会生活的联系，提升社会生活能力协助个人“获得成功”生活，实现自我理想及目标。而对于初中课堂的美术课，发展核心素养是漫长循序渐进的过程，在依赖课堂教育的同时

---

<sup>①</sup>中华人民共和国教育部定制，《全日制义务教育美术课程标准》，北京师范大学出版社，2011 年版，第 1 页。

寻找恰当的教学策略进行素质教育。

故事教学在课堂教学中的应用由来已久，但在已有的教学实践中，只是利用故事的故事性，活跃课堂教学氛围或者帮助学生理解概念和意义。然后，真正的故事教学不只关注故事的工具性存在，更重视教学活动的故事性存在，认为学生的学习经历本身就是一个值得玩味的故事。但这个故事应该如何依据初中学生的身心特征和美术课程学习的内容来引入故事？后续的教学活动又如何关注学生学习过程经历这个故事？这些问题都是待定的。本文意在提出笔者对这些问题的思考，并引发相关研究者和实践者的思考和丰富。

## 2.研究意义

新课程改革推动了学校美术教育的发展，提高了社会、家庭和学校的关注程度。同时，在美术课程改革中提出了新的突破点。学科之间的整合已成为一种新型的教学方式，美术的课程内容设置也更贴近日常生活，开始重视学生的审美体验和创造力的培养等。

初中美术“故事教学”研究的意义在于提出新的教学理念，通过学科整合的方式让学生更好的掌握知识，体验美术学习的乐趣。通过创造开放式的教学环节，推进初中美术故事教学活动创新性的发展。构建符合素质教育要求的课堂教学模式，寓教于乐——创设趣味性“故事教学”情境，并结合现代多媒体教学融入美术课堂。培养学生的兴趣，优化教材内容，丰富学生的创作素材；培养他们的感知能力与形象思维能力；拓宽创作素材，避免模仿抄袭。同时，锻炼学生的语言表达能力，提升文化素养。教师在美术教学中联系其他学科进行创新教学，引导学生分析故事，体会故事的深刻内涵，将故事转化为绘画语言。

该研究通过实践探索提出了合理的教学实践策略，注重发展学生各方面的素质，在教学实施环节中加入了学科之间的融合使故事教学更有趣味性和创新性。

本文对初中美术课程的四个学习领域和三个教学环节引入故事进行了研究，将学生置于故事之中。在学习与创作过程中，也将丰富学生视觉形象，激发学生打开思维，增进学生对于美术作品的理解，引导学生进行认识、理解、想象、创作，促进学生美术能力的提高。

## （二）国内外研究现状

### 1.国内研究现状分析

经笔者查阅相关文献发现，在关于故事引入初中美术课堂教学实践的文献资料中，英语、语文学科研究较多，故事运用到美术学科教学的资料相对少一些。在“中国学术文献网络出版总库”中以“故事”“中学”为关键词检索到15篇硕博论文，从2012年开始有研究。以“故事”“美术”为关键词检索到24篇期刊论文和7篇硕博论文中，从2006年开始有相关研究。没有找到与“中学美术故事教学”相关的研究。目前，已经有部分学者和部分的初中一线教师意识到“故事教学”的意义并对此做出了一定的研究，主要来源于经验的总结，其理论总结尚少，重视程度不够，还处于局部化，个性化的阶段，没有真正做到深化与推广。并且提出的意见过于理想化，对教师要求较高，在真正的教学中实施比较困难。同时把“故事教学”应用到初中美术教学几乎没有。由此可对于故事教学在初中美术课中的研究还可以做更多的探索。

其中首都师范大学张亚男在硕士毕业论文《小学美术课程中“故事教学”实施策略的探索》中从小学实施美术故事教学的基本条件、原则，和建议三个方面说明了小学实施美术故事教学策略。肖颖在其硕士毕业论文《故事教学在小学美术教学中的实践研究》中研究了儿童文学与绘画的共通性和相互影响的作用。张莉《故事教学模式探究》提出了在操作上，故事教学模式存在相互支撑的两条线索。其一，以故事为基地展开探究合作教学。其二，以学生个体和群体的学习经历为故事开展叙事探究活动。李永会在《故事教学法实施构想》一文中，通过故事教学改变以往呆板、僵化的教学方法引起儿童学习的兴趣，提高学生学习美术的效率。

### 2.国外研究现状分析

美国未来学家丹尼·平克的《全新思维》中提到了未来属于那些拥有与众不同思维的人，唯有拥有右脑时代的6大全新思维能力<sup>①</sup>：设计感、娱乐感、意义感、故事力、交响力、共情力，即“三感三力”，才能决胜于未来。书中多次提到“故事感”“讲故事的人”，显然故事能力已经开始崭露头角。

---

<sup>①</sup>[美]丹尼尔平克(Daniel H. Pink).全新思维[M].林娜,译.北京师范大学出版社,2006.



角，和创造力一样将会影响人们的生活。

故事教学已经得到了国外一些教学家和研究者一致的认可。Jean Piaget 为了研究儿童的道德判断观念，他用讲故事的方法讲了个道德两难的问题，这种方法称为“对偶故事法”。2002年，Koenig 和 Zorn 在研究将故事作为一种教学方法时提出故事教学为学生提供了展示自我，感受生活体验的一种机会。Amber 于 2009 年提出学生只有在快乐中学习才能增加学习兴趣与动力。教师应了解学生的学习需要，从学生的角度去思考。

综上所述：在国内，关于故事引入初中美术课堂教学实践的文献资料中，英语、语文学科研究较多，故事运用到美术学科教学的资料相对少一些。国外学者也将故事教学定义为在学习中让学生能感觉到学习所带来的愉悦感，并能增加学习他们的学习兴趣的教学方法。其目的在于使学生在在学习过程中，根据故事内容，恰当的提高他们学习积极性。由此可见，“故事法”和“美术教学”有专著论述，也将故事教学定义为在学习中让学生能感觉到学习所带来的愉悦感，并能增加学习他们的学习兴趣的教学方法。而对于将故事引入美术课堂的研究却很少，故事教学其目的在于使学生在在学习过程中，根据故事引导，恰当的提高他们学习积极性。

### （三）研究内容与方法

#### 1.研究内容

第一部分：对该研究的研究背景、研究意义、研究方法进行阐述，并对本研究中的相关概念进行界定。

第二部分：对故事教学这一教学策略的引入美术教学的动因进行了分析，分别着眼于初中学生的身心特征和初中美术学习的内容。了解学生学情及美术心理发展特点是设计合适的故事教学策略的基础。

第三部分：美术教学选择故事的策略。选择能激发学生学习兴趣的故事、与学生成长环境适合的故事、有益于学生身心健康的故事、易于以视觉形象呈现的故事。

第四部分：故事引入美术教学的方式。依据四个学习领域和三个教学环节，在教学中引入故事。用大量的案例实施，分析在不同的学习领域和教学环节中引入美术课程故事的不同方式。同时，由孤立性的传统教学转向探讨

故事教育引入后的相互联系，分析美育价值，渗透德育思想，帮助学生树立良好的价值观，促进学生全面发展，为学生提供一个有趣、高效的学习环境。

第五部分：故事引入美术教学成效与局限。

## 2.研究方法

### （1）文献分析法

充分利用网络资源，查阅有关故事、故事教学和互动式教学模式等相关概念及文献。阅读教育理论专著，了解学生哲学理论及美术教学理论，并收集文学与美术教学相关的研究成果。从整体上把握研究的深度与广度，吸收其中观点，改进研究方法。

### （2）案例分析法

通过实践教学的探索，结合听课与授课的体会，笔者整理相关教学内容，对如何处理课堂突发事件的经验进行记录，直观有效地指导教师采用故事教学方法，将美术课堂上典型的故事教学案例进行分析。

### （3）访谈法

通过访谈调查法，了解目前故事教学的应用状况，进行分析和研究。在故事教学模式形成之后，教师间进行深度的对话，相互学习借鉴。

### （4）归纳总结法

结合初中美术教育现状和美术课堂教学案例进行分析，对故事进行设计，再反复运用到初中美术教学实践中检验，最后得到比较完善的故事教学案例，同时对创新的趣味性故事教学进行归纳与总结。

## 一、故事引入美术教学的动因

### （一）着眼于初中学生的身心特征

故事引入课堂教学，要着眼于初中学生的身心特征，以儿童认知发展的程度为基础。皮亚杰指出儿童认知发展的四个阶段是，（0-2岁）以感觉和动作发挥基模功能的感知运动阶段；（2-7岁）对具体经验及事物的表象能产生反应和思考的前运算阶段；（7-11岁）能够运用逻辑思考能力进行推论的具体运算阶段；（11-）思维活动逐渐系统化和抽象化的形式运算阶段。同时，儿童心理学家 Cather 在他的《故事教育论》中提出，儿童自出生到成熟，有

几个决定趣味勤想的心理发展阶段：第一阶段（3-6岁）韵律爱好期。心理特征为喜好韵律与反复，喜爱富韵律感的诗歌以及鸟言兽语的简短故事；第二阶段（7-9岁）想象驰骋期。喜欢妖怪深化等想象的故事，还有寓言；第三阶段（10-12岁）勇力赞扬期。活泼好动，喜欢勇敢、冒险记探险的故事。第四阶段（12-13岁）传奇趣味期。喜欢抒情诗、散文，也爱游记、传记类作品。在国内，钟从志业依儿童的语言、认知、人格、社会等四个向度的发展，指出不同阶段儿童选择读物的标准。<sup>①</sup>

而儿童审美心理的发展<sup>②</sup>，大致经历了四个相互区别又紧密联系的阶段，分别为：前审美阶段（0~3岁左右）；审美心理萌发阶段（3~7岁左右）；前艺术审美阶段（7~12岁）；艺术性审美发展阶段（12~20岁以上）。由此看出中学阶段，青少年的认知能力普遍提高，对多种多样的艺术形式、艺术风格已产生了浓厚的兴趣，形成了较完善的审美偏爱，并产生了艺术创作的欲望。但无奈这个时期的中学生面临着学业和考试的压力，大大影响了对艺术的学习。只有少数对其有浓厚兴趣或天赋的学生会选择艺术类的学习，进行各种艺术技能训练。德国教育家第斯多惠说：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”所以，我们尊重本学段学生的身心特征，用故事教学的策略引导，静待花开。

## （二）着眼于初中美术学习的内容

以我校使用的人教版初中美术教材为例，它的编排结构是“主题单元式”的模式，是以新课标要求为基准，依照“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”这四个学习领域，将具体科目归类整合、划分单元。其中“造型·表现”有17个课目，“设计·应用”有17个课目，“欣赏·评述”有22个课目，“综合·探索”有9个课目，总计65个课目。每册教材又分为五个单元，多与学生熟悉的校园和社会等主题相关。人教版教材单元是以单课形式出现，教学内容融会贯通，课与课之间联系密切，有利于学生系统、全面地学习，而且每册教科书的单元与单元之间连接紧密、逐

---

<sup>①</sup>洪银杏，“教师即研究者”之行动研究：故事教学在低年级教室之实施[D].嘉义：国立嘉义大学国民教育研究所.2001：13.

<sup>②</sup>姚振雷，初中美术欣赏教学对提高学生审美素养的实践探究[D].陕西师范大学，2016.

级递进。如，在第二单元七年级到九年级是这样设置的：多彩的学习生活——春天的畅想——读书、爱书的情结——纹样与生活——情趣浓郁能工巧匠——保护世界遗产，课程内容充分贯彻了新课程标准的目标要求。

## 二、美术教学选择故事的策略

“故事具有一种力量，它可以进入我们心灵，能够调动我们的情绪，能够使我们卷入其中，能带我们穿过时空。故事是一种思维的方式，是信息和思想的主要组织者，是文化的灵魂，是民族的意识。故事能够让我们认识、记忆而且理解。”<sup>①</sup>关注学生的成长，选择积极向上的故事内容。

教师在选择故事时要遵循以下几个原则：首先，选择的故事要与教学内容有较强的关联。在美术课堂中引入故事的最终目的是为了服务课堂教学，因此应当避免出现只重视故事而忽视教学内容的本末倒置现象。其次，教师在选择故事时要符合学生的兴趣。在新课程改革背景下，学生是教学活动的主体，因此教师在选择故事时应以学生的兴趣为出发点，从而调动学生参与的积极性与热情，提高美术教学的效率。最后，教师选择的故事应当与学生的认知水平与绘画水平相适应，选择易于通过画面呈现的故事。由此，笔者尝试选用以下几种故事引入到美术课堂：

### （一）能激发学生兴趣的故事

教师根据学生的身心发展特点，选择学生感兴趣的故事。不同年龄段的学生有不同的身心发展特点，兴趣也有所不同。我们在选择故事时，应充分考虑学生的年龄特征，学生的认知能力，同时关注学生的兴趣。选择故事情节生动，充满着美好的或神秘的个性鲜明的人物形象或是与儿童的成长经历相关的故事更容易吸引孩子的注意。

### （二）与学生成长环境适合的故事

根据学生的生活环境，选择符合学生成长环境，与学生成长经历贴近的故事。不同地区学生具有不同的生活习惯民族风情，一般情况孩子比较容易理解与自己生活习惯相关或是有过类似感触的故事。例如在常德，丝弦是地方特色，是人们一项很平常的说唱活动，这时选择让孩子画丝弦的故事或是

---

<sup>①</sup>李志厚，可持续发展教育：培训活动手册[M].广东高等教育出版社，2008.12，第396页

表演丝弦活动的故事，很容易表现出来，因为他们每天都能看到。如果让其他省市的孩子绘画表现，可能就很难了，因为大多数孩子只是在地方台电视上看到的特色活动。所以故事需要符合学生的成长环境，并根据学生成长背景的不同及时变换故事。

### **（三）有益于学生身心健康的故事**

教师根据教育需要，充分发挥教育功能，选择有益于学生健康成长的故事。在小学阶段，除了关注学生的兴趣之外，我们还要考虑学生的发展需要，有意识地选择有益于学生健康成长的故事，乐观，健康向上的故事，引人深思的寓言故事等都可以经过教师的加工选择进入美术课堂。但是由于初中生尚且鉴别能力不强，而故事种类繁多多样，良莠不齐，教师一定要避免那些有可能对学生的发展带来负面影响故事的出现。例如很多传统民间故事在文化积淀过程中虽然保留了传统文化中的精华，但也可能留下一些不适应新时代、不利于学生健康成长的因素，因此教师在选择时要注意甄别。民间故事有生动有趣的特点，但是有很多民间故事都存在巫术或是迷信的成分，宣扬因果报应等思想，教师在选择时需注意判断和教学中给以引导，或是进行适当的转化改编，以避免对学生产生消极的影响。

### **（四）易于以视觉形象呈现的故事**

教师要根据故事的内容，选择故事情节清晰，视觉形象叙述比较突出的故事进行上课。选择的故事情节清晰，学生相对更容易理解故事，表现故事中的情节。所以教师在选择故事作为绘画内容时，一定要选择故事人物形象比较容易捕捉，情节与内容比较容易呈现的故事。故事情节一定要相对简单，符合初中生的认知发展水平。通常的故事形象容易比较容易呈现，夸张的或是特别的形象更容易让初中生把握。

## **三、故事引入美术教学的方式**

教师通过对书本框架知识的全面了解，进行知识的重组，系统的分析，依托故事教学单元化教学设计的形式达到美育核心素养的形成。单元化教学设计是以一课或一个知识点作为一个单元进行分单元分课时教学，实现知识的连贯性及深入性。为学生提供多角度、多方面的、多渠道的情感的体验，

使情感得以升华，培养学生正确的审美意识，具有一定的审美价值。

首先，对引入故事的流程图进行研究设计，如下图所示。然后运用到美术课堂教学环节中，体现故事教学的价值。再依据教材内容的四个学习领域和教学过程中的三个环节引入故事教学。

### （一）依据四个学习领域引入故事

教学案例设计是对教学实施的一个整体的把握与预想。教师根据美术课程标准，结合课程学习的内容，依据“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”这四个学习领域引入故事，制定教学的目标。故事教学在这四个学习领域中引入策略各有不同，笔者借助美术教学案例设计与实施，进行探究。

#### 1.探究创作源头故事——欣赏·评述

“欣赏·评述”学习领域的课程目标是“欣赏不同时代和文化的美术作品，了解重要的美术家及流派。通过描述、分析、比较与讨论等方式，认识美术的不同门类及表现形式，尊重人类文化遗产，对美术作品和美术现象进行简短评述，表达感受和见解。”<sup>①</sup>

由此可见此学习领域主要是培养学生欣赏美术作品的方法和能力，提高学生审美情趣。使学生通过此领域课程内容的学习，能够大概了解美术发展历程，能独立欣赏各种类型的美术作品并用自己的观点进行评述。

故事能让作品的深度充分挖掘出来。现当代画家更注重用含蓄的手法传达精神世界，和古代宗教或市井题材相比，学生面对它们时会更陌生。正因为它们“含蓄”，所以作品背后的信息都或多或少需要教师在课堂上进行补充。而用平实的故事来启发难懂的作品，恰能充分地把作品应有的深度挖掘出来。

案例：赏析蒙克《呐喊》

在课堂上讲到苏富比拍卖挪威画家蒙克的《呐喊》以 1.07 亿美元成交，同学们随即被“1.07 亿”吸引的同时，我再用蒙克悲惨的身世来反衬这个高价，并理解其价值的形成驱动：曾经蒙克的作品被纳粹认为是靡靡之作，他 5 岁时母亲死于肺结核，14 岁的时候姐姐 Sophie 去世，25 岁父亲去世，随后

---

<sup>①</sup>尹少淳.美术课程标准解读[M].北京:北京师范大学出版社,2002.

另一个姐姐被送往精神病院，而蒙克一生也饱受焦虑和酗酒折磨。他是一根被压垮了的稻草，挣扎地画出了自己的“呐喊”。每人都会遭遇逆境，大家被触动的是这种“挣扎”的同感、

案例：赏析罗中立《父亲》

罗中立《父亲》震惊中国画坛，饱含深情地刻画出中国农民的典型形象，深深地打动了无数中国人的心。可让零零后的学生欣赏这幅作品，起初他们看到的是“这个老头太丑了”、“太黑了”。于是，我将罗中立创造《父亲》过程的故事慢慢引入课堂。

1975年，在阴冷的除夕夜，罗中立在厕所边发现一位等着收粪的老人，他安静地倚在厕所旁的墙上，双目紧闭，静谧无声，在这万家团聚的时刻，他仿佛与这个世界无关。这一幕在罗中立心中激起了波澜。“中国近代不正是牺牲这些农民的利益所发展起来的吗？”他们用自己的辛勤的劳动支撑起了整个国家，生活的艰辛、时代的变迁，全在这位老农的眼中体现了出来。于是经过一遍又一遍的构思、修改，《收粪农民》手稿半年后成型了，直到最后的作品《父亲》，罗中立终于完成了他的心愿。

当讲述完这个纯朴憨厚的父亲故事后，学生们对父亲的形象有了崇敬和赞誉。再去引导学生欣赏画家笔下浓厚的油彩和西方现代艺术中超写实的手法，精微而细腻的笔触，那淋漓的汗水从脸上的毛孔中渗出时，教师的知识目标“写实表现”这个词，他们自然记下了。画中形象并非是狭义的父亲，而是中国数亿农民的父亲形象，感恩在那个时代所经历的苦难和经历磨难的人，为我们今天的幸福做出的努力。

## 2.丰富材料故事多趣——设计·应用

“设计·应用”学习领域的课程目标是“了解设计的主要门类和基础知识，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等形式原理以及各种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，改善环境与生活，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。”’

由此可见此领域旨在使学生掌握设计的基本规律和方法，能够运用设计和创作来使生活环境更加美好。能够掌握欣赏设计作品的方式方法，对设计作品进行评述。知道设计的基本分类，能运用不同的肌理、媒材来进行自主

设计。最终，学习“设计”的目的是“应用”。

案例：吴冠中的《春如线》

对于初中生来说，对画面形的控制有时出现难以发挥想象力的情况。通过吴冠中的《春如线》的故事，来解读了线条的设计。公园里，青松抽出新芽，松针挥舞，风筝之线从树梢延伸，风是线，流水也是线，“线，身段不同的线，风韵各异的线，都在荡漾……”线条从春天生发，变奏，传送，有了花的夏，红树间疏黄的秋，和树干萧索的冬，于是，在吴冠中的画中，我们看到了如此繁多的线条：变形的、扭曲的、奇诡的……

线条的干湿、粗细、疏密节奏的处理并不是照抄客观事物，而是主观上加强或减弱某些部位，以突出自己要表达的重点，在形的处理上用几何形来归纳形体。于是，学生们很快理解了在画面的处理上，可以采用有规则的型与有规则的型组合、有规则的型与不规则的型组合、不规则的型与不规则的型组合，丰富了画面内容。

### 3.多变创新形态故事——造型·表现

“造型·表现”学习领域的课程目标是“有意图地运用线条、形状、色彩、肌理、空间和明暗等造型元素以及形式原理，选择传统媒介和新材料，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，表达思想与情感。”由此可见此领域强调培养学生的造型能力，旨在运用不同的工具、不同材料，在掌握构图和色彩等美术知识的基础上进行创作，表达自己的情感。

案例：《当一个厨师无聊的时候会做什么？》

这个故事中，“无聊”的厨师雕琢创造的蔬菜瓜果美轮美奂的造型画面。教师通过故事引导学生关注画面中的材料、造型、大小、色彩变化、结构……关注画面中活动的场景；关注画面中的动态、材料、大小、色彩构成，对结构、比例。引导学生关注有的是单独造型，有的是有小故事的。故事的引入启发了学生思维，课堂互动热烈，笑声不断。

美术课堂中创意源于对问题的理解、对生活的认识，而故事的引入以其丰富性、自主性，其作用在于激发学生的创作热情，增强探究意识，学会探究方法，从而培养学生的创新精神和实践能力。教师巧妙地“引”，学生主动地“学”，在教学实践中为学生创设情境和提供范本，让每个学生的个性



在活泼和谐的教育气氛和积极自主的学习活动中得到发展

#### 4.多感官绘出故事画面——综合·探索

“综合·探索”学习领域的课程目标是“结合7-9年级其他学科的知识、技能，用多种美术媒材、方法和形式进行记录、规划、创作、表演与展示；了解美术与其他学科之间的联系；了解美术与人类生存环境、传统文化、多元文化之间的关系。”

由此可见，此领域的“综合”主要是两个方面的综合：一方面是美术课程四个学习领域的综合；另一方面是美术学科与其他学科课程内容的综合。探索这两方面的关系，培养学生的发散性思维和整体意识。使学生能够将美术知识运用到生活中去，与其他学科或其他方面联系起来。

案例：《春天的畅想》

春天在哪里？本课主题是围绕春天展开畅想，同时也是对自然美与艺术美共同的美感与不同表现方式的认识与体会。在这样的主题中，学生们有着深刻的情感体验和生活经验，课堂开启讲故事环节，讲春天的故事。如：过春节、迎新春、春游、植树等；讲其他学科中也学过许多有关春的诗同、散文、春联、歌舞、乐曲等等。每个学生从这些经历中所获得的和要释放的是不同的感想与收获，对春天的特点也有着不同的领会与理解。以往，大多数学生不能把这些对春天的感受与文学、音乐作品有机的结合起来，表现春天的形式与手法也较为单一。通过讲故事的教学策略，激发学生去思考、体会其中的各个意境和传达的信息及其表达的思想情感。学生们深刻感受到了自然之美，认识到了表现生命活动与自然的和谐交融已经成为了艺术家普遍的永恒主题，从而激起学生描绘美好春天的欲望。

#### （二）依据三个教学环节引入故事

一般教学过程由导入、新授、拓展三个环节组成。在进行故事引入课堂设计时，教师对具体每一节课程的课堂教学故事的运用要有所侧重和取舍。

##### 1.导入环节

通常说，一个精辟条理清晰的开场白，对促进学生主动参与学习有着直接的作用。在教学中，课程开端的导入也是课程重要环节。因此，课程导入的故事应架起师生心灵的第一座桥梁。课程导入故事设计应遵循以几个规则：

紧扣课程目标和任务内容，从学生的实际出发，重点突出短小精悍地将课程内容做良好的铺垫作用。

案例：新学期第一节课

用画鸡蛋的小故事告诉学生，世上没有两个完全相同的蛋，即使是同一个蛋，由于观察角度不同，光线不同，它的形状也不一样啊。绘画要用心观察，训练绘画基本功，打下了坚实的基础。引导学生观察美、欣赏美、发现美，提升学生们的审美能力，达到美育功效。

## 2.新授环节

第三种方式是把故事放在新授环节。美术教学是视觉艺术，精彩、有效的新授环节对学生快速接受美术知识，提高美术技能有很大的帮助。

案例：绘画没有唯一标准，美的形式多样化

一只蜈蚣在广场上跳舞，优美的舞姿赢得了动物们的阵阵喝彩。非常嫉妒蜈蚣的敌人癞蛤蟆在一个角落专心致志地看了蜈蚣的表演。当蜈蚣休息时，癞蛤蟆上前致意说，自己的计算本领很高，但有一点不明白：“你怎么知道先动哪一条腿呢？哪一条腿是第3个第8动作呢？你在动第7条腿的时候第32个又在干什么？是站着不动还是弯起来？”蜈蚣迷惑了一阵，然后惊恐的发现自己完全瘫痪了。通过这个寓言故事，我提问，你有什么启示呢？

这个故事可以很好地启示我们：艺术活动基本上是以一种直觉与本能的活动，理性往往是它的敌人。可惜我们经常不小心就扮演了“癞蛤蟆”的角色。癞蛤蟆给我们的启示是绘画没有唯一标准！

## 3.拓展环节

第三种方式是把故事放在每一单元的后面，作为一种复习巩固提高的素材，通过这种巩固和补充来帮助学生消化学到的知识点，培养学生的兴趣和拓展发挥想象力，给学生提供一个进一步学习的机会。

案例：莫奈的《日出·印象》

1874年，莫奈发起一些青年画家（德加、雷诺阿、西斯莱、毕沙罗等）自费举办画展，其中《日出·印象》深为观众赞赏。<sup>①</sup>莫奈摆脱了传统风景画的束缚，把对自然清新生动的感觉放在首位。太阳到底是什么颜色？笼罩港

---

<sup>①</sup>陈世宁.西方美术通论[M].南京：南京大学出版社，2005.

口的氡氯雾气尚未消去，远处的景物依然隐没在一片朦胧之中；而煌煌红日正在升起，把满天云霞染成五彩；薄明的晨曦在动荡的水波上活泼地跳跃；早起的舟子驾着小船向我们驶来……面对这样一幅美好、清丽的作品，我们很难不为作者对自然的诚挚的爱所感动，也很难不为作者再现这水光天色的高超技艺而赞叹。象莫奈这样用自己的眼睛观察、用自己的手描绘、以自然的本貌认识自然的画家，当然会被“老古板”们判定是大逆不道的。当时保守的评论家大肆抨击，看了《日出·印象》这个标题，就讽刺地给这些画家们取了个浑号——“印象派”，从此这竟成了美术史上这一画派的正式名称。

教师在这拓展延伸环节，恰如其分地通过故事引导，世界时时刻刻都有美在以不同的方式出现，就看我们是不是留意它并深深地感受到了。发现美，审视美，享受美，创造美，这才是美术的真谛。美术不是单纯的绘画，它可以融入生活中的一切。

总之，在课堂教学的是三个环节中故事的引入具有灵活宽松性，可以引入一个故事，也可以每个环节都引入故事，只有这样教学主题才能够不断地得以实现，使学生对知识获得深刻的理解。

#### **四、故事引入美术教学成效与局限**

##### **（一）故事引入美术教学的成效**

###### **1.对教师的影响**

运用故事教学策略在课堂实践中取得了比较显著的效果，特别是对教师的影响。首先是教师教学观念的改变，故事教学策略的实施由抗拒逐渐到自觉。在故事教学实施策略的初期阶段，教师们因为故事教学从课程设计到课程讲述，都需要耗费大量的时间与精力，大多比较抗拒，或是敷衍了事。研究过程中我采用邀请同组教师听课研讨的方式来调动教师的积极性。几次讨论课后，教师们发现不但课堂气氛活跃，学生主动积极地参与到课程学习中，学生作品内容丰富多样更是让人叹为观止。教师感受到故事教学策略的魅力后，教师开始变得积极配合，尝试运用。当教师使用故事教学切身感受到教学的乐趣，并且发现教学效果显著时，老师们逐渐开始自觉地在课堂中开展各式各样的故事教学活动。

在教研课上的评课议课活动中进行教学研究和反思，对其他科目老师也有辐射影响。努力从“经验型”向着“研究型”教师的方向迈进。

## **2.对学生的影响**

“激发美术学习兴趣”是故事教学的目标之一，学生带着兴趣去学习，学生学习更加积极，学习效率明显提高。首先教师通过实施美术故事教学，使学生养成了积极的学习态度，参与度明显增强。教师在实施故事教学的过程中，采用适合学生心理特征和认知特征的多样的故事活动，学生被活动吸引，积极主动的配合教师完成课程。故事教学的课堂上学生更喜欢回答问题，课堂学习气氛活跃。

学生们喜欢上美术课，就连不喜欢画画的孩子也都拿起了画笔，逐渐对美术产生兴趣。教学效果得到改善，从课堂观察情况以及作业完成情况，反映出学生对美术知识与技能的掌握。学生喜欢绘画，课下还会主动的创造绘画作品。

其次，通过故事教学教学实践，学生的学习美术的效果大大提高，表现在学生绘画作品的丰富性，生动性以及美术语言表现方式地运用等方面。同时由于学生在课堂中积极参与，出色完成学习任务，体验到成功的乐趣，进一步提高了学生学习美术的自信心。

### **（二）故事引入美术教学的局限**

#### **1.来自教师的影响因素**

##### **（1）教学观念影响**

教学观念影响不是在短时间能够轻易扭转的，在研究中发现经验较浅的老师更容易接受故事教学策略，课的设计和实施都比较顺利，教学效果比较理想。但是教龄较长教学经验丰富的老师在课题实践中经常会出现排斥现象，讲课比较随心所欲，在教学设计方案中和模式实施时仍然会下意识地表现出以教为主的教学理念，注重知识与技能的传授，忽视学生的学习过程、学习兴趣及学生主动性的培养，导致故事教学案例的实验效果受到影响。

##### **（2）教师的备课和授课习惯**

在课题研究的初期，本人发现有的教师教案过于简单，只有几条大题目。在授课的时候，随意性强，个别老师上课与备课分离，课堂由于缺乏设计而

浪费了不少时间，没有根据学生的学习情况和年龄特征备课，完全忽视了教学过程是师生、生生交往的过程。有些教师甚至出现了“为故事而故事”的形式化现象。

针对这一现象，本人帮助授课教师进行教案准备，并要求教师提前进行熟悉教案，要对学生、教学内容，关注的重点、基本环节以及预想可能会出现的问题做到成竹在胸。虽然我们上课不能一成不变地照搬教案，要根据学生在课堂上的表现及时调整教学，但是上课不能没有教案，要有预设，有生成。除了教师的影响外，还有来自学生的影响因素。

## **2.来自学生的影响因素**

### **(1) 不同学生的接受能力**

由于学生的家庭背景，教育环境与见闻，知识储备，绘画技能的学习程度不同，故事教学的效果也会跟随着变化。有些学生对故事的理解起来不是很容易，需要教师多次的引导和启发。有些学生想法很好，故事想的很生动但是却不会表达。教师在这种情况下就要根据具体情况进行引导示范，使学生慢慢的进入美术创作的状态，对美术产生持久兴趣。

### **(2) 学生合作学习的能力**

有的学生比较活泼、好动，也比较喜欢发表自己的看法。故事教学活动经常需要合作学习方式来完成。但是在进行分组学习故事或编写故事的过程中，小组之间的合作能力比较差，经常会偏离学习目标，把时间浪费与主题无关的争吵或打闹上。在集体编写故事绘制故事往往需要教师多次的督促与提示，来避免小组合作中部分学生“偷懒”现象。

## **结 语**

故事教育意义的发挥由来已久，它在课堂教学过程中的形态随着时代教育理念的不同而历史的发展着。在传统的授受式课堂教学中，故事被当成引发学生兴趣、理解概念，并帮助学生记忆知识的工具；在改造自然、提升社会生产力的时代呼声中，故事教学又适应任务取向的教学模式，作为环境条件的载体。引导学生在问题情景中思考并解决问题，进而提升知识的应用能力及其环境改造能力；随着故事作为生活原型性存在的意义发掘和结构主义

叙事学启示，故事在教学过程中的重视对故事文本的分析，以及学生个体生活实践的映衬与关注，企图达成故事意义与价值的感知与内化的教育目的。

在我国，故事文化深厚，但是故事资源的开发，以及故事教学的研究和实践还处于相当零散和薄弱的水平。同时，故事教学的研究不是为故事而故事，而应当立足于学生能力的发展和综合素质的提升，借鉴儿童哲学、叙事学、叙事探究、体验教学，以及对话理论等相关研究成果的接触上，进行多角度、多层次的思考与常识。本文就是在教学过程“故事化”的理念指导下，对于故事在教学过程中应用的可能形式的思考和设计。当然，故事的应用是多元化的，教学情景是开放性的，故事教学模式并不是唯一的、最有效的教学模式，且其本身也不代表固定的教学活动操作程序。本文的故事教学策略只是提供了一种可能的努力与尝试，提请相关研究者关注相关的话题，同时也引导教师在深入的研究和教学实践中进行一定程度的相关思考和实践，开阔教师的教学思维以深化教学实践。由于能力和精力的限制，故事教学策略的建构还停留于实践的充分关照和有益的教育实验验证的水平，缺乏对于更多的理论建构，同时，相关的细节也处于理论和粗描的水平，研究的深度和细致度不够，这为笔者留下了些许遗憾，同时，也为笔者今后的学习和研究留下思考和努力的方向。

### 参考文献

[1]中华人民共和国教育部制定.全日制义务教育美术课程标准[N].北京：北京师范大学出版社，2011.

[2][美]丹尼尔平克（DanielH.Pink）.全新思维[M].林娜，译.北京师范大学出版社，2006.

[3]Oxford University .Oxford English Dictionary: Oxford UP, 2003.

[4]姚振雷，初中美术欣赏教学对提高学生审美素养的实践探究[D].陕西师范大学，2016

[5]Livo, N.and rietz, S. (1986) Storytelling: Process and Practice, LibrariesUnlimited, Colorado, p2.

[6]陈世宁.西方美术通论[M].南京：南京大学出版社，2005.

- [7]尹少淳.美术课程标准解读[M].北京:北京师范大学出版社,2002.
- [8]傅敏田慧生.课堂教学叙事研究理论与实践[M].北京:教育科学出版社,2009.
- [9]冯卫东.情境教学操作全手册[M].江苏:凤凰出版社,2010.
- [10]钱初熹.美术教师教育的愿景[M].上海:华东师范大学出版社,2009.
- [11]尹少淳.谈美术教育[M].北京:人民美术出版社,2016.
- [12]钟启泉.知识论研究与课程开发[M].上海:华中师范大学出版社,2000.
- [13]李永会.故事教学法实施构想[J].教育评论,2003(03):57-58.
- [14]于华.让故事成为小学美术课堂的催化剂[J].美术教育研究,2017(10):142.
- [15]包雅楠.美术课堂中故事化教学研究[J].中国民族博览,2018(6):25-26.
- [16]卿玲.美术课里的故事[J].美术教育研究,2017(8):153.
- [17]刘轶.神话故事与小学生美术表现之关系研究——以小学一年级美术课《太阳》为例[D].华中师范大学,2018.
- [18]张莉.故事教学模式探究[D].西南大学,2011.
- [19]张亚男.小学美术课程中“故事教学”实施策略的探索[D].首都师范大学,2011.
- [20]李冠美胜.初中美术欣赏课情境教学研究[D].信阳师范学院,2017.
- [21]肖颖.“故事教学”在小学美术教学中的实践研究[D].湖南科技大学,2016.

# 学校管理者提升初中教师职业幸福感之策略探析

常德市第十一中学 戴明

**内容摘要：**教师是“人类灵魂的工程师”，职业的神圣是承载着民族的未来和希望，教师的幸福指数直接影响着学生的人生质量和健康成长，唯有幸福快乐的老师，才能培养出阳光快乐的学生。本文从一名学校管理者的角度，在界定什么是幸福的基础上，带着强烈的责任感和使命感思考并关注到初中教师群体的工作及生活现状，最后分别从五个方面阐述学校管理者如何有效提升教师幸福感的措施；寻找切实可行的提升教师职业幸福感、促进专业发展、改善职业生活品质的方法与策略；从而引导广大初中教师踏上幸福之路。

**关键词：**学校管理者；初中教师；职业幸福感

## 一、前言

幸福是人生追求的终极目标。感到幸福的人，其人生总是快乐和阳光的，因此人们不分种族、地域、职业、老幼、男女，都把幸福作为生命体的永恒追求。其实幸福永远没有一个统一的界定，相同的生活境遇，在此人眼中会倍感幸福，充满感恩，在彼人眼中或许会深感痛苦，充满沮丧，不同的幸福感和幸福观都取决于人们不同的生活态度、生活价值观和心境心态。

孟子说：“君子有三乐”。“父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”<sup>①</sup>可见，这第三乐应是最早提到的教师幸福感。

但是，目前教师职业幸福感的缺失是客观存在的教育现实，一些关于教师的心理健康问题和师生相互伤害的极端案件的报道让人触目惊心；个别教

---

<sup>①</sup>《孟子·尽心章句上》，中州古籍出版社 2010 版，第 52 页。



师心灵的扭曲，价值观的迷茫；还有一些职业倦怠感也弥散在教师群体之中。面对这一现状，我们不禁要问：新时代中国教师的职业幸福感藏在何处？如何才能有效提升教师工作和生活的幸福感呢？

必须承认的是，要在重重压力下让教师接受现实、悦纳自我，甚至实现自我超越，主动追寻幸福，是无法一蹴而就的，然而让教师的心中充溢幸福，又是势在必行且迫在眉睫的，因为教师不是一般的职业，教师的职业幸福感关乎他们的人生质量，而教师的人生质量也直接影响着学生的健康发展。只有教师的内心充盈着幸福，学生才会受到良好的教育和影响。

因此，作为学校的管理者，只有了解教师的生存状态，关注教师的心声，减轻教师的负担，维护教师的合法权益，提升教师的职业幸福感，才能使教师能更科学、合理地承担起教书育人的责任。也只有这样，小而言之，一个学校才更能健康蓬勃发展；大而言之，中华民族才会有一个光明的未来。

## 二、幸福感诠释

幸福是什么？它看不见，摸不着，一般人很难说清。幸福其实就是一种具有内化价值和意义的主观心理体验，不同的人有着不同的见解。

### （一）幸福与人及人生本质的关系

青年马克思曾经在《青年选择职业时的思考》一文中指出：“那些为共同目标劳动因而使自己变得更加高尚的人，历史承认他是伟人；那些为最大多数人带来幸福的人，经验赞扬他们为最幸福的人”。因此，我们在选择职业时所应遵循的主要方针是“人类的幸福和自我完善”<sup>①</sup>。教师的职业选择以及职业道德的修养都是与人类的幸福和自我完善亦即个人的幸福密切相关的。如果教师道德只是要求教师像祥林嫂那样去片面遵守规范，我认为这样的道德生活本身就是不可取的。因而，教师的幸福是教师的职业道德的出发点和归宿；理解教师的幸福是理解教师的职业道德和教育伦理体系的重要“纽带”。

幸福是人生的主题和根本问题。对幸福范畴的理解与对人和人生的本质的认识联系密切。幸福是人的目的性自由实现的一种主体生存状态；幸福感是对这一主体状态的主观感受。而人和人生的本质实际上就是一个目的性的

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯全集》第40卷，人民出版社1970年版，第7页。

命题。即人的本质离不开目的性及其实现。

关于人的本质，马克思曾有过两段十分著名的论述，一是在《关于费尔巴哈的提纲》中说的：“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和”<sup>①</sup>另一是在《1844年经济学——哲学手稿》中说的：“一个种的全部特性、种的类特性就在于生命活动的性质，而人的类特性恰恰就是自由的、自觉的活动”<sup>②</sup>。对比这两段话，不难看出，前者是从本原出发，后者是从本质出发的。人的本质存在于、落实于“社会关系总和”之中，与“人的类特性”（本质）本身在马克思那里本来就是作为两个问题展开论述的。只不过他的后继者们一度将其关于本原问题的论述取代了关于本质问题的论述而已。

马克思主义关于人的本质的认识是马克思主义幸福观的前提。马克思主义幸福观有两大特点，一是他的社会性和历史性，马克思等人主张个人的幸福只有在社会关系和历史发展的进程之中才可能真正实现，人类真正彻底幸福的时代只能是共产主义社会。二是个人幸福与社会幸福的统一，只有将个人幸福与社会幸福相结合，才会有真正的个人幸福。马克思主义幸福观的这两大特点是马克思等人在幸福观上区别于历史上许多伦理思想家的贡献所在，也是我们正确理解幸福的重要方法论基础。这是一个本原性的结论。但是，所谓“自由的、自觉的活动”也显然具有人道主义的性质，它主张人类个体的幸福，同时也强调只有当个体在合规律性的活动之中实现了自己的目的时，才会有幸福状态和幸福感。恩格斯就曾指出：“每个人都追求幸福”是一种“无须加以论证的”、“颠扑不破的原则”<sup>③</sup>。故对于个体的幸福，我们同样不可忽视。我们过去曾经片面强调幸福的实现条件，诸如社会、历史条件以及个人幸福的社会幸福前提等等，其结果是个人幸福本身不见了，这是值得我们深思和值得汲取的教训。

## （二）相关概念的诠释和界定

理解幸福首先要区别幸福和幸福感。前面说过，幸福是人的目的性自由实现时的一种主体生存状态，而幸福感则是对这一主体生存状态的主观感受。

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版，第18页。

<sup>②</sup> 《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版，第96页。

<sup>③</sup> 《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版，第373—374页。

无论幸福还是幸福感，理解人的目的性的自由实现都是十分关键的。要对幸福范畴要有一个正确的理解就必须对人生和人的本质属性有一个深入的理解。

心理学则认为“幸福就是人的根本的总体的需要得到满足所产生的愉快状态”，也有人认为“幸福是人在创造物质生活和精神生活的实践中，由感受理想目标与理想实现而得到的精神满足，而人会在追求目标与理想的过程中得到自我愉快和欣慰感受，是一种从理想到现实的最美的道德情感体验”<sup>①</sup>。

### 1. 幸福感

幸福感（Well-being）在《新牛津英语词典》中指“舒适、健康和愉快的状态。”<sup>②</sup>自上个世纪五十年代以来，研究者们围绕着幸福感的含义展开了大量的研究。由于学科背景和研究取向的差异，不同的研究者对幸福感的理解有所不同。

一些研究者从认知的层面上加以理解，将幸福感等同于满意感。例如美国学者雪恩和约翰逊认为幸福感就是满意感，它可以定义为“依据自己所持的准则对自身的生活质量的总体评价”。另一些研究者则在情感层面上使用这一术语，幸福感很大程度上被等同于快乐感。例如美国学者罗斯等人认为，“幸福感是一个人对他自己当前的幸福状况的评价，这种评价常常可以用那些情感性的术语加以表达”

另外一些研究者强调，这种快乐来自人们自身潜能充分发挥而获得的价值感。例如美国学者沃特曼将人们对快乐的体验分为两种，认为除了需求得到满足而获得的享受之乐外，还存在一种个人自我展现之乐。也就是，通过全身心投入，自我潜能得以充分发挥，因自我实现而获得的快乐。

而国内学者邢占军在吸收国内外已有相关研究的基础上，认为幸福感是由人们所拥有的客观条件以及人们的需求价值等因素共同作用而产生的个体对自身存在与发展状况的一种积极的心理体验，它是满意感、快乐感和价值感的有机统一。

其实，幸福感就是一种个人感觉，它取决于个人对生活、工作和社会的综合满意程度。它虽然是一种模糊的表达，难以给出准确的定义，但却在我

---

<sup>①</sup>《教育中的积极心理学》（陶新华），华东师范大学出版社 2017 年版，第 5 页。

<sup>②</sup>《新牛津英语词典》，上海外语教育出版社 2001 年版，第 1938 页。

们的心灵深处占据着重要的位置，虽然我们不能完全地掌握它，但每个人都想拥有它。

## 2. 职业幸福感

“职业是人们从事的相对稳定的、有收入的、专门类别的社会劳动，是对人们的生活方式、经济状况、文化水平、行为模式、思想情操的综合反映，也是影响自我认知、人际关系和心理平衡的主要源泉”<sup>①</sup>。职业幸福感，是指主体在从事某一职业时基于需要得到满足、潜能得到发挥、力量得以增长所获得的持续快乐体验。对企业，如何使员工获得职业幸福感是检验企业管理成效的重要标尺；对于企业职工来说，是否拥有职业幸福感，既是对企业的满意程度、忠诚度的体现，又是个人生活质量的一个衡量。

当今社会是“高效率、快节奏、强竞争”的社会。如果在紧张的工作中长期缺失幸福感，又不能适当地进行自我心理调适或及时地得到外在的心理支持，就会落入消极情绪的恶性循环中，最终容易形成与职业相关的身心耗竭状态。“2011 中国人幸福感大调查”是由中共中央《求是》杂志社旗下《小康》杂志和清华大学媒介调查实验室联合开展。调查显示，近四成人在 2011 年认为自己不幸福，而“社会保障体系不完善”最影响公众幸福感提升，而最具幸福感的职业是“公司企业领导/管理人员”。认为现在“非常幸福”和“比较幸福”的参访者比例为 60.2%。也就是说，超过 60%的人，在 2011 年，感觉到了幸福。<sup>②</sup> 2011 年 9 月，个税新法正式施行。而美国《福布斯》(Forbes) 杂志两年前的“税负痛苦与改革指数”排行榜也再度盛传。在这个榜单上，中国大陆的税负痛苦指数高居第二位。这个两年前的榜单被再度热议，是因为那些被税负困扰的人们，在此时找到了一个有力的论据。这样的观点，在此次调查中也获得了佐证。在选择“最影响公众幸福感提升的社会因素”时，排在第一位的，是认为“社会保障体系不完善”影响了他们的幸福感（25.6%的参访者选择），“社会转型导致人们压力过大”则排在第三的位置。

对于个人幸福感的提升，90%的受访者认为家庭的权力背景、经济实力、

---

<sup>①</sup>冯亚丽，家庭背景影响职业选择的实证分析职业选择影响因素之间关系的研究[D]. 北京：国家图书馆，2002，第 5 页。

<sup>②</sup>2011 年中国企业“员工工作幸福指数”调查分析报告，中国人力资源调研网。

人际资源等“具有很大作用”，然而另一种趋势，即社会贫富阶层之间的疏离，似乎又给幸福感的提升增加了障碍。共计 70.7%的参访者说他们“完全无法接触到”和“无法直接接触到”高官子弟和富豪子弟；而表示“经常有弱势感并因此觉得幸福感降低”和“曾经有弱势感并因此觉得幸福感降低”的，占到参访者比例的 77.8%。

职业幸福感需要单位领导的人文关怀，就是要更多的去关心企业的员工，用激励创造奇迹。如果把“管理”比作一个深邃的山洞，“激励”应该是探索山洞时的一盏明灯。这盏明灯让黑暗中藏匿的珠宝发出了光芒：在激励的作用下，员工更加自信，创造性地开展工作；员工更加努力，取长补短，不断完善自我。职业幸福感，是每一个企业人都想要的，因为职工拥有了幸福感，其工作积极性和创造性就能更好的发挥，一定程度上企业也能得到很好的发展，更大的进步。

### **3.教师职业幸福感**

教师职业幸福感就是指教师在教育活动中，自我需要得以满足、个人潜能得以发挥、职业理想得以实现所获得的持续的个人心理体验。教师职业幸福感会受到自身、组织、社会等诸多因素的影响。一般认为影响教师职业幸福感的主要因素有：教师难以控制的社会因素，如对教师的期望、学校的管理风格、经济支持、班级规模、工作条件、教师能否参与学校决策、教育过程中的成就感、学生的成长与进步、教师所承担的角色和责任。可见，学校是影响教师幸福的主要因素，尤其是学校管理者。

在国内，近年来对教师的工作生活质量开始有了较多的关注。就我掌握的材料看，比较有代表性的研究是束从敏的《幼儿教师职业幸福感研究》和肖杰的《小学教师职业幸福感的调查与思考》。前者认为：幼儿教师职业幸福感现状不容乐观；幼儿教师职业幸福感与工作成就感、自己认为的社会地位、工作感受状况、组织提供给教师个人发展机会等因素存在显著性相关；影响幼儿教师获得职业幸福感的原因有：领导的支持与肯定、工作的顺利和成功、幼儿的天真无暇、家长的支持与肯定；而幸福感失落的原因有：工作机械繁琐、家长不理解、工作无安全感和稳定感等。后者的研究则认为：小学教师职业幸福感现状也不容乐观，39%的教师体验到幸福感，46%的教师体

验不到幸福感，15%的教师处于混合的情感中。不同级别、不同人际关系的小学教师，其职业幸福感存在显著性差异。男教师比女教师能获得更多的职业幸福感。影响教师获得职业幸福感的最重要因素是：自己对教师职业的喜爱。在文中还提出了通过职前准备，加强学校文化建设，建立良好的支援机制以及建立社会支持网络，对教师合理期望等手段来提高小学教师的职业幸福感。

檀传宝的《论教师的幸福》从教师幸福的内涵、特点、幸福能力及其培育三个方面论述教师幸福，指出教师幸福具有精神性、关系性、集体性和无限性四个特点；教师幸福能力及其培育其实就是教师幸福的实现问题。教师幸福的实现需要两个方面的前提条件：一是狭义幸福能力的培育，即主体必须具有健康向上的人生观、价值观和品位人生的价值性条件；二是广义幸福能力的培育，即主体具体的实践幸福的能力。刘次林的《幸福教育论》中是从教师交往对象的特殊性——人，这一角度，提出教师幸福的可能性。教师要获得幸福的条件是首先要转变职业意识，把教育从崇高的职业看成是幸福的职业；其次，在教育过程中积极创造和享受幸福，具体体现为在与教材、学生的活动中，在角色自我和个性自我的统一中获得职业幸福。涂元林的《谈当前中小学教师职业幸福感的缺失》也提出了当前中小学教师的职业幸福状况不容乐观，并从工作、经济和教师自身三方面进行了原因分析。

教师职业幸福感的高低是衡量教师群体客观生活状态和主观生活质量的一杆标尺，它是教师对职业的认同感、满足感、成就感、愉悦感和价值感等因素的有机统一。可以说，教师的职业幸福感具有精神性和利他性的双重特征。

## 二、教师职业幸福感调查与分析

### （一）调查研究对象

本文主要选取湖南省常德市第十一中学教师为研究对象。常德市第十一中学前身是一所职业教育学校，2000年改制成普通中学，后来与市一中的初中部合并。现在已成为常德市市直公办初中规模最大的一所学校，在校学生有2300多人，教职工有200余人，教师队伍主要来源三个方面：改制前学校

教师、原一中初中部教师、陆续调入的外校外地教师。教师个人素质较高但团队意识和战斗力不强，其中一个重要因素就是与教师职业幸福感有关。因此，我作为学校管理者，督促学校工会专门针对我校教师的职业幸福感进行了问卷调查。（教师调查问卷见附录）

## （二）主要研究方法

问卷调查法、考查法、数理统计法。

## （三）问卷调查结果的统计与分析

本次问卷调查对象为全校教师，共 203 名，采用无记名问卷，回收有效问卷 198 份。问卷主要涉及影响教师幸福感的专业发展、生源素质、家校关系、学校管理、工资待遇、人际关系、家庭因素、工作稳定及职业认同等方面。下面是针对影响教师幸福感主要方面的调查结果与统计。

### 1.关于教师专业发展方面的调查结果

调查问卷数据表明，非常满意专业发展的占 61%，维持现状的占 25%，90%的老师有个人专业发展目标。众所周知，最有利于教师专业发展的因素主要有：不断自我学习、不断修炼自我人格；推动教师专业发展的管理方式；各类业务培训；有专业发展自主权；结合课题进行教学研究。影响教师专业发展的因素主要有：拥有积极的心态；生源素质状况；课题研究；名师带教指导；自我努力探索。

专业发展会影响教师的幸福感。专业发展得好，就能胜任工作；享受工作过程的乐趣，就能更多地得到领导的赏识，同行的尊重，学生的爱戴和家长的信任，在团队中享有更加良好的个人声望。从数据看，学校教师大多数渴望专业发展，有专业发展目标，而且大多数认为自身的学习、反思，自身的心态，是影响专业发展的最重要的因素。

### 2.关于生源素质、家校关系方面的调查结果

调查问卷数据表明，有 60%的教师能在学生的进步中体会到幸福。尤其学困生基础差，成绩提升慢，很大程度上会影响教师教育教学过程中的幸福感。大部分教师从内心深处关爱学困生，并与他们建立良好关系，并且不断积累改变转化方法，体验到转化过程中的幸福。

调查问卷数据表明，老师对家长教育子女方式，很满意占 5%，不满意占

38，一般占 57%。家长对老师教育学生的态度，支持配合的占 38%，应付的占 50%。老师对家庭教育的满意度，很满意占 5%，一般占 50%，不满意占 45%。家长对老师教育的支持与否，家长与老师关系如何，老师对家长教育子女的满意度高低，也是影响教师幸福的因素之一。从数据分析看，老师对家长支持配合教育的程度，家校关系的好坏直接影响教师的幸福感。

### **3.关于待遇、同事关系、家庭因素等方面的调查结果**

调查问卷数据表明，认为待遇低、付出和回报不平衡的占 61%，对收入状况满意的占 26%，同事关系很好的占 83%，74%的家庭全力支持自己的工作，14%的老师经常忧虑工作的稳定性，66%的人偶尔有过这种忧虑，28%的老师想改变自己的工作岗位。从数据看，同事关系的满意度相对较高，对待遇、工作稳定性、工作的自豪感等满意度相对较低。待遇、同事关系、家庭支持、工作的稳定性、职业的自豪感等，这些因素都会影响教师的幸福感。

### **4.关于学校各项管理工作方面的调查结果**

调查问卷数据表明，在学校管理方面，应继续加强的是：关心教职工身心健康、改善生活、工作条件；在严格制度的同时，更多人性化管理；搭建平台，更好地促进教师专业发展；不断改善人际关系，促进和谐的；不断增强教职工民主权利，发挥主人翁地位的。从问卷数据可以看出老师的需求，因此学校更应关注的，教师的工作条件和时间、专业发展、身体状况、学习进修、职称评定。学校管理是不是人性化，是不是充满温暖关爱，会影响教师对学校生活的幸福感。

## **（四）调查结果与分析**

### **1.明确了提升教师幸福感的方向和途径**

通过本次问卷调查，从总体上比较全面地了解了我校教师目前校园幸福感状况，了解了影响教师幸福感的因素，了解了教师对提升幸福感上的需求，获得了一批有价值的信息。

### **2.应多创造条件促进教师的专业发展**

从调查问卷看，我们要创造条件，满足教师专业发展的需求。要引导教师不断自我学习、实践，不断反思，优化各类培训和各级带教，优化管理方式。要结合实际，指导教师开展有效的课题研究，鼓励教师创造性开展教育



教学实践，让研究成为自己的行为方式，做一名创造型教师。

### **3.应加强家校联系，家校定期开课**

家长的尊重、理解、配合，是教师幸福感和生活满意度的重要来源，它可以提升教师的自尊感和自信心。而不尊重不配合不礼貌，则会使教师形成严重心理负担，要通过家长学校、家庭教育志愿者等形式，定期开展对家长的教育培训，重点开展教育理念、教育方法的指导。从爱与理解出发，进行家校沟通技巧指导，不断改善老师与家长关系，提升老师对家庭教育的满意度。

### **4.应树立服务意识，为教师提供优质服务**

适度的压力，有利于促进工作；但工作压力过大，影响教师的幸福感。从不断提升教职工校园生活幸福指数角度看，要把关心教职工身心健康、改善工作生活条件作为重要内容，适当淡化增压的相关因素，定期开展文体活动、心理讲座、为教师减压调适。不断强化服务意识，创造干净整洁亮丽舒适的温馨的“家”。

### **5.应多开展师德培训，提高教师职业认同度**

培养教师对教育事业的热爱，对自己工作价值的认同，让教师从工作中发现乐趣，发现教育的意义和价值，对工作充满热情，提高教师的职业认同感，告别职业倦怠感。

### **6.应分清主次和轻重，解决教师面临的问题**

从数据看来，教师工作上的幸福主要来自于学生的成长、家长的认可、领导的评价和专业的发展提升。影响教师幸福的因素，主要有身心健康、学生素质经济待遇、考核评价等。

## **三、教师获得幸福感之探析**

从事教师职业的人，每天从家到学校，面对一群叽喳不停的学生，忙着处理一件又一件永远做不完的事情，做教师的幸福感在哪里呢？教师的幸福感源于学生的成功和学生对教师的真情回报，源于教学教育工作的成就，源于家长社会的信任、尊重，源于领导的肯定和支持，源于豁达的生活态度、自觉高雅的生活情趣，源于和谐的人际关系。

## （一）初中教师职业的现状

初中和高中教育是基础教育的主体，关系到个体日后的发展和国民素质的整体提高。中学教师教育的对象大多是 12 到 18 岁、处于青春叛逆期、开始有独立思维能力的中学生。他们一方面缺乏生活经验，另一方面又处在生命中充满活力和潜力、多方面都需要发展和具有多种发展可能的重要时期。这是人生最集中的一段学习时期，对于每个人来说是十分宝贵，但自己却不知晓其价值的时期。因此，教师的作用特别重大，他不只影响学生发展的这一阶段，而且有可能对其一生产生作用，这是最需要优秀教师的时期，需要处于幸福中并善于追求幸福的教师。叶澜老师说过：“没有教师的生命质量的提升，就很难有高的教育质量；没有教师精神的解放，就很难有学生精神的解放；没有教师的主动发展，就很难有学生的主动发没有展，没有教师的教育创造，就很难有学生的创造精神”<sup>①</sup>

一是教育对象，目前，初中教师的教育对象大多是 21 世纪出生的孩子，自我意识觉醒早，受到多元文化的冲击，表面看个性张扬、敢做敢为，但内心却很封闭，一般说教很难触动他们。再加之社会不良风气地渗入，使得初中学生问题日益严重，甚至还有明显攻击他人或教师的行为。因而中学生少了幼儿、小学生的天真无邪，而多的是叛逆。初中教师就必须花费更多的时间与精力处理学生问题。二是学历层次，初中教师的学历普遍为大学本科及以上，总体较小学、幼儿园教师高，成为了高级知识分子群体。三是工作压力，现在小学升初中考试被取消，实行就近入学，小学教师没有了升学率的重担，可以放手进行“素质教育”。而初中教师一方面要实行素质教育，一方面要面临中考，这无形中增加了工作压力，这也就影响了他们的职业生活状况，由于群体存在差别，因而其职业幸福感的状况也有所不同。再者，新课程改革掀起了中学教学前所未有的改革热潮，对初中教师的冲击颇大。因此，在这一转轨时期，如何保持教师良好的工作情绪，较快地提升教学质量，让每一位教师都“工作，并幸福着”成为了非常必要给予关注的问题。

## （二）教师获得职业幸福感的途径

### 1. 教师要珍惜尊重自己

---

<sup>①</sup>叶澜.《教师角色与教师发展新探》[M].教育科学出版社 2001 年版,第 3 页.

幸福感是由衷的、发自内心的。珍惜自己的潜能，明确兴趣和爱好，尊重自己，才会有幸福感可言。如教师是你梦寐以求的职业，而且在教书育人中自己的才华得到充分展示，这本来就是一种幸福。而一个没有积极自我观念，不能恰当认同他人，不能面对和接受现实的教师，就失去对真正幸福的感受力和创造力，是很难有幸福感的，所以教师要提升自我境界，塑造好自身的人格。教师应该重视自己的工作，不要过多地去批评或抱怨，如果把过多的精力和时间放在发牢骚上就永远没有幸福感可言。

## **2.教师要有健康阳光的心态**

健康阳光的心态即一种平常的心态，一种感恩的心态，一颗对工作、对学生爱的心态，一种没有嫉妒和抱怨的心态。这样做了，教师的幸福感一定才能获得。

让我们这样尝试一下吧：改变自己的一些工作方式，寻找一些工作情趣和精神寄托，制造一些快乐元素，在做好心态的自我调整的同时，充实些自己的精神生活，学会工作与休闲，学会苦中寻乐，学会享受教育，幸福不仅仅来自工作，更来自生活。家人、朋友、闲情、雅趣是幸福生活不可或缺的。享受生活 and 友情不一定需要许多的钱，关键是有没有一种先进的理念，当我们学会舍得用杯水车薪去买些喜欢的书、买件心仪的衣服，或者和家人、朋友一起去聚会、泡吧、旅游，开朗、豁达的生活态度、自觉高雅的生活情趣可以给我们增添许多快乐和幸福的。

## **3.教师要懂得享受课堂和学生的成长过程**

课堂是教师生命最重要的舞台，一个懂得享受上课的人，课堂便自然会成为其享受幸福的重要舞台，营造一个充满生命活力的课堂，和学生一起痛苦、一起欢乐，你就会少了许多教学的焦虑和烦恼。然后要懂得享受学生。教师职业幸福感最重要的源泉一定是学生的成功和他们对你的真情回报，影响教师职业幸福感的许多不利因素都可以从学生对教师的尊重、理解、感激中得到弥补。但要让学生感恩你，你就必须学会感恩学生、呵护学生、尊重学生，真正做到这点并不容易，但如果你只知道权威，那么也许你会离幸福更远。

## **4.教师要懂得研究教学和职业规划**

如果把教学工作看作是一种简单的重复，那必然厌倦，也无幸福可言。对自己要合理定位，科学、合理、符合自己最近发展区、又不断在动态变化提升的目标是自我价值实现的重要前提，不断的自我价值实现是人不断前进的不竭“内驱力”。过高的目标定位容易让人因体验不到经常的成功而沮丧。教学研究中带来的新鲜感和教育教学中不断进步的成就感是带来职业幸福感的催化剂。

#### **四、教师提升幸福感之策略**

##### **（一）积极引导和理解、搭建沟通渠道**

##### **1.加强引导，让教师领悟幸福**

什么是幸福？有人认为，奖金待遇高是一种幸福；有人认为，社会地位高、上级赏识是一种幸福；还有人认为，工作轻松无压力才是一种幸福。那么，怎样让老师们真正科学的领悟幸福呢？

我认为，由于教师在学校教育中的重要地位，教师职业幸福感的强度直接关系到教师队伍的稳定、教育教学质量的提高和学生的全面发展。把握教师职业幸福的特征，探寻教师职业幸福的来源，是提高教师职业幸福感的基本前提，是加强教师队伍建设的必要条件。因此，应对老师们加强宣传引导，通过多种形式帮助广大教师打消那种只计较个人得失，不注重工作成就的幸福观，树立一种正确的幸福观。

正如一位教师在博客上写的那样：“在我的教学生涯中，深深体验到了作为一名教师的幸福。当我全身心地投入到教学工作中，每个孩子都吸引着我，我对工作的结果愿意有一份承诺，于是我全然忘掉了时间，我感到了幸福；当我营造一个充满生命活力的课堂，和学生一起克服困难、一起享受成功，我感到了幸福；当我所教的孩子成绩有所提高，思想有所进步的时候，我感到了幸福；当我渐渐地发现，知识得到不断地充实，自身得到不断完善时，我感到了幸福。”为此，我们一是引导教师要学习魏书生等名教师的先进事迹，守住寂寞，甘愿奉献，学会知足，为教育事业做出贡献。二是寻找身边的典型人物，每年都进行一次师德演讲，在本校教师中树立学习的榜样，或从整个社会的大层面去体验与思考幸福的真正内涵。

像湘西的吴老师就是典型。湖南湘西的凤凰县是国家级贫困县，父母出外打工多，留守儿童自然也多，“80后”乡村教师吴金城，本来有去深圳教书等多种就业机会，但他最终选择在乡村当个代课老师。吴老师看到孩子们的学习条件太差，他就给孩子们买学习和体育用品，看着学校一点点地改变，看着逐渐快乐成长的孩子们，吴老师脸上洋溢着满足的笑意。由此可见，吴老师对幸福理解是建立在学生的点滴进步和学校的缓慢发展上的，通过自己不断努力，艰难跋涉，每一次学生的成功和学校条件的改善，都是吴老师幸福的体验。

新时代的教师应该是爱岗敬业，充满幸福感的教师。即使是最平凡的工作也会把细节做得最好。如我校的全国优秀教师谢建英老师从教三十多年来，在教育一线爱岗敬业、默默耕耘，尤其作为班主任对待层次不同的学生总能一视同仁，春风化雨滋润孩子们的心田，所教班级的教育教学成绩一直名列前茅。谢老师用她“不放弃每一个孩子”的初心，用教师的人格魅力感召着学生，也感召着我们。又如我校的教学骨干黄丽老师一向是朴实无华，一心扑在教育教学上，每天只要和学生在一起，她就感到快乐和幸福。还有我校青年教师吴慧远老师是教美术的，她上的美术课成为了学生一场场美学的盛宴。在出色干好本职工作的同时，而且还自学了很多其它教育课程，她现在是“湖南省青年精英教师”、“国培”授课讲师、家庭教育指导师和心理咨询师。这让我理解了一个教师的幸福快乐与责任素养有关。

对幸福的不同理解，也使得每个教师感受到的幸福都有所差别。有一个很耐人寻味的现象，许多教师都可以清晰地回忆出，后来在人生路途上发展得最好的学生，或者人品最好的学生，或是最尊敬、最挂念老师的学生，不一定就是当年那个成绩最好的学生。但是，一些老师总是不自觉地倾向于那些学习好，尤其是成绩好的学生。在急功近利的迷雾中，失去了对人本身的关注。如果老师们能换位思考，时刻把“假如我是孩子”和“假如是我的孩子”这两个问题放在心头，把自己置换成学生来考虑问题，把学生当作自己的孩子来爱，去发现每一个学生的闪光点，关注、爱护和发展每一个学生的优点，关注他们每次一点一滴的微小进步，我们的抱怨就会少一些，宽容理解就会多一些。当学生成名时，我们就能时时体验到幸福的感觉。

不断地学习，会让教师们理解：生活贫困不一定就不幸福，成长道路的曲折也并不能代表不幸福。只要内心充实，学会知足常乐，那就是幸福。

## **2.真诚理解，让教师触摸幸福**

世界上最能温暖人心的交流基础就是真诚理解。管理者期待着一线教职工的理解，但一线教职工更期待着管理者的理解：理解他们身处教育一线的艰辛，碰上有性格缺陷的孩子，虽付出十二分的心血也许教育效果还不好；理解他们肩上承载的压力，既要发展学生的综合素质，又要保证学生考试的高分，两者其实难两全；理解他们所承受的来自家庭生活的压力，理解他们时不时流露出来的对工作的抱怨，理解他们工作的失败。在管理中，管理者要巧妙地把这种真诚理解的信息传递给他们，为彼此相互有效沟通埋下美好的伏笔。

我始终认为，学校作为社会的一个团体，在管理上应该要以人为本，“人性化管理”是学校走上健康向上的唯一出路。教师这一职业总的来说，在现实生活中还存在被误解、不被尊重的状态。老师们承受着双重压力：社会、家长向我们要教学成绩，又要求我们的孩子德智体美劳全面发展。让我们努力交出一块晶莹剔透的碧玉，但又不允许我们用严厉的手段铸造、打磨。再加上教师自身家庭的压力，所以老师在工作中有抱怨、不满情绪，也是正常现象。我认为作为学校的管理层，对老师们的抱怨，应该予以深深地理解；对于老师们的家庭困难，应该想方设法帮助解决，不论是经济上或是生活上都给予帮助，来缓解老师们各方面的压力。“一个学校的生命力源于好的教学质量，好的教学质量源于老师们的热情，老师的热情源于我们的管理、信任、支持、理解和尊重。”

武汉大学程斯辉教授说：“要把教师当人看，教师是发展成熟的人，是渴望生命有价值、有意义的人。”要让教师理解幸福，可以有很多办法。然而，要提升教师的幸福感，还必须从根本上尊重教师，尊重教师的付出。认识教师作为生命的存在，是每位管理者必须坚守的基本底线。何时何地都必须尊重教师的人格，尊重教师的劳动，尊重他们的教育自由。允许教师拥有自己的教育教学风格，不随便对他们的工作妄加评论，对他们的劳动成果指手画脚，甚至随意批评，故意贬低。放弃束缚教师创造性教育的手脚、加重

他们身心负担的一些形式主义严重的教育督查方法，让他们放下包袱，轻装上阵，全身心投入到教育教学工作之中。

### **3.有效沟通，让教师体验幸福**

尊重的前提是理解，尊重的形式就是有效沟通。列夫·托尔斯泰说过：“与人交谈一次，往往比多年闭门劳作更能启发心智。思想必定是在与人的交往中产生，而在孤独中进行加工和表达。”可见，沟通是新思想产生的有效途径，为使学校管理理念与时俱进。我认为经常耐心的倾听老师们的有关个人思想和对学校管理各方面的心声，并多与他们进行有效的沟通交流，从而形成学校管理的新思路、新办法。

学校管理者在学校工作中要充分发挥教师们的主观能动性，有事多和老师们商量，不搞一言堂，让老师们感觉到自己是学校的主人。要经常开展提合理化建议活动，和一线教师交流，收集他们对学校工作的意见和建议，倾听他们的心声，采纳他们的建议，关注他们的心理需求，善于在无意处寻找沟通时机，多倾听，少开口。每一个生命个体都有尊严，作为知识分子的教师对尊严更有一层深刻的独到见解。对于管理者来说，与教师交往的最大弊病就是偏向、忽略和轻视。学校管理人员和老师一样上课，一样办公，走在教学第一线，真正体验一线教师的苦与乐，与教师多沟通，多交流，倾听教师对于管理过程、管理方法等的个人见解，倾听他们对于教学工作的思考，倾听他们个人家庭生活的苦闷与烦恼。所以，管理者要与教师个人进行等距离相处，不能以自己的好恶来亲近或疏远交往的同事。对老师们的建议，作为管理者，我们都应及时采纳并积极付诸实施，不论是口头上在例会上的承诺，我们都应一一兑现。让老师在被肯定中获得作为教师的尊严和幸福感。

在执行学校各种规章制度的时候，做到对事不对人，用制度说话，而不是见脸色行事，逢人拐弯。此外，经常性的沟通还为老师们创造了倾吐心声的机会，让他们自感压抑的心理得到充分的释放。倾听老师的心声，可及时把握教师的思想动向，定期举行班主任座谈会，年级组长、备课组长座谈会。学校管理人员和老师都畅所欲言，对学校各方面的管理献计献策，让员工们认识到自己就是学校的主人，从而体验到当家理事的幸福感。

### **(二) 提升服务质量、创建提升教师幸福感平台**

## **1.贴心服务，让教师享受幸福**

当然，在实际的教育教学生活中，我们不能让教师工作成为“无米之炊”，不能指望所有的教师只因身为教师、喜爱教师职业和辛勤工作，就都能无条件地、自发地幸福起来，因为教师职业幸福感的获得离不开外部条件的支撑。作为管理者，要始终把自己放在为老师和学生服务的位置上，我们的教师在用自己的言行，如春风化雨般去浇灌孩子们的心灵。我们了解孩子们的家庭背景、学习基础、个人爱好、心灵所需。才会成为最稳固的教育中坚力量。所以作为管理者对我们的教师，也要以服务的姿态去关注教师的所需。

### **(1) 处理事情要“三公”**

所谓的三公即：公平、公正、公开，特别是在教师职称评定、评先评优、绩效工资发放、干部提拔选用方面要公正、透明，不挫伤教师的积极性。让老师们知道只有干好工作才是正道，让干工作的老实人不吃亏。在这一方面我们特别重视学校教代会的作用，学校各项重大开支，各种评先评优、职称评定、绩效工资发放等都要经过教代会的讨论通过，同时，及时公开各种信息，增强透明度。

### **(2) 多开展文体活动，丰富教师生活**

开展文体活动是丰富教师生活、提升教师幸福感、增强学校凝聚力的重要途径，我校经常组织开展教师拓展活动、乒乓球比赛、篮球比赛、教工运动会、新年游艺会、课间健身操等活动活跃教工生活。其中我校工会有一项内涵丰富、特色鲜明的读书活动——“十年一剑”读书沙龙，每学期1次，迄今为止已经坚持7年。主要为酷爱读书的老师们搭建了一个轻松交流读书心得的平台。读书沙龙精心创设浓郁的读书氛围，打造教师学习共同体，对提高教师人文素养和促进教师专业成长使之过一种幸福完整的教育生活起到了不可替代的作用，真正做到了让老师们在教书和读书之间诗意地行走。

### **(3) 关注教师身心健康，为教师排忧解难**

身体是工作的本钱，身体不好就谈不上幸福感，要关心教师的身心健康，我们每年组织教师体检，学校建立了全体教师健康档案，做到有病早知道早治疗、无病早放心早预防。在讲无私奉献的同时，我们不鼓励教师带病坚持工作。同时学校在力所能及的情况下，要适当的发放一定的福利，对老师们



的工作给予肯定。福利的发放要有利于调动广大教师工作的积极性，这几年来，我校三八节为女教师、端午节、中秋节、重阳节为教师都发放一定的纪念性礼品，尤其是今年的端午节恰逢中考、高考季，笔者刚好兼任学校工会主席，于是把在扬州考察学习的经验应用到本校，给参加中考、高考的本校教师子弟每人准备一份寓意“高中”的大礼包：内包有盐蛋皮蛋、绿豆糕及粽子，礼盒上贴有教师子弟考生的姓名及美好祝福语，如“金榜题名”、“旗开得胜”等，这一举措实施后，得到礼物的考生家长们幸福感爆棚，纷纷表示身为十一中人，内心十分温暖。另外，还为全体教师买意外伤害保险、女教师的“两癌”保险。在教育教学中，当教师与学生、家长或外界发生冲突矛盾受到伤害时，我们会第一时间站在教师的角度去安慰他们，在不伤及教师尊严的前提下，和教师一起寻求解决矛盾冲突的办法，真正地把教师当成学校大家庭中的一员，当成兄弟姐妹，真正做到想人所想，急人所急，解人所困。

## **2.打造平台，让教师珍惜幸福**

在实施新课程改革的今天，在全面推进素质教育的背景下，越来越多的教师在专业成长的道路上不断发现教育的意义、职业的尊严和自身的价值，体验到了幸福感和成就感。有时候，陷入繁忙的日常工作中，陷入琐碎的事务堆里，人会迷失自我，会看不清前进的方向。这时，管理者要引领每位教师树立职业自信意识，要引领教师走向成功。校长要明确地告诉教师：不想当将军的士兵不是好士兵，作为一名教师，在工作中就是要争做优秀教师，就是要争当教学骨干，就是要追求出类拔萃、脱颖而出。

### **(1) 从个人视角展现**

我自己是从普通的体育教师成为市级体育学科带头人，从音体美教研组长到担任团委书记、政教处主任、总务处主任、教科室主任到现在的副校长，我一直都体会着教育局和学校领导的悉心栽培，在一步步走向成功的同时，也正是享受那莫大幸福的时刻，记得每一次体育中考，我们的学生百分之八十五都可以得满分，没有一个孩子不合格的；每一次省、市运动会我带的运动员拿冠军还能达到国家二级、一级运动员标准时，学生欢呼雀跃，我的心就像泡过蜜糖一样甜，每一次大型活动成功组织后，得到领导表扬和肯定时，

让我感受到莫大的幸福，我认为这是成功的幸福。

### **(2) 从班级视角展现**

班级需要打造一个师生发展的平台，这样才能从传统的教学模式中解脱出来。把班主任从苦口婆心的说教中解脱出来，不再抱怨上课苦累，管理难，而把课堂变成表演者的主阵地，班级自律、自我监管成为了一种习惯。教师从教育者变成了导演，班主任从管理者变成了参与者。从课程改革和学校管理中获得了极大的幸福，上课是一种享受，是与学生心灵的沟通的碰撞。班主任这样做，省心又省力，孩子们人人都成了富有责任感的班级主人翁，在学生自管委员会的执勤中，值周班长、各小组长的协管下，校园和班级很快形成了良好的纪律和学习氛围。教师们在这样的环境下还能不幸福吗？

### **(3) 从学校视角展现**

学校更需要打造一个教师不断发展的平台，每位教师都希望自己能得到校长或管理者的认可与赏识，渴望得到学生、学校与社会的承认。但许多教师的职业生涯从或轰轰烈烈或平平淡淡开始，经过一定的年岁，有些人出类拔萃，而有些人则终究要归于平淡。这个世界不只是成功者的摇篮，我们已经给了杰出者太多的赞誉和奖赏，却时常忘记给予默默耕耘者一些鼓励和掌声。一些学校，对优秀教师有着不同程度的政策倾斜和奖励，而对表现一般的教师却常常缺乏必要的鼓励措施。

有一句话颇有道理：一个国家对待“弱势群体”的态度，反映了这个国家的文明程度。同样地，对待那些不那么优秀的老师们的态度，将影响所有从业者职业安全感的形成，而安全感是幸福感的基石。

对于学校来说，所有的教师都是值得珍视的宝贵资源。尊重完整的教师生涯，尊重在专业发展上达到不同程度的教师，建立合理的教师研修共同体，通过教师的教研，著书立说，形成自己的或是大家一起的教育思想、教育理论，传承共有的教育观点和教学方式、方法，让他们向教育学者和教育专家靠拢和发展，在教研方面逐步体验成功的幸福，从而让所有的教师之间形成相濡以沫的伙伴互助关系，将使学校成为不断碰撞出教育智慧的场所，也将使更多的教师在其间体会到身为教师的幸福。

因此，只有打造好学校教师发展的平台，当老师在努力奋斗、艰难跋涉

时，管理者才能远远地静心欣赏、默默鼓励；当教师们的专业素养不断提升时，当教师们的教育教学方法不断创新时，当教师们的劳动成果不断涌现时，管理者才能在各种公众或私下的场合里不吝自己诚挚的赞美之语。这时，教师们就会在超越自我、不断成长的过程中，感悟并珍惜目前拥有的幸福。

## 结 语

或许，教师这个职业本身即意味着不断奉献和甘于平淡，但对于每一个教师而言，大家都应当理直气壮地追求自己的幸福，追求生命价值的自我实现。

而作为学校的灵魂——校长和一大批管理者，管理就是服务，管理者要努力做好教师们的教育服务工作，为他们提供坚强后盾。一句简单的问候，一个会心的眼神，一次自信的展示，一回由衷的表扬，一次善解人意的点拨，一种严格的要求，一段艰难的成长帮助，去滋润教师的心灵，让他们的心灵变得温润、柔软而充实，从而用这颗饱含着爱与温暖的心去影响学生，教化学生，这样的教育无疑会成功，会卓有成效。因为，没有幸福的教师，何来幸福的学生？让我们为了自己，为了孩子，为了社会，为了国家，做个幸福的教师吧！

做幸福的教师，是目标；幸福地做教师，是践行；尝到教师的幸福，便是成功。追寻教育人生的幸福，便是寻求教师生命的意义。

### 参考文献

#### 主要著作：

- [1]宁镇疆编著《孟子》，中州古籍出版社 2010 版。
- [2]《马克思恩格斯全集》第 40 卷，人民出版社 1970 年版。
- [3]《马克思恩格斯选集》第 1 卷，人民出版社 1995 年版。
- [4]《马克思恩格斯全集》第 42 卷，人民出版社 1979 年版。
- [5]《马克思恩格斯全集》第 42 卷，人民出版社 1979 年版。
- [6]陶新华：《教育中的积极心理学》，华东师范大学出版社 2017 年版。
- [7]刘次林：《幸福教育论》，人民教育出版社 2003 版。

[8]叶澜：《教师角色与教师发展新探》[M].教育科学出版社 2001 年版。

#### **期刊论文及讲座报告：**

[1]冯亚丽：《家庭背景影响职业选择的实证分析职业选择影响因素之间关系的研究》[D].北京：国家图书馆，2002 年.

[2]中国企业“员工工作幸福指数”调查分析报告，中国人力资源调研网，2011 年.

[3]涂元林：《谈当前中小学教师职业幸福感的缺失》，《云南教育》（中学教师），2007 年 02 期.

[4]程斯辉：《学校管理如何助推教师幸福的工作》讲座报告，2012 年 8 月.

[5]叶显发：《校园文化建设与学校特色建构》讲座报告，2016 年 11 月.

[6]何晓明：《谈校长的教育情怀和办学实践》讲座报告，2010 年 8 月.

[7]刘久明：《中美基础教育差异之我见》讲座报告，2012 年 9 月.

#### **学位论文：**

[1]束从敏：《幼儿教师职业幸福感研究》，南京师范大学，2003 年.

[2]肖杰：《小学教师职业幸福感的调查与思考》，华东师范大学，2004 年.

[3]檀传宝：《论教师的幸福》，北京师范大学教育学院，2002 年.

[4]Cummins RA.Objective and subjective Quality of Life.social Indicators Research.2000.vol.52, 55-72

## 附录：

### 常德市第十一中学教师调查问卷

尊敬的老师：

您好！首先向您的辛勤劳动致以最真挚的敬意，您辛苦了！这是一份调查问卷，目的在于了解当前我校教师在工作方面的幸福感现状、影响因素以及您的一些宝贵建议。此问卷不记名，仅为分析、研究和改进学校管理工作提供依据，**您的调查信息我们将严格保密**。非常期待得到您的支持和配合！

1. 您的性别：（    ）  
A. 男 B. 女
2. 您的年龄：（    ）  
A. 20~25 B. 26~35 C. 36~45 D. 46~55 E. 55 以上
3. 您的身份是：（    ）  
A. 一线教师 B. 教辅人员 C. 中层领导 D. 学校领导
4. 您的教龄：（    ）  
A. 1~5 年 B. 6~10 年 C. 11~20 年 D. 20 年~30 年 E. 30 年以上
5. 您目前的职称是：（    ）  
A. 三级 B. 二级 C. 一级 D. 高级
6. 您选择教师职业的主要原因：（    ）  
A. 热爱教师职业 B. 工作较稳定 C. 有较多假期 D. 能从中获得成就感  
E. 其它原因
7. 您目前的压力状况是：（    ）  
A. 没有压力 B. 压力一般 C. 压力很大 D. 压力极大
8. 您觉得您的压力主要来自：（    ）  
A. 生源质量 B. 教学考核 C. 领导 D. 教学改革 E. 职称晋升 F. 教学工作量
9. 您对现在生活状况的满意程度：（    ）  
A. 满意 B. 比较满意 C. 不满意 D. 很不满意
10. 能够保持积极健康的生活方式：（    ）  
A. 符合 B. 比较符合 C. 不太符合 D. 不符合
11. 感觉自己对工作充满动力和热情：（    ）  
A. 符合 B. 比较符合 C. 不太符合 D. 不符合
12. 您缓解工作压力的方式：（    ）  
A. 倾诉 B. 放慢工作速度 C. 运动 D. 睡眠减压 E. 其它
13. 您是否经常加班加点：（    ）

A. 经常 B. 偶尔 C. 从不

14. 寒暑假能否将您心情和体能调整好：（ ）

A. 能 B. 一般 C. 不能

15. 您是否总是在盼望假期的到来：（ ）

A. 经常 B. 一般 C. 无所谓

16. 您认为增强教师工作幸福感的因素有哪些：（ ）

A. 积极的社会价值舆论导向 B. 客观公正的外部评价 C. 正确的自我评价定位  
D. 较高的经济收入 E. 学生考出好成绩 F. 自我能力得到提升 G. 家长的积极评价  
H. 领导的支持和肯定 I. 学校的人性化管理 J. 其它

17. 在工作中，没有幸福感的主要原因是：（ ）

A. 工作烦琐机械 B. 很少获得成就感 C. 学校管理不当 D. 评价机制不合理  
E. 不和谐的人际关系 F. 学生和家长不理解 G. 工作没有安全感和稳定感  
H. 地位和待遇较低 I. 其它

18. 自己的劳动收入同其他行业相比：（ ）

A. 满意 B. 比较满意 C. 不太满意 D. 不满意

19. 有利于教师专业发展的因素是：（ ）

A. 结合课题进行教学研究 B. 不断自我学习, 不断修炼自我人格  
C. 推动教师专业发展的管理方式 D. 各类业务培训 E. 有专业发展自主权

20. 影响教师专业发展的因素是：（ ）

A. 是否拥有积极的心态 B. 生源素质状况 C. 是否有课题研究  
D. 示范有名师带教指导 E. 自我努力探索

21. 对自己专业素养的评价：（ ）

A. 优秀很自信 B. 基本称职 C. 缺乏自信 D. 较差，需要提高

22. 自身能力、水平得到发挥和认可：（ ）

A. 满意 B. 比较满意 C. 不太满意 D. 不满意

23. 您在学校的人际关系怎么样：（ ）

A. 融洽和谐、非常满意 B. 相安无事、较满意  
C. 有一些小矛盾、小烦恼 D. 关系紧张比较痛苦

24. 对于自己现在从事职业的态度：（ ）

A. 十分热爱 B. 喜欢 C. 为谋生很无奈 D. 很烦想改行

25. 对现在所承担的工作量的看法：（ ）

A. 较少，工作时间充裕 B. 在正常范围 C. 稍大，但可承受 D. 很大，很难承受

26. 学校对自己的评价是否客观公正：（ ）

A. 满意 B. 比较满意 C. 不太满意 D. 不满意

27. 您对学校目前的管理制度满意吗：（ ）

A. 满意 B. 比较满意 C. 不太满意 D. 不满意

28. 您认为以下哪些措施可以提高教师职业幸福感：（ ）

A. 优化教师办公环境 B. 在政策允许范围内提高教师工资福利

C. 加强人性化管理 D. 为教师提供良好的发展机会和平台 E. 其它

29. 你的家庭在哪些方面让你在工作中有幸福感：（ ）

A. 家人对教师职业有更多的了解 B. 家人对你的工作比较理解和宽容

C. 家人尽可能对你的职业给予更多的帮助 D. 家人尽量帮助你缓解工作上的压力

30. 满意度与幸福感满分是 10 分，请您给自己打（ ）分。并请您给学校提出宝贵建议：

# 核心素养视域下的初中化学疑难实验教学策略研究

常德市第五中学 黄闯

**内容摘要：**化学实验是化学教学的重要基础，不仅具有教育教学功能，而且对于全面落实和培养学生学科核心素养具有重要作用。从工作时间实践和调查研究发现初中化学实验教学的过程中一些章节的实验内容如果按照教材上所说的步骤进行的话，实验现象及结果与理论会出现较大的偏差，不易得出正确结论。笔者结合自身工作经验，总结出初中化学实验教学中出现的疑难实验，并结合相关理论知识分析疑难出现的原因并给出相关的解决策略，让实验现象与结果变得更加准确，且具有科学性，对培养学生的核心素养提供一定的帮助。

**关键词：**核心素养；初中化学；疑难实验

## 1. 绪论

### 1.1 问题的提出

初中化学实验教学既是化学课堂教学的重要组成部分，也对全面落实和培养学生学科核心素养具有重要作用。但在日常的教学实践中，师生们往往会发现现行教材中部分章节的实验内容如果按照教材上所说的步骤进行的话，实验现象及结果与理论会出现较大的偏差，不利于实验结论的得出，如果上述问题长期存在下去，对于科学教学的提升、学生综合能力的培养、理性思维的发展以及动手能力的提高都会产生严重的制约，不利于学生学科核心素养的提升，因此有必要对这些疑难实验的教学策略进行研究。

### 1.2 研究的意义

随着化学教学改革不断发展深入，化学教学将越来越倚重与依赖于实验教学。因此，深入研究化学实验，尤其是对中学化学实验中疑难实验的深



入研究，对于中学教师和学生都有着重要的意义。我们要不断地研究和改进各种有价值的疑难实验。只有重视并解决现有疑难实验中存在的问题，才能使学生的学习兴趣得以充分激发，使教师在实验教学上获得突破。同时，在研究疑难实验的过程中利用平时身边的常见物品制作的教具做实验，可以弥补实验室中仪器不足和不够实用等各种缺陷。在参与制造实验器材的过程中参与者可以在各种方面不同程度的提高自身的能力。而且在制造的过程中往往还可以解决一些意想不到的问题，做到“出奇制胜”。

研究疑难实验是推动实验不断发展的动力，也是提高教育工作者科学素养的必要途径。

### **1.2.1 疑难实验能够促进教师专业素养的提升**

疑难实验之所以疑难，与其本身所含的化学意义有着本质的联系，如何将疑难实验的实验现象以最好的效果呈现在学生面前是每个教师都要遇到的难题。中学化学疑难实验的开发及研究对于促进一线教师专业知识及教学技能的提升有着积极而主动的推动作用。在教学过程中，教师必须对实验过程中有可能出现的错误、问题有系统的了解并能及时发现、解决。这就要求教师本身具备较高的专业素养及动手能力。而在学生的实验出现问题后，如何在学生原本的思路对学生进行正确的引导，最终使其顺利完成实验，对于教师的教学技能也是一项考验。而要解决这些问题首先必须不断提高教师自身的专业素养，这样才能使教师站在足够专业的高度去“俯视”疑难实验。在新的教育理念下，切实加强化学疑难实验教学，需要教师积极创造条件，调动一切可利用因素，尽可能多的完成疑难实验，保证实验教学的数量和质量。于是在教学相长的过程中，提高教师的问题解决能力，逻辑推理能力，发散思维，资源利用能力，处理突发情况能力等。可见，切实加强疑难实验教学是提高中学教师业务能力的有效途径。

### **1.2.2 疑难实验能够锻炼及提高教师的教学经验**

化学离不开实验，要想提高化学教学的质量就必须重视实验教学。疑难实验之所以疑难，除了与本身所含的化学意义有关外，还与其表现及表达形式有着直接的关系。有些疑难实验本身所涉及到的化学意义并不难，但是其化学现象出现时间短、不易观察，实际的课堂教学效果不理想。为了解决

这方面的问题，就要求教师在教学的技能、教学手段上不断研究创新，而恰恰也是这个过程丰富了教师的教学经验。

### **1.2.3 疑难实验能够有效地提高化学课堂的教学效果**

疑难实验在化学实践教学中完成的出色与否，直接影响着学生对课程的接受度。如果能将疑难实验出色完整地呈现在学生面前，这无疑对提高课堂教学效果起到至关重要的作用。

### **1.2.4 疑难实验能够促进学生核心素养的培养**

通过对中学化学疑难实验的深入理解与分析，不仅可以加深学生对实验原理的理解，充分了解实验原理形成的过程，还可以培养学生的发散性思维，积极思考，尝试不同的方法步骤。在这过程中学生可以感受到普通实验所无法给予的成就感，充分地激发了学生的学习兴趣，培养出学生不畏困难、勤于思考的科学研究态度和善于观察、长于总结的科学研究方法。同时提升学生的核心素养，实现让知识成为素养，让知识变成智慧，有必要基于核心素养，对具有启蒙作用的初中化学的疑难实验教学进行实践研究，研究寻找疑难化学实验教学的具体措施，提升核心素养的同时，提升教学质量，这是本研究所要探讨的问题的关键。

总之，化学是一门以实验为基础的学科，所有的化学概念、原理的得出建立在实验现象、实验结论的基础上。所以实验的重要性毋庸置疑，而疑难实验研究在化学实验中更加应该被重视。

疑难实验的研究与中学化学教学的发展是相辅相成的。所以我们绝对不能够满足于现象明显的验证性实验，我们要在充满探究性的疑难实验过程中不断地发现问题、思考问题，直至解决问题。在一次次解决疑难实验的过程中不断地提高自己的综合素质。

### **1.2.5 化学核心素养在中考试题中的体现**

中考即初中学业水平考试。它是检测初中生是否达到初中学业水平的水平性考试也是建立在九年义务教育基础上的高中选拔性考试，还因考试的客观性决定了它维护社会公平的功能。以核心素养为导向的教学改革必定会在中考中有所体现。

表 1-1 中考试题知识点覆盖中化学活动所占分值

| 年份       | 内容所占分值 |        |        |
|----------|--------|--------|--------|
|          | 2016 年 | 2017 年 | 2018 年 |
| 化学实验活动分值 | 25     | 28     | 30     |

通过阅读比较三年来中考化学试卷，发现试题越来越体现学科特点，注重考查体现学科本质的核心内容，化学实验所占的比重越来越高。

### 1.3 研究的内容

初中化学教学中以“核心素养”为导向的教学策略研究不少，但从核心素养的视角对疑难实验的研究却很少。究其原因没有一个是较系统的初中化学核心素养内容和对疑难实验的归纳总结。本研应用文献法提炼、归纳出初中化学核心素养内容，并应用问卷调查法了解初中化学教师对实验教学的看法、困难和建议，建构出初中化学疑难实验的内容。再通过课堂观察提出了以“核心素养”为导向的教学策略。

### 1.4 研究的方法

#### 1.4.1 文献研究法

围绕“核心素养”、“化学疑难实验”关键字查阅近期的图书资料、期刊文献、学位论文等资源，并对这些资源进行数量和主题上的梳理、总结，把握相关主题研究的发展方向，同时了解国内核心素养视域下化学疑难实验教学的研究现状。

#### 1.4.2 案例研究法

立足所教班级，边教学边研究，不断调整教学策略重新进行实践。并将经验总结、记录，形成有价值的文字。

#### 1.4.3 文本分析法

文本分析法主要是通过查阅 2017 年版《普通高中化学课程标准》和 2018 年版《常德市毕业水平考试标准·化学》；2016、2017、2018 三年本地中考化学试卷等相关资料，对相关内容习题设置进行归类整理、分析比较。通过对试卷的分析统计，明确核心素养和疑难实验的重要性。

#### 1.4.4 问卷调查法

通过设计问卷对初中阶段的化学教师和刚毕业的初三学生进行问卷调查。

分析得出初中阶段，学生和老师都觉得比较疑难的实验，再针对具体实验找出解决对策。

## 2.文献综述

### 2.1 关于核心素养的研究概述

查阅相关文献资料，国外相关组织关于核心素养的研究，许多国家均走在前列，并已经形成了一定的研究成果。我国对核心素养的研究已开始起步，但起步较晚。王后雄《基于“素养为本”的高中化学学业水平考试命题研究》提出化学学科核心素养的5个维度素养立足于高中学生的化学学习过程，各有侧重，相辅相成，构成一个统一的整体。宏观辨识与微观探析反映了化学学科专属特性，变化观念与平衡思想表征了化学学科主要思想方法，证据推理与模型认知凸显了化学学科理性思维特征，三者从思维层面集中体现了具有化学学科特质的思想和方法，科学探究与创新意识从实践层面激励创新与实践，科学态度与社会责任从价值（品格）层面进一步揭示了化学学习更高层次的价值追<sup>①</sup>。吴静泓在《基于初中化学“核心素养”的教学策略》中研究建构了初中化学学科核心素养的模型，并确定了初中化学学科核心素养的内容。确定的初中化学学科核心素养的内容具体包括3个维度，知识维度，能力维度及价值观维度。知识维度包括基本化学语言、微观概念、常见元素知识、物质变化守恒。能力维度包括处理信息能力、化学学习能力、实验探究能力。价值观维度包括科学态度、绿色化学思想。最后提出了以核心素养为导向的化学教学策略，但这些策略未进行实践论证。

### 2.2 关于疑难实验教学的研究概述

董萍《初中化学疑难实验的改进与创新》提出教师可以通过优化化学实验器材，重视学生的感官体验；关注化学实验细节，强化学生的理解能力以及鼓励学生参与其中，共同完善与创新实验等方式，为学生带来全新的化学实验体验，改善传统初中化学实验教学中存在的问题，注重实验教学活动的总结与反思，为初中化学实验教学活动的深入开展奠定良好的基础，也能够

---

<sup>①</sup>王后雄. 基于“素养为本”的高中化学学业水平考试命题研究[J]. 中国考试, 2018(01): 27-38.

不断提升初中学生的化学学习能力<sup>①</sup>。

综上，疑难实验教学以及学科的核心素养的重要性逐渐被教育者认识和研究，而在疑难实验教学环境下提升学生的学科核心素养的研究尚不多。因此有必要对课堂教学的疑难实验尤其是具有启蒙作用的初中化学的疑难实验教学进行实践研究。

### 2.3 化学学科核心素养概念的界定

2017年出版的《普通高中化学课程标准》提出：学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值理念、必备品格和关键能力<sup>②</sup>。高中化学学科核心素养是高中学生发展核心素养的重要组成部分，是学生综合素质的具体体现，是学生科学素养的关键成分，反映了社会主义核心价值观的化学学科育人的基本要求。教育部制定的普通高中化学课程标准强调要着力发展学生的核心素养，笔者认为初中化学对发展学生的核心素养同样具有价值。

### 2.4 化学学科核心素养的内涵

化学学科核心素养包括“宏观辨识与微观探析”“变化观念与平衡思想”“证据推理与模型认知”“科学探究与创新意识”“科学态度与社会责任”5个方面。这5个维度素养立足于高中学生的化学学习过程，各有侧重，相辅相成，构成一个统一的整体。从认识层面、实践层面和价值追求层面来看，化学实验在发展学生科学本质观、科学实践观和科学价值观方面均发挥着不可替代的功能。化学实验可以呈现真实的科学发现过程，发展学生的科学本质观；可以通过对化学实验现象的观察和基于实验事实证据的推理发展学生“宏观辨识与微观探析”、“证据推理和模型认知素养；可以通过开展化学实验探究，引导学生拓宽认识视角和认识思路，发展学生“科学探究与创新意识”素养；可以通过化学实验评价发展学生的“科学态度和社会责任”素养。上述各项素养将化学知识与技能的学习、化学思想观念的建构、科学探究与解决问题能力的发展、创新意识和社会责任感的形成等方面的要求融为一体，形成完

---

<sup>①</sup>董萍.初中化学疑难实验的改进与创新[J].教育现代化, 2018, 5(38): 382-383.

<sup>②</sup>中华人民共和国教育部.普通高中化学课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社, 2018.

整的化学学科核心素养体系<sup>①</sup>。学科核心素养是学科和核心素养教育，课程标准和学生发展的有机融合在本文中初中化学学科核心素养指学生在解决现实复杂的化学相关问题过程中个体表现出来的将化学学科知识、能力、价值观与生活情境、社会情境和现实情境有机联系起来解决实际问题的、关键的、不可或缺的化学观念、方法、思维、能力及价值观。初中化学学科核心素养具有主体性、时代性、实践性、发展性等特征。因此，核心素养的培养既要针对环境和时代的需求，也要符合所教学生的发展特点，突出化学学科的特有贡献，使化学教育真正服从服务于人的发展。在此基础上，结合初中化学教学实际，我认为初中阶段应该培养学生的化学学科核心素养有：

表 2-1 初中化学学科核心素养

|      |  |
|------|--|
| 化学观念 | 宏观与微观、结构与性质、变化与守恒                      |
| 方法   | 归纳、比较、分类                               |
| 思维   | 证据推理与模型认知、批判性思维、创新意识                   |
| 能力   | 信息的处理能力、化学学习能力、实验探究能力、跨学科综合创新能力、合作交流能力 |
| 价值观  | 科学态度、科学精神、社会责任                         |

## 2.5 中学化学疑难实验的界定

“疑难”一词解释为疑惑难解；疑惑难解的道理或问题。笔者认为所谓“疑难”就是有“疑”才有“难”，而所谓“疑”就是操作者对所研究对象还存在的未知、仍需探究的部分。而如何探究就称之为“难”。

本文中所指的疑难实验是指什么样的实验呢？这里是指初中化学实验过程中存在的一些成功率偏低的实验；有些实验现象不够明显，有些实验结果不甚理想，还有些甚至会出现和预期效果背道而驰的现象的实验。

## 2.6 初中化学疑难实验进行研究的方法

初中化学教科书中的实验虽然已经相当成熟了，但是科学认识是不断前进的，其中仍然有需要改进优化的地方，来使整个实验更科学，达到更好地效果。科学王国里还存在许多未解的问题需要我们去探索。

1.使用定性分析法对疑难实验的范围作出界定，从实验类型对各种不同的

<sup>①</sup>吴清华. 基于核心素养提升的初中化学探究性实验教学的实践研究[D].上海师范大学, 2018.

疑难实验进行划分。

2.使用文献研究法搜集国内外的多篇有关文献,张翠敏的《核心素养背景下初中化学探究实验的改进研究》、吴清华的《基于核心素养提升的初中化学疑难实验教学的实践研究》、郑丹《中学化学疑难实验的研究》。对目前国内外在研究疑难实验领域所存在的差异进行比对分析,总结归纳目前国内在此领域所存在的薄弱点。

## **2.7 相关教育理论**

### **2.7.1 建构主义理论**

建构主义教学模式下,支架式教学、抛锚式教学、随机进入教学是目前研究的比较成熟的三种教学方法。无论哪种教学方法,都强调情境的重要性。在具体情境中学习,就可以在情境中同化、顺应,从而完成对所学知识的意义建构。当学习者置身于一定的情境中时,学习者并不能凭空留住新知识,而是试图索引原有认知,将新知识重新认识同化到原来的基础上,或顺应新知识,对原有认知结构进行调整与改变。现成知识亲自在真实环境中感受、体验现成知识比倾听更容易理解,更容易保留。

### **2.7.2 人本主义学习理论**

人本主义学习理论主张的学习方式是能有效地促进个体发展的有意义学习。而有意义学习有四个特征:学生全身心投入;主动学习;行为、态度、人格均衡发展,自评。我们的实际教育和教学中,不仅要通过知识教育来培养学习者的理性控制、批判性思维、逻辑思考能力等,而且要充分激发他们的非智力因素。可以通过师生、生生之间情感交流活动、促进形成健康的人格;通过学习者充分自由的表现获得自我效能感。挖掘和激发学生内在价值的活动,使学习者获得存在的价值。

## **3.初中化学疑难实验教学现状调查及分析**

### **3.1 调查研究的目的**

初中化学实验是化学学习过程中的必要内容,核心素养背景下,初中化学实验已经得到普遍重视,但是在实施过程中仍然存在诸多问题。调查发现一些章节的实验内容如果按照教材上所说的步骤进行的话,实验现象及结果

与理论会出现较大的偏差，不易得出正确结论。如教师在教学中不能真正认识到疑难实验的重要性，流于形式化，不注重探究过程的设计，不利于学生素养的培养。因此，本文从实证主义的角度，选取我市辖区内的多所学校的教师和学生设计调查问卷，了解初中化学实验教学的实施现状。通过概率统计调查，研究初中化学实验教学中普遍存在疑难的问题，并针对教学现状提出本文自身的总结体会和建议。

### 3.2 调查研究对象

调查教师：本次调查为了得到更准确更贴近现实的结果，选取了工作在常德市初中化学的一线教师，选取了包括市区以及其辖区内的乡镇教师，总共 16 名教师作为重点调查访谈对象。

调查学生：本次调查，包含我学校共 2 个班级将近 100 名学生作为重点个案实验对象。这两个班男女学生比例相同，成绩基本无大偏差，并且由同一名化学教师执教。将 498 班作为实验班级，501 班作为对比班级。

### 3.3 调查研究方法

本次调查编制了针对教师的“中学化学实验教学现状问卷调查”，对调查对象进行网络问卷调查，并且每班选取 10 位层次相同的学生和教师进行访谈。

### 3.4 问卷调查

课堂教学中教师扮演重要的角色，对整个课堂的教学效果起着非常大的影响。因此对教师教学现状的调查是必要的环节。问卷主题针对常德市初中化学实验教学实施现状调查、分析。

#### 3.4.1 常德市初中化学实验教学现状的调查问卷分析

##### 3.4.1.1 教师的群体分布及职业特征调查

表 3.1 教师的群体分布及职业特征调查

| 问题 | 选项       | 人数 | 百分比    |
|----|----------|----|--------|
| 年龄 | A. 20-30 | 8  | 50%    |
|    | B. 30-40 | 3  | 18.75% |
|    | C. 40-50 | 4  | 25%    |
|    | D. 50 以上 | 1  | 6.25%  |
| 教龄 | 1—3 年    | 5  | 31.25% |



|      |        |    |        |
|------|--------|----|--------|
|      | 4—7 年  | 2  | 12.5%  |
|      | 7—15 年 | 3  | 18.75% |
|      | 15 年以上 | 6  | 37.5%  |
| 学校性质 | A.市区   | 14 | 87.5%  |
|      | B.县城   | 0  | 0%     |
|      | C.镇区   | 2  | 12.5%  |
|      | D.农村   | 0  | 0%     |

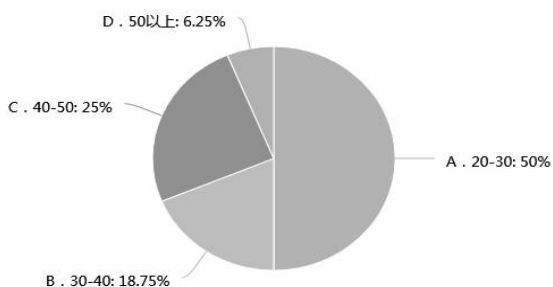
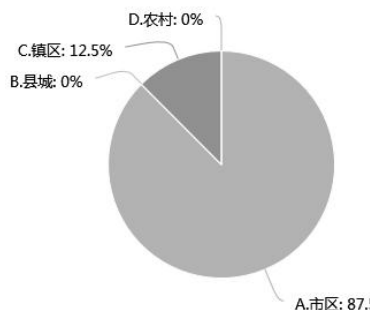


图 3.1 您的学校所在地图

图 3.2 您的年龄

根据表 3.1 中对教师群体及职业的调查结果显示：

①教师年龄结构中，30 年以下的教师人数较多，这说明常德市的中学化学教师主要由青年教师主力军组成，易于接受新课标中对核心素养理论的教学。

②教师教龄结构中，15 年以上教龄的老师约占 37.5%，这部分教师教学经验丰富，经过多年教学能充分利用自身的教学经验，将疑难实验在实际教学中改进。而 7 年以下教龄的教师约占 43.75%，这部分教师更能接受新兴事物进行创新，能按照新课标的理念进行疑难实验及改进。

### 3.4.1.2 教师对教材疑难实验教学情况调查分析

表 3.2 教师对教材疑难实验教学情况调查表

| 问题        | 选项          | 人数 | 百分比    |
|-----------|-------------|----|--------|
| 有些操作复杂或不易 | 改进实验，尽量给学生做 | 9  | 56.25% |

|                             |                                  |    |        |
|-----------------------------|----------------------------------|----|--------|
| 成功的实验，您采用的方法是               | 画出装置，讲解反应原理和操作过程                 | 1  | 6.25%  |
|                             | 观看实验录像或模型                        | 6  | 37.5%  |
|                             | 放弃                               | 0  | 0%     |
| 某些实验不能开展的最主要原因是             | 实验试剂、仪器、设备不足                     | 10 | 62.5%  |
|                             | 教学进度影响实验                         | 1  | 6.25%  |
|                             | 实验设计太难、太复杂，没有能力指导                | 0  | 0%     |
|                             | 与其他实验类型重复，没有必要做分组实验，改为演示实验也能达到效果 | 5  | 31.25% |
| 如果学校的实验药品、仪器或设备不能满足实验需求时，您会 | 找可用的代用品                          | 6  | 37.5%  |
|                             | 观看实验视频或模型                        | 10 | 62.5%  |
| 教科书上的课外实验您如何处理              | 提出要求，让学生回家做                      | 5  | 31.25% |
|                             | 提出要求，偶尔让学生回家做                    | 6  | 37.5%  |
|                             | 不提出要求，偶尔布置学生回家做                  | 4  | 25%    |
|                             | 不要求也不布置，学生感兴趣就自己做                | 1  | 6.25%  |
| 您把演示实验改为学生分组探究实验吗           | 从未有过                             | 2  | 12.5%  |
|                             | 很少                               | 13 | 81.25% |
|                             | 较多                               | 1  | 6.25%  |
|                             | 全部                               | 0  | 0%     |
| 您能创造性使用仪器或生活物品自制教具吗         | 能，自制次数很多                         | 2  | 12.5%  |
|                             | 能，自制次数很少                         | 13 | 81.25% |
|                             | 不能                               | 1  | 6.25%  |

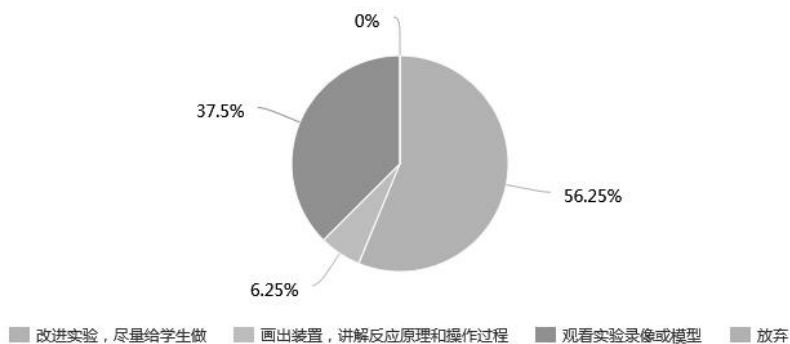


图 3.3 有些操作复杂或不易成功的实验，您采用的方法是

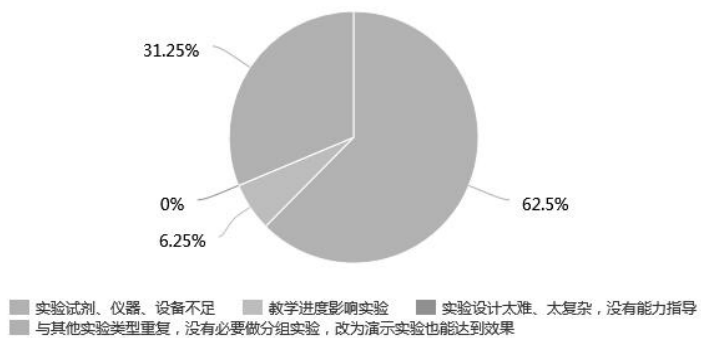


图 3.4 某些实验不能开展的最主要原因是

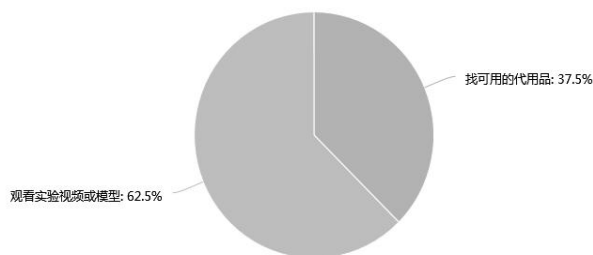


图 3.5 如果学校的实验药品、仪器或设备不能满足实验需求时, 您会

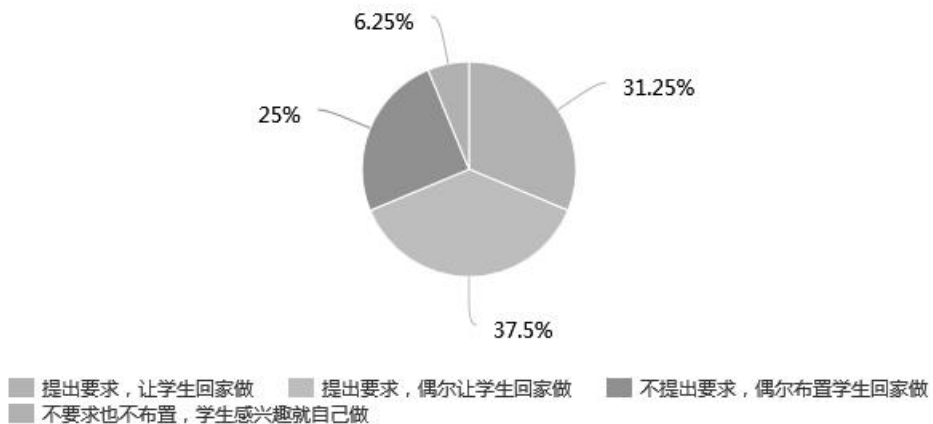


图 3.6 教科书上的课外实验您如何处理

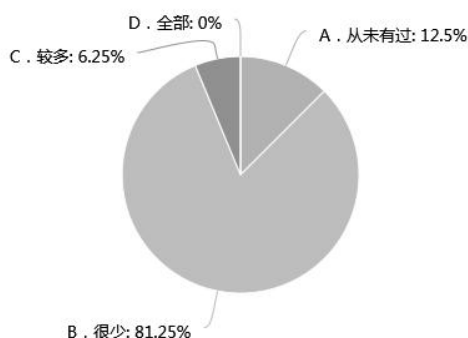


图 3.7 您把演示实验改为学生分组探究实验吗

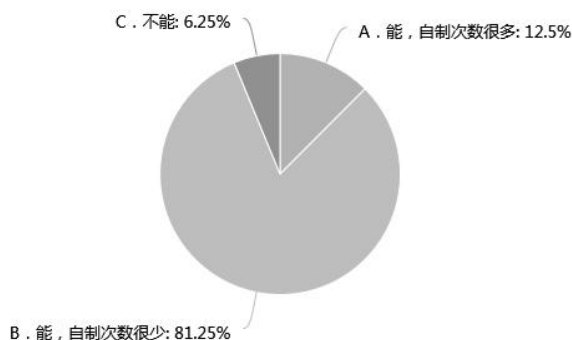


图 3.8 您能创造性使用仪器或生活物品自制教具吗

根据表 3.2 中对教师进行综合调查显示:

①常德市初中化学教师中, 大部分教师对于操作复杂或不易成功的实验都采用的改进实验, 尽量给学生做, 占比 56.25%, 仅有 6.25%的教师对改进实验不感兴趣。

②调查的教师群体中认为某些实验不能开展的最主要原因是: 实验试剂、仪器、设备不足占比 62.5%, 少部分教师比较认演示实验代替学生实验。

③教科书上的课外实验您如何处理, 68.75%教师是提出要求让学生回家完成。这说明总体上常德市初中化学课外探究实验完成度较高。

④有 37.5%的教师在进行教学过程中, 对于疑难实验会选择播放课件里的视频代替实验演示。有些教材实验存在实验时间较长、实验步骤繁琐、实

验药品缺少、实验危险性高的问题，这也会导致教师在实验演示环节选择播放 ppt 或者教学视频来代替实验演示。

### 3.4.1.3 初中化学疑难实验教学现状原因分析

表 3.3 各学校实验器材、场所、药品的情况调查

| 问题                | 选项                             | 人数 | 百分比    |
|-------------------|--------------------------------|----|--------|
| 您学校化学实验员是专职还是兼职   | A. 专职的实验员                      | 10 | 62.5%  |
|                   | B. 化学教师兼职                      | 5  | 31.25% |
|                   | C. 其他                          | 1  | 6.25%  |
| 您学校有几个化学实验室       | A. 没有                          | 0  | 0%     |
|                   | B. 1 个                         | 7  | 43.75% |
|                   | C. 2 个                         | 7  | 43.75% |
|                   | D. 2 个以上                       | 2  | 12.5%  |
| 您所在的学校的化学实验仪器或药品  | A. 很正规而且每学期更新一次                | 2  | 12.5%  |
|                   | B. 很正规但使用很久，仪器有磨痕和生锈情况，药品有变质情况 | 8  | 50%    |
|                   | C. 质量一般，但能满足教学需要               | 8  | 50%    |
|                   | D. 质量较差，无法满足教学需要               | 0  | 0%     |
|                   | E. 仪器和药品的数量少，无法满足教学需要          | 2  | 12.5%  |
|                   | F. 仪器和药品种类不全，无法满足教学需要          | 2  | 12.5%  |
| 您认为实验教学开展的最大困难是什么 | A. 实验药品、仪器不足                   | 2  | 12.5%  |
|                   | B. 没有专职实验员，教师精力有限              | 5  | 31.25% |
|                   | C. 课时不足，实验课耗时长，不一定实验能完成        | 9  | 56.25% |

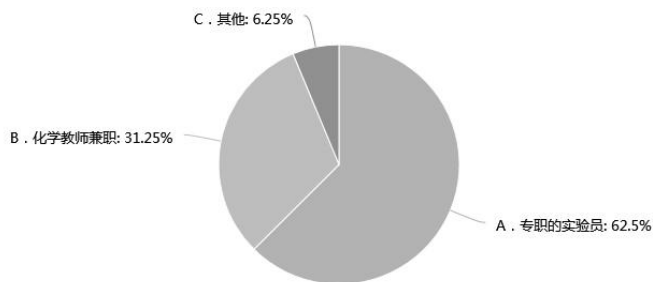


图 3.9 您学校化学实验员是专职还是兼职

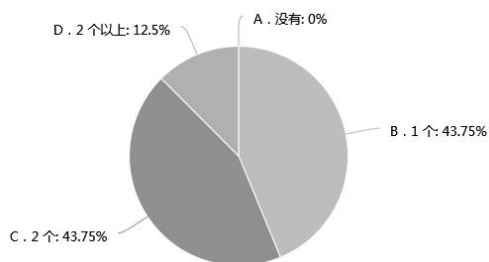


图 3.10 您学校有几个化学实验室

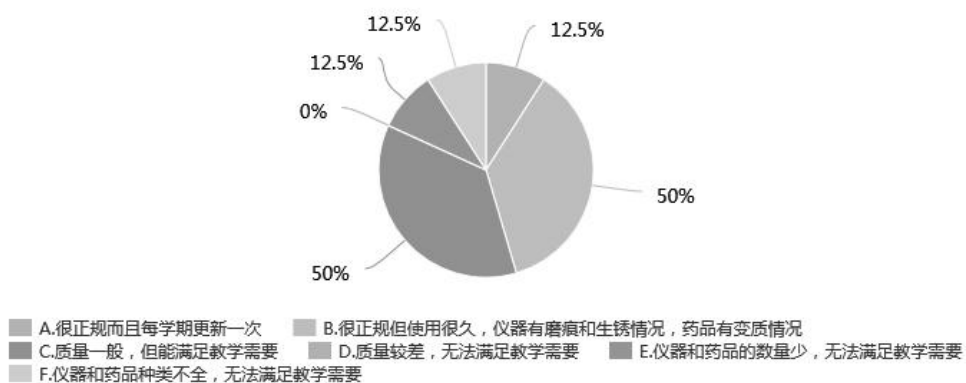


图 3.11 您所在的学校的化学实验仪器或药品

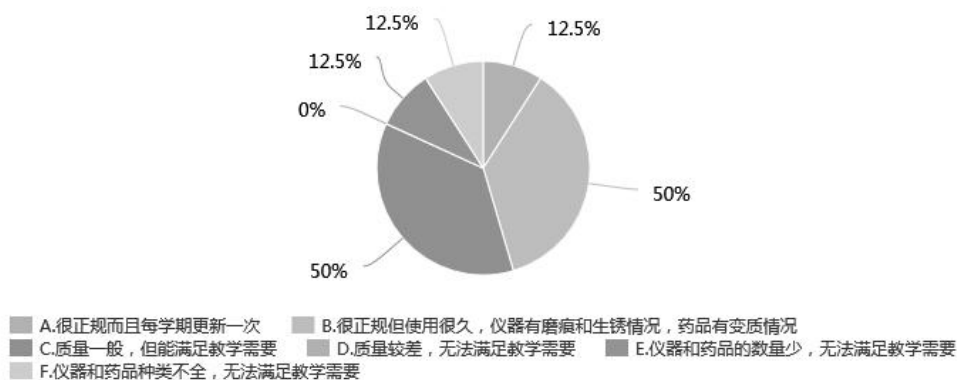


图 3.12 您所在的学校的化学实验仪器或药品情况

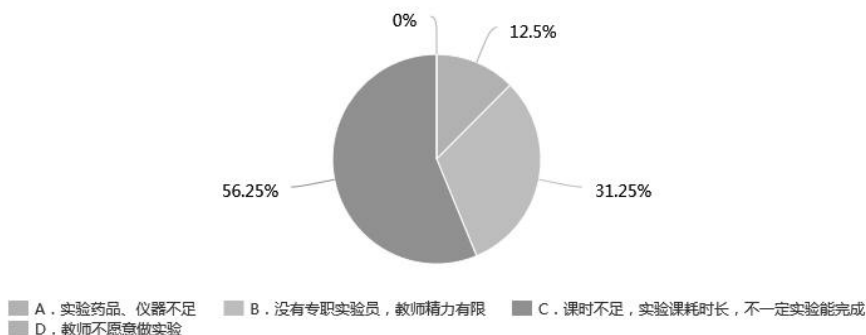


图 3.13 您认为实验教学开展的最大困难是什么

根据表 3.2 中对教师进行综合调查显示:

由于各种主客观的因素造成许多实验(演示实验、学生分组实验)都成为了疑难实验。

主观因素包含化学教师对实验教学的态度和能力、学生的实验态度实验素质、教学双方对实验教学中遇到困难的态度以及改进方法。从调查情况来看,造成当前实验教学如此现象的主要原因是教师对分数和升学率的提高认识不到位,措施有偏差。

教师普遍反映没有时间做实验,一周四节课,一节课 40 分钟,默写、讲评半节课没有了,新课时间只能压缩。公开课才做实验,不是公开课能免就免。10 分钟的实验,至少需要 2 小时准备,还不算实验后的洗涤整理时间,而讲述法给出一个知识点只要几分钟。导致出现“做实验不如讲实验,讲实验不如背实验”的“应试实验”教学理念。目前考试模式极大的影响着教师对实验的积极性和创新动力,教师们都知道实验的重要性,但实践中却容易出现偏差,中考必考的实验,在过程中侧重原理灌输,题目的变形。不考的实验就被忽视,用讲授代替操作,甚至有些演示实验只在公开课上做。背后的原因很多,比如仪器简陋、损坏导致实验无法成功,但长此以往许多老师(特别是年轻教师)的动手实验能力将逐渐生疏,越来越多的实验成为疑难实验。

短期来看,告知和死记硬背的办法,教师省力,也能提高教学成绩。但根据我们自己的经验,这种知识持久性很差,容易忘记,难以迁移。长期来

看，开设实验虽费时，但学生乐学，实验过程中无形的培养知识、能力、价值观等方面的核心素养。素养一旦形成，便同知识一样能够迁移，学生能够学以致用。本来实验课是可以做为师生共同探讨，发现问题、解决问题的阵地。如果这样浪费掉，我们就失去了无数次教学相长机会，更不用谈培养学生的创新能力和综合素质了。立德树人的效果因此而大打折扣。

在与多校教师访谈的过程中发现，学校开设实验现状很不乐观，尤其是农村学校学校虽然在口头上重视实验课，但由于这样那样的原因，并没有对实验的开设做硬性规定。而且大部分初中学校，化学老师兼带实验室，做化学实验麻烦。因为存在仪器药品用品种类多，药品采购程序繁琐，药品变质，仪器老旧破损，药品保管不到位，异常现象，实验安全，上报药品数据，废液整理等问题。而这些客观原因也造成许多普通的演示实验及学生分组实验成为疑难实验。

### 3.5 访谈调查

#### 3.5.1 教师访谈分析

①您认为核心素养的理念是什么，或者您有什么想法或建议？

总结 16 名教师的访谈记录，对核心素养的理念理解有以下几种观点：（1）听说过核心素养这一理论，但具体内涵却说不上来。（2）认为核心素养是素质教育的延续，类似于新的教育指导理论。（3）核心素养是学生多方面的，德智体美劳综合能力，能够触及核心素养的内涵，但从细节上对其具体实施及发展建议发言较少。

②您进行过疑难实验的改进吗，从哪些方面进行改进的呢？

适合开展探究活动的内容主要有：（1）认为教材中氧气或者二氧化碳等常见气体的制备或者实验效果不明显，类似实验较适合开展探究式教学。（2）教材实验装置及操作简单的一些实验对学生知识面要求低，非常适合引导学生利用已掌握的知识进行自主探究活动。

③您能举例简单说明下您改进过的探究实验吗？

有以下常见例子：

（1）进行木炭还原氧化铜的实验时，该实验利用木炭的还原性来还原氧化铜，因为反应需要高温，并且过程略复杂，装置较麻烦，现象不明显，因



此用水将木炭和氧化铜调成糊状涂在试管内壁上面晾干，再进行加热生成红色的铜现象就十分明显。

(2) 实验室制取氧气的实验，课本上的实验装置药品直接加入了锥形瓶，收集起来麻烦，并且误差大，利用率低。加入  $H_2O_2$  药品时，分液漏斗不能灵活测量加入药品的体积。将分液漏斗换成注射器，可以很好的控制加入等量不同浓度的过氧化氢药品，可同时进行测定过氧化氢浓度对反应快慢的影响实验。

(3) 验证质量守恒定律的实验中碳酸钠与盐酸的反应，由于课本装置比较繁琐，并且容易出现二氧化碳将橡皮塞冲出的问题，为了避免这一问题并且使学生更好更简单直观的认识质量变化，将实验装置进行改进。将添加稀盐酸的胶头滴管换成注射器可以更方便准确的进行添加，取消了澄清石灰水收集二氧化碳的反应使得实验更加简单，容易观察。

④您觉得怎样才能有效的改进课本疑难实验?

总结有以下观点：

(1) 改进实验装置，是最常见的实验改进方法。(2) 改进实验步骤，设计更加贴近学生的实验方案。(3) 替换实验药品。

⑤您在探究实验的改进过程中是否遇到过疑惑?实施难度如何?

您认为实验教学开展的最大困难是什么?

| 选项                      | 小计 | 比例     |
|-------------------------|----|--------|
| A. 实验药品、仪器不足            | 2  | 12.5%  |
| B. 没有专职实验员，教师精力有限       | 5  | 31.25% |
| C. 课时不足，实验课耗时长，不一定实验能完成 | 9  | 56.25% |
| D. 教师不愿意做实验             | 0  | 0%     |

改进实验实施过程中遇到困惑较多，也有一定的难度。具体表现为：(1) 改进后效果不明显，多做了无用功。(2) 学校实验室条件有限，导致有的改进方案实施困难。(3) 教学设备、课时不足。(4) 学生教师受思维限制，缺乏有效的改进方案设计。

### 3.6 调查结论及分析

通过以上调查总结出：①在“核心素养”背景下大部分教师对化学核心素养还是比较认可。②在疑难实验方面，还是有一部分教师选择直接播放课

件或视频代替动手实验，这对培养学生素养和知识的学习效果存在一定的影响。③较大一部分教师会对教材中的探究实验装置存在质疑，主要因素有实验操作难度大、误差大、气密性不高、易受外界因素干扰、实验结果不明显等。④大部分教师会根据自身教学条件选择对教材中疑难实验进行改进，从而提高实验效果。这也体现出了大多教师都能够积极响应“核心素养”背景下初中化学新课标的理念。⑤实验室药品的欠缺会影响实验效果。

通过本文对当前常德市初中化学探究式教学现状调查分析，然后汇集教师在采访过程中提出的一些宝贵意见和建议，本文提出以下实施有效性建议。

通常来说，对于一个疑难实验的改进，改进实验装置，是最常见的实验改进方法，也可以改进实验步骤，设计更加贴近学生的实验方案或者替换实验药品、实验环境改良、混合物分离等方面进行考虑，以不改变教材中主要原理为原则，去芜存菁，只在不合理的实验局部进行小型的改变。具体有：①改进实验装置，使用代用装置；②变开放式装置为封闭式装置，防止实验污染；③开发微型实验；④改进并创新化学实验，增加趣味性；⑤进行学科整合，激发创新思维；⑥将验证性实验改为探究性实验，激活创新能力⑦化学实验的生活化。

#### **4.核心素养背景下初中化学疑难实验的改进对策**

通常来说，对于一个疑难实验的改进，改进实验装置，是最常见的实验改进方法，也可以改进实验步骤，设计更加贴近学生的实验方案或者替换实验药品、实验环境改良、混合物分离等方面进行考虑，以不改变教材中主要原理为原则，去芜存菁，只在不合理的实验局部进行小型的改变。本文根据以往学习和工作过程中的思考，总结了过去较长时间的经验，经过前期大量的准备工作，为本章节内容的开展奠定了良好的基础。本章节的内容以改进镁条燃烧探究质量守恒实验为核心，通过将本文改进的实验与教材中的实验、参考文献中的实验进行对比，说明改进实验的合理性和有效性。本章节的框架结构进行简要说明，论述实验的来源分别为教材里的实验方案（以下简称为“教材实验”）、参考的改进实验方案（以下简称为“参考实验”）和本文提出的改进实验方案（以下简称为“设计实验”）。

## 4.1 探究质量守恒：镁条燃烧实验的改进

### (1) 教材实验简要介绍

本实验选自人教版（2012）初中化学九年级上册教科书第五单元中的质量守恒定律验证性实验。

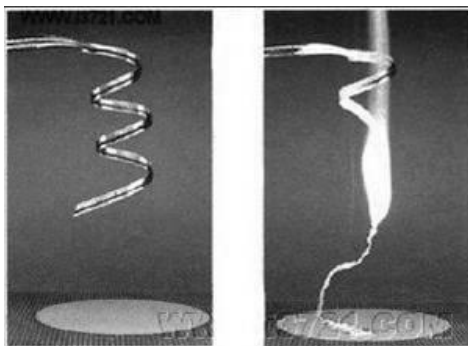


图 4.1.1 教材镁条燃烧实验

教材中的实验及装置如图 4.1.1，化学原理为镁在高温条件下与氧气发生反应，生成氧化镁，化学方程式为： $2\text{Mg}+\text{O}_2=2\text{MgO}$ 。根据教材理论，镁条与氧气燃烧后生成的氧化镁质量由于加入了反应中氧原子的质量，应大于镁条原质量（应等于镁条+氧气的质量）。

### (2) 参考实验简要介绍

相对于教材实验，参考实验不同之处在于：将点燃的镁条放入可用带有防尘口罩或者气球的锥形瓶，再利用电加热的方式点燃镁带。

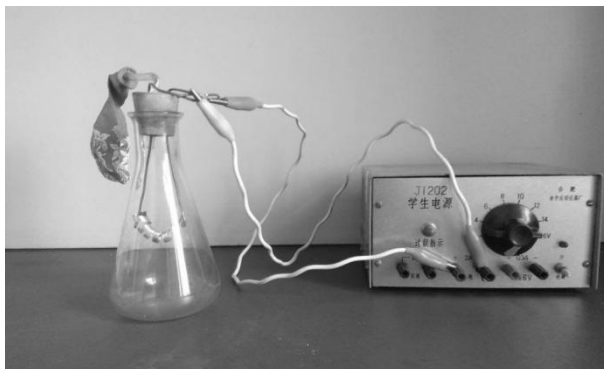


图 4.1.2 电加热的方式点燃镁条

如上图 4.1.2 所示。但在实际操作中发现，装置气密性较好，但存在的问

题是点燃的镁条燃烧后冷却的时间较长，效果仍不理。

### (3) 设计实验简要介绍

相对于教材实验和参考实验，设计实验的主要不同之处在于：将镁条提前放入抽滤瓶中，利用物理学中电加热的方式点燃镁条，在瓶口安装向外排气的抽风机加速冷却，减少等待时间，加强课堂教学效果。

#### 4.1.1 实验教学目标

教材实验选自人教版（2012）初中化学九年级上册教科书第五单元中的质量守恒定律验证性实验。参考实验选自张翠敏毕业论文《核心素养背景下初中化学探究实验的改进研究》，本文的设计实验详细情况下文详述。实验教学目标是一致的，总结如下：

知识与技能目标：通过对质量守恒定律内容的学习启发学生设计实验的动手能力。

情感态度与价值观：通过实验探究，培养学生善于思考、创新的能力，使学生能够建立守恒的质量观。

过程与方法目标：通过体验化学实验探究的基本过程培养学生能够熟练掌握科学探究化学实验的基本能力。

#### 4.1.2 实验设计方法

一般而言，教师通常使用的实验方法为直观演示法、实验探究法和对比实验法，而本章节中本文在进行还原教材实验、参考文献实验、设计改进实验时都用到了上述三种实验方法。

对于知识体系相对不够完整的学生来说，一般使用的实验方法为自主探究法、合作探究法和分析归纳法，教材实验、参考实验、设计实验也都用到了上述的实验方法。

通过对比，三者的不同之处主要在于在镁条燃烧的时候，如何控制这一过程中产生的烟气，使其不扩散不污染环境。原因分析：原实验处于开放空间，导致生成物以白烟形式逸散到空气中，从而导致实验结果偏小；参考实验是采用了部分控制白烟逸散，实验结果误差减小较大，但实验时间较长；设计实验的改进原理为开放空间内，完全控制了白烟逸散的过程，实验结果非常精确；同时加装抽风机，加快冷却时间，增强课堂实验时效性。

### 4.1.3 实验过程设计

#### 4.1.3.1 实验药品和装置

| 实验对比 | 药品 | 装置               | 改进                 |
|------|----|------------------|--------------------|
| 教材实验 | 镁条 | 托盘天平、酒精灯、坩埚钳、石棉网 |                    |
| 参考实验 |    | 电子天平、酒精灯、坩埚钳、石棉网 | 电源、电热丝、带气球的锥形瓶     |
| 设计实验 |    |                  | 电源、电热丝、带气球的锥形瓶、抽风机 |

表 4.1 三种实验药品、装置、及改进对比

#### 4.1.3.2 实验步骤

如下图 4.1.4 所示，用坩埚钳取一根打磨干净的镁条放在石棉网上，在电子秤上称重，此时记录下显示重量为 34.3g。然后将镁条在石棉网上方进行点燃，待燃烧完成后，用坩埚钳将镁条生成的产物和石棉网一起称重，再次记录下生成物与石棉网的质量，此时显示重量为 20.9 g。



图 4.1.4 教材实验步骤

分析：根据教材理论，镁条燃烧后生成的氧化镁由于加入了氧原子的质量，质量应大于反应前镁条的质量。但本文在实际实验中大部分得到的反应后生成物和石棉网的总质量都小于原镁条和石棉网的质量，并没有达到教材中实验的目的和效果。

造成这一现象的原因是：

1. 镁条燃烧时会产生白烟（即为生成的氧化镁粉末）向空气中扩散，这是造成氧化镁质量损失的主要原因；

2. 镁条燃烧完毕后，坩埚钳上粘有大量白色粉末（即氧化镁），这也是造成氧化镁称重结果偏小的原因之一。

参考实验的实验步骤如下：

主要步骤与教材实验相同，设计实验如图 4.1.5 所示，主要步骤与教材实

验比较，参考实验的不同之处较多，详细情况如下：取一根打磨干净的镁条，两端接上电阻丝后，插入带导管活塞的锥形瓶中，导管口用气球密闭，一起称重，此时记录反应前镁条及装置总重量为 226.5g。将电阻丝接通电源，电阻丝加热引燃镁条，待镁条燃烧后，拔下电源，将生成物（氧化镁）及装置再次称重，此时记录反应后生成物及装置总重量仍为 226.5g。如下图所示。通过数据，我们可以看到，在镁条燃烧反应前后质量没有变化，因为这一过程在一个相对密闭的空间完成的。但此实验要等到锥形瓶内气体完全冷却，需要 5 分钟以上，等待的时间太长，课堂教学效果大打折扣。

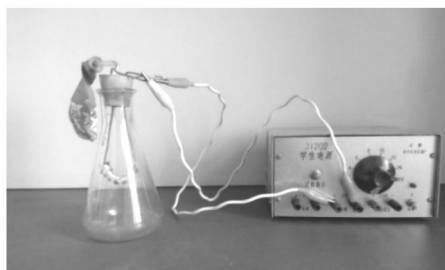


图 4.1.5 本文参考实验操作

参考实验改进后的实验存在以下优点：

①气密性好。

②学科之间相互渗透，利用物理电加热的方式引燃镁条，避免了引燃过程中物质损耗，验证了质量守恒定律。

参考实验的改进效果评价：设计实验采用了电加热点燃镁条的方式，并且燃烧前后整个实验环境都处于一个相对封闭的环境，保证了实验过程中，避免了烟气的扩散和坩埚钳的粘连，更加精确地控制了镁条燃烧前后质量变化的外界环境影响，质量守恒定律的验证过程变得更加的严格和客观。

参考实验改进后的实验存在以下缺点：

此实验要等到锥形瓶内气体完全冷却，需要 5 分钟以上，等待的时间太长，课堂教学效果大打折扣；密闭体系改变了实验教材的设计意图，丧失了一次培养学生探究的机会。

本文设计实验步骤

设计实验改进后的实验存在以下优点：

①实验所需的时间大大缩短，镁带燃烧后即可进行质量称量。

②不需在密闭体系中进行；

③通过实验前后称量的不相等，引导学生分析，培养学生的能力。

设计实验的改进效果评价：设计实验采用参考实验的电加热点燃镁条的方式，并且燃烧前后整个实验环境都处于一个相对开放的环境，利用口罩过滤掉白烟避免了烟气的扩散和坩埚钳的粘连。在装置上方增加了抽气装置，由于有口罩过滤点燃镁带前即打开抽气机开关进行空气循环，即可将热空气及时散发出去并可防止白烟的扩散。

通过引导学生对实验现象，结果的分析、总结得出验证质量守恒定律要在密闭体系中进行，对学生素养的提升起到积极作用。

#### 4.1.4 实验结论

教材实验、参考实验和设计实验，三者的进行都是建立在验证质量守恒定律这一共同目标的基础之上的，然而三者对实验过程的精确度控制并不尽相同。在初中阶段，对学生要求并不高，所以三者都可以在一定程度上达到实验目的的要求，可是不精确处理并不利于学生严格的科学实验精神的培养。相较而言，培养学生的严格的科学实验精神比掌握一项实验技能要重要得多。因此，本文认为，应当尽可能地将实验过程进行严格把控，提升化学实验的精确度，也是为学生树立了严肃的科学态度的榜样。

#### 4.1.5 设计实验特点分析

创新点一：用口罩或过滤棉制作开放体系，既可以使锥形瓶内的气体进行交换，又可以避免生成物逸散；

创新点二：增加抽气装置，减少实验所需的时间，增强课堂教学效果；

创新点三：为学生素养的提升真实的素材情景，有利于学生素养的提升。

#### 4.1.6 实验反思和自我评价

##### 4.1.6.1 设计定量实验，培养创新精神

通过应用电子天平称量质量，让学生在定量探究的基础上，比较、判断，不断地揭示矛盾和解决矛盾，激起学生强烈的探究欲。

##### 4.1.6.2 整合学科实验资源，巧妙利用学科扩展

巧用物理上探究焦耳定律的电热丝，生活中的口罩、过滤棉、气球等实

验替代品，设计操作简便、现象明显的实验。让学生巧妙利用化学和物理学科间的紧密联系，拓展经验。

#### 4.1.6.3 重视实验情景，增强学生核心素养意识

利用师生互动、生生互动等方式把学习内容以实验探究的形式展现给学生，引导学生设计镁条在开放体系燃烧的实验。由实验前后称量的质量不相等（实验前称量的镁带质量，实验后称量的是氧化镁的质量）的真实实验结果进行分析、讨论，得出验证质量守恒定律有气体生成或参与的反应要在密闭体系中进行，培养学生的核心素养。

## 5. 结论及反思

随着社会的不断发展，各国都认识到教育改革的重要性，我国自推行素质教育以来取得了许多良好的成果。而在各国开始注重“核心素养”培养的今天，我国已经开始将“核心素养”培养列入到教育改革的发展方向之中。人才是一个国家重要的资源和软实力，而人才的培养要从教育的初级阶段就开始进行。初中是学生接触化学、认识自然科学、培养科学探索能力的重要阶段，因此在初中化学中推行“核心素养”的培养是非常重要的。

本文在查阅了现有国内外的相关文献和研究报道以后结合自身教学实践对初中化学探究实验的改进研究提出了一些思路和方法，运用检验研究法、调查研究法、文献研究法、现代教育技术应用研究法、行动研究法等对初中化学探究实验在“核心素养”背景下的改革进行了研究，并总结了初中化学“核心素养”在三个维度上的具体概念和要求，提出了探究实验改进的方法和策略，结合教学中遇到的问题和经典的实验改进方案对初中化学探究实验改进进行了具体探索。

但由于本文的教学和科研工作仍具有一定局限性，本研究只是关于初中化学部分疑难实验在“核心素养”教学改革要求下改进的一个初步的尝试和探索，还有许多不足和值得改进完善之处。仅希望此文可以为其他教师和学者在“核心素养”改革的背景下对初中化学疑难实验相关方面的研究提供一些思路，希望可以越来越多的一线教师和学者可以加入到化学实验改进的探索中来。相信在国家大力开展“核心素养”改革的今天，在广大一线化学



教师和专家学者的共同努力下，化学实验尤其是初中化学疑难实验将会被研究的更加深入完善，取得更加丰富的研究结果。

### 参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中化学课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2018.
- [2]王后雄.基于“素养为本”的高中化学学业水平考试命题研究[J].中国考试,2018(01):27-38.
- [3]孙佳林,郑长龙.发展学生化学学科核心素养离不开化学实验[J].化学教育(中英文),2019,40(05):59-63.
- [4]郑丹.中学化学疑难实验的研究[D].福建师范大学,2015.
- [5]吴清华.基于核心素养提升的初中化学探究性实验教学的实践研究[D].上海师范大学,2018.
- [6]帅佳宏.从发展学生核心素养的视角分析初中化学的教育价值[J].课程教育研究,2019(06):1+4.
- [7]张翠敏.核心素养背景下初中化学探究实验的改进研究[D].鲁东大学,2018.
- [8]吴清华.基于核心素养提升的初中化学疑难实验教学的实践研究[D].上海师范大学,2018.

# 初中语文深度阅读教学的策略探析

常德市第四中学 谭惠琼

**内容提要：**在目前初中语文教学重“人文性”轻“工具性”、重“形式”轻“内容”、重“主体”轻“主导”的现状下，深度阅读具有重要意义。它能使阅读同生活和人生更加紧密地结合起来，这不仅有利于培养学生阅读感悟能力，更有利于学生的语文素养的提高。要达到深度阅读教学，需要教师和学生做好充分准备；还需要引导学生品悟细处，与文本对话。这样，才能引领学生真正走近文本、走进文本。

**关键词：**初中语文；深度阅读教学；策略

## 一、目前初中语文阅读教学现状

新课改给初中语文课堂教学带来了生机和活力，课堂一改往昔的“满堂灌”、“满堂练”，学生不再是简单容纳知识的容器，教师也不再是课堂的霸主，教学不再追究答案的标准化……学生在课堂上成了主角，教师退居幕后，我们的语文课堂气氛也活跃热闹起来了。然而当我们沉静下来时，发现语文课改带来的教学效果却让人高兴不起来，又或者说是喜忧参半。喜的是随着新课程改革的推进，教师教育教学理念发生了深刻的变化，忧的是在轰轰烈烈的热闹表象后面，一些教学模式似乎体现了课程改革的理念，运用了全新的方法，但事实上却偏离了语文教学的基本轨道，影响了教学效果。

### （一）重“人文性”轻“工具性”

新课标强调语文教学应重视对学生情感、态度和价值观的熏陶感染，这是对语文学科性质定位的一大飞跃，它极大地改变了语文教学的方向，转变了语文教学者的思想观念。但过分重视对文本内容的理解和思想感情的感悟，使初中语文课成了大杂烩，唯独缺少了“语文味”。更有甚者，阅读教学脱离了文本，一味追求超越文本，语文课成了文化课、思品课、自然课、历史

课等等。例如学习《愚公移山》时，组织学生讨论“愚公为何不搬家？”学习《我的叔叔于勒》时，只对故事情节作个大体的了解，就引导学生讨论“如果于勒是个富翁，那么菲利浦普夫妇会如何对待这个弟弟？”这种架空于文本的拓展，是背离了语文教学的基本特点。“工具性”是语文学科最本质的基本属性，是语文区别于其他学科的最根本的特点，而忽视了对文本的阅读，语文课也就不再姓“语”名“文”了。

### （二）重“形式”轻“内容”

新课改给初中语文课堂教学注入了新的生机和活力，教师引入的各种活动和形式，让学生在课堂上动起来了。公开课上教师不断地追求新的课堂教学形式，课本剧、焦点访谈、导游体验、辩论赛……短短45分钟，学生们忙的不亦乐乎，课堂上掌声不断，欢笑不断。然而当我们静下心来思考时，会发现这种热闹仅仅停留在表面，各种活动形式多是为了增加点课堂的与众不同罢了。这种缺少思维广度和深度、缺少对文本内容的品味和感悟的教学，可以说是缘木求鱼，最终带来的是学生阅读能力的低下、肤浅。比如在讲授《十五从军征》时，教师硬是在有限的课堂时间内挤出时间让学生现编现演表演课本剧，结果可想而知，学生们在嬉笑声中结束了这堂本应体味深沉而哀伤主题的课。这样的活动形式只是徒有表面热闹，其实影响了学生对文本内容的理解，就是所谓的舍本逐末吧。

### （三）重“主体”轻“主导”

在新课改“以学生发展为主体”、“自主合作探究”的观念影响下，教师们动辄就组织学生分组讨论。课堂开始时就把设计好的一些问题罗列给学生，也没思考是否所有的问题都需要合作，还是有些需要独立思考，有些需要老师的指导，反正一股脑全抛给了学生，自己就可退居二线，似乎如此就真把课堂还给了学生。学生在老师的一声“现在开始小组讨论”下，哗啦一下四五位聚拢在一起，或窃窃私语，或热火朝天地你争我辩。其实仔细观察下来，真投入讨论的学生不会是多数，有借此聊天的、发呆的、干点杂事的、胡乱翻书的……讨论又在老师的一声令下结束，于是各小组回答问题。然而我们发现回答问题的总是那几个学生，哪怕不讨论他们也能回答，合作只落得个形式。这种没有引导、没有启发，放任式的合作能产生多大效果？这种

合作不仅不能激发学生学习的积极性和主动性，反而会养成部分学生思维的懒惰依赖性，不可能真正提高学生的语文素养。

## 二、深度阅读教学的意义

多年来，许多教育者一直在追寻提高语文课质量的方式。“深度语文”最早提出者是干国祥老师，“深度语文”是针对很多教师在阅读教学中只浮游于文本的表面，没有深入引导学生去感悟、去发现而提出的。干国祥老师提出的深度语文，就是力求融合“诗”与“思”的语文。王开东老师在《深度语文》一书中将“深度”概括在两个方面：一是语文课程资源开发的深度，一是课堂拓展的广度和深度，具体体现在学生思维的深度。“深度阅读”的提出，匡正了语文教学中的一些错误观念。语文阅读教学应该是立足文本、超越文本和回归文本的统一，立足文本是基础。“深度阅读”带来的是对文本解读的深度，使学生可以在更加深广的层面上读懂作者与文本，和作者进行一场精神的对话，并且可以感受到作者的精美构思。深度阅读能使阅读同生活和人生更加紧密地结合起来，这不仅有利于培养学生阅读感悟能力，更有利于提高学生的语文素养。可见，“深度阅读”教学符合新课程的理念，学生能通过对语言文字的深层感悟，挖掘蕴含在文本中深层的人文内涵。

## 三、深度阅读教学的策略

### （一）作好两“准备”

#### 1.学生的预习准备

预习是语文教学环节中的重要的一环，是课前的准备阶段，通过预习，学生可以了解自己的困惑，提高听课效果，也能培养自学能力。预习也可以使课堂对话变得更生动、充分、深刻，形成更多更精彩的“生成性”内容。然而许多教师预习环节上流于形式，没有提出有针对性的要求，对学生的预习没有检查反馈，这样的预习效果是可想而知的。一般来说预习首先要扫除阅读障碍，即解决文本中的生字词的注音以及意思，查找文体知识、写作背景资料，理清文本思路、归纳课文大意等；其次要能有所思考，比如文章中具有深刻含义的句子、写作技巧、作者的写作意图。当然不同的文体，不同

的教学目标，学生预习时的侧重点也是不同的，这就需要教师对预习有所指导和要求。例如有教师讲授朱自清的《春》课前就布置了三个预习内容：①了解本文的写作背景；②搜集有关描写春的诗句；③搜集朱自清的写景散文读一读。了解背景资料能帮助学生了解作者要表达的情感；其他的描写春的诗句与文本中的描写句又可进行比较阅读，领会朱自清语言魅力；而阅读朱自清的其他写景散文又加深了学生对这种艺术风格的体会。这几个预习要求都紧扣教师的教学目标，并且会在教学过程中得以体现。

## 2.教师的备课准备

学生要充分做好课前的准备，作为教师更应该做足课前准备，只有这样教师才能自如地引领学生进入深层对话。要想在短短的一堂课上取得教学效果最优化，更需要教师在以下几方面做足准备。

### (1) 必要的理论、文学素养储备

脱离理论指导的教学实践，是无本之木、无源之水，行之不远。因此教师要认真研读《新课程标准》，不断地用理论武装自己，用理论来指导实践。语文教师要引导学生从学习训练语言入手，“提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力”，提高学生听、说、读、写的能力，并在此基础上体会文本中蕴含的人文性，发展学生的个性，培养健康的人格情操。教学上教师应思考的是“学生需要学什么？学生需要怎样学”，从学生这个主体性的角度来思考教学内容和教学方式。

语文教师除了要掌握课程理论之外，还需掌握必要的文学阅读理论。要使阅读教学体现“深度”，首先是要教师“深”，语文教师作为阅读对话中的组织者、引导者、促进者，就必须是一个成功的阅读者。试想一个语言匮乏、知识面狭窄、视野不宽、思维不活跃、思想肤浅的教师除了照本宣科外又怎么能引导学生触类旁通、举一反三？面对课堂上不断的生成，又怎么能及时甄别是“误读”还是“个性解读”？教师自身积淀厚了，立足点高了，既能宏观把握，又能微观深入，语文阅读教学才能进入游刃有余的境界。因此，教师文学素养的高低在某种程度上决定了学生语文素养的高低。

### (2) 查找资料，充分备课

备课是课堂教学的预先设计，是搞好教学工作的前提条件。备课包括备

教材、学生、教法、练习、作业。备教学内容不是简单局限于教材，教参，而是要在此基础上搜集作者的资料、作者的其他作品、对作者作品的赏析文，以及文本中涉及的某方面的补充资料等等，从而在备课上追求深度，并把课文内容消化理解，内化成教师自己的体验和观点。钱梦龙老师就曾说过：“我每教一篇文章之前，我总会反反复复地读，一直读到品出味来才决定怎样去教。”只有教师自己深入透彻地体会文本，才能引导学生鼓起阅读文本的热情。

## （二）做到“关注”

如果说备好课是上好课的前提，那么关注学生的学习是有效完成课堂教学的必要条件。课堂教学需要教师更多的关注学生的学习状态和学习效果。课堂关注要关注课堂上每一个学习对象，特别是那些课堂上不活跃的学生，关注他们是否在认真听课、思考，关注如何调动和激发这些学生的学习激情，进入到课堂对话中，关注造成这种现象的弊端所在，关注改变这种现象的措施，采取适当的教学手段，适时点拨引导，使学生在自主或者合作方式中探究解决。课堂不仅在于知识的传授，更在于教师能根据学生的闪光点，因势利导，在保护学生自尊的前提下，激发学生的个性阅读，培养学生善于发现问题，敢于提问的精神，让这个动态的对话过程焕发出蓬勃的生机，产生出不可预知的精彩。

课堂关注还要关注学生学习内容上“内容”和“形式”的依存。例如有的独特的表达方式表现了作者对事物独特的感知，有的表现了作者独特的感情色彩，有的透露出言外之意。可以让学生通过学习，培养起关注课文是如何运用语言文字、如何变得“精确恰当”的兴趣，从而提升学生自身的写作能力和赏析能力。课堂教学对话上应该有“是什么”之类知识性的话题，也要有“怎么样”、“为什么”之类的反思性的话题，从更深层面走进作者，走进文本，读出更多更深的感悟，提升自己的语文素养。

“深度阅读”教学是建立在师生深度的准备之上的，教师的准备为课堂的深度创造了条件，学生的准备为深度对话创造了可能。

## （三）引导学生品悟细处，与文本对话

文学作品中那些成功的描写，总是叫人过目不忘，回味无穷。这些精彩

的细微之处，正是作品的精华，也是作家的功力所在。课本的主体就是一篇篇精选的文章，值得我们去推敲挖掘。如何上一堂品悟细处、与文本对话的语文课呢？这就需要引导学生立足文本，品悟细处。

### 1.从词语中品悟韵味

名家在写文章时，对于语言是着重推敲的。教师在教学中要有意识地训练学生对词语意义的赏析，通过对词语的赏析更深入地解读文本。

比如《孔乙己》中的一段对白：“窃书不能算偷……窃书！读书人的事，能算偷么？”“窃”这个词语的使用，生动描写出孔乙己偷书被捉还要咬文嚼字，强词夺理，自命清高的窘态，另一方面也同他开口闭口“之乎者也”的性格特征相吻合，表现出这个没落封建知识分子的迂腐和可悲。

为了让学生更好地体会诗歌中关键词语的丰富内涵，在教学中可以采用“删除”或“增加”词语的方法，引导学生体会感悟。如在《一片槐树叶》的教学中，我设计了一个“去词变读”的环节，让学生读一读去掉了某些词语（如“最珍奇，最可宝贵的”、“最使人伤心，最使人流泪的”、“古老的”、“些微的”等）的诗歌，说说自己的感受，去掉这些词语之后好吗？为什么？在反复的与原诗比较阅读之后，学生更深切地感受到作者通过这些关键词语所流露出的对于这片来自故国的槐树叶的珍爱，由此表达出作者对于祖国的深情眷恋。

### 2.从句子中品悟情感

教师要善于把握中心句、具有深刻含义的语句和结构复杂难以理解的句子，引导学生从中体会作者情感。如《散步》一文中“我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。”这句话看似很简单，但仔细体味含义很深刻，颇能体现人物的情感。我问学生能否交换顺序？其实这句话表现了是“我”陪着母亲，不是母亲陪着“我”；是妻子带着儿子，不是儿子带着妻子，所以不能交换，这个细节安排恰恰体现出做儿子的对母亲的关爱之情。教师应该多抓住这类句子，从平淡中见“洞天”，以提高学生的欣赏能力。又如学习《背影》，从上下文细读中不难发现作者的情感从起初“总觉得他说话不大漂亮”到“暗笑他迂”到“我的眼泪很快地留下来”再到“眼泪又流下来”最后“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉衣、黑布马褂的背影”，

关注了这几个关键句，作者的情感脉络也就能更深切地理清了。

### 3.从修辞句中品悟表达技巧

修辞格是为了使说话增强表达效果而运用的一些修饰描摹的特殊方法，不仅可以使语言表达得准确、鲜明，而且也利于作者表情达意。要深度阅读文本，赏析含有修辞格的句子也是一条途径。比如雨果的《给巴特勒上尉的信》中有许多地方用到了反语，充分表达了作者对这一行为的愤慨和谴责，对被侵略者的巨大同情，通过对这些运用反语的语句的赏析，能让学生更深切体会到作者的人道主义精神。又如《紫藤萝瀑布》中“每一朵盛开的花就像是一个小小的长满了的帆……又像一个忍俊不禁的笑容……”这个比喻句不仅写出了花的生机勃勃、美好可爱，也抒发了作者在悲痛和焦虑的情绪下初见这花后所受到的感染和振奋，一种喜悦之情油然而生。对这类语句的品析，能使阅读从语言表达技巧的赏析走进对文本内涵的领悟。

### 4.从特殊句式品悟作者用心

作家在写文章时，讲求变换句式来增强语言的表现力。抓住文本中一些特殊句式，能领略文章变化之美，也能抓住文本的内涵。如《西江月》中“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见”是个倒装句，这一句式的变化把“忽见”的惊喜更好地突显出来，可以想见作者那时的快乐足以比得上“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。又如《安塞腰鼓》一文多用短句，比如“一群茂腾腾的后生”，“忘情了，没命了”，“只听见隆隆，隆隆，隆隆”等等，这些短句始终使文章保持着快速的节奏，从而使内容表达得更热烈、更激荡，充分表现了生命和力量喷薄而出的神韵。不同的句式，具有不同地表情达意地效果，对倒装、长句、短句、多重否定句等等句式的关注，在一定程度上能帮助学生更好地理解作者的情感和写作意图。

学习语文就是学习并能正确理解、运用祖国的语言文字。语文教学的根本任务就是指导学生学语言，通过对语言的领悟来理解语言文字所附的思想和内容。初中语文阅读教学应该是教师、学生、文本之间的深度对话过程。要达到深度阅读教学，需要教师和学生做好充分准备；还需要在对话中，引导学生品悟细处，与文本对话。这样，教师才能有序地、逐层深入地引领学生走近文本、走进文本。



## 参考文献

### 专著：

[1]王开东.深度语文[D].漓江出版社，2015.

[2]陈海滨、徐丽华.有效教学 66 个经典案例[D].华东师范大学出版社，2011.

### 期刊论文：

[1]马郑豫，张家军.中小学学生学习策略的调查研究[J]教育研究，2015(6).

[2]樊雅琴、王炳皓、王伟、唐焯伟.深度学习国内研究综述[J]中国远程教育，2015（6）.

[3]安富海.促进深度学习的课堂教学策略研究[J]课程·教材·教法，2014（11）.

[4]姜天生.深度语文呼唤深度课堂[J]小学教学研究，2010（9）.

# 初中物理体验式学习研究

常德市澧县城关中学 皮春波

**内容摘要：**初中物理体验式学习，指学生在物理教师创设的体验式学习情境中，通过观察、实验探究、社会实践等活动，与反思的结合获得新的知识、技能、态度的目标行为。初中物理体验式学习具体可以分为观察体验、探究体验以及实践体验三种形式。初中物理开展体验式学习，是初中生身心特点的要求，也是初中物理课程的要求，更是学生核心素养形成的需要。创设体验式学习的情境是初中物理开展体验式学习的基础。教师为学生创设体验式学习的情境，可以通过直观的演示实验、再现真实的视频、讲述生动的物理故事、开展有趣的物理游戏、实施开放的实验探究以及进行丰富的课外实践等六种方式，并通过定位体验目标、巧设体验任务、重点关注体验关键点、引导完善体验反思总结等四种手段，把控体验学习的全过程，提升体验式学习的有效性。

**关键词：**体验式学习；情境创设；过程掌控

**Abstract：** Junior high school physics experiential learning , refers to the students in the establishment of experiential learning situations of physics teachers, through the observation, experiment exploring, the social practice activities, such as the combination of and reflection on the goal of acquire new knowledge, skills, attitudes, behavior. The junior middle school physics experiential learning can be divided into specific observation experience, to explore the experience and practice experience three forms. Junior middle school physics in experiential learning, is a junior high school students physical and mental characteristics of requirements, is the junior middle school physics course, it is necessary for the formation of core literacy. Experiential learning situation is the basis of junior middle school physics for experiential learning. Teachers for students to create the situation of experiential learning , can through the intuitive demonstration experiment ,

reproduce the real video, tells the story vivid physical, conducting interesting physical game, and the implementation of open experiments are conducted to explore and rich extracurricular practice of six kinds of way, and goals in the positioning of experience, it experience task, focus on key point and guide the perfect experience summarizes four kinds of means such as reflection, to experience the whole process of learning, enhance the effectiveness of experiential learning.

**Key words:** Experiential learning;Creating situation;Process control

## 一、研究背景

### (一) 选题依据

#### 1. 体验式学习方式发展为比较成熟的体系

20 世纪 80 年代初, 美国组织行为学教授大卫·库伯 (David Kolb) 提出了体验式学习理论。他认为有效的学习应是这样的过程: “始于体验, 进而发表看法, 由此引发反思, 既而形成理论, 并最终把理论所得应用于实践的过程。”该理论强调为学习者提供真实或模拟的环境和活动, 目前已成为多种培训模式和学习方式的核心理论。

#### 2. 物理学科核心素养的培养需要强化学生的体验式学习方式

教育改革已进入核心素养时代, 把学生核心素养的提升作为教育的根本目标, 让学生在接受相应学段的教育过程中, 逐步形成适应个人终生发展和社会发展需要的必备品格与关键能力。物理核心素养是学生在接受物理教育过程中逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力, 是学生通过物理学习内化的带有物理学科特性的品质。初中物理核心素养的关键成分主要由物理观念、科学思维、科学探究、科学态度与责任四个方面构成。

物理不是“客观真理”的化身, 而是被不断探究、不断理解的问题。探究始于问题, 要能从物理的角度提出问题、理解问题, 并能综合运用所学的知识 and 技能解决问题, 发展应用意识, 形成问题解决的一些基本策略, 培养学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的能力。在探究过程中, 学生通过与

小组成员积极主动合作、有效交流分享、协同完成任务，能准确表述、评估和反思科学探究过程与结果，从而获得核心素养的提升。

学生对物理概念、规律的思考和探究的过程，就是利用已有的经验，通过体验式学习方式理解和内化物理知识，形成核心素养的过程。因此，要培养学生物理学科核心素养，就必须强化学生的体验式学习方式。

## （二）研究意义

在初中物理教学中开展体验式学习方式模式的研究，将为学科教学中融入体验式学习方式提供一个可操作性的样本，同时引导初中物理教师认识体验式学习方式的重要作用，对如何营造体验式学习的情境，怎样掌控体验式学习的过程，如何开展反思总结深化体验式学习的成果等问题提出合理化建议，最终达成培养学生初中物理核心素养的目标。

## 二、研究现状

体验式学习理论 20 世纪 80 年代初，美国组织行为学教授大卫·库伯（David Kolb）提出了体验式学习理论。体验式学习过程的常见模式有勒温的实验室训练模式和杜威的经验中心学习模式。他认为有效的学习应是这样的过程：始于体验，进而发表看法，由此引发反思，既而形成理论，并最终把理论所得应用于实践的过程。该理论强调为学习者提供真实或模拟的环境和活动，目前已成为多种培训模式和学习方式的核心理论，其中包括学科教学。

目前，围绕体验式学习理论，许多教育理论研究的专家和一线教师对学科教育中体验式学习方式的运用都有一些研究，通过对数据库中的相关论文分析，发现当前的研究主要关注了以下两个方面：

一是体验式学习理论的研究。如《体验式学习的力量》等书籍对体验式学习理论作了比较系统的阐述。

二是在初中物理课堂上，如何在体验式学习理论的指导下组织教学。

分析发现，当前的研究成果中，不仅缺乏对在初中物理教学中开展体验式学习必要性的研究，而且对初中物理教学中如何创设体验式学习情境、把控体验式学习的过程、开展课外的体验学习等方面的研究，还缺乏系统性的研究，大多数成果缺乏可操作性。

### 三、研究的思路

#### （一）研究内容

界定初中物理体验式学习方式的内涵，提出体验式学习的三种方式，研讨初中物理体验式学习情境的创设方法以及体验式学习过程的掌控技术。

#### （二）研究方法

本课题研究的方法主要是文献研究和行动研究。

#### （三）研究的创新点

1. 界定体验式学习的内涵，是以学习者为中心的学习方式，这种学习方式的开展需要通过实践与反思的结合才能获得期望的知识、技能和态度。

2. 结合初中物理学科特点，将体验式学习分类加以创新，分成观察体验、探究体验、实践体验。这与其他学科提出的体验式学习分类不同。

3. 从六个不同的侧面提出了创设体验式学习情境的方法，利用实际的课例加以分析说明。

4. 从模式的角度提出了体验式学习过程的掌控技术。

### 四、在初中物理教学中开展体验式学习的必要性

学习初中物理，为什么提倡开展体验式学习呢？原因如下：

#### （一）初中生身心特点要求开展体验式学习

学生进入初中后，占主导地位的抽象逻辑思维逐步由经验型向理论型转化，观察、记忆、想象、诸种能力迅速发展，能超出直接感知的事物提出假设和进行推理论证，但这种抽象逻辑思维在很大程度上还需要感性经验的支持。正是初中生这样的特点，要求他们在学习物理的时候，对物理现象需要通过观察，重新建构新知识体系，对新学习的知识和规律，需要通过代入式的操练达到技能的固化，对思维的火花需要通过探究式的实验实现对规律的理解和对自我的肯定。因此，开展体验式学习，是初中生身心特点的要求。

#### （二）初中物理课程要求开展体验式学习

初中物理以实验为基础，以学生熟悉的生产生活为研究载体，引导学生学习声光热电力等现象，了解其中的一般性规律，注重知识与生活的联系，注重学生观察分析能力的提高，注重学生实验探究能力的培养，注重学生抽象思维

能力的培养。这些特点决定了在物理的学习过程中，更多的需要学生通过观察体验、程序体验、实验探究体验以及在实践中体验，达成构建物理概念、理解物理规律、掌握实验技能的学习目标，实现从生活走向物理，从物理走向社会的飞跃。

《初中物理课程标准》明确指出，义务教育阶段的物理课程应该贯彻“从生活走向物理，从物理走向社会”，“注重科学探究，提倡学习方式多样化”，“注意学科渗透，关心科技发展”等基本理念。教育改革已进入核心素养时代，物理核心素养是学生在接受物理教育过程中逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，是学生通过物理学习内化的带有物理学科特性的品质，是学生科学素养的关键成分。因而初中物理课程的总目标要求，使学生保持对自然界的好奇，发展对科学的探索兴趣，在了解和认识自然的过程中有满足感及兴奋感；学习一定的物理基础知识，养成良好的思维习惯，在解决问题或作决定时能尝试运用科学原理和科学研究方法；经历基本的科学探究过程，具有初步的科学探究能力，乐于参与和科学技术有关的社会活动，在实践中有依靠自己的科学素养提高工作效率的意识；具有创新意识，能独立思考，勇于有根据地怀疑，养成尊重事实、大胆想像的科学态度和科学精神；关心科学发展前沿，具有可持续发展的意识，树立正确的科学观，有振兴中华、将科学服务于人类的使命感与责任感。

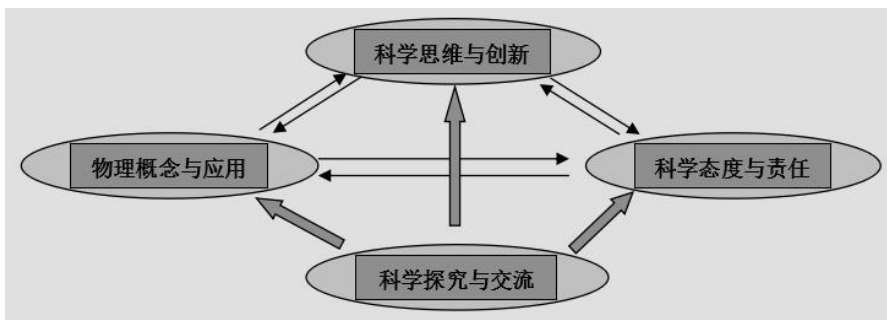
课程的总目标对“经历”、“探究”、“参与”等的强调，无一不是对学生需要通过体验式学习方式达成学习目标的要求。

### （三）核心素养形成需要开展体验式学习

促进学生形成核心素养是教育目标之所在。核心素养的发展具有连续性，也具有阶段性。福建师范大学教师教育学院院长、基础教育课程研究中心主任余文森教授认为“核心素养是最基础、最具生长性的关键素养，就像房屋的地基，它决定房屋的高度。核心素养的形成具有关键期的特点，错过了关键期就很难弥补”。中学阶段是培养学生核心素养的关键期，尤其初中阶段，培养学生对科学的热爱，对探究实践的热衷，养成观察反思习惯至关重要。学校教育不能错过学生核心素养发展的关键时期。

物理学科核心素养的关键成分主要由物理概念与应用、科学思维与创新、

科学探究与交流、科学态度与责任四个方面构成。物理学学科核心素养的结构图示如下所示。



从图可知，培养科学探究与交流的能力是其他核心素养形成的关键，是核心中的核心。而且，让学生领悟物理学科的思想方法、体验探究的过程、感受物理学的美妙、增强实践意识、养成良好习惯、培养创新能力等这些培养目标的实现，对体验式学习有着深厚的依赖。可见，开展体验式学习，是培养学生物理核心素养的需要。

## 五、初中物理体验式学习的内涵

### （一）体验式学习

20世纪80年代初，美国组织行为学教授大卫·库伯（David Kolb）提出了体验式学习理论。他认为有效的学习应是这样的过程：“始于体验，进而发表看法，由此引发反思，既而形成理论，并最终把理论所得应用于实践的过程。”该理论强调为学习者提供真实或模拟的环境和活动，学习者提供亲身介入、体验和感悟，在具体的实践中获得新的知识、技能、态度的方法。目前已成为多种培训模式和学习方式的核心理论。

从现代心理学的角度看，体验就是一种积极的内心活动，是指由身体性活动与直接经验而产生的感情和意识，就是指人们在实践中亲身经历的一种内心情感活动，一种对感情的感知方式。可见体验式学习是“人们在以往的体验和知识的基础上，通过自己对事物的经历或观察，有意识或无意识的内化中获得洞察”，也就是说，体验式学习是一种以学习者为中心的学习方式，这种学习方式的开展需要通过实践与反思的结合才能获得期望的知识、技能和态度。

### （二）初中物理体验式学习的内涵

本文研究的初中物理体验式学习,指学生在物理教师创设的体验式学习情境中,通过观察、实验探究、社会实践等活动,通过实践与反思的结合获得新的知识、技能、态度的目标行为。具体可以分为观察体验、探究体验以及实践体验三种体验学习形式。

观察体验学习是通过观察在生产、生活和学习过程中出现物理现象,结合自身经验,重新建构新知的过程。它是一种对表象的初步判断和辩证思考,也是重构知识体系最直接最鲜活的方式。苏霍姆林斯基曾经说过,观察对于儿童之必不可少,正如阳光、空气、水分对于植物之必不可少一样。观察是智慧的最重要的能源。初中物理研究的诸类现象,首先需要的就是观察体验。

探究体验学习基于对提出的问题所产生的猜想,根据掌握的研究方法,制定探究方案,并遵循科学探究的规则,实施的具有严密逻辑的科学探究。它是学生理解、掌握规律,经历实验探究一般过程,形成严密科学研究思维和方法的一种重要体验式学习方式。

实践体验学习是学习者融入在实际情境中的一种物理实践活动中,通过扮演角色和融入关系而进行的一种体验式学习方式。包括物理过程的观察学习、物理理论的运用和实验操作技能的训练、社会角色的扮演和融入社会关系而进行的具有社会生存意义的隐性知识经验学习。它侧重的是在实际情境和实践活动中的体验式学习。

初中物理体验式学习研究,则是基于初中物理体验式学习的内涵,根据初中生的身心特点,从教师教学的角度,研究具有可操作性的措施,涵盖教师如何创设体验式学习的情境、如何掌控体验式学习的过程以及开展体验式学习的注意事项等。

## **六、开展初中物理体验式学习的方法**

### **(一) 体验式学习情境的创设**

#### **1.以直观的演示实验创设体验式学习情境**

实验是物理研究的主要手段,也是物理学习的重要方法。利用物理实验创设物理体验式学习的情境是最常用的策略。演示实验是物理教学中不可或缺的部分,由于它直观的展示现象,揭示规律,因此对演示实验的观察体验,是学



生知识建构过程中形成正确逻辑思维的关键一环。

就初中物理而言,大多数新知的建构都可通过设计直观的演示实验来导入。教师在创设演示实验情境时,既要考虑能抓住学生注意力,又要能为课堂进一步探究服务,或埋下伏笔,或引领思维,但也不能只为吸睛,把学生思维引入歧路。因此演示实验的设计讲究技巧。

一是直观。直观,观察体验才清晰深刻。二是简单。简单,观察体验才目的明确,不至于引入歧途。例如在《光的折射》一课中,演示光从空气斜射入水时,如果使用清水实验,现象几乎很难观察,于是有了第一个改进,在水中加点淀粉,搅匀,此时,光的传播路径就较为明显了。结合探究光的反射定律的实验中利用白色光屏显示光的传播路径的经验,可以做第二个改进,在水中插入白色光屏。这些改进的目的是为了增强演示的直观性。

## **2.以真实的视频再现创设体验式学习情境**

教育家荀况曰:“不闻不若闻之,闻之不若见之。”在信息技术迅猛发展的今天,即使是农村中学,利用视频再现真实的物理场景也不是痴人说梦。视频直观,可以特写关键体验点,可以多次重现,不但能给学生身临其境的体验,而且能激发学生的学习热情,培养学生的观察思维能力,甚至还能够培养学生热爱生活的积极情感。如利用龙卷风、漩涡的视频引导学生进一步理解伯努利原理,利用视频播放托里拆利实验,利用航天发射的视频帮助学生深刻认识“力的作用是相互的”等等。

视频情境能很快吸引学生的注意力,给予学生很多的体验。但视频给学生的观察体验往往来得快去得也快。所以在播放视频前,一定要作先导性说明,让学生明白带着什么问题观察体验,重点体验什么,与该课的学习内容有什么联系。播放中的关键画面可以反复或暂停,并结合讲解。当然,一课中使用的视频数不宜过多,一段视频播放的时间也不宜过长。

## **3.以生动的物理故事创设体验式学习情境**

每一个物理规律的发现背后几乎都有许多美丽的故事。只要有心,针对每一种物理现象去收集一点故事作为创设体验式学习的素材,那样的课堂,充满文化的气息,吸引着学生全身心的投入。例如,讲白炽灯的灯丝时,说说爱迪生;讲电磁感应时,说说法拉第;讲核能时,说说日本2011年9级大地震的

福岛核泄漏事故；讲光的折射说说海市蜃楼的故事；讲地磁场，说说信鸽千里传书的故事等等。

学生听每一个故事，在对故事情节和物理原理的体验中，收获的不仅仅是知识。当然，故事情境的创设和讲述是需要功底和艺术的，比播放一段视频和做一个演示实验更考验教师的综合素质。同时，不能为讲故事而讲，应该选择与物理教学紧密相关的，同时最好贴近当今学生的生活，关注社会热点，这样效果会更理想。

#### **4.以有趣的物理游戏创设体验式学习情境**

物理游戏是带有物理色彩的活动，既有游戏的趣味性和娱乐性，又有物理知识的迁移性。玩游戏是每个人的童心所在，进入初中后，游戏少了，但学生对于游戏的心理倾向依然强烈。因此，针对学生喜欢做游戏的心理特征，创设愉悦的游戏情境，以游戏自身妙趣横生的魅力吸引学生参与体验，开阔思路、启迪思维，有效建构知识。例如，在学习摩擦力时，笔者设计拔河比赛的游戏情境，指导学生巧妙地利用摩擦力，让力气小的同学轻而易举地战胜力气大的同学，然后引导学生探究运用其他办法以赢得比赛，学生在玩中学，在学中尽情地玩，这时，胜负已并不重要，重要的是学生在亲身体验中有效建构了摩擦力这一概念，这比教师在课堂中讲解、灌输，学生被动接受的效果要好得多。因此，在初中物理教学中，教师可以深入挖掘教材内涵，努力设计多种多样的游戏情境，让每个学生都能在亲身体验中快乐学习。

当然，教师创编游戏时，应该注意选择适合学生特点的主题、符合学生接受能力的动作，合理设计场地，严格把握器械的安全性，尽可能多的融入所研究的物理主题等。

#### **5.以开放的实验探究创设体验式学习情境**

根据所学知识及经验，科学设计探究方案，有效实施探究，解决物理学习中遇到的实际问题，是初中物理课程需要努力实现的重要培养目标。针对教材中需要探究的问题，按照常规的思路，依据科学探究的一般步骤，实施探究体验学习，对学生能力的培养，其效果是任何灌输式的教育都无法达到的。探究中仪器的调节体验、测量读数的体验、误差分析的体验、优化方案的体验、组员间交流合作的体验、实验成功与失败的体验等等，对学生严谨的科学态度、

为人处世、动手操作以及问题处理等全方位的能力培养，比其他任何体验学习方式更有效。

为了激发学生更大的探究热情，尝试创设开放的实验探究情境，可以让學生获得更丰富、更有效的体验。比如，大气压的测量，托里拆利实验的视频体验为第一步，转换思路，利用真空吸盘、测力计、刻度尺、针筒、细线、钩码等器材中的部分器材，设计粗略测量大气压的方法。学生分组讨论，设计方案，组织测量。当学生完成实验，交流体验的收获时，我们可以想象，他们收获的不仅只有大气压的有几种测量方法，更重要的是他们愉悦的情感体验，以及利用生活中的器材解决实际问题的信念建构。

### **6.以丰富的课外实践创设体验式学习情境**

物理源于生活，服务于社会。这一特点，决定初中物理的学习，完全可以融入到丰富多彩的课外实践活动中。带着问题，走近生产生活，在丰富的生产生活实践体验中，抽象出与课程相关的物理景象，回顾总结物理规律，提出新的问题，激发探究兴趣，或许创新就在此时的体验中产生。

例如，在力学学习结束时，组织一次对自行车的研究，要求学生每人至少提出五个关于自行车的与物理有关的问题，并研究解答。自行车是大家都熟悉的交通工具，提出这个课外实践的任务后，学生们兴趣盎然，迅速投入到实践研究的体验中。在交流总结时，学生们提出的有关自行车上的知识五花八门，涉及声学、光学、力学、热学等方面的知识，仅力学问题就有近五十个，大多数问题解答所用到的知识，除了学生在课堂上获得的，还有许多是学生查阅资料、上网百度、向自行车经销商或维修点咨询得到的。

实践活动的体验，极大程度地拉近了学生与社会生活的距离，加深了他们对自然科学作用的认识，激发了他们科学探究的兴趣。当然，组织实践体验活动，要精心选材，全面筹划，从学生的实际生活出发，从当地的有利条件出发，既不好高骛远，也不瞻前顾后。成功组织实践体验的关键，在于设定好研究对象，确定好体验的主要方面，掌控好体验进度，适时地介入指导，关注活动安全，及时梳理总结。

总之，有效的创设体验式学习情境，是体验式学习得以高效开展的基础。当然，无论教学情境怎样设计，都要从教学需要出发，围绕教学内容的重点和

难点进行，一定要选择合适、有效的情境方式，绝不能牵强附会，华而不实。

## **(二) 体验式学习过程的掌控**

### **1. 定位体验目标**

目标是选材的先导。体验需要发挥学生的主观能动性，任何体验都是在意识指导下有目的的活动。在初中物理的体验式学习活动中，为提高效率，教师首先必须定位体验的目标。只有这样，教师在创设体验情境时才会合理选择体验方式，抓住体验的关键要素，组织针对性强的体验活动。

### **2. 巧设体验任务**

任务为目标服务。如果说教师有了明确的体验学习目标，那么巧设体验任务才不会走偏。大多数体验式学习活动，都应该设立以问题为导向的体验任务，为每一次体验活动紧张有序的开展奠定基础。比如，播放一段视频，学生观看什么，提出或者解决什么问题，熟悉什么方法，获得什么知识，首先必须有一个明确的任务。否则，由于每一个学生的关注点不一致，观看视频后的收获大相径庭，体验学习的效能就会大大降低，目标就很难达成。

### **3. 直击体验关键**

将学生的体验学习过程中需要关注的关键点明确出来，是完成体验式学习任务的关键。比如，在验证阿基米德原理的探究体验活动中，首先的关键点是学生通过观察体验，知道物体浸在液体中的体积越大，受到的浮力越大，排开的液体越多，这些液体所受到的重力越大。学生明确这一关键点，才会思考浮力与排开的液体所受重力之间的关系。其次的关键点是引导学生设计解决浮力和排开的液体所受重力的测量。每一个问题的解决，都涉及操作的顺序和必要的注意事项，要求学生一边操作一边关注操作顺序的优化和数据的记录。最后是实验数据的分析。由于这个探究实验涉及的器材多，步骤繁，若没有这些关键点的提示，学生的体验很可能陷入混乱状态，不得要领。由此可见，每一项体验式学习活动的执行，即使目标再明确，任务再清晰，教师引导学生把握体验的关键点还是不可或缺的。

### **4. 重视体验反思**

体验式学习走过学生的亲身经历还只是第一步，核心环节是结合经验对体验过程的反思回顾，这样才能使体验所得内化为学生需要的知识和能力。反思

的过程，就是总结升华的过程。

再说验证阿基米德原理的探究体验活动。在学生完成实验数据的分析，得出结论后，对整个探究活动的评估分析与交流，应该作为学习过程中的一个重要组成部分来做。学生在这次探究体验学习中，学到了哪些方法，得到了什么结论，实验如何优化，如何避免结论的特殊性，是否物体必须全部进入液体中才能完成探究等等，学生们在反思交流中，相互借鉴，扬长避短，共同进步，是体验式学习效果得到最大化。

总之，一名优秀的初中物理老师，要组织一次完美的体验式学习活动，就必须重视以上的过程掌控。

### 参考文献

[1]（英）柯林·比尔德，（英）约翰·威尔逊著，黄荣华译，体验式学习的力量[M].广州：中山大学出版社，2003年版。

[2]王春和，例谈初中物理的“体验式学习”[J].中学物理，2013年第24期：46.

[3]汤金波，也谈物理核心素养及其培养[J].中学教育教学，2017年第4期：74-77.

[4]肖芳.在农村初中物理教学中组织体验式学习[J].教育理论与实践，2009年第1期：54.

[5]杨家南.例谈初中物理体验式学习的实施[J].广西教育，2017年第3期：85.

[6]许思安主编；攸佳宁，陈栩茜副主编.学校心理学=SCHOOL PSYCHOLOGY，华中科技大学出版社，2015.02，第211页，第212页.

# 基于核心素养的初中数学分级测评研究

常德市澧县城关中学 文继志

**内容摘要：**一直以来，初中数学教学评价局限于课后作种形式，但也要逐渐转为综合性评价模式，体现教学评价对核心素养的关注。

笔者在充分学习教育学、心理学及相关专业知识的基础上，结合多年的中学数学教学经验，初步业与考试两构建基于核心素养的初中数学分级测评的策略框架；明晰分级测评的概念、原则和目标，进行学生分级、教师备课分级、训练检测分级，多次分级考试测验的实验，逐步有效提高全体学生数学成绩，分级实现初中数学核心素养，并且形成分级测评的“一般标准”、“良好标准”和“最优标准”；选取典型课例、典型实验对象进行案例研究，为提高课堂教学的质量和促进教师的发展提供建议。创新设计创建初中数学分级测试模块表、基于核心素养的初中生分级标准、分级测评等级表、初中数学测评试题二维框架、初中数学分级测评六步流程、初中数学分级测试过级卡片、建立初中数学核心素养发展档案袋等等，记录学生数学学习、发展过程，提高数学学习主动性，展示个人独特的风格，有效地提高数学学习的质量，使学生成为自主学习者；也为老师、家长提供了观察学生学习成果和学习进步过程的窗口。

**关键词：**初中数学；分级测评；核心素养；标准；学习质量

## 1. 绪论

### 1.1 研究背景

教育是“自然人”转化为“社会人”的过程，根据《国家十二五中长期教育改革发展规划纲要》的规定，我国教育改革应加强对人的全面发展的重视，培养更多社会需要的实用型、复合型人才，这才是衡量国家教育质量水平的重要依据。因此将其落实到初中数学教学中，就是培养学生运用数学知识解决生活、学习与工作中遇到实际问题的能力，培养学生的数学思维与数学方法，端正学

习态度，形成核心素养。

数学教育的目标可分为显性目标与隐性目标两大内容，而核心素养属于隐性目标。在执行新课程改革标准时，初中数学教学除了传授知识包括数学概念、公式、法则、定理以外，更要促使学生形成数学逻辑思想，运用合理的数学方法解决现实问题，积累丰富的数学活动经验，这就是核心素养。一个具备了核心素养的人，必然善于以数学思想和数学方法来思考和解决问题，这已成为当代学生进入社会的必备本领。在数学课堂落实核心素养，与新课标提到的“基础性、整合性与前瞻性”要求相符合，它既是当前初中数学教学的根本要求，也是着眼于数学教学未来发展的必经之路。当学生掌握了基本的数学知识，具备良好的数学思想与数学技能，也就逐步形成了核心素养。所以教师应转变传统的教学观念，创新教学方法，一方面关注学生的知识技能水平，另一方面挖掘数学知识技能中隐含的核心素养，这才是初中数学教育的本质。只有抓好核心素养，才能落实现代数学教育的“质量观”。

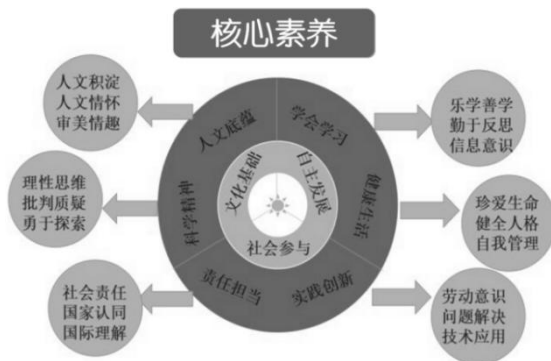


图1 核心素养

培养学生的数学核心素养是一项系统性、综合性、复杂性的工程，核心素养涉及的内容较为广泛，主要概括为四大方面：其一，培养学生运用数学思想解决问题的习惯。生活中的数学无处不在，在处理各种现实问题时，可运用数学解题思想，如抽象思维、空间思维、化归思维、演绎推理等，以此提高解决问题的效率与质量。其二，合理掌握数学方法。主要指运用数学知识解决问题时，往往需要使用固定方法，降低解题的难度。其三，在社会发展的国计民生事件中都可能涉及数学知识，包括数学概念、数学公式、数学术语等，尤其在当前市场经济背景下，各行业的发展都离不开数学。其四，在现实生活中遇到

各种复杂的问题时，应优先考虑以数学思想或数学方法解决，整合数学知识与常规做法。

## 1.2 研究思路

选取样本校，采用课堂观察、教师教学策略问卷调查和学生学习策略问卷调查、初中数学各年级分级测评等三种方法，调查教师教学和学生学习的兴趣、态度、策略与效果，掌握教学活动的基本状况，对分级教学进行分析，写出“初中数学分级测评研究的调查报告”，根据调查结果，制定有效的分级测评策略研究的具体方案；运用文献研究法，结合新课程标准的要求，通过教学实践、研讨、改进、总结，初步构建核心素养下初中数学分级测评的策略框架；采行动研究法，学校根据学段特点、学科特点，从自身教学实际问题和教师发展需求出发，尊重学生身心发展特点和发展需求，在行动中研究、制定、验证并不断修改完善核心素养下分级测评的分析框架，形成分级测评的“一般标准”、“良好标准”和“最优标准”；选取典型课例、典型实验对象进行案例研究，观察教师的教、学生的学，进行课堂教学质量监控，从而获取相关信息，促进和改进教学策略；最终，对学生的数学学习情况和核心素养发展状况进行比较全面的测评、观察和分析，形成评价体系，为提高课堂教学的质量和促进教师的发展提供建议。

## 1.3 研究方法

本文开展的“基于核心素养的初中数学分级测评研究”，主要采用基于问题解决的文献研究法、理论研究法、访谈法、问卷法、比较研究法、课堂观察、案例分析法、试卷测试法等行动研究的方法，使教师都能参与，辅之以较为规范的教学质量监控，边研究边检测边推广，及时总结初中数学分级测评的策略及体系。采取的研究方法例如：

文献研究法，在论文资料准备与写作期间对大量国内外先进的教育教学理论文献进行搜集、分类和总结，并提炼出教师教学方面的经验。对我国初中数学教学及评价存在问题的研究文献以及研究者已有的对策建议进行分析整理，呈现初中数学分级测评研究的必要性。

问卷调查法，本文为了弄清实际情况、发现存在的问题、搜集资料、探索规律通过问卷、调查表的形式向澧县城关中学学生收集数学学习兴趣及学习成



绩方面的资料,本人在 2018 年 9 月对学校七年级期末数学考试进行统计工作,跟踪调查七年级 400 班、401 数学课,教学中有意识采用数学课分级教学、测评的一般步骤,并作了问卷调查(具体问卷见附录),发放问卷 110 份,收回 110 份,问卷的回收率为 100%。问卷回收整理后,对数据进行了处理分析,结果大部分与研究假设相符。

案例分析法,本人在 2014-2019 年 5 年时间内,跟踪调查澧县城关中学七八年级数学教学,通过上课 500 多课时,听课 100 多课时,整理教学笔记和听课记录,探索实施初中数学分级测评的成功案例,为研究对策提供了很好的依据。

经验总结法,在开展研究的各个阶段,多次召开有课题研讨会,实践教学及测评归纳总结,2014 年-2019 年参加省、市、国家各级各类数学及信息化赛课比武学习等。

## **1.4 研究意义**

### **1.4.1 全面实施素质教育的需要**

基础教育积极推进由“应试教育”向“素质教育”转轨,是提高国民素质、培养新世纪人才的客观要求。实施素质教育的前提是教育思想要有一个大转变,要以提高全体国民的素质为目标,以促进全面发展为宗旨,以育人为根本,以因材施教为方法。课堂教学是实施素质教育的主阵地,学科类课程教学中的问题不解决,活动类课程就不能正常组织,“面向全体”、“促进全面发展”就是一句空话。分级次测评所要解决的问题,正是从最关键的环节上,解决“教育目标的短视性”、“教育对象的局限性”和“教育内容的片面性”,是实施素质教育首先必须解决的一个现实问题。

### **1.4.2 贯彻《基础教育课程改革纲要》的需要**

统观《数学课程标准》,要求教学内容设计有一定的弹性,一方面,教师要按照《标准》中指出的要求,保证学生基础知识和基本技能的获得与一定的训练;另一方面,考虑到学生发展的差异和各地区发展的不平衡性,教师在保证基本要求的前提下,要体现一定的弹性,要充分发挥创造性,满足学生的不同需求,使全体学生都能得到相应的发展。具体的内容安排可以是就同一问题情景提出不同层次级的问题或开放性问题,以使不同的学生得到不同的发展;

提供一定的阅读材料供学生选择阅读；习题可以设置巩固性练习、拓展性练习、探索性问题等多种层次；在安排课题学习时，所选择的课题要使所有的学生都能参与，在全体学生获得必要发展的前提下，不同的学生可以获得不同的体验；教师可以增加一些拓宽知识的内容，但应注意数学思想方法，注重学生的发展，有利于学生认识数学的本质与作用，增强对数学的学习兴趣，而不应该片面追求解题的难度、技巧和速度。

### **1.4.3 培养学生的数学核心素养的需要**

一直以来，数学教学评价局限于课后作业与考试两种形式，但是考虑新课程标准对学生的学习态度、学习方法、技能水平、知识运用能力等综合性的培养目标，数学教学评价也要逐渐转为综合性评价模式，体现教学评价对核心素养的关注。教师在设计教学评价方案时，既要考虑学生掌握基本知识，也要考虑学生的核心素养，将学生探究学习活动与核心素质培养活动相结合，改革评价内容与评价方法。

初中数学的分级测评体现了数学教育的意义与价值，适应了新课程改革与我国提倡的素质教育需要。作为一线教师，应充分了解核心素养的性质、内容及特征，将数学知识与核心素养相结合，突破传统的教学思维模式，奠定学生的课堂主体地位，进一步优化课堂教学及测评模式，关注学生的个性化成长，潜移默化中促进学生形成良好的核心素养。

## **2.国内外研究现状**

### **2.1 国外研究现状**

建构主义、教学最优化、多元智能、有效教学和“最近发展区”等经典教育教学理论是开展基于核心素养的初中数学分级测评实践研究的主要理论基础。这些教育理论的主要观点如下：

#### **2.1.1 建构主义理论**

现代建构主义把学习看作是学习者主动建构内部心里表征的过程，古宁汉（D.J. Cunningham, 1991）认为，“学习是建构内在的心理表征的过程，学习者并不是把知识从外界搬到记忆中，而是以已有的经验为基础，通过与外界的相互作用来建构新的理解”。学习要建构关于事物及其过程的表征，但它并

不是外界的直接翻版，而是通过已有的认知结构（包括原有知识经验和认知策略）对新信息进行加工而建构成的。当今的建构主义者更多地强调在具体情景中形成的非正式的经验背景的作用，即非结构性的经验背景。强调学生是学习活动不可替代的主体，在学习活动中，学生具有主动选择、发现、思考、探究、应答、质疑的需要与可能。新课程实施中的教学策略，教学方法研究，就是将这一先进的教学理论实施于教学改革的实践中去，充分发挥其指导意义。

### **2.1.2 教学最优化理论**

巴班斯基教学教育过程最优化的理论主要包括以下 6 个方面：（1）教学教育过程最优化的概念；（2）教学教育过程最优化的理论基础；（3）教学教育过程最优化的原则；（4）实施教学教育过程最优化的程序；（5）预防和克服学生成绩不良而采取的最优化措施；（6）对优秀学生实施教学教育过程最优化的途径。认为要达到教学最优化的目的，就必须分析学生状况和教学任务，明确教学内容，选择教学方式、方法，拟定教学进度，对教学结果加以测定和分析等等。要达到最优化的关键：一是分析教材中主要的和本质的东西，确保学生能掌握这些内容；二是选择能有效地掌握所学内容、完成学习任务的教学方法、方式，进行有区别的教学。

### **2.1.3 多元智能理论**

1983 年，哈佛大学心理系教授加德纳提出了关于智力的新理论——多元智能理论。他认为，智力是一种能力或一组能力，这种能力或这组能力可以使个体顺利地解决有关问题或在特定的文化背景中创造时尚产品。多元智能包括这样七种智力：音乐智力、身体—运动智力、逻辑—数学智力、语言智力、空间智力、人际智力和个人内省智力。除此以外，加德纳认为可能还存在其他的智力，如灵感、直觉、幽默感、创造力、烹调能力、嗅觉以及综合其他智力的能力等。他倡导学生主动参与、探究发现、交流合作的学习，倡导教师角色、教与学的方式的变革，在教育理论与实践领域产生了极大影响。美国教育家阿姆斯朗根据加德纳的多元智能理论，提出了最优的教与学的方式。以多元智能理论为指导的全新的个性化的教学理念和最优的教与学的方式为提高课堂活动有效性教学策略的实施提供了良好的思路。

### **2.1.4 有效教学理论**

该理论源于 20 世纪上半叶西方的教学科学化运动，有效教学理论的核心是教学的效益。它关注学生的进步或发展；关注教学效益，要求教师有时间与效益的观念；“有效教学”需要教师具备一种反思的意识，要求每一个教师不断反思自己的日常教学行为；“有效教学”也是一套策略，有效教学需要教师掌握有关的策略性知识，以便于自己面对具体的情景做出决策。课堂活动有效性教学策略、教学方法研究，就是在这一先进教学理论的指导下，研究具体的策略和方法，以提高课堂教学的效益。

### 2.1.5 “最近发展区”理论

由前苏联的心理学家维果茨基提出，维果茨基被尊为当代建构主义的鼻祖之一。什么是“最近发展区”？当学生能够独立解决一问题时，称这种问题处于该生的“现有发展水平（区）”；当其不能独立解决某问题，却能在教学的情境中，在教师的启发、同伴的帮助下解决该问题，则称此问题处于其“最近发展区”。当教学内容处于学生之两区（最近发展区，现有发展水平）以外时，教学不可能进行；当所教学之内容处于学生的现有发展水平（区）之内时，教学是没有效益的；当且仅当内容处于其“最近发展区”时，教学才是可行的而且是有效的；教学的基本目的，就是不断地把学生的最近发展区转换为现有发展水平，或者说，就是不断地创造新的更高水准的最近发展区。

由于先天素质和后天环境及所受教育不同，学生的智力存在着个别差异。心理学和教育学明确指出，教师必须针对个别差异，进行区别对待，因材施教。一方面在教学的广度、深度、进度上要适合学生的知识水平和接受能力，另一方面必须考虑学生个性特点，尊重个别差异。成功教育表明每一个正常儿童，只有采用适宜的教育手段，都会获得发展，取得成功。分级测评正是从这些理论出发，选择适合不同层次学生的教育途径和方法，开发他们的潜能，使其在原有的基础上都有发展，最终达到人人合格。

## 2.2 国内研究现状

我国多年教学评价改革经验的积累与突破，20 世纪 80 年代的教学模式改革，主要代表有：

### 2.2.1 卢仲衡的启、读、练、知、结“中学数学自学辅导教学模式”

邱学华的出示尝试题、自学课本、尝试练习、学生讨论、教师讲解“小学

数学尝试教学法”；魏书生的“语文课堂结构改革实验”；黎世法的“异步教学模式”；上海育才中学的读读、议议、练练、讲讲“八字教学法”。

### 2.2.2 叶澜教授主持的“新基础教育研究”

第一，主张要“让课堂教学焕发出生命的活力”，要“降低课堂教学重心，把课堂还给学生”，以改变传统课堂以教师为中心或由教师主导或主宰课堂的局面。

第二，要求教师要通过“五还”为学生“活”或“主动”起来创造条件：还学生主动学习的时间（应占1/3至2/3），还学生主动学习的空间，还学生主动学习的“工具”（教结构、用结构），还学生主动学习的“提问权”，还学生主动的“评议权”。

第三，强调根据学生主动学习的需要，灵活运用多种课堂教学组织形式，如个别学习、对组学习、小组学习、大组讨论、游戏、表演等。

### 2.2.3 郭思乐教授提出的“生本教育”

第一，针对我国原来以师为本的教育体系弊端，主张“从师本教育转向生本教育，把发挥学生积极性作为当前解决教育问题的最有效和最重要的策略”。

第二，生本教育的核心理念：教育要以学生为本。其内容包括：“价值观：一切为了学生”；“伦理观：高度尊重学生”；“行为观：全面依靠学生”。

第三，生本教育的方法论：主张在处理教与学的关系、教学活动设计和课程内容选择时，应运用的方法论：“先做后学，先会后学”；“先学后教，不教而教”；“以学定教与内核生成课程”（以学生的兴趣点、关注点作为内核，通过内核带动的活动生成课程）；“讨论是学习的常规”；“感悟：人的精神生命拓展的工作间”；“读和做，缓说破—让学生自己感悟”。

第四，在教学过程的组织上，通常采取“课前自学、课内汇报、小组合作”的教学流程。

此外，一线学校自发进行的课堂教学的变革实践，例如：洋思中学的教学评价模式揭示目标、自学指导、学生自学、检测效果、教师点拨、当堂训练；杜郎口中学的预习、展示、反馈，主要特点是控制教师讲授时间，大量增加学生自主学习时间；先学后教；多种教学组织形式（个体学习、小组学习、全班学习）结合使用。

无论是哪种教学模式或教学测评的改革，都需要明晰目前我国教育现状：

第一，现代数学教学要充分发挥学生的主体精神和个体优势，最终调动学生的积极性，圆满完成学业，实现核心素养。

新课程确立了“为了每一位学生的发展”的理念，体现出教育的大众化和平民化。在新的世纪，为了推行科教兴国的战略，实现国家的繁荣富强，必须从整体上提高全民族的文化素质和知识水平，因此，让每一位学生实现各自的完满发展是国民素质整体性提高的前提。在这种历史和社会的要求下，在个人能力有大小的现实中，有必要对不同的学生提出相应的主体要求，实施分级教学测评。

第二，传统的“一刀切”教学是导致大批数学差生的根本原因。

新课程确立了“以学生发展为本”的理念，体现出教育的个性化。教育机会均等的理念是建立在每一位学生都享有平等的、适合于自身的发展机会的基础上的，因此，“大众主义”教育追求的教育机会均等是以学生发展的差异性为前提的。追求平等并不意味着不管学生的差异性和个性而提供整齐划一的课程和教学，而是以尊重学生的差异性为前提的。只有为每一位学生提供适合自身发展的学习机会以最大程度地促进自身的发展，这样的教育才是平等的教育，才是大众主义的教育。

第三，学生的经验不同、需要和兴趣不同，因此应尊重儿童个性化的学习权利，引导其不同的探究兴趣，这样才能促进其完满的发展。

个性化的学习权利关注教师的个性化教学和因材施教。个性化教学反对划一的、标准化的知识灌输的教学模式，倡导多样化的、非模式化的教学，注重因材施教。学校不是加工厂，学生也不是同质化的原材料，而是有着不同的文化家庭背景、不同的认知方式、不同的兴趣、爱好和个性心理特征，不问青红皂白“一刀切”，必然会抹杀学生之间的差异性，本来进校时有着各种差别的学生，从学校毕业出来后就成了模式化的产品，这何尝不是学校教育的悲哀！在新世纪的课程改革中，必须关注学生的个体差异性，保障学生个性化的学习权利，分级次实施教学辅导。

第四，传统的教学与社会需要脱节，与数学发展相背离，与实现有效的智力活动相冲突，所以“一刀切”的教学，应从现实的教学中消失。

主体教学分级次逐渐深入将把教师从课堂的“一言堂”解放出来。课上，教师将从“传授知识”转变到“数学学习的组织者、引导者与合作者”的实践模式。学生将从注重模仿转变为注重理解；从缺乏创造转变为注重创造；从热衷于过多的常规练习转变到发展基础及宽广的数学能力。学生的学习方式将从接受性学习向发现性学习转变。接受性学习是一种封闭性的学习，而发现性学习强调富有个性的学习过程，关注学生在这一过程中获得的丰富多彩的学习体验和个性化的创造性表现，其过程具有开放性。

第五，全日制义务教育《数学课程标准》指出，教师的教学要尊重学生的个体差异，满足多样化的学习需要。

有效地实施有差异的教学，使每个学生都得到充分发展。教学中要鼓励与提倡解决问题策略的多样化，尊重学生在解决问题过程中所表现出的不同水平。问题情境的设计、教学过程的展开、练习的安排等要尽可能地让所有学生都能参与，提出各自解决问题的策略，并引导学生在与他人的交流中选择合适的策略，丰富数学活动的经验，提高思维水平。对学习有困难的学生，教师要给予及时的关照与帮助，要鼓励他们主动参与数学学习活动，尝试着用自己的方式去解决问题，发表自己的看法；教师要及时地肯定他们的点滴进步，对出现的错误要耐心地引导他们分析其产生的原因，并鼓励他们自己去改正，从而增强学习数学的兴趣和信心。对于学有余力并对数学有浓厚兴趣的学生，教师要为他们提供足够的材料，指导他们阅读，发展他们的数学才能。

### **3.初中数学分级测评研究的建构**

#### **3.1 初中数学核心素养概念的界定**

初中数学核心素养主要概括为四大方面：

第一，培养学生运用数学思想解决问题的习惯。

第二，合理掌握数学方法。

第三，在社会发展的国计民生事件中都可能涉及数学知识，包括数学概念、数学公式、数学术语等。

第四，在现实生活中遇到各种复杂的问题时，应优先考虑以数学思想或数学方法解决，整合数学知识与常规做法。



图2 初中数学核心素养

### 3.2 初中数学分级测评的原则

#### 3.2.1 全体性原则

着眼点和着力点始终是面向全体学生，通过不同层次的测评活动，促进每一个学生都得到发展，促使每一个人都获得成功。这本是党的教育方针的一贯要求，也是现代教育发展的必然，但在社会经济条件的制约和“应试教育”的影响下长期以来未真正落实。应试教育存在这样两个面向：面向少数人和面向少数学科。教育不是以素质培养为目的而是以考试为目的，考试结果是源源不断分流出差生，最后是向社会输送大批“失败者”。分级测评正是针对每个学生的差异，为每个学生发展提供平等机会，把目光从少数人转向全体，把发展作为目的，考试只是促进发展的一种手段。

#### 3.2.2 差异性原则

人与人的差异是客观存在的，根据不同的个性差异提出不同的目标要求并组织数学教育活动是符合人的认知规律的。因此，不应该也不能够用统一目标要求所有的学生。在分级测评中，对后进生适度降低教学要求有利于调动积极性，保护自尊心，但绝不是要降低《数学课程标准》的基本要求。通过不同的测评活动，最终必须保证后进生达到《数学课程标准》的基本要求，力争毕业人人合格，不向社会输送一个“失败者”。

#### 3.2.3 动态性原则

对学生的分级是一个相对运动的动态过程，是因材施教的手段，促进最优发展才是目的。因此，教师要根据学生的反馈信息，区别不同对象、不同时期及时灵活地调控学生的分级标准、各级人数的多寡、课堂教学的结构、作业和



考查的尺度、辅导与评价方法，使学生潜在水平转化成新的现有水平，使每个学生随时处于一个充满活力的积极进取的发展变化过程，达到最优化发展。

### 3.2.4 主体性原则

学生的学习过程，应当是主动获取、主动发展的过程，而不是被动灌输的过程。分级测评要发挥学生的主观能动性，把被动的接受的“要我学”转化为主动进取的“我要学”。教师在教学中要先确定好三类目标，然后让每个学生根据自己实际选择自己的要求，尽量让目标趋近学生“最近发展区”，教法适应学生自身需要，评价因人而异，师生情感相互沟通，因此，学生心里充实，学得轻松、愉快，主动性、积极性得到最大限度的发挥。

### 3.3 分级测评的主要内容

基于核心素养的初中数学分级测评，就是教师在学生知识基础、智力因素和非智力因素存在明显差异的情况下，有区别地设计教学环节和进行分级次教学，遵循因材施教原则，有针对性的对不同类别学生的学习指导、选择教法、布置作业、分级测评，因材施“助”，因材施“改”，因材施“考”，因材施“分”，使每个学生都能在原有的基础上得到发展，从而达到总体教学目标，逐渐实现中学生数学核心素养。

基于核心素养的初中生分级标准

| 学生级别 | 学生分级标准                           |
|------|----------------------------------|
| A级   | 学习成绩偏弱、学习难度大、消极厌学或顽皮不学的学生        |
| B级   | 学习成绩中等、学习情绪不够稳定或能力一般、学习勤奋成绩中等的学生 |
| C级   | 学习成绩优异、学习兴趣浓、学习主动、接受快的优等学生。      |

表1 基于核心素养的初中生分级标准  
初中数学分级测试模块表

| 年级              | 数学分级测试模块   |
|-----------------|--|
| 七年级<br>(1级—8级)  | 1级：有理数 2级：代数式 3级：一元一次方程<br>4级：一元一次不等式 5级：不等式组 6级：二元一次方程组 |
|                 | 7级：多项式 8级：直线及三角形<br>9级：实数 10级：一次函数 11级：全等三角形             |
|                 | 12级：因式分解 13级：分式及分式方程<br>14级：四边形 15级：二次根式                 |
| 八年级<br>(9级—15级) | 16级：一元二次方程 17级：相似形<br>18级：解直角三角形 19级：定义命题公理与证明           |
|                 | 20级：反比例函数及应用 21级：二次函数及应用                                 |
|                 | 22级：圆 23级：数据分析、概率与统计初步                                   |

表2 初中数学知识分级测试模块表

在教学中，从好、中、弱各类学生的实际出发，确定各个的目标，进行各

个级别的教学和辅导，组织各个级别的检测，使各类学生得到充分的发展。

### 3.3.1 学生分级

根据学生的数学基础、学习能力、学习态度、先天因素、兴趣爱好、家庭条件等非智力因素，分为 A、B、C 三个级别：在教学中，学习成绩不理想、学习困难大、消极厌学或顽皮不学的学生属于 A 级，学习成绩中等、学习情绪不够稳定或能力一般、学习勤奋成绩中等的学生属于 B 级，学习成绩好、学习兴趣浓、学习主动、接受快的优等学生属于 C 级。学生分成后可以按照高、中、低层组成合作小组块状集中编排，以便于辅导和合作学习。

### 3.3.2 备课分级

针对不同类型的学生提出不同的教学要求，设计教法，设计分级练习。

### 3.3.3 讲课分级进行

上课时，分级别提出思考问题、启发思维，分层钻研、尝试练习、分类指导。

### 3.3.4 作业、练习分级

课内外作业，分基础题、综合运用题，基础题全体学生必须做。对差生应该强化练习，优生“吃不饱”时，适当补充一些综合运用题，使不同类型的学生得到不同程度的提高。

### 3.3.5 考核分类检测

每一单元学完后，根据 A、B、C 三个级别学生的实际水平，设计 A、B、C 三份不同级别的单元测试题，提出不同的要求，供三个层次学生按规定要求自由选择完成。

分级测评等级表

| 测评一级能力                  | 测评二级能力     |
|-------------------------|------------|
| A级 基础能力<br>(一般标准面向全体学生) | A-1 观察记忆   |
|                         | A-2 概括理解   |
|                         | A-3 简单计算   |
| B级 实践应用<br>(提升标准过A级后选择) | B-1 分析计算   |
|                         | B-2 推测解释   |
|                         | B-3 问题解决   |
| C级 扩展创新<br>(特长标准过B级后选择) | C-1 综合问题解决 |
|                         | C-2 猜想探究   |
|                         | C-3 发现创新   |

表 3 初中数学分级测评等级表

### 3.3.6 多次分级考试测验的实验

目前我县的初中期中、期末考试，或是联校（规模相当大）考试，或是由教研室命题统一检测，而由于现阶段初中的扩大招生，校校之间的生源差别十分显著，用同一张试卷去检测的做法本身就是不科学的。因此有的学校考下来，全体学生“满堂红”，再将这个成绩填写在成绩单上，极大地挫伤了学生家长学习的积极性。但形势所逼，没有学校不参加这类考试。

从理论上讲，要将即时评价与延时评价相结合。不同的学生接受某些知识，掌握某种能力时所需的时间是不同的，允许学生有不同的过程。

采取多次分级测验实验，第一次 A 级考试后，学生通过自我分析，纠正错误后，可以设定 A 级测试 60 分钟完成，80 以上为 A-，90 以上 A+，100 即为 AA，没有过关的学生可以提出申请参加第二次 A 级考试，二次考试的试题由学校根据学生实际随机抽题，直至考过为止即可过级，A 级作学校初中数学的一般标准。

已经过 A 级的学生可以申请参加 B 级测试，设定 90 分钟 120 分（中考标准），也设定 B-，B+，BB，B 级作为学校初中数学的提升标准。

过了 B 级还可以过 C 级测试，设定 120 分钟 150 分（类似高考标准及数学竞赛标准）。同样设定 C-，C+，CC 如此级级考核，激发了学生的数学学习信心及兴趣，C 级作为学校初中数学的竞赛和特长标准。

能全过 AA，BB，CC 的学生可以免试期中、期末考试，并发过级奖状以及奖励科技书籍、学习资料等一系列学习辅助用品，并鼓励提前学习新课内容及进行新一轮次高年级过级测试。

### 初中数学分级测评六步曲

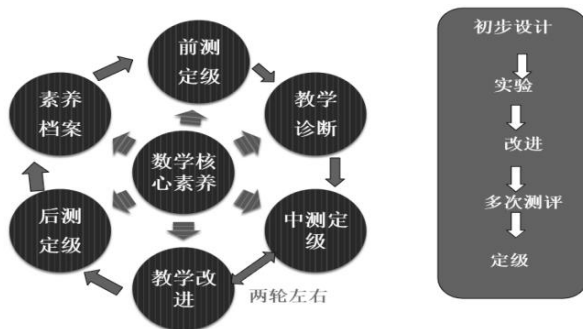


图 3 初中数学分级测评操作步骤

### 3.3.7 建立分级学习小组

以班为单位建立学生数学过级测试课题研究小组，每班 4-5 人分一组，并选举正、副组长，一般由过 C 学生担任，负责组内学生各级辅导过级工作，可以组长竞争产生。

以年级组为单位建立 A、B、C 级测试指导教师组，并分年级在组内分工，C 级测试考核老师一般由备课组长担任，然后把各年级备课组分为教研 A 组和教研 B 组，组内教师明确分工轮流出卷，A 组出 A 卷、B 组出 B 卷，备课组长对试卷质量和难易程度把关，最后由数学教研组长负责对年级数学课题研究活动的具体实施进行指导和协调管理。

### 3.3.8 建立初中数学核心素养发展档案袋

数学发展档案袋是展示每一个学生在学习过程中所做的努力、取得的进步以及反映学习成果的一个集合体。是学生学习、发展过程的生动记录，可以充分体现学生主动学习的过程，展示个人独特的风格。学习档案材料的积累可以使学生自己对学习进行调整和反思，有利于提高学习的主动性，使学生的学习由外在的压力逐步转向内在的需要，保持学习的兴趣，从而有效地提高学习的质量。学生从依赖老师的指导和解释逐渐转向为独立自主的学习者。也为老师、家长提供了观察学生学习成果和学习进步过程的窗口。

#### 初中学生数学核心素养发展档案袋目录

| 初中数学核心素养三年发展       |
|--------------------|
| 1、自己最满意的数学作业       |
| 2、老师写的表扬性、鼓励性的语句   |
| 3、有趣的七巧板拼图         |
| 4、生活中的数学的调查报告      |
| 5、有趣的数学图标收集        |
| 6、你的数学（或科技）小论文     |
| 7、你所认识的数学名家、数学文化故事 |
| 8、每学期数学各次测评过级等级卡   |
| 9、参加科技创新大赛、社会实践活动等 |
| 10、几何画板的初步学习等      |

图 4 初中生数学核心素养发展档案袋目录

### 3.4 初中数学分级测试的目标

第一，发展 C 级学生的学习品质，数学特长，培养并提高他们的知识综

合能力、应用能力、实验能力和创新能力。

第二，提高 B 级学生，使他们牢固掌握课程标准、教材所规定的知识和技能，培养他们的学习能力和学习品质，努力争取成为 C 层学生。

第三，帮助 A 级学生，加强思想教育、心理教育，严格要求，热情关怀，转变他们的学习态度，培养良好的学习习惯，调动他们的学习积极性，努力使他们掌握最基本的知识和技能，提高学习质量，稳步发展成为 B 级学生。

### **3.5 研究的创新点及重、难点**

第一，本课题研究是基于核心素养的初中数学分级测评研究。强调有区别地设计教学环节和进行分级次有效教学，不仅因材施教，而且因材施“助”，因材施“改”，因材施“考”，因材施“分”，使每个学生都能在原有的基础上得到有效发展，从而达到总体教学目标，逐渐实现中学生数学核心素养，是以前少有的。

第二，初中数学的分级测评是一个极其复杂的系统，单纯就某一活动和环节来研究测评策略，难以解释有效测评策略的结构和其作用机制。本课题拟建构基于核心素养的初中数学分级测评体系。

第三，进行学生分级、教师备课分级、训练检测分级，多次分级考试测验的实验，逐步有效提高全体学生数学成绩，分级实现初中数学核心素养。

第四，设计创建初中数学分级测试模块表、基于核心素养的初中生分级标准、分级测评等级表、初中数学测评试题二维框架、初中数学分级测评六步流程、初中数学分级测试过级卡片等等。

第五，建立初中数学核心素养发展档案袋，记录学生数学学习、发展过程，提高数学学习主动性，展示个人独特的风格，有效地提高数学学习的质量，使学生成为自主的学习者；也为老师、家长提供了观察学生学习成果和学习进步过程的窗口。

## **4.初中数学分级测评的案例研究**

### **4.1 问题的提出**

《新课标》指出：我们的数学要尽可能“紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有的知识出发。”生活情境和已有的经验是学生自主开展学

习活动的基础凭借,是学生进行意义建构的前提。在信息技术背景下,我们可以依据教学内容和学生生活实际,运用信息技术将学习内容以多媒体、超文本、动画等形式和友好互动的界面为学生提供数字化资源、创设问题情景,让学生“身临其境”,经历知识的产生和发展过程,引导学生在体验中理解事物的本质、掌握数学规律。

本节课选自湘教版数学七年级上册第3章《一元一次方程》中第一课时的内容。是小学与初中知识的衔接点,学生在小学已经初步接触过方程,了解了方程的一些基本概念,并学会了用逆运算法解一些简单的方程。本节课将带领学生继续学习方程、一元一次方程等内容,要求教师帮助学生在现实情境中,通过对多种实际问题的分析,感受方程作为刻画现实世界的模型的意义,建立方程归纳得出一元一次方程的概念,同时也为学生进下一步学习一元一次方程的解法和应用起到铺垫作用,所以,本节内容起到了承上启下的作用。

#### 4.2 教学目标的确定

本节课的教学目标是从知识与技能、过程与方法、情感与态度三个方面,根据《全日制义务教育数学课程标准》中关于“一元一次方程概念”的教学要求,结合学生的实际情况确定的。

学生在小学时已经能较为熟练的运用算术方法解决问题,列出的算式只能用已知数;而方程是根据问题中的等量关系列出的等式,其中既含有已知数,又含有用字母表示的未知数。通过比较,让学生感受到方程作为刻画现实世界有效模型的意义,明确列方程的关键就是根据题意找到“相等关系”,能用方程来描述和刻画事物间的相等关系。

通过对实际问题的研究,学生可以初步认识到日常生活中的许多问题可以用数学方法解决,体验到实际问题“数学化”的过程。因此我确定了如下教学目标:使学生理解方程和方程的解以及一元一次方程的概念。会从简单的实际问题中建立一元一次方程的模型。通过经历建立方程模型的过程,培养学生将实际问题向数学问题转化的能力,即培养学生的建模能力。

#### 4.3 教学过程的设计及实施

本堂课主要采用了启发式讲授的教学方法,以生活中的实际问题为例来创设情境,引导学生关注国家大事、身边小事、生产实践等。在课堂上努力营造

一种学生自主探究和合作交流的氛围，引导学生去分析思考和归纳总结，进而达到对知识的“发现”和接受的目的。有意识地给学生创造一个欣赏数学、探索数学的平台，渗透给学生由实际问题抽象为方程模型这一过程中蕴涵的符号化、模型化的思想。

### 教学过程：

同学们，在许多实际问题中，小学算术列式已经难以解决，因此方程就成为人们认识世界的有力数学工具，常常通过问题当中的等量关系列方程解决，那么什么是方程，如何列方程、解方程，带着这些问题让我们首先来学习本章第一节《建立一元一次方程模型》。

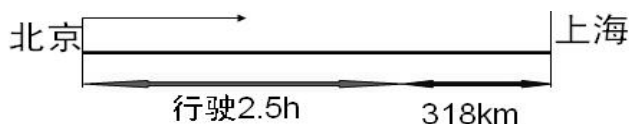
#### 一、创设情境

先观看一段中国高铁的视频。（多媒体展示）

设计意图：高铁是中国的一张名片，在我国进行现代化建设及实施“一带一路”的伟大战略中发挥着巨大的作用，以此激发学生数学学习兴趣。

问题 1：（多媒体展示）北京至上海两站之间的高速铁路长 1068km，“和谐号”高速列车从北京站开出 2.5h 后离上海站还有 318km。

问：该高速列车的平均速度是多少？

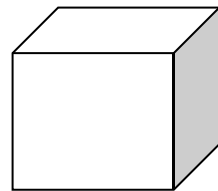


学生活动：分析等量关系，已行驶的路程+剩余的路程=总路程

教师活动，引导学生分析：

解：设高铁的平均速度为  $x$  km/h，则  $2.5x+318=1068$

问题 2：如图（多媒体展示）是一个长方体形的电视机包装盒，它的底面宽为 1 米，长为 1.2 米，且包装盒的表面积为 6.8 平方米，求这个电视机包装盒的高。



学生活动：学生分小组讨论。

建立等量关系：底面积+侧面积=表面积

师生共同分析：设包装盒的高为  $x$  米，用代数式表示这六个长方形面积的

和为  $(2x+2.4x+2.4)$  平方米，而我们已知这个包装盒的表面积为 6.8 平方米，依题意得： $2x+2.4x+2.4=6.8$

设计意图：通过设置“行程问题”及“面积问题”等情境来复习方程的概念，以激发学生的好奇心和主动参与学习的欲望。通过比较算术方法和方程方法的区别，初步体验从算术到方程是数学的进步。

## 二、导入新课

### (一) 引入方程概念

1. 在等式  $2x+2.4x+2.4=6.8$  中，2，2.4，6.8 叫已知数，字母  $x$  表示的数叫未知数。

2. 我们把含有未知数的等式叫作方程，如： $x+5=8$ ， $x-2y=6$ ， $3x+2y=120$  中， $x$ 、 $y$  都是未知数，这些等式都是方程。

3. 像问题 1 和问题 2 那样，把所要求的量用字母  $x$ （或  $y$  等）表示，根据问题中的数量关系列出方程，这叫作建立方程模型。

### (二) 议一议，认识一元一次方程

1. 展示出上述列出的方程：

$$2x+2.4x+2.4=6.8; \quad 4x+(x+4)=10-2。$$

2. 学生活动：分组讨论，以上的方程有什么共同特点。

3. 组织学生进行全班交流，得出以上方程的特点是：(1) 方程中不含分母或分母中不含未知数；(2) 只含有一个未知数；(3) 未知数的指数都是 1。

4. 归纳一元一次方程的概念：只含有一个未知数，并且未知数的次数是 1 的整式方程叫作一元一次方程。

能使方程左右两边的值相等的未知数的值叫作方程的解，求方程的解的过程叫作解方程。

5. 学生活动：判断下列各式是不是方程，如果是，指出哪些是一元一次方程？如果不是，说明为什么？

$$(1) 2x-1=5; \quad (2) 4+8=12; \quad (3) 5y+8; \quad (4) 2x+3y=0;$$

$$(5) 2x^2+x=1; \quad (6) y+3=2y-9; \quad (7) x+3x=0$$

教师组织学生交流，共同评析。

设计意图：本课属于概念型的内容教学，在教学设计中，注意遵循人们认



识事物的规律，从具体到抽象，从特殊到一般，由浅入深。从学生熟悉的实际问题开始，将实际问题“数学化”建立方程模型。采用教师引导，学生自主探索、观察、归纳的教学方式。

### （三）做一做，检验一个数是否为方程的解

例：检验下列各数是不是方程  $x-3=2x-8$  的解？

- (1)  $x=5$                       (2)  $x=-2$

师生共同分析：略

### （四）随堂练习

(1) 方程  $2x-1=5$  的解是 ( )

- A、 $x=2$                       B、 $x=-2$                       C、 $x=3$                       D、 $x=-3$

(2)  $x=-1$  是下列哪个方程的解 ( )

- A、 $x-2=1$                       B、 $2x=x+3$                       C、 $2x+6=3-x$                       D、 $2(x+1)=1$

(3) 方程  $(m+1)|x|+1=0$  是关于  $x$  的一元一次方程，则  $m=( )$

(4) 建立下列各个问题中的方程：

- ①某种篮球打八折后每个价 80 元，问此篮球原价是多少？  
②排球场的长比宽多 9 米，其周长为 54 米，你能算出排球场的长与宽吗？

设计意图：设置的例题与练习给学生提供了丰富多彩的、贴近学生生活实际的问题情境，以鼓励和培养学生应用数学知识解决实际问题的意识，并鼓励学生从不同的角度分析问题，根据不同的设法，列出不同的方程。在学习数学知识的同时，还渗透了对学生的人文教育。

### （五）小结

师生共同小结本节课学习的内容：

1. 实际生活中很多问题可以利用方程来解决。
2. 方程，一元一次方程，方程的解等概念。
3. 怎样检验方程的解。

设计意图：通过师生共同小结，发挥学生的主体作用，有利于学生巩固所学知识，培养学生归纳、概括的能力。

### （六）问题扩展

问题扩展（一）：

1.判断下列方程是不是一元一次方程。

(1)  $3x^2 - 2x = 4$ ; (2)  $x = 5$ ; (3)  $\frac{x}{3} = 2x - 1$ ;

2.检验下列各小题括号里数是不是它们前面的方程的解。

(1)  $x = 10 - 4x$  ( $x = 1, x = 2$ ) (2)  $x(x + 1) = 12$  ( $x = 3, x = -4$ )。

3.根据题意，列出方程。

(1) 在课外活动中，张老师发现同学们的年龄大多是 13 岁，就问：我今年 45 岁，经过几年你们的年龄正好是我年龄的三分之一。

(2) 某班分成两个小组活动，第一组 26 人，第二组 22 人，若要将第一组人数调为第二组人数的一半，应从第一组调多少人到第二组？

### 问题扩展（二）：古代数学问题

列方程研究古代问题：

巍巍古寺在山林，不知寺内几多僧。

三百六十四只碗，看看用尽不差争。

三人共食一碗饭，四人共吃一碗羹。

请问先生明算着，算来寺内几多僧。

设计意图：近段时间“中国诗词大会”、“诗书中华”等娱乐节目异常火爆，“腹有诗书气自华！”中国古典文化博大精深，同样在一些古代诗词中也蕴含的数学问题，以此激发学生的学习兴趣。

### 问题扩展（三）：

#### 必做题：

1.买 3 千克苹果，付出 10 元，找回了 1 元钱，请问每千克苹果多少元？ 2.新学期开学，七年级（一）班有 300 本练习本分发给全班学生，若每人 5 本则多 25 本。问七年级（一）班有多少学生？

#### 选做题：

2.足球的表面是由一些呈多边形的黑、白皮块缝合而成的，共计有 32 块，已知黑色皮块数比白色皮块数的一半多 2，问两种皮块各有多少？

#### 思考题：

3.七年级（二）班第一小组同学去苹果园参加劳动，休息时工人师傅摘苹

果分给同学，若每人 3 个还剩余 9 个；若每人 5 个还有一个人分 4 个，试问第一小组有多少学生，共摘了多少个苹果？

设计意图：作业安排是为了让学生更进一步落实课堂教学目标，选做题是为了满足不同层次学生的需求，为学有余力的学生提供发展空间。

总之，本堂课的教学根据学生的认知水平，思维特征，为突破重点，难点，实现教学目标，我首先采取了以“学生为主体，探究为主线”的教学模式。具体设计为“创设情境，激情导入——观察归纳、构建新知——自主学习、合作探究——理解运用、巩固升华，反思评价、课堂检测”五个环节。

再次根据本节课的内容特点及学生的心理特征，在学法上，极力倡导了新课程的自主探究、合作交流的学习方法。通过对学生原有知识水平的分析，创设情境，使数学回到生活，鼓励学生思考，探索情境中的所包含的数量关系，学生在经历“建立方程模型”这一数学化的过程后，理解学习方程和一元一次方程的意义，培养学生抽象概括等能力。

最后因为本课为概念型的教学内容，概念不能是单纯地依赖、模仿与记忆，必须要从很多事物中产生整体印象、在从正反两方面形成冲突的基础上，才能形成。所以我在教学设计中，注意遵循人们认识事物的规律，从具体到抽象，从特殊到一般，由浅入深。从学生熟悉的实际问题开始，将实际问题“数学化”建立方程模型。然后采用教师引导，学生自主探索、观察、归纳的教学方式，使学生探索情境中的所包含的数量关系，学生在经历“建立方程模型”这一数学化的过程后，理解学习方程和一元一次方程的意义，培养学生抽象概括等能力。

## **5.研究进程安排**

### **5.1 准备阶段**

第一，加强教育理论的学习，寻求科学的方法，收集资料，明确研究目标，通过问卷调查确定分组的方法及实施过程。

第二，收集资料及其他学校的经验介绍，来帮助自己采取适合的教学方法及初中数学分级测评体系。

第三，对学生基本情况进行调查；准备有关资料，制定实验研究的总体方案，准备数学小课题研究活动管理的各种表册。

## 5.2 实施阶段

通过文献资料学习与研究，结合学情调查，学生访谈，任课教师之间的探讨交流，多角度探讨分级测评体系的可行性与有效性。

第一，搞好初一数学分级测评题库准备工作。

第二，举行四次左右初一数学分级测评。

第三，搞好 C 级（数学竞赛和特长标准）学生选拔及培训工作。

## 5.3 总结阶段

第一，通过中考、竞赛成绩数据来整理实初中数学分级测评的有效策略及成果。

第二，总结实施初中数学分级测评体系的经验教训、撰写研究报告及论文。

## 6. 总结与展望

本文的研究先后经历了选取样本校，通过课堂观察、问卷调查，写出“初中数学分级测评研究的调查报告”，制定分级测评策略研究的具体方案；运用文献研究法，通过教学实践、研讨、改进、总结，初步构建分级测评的策略框架；采取行动研究法，研究、制定并完善分级测评的分析框架，形成分级测评的“一般标准”、“良好标准”和“最优标准”；进行典型教学案例研究，通过观察、监控，获取相关信息改进教学及测评策略。最后，通过对学生的数学学习情况和核心素养发展状况进行比较全面的测评、观察和分析，形成基于数学核心素养的分级测评研究。

但是，初中数学分级测评研究涉及的面很广，许多方面应深入细致地研究下去，比如备课的分级、教师指导的分级和测试卷的分级等。笔者对基于核心素养的初中数学分级测评研究的时间还短，许多方面缺少经验：

其一，对基于核心素养的初中数学分级测评研究是一个系统工程，涉及到理论与实践各个方面，本研究难以对其中存在的所有问题的成因、研究对策方案进行完善。所提出的研究对策也存在一定的片面性，可操作性问题还有待实践证明。

其二，研究者对初中数学分级测评研究的认识不足，体验不够，闭门造车，研究能力也欠缺，看问题的观点可能过于肤浅和过于简单化，可能造成问题研

究仅仅为泛泛而谈。

因此，本文会有许多不足的地方，还请广大教育同仁批评指正，同时笔者也会继续研究探索下去，力争不断完善初中数学分级测评的研究。

### 参考文献

- [1]《马克思恩格斯选集》[M].第2卷、第3卷.人民出版社，1972.
- [2]钟启泉，崔永澍，张华.为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展<基础教育课程改革纲要（试行）>解读[M].华东师范大学出版社，2001.
- [3]梅里尔·哈明，罗德荣译.《教学的革命》[M].北京宇航出版社，2002.
- [4][美]加德纳，沈致隆译.《多元智能》[M].新华出版社，2003.
- [5]皮连生.《学与教的心理学》[M].华东师范大学出版社，2003.
- [6]胡继渊，沈正元.加涅有效教学策略思想的浅析及借鉴[J].外国中小学教育，1999.
- [7]余文森.论教学有效性[J].<http://www.wjedu.net/kcgg/contentview.asp>
- [8]刘良华.《校本教学研究》[M].四川教育出版社，2005.
- [9]孙名符等.《数学教育学原理》[M].科学出版社，2001.
- [10]沈文选.《中学数学思想方法》[M].湖南师范大学出版社，1999.
- [11]赫斯特.《教育理论》[A].瞿葆奎.教育学文集·教育与教育学卷[C].人民教育出版社，1993.
- [12]张德锐等.《发展性教学辅导系统—理论与务实》[M].南京师范大学出版社，2005.
- [13]田中等.《数学基础知识、基本技能教学研究探索》[M].华东师范大学出版社，2003.
- [14]张天宝.《新课程与课堂教学改革》[M].人民教育出版社，2003.
- [15]陈昌平.《数学教育比较与研究》[M].华东师范大学出版社，2000.
- [16]陈佑清.《教学论新编》[M].人民教育出版社，2011：518-520.
- [17]胡典顺.美国学校数学教育中的“表征”及其启示[J].数学教育学报，2009

## 附录:

### 初中生数学学习兴趣反馈情况调查问卷

亲爱的同学，本问卷旨在了解你的一些基本情况，所有的题目仅作为我们研究使用，不会和你们在学校学习成绩有任何联系，也不作为你的学习情况记录，不记名。因此，请不要担心填写此问卷会对你造成任何影响。

请仔细阅读每个题目，然后如实将最适合你自己情况的选项填入括号内。谢谢你的合作！

- (1) 进入初中以来，你学习数学的兴趣与小学相比  
A、非常喜欢    B、一般    C、无所谓    D、不喜欢
- (2) 你认为所学的数学知识对你的初中学业的重要性  
A、很大    B、一般    C、不知道    D、没有
- (3) 你认为学好数学与未来的工作生活和发展的关系  
A、很大    B、一般    C、不知道    D、没有
- (4) 老师对你关注、给你希望、鼓励的程度  
A、很大    B、一般    C、没感觉    D、相反老师对我很失望
- (5) 你感觉老师对你的态度友善与你学习数学你成功程度  
A、很大    B、一般    C、不知道    D、相反
- (6) 你对自己学习所要达到的层次水平清楚程度  
A、很清楚    B、一般    C、顺其自然    D、不知道
- (7) 希望教师把所教知识内容的难度、速度  
A、提高    B、现在合适    C、降低    D、无所谓
- (8) 你认为小组合作学习  
A、效果很好    B、效果一般    C、不知道    D、取消这种方式
- (9) 你对老师给学生自学讨论的时间长短看法  
A、希望加长    B、合适    C、没感觉    D、取消
- (10) 你对老师提倡多“动手、动笔、动口、动脑”提高学习效率的看法  
A、很好    B、一般    C、无所谓    D、不知道怎么回事
- (11) 老师能用简洁的语言讲清知识要点吗？  
A、能    B、一般    C、不知道    D、不能
- (12) 你能意识到解什么样的题，用什么样的方法吗？  
A、很注意    B、一般    C、不知道    D、不能
- (13) 你学习数学时，计划、反思自己学习情况的程度  
A、很注意    B、一般    C、不知道    D、不能
- (14) 课堂中，你说出自己的想法和体会的机会

- A、很多 B、一般 C、不知道 D、没有
- (15) 课堂上你尽力积累知识、能力了吗？  
A、尽力 B、一般 C、不知道 D、没有
- (16) 你对课堂教学中“教师闲，学生忙”感觉  
A、很强 B、一般 C、不知道 D、没有
- (17) 老师在学习方法和怎样做人等方面对你的帮助  
A、很大 B、一般 C、不知道 D、没有
- (18) 这学期你数学进行分级测评，升级获卡怎么看  
A、很感兴趣 B、一般 C、不知道 D、没兴趣

# 初中整本书阅读实施策略初探

——以《马桥词典》为例

沅江市第一中学 朱丹

**内容摘要：**论文以《马桥词典》为例，初步探讨初中生整本书阅读的具体实施策略。由甄别遴选，确定整本书对象到巧妙导读，激发学生兴味，由阅读方法指导到设计多种活动推进阅读，最后慎思明辨，付诸笔端。达到读、思、写三位一体，让学生们不仅在语言文字能力方面得到提高，而且在文本思维、批判思维和拓展思维方面也得到很大的提升，促使他们的思想和精神变得丰富饱满。

**关键词：**初中生；整本书阅读；实施策略；《马桥词典》

从两千年前的“孔鲤过庭”到历朝以儒家经典为核心的科考，再到顾黄初先生的《提倡读点“整本书”——叶圣陶语文教学思想研究之一》<sup>①</sup>，整本书阅读教学一直是我们的语文教育教学传统。2018年1月16日教育部公布的《普通高中语文课程标准（2017年版）》将整本书阅读作为任务群之一提出并将放置首位，其实这是对传统语文教育和学习方式的继承。

与2017版高中课标配套的义务阶段的新课标虽然尚在制定中，但它应该会以高中课标为依据，与之一脉相承。而且2011年版的《义务教育语文课程标准》就曾强调要扩大学生的阅读面，增加阅读量，让学生多读书，好读书，读好书，读整本书。2018版新课标对它的要求则越来越具体，并有课程化趋势。初中阶段学习任务较高中而言相对较轻，教师应该早日开始整本书阅读的学习任务，初步引导学生形成自己阅读整本书的体验，为高中打下坚实的基础。本文以小说《马桥词典》为例，对整本书阅读的实施策略做了一些初浅的尝试。

---

<sup>①</sup>《中学语文》，1985年05月。



## 一、选择《马桥词典》整本书阅读之依据

图书市场琳琅满目、目不暇接，众名家给学生们开出的推荐书目也多得数不胜数，有时让老师和学生都无所适从。其实并不是所有的书都适合整本书教学，选定哪本书作为整本书的对象是老师面临的第一关挑战。老师选取时除了要考虑书籍是否经典，读后是否会对学生产生影响，能否让他们获得知识，或者能否引起他们思考，还要考虑这本书是否与学生实际生活有联系，其内容是否能吸引学生坚持阅读。因为整本书阅读最终还是要落实在学生的读上面，并且是真读、深度地读。教师要在了解学情的基础上选择一本能激发学生阅读兴趣的书，进而能通过一本或几本书的阅读养成良好的读书习惯，即“建构阅读整本书的经验，形成适合自己的阅读方法，提升阅读鉴赏能力”。

### （一）《马桥词典》的可读性层面

《马桥词典》被两岸三地专家誉为“二十世纪华文百部文学经典”之一，且该小说有三十多种外文译本。2011年韩少功以《马桥词典》获纽曼华语文学奖。当时俄大美中关系研究所所长葛小伟表示：《马桥词典》“是创新的，它从质疑当地而捕捉普遍。因此，它符合纽曼华语文学奖的目标：最好地诠释人类生存条件的杰出的散文或诗歌”。首届纽曼奖得主是同样来自中国大陆的《生死疲劳》的作者、名作家莫言。<sup>①</sup>

《马桥词典》集录了湖南汨罗县马桥人的115个日常词条。小说以这些词语、词条为引子，讲述了一个又一个生动的故事，引人入胜，回味无穷。小说没有采取传统的创作手法特别，摒弃了传统的小说结构模式，用词典的形式似断实连，构造了马桥的文化和历史，使读者在享受小说巨大魅力的同时，领略到每个词语和词条背后的历史、奋争与文明，看到了“马桥”后面的中国。小说巧妙地糅合了文化人类学、语言社会学、思想随笔、经典小说等诸种写作方式，从历史走到当代，从精神走到物质，从丰富走到单调，表现了向民族历史文化的深层汲取力量的趋向，包含了深邃的哲学意蕴。

它的独特性和深刻性使之成为经典，2012年新浪新闻报道，外媒推荐的不可错过的五本中国书中，《马桥词典》名列榜首，许多学校也将其推荐为

---

<sup>①</sup>王胡：韩少功以《马桥词典》获2011年纽曼华语文学奖，《中华读书报》，2016（10）。

课外阅读书。

## （二）学生的认知习惯层面

整本书阅读中的“整本书”范围不局限于文学作品，新课标中学习任务群1明确指出“应完成一部长篇小说和一部学术著作的阅读”。其他任务群还提到了中国传统文化经典、中国革命传统作品、中国现当代作家作品和外国作家作品等。

但从学生的认知规律和阅读习惯看，应该由具象到抽象，由易到难，由浅入深。自然先阅读长篇小说。于是我将整本书的对象锁定为文学经典中的长篇小说——笔法独特的当代长篇小说《马桥词典》。

我教的两个初三班为实验班，学生们需要阅读一些有深度的文本，这本书也正好为他们打开了一扇窗。

## （三）学生的成长背景层面

我所在的学校是一所县级中学，班上60%的学生来自农村，韩少功是我们湖南人，《马桥词典》讲述的正好是乡村故事、乡土文化，而且作品中的词条是汨罗方言，我们沅江距离汨罗很近，有共同或接近的方言词汇，也有意思截然相反的，这些生活化的语言都很容易在阅读时带领学生进入情境，引起他们的共鸣、思考和辨析，同时也加强了他们关注生活、思考生活、研究生活的意识。

除了基于上述对作品、对学情的思考，我还搜查了知网，没找到一篇有关《马桥词典》整本书阅读的案例，这就意味着无论老师的导还是学生的感想都只能是原创的，无所借鉴。于是经过甄别遴选，我最终确定《马桥词典》为整本书的阅读对象。

## 二、开展《马桥词典》整本书阅读之路径

### （一）巧妙导读，激发兴味

导读就是让学生对所选择的书籍有一个大致的了解和初步的印象，激发他们的兴趣，进而产生想要进行阅读的预期。巧妙的导读能成为整本书阅读有力的助推器。

在导读《马桥词典》时我设计了两个环节：

走进作者，感受趣味。人说“亲其师则信其道”、“爱屋及乌”，其实阅读书籍也有这一现象，如若学生对某位作家感兴趣自然也会有阅读他作品的欲望。于是我在网上四处搜寻与韩少功有关的资料，整理出了一篇报道、两篇文章和一段对话。

“一篇报道”是指2017年10月16日刊载于汨罗市人民政府政务要闻上的《韩少功创作40周年与乡亲深情回望知青岁月》。“两篇文章”都写于2016年，分别是黄灯写的《隔壁村的韩少功》和省作协的《走进韩少功的农家院落》。“一段对话”出自百度，是指韩少功在参观湖南汨罗市八景学校时，与老师们聊开的育人话题<sup>①</sup>。韩少功说：“对学生的教育，不是大道理可能说服得了的。大道理让学生们本能地产生一种逆反心理，反而是一些不经意的细节上的东西，对他们产生的影响还大些。‘影’就是图像，‘响’就是声音。通过声音、图像，可以起到更有效的潜移默化的作用。”八景学校校长周进波接过话头：“您的这番话，对我们老师来说，的确很有启示。”有位老师说，自己曾关爱过一个调皮学生，这个学生后来在事业上取得较大成功，他总是念叨老师好。韩少功说：“是啊，调皮学生是不能排斥的，十指不是一般齐，千万不能把孩子看死了。”

报道和文章让学生们看到了韩少功是位很特别很有趣的作家——功成名就后回归故地，兴致盎然地搭起瓜棚果架，汗流浹背地开荒种地；阴雨天，扣顶草帽，穿双黄色解放牌胶鞋在田间土路上“呱呱呱呱”踩泥巴四处串门。那一段对话又让他们感觉这位老头很理解他们有亲和力。

在此基础上我又简单地讲了一下他的《马桥词典》问世后，在文学界引起的那场轩然大波“马桥事件”。如此学生自然对韩少功和他的《马桥词典》产生了浓厚的兴趣。

阅读片段，引起共鸣。我先从小说中挑选片段《醒》，师生一起阅读。

“xǐng”这个方言词经常出现在我们的口头禅中，意思和汨罗方言一样，指“愚蠢”，“xǐngzi”则是指蠢货，这个词条很容易引起我们的共鸣。但有意思的是我们从未想过将它写成“醒”，因为这个字和方言要表达的意思截然相反。于是极大的反差、矛盾的词汇形成的语言错位让学生们啧啧不已。

---

<sup>①</sup><https://m.xzbu.com/9/view-9835381.htm>

而在他们认真读完这个词条后，作者那富含哲理的解释又将他们曾经清浅的思考引向深入，令他们豁然开朗。这种错位怪诞之美显出语言的睿智、作品的奇妙，点燃了学生们的阅读兴趣。

## （二）方法指引，开启阅读

古人说“不动笔墨不读书”，其实就是指阅读时要进行批注。“批”即对有感悟处写下自己的感想，“注”即通过圈点勾画标明文本重点、难点和疑点等。批注式阅读法能丰厚对文本的理解，促进对文本的纵向思考，提高学生的阅读鉴赏能力。我首先示范，将自己阅读词条《江》和《罗江》等的批注通过多媒体展示给学生看，进行直观的指导，并提倡自由批注，注重个性化理解。

为了让学生养成批注式阅读的良好习惯，在阅读前两周，坚持每天评选批注优秀者，请他们分享自己的批注。

## （三）任务驱动，推进阅读

整本书阅读难在语文教学课时不多、本身教学任务繁重、学生课内开展整本书阅读活动时间逼仄，又要不断推进，细细品读，探明人物和人物、事件和事件、人物和事件之间的联系，感知作品背后深广的社会文化，了解故事反应出来的丰厚的人情人性，更读出作者经意或不经意间出离故事本身的哲学思考。这些都考验教师的智慧与学生的意志。于是阅读时一方面要保证阅读的时间，我安排学生每天午休前20分钟阅读《马桥词典》，规定每天必读的阅读页数。另一方面要任务驱动激励阅读，于是我设计了丰富多样的活动激发学生兴趣。

编辑整本书目录。我对《马桥词典》词典做了适当删减，但在编排时故意没有编辑目录，要求学生们一边阅读一边编写目录，使之成为一本完整的书。以这个任务帮助他们把握小说全貌，也促使他们将注意点落在词条上，而非仅仅关注情节。

勾画人物导图。韩少功是讲故事的高手，在这本小说中他塑造了二十多个鲜活的人物，为了让学生们梳理好人物关系，我布置她们以思维导图的形式呈现这些人物及其关系，对作品有个整体感知。

竞猜小说人物。每个同学摘录一两段《马桥词典》人物的文字，然后同

学随机抽取答题，猜所写人物。这是个趣味活动，学生们兴致极高，在猜测推断过程中对人物经历性格又有了更全面地把握，而且在争论中，思维碰撞，理解也能由清浅走向深刻。

讲述马桥故事。全班分为九组，以小组为单位自主讨论确定本组最喜欢的人物并说明理由，然后展示分享与这个人物有关的故事。

“人”向来是小说的主体，写小说是为了凸显人物，写人物又是为了剖析更深层次的人性。《马桥词典》是“从语言（言语）的表象那里创造一个窗口，以实现对于‘人的生存形态的透视’”。

所以我特意设计了多个探析人物的活动，不仅在于让学生们在对人物的理解方面，有了更全面的认知，而且引导他们对马桥语言背后的人性以及特殊时代人物的生存现状有更深刻的思考。

### **三、分享《马桥词典》整本书阅读之心得**

#### **（一）慎思明辨，付诸笔端**

阅读与写作是语言文字的一体两面，阅读是吸收，写作是输出，在一“纳”一“吐”之间，学生思考辨析，展开头脑风暴，不仅能提高语言文字表达能力，而且能提升文本思维、批判思维和拓展思维。慎思明辨，产生独立而富有价值的思考与判断，然后付诸笔端，使自己的思想和精神变得更为丰富饱满，这是整本书阅读最有效的一种输出方式。所以在第三阶段我要求学生用三周时间再次阅读喜欢的章节写好读后感，并及时评价反馈。

#### **（二）思维碰撞，促进升华**

定期组织学生交流分享读后感，每期由同学们共同评选出“阅读之星”。学生积极性很高，认真写作。读后感其实是读者与文本的对话，读者越是能够与文本产生对话与互动，由作品带个读者的体验和思考就越深入，越持久。精彩的读后感处处闪现着晶亮的智慧火花，我定期将学生精彩的读后感放在班级展示，供学生观摩、学习、交流，就如同将这些众多的智慧火花聚集在一起，思维碰撞，竟然产生了巨大的能量，促使更多精彩的智慧火花产生。敷衍、浮躁的读后感也越来越少，许多学生的认知和思维得到了提升，写作兴趣越来越浓，涌现出来的佳作也越来越多。

有的就对词条故事直接阐述感受，譬如谢晓晓同学读《小哥》时大呼：“马桥的女人没了女人的色彩，这是一件多么可悲的事啊！”

有的读出了词条故事背后的信息，譬如刘清影同学读完《贵生》后思考：“生活压垮了马桥人对于生命的尊重，在日复一日、年复一年的艰难后，他们不再期盼未来。他们在深久的地方文化熏陶下，养成了这种潜意识，而潜意识往往隐藏着更重要的真实，独属于马桥人的真实。”

有的对作品人物进行探析，如易心怡同学眼中“马鸣的生活令我向往，‘下棋、哼戏、登高望远、胸纳百川、腹吞古今，遗世而独立，羽化而登仙。’与其说他们被世界遗忘，不如说他们遗弃世界来得逍遥”。李思宇同学认为“盐早从语言上的麻痹到了情感上的僵硬，于是盐早淹死在沉默之海里”。龚子淇同学从“雄狮”“水水”的名字分析人物性格和经历。

有的学生另辟蹊径，竟化身为作品中的一份子直接告白，代入感极强，如李思宇化身石场，讲“石场和煌宝的故事”，将这个“坚守民间正道”的形象展现得淋漓尽致。有的学生在阅读中走进又走出来，由作品走向作者，推断作者的创作原因，有的则由作品联想自身，联想自己的亲人等，写出作品对自己的启发。

还有的学生由韩少功笔下的汨罗方言联想到我们本地方言，发现大部分方言是相通的，但有的同音方言我们沅江话意义更广，如“狠”“宝”“宝气”；有的同音方言截然相反，如“乡气”等。还有些学生收录我们独有的形象有趣的方言，如“一 diaǎ jǐ”“发 fā 痴”等。

从以上实例可见，学生们在不断的阅读和写作中增强自己的情感体验，甚至不断思考人性与自我，他们感悟人生、体验社会、拓展思维、升华人生。

《普通高中语文课程标准（2017年版）》中对长篇小说阅读目标的描述是：“通读全书，整体把握其思想内容和艺术特点。从最使自己感动的故事、人物、场景、语言等方面入手，反复阅读品味，深入探究”，“理清人物关系，感受、欣赏人物形象，探究人物的精神世界”，“用自己的语言撰写全书梗概或提要、读书笔记与作品推介，通过口头、书面形式或其他媒介与他人分享”。

我在开展整本书《马桥词典》的阅读时采用了“确定书籍——导读激趣

——方法指引——任务驱动——写作输出”的流程和实施策略，正好体现了高中课标的要求，当然我面对的是初中生，在具体环节我采用了符合初中生认知的手段推进。同时我把握一条总原则，让我的学生真读、真思、真写。我不做权威式的解读和干预，只做平等式的交流，尊重和呵护学生们真实的阅读体验。所以我在推进时不断向他们传递两个信息：一是整本书阅读没有唯一标准的答案；二是你们的真实想法很宝贵。

以上只是我以《马桥词典》为例，在初中生整本书阅读的实施策略方面一些初浅的尝试和认识，因为时间紧，有些设想还未实施，譬如分析《马桥词典》的语言特色，对“词条”中蕴含的儒家文化的思考，对批判《马桥词典》的文章《〈马桥词典〉的价值迷失》的看法等。总之，整本书阅读对我们一线语文教师来说，是福音，能有效促进自身专业发展；也是挑战，毕竟这方面的实践经验不多。语文的大海广袤无边，我们迎着海风继续前行！

### 参考文献

- [1]蒋雁鸣.整本书阅读教学工作坊[M].湖南：湖南教育出版社，2018：1-3.
- [2]胡勤.高中语文学习任务群教学设计[M].湖南：浙江教育出版社，2017.
- [3]周政保.《马桥词典》的意义[J].当代作家评论，1997（1）：4-13.
- [4]候向楠.韩少功《马桥词典》中的人物书写探析[J].审美与文学，2018（11）：99-100.
- [5]宋怀芳.导读一本书的几个小妙招[J].阅读与写作，2018（12）：31.
- [6]游晓岚.整本书阅读的完整课堂建构[J].学术前沿，2018（17）：11-13.
- [7]韩少功.文学的根[J].作家，1985（6）.
- [8]李煜晖.直面整本书阅读专题教学的三个问题[J].语文学习，2019（4）.
- [9]吴欣歆.把握整本书阅读与研讨的“一二三四五”[J].语文清话，2018（3）.
- [10]吴欣歆.立足整体梳理，探索作品集阅读的合理路径[J].语文清话，2018（11）.
- [11]余党绪.整本书阅读“三题”：母题·话题·问题[J].语文学习，2018（3）.

## 附录：

### 学生们分享的读后感

如在词条《科学》中，李轩昂同学：为什么马桥人会对这些便于人们生活的事物产生极大的厌恶？我认为这是由于他们知识的匮乏与目光的短浅，同时，一个人对新事物的误解往往因为他对旧事物的深深执念。

读《小哥》时，谢晓晓同学慨叹：马桥的男主霸权，让女性丢失了自己最美的色彩和女性的典雅，她们没有柔弱，只有强硬；没有羞涩，只有霸道；没有娇羞，只有一一次次男性化……

读《贵生》时，刘清影感慨：“贵”是敬辞，只活到十八岁，在马桥人眼中是极好的。雄狮的死亡本是件悲痛的事，可到他们的嘴里，便是有福气的事，因为这样，雄狮不需要经历亲人的生离死别，不需要烦恼生活中鸡毛蒜皮的小事，不需要在寒冬腊月里修水利……这是一种愚昧，可何尝又不是一种凄凉呢？

有的对作品人物进行探析：

易心怡同学谈到了马鸣：马鸣的人物形象给我一种冲突，他既懒做、邋遢、傻倔……但我却更喜欢，也更佩服他的独立思想，甚至乎是奇想，可都给人以十分奥妙、高深莫测之感。他的生活令我向往，“下棋、哼戏、登高望远、胸纳百川、腹吞古今，遗世而独立，羽化而登仙。”只是唯一让人心痛的是“瘦得太阳穴深陷过早，戴起了棉帽”。与其说他们被世界遗忘，不如说他们遗弃世界来得逍遥。

李思宇同学谈到了盐早：

盐早溺死在沉默里

在沉默之海里，盐午学会了游泳，盐早却溺死了。

茂公死后留下了两个娃仔，还留下了“汉奸”这个帽子。大儿子叫盐早，他特能负重，知青见他年轻又挑得多，推举他当劳动模范时，他却道：“醒呵，我是个汉奸，如何当得那个！”小儿子叫盐午，他特能读书，也不在乎“汉奸”这个词，大家都喜欢称他“乖乖气”。

盐早认定了自己是汉奸成了牛羊，人们叫他下地，他下地；人们让他插秧，他插秧；人们喊他打农药，他打农药。他一声不吭，村里的苦他得的最多；村里的委屈，他受的罪多；村里的好处，他有的最少。这既不人道又不公平，在马桥却又合乎常理。

盐早从语言上的麻痹到了情感上的僵硬，他每日悉心照顾的老蛊婆死后，盐午哭得天抢地。盐早待在一旁也许伤心，也许悲痛，也许难受，但在脸上只有麻木，亲人的死，他沉默；亲人的咒骂，他沉默。

盐早死了，死不足惜，因为活着也是一条行尸走肉。盐午活着光彩，因为全村人都称他“乖乖气”。于是盐早淹死在沉默之海里，而盐午学会了游泳，靠岸了，出水了。或许盐早挣扎过，但浪花也不曾腾起，也许那挣扎只在他内心。

龚子淇同学谈到了“雄狮”“水水”的取名：“雄狮”这个名字应该寄予了志煌对儿子孔武有力的希望。也似乎暗示了他的性格特点：用口解决问题，咬校长，与其顶嘴，不尊重长辈，



野心勃勃，自认为“天下谁能奈我如何”被学校开除，游荡在外，这岂不是“狮”的本性……雄狮的母亲取名“水水”，都说“女人是水做的”，泪自然是多了……

有的化身作品中的一份子直接告白：

石场的故事（李思宇）

我的主人是谁？只有煌宝。

志煌曾以心相待的只有我和三毛。

当我睁开眼，见到的第一个人就是他；当我开始运行，陪我最久的就是他；当我淋雨受罪，最心疼的也是他；当我被共产收归集体，坚决反对的还是他。

他就是煌宝。

在他眼里，我不是什么赚钱工具，而是助人送碑的帮手，；在他眼里我不是什么简单的物品，而是有血有肉的倾听者，在他眼里，我不是什么石场，而是他坚实的后盾。

人们总说他“宝气”，我也觉得。面对“格”比他高的本义，依旧毫无畏惧；面对属于集体的三毛，依旧悉心照顾；面对毫无温度情感的我，依旧热衷不已。你说它宝不宝？我喜欢听煌宝的闲话，尤其是在他收工空闲时，坐在一旁的草地上，听他讲如何气的得本义火冒三丈，听他抱怨娃仔的调皮，听他悔恨亲手刃向三毛……听他讲心里话，就像两个亲密的知心朋友，可惜我不会说话。

三毛的死犹如一猛棒打在志煌心里，他的世界从此缺了一半，我成了他唯一的心灵寄托。他有时动不动就生气，而我只是安静地看着他愤怒、难过，安静地看着他消气、冷静。

我是个有思想的石场，我不属于谁，我只认煌宝。

有的从作者角度揣摩写作原因：

谢文馨同学：为什么韩少功要写《马桥词典》？是为了纪念吧，马桥承载着作者一段重要的人生，里头的记忆无时无刻不在影响着他。马桥的人、马桥的事都蕴藏在一个个词汇里，所以他想告诉人们，词汇不仅仅只是几个字，而且是有历史、有人物、有情感、有温度的，一笔一画无不在书写马桥的轮廓，无不在温习曾经的记忆，因为舍不得，所以放不下。一次次在脑海里回放已经几乎看不清的片段，每一次都会多出一些细节、一些曲折。记忆驱使着他用一个个朗朗上口的马桥话、几乎成为他第二语言的字眼，将那些人儿一个个记录下来。那是对自己即将逝去的记忆的纪念，似乎只要这样，那些人、那些事和那些树、那些尖锐的嗓音就永远不会消散。

有的由马桥方言联想到我们自己的方言：

曹靖宇同学：《马桥词典》是韩少功以方言词条的形式为一个村寨编写的一部小说。而我们从小生活的这片土地上的方言又有怎样一番故事呢？

“一 diǎǎ jǐ”一点儿，沅江人用最重的仄声发“点”这个字，听起来让人觉得很少很少。

“这一 diǎǎ jǐ钱就别计较了”也体现了沅江人的慷慨大方、不拘小节。

“发 fā痴”沅江话实为发呆的意思，沅江人用“痴”来代替“呆”，让人更加感知到发呆时的呆滞，甚至达到了痴的境界。

# 家长期望值过高的成因、后果及引导策略的研究

益阳市南县中鱼口乡游港中学 曹霞

**内容摘要：**许多父母由于市场经济下人才竞争的影响，加之自身的原因对孩子产生了过度的期望，严重影响了儿童心理的健康发展。为了使父母能注意到孩子心理发展的个别差异，善于发现孩子身上的闪光点，根据匹配性原则、内化原则、循序渐进原则、阳性强化原则、合理惩罚原则，采用团体心理辅导、元认知心理干预训练，引导家长建立与孩子匹配的期望值。这既有利于孩子健康成长、个性成长、孩子特长发展；又有利于家庭和谐；更有利于社会的稳定。

**关键词：**期望值过高；团体心理辅导；行为干预训练

## 一、问题的提出

为使自己的孩子能在当今社会里争得一席之地，家长都希望自己的孩子能够成人成才。父母对子女有所期望，给孩子描绘成长的蓝图，孩子在父母的期待下明确目标、增强信念、学好功课、成为一个有作为的青少年，无疑是件好事。同时目前多数家长对子女往往期望过高，不符合子女的实际，家长的期望与子女的现状发生冲突，一旦失望，子女苦恼、家长沮丧。

产生这一现象的主要原因有：1.由亲子关系所表现的一种扭曲的爱；2.市场经济中的人才竞争在家庭中的反映；3.父母片面地吸取本人一生教训，希望在子女身上得到补偿。

同时由于：1.家长期望过高与子女本身特质的矛盾；2.家长期望过高与家庭经济状况不适应；3.家长期望过高与子女能力的不相适应，给孩子施加了源源不断的压力，给孩子的身心造成了严重的伤害。根据调查结果显示：越是承受着高期望的孩子，其许多表现越不尽人意，孩子的发展失衡、心理压抑、性格内向甚至产生抑郁、焦虑等心理疾病；引发家庭矛盾，造成家庭不和。

这种现状给我们敲响了警钟。为了使家长能更好的把握期望的度，课题组将进行《家长对子女“过高期望”的后果、成因与引导的研究》，让家长明白们明白过高期望的不良后果，并引导家长改变对策，与孩子们共同成长。

## 二、立项意义

父母能注意到孩子心理发展的个别差异，善于发现孩子身上的闪光点，建立与孩子匹配的期望值，这既有利于孩子健康成长、个性成长、孩子特长发展；又有利于家庭和谐；更有利于社会的稳定。

## 三、研究现状述评

我国目前对父母期望的研究主要放在父母教育期望这个方面，从最初的父母关注子女的学业的学习、知识的获得到后来的关注品德、人格、人际等社会适应与人格发展层面上的期望。基本处于起步阶段，在研究方法上还不够成熟、不够规范，在研究内容上还未成系统，而且关于同一研究内容的研究结论还存在较大差异。如：杨丽将父母的教育观分为三大类：1.是对子女生存方式的期望，2.是对子女个性发展的期望，3.对子女升学择业的期望。沈力群认为，父母对子女所抱持的期待，应包含了对学业成绩的期待、最高学历的期待、职业的期待、品德的期待、人格的期待等，而不应只是局限于对学业成就的期待。由于对这些方面有所期望，父母表现出对待子女的态度或行为取向，尤其是与子女间的高次方程关系。

此外，子女的外在表现、父母的知觉、父母教育期望、父母行为、子女的知觉、子女的自我期望、父母教育期望的应验等名因素呈现一种因果先王的关系，其中任一个因素有所改变或没有达到预期，就会对其后面的因素产生影响，并进而对其他因素造成变动。也就是说父母教育期望的产生受到父母种族、性别、职业、年龄、学历、经济地位、过去的经验等家庭背景因素的影响，同时也受到子女年龄、智力、性别、能力、家中排行、以往成就、兴趣等子女个体因素的制约。

总之，目前我国对父母期望值的研究成果呈上升趋势，也多停留在状况调查及原因分析上面，也有提出了教育建议，但缺少干预性研究和操作方法

研究，也就是说目前我国家长期望值研究实证性少，指导实践的意义不大。

#### **四、课题相关概念界定**

期望值是指社会大众对处在某一社会地位、角色的个人或阶层所应当具有的道德水准和人生观、价值观的全部内涵的一种主观愿望；是个体根据过去经验和当前刺激对未来事件的预料或构想，也是导致个体希望某种事件出现的一种态度。父母期望则是父母根据自己的经验、学识和思考，为孩子的将来做出的构想、规划和设计。

期望值过高是指父母对孩子应当具有的道德水平和人生观、价值观，特别是学习成绩的期望超过孩子自身所具有的能力、水平的一种主观愿望。

家长学校以未成年人的家长和抚养人为主要对象，组织开展形式多样的家庭教育实践活动，宣传普及科学的家庭教育理念、知识和方法。

团体心理辅导是在团体情境下进行的一种心理咨询形式，通过团体内人际交互作用，促使个体在交往中通过观察、学习、体验，认识自我、探索自我、接纳自我，调整改善与他人的关系，学习新的态度与行为方式。

行为干预训练是立足于心理学原理、通过心理学的技术和方法对对象的行为施加影响、进行塑的过程。1.亲子沟通行为训练：利用现场指导技术和教学反馈技术；2.合理调整期望值：利用认知的自我指导技术引导家长根据孩子自身的特点调整自己的期望值；3.情绪调节：利用角色改变方法和归因训练技术。

#### **五、理论依据**

##### **1.团体心理辅导**

团体心理辅导是在团体情境下进行的一种心理咨询形式，通过团体内人际交互作用，促使个体在交往中通过观察、学习、体验，认识自我、探索自我、接纳自我，调整改善与他人的关系，学习新的态度与行为方式。

##### **2.行为干预训练**

立足于心理学原理、通过心理学的技术和方法对对象的行为施加影响、进行塑的过程。1.亲子沟通行为训练：利用现场指导技术和教学反馈技术；2.

自我反省：利用认知的自我指导技术；3.情绪控制：利用角色改变方法和归因训练技术。

### **3.元认知高效实践干预技术**

从“新潜意识观”角度入手，解释并教会家长解决学生的学习障碍问题、优秀人格塑造问题、亲子教育问题等。

## **六、研究目标、内容、方法、思路、研究成果**

### **（一）研究目标**

1.让家长了解对子女过高期望产生的原因，提升家长心理健康程度及心理健康常识水平，促进亲子关系的良性发展；

2.采用心理行为干预的方式，教给家长调适期望值的方法，帮助家长根据自己孩子特点来设定有利于孩子的个性发展、特长发展的期望行为，促进孩子健康发展；

3.提升家长心理健康程度及心理健康常识水平，促进亲子沟通与互动，从而促进家长过高期望产生的行为的矫正，促进孩子心理健康水平的提高；

4.形成引导家长建立正确期望值的策略、方法和原则，并进行推广。

### **（二）研究内容**

1.通过调查分析，了解家长对子女“过高期望”产生的原因；

2.通过调查，列举家长对子女“过高期望”的表现；

3.通过典型案例列举家长对子女“过高期望”造成的后果；

4.引导家长掌握对子女“过高期望”的引导原则及引导策略。

### **（三）研究方法**

1.主要采用的行为研究方法。课题组结合将本课题研究方案纳入“家长学校”工作计划和学校德育工作计划，将引导家长树立良好期待机制以帮助学生建立正确的认知、评价机制，促进青少年健康成长渗透到家庭和学校教育教学工作中。

2.调查研究法。调查研究法采用两种形式。一是活动开展之初，抽样调查，了解父母对子女“过高期望”的原因及表现形式，分析“过高期望”对孩子造成的影响。为研究培养对策提供依据，为课题研究找准方向，确定重点，

形成文字报告。二是研究活动过程中，对研究对象进行问卷调查，了解他们的改变及在干预过程中方法的合适度，及时弥补、修正；调查干预家庭中，孩子的自我认知、评价能力，为研究成果的操作性及有效性提供依据。

3.个案研究法。对家长群体和学生群体中存在的心理问题进行有目的、有计划、有步骤、有目标的心理干预和跟踪记录档案。

4.经验总结法。课题成员积极对自己的研究活动过程加以回顾、反省、总结，通过分析思考，将感性认识提升为理论认识，及时将成功经验进行整理和推广，同时聘请专家指导，将课题研究实践进行经验交流、总结，提炼成果，撰写论文。家长学校集中推广成果。

#### **（四）研究思路**

##### **1.明确研究思路**

从调查入手，从个体入手。活动开展初，进行抽样和实地走访调查，了解学生家长的期望值，了解学生家长的期望值与子女是否匹配，并分析研究父母对子女“过高期望”的原因、表现形式及对孩子造成的影响。

学习与课题有关的文献资料，为研究培养对策提供依据，为课题研究找准方面，确定重点。

通过一系列活动，以家校结合的形式对实验组家庭进行教育方式的指导和干预。如：成立家长学校，对实验对象进行跟踪调查，形成跟踪记录档案；对家长群体和学生群体中存在的心理问题进行有计划、有步骤、有目标的心理干预。主要彩团体心理辅导、行为干预训练、元认知高效实践干预技术等专业的心理干预方法引导干预家长及学生的行为，进行跟踪记录，形成比较。同时指导家长进行正扫安全经验交流，用自身的实例来引导家长进行改变。

在研究活动的整个过程中，定期对研究对象进行问卷调查，了解他们的改变及在干预过程中方法的合适度，及时弥补、修正；调查干预家庭中，孩子的自我认知、评价能力，为研究成果的操作性及有效性提供依据。

最后，课题成员积极对自己的研究活动过程加以回顾、反省、总结，通过分析思考，将研发认识提升为理论认识，及时将成功经验进行整理，并聘请专家指导进行经验交流、总结，提炼成果《家长对子女“过高期望”的成因、后果及引导策略的研究》。

## 2.明确技术路线

理论学习——专家指导——实践探索——总结形成认识、方法、原则——形成成果。

### （五）研究成果

**1.通过问卷调查、案例对比分析，让家长了解期望值过高产生的原因及对孩子成长的影响。**

制定调查问题，随机抽样，通过相关分析、回归分析及结构方程模型建立等统计方法，分别以两所初中三个年级的 300 名学生家长和 300 名学生为被试，调查了父母期望、学生自我效能感和其个性发展的关系。

调查结果如下：

（1）目前中学生的家庭功能总体比较健康，且在性别上存在显著差异，男生沟通、情感介入及总的功能几个维度上次于女生；但在年级上不存在显著差异。

（2）父母期望在父母变量（父母性别、父母受教育程度、职业类别、家庭总收入）和中学生变量（性别、年级）上差异显著。

（3）中学生的自我效能感总体发展水平较高，且在年级上的差异显著，七年级的学生自我效能感明显要高于八九年级，但不存在显著的性别差异。

（4）中学生自我效能感对个性发展有很显著的正向预测作用，自我效能感越高，个性发展越积极健康。

（5）父母期望与学生个性发展呈显著的倒 U 型曲线关系。也就是说期望值过高和过低都会对孩子的个性发展呈负性的影响。如进入青春期的孩子，自我意识的增长让他们有了自己的想法，因不满父母的过高期望而产生逆反、厌学心理；听话懂事的孩子因顺从父母而产生内疚与自责，从而丧失自信心、丧失自我。

据对家长的调查研究分析，产生对子女过高期望的心理成因很复杂，归纳起来主要有以下几个方面因素。

（1）长期以来，我国家庭里实行封建家长制。家长是一家之长，尊中至极。对孩子来说，父母的意志就是子女的意志。读书做官、光耀门楣是家长们最大的意愿。尽管制度改革，社会变迁。但家长们仍深信不疑的是，子女

学业上的成就，意味着谋生的保障，而且是提高社会地位的最佳出路。殊不知，现在孩子们接触的是心动东西，产生的是心的思想。父母与孩子对一些社会问题的看法和生活感受会不同，存在着差异。孩子们有了自己的思想，不再像封建社会那样对父母百依百顺，言听计从。所以家长对孩子的期望要符合孩子自身的情况，并能被孩子接受才行。如今仍有好多父母希望孩子能出人头地，为家争光，这都是传统观念的一种下意识的流露。

(2) 社会的转型变革，知识的迅速翻新，人才的竞争，就业的压力，使父母们迫切感到知识与人才的重要性。能者上、弱者下，已成各行各业用人的标准，家长们已清晰地意识到，只有学历高、素质好，才能适应人才市场的需要。于是不少家长从孩子零岁开始就进行大量的智力投资，唯恐输在人生起跑线上。再加上应试教育的弊端，学校片面追求升学率，制度化的教育在现代社会具有选择职能，某种意义上说是社会的分配机构，学历较高的人有吊高的社会地位，较大的职业选择范围等等。因此教育与社会流动之间的联系更为密切。这些就使家长不敢放松对孩子的期望和要求。怕成绩不好，被老师歧视，被学校叫去训话；担心落后于同事的孩子，竞争不过别人，迈不进大学的门槛。所以这种以追求高学历、高水平为家庭教育导向，必然要对孩子严格要求，严厉管教。

(3) 父母片面地吸取本人一生教训，希望在子女身上得到补偿。“我自己得不到的，一定要在孩子身上实现”。这是我们平时与家长交流时家长们流露出来的最普遍的心态。很多父母意识不到自己的这些言行正是补偿心理在家庭教育中的运用，它以无意识的、自动化的形式借用言行表现出来：“我小时候没读到书，你现在有这么好的机会，却不好好学，对得起我吗！”“妈妈这辈子就指望你了！我省吃俭用还不是为了你将来能有出息！”于是，孩子成了实现父母个人愿望的工具。当代认识学家鲁姆哈特认为，“在人类信息处理的细节方面，期望和过去经验起着重大作用”。家长们由于家庭的贫寒或父母的无知等原因熬成了种种缺憾，致使他们在现实平淡而艰辛的生活中往往产生抱怨，进而将这份抱怨心理移植到孩子的期望上来，在子女身上实施一种偏离、扭曲的教育行为，说到底，还是为了满足自己的情感需要。

(4) 中国人最爱面子，当父母的也把面子也看得很重。如果孩子优秀，



自己就有面子，脸上亮光光；如果孩子差劲，自己就没面子，怕被人看不起，在人前抬不起头。由于家长把孩子与自己“捆绑”到一起，所以，孩子的荣辱便成了自己的荣辱，一辱俱辱，一荣俱荣。如果孩子学习好，自己就有面子，可以光宗耀祖；孩子学习不好，自己也丢尽颜面。说到底这是虚荣心在作怪。为了维护这种虚假的自尊，脆弱的面子，父母势必不允许孩子给自己脸上抹黑。于是，对孩子的期望就抬高了，至少不能低于自己的水平。“我的孩子一定要比别人”。孩子的竞争实际就是家长的竞争。他们把孩子当做自己互相攀比的筹码，成为自己炫耀的资本。为了能让孩子成龙成凤，自己宁愿做牛做马。因此，孩子的日子便与高压、高期望为伴了。

因为子女的外在表现、父母的知觉、父母教育期望、父母行为、子女的知觉、子女的自我期望、父母教育期望的应验等因素呈现一种因果关系，其中任一因素有所改变或没有达到预期，就会对其后面的因素产生影响，并进而对其他因素造成变动。目前多数家长对子女往往期望过高，不符合子女的实际，家长的期望与子女的现状发生冲突，一旦失望，子女苦恼、家长沮丧、家庭不和睦。根据调查结果显示：越是承受着高期望的孩子，其许多表现越不尽人意，孩子的发展失衡、心理压抑、性格内向甚至产生抑郁、焦虑等心理疾病；引发家庭矛盾，造成家庭不和。

## **2.建立家长对子女期望的原则机制。**

(1) 匹配原则。父母的期望一定要符合孩子的实际水平，不能从理想主义出发，将自己未能实现的理想寄托在孩子的身上，给孩子造成很大的心理压力，导致孩子心理失衡，畸形发展。

(2) 内化原则。只有将父母的期望内化为孩子自身奋斗的目标，孩子才有动力和兴趣。

(3) 循序渐进原则。父母的期望要随着孩子的个性发展而产生变化，将长期期望与短期目标相结合，一步步督促孩子实现目标。

(4) 阳性强化原则。当孩子达到某一个小的目标时，及时给予支持、鼓励，从而使孩子树立自信心，觉得自己能行。

(5) 合理惩罚原则。当孩子出现失败、失误时，要冷静客观的分析查找原则，并给予合理的惩罚。

### 3.成立家长学校，开展团体心理辅导、心理行为训练形成引导家长建立正确期望值的策略、方法。

以学校为平台，聘请校内外专家、老师，成立家长学校，对实验对象进行跟踪调查，形成跟踪记录档案；对家长群体和学生群体中存在的心理问题进行有计划、有步骤、有目标的心理干预。主要采用团体心理辅导、行为干预训练、元认知高效实践干预技术等专业的心理干预方法引导干预家长及学生的行为，进行跟踪记录，形成比较。同时指导家长进行正扫安全经验交流，用自身的实例来引导家长进行改变。

在研究活动的整个过程中，定期对研究对象进行问卷调查，了解他们的改变及在干预过程中方法的合适度，及时弥补、修正；调查干预家庭中，孩子的自我认知、评价能力，为研究成果的操作性及有效性提供依据。

(1) 采用团体心理辅导对家长进行家庭教育方法指导，通过团体动力的影响，促使个体在团体中观察、学习、体验，认识自我、探索自我，调整改善教育子女的方法。

下面是一次以体验情绪为主题的团体活动实例，让家长学习分辨情绪并处理情绪的技能。

#### A.伊展风采（5分钟）

用一分钟时间介绍你们团队及成员。

#### B.情绪转转盘（15分钟）

每个人转动情绪圆盘，向团队描述所转到情绪。

#### C.炸掉坏情绪（15分钟）

队员按人数×4吹起气球，并在气球上写下自己最害怕或讨厌的事情。每人脚腕各绑一个气球，参与人员手牵手，相互踩爆气球。脚腕上剩下气球的为胜。

#### D.潘多拉魔盒（20分钟）

组员到潘多拉魔盒中抽取情绪，并与组员交流这种情绪的正面意义，并说出当自己有这种情绪时，是怎么管理的。

(2) 分学段、分年级为家长开设专题讲座，向家长传授亲子沟通、情绪调节方法和技巧，帮助家长掌握科学的教育方法。如七年级上学期专题讲座

主要是针对孩子的适应性问题，七年级下学期针对的是孩子的人际交往问题。

(3) 采用元认知技术、行为训练等专业技术对家长进行行为干预，解释并教会家长认识孩子的个性特征，匹配相应的期望值，了解并解决学生的学习障碍问题，帮助学生塑造优秀人格，促进孩子个性成长、健康成长。

(4) 开发家长引导训练学生学习力系统微课。我们从学习动力、学习毅力、学习能力、考试能力四个方面开发并制作了 27 节微课，告诉家长怎样引导孩子学习，并训练孩子的学习力。具体内容设置如下：

| 序号 | 模块   | 具体内容               | 课时 |
|----|------|--------------------|----|
| 一  | 学习动力 | 1.做孩子学习的领路人        | 一  |
|    |      | 2.端正孩子的学习态度        | 一  |
|    |      | 3.帮助孩子树立学习目标       | 一  |
|    |      | 4.培养孩子的学习兴趣        | 一  |
|    |      | 5.让孩子爱上老师          | 一  |
|    |      | 6.帮助孩子正确处理同伴关系     | 一  |
| 二  | 学习毅力 | 7.如何提高孩子的注意力       | 一  |
|    |      | 8.如何培养孩子的记忆力       | 一  |
|    |      | 9.怎样提高孩子的思维能力      | 一  |
|    |      | 10.怎样培养孩子的创新能力     | 一  |
|    |      | 11.怎样帮助孩子掌握科学的学习方法 | 一  |
| 三  | 学习能力 | 12.收集和利用信息的能力      | 一  |
|    |      | 13.合理利用时间的能力       | 一  |
|    |      | 14.如何指导孩子制订学习计划    | 一  |
|    |      | 15.如何帮助孩子克服拖延      | 一  |
|    |      | 16.怎样发展孩子的观察能力     | 一  |
|    |      | 17.培养孩子“想像力”的妙招    | 一  |
|    |      | 18.如何培养孩子的阅读能力     | 一  |
|    |      | 19.如何培养孩子的合作能力     | 一  |
|    |      | 20.如何培养孩子的语言表达能力   | 一  |
|    |      | 21.怎样培养孩子的抗挫能力     | 一  |
|    |      | 22.怎样培养孩子的学习能力     | 一  |
| 四  | 考试能力 | 23.帮助孩子识别并缓解考试焦虑情绪 | 一  |
|    |      | 24.考前心理调试技巧        | 一  |
|    |      | 25.指导孩子考前复习的小窍门    | 一  |
|    |      | 26.引导孩子掌握考试的小技巧    | 一  |
|    |      | 27.如何引导孩子做好考试后的总结  | 一  |

### 参考文献

- [1]刘梦洁,冯喜珍,何秋瑾.父母期望的研究述评[J].课程教育研究,2015(36):251-252.
- [2]张瑶,刘国权.试论家长期望值过高对学生学习的不良影响[J].中国家庭教育,2007(1):23-25.
- [3]陈立人,史春宜.儿童教育中家长的高期望值论析[J].教育探索,2007(11):116-117.
- [4]焦铭.高中生父母期望和学业自我效能感与学业情绪的关系研究[D].内蒙古师范大学,2014.
- [5](美)托德·威特克尔..优秀教师一定要知道的14件事..
- [6].中国青少年研究中心对全国2400多名儿童的抽样调查报告[N].北京青年报,2006.10.26.
- [7]《家长的心态,是孩子成长的“晴雨表”》——卢乐山教授访谈录.
- [8]《日本家长对子女的期望》——《家教指南》最新刊.

# 初中道德与法治课教学中渗透生命教育研究

益阳市南县立达中学 彭卫华

**内容摘要：**本文共分为三章。第一章主要分析了初中道德与法治课渗透生命教育的重要性，从青少年健康成长、弥补家庭缺失、落实社会主义核心价值观三个方面进行了论述；第二章分析了初中道德与法治课渗透生命教育存在的问题和原因；第三章是论文的核心部分，根据存在的问题及原因的分析提出初中道德与法治课渗透生命教育的策略，从增强教师进行生命教育的意识、挖掘教材中生命教育的着力点、创新教学中生命教育的方法、拓展课内外生命教育的资源四个方面论述如何在初中道德与法治课渗透生命教育。

**关键词：**生命教育；道德与法治课；渗透

## 一、初中道德与法治课渗透生命教育的重要性

近几年，青少年践踏生命、漠视生命现象、严重校园欺凌等暴力事件层出不穷，青少年因为生存自救技能存在不足、性无知等造成的悲剧时有发生，开展生命教育刻不容缓。目前，我国的生命教育发展还不成熟，道德与法治课作为思想教育的主要载体，进行生命教育的渗透就显得尤为重要。

### （一）是青少年健康成长的必要条件

初中生开始进入青春期，其生理和心理都发生巨大的变化。面对这些变化，许多学生会不知所措，选择逃避或者消极的方式解决，严重时甚至自残、自杀。另外，在自媒体时代，信息快速地传播，缺乏社会经验和甄别能力的青少年无法对这些言论或信息进行判断，很多学生不能真正理解生命存在的意义与价值，可能导致他们一些失控行为。

因此，在道德与法治课堂中渗透生命教育能让学生正确了解自己，接纳自己，珍惜生命，学会合理控制情绪和挫折等，为生命教育的实施提供了思想观念、行为规范、法律条例、自救技能等多个角度，成为生命教育的主要

途径，促进学生健康成长。

## **（二）是弥补家庭缺失的迫切需要**

面对学校和社会的诸多压力，很多家长不仅不能及时给予安慰和鼓励，甚至还会不分轻重的责骂，这无疑会给处在身心发展关键时期的学生造成不小的心理负担；不少的家长对于男生女生青春期发展的问题避而不谈，使学生做出不当的行为以及面对意外时不知如何保护自己；有些家长常常只考虑孩子的分数，而忽略了对其正确生命观的培养，如对死亡话题避之不谈、有所忌讳，导致部分学生不能正确认识生死问题；有些家长自身的人生价值观以及生命价值观存在问题，他们认为满足孩子的物质需求就是对孩子负责，很少去关注孩子的精神方面的需求。

总之，长期以来多种原因导致了生命教育在家庭教育中的缺失，初中生在成长过程中出现的各种思想和健康问题无法得到及时有效的解决，以至于一些初中生的生命价值观念混乱，生命意识浅薄。而道德与法治课中的生命教育对家庭教育在这方面的缺失进行了有效补充。

## **（三）是落实社会主义核心价值观的基本要求**

当今世界经济全球化、文化多元化发展趋势不断加强，社会经济发展越来越迅速，初中生成长的环境发生巨大改变，受个人主义、拜金主义、享乐主义的影响，青少年道德观念模糊，引发他们漠视生命，人生观价值观发生偏差，精神信仰处于迷茫状态。此外，随着科技的发展，舆论传播媒介形式不断丰富，网络暴力文化、网络黄色文化等在逐渐地腐蚀着未成年人的内心世界。因此，必须将生命教育作为道德与法治课的教学重点，以消除各种社会不良因素对青少年的影响，帮助学生们树立科学辩证的生命观，明确生命的价值所在，积极践行正确的品德行为。

## **二、初中道德与法治课渗透生命教育存在的问题和原因**

### **（一）初中道德与法治课渗透生命教育存在的问题**

#### **1.教师理念缺失**

道德与法治课不仅是一门传授知识的课程，更是一门提高学生思想道德水平和法治意识的课程，其中的生命教育内容旨在提升学生的生命感悟和生

命道德水平，以此提高学生正确对待生命、实现美好生活的能力。

在道德与法治教材中，生命教育所包含的内容十分广泛丰富，并蕴含在课本的各个单元之中。但生命教育理念的缺失经常导致教师只把生命教育的理论知识作为重点，不注意对学生进行关于生命能力的教育。教材设置了许多有关生命教育的探究活动、方法与技能和相关链接，可部分教师对这些涉及到生命教育的知识点视而不见或简单带过。比如，七年级上册教材第九课《珍视生命》中的第二框题“增强生命的韧性”，教材中对“增强生命韧性的方法”进行了指导，很多老师对这一内容仅仅是用多媒体展示和让学生读一下，这样并不利于学生们对增强生命韧性方法的掌握，也不能充分发挥生命教育对于培养学生能力的作用。

## 2.教材挖掘不深

关于生命教育的知识理论零散地分布于每一册初中课本中，由于一些教师的自身教学水平有限，缺乏将生命教育知识进行归纳总结的能力，这样不仅不利于学生对生命教育知识的系统掌握，也不能对教材进行深入的挖掘。

如七年级上册教材第九课《珍视生命》中的第一框题“爱护身体”，这一框题知识点分别从自我健康卫生习惯、珍视自己的肉体生命和遇到自然灾害自救三方面教导学生爱护身体，保护生命。在遇到自然灾害自救这一内容上，教材设计了一个“探究与分享”，要求学生结合已有的学习和生活经验，探讨应对火灾、交通事故、发生地震时的自救自护方法。许多教师只注重了自救方法的指导，没有涉及到互救、他救内容。

互救、他救也是尊重生命的一种表现。在灾害或突发事故时，青少年不仅要把自己从突然事件中“解救”出来，还要具备互相帮助，团结同伴一起走出“困境”的意识和能力。其实互救、他救的内容在七年级上册教材第八课《探问生命》中的第二框题“敬畏生命”中已经涉及。在第八课探讨了“要不要他救”之后，第九课讲授如何自救时，不妨也探讨一下如何互救和他救，让教材的内容得到深入的挖掘。

## 3.教学形式单一

在道德与法治课中开展生命教育时，大部分教师的教学方式依然以传统课堂为主，利用问题讨论、案例列举等方法来启发学生进行学习，然后采用

多媒体或板书将生命教育的内容以文字的方式表现出来，这种方式虽然能从一定程度上调动学生的积极性和主动性，但教学方式比较单一，缺少创新性思维。

道德与法治课作为一门育人课程，其德育过程并不是随着课堂下课铃的响起就结束了，而是要深入到学生的日常生活之中。理论的灌输仅仅使学生在认知层面明白应该怎样对待生命，而真切地体会生命意义，在行为层面做出改变，只有通过现实的社会交往才能实现。在道德与法治课的生命教育中，如果将教学内容融入到活动课程之中，通过实际活动使学生对自己所掌握的生命理论进行检验，更好地学会辨别是非曲直，正确处理自己与其它生命体的关系，会更便于增强学生们对生命理论学习的实效性。

## **（二）初中道德与法治课渗透生命教育存在问题的原因**

### **1.教师进行生命教育的认识不完整**

由于道德与法治课在初中教学科目中属于副科，教学课时安排少，为完成教学进度，不少教师重知识轻能力，认为生命教育的内容学生能够识记就可以了，将教学重点更多的放在与应试教育相关的方面，而忽视了生命教育真正的目的是提升学生的生命感悟和生命道德水平，以此提高学生正确对待生命、实现美好生活的能力。教师对待生命教育的不正确认识，必然会导致教师忽视学生的内心世界，疏忽学生对于生命问题的懵懂与迷茫，更加忽略了道德与法治课中的生命教育的真正意义所在。这样一方面造成了教师对生命教育目标认识的不完整，另一方面，也容易让学生对生命教育不重视，不能形成正确的生命观。

### **2.教师进行生命教育的专业知识不完备**

在道德与法治课教师群体中，部分教师缺乏对生命教育相关知识的学习，缺少对生命价值、生命意义的深层次思考，无法在教学时补充课本中缺少的生命教育知识，更不能对生命知识进行深入的讲解，因此，也就难以保证生命教育内容的全面性。中学时期是学生世界观、人生观和价值观形成的重要阶段，教师作为生命教育知识的传递者，若自身缺乏对生命教育专业知识的系统学习，必然会导致学生不能正确地学习与理解有关生命的知识，更不要说领悟生命的意义、形成正确的三观了。



### 3.教师进行生命教育的专业能力不足

教师进行生命教育的专业能力不足主要是指缺乏相应的教学设计能力与内容扩展能力。初中道德与法治课中的生命教育内容分布于各本教材之中，大部分教师并没有系统地对生命教育的知识进行分析、归纳与总结，只遵循传统的方法来讲授生命教育的内容，这样必然会导致生命教育的系统性和层次性的减弱。

## 三、初中道德与法治课渗透生命教育的策略

### （一）增强教师进行生命教育的意识

教师是学生生命成长的关键因素，教师只有具备生命意识，他的教育教学活动才能关注学生生命的成长和自我生命价值的实现，才能塑造真正全面发展的人。教师应具备下列意识：

1.教师要热爱学生。苏霍姆林斯基说：教育的全部秘密在于一个“爱”字。热爱学生就是对生命的热爱，任何对学生居高临下和盛气凌人的教训，对生命事件的置之不理和简单粗暴的处理，都是对生命的亵读和戕害。

2.教师要关注整体。学生是整体的“人”，他的身心发展与自然、社会构成一个有机整体，教师既要关心学生身心的健康发展，又要关注学生与自然社会的协调发展。任何割裂学生生命整体的教育思想和教学方式，只能导致学生片面、畸形的发展。

3.教师要学会唤醒。生命的成长过程就是一个不断地自我觉醒的过程。萨特说“你要成为你自己”，找到了自己，成为了自己，生命就具有了主体意识。教师应该在教育教学活动中引导学生去唤醒自我，找到自己，共同树立生命的主体意识。

4.教师要善于引领。教师要引领学生走近多彩的生命世界，去欣赏、感悟生命，从中获得对生命意义和生命价值的新认识，让生命意识在学生的心灵深处生根发芽；要适时地和学生探讨生命的话题，进行心与心的交流，对学生进行全面的生命教育，把生命融进现实生活，形成正确的生死观、生命价值观。

### （二）挖掘教材中生命教育的着力点

《道德与法治》教材中生命教育的内容大致有三大模块：生存意识教育、生存技能教育、生存价值教育。三大模块内容在教材中体现的情况如下：

| 内容模块 | 所在位置  | 相关内容  |
|------|---|---|
| 生存意识 | 七年级下册第一、二课<br>七年级上册第九课<br>九年级上册第六课  | 青春期生理、心理变化<br>珍视生命<br>共筑生命家园  |
| 生存技能 | 七年级上册第九课<br>七年级上册第九课<br>八年级下册第五课<br>七年级下册第四课<br>七年级下册第十课<br>八年级上册第三、四、五课                                  | 守护生命<br>增强生命的韧性<br>维护我们的权利<br>情绪的管理<br>法律为我们护航<br>遵守社会规则                                    |
| 生存价值 | 七年级上册第三课<br>七年级上册第八课<br>七年级上册第十课<br>七年级下册第三课<br>八年级上册第六七课<br>八年级上册第十课<br>八年级下册第八课<br>九年级上册第八课<br>九年级下册第五课 | 做更好的自己<br>生命可以永恒吗？敬畏生命<br>活出生命的精彩<br>青春有格<br>勇担社会责任<br>天下兴亡匹夫有责<br>自觉维护正义<br>共圆中国梦<br>少年当自强 |

教师要在教材的基础上，充分发挥自己的主观能动性，抓住生存意识、生存技能、生存价值这三个着力点，深入挖掘教材关于生命教育的潜在价值。

### （三）创新教学中生命教育的方法

#### 1. 课前时政评述

课前时政评述就是让学生在3分钟的时间内以新闻时事、社会见闻、校园生活为素材，进行自由式演说，然后师生进行点评。

如在七年级上册教材第十课《绽放生命之花》第二框题“活出生命的精彩”的教学中，可以以2016年国家最高科学技术奖获得者屠呦呦的故事为例，引导学生理解如何活出生命的精彩。

如在九年级上册教材第六课《建设美丽中国》第二框题“共筑生命家园”的教学中，可以以“从2019年起，珠峰游客大本营将撤至绒布寺一带”的新

闻为例，引导学生理解人类与地球要和谐共生。

时政评述对老师提出了更高的要求：一方面，教师必须花更多的时间去了解时政，并深入剖析时政中所蕴含的生命意识，这样才能进行精彩的点评；另一方面，课堂节奏不易把握。但时政评述不仅能提高学生的学习积极性，引导他们关注时政，并努力透过事件去挖掘背后的知识和深层次的问题，而且能让生命的意识“润物细无声”地渗透到道德与法治的教学过程中，这种教学形式是高效课堂的有益探索。

## 2.课中创设情境

现代心理学研究发现，环境对于学习者的学习效果有很大影响，在自由愉悦的环境下，学生的潜能才能最大限度的释放。因此，在实施生命教育时，教师要根据教学的内容，创设适合学生学习的情境，引起学生的注意，激发学习的动力，激发学生思维的火花。可以利用故事、朗诵、图片、辩论、观看生命教育视频等方式创设情境。

(1) 故事。列宁说：爱听美妙的故事是儿童的天性。不仅儿童，其实在生活中，几乎所有人都喜欢听故事，特别是在道德与法治课堂教学中，通过富有德育功能和哲理故事的渗透、引导，可以影响人的德性和促使人们对真、善、美的情感追求。

如在七年级上册教材第三课《发现自己》第二框题“做更好的自己”的教学中，可以用多个故事串连，让学生在故事中感悟，在故事中明理。

《做更好的自己》中的故事设计：

小美的故事：这两天上课时老师发现坐在第二排的小美同学竟然化妆了。上课时也不像以前那样认真了，老是走神。下课后老师找了小美谈话，谈话间，老师搞清楚了情况。原来，是小美的同桌笑话小美说：“你这个脸黄巴巴的，一点也不嫩，也不白皙，真丑！”小美哭了，于是就回家把妈妈的化妆品涂抹上了

——我们要学会接纳自己。接纳自己，就要接纳自己的全部。

黄美廉的故事：有位叫黄美廉的女子，自小就患小儿麻痹症。但她靠着坚强的意志，考上了美国著名的加州大学，并获得了艺术博士学位。

在一次演讲会上，有人这样问道：“黄博士，你从小就长成这个样子，

请问你怎么看你自己？”在场的人都责怪提问者不敬，但黄美廉却十分坦然地在黑板上写下了这么几行字：

- “一、我好可爱；
- 二、我的腿很长很美；
- 三、爸爸妈妈那么爱我；
- 四、我会画画，我会审稿、定稿；
- 五、我有一只可爱的猫……”

最后，她以一句话做结论：“我只看我所拥有的。”

——我们要学会欣赏自己。欣赏自己的独特，欣赏自己的优点，欣赏自己的努力，欣赏自己为他人奉献。

田忌赛马的故事：齐国将军田忌经常与齐国诸公子赛马，设重金赌注。军事家孙臆发现他们的马脚力都差不多，可分为上、中、下三等。于是孙臆对田忌说：“您只管下大赌注，我能让您取胜。”田忌与齐王和诸公子用千金来赌注。比赛即将开始，孙臆说：“现在用您的下等马对付他们的上等马，拿您的上等马对付他们的中等马，拿您的中等马对付他们的下等马。”三场比赛后，田忌一负两胜，最终赢得齐王的千金赌注。于是田忌把孙臆推荐给齐威王。

——做更好的自己，就要扬长避短。

司马光的故事：司马光是个贪睡的孩子，为此他没少受先生的责罚和同伴的嘲笑，在先生的谆谆教诲下，他决心改掉贪睡的坏毛病。为了早早起床，他睡觉前喝了满满一肚子水，结果早上没有被憋醒，却尿了床。于是聪明的司马光用圆木头作了一个警枕，早上一翻身，头便滑落在床板上，自然惊醒，从此他天天早早起床读书，坚持不懈，终于成为了一个学识渊博的大文豪

——做更好的自己，需要主动改正缺点。

在课堂上巧妙运用各种故事来创设情境，既可以活跃课堂气氛，又可以激发学生的学习兴趣，开拓学生思维，使学生爱学乐学，主动融入课堂教学中，收到独特的效果。

教师在选择故事的时候要注意：所选的故事应符合学生的身心发展特点和知识认识规律；选择的故事要和所讲的内容紧密相联；所选的故事要做到

真实可信，现实感强。

(2) 朗诵。通过有感情的朗诵，让学生去感知知识，体验其中传递的情感与理念。如在七年级上册教材第八课《探问生命》第二框题“敬畏生命”的教学中，让学生朗诵“8-12 天津港火灾爆炸事故”发生后，网络上流传的感人诗句：

“火里，你们来，水里，你们去。

爱你们的忠于职守，心疼你们的血肉之躯。

你们离现场最近，离平安最远。离灾难最近，离家人最远。

你们接过了别人的父母妻儿，让自己的父母妻儿孤独等待。

你们的名字无人知晓，你们的伟大天下皆知。

你们留下最美丽的背影，是我们最期待的归来。”

在朗读的情感渲染下，“他们不顾自身危险去救他人是不爱惜自己的生命吗”这一问题的答案呼之欲出：我们不仅要珍视自己的生命，也要珍爱他人的生命，这才是生命的价值与意义所在，仁者爱人，推己及人。

(3) 辩论。辩论是指教师根据课中的某一内容，结合社会热点、焦点问题，拟定正反两个观点，引导学生进行讨论，展开辩论、研讨，使学生经过思考、争论、交流等实现对知识的理解、认知。

如在八年级上册教材第七课《积极奉献社会》第一框题“服务社会”的教学中，用社会上广为热议的“老人跌倒了扶不扶”问题进行辩论。学生在探究讨论中明辨是非，懂得尊重生命，学会在别人的生命遇到困境时，应怎样合理的给予帮助。

(4) 图片。丰富的图片可以不断刺激学生的视觉神经，能够让知识由抽象变得具体。

如在九年级上册教材第六课《建设美丽中国》第二框题“共筑生命家园”的教学中，就可以通过“万类霜天竞自由”和“死寂的干枯”两张照片形成对比，使同学们体会人类要合理地开发和利用自然，接着，再通过一张“漫天沙尘”的照片来引导学生思考环境恶化的问题。教师通过挖掘课本中这些有关认识自然生命的图片，以促使学生从小产生敬畏和保护自然生命的意识。

(5) 观看生命教育视频。通过观看与生命教育有关的知识讲座、演讲、

电影片段、微课等视频，使学生在听觉和视觉上形成多方位的感受，引发学生分析、思考。

如在七年级下册教材第一课《青春的邀约》第一框题“悄悄变化的我”的教学中，观看青春期生理知识的知识讲座视频。在七年级上册教材第九课《青珍视生命》第二框题“增强生命的韧性”的教学中，观看尼克胡哲的演讲视频。

选取视频时要注意视频的长度，尽量不要超过4分钟。

在初中生命教育主题教学中，要针对不同的教学内容，选择不同的教学方法，提高教学的针对性和趣味性，营造轻松而愉快的教学氛围，这样不仅可以使学生主动接受生命科学知识，提高学生参与生命课堂的积极性，还能培养他们独立思考的能力、沟通表达能力，促进个人的全面发展。

### 3.课后实践渗透

将生命教育与社会实践活动密切结合起来，课后构建知行统一的实践体系，使课程不断地、动态地向生活延伸，也是生命教育的一个有效途径。

(1) 教师可以根据相应的教学内容为学生提供与生命教育相关的书籍、电影，书籍如《有爱就有希望：朱仲祥激励生命的故事》、《用脚飞翔的女孩》、《钢铁是怎样炼成的》等，经典影片如《活着》《肖申克的救赎》《阿甘正传》等，以供学生课外阅读、观看，汲取文中的思想精髓，在潜移默化中形成积极健康的人生态度，树立正确的生命价值观。

(2) 教师可以组织以班级为单位，开展生命教育黑板报或手抄报比赛、演讲比赛、征文比赛等活动，使学生在实践活动中不仅能亲身体会与理解生命教育的有关内容，还能提高学生的协调合作与创新能力，培养和增强学生的集体荣誉感和班级凝聚力。

(3) 教师可以借助学校的力量，邀请一些人员进行知识讲座。如邀请从逆境中走出来的成功人士为学生举办挫折教育讲座，邀请消防人员进行生命救护的知识讲座，邀请公安人员进行法制讲座等。

(4) 教师可以根据所在学校和地区的实际情况，组织学生参观当地的烈士纪念碑、敬老院、殡仪馆、康复中心、看守所等场合，思考生命的意义等。

### (四) 拓展课内外生命教育的资源

### **1.挖掘教材资源**

教材是教师最常用的教学资源，它是教学内容的载体，教师可以以教材为中心，在充分研究教材的基础上，充分挖掘出教材中关于生命教育的内容。如教材中的“探究与分享”、“拓展空间”等板块都是教师对教材进行深入挖掘的切口。

### **2.挖掘本土资源**

结合当地的历史、文化等有关生命教育的资源，将生命教育拓展到课堂之外，如南县的“厂窖惨案纪念碑”、“段德昌烈士雕像”等。教师通过选取学生身边生活化的教学资源，拉近与学生的距离，让生命教育真正的富有生命力和感染力。

### **3.挖掘媒体资源**

从网络媒体中汲取营养，为我们的生命教育服务。如把时政新闻、《道德观察》、《今日说法》、《朗读者》、《感动中国十大人物评选》等富有教育意义的电视栏目等引进课堂，有意识的引导学生关注社会，关注生命。

## **结 语**

生命对于每个人只有一次，教育归根到底是为生命服务的。道德与法治课是对学生进行生命教育的主要载体，这就要求道德与法治教师明确这个艰巨的任务，树立正确的生命教育观，在学生的成长过程中扮演生命导师的角色。初中阶段是学生学习的关键时期，这个阶段他们的人生观、世界观、价值观还未形成，因此在初中道德与法治课中对学生进行生命教育是很有必要的。本文主要从教师的角度阐述了实施生命教育的方法，对于家庭和社会对初中生实施生命教育要承担的责任没有具体的分析，但笔者认为，家庭和社会的参与对生命教育的实施也有很大的作用。生命教育不仅仅是学校课堂教育的主要任务，更要整合家庭和社会的资源，对学生进行更立体、更全面、更有效的生命教育。笔者认为，相关部门也要对生命教育予以更大的关注，制定合理的政策、制度，为生命教育保驾护航，这样我们国家的生命教育才会得到更大的发展。

### 参考文献

- [1]冯建军.生命与教育[M].北京：教育科学出版社，2004.
- [2]郑晓江.生命与死亡：中国生死智慧[M].北京：北京大学出版社，2011.
- [3]唐.杰纳.华特士.生命教育：与孩子一同迎向人生挑战[M].成都：四川大学出版社，2006.
- [4]冯建军，武秀霞.生命教育：研究与评论[J].中国德育，2008（8）.
- [5]肖川，陈黎明.生命教育：内涵与旨趣[J].湖南师范大学教育科学学报，2013（4）.
- [6]叶澜.让课堂焕发出生命的活力[J].学理，2004.
- [7]王定功，路日亮.美国中小生命教育探析及其启示[J].中国教育学刊，2011（01）.



# 新课程背景下初中作文教学序列研究

桃江县桃花江初级中学 李庆纯

**内容摘要：**在初中语文教学内容里，作文教学既是其中的重要组成部分，也是当前最薄弱的环节——教材系统性不强，教师作文教学随意性大，作文教学效率低，教学效果差。开展北师大版初中作文教学的“序列”研究，旨在形成一个写作的训练序列，让中学作文教学具有一定的系统性、一定的科学性、较强的可操作性。首先，作文的内容编排是基础，一定要构建主题、文体与技能目标立体交叉的训练序列；然后课堂指导是关键，把编排的教学内容按“素材积累、技法训练、范文引路、实战演练”四个步骤设计教学过程；最后多样化作文评改是保障，就是要有“小组评改”、“师生共评”、“生生互评”的“序”来评改作文。作文教学序列研究，提高研究队伍的理论素养，带出一批语文骨干，并影响县域以内的初中作文教学向更高水平发展；提高学生的写作兴趣和写作水平，让学生有序地接受作文指导，为学生作文学习的持续发展打下坚实的基础。

**关键词：**新课程；作文；序列；内容编排；课堂指导；多样化评改

《义务教育语文新课程标准》（实验稿）中对7-9年级的作文训练提出明确的要求：“要求学生说真话，写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验，多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达。”<sup>[1]</sup>新课程已经实行好几年了，但是目前作文教学的现状离上述课标的要求还有很大差距，这其中的原因是多方面的。进行北师大版初中作文序列教学研究是初中作文教学研究的现实需求，也是解决区域初中作文教学面临难题的需要。

## 一、作文教学序列研究的原因

在初中语文教学内容里，作文教学既是其中的重要组成部分，也是最薄

弱的环节，语文科中考总分 150 分，作文就占有 60 分，名副其实是“半壁江山”，目前的作文教学还存在三个问题：

### **1.教材系统性不强**

统编版初中语文教材统筹兼顾了阅读、写作及口语交际三个方面，每单元安排一次写作训练，虽有明确的写作指导，但作文教学与其它部分内容的衔接还不够紧密，目前为止都还没有一个与阅读相适应的写作编写教材。总体上来看，具有一定的随意性。每次作文训练都安排在每单元后的阅读课后，单元与单元之间内容和文体的跳跃性极大，缺乏必然的联系，找不到体裁或表达上的序列性，教师难免会遗漏一些基础性的单项训练，致使作文训练出现断层，链条缺环等情况，不适应学生写作能力的逐步培养。现行的统编版教材把写作与综合性学习结合编排，每次安排两个活动，一是本次作文的训练主题及写作指导，但都是粗线条的；二是扣住单元内容写作实践，一般安排三个练习内容可供学生选择，这样虽然形式灵活，内容丰富，但体现不了写作的序列性，没有系统性的作文指导。一线教师不认真思考，容易简单训练写作，找不到写作指导的序列性，学生也不能循序渐进地提高写作水平。

### **2.教师作文教学随意性大**

大部分语文教师对待三年初中作文教学，缺乏系统的教学设想、教学要求、检测手段。整体目标大都清楚，但各阶段应达到什么样的训练目的，训练的具体内容、每项具体内容所应达到的具体标准，训练的先后步骤等并不十分明了，往往骑驴看唱本——走着瞧，感觉该写一篇作文了，便临时布置一个题目，东拼西凑讲点指导，匆匆阅完简单评价了事。即使重视作文练笔，按时布置学生周记、大作文，但也是由着学生的马儿跑，写到哪里算哪里，缺乏科学的完善的训练体系，笔者认为初中三年的作文教学，必须是一个整体的、有序的教学；阶段性目标必须明确，一学期有一学期的目标，一年有一年的目标，随着年级的增加，目标之间要循序渐进，各个阶段有所侧重地指导作文训练。

### **3.作文效率低，教学效果差**

学生学语文有句俗语“一怕文言文，二怕周树人，三怕写作文”。而真

正体现学生语文素养有所提高的便是作文。在以往作文教学中，大多数教师内心重视作文教学，投入了大量的精力而收效甚微，主要原因还是在于作文教学指导缺乏综合性、系统性。总是以点为点，不能以点到面，导致学生作文实际写作技能不能有序提高。学生写作文也往往搔头挠耳作“挤牙膏状”。因此，学生对作文有点不感兴趣，或觉得没内容、没素材可写，或不知从何下笔，或大话空话连篇。这样导致写出的文章内容泛化、情感虚化、形式僵化、语言刻板化。这些现象不仅不利于培养学生的语文素养，反而让学生对学习语文的兴趣有所减弱。

如何适应新的课程标准要求，在统编版作文教学中极大地开发学生创新能力，培养学生的写作兴趣，提高学生作文能力，成了初中语文教学一个现实而重要的课题。“序列研究”即探寻一种切实可行的作文训练步骤，让教师指导作文“有章可循”，学生写作水平能循序渐进地提高，最终达到全面提高学生语文素养的目的。

## 二、作文教学序列研究的现状

作文教学在初中语文中是非常重要的一个环节，很多专家学者对作文的序列化研究进行了尝试，《现代汉语词典》解释为：①按次序排好的行列；②体系与系统。据此可知，作文序列化教学应是一个由易到难，由简到繁，由浅入深，循序渐进的教学体系。我们查阅了一些书籍，也查阅近三年来中国期刊全文数据库，以“初中作文序列”作为检索词，共搜索到相关文献20余篇，逐一进行了详细的解读，下面是几种不同的研究方向。

### 1. 名师作文研究

湖南雅礼中学邓志刚语文老师的工作室在高中作文教学方面进行了探索。<sup>[2]</sup>工作室以“阅读与写作”为中心研究课题，倾力构建“阅读与识见提升”、“阅读与情感激活”、“阅读与构段课篇”、“阅读与积材用材”、“阅读与语言表达”等作文教材系列，构建这样的系统，存在形成一个阅读与写作的训练序列，已部分解决当下作文教学的无序化、随意性、粗放性等问题，使中学作文教学具有一定的系统性、科学性和较强的可操作性。

李镇西老师的《写作训练——以说助写》中写了三个原则：第一是“以

我手写我口”；第二是写自己的生活和兴趣；第三是写作训练与多种能力的培养结合起来。

黄厚江老师的共生写作教学的操作要领是：（1）在写作中学写作；（2）用写作教写作；（3）带着种子进课堂；（4）大家一起讲故事。通过师生共生写作、生生共生写作、自我共生写作、他者共生写作来提高学生的写作兴趣和写作水平。<sup>[3]</sup>

以上名师对写作的探索对我们课题研究有很大的指导意义，但高中内容较多，需比对学情和初中教材认真分析，才能编写出符合统编版教材相适应的同步作文指导丛书。

## 2. 课题研究方面

山东的薛洪文、莫正倩老师完成《初中主题引领式序列化作文教学初探》的课题研究，他们解决问题的方法措施是：①开源，掬得写作源头活水；②顺流，铺就写作成长之路；③展现，感受写作幸福滋味。他们的研究以主题引领式序列化作文教学为方向，试图在语文主题学习背景下构建起写作与讲评的框架，搭建起写作教学的平台，作文的主题得到体现了，但作文的序列化还有待明朗化。

辽宁的刘庆杰老师进行了初中作文教学序列化阶梯式专题化实验初探的课题研究。①序列化实验初探：按单元读写落实探究，到基本叙事能力培养探究，再到丰富表达技法探究；②阶梯式实验初探：首先仿写探究，然后素材积累探究，最后思维发展探究；③专题化实验初探：首先文体训练探究，然后专题集中式训练探究，最后写作理论与实践结合探究。

## 3. 期刊论文研究

目前，四川遂宁的薛建平老师在《初中作文序列教学方法分析》中提出了初中作文序列教学的对策：①鼓励学生关注生活，重视素材的积累；②激发学生对作文训练的兴趣；③加强阅读与写作的关系，做到以读促写；④加强对学生进行作文评议指导训练，他的论述侧重于序列教学方法的分析，缺乏具体的内容编排及操作流程。

江苏茅海川老师也在《初中语文作文序列训练教学的方法初探》中指出：在课程教材的基础上确定科学的序列训练目标，结合生活场景写作，强化整

体序列训练效果，由易到难，增强写作自信，有针对性地进行讲评，提高作文序列训练的质量，他的方法很实用，只是以苏教版教材作为实例来阐述的。

这些成果均对老师作文指导教学有很大的帮助，只是初中作文教学是个庞大的系统工程，循序渐进，按部就班地进行训练才有效果。这些零乱的、单一的作文研究，还需要整理与规划。

### 三、作文教学序列研究的内容

#### 1.作文教学序列的原则

符合学生学习表达方式螺旋形式上升原则：（1）从作文训练宏观来看，是一种循序渐进的曲折过程，总的来说呈螺旋形式上升。首先表现在文体教学目标上，中学的作文教学大都是按记叙文——说明文——议论文这一序列。具体地说，初中以写意图明确、内容具体充实的记叙文为主，也要兼顾简单的说明文和简单的议论文。但由于不同层次的学生由于其思想水平不同，他们会在记叙、说明、议论这三种表达方式的发展上不都是成梯形状的，会有交错发展的现象。学生在各阶段如果有不足之处，下一循环须进行补充。（2）从作文训练的微观角度看。学生的每一次作文训练，一般都需要完成一篇作文，每一篇都需要有头有尾，有中心有结构，选择表达方式，综合使用素材等，即通常我们所说的写作过程。这一过程包括选材、构思、行文、修改等等，这是每一次作文训练都会遇到的问题。因为每一次作文都会顾及到以上各个方面的内容，这些内容不可能分散到三个年级去教，因此，每一次作文训练也完成了一次提升写作能力的小循环。

对应教材内容的原则：由模仿到创造是学生写作的规律之一。那么，在作文教学中，应重视范文的作用，重视模仿的地位，注重对教材内容的整合和调整。教材就是范例，在教学过程中注重读写结合。现行七年级到九年级的部编版语文教材作文教学安排在每个单元的阅读教学之后，对于三年36个单元写作的序列要求安排科学性，教学目的也要螺旋上升。

注重学生认知水平的原则：序列化训练的理论基础研究方面，要从相关的心理学和教育学理论入手，如皮亚杰的认知发展阶段理论，建构主义发展理论等。调查目前初中生的心理特征以及性格的发展阶段并分析他们学习写

作存在困难的原因。为制定出具体可行的序列化训练策略打好理论基础。

## 2. 作文序列研究的内容

### (1) 有序的内容编排

解决作文教学教什么的问题。(1) 纵观全局, 构建记叙文、说明文、议论文、文学体裁、应用文五大作文指导序列体系。(2) 构建分文体的技能目标训练序列。以记叙文写作为主体, 三种文体的写作技巧训练贯穿三个年级又各有侧重, 并各自呈螺旋上升的趋势。(3) 配合教材单元主题序列, 完成写作要求。

解决作文教学教什么的问题。结合北师大版教材的编排、课程标准的要求, 依据学生不同年龄阶段的认知规律, 设计出口头作文训练的序列, 进行有计划、有顺序、有系统性的口头作文训练。以北师大版义务教育 7-9 年级语文教材为例, 要依据教材 36 个单元序列, 以综合性实践活动为依托, 观察生活和搜集素材, 以口头表达训练序列活动为抓手, 从不同层面入手研究构建主体交叉的书面作文技法训练。我们可以这样做, 依据教材单元主题序列, 对书面作文“有序”训练的教案设计和教学活动实践活动, 总结为初中记叙、说明、议论三大文体的“一体四点”的作文训练序列。“一体”指一种文体, “四点”是四个训练点: 实体立意, 选用教材, 构思表达, 升格建模。如七年级作文训练, 笔者是这么进行内容编排的, 以训练记叙文写作为主, 分别依托每个单元主题设计了十二堂记叙文指导课, 七年级上册作文训练内容: 第一单元: 永葆童心——走近生活, 认真观察, 写出真情。第二单元: 寻找自己的秋天——记叙文中写景训练。第三单元: 让细节描写在亲情中流淌。第四单元: 注重选材, 折射生活。第五单元: 关注动物朋友——观察能力训练。第六单元: 做个智勇双全的少年——叙事中突出人物个性。七年级下册作文训练内容: 第一单元: 心灵的欢歌——注重人物心理描写。第二单元: 独特的自我——个性化的语言描写。第三单元: 动人的事——以小见大的写作方法。第四单元: 寻常的人——动作、神态、肖像描写训练。第五单元: 抒发真情——记叙文中抒情的运用。第六单元: 感悟生活——记叙文中议论的运用。这样的序列体现了记叙文写作的种种技巧, 而且统一规划, 让七年级学生作文由走近生活开始, 在进行叙事和人物描写的训练, 最后抒情议论

的哲理升华，呈螺旋状来提高学生的写作能力。

教师有了这样的教学目标、教学内容，那么作文教学就克服了随意性、盲目性，学生也能从中学到许多作文技巧技法，这比从作文选中得到的“兵法”、“捷径”要强得多。

### **(2) 有序的课堂指导**

解决作文教学怎样教的问题。作文课堂教学是把课题组规划的有序作文内容编排落实的关键，指导学生的作文，一定要站在学生的角度考虑指导什么，指导到什么程度，并帮助学生形成一些写作的规律认识。一般按四个步骤进行指导：素材积累→技法训练→范文引路→实战演练，循序渐进的进行课堂作文指导，并在实践中形成指导丛书。

杜威在《民主主义与教育》一书中从“思维五步出发”提出了“教学五步”，<sup>[4]</sup>把教学过程分成相应的五个阶段：（1）教师给儿童准备一个真实、经验的情境；（2）在这个情境中须能产生疑难问题作为思维的刺激物；（3）从资料和观察中产生对解决问题疑难问题的思考和假设；（4）儿童自己负责，一步一步地展开他所设想的解决疑难问题的方法；（5）儿童通过应用检验他的方法是否有效。这五个步骤，笔者试着用在作文教学中，效果也不错。在实践中，笔者一般按四个步骤进行作文指导：范例引路→写法归纳→动手实践→评极修改与升格。例如，我在执教《让细节在亲情中流淌》的作文教学时，首先出示一篇范文《牵着母亲过马路》，析美文，寻细节，让学生知道什么是细节描写。然后以《背影》为例，“望父买橘”背影刻画的分析，作比较，悟细节。让学生体会到细节描写在作文中的妙处，然后师生总结出细节描写的作写技巧。最后通过对阎维文《母亲》MV的观察，看视频，说细节，写细节，联系生活实践，说说有关体现亲情的细节，写写动人的片断，学生在这样的指导中真正明白了细节描写的写法及作用，在以后的写作中定会应用自如，学生的书面表达也会很有感染力了。所以，如果授课者每堂课都能按范例引路→写法归纳→动手实践→评极修改与升格四个步骤精心设计，那么作文课的教学效率一定会有所提高的。

### **(3) 有序的多样化评改**

解决作文教学学生怎样提高写作水平的问题。作文讲评是作文教学的一

个重要环节，所谓“有序”评改，就是要打破只有老师批阅评改的传统，可以按学生互评，老师评改，师生共析，修稿升格四个步骤进行。《普通心理学》中也指出：“能力是在掌握和运用知识、技能的过程中得到发展的。”<sup>[5]</sup>学生写完一篇作文后，对讲评抱有很大的心理期待，巧妙地讲评不仅能给作文画了一个圆满的句号，而且能激起学生的写作兴趣和写作欲望，使学生爱上写作。

在“有序”作文的训练过程中，教师针对当堂主题内容及技法的训练目标，批阅作文、搜集材料、设计作文评改教案、指导学生互评互议作文，目标明确，针对性强，更容易突破技法训练难点。所谓“专题评改”是针对本次作文主题内容的集体评改，通过主讲、讨论、辩论等形式对作文主题进行去伪存真、去粗存精的把握，可以说是写好作文的基础，也是评改好作文的基础。<sup>[6]</sup>“博客共评”就是充分利用互联网，即时、快捷地对作文进行及时有效的评改，这种评改不受时间、空间的约束，只要有互联网局域终端就可以实现。在讲评中，“师生互评”是关键，就是教师评改作文后，学生针对教师的评改谈感想认识，也可以写成文章附于作文之后，和着下一次作文一起交给老师，老师则和作文一起批改。“生生互评”就是学生间相互评改作文，评改中教师要加强评改指导，重在个别辅导，评改后老师要进行学生互评讲评，总结成绩，表扬先进，指出问题，以利再评。

#### **四、作文教学序列研究的结论**

通过研究，课题组编写了六本《同步作文指导丛书》，总结出了一套行之有效的作文教学模式，现得出了以下结论。

##### **1.作文内容具体化，有序列**

《语文课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔、易于表达。”课堂是教学的主阵地，每两周一次的大作文训练课内容，课题组成员都会在寒假、暑假集中研究，精心设计，完成好指导丛书的编写。

首先，全体课题组成员认真研读六本北师大版语文教材，确定七年级到九年级的横向序列和每个作文技巧深化的纵向序列，先统筹规划再按部就班设计。



| 年级                            | 作文技巧指导内容                                  | 备注                                      |
|-------------------------------|---|---|
| 七年级<br>上册<br>写记叙文             | 第一单元：选材训练：扣住主题，真实典型，新颖独特                  | 训练记叙文写作的六种技巧                            |
|                               | 第二单元：写景训练：抓特征，融情于景，顺序、修辞                  |   |
|                               | 第三单元：细节描写：选身边事，抓动情点，鲜活细节                  |   |
|                               | 第四单元：童话创作：要有趣，要鲜明，要合理，要健康                 |   |
|                               | 第五单元：写出曲折：巧设悬念，欲物先抑，见微知著                  |   |
|                               | 第六单元：写人要凸个性：肖像、心理、细节、动作描写                 |   |
| 七年级<br>下册<br>写记叙文             | 第一单元：立意训练：要“阔”、要“新”、要“深”                  | 记叙文序列安排，在七年级上册基础上提高层次                   |
|                               | 第二单元：写景训练：线索、特征、语言                        |   |
|                               | 第三单元：记叙过程：开头、发展、结尾、抓特点                    |   |
|                               | 第四单元：写人物：抓特征、抓典型、正面侧面相结合                  |   |
|                               | 第五单元：真情实感：经历，细节，要素，语言                     |   |
|                               | 第六单元：感悟能力：用心观察，勤于思考，大胆创新                  |   |
| 八年级<br>上册<br>记叙文为主，有简单说明文和议论文 | 第一单元：简洁语言：省略，短句                           | 记叙文习作                                   |
|                               | 第二单元：细节描写：动作、肖像、场景具体细化                    |   |
|                               | 第三单元：写导游词：收集资料，顺序清晰，语言生动                  | 学写简单说明文                                 |
|                               | 第四单元：写议论文：引用名言，巧用比喻，对比、结构                 | 学写简单议论文                                 |
|                               | 第五单元：抒情方式：找动情点，渲染，交代原因                    | 记叙文写景的序列体现                              |
|                               | 第六单元：表现之美：表达方式，构段谋篇，文史积淀                  |   |
| 八年级<br>下册<br>各种体裁             | 第一单元：立意训练：“准”“深”“新”。方法：看本质，定向思维，联想想象，化大为小 | 作文立意、选材、写景的序列安排<br>说明文的层次提升<br>议论文的层次提升 |
|                               | 第二单元：选材四求：求异、求深、求巧、求美                     |   |
|                               | 第三单元：戏剧创作：巧设情节，语言个性化，条理清晰                 |   |
|                               | 第四单元：山水游记：突出“游”，删繁就简，着墨于趣                 |   |
|                               | 第五单元：说明文训练：抓特征，理层次，讲方法，语言明                |   |
|                               | 第六单元：议论方法：以事说理，以理说理，比喻说理，类比说理             |   |
| 九年级<br>上册<br>文学创作             | 第一单元：小说训练：想象，移植体验，注意细节                    | 小说，记叙文的写作最高点                            |
|                               | 第二单元：想象训练：化形，合成，推测                        |   |
|                               | 第三单元：游记训练：有物，有序，有感                        | 写景的序列                                   |
|                               | 第四单元：开头结尾：开头技巧，结尾技巧                       | 中考作文指导                                  |
|                               | 第五单元：新闻创作：事实准确，内容新鲜，简明扼要，结构               | 应用文写作                                   |

|                         |   |         |
|-------------------------|---|---------|
|                         | 完整  |         |
|                         | 第六单元：评论性文章：要读，选角度，议论                        | 议论文的序列  |
|                         |   |         |
| 九年级<br>下册<br>中考作文<br>指导 | 第一单元：描写训练：景物，场面，细节                          | 写景的最高点  |
|                         | 第二单元：布局谋篇：小标题式、排比段式、反复式、日记体式、书信体式、题记后记式、问答式 | 中考作文指导  |
|                         | 第三单元：语言训练：整齐对称，巧用名句，风趣幽默，善用修辞               | 中考作文指导  |
|                         | 第四单元：材料作文：自定立意，自选文体，自拟标题                    | 中考作文指导  |
|                         | 第五单元：议论文：开门见山立论，步步为营论证，排山倒海议论，生动形象语言        | 议论文的最高点 |
|                         | 第六单元：中考技法：一线串珠法，历史穿越法，拟人法，对比法，意象法           | 中考作文指导  |

我们通过研究，确定了以下几个方面序列性：

①作文过程的技巧指导系统化：从立意、选材、布局、语言均有单元单独指导训练，让老师和学生均有章可循。

②单项技巧训练呈序列化：如写景作文，从七年级写秋景春景抓季节特征，融情于景，到八年级写导游词强调“有序”写景，再到九年级的“体验”和“颖悟”单元写游记，强调写景要有感受与启示，获得人生哲理。符合初中生由感性思维到理性思维的心理特征。又如细节描写单项训练，七年级强调找动情点，八年级强调人物细节描写，九年级细节描写运用在小说中，强调细节描写对塑造人物的作用。符合初中生由浅入深的认知规律。

③文体训练呈序列：七年级作文教学以记叙文训练为主，在八年级加入了简单说明文写作训练，九年级加入了简单议论文训练。符合新课标对初中生阶段的训练要求。

④中考作文指导呈序列：九年级下册指导丛书服务于中考，所以着重从中考作文要求入手，安排了描写、布局、语言、材料作文，中考技法等指导，努力使教师和学生中考作文应试了然于心。

## 2.作文课堂模式化，好操作

《同步作文指导丛书》每单元训练分四个板块编排：素材积累、技法训练、范文引路、实战演练，实际上是给作文教学编了个“导学案”。

### (1) 课堂教学的可操作性

课题组的作文教学过程简介如下：首先，提前下发“指导丛书”，让学生先预习作文内容，针对本次作文的重点、难点、搜集好素材，完成素材积累，做好知识储备和心理准备。至于技法训练部分，老师先点拨，学生进行片断训练，小组内先展示，推选出优秀者再在全班交流点评。“范文引路”部分是编者精心挑选的范文或教师写的下水文，针对性强，与学生实际写作水平相当，所以更具有指导性和实效性。“实战演练”部分，是学生独立完成作文写作的格子。如教七年级下册《独特的自我》时，先发下指导丛书，让学生就单元课文内容完成素材积累的填空题，再要求学生放学回家后寻找春天的踪迹，拍下画面并辅以优美的文字加以说明，搜集有关春天的诗句，完成素材积累的内容。在课堂上老师把学生拍的图片制成ppt，让学生从观察春天开始，再进行写景散文的技法训练，让学生抓住春天景物特征，进行诗意的描写，那样文章就有序、有物、有情了。

三年下来，这六本指导丛书既有素材方面的积累，又有写作技巧的总结，还有范文可以参考，自己的习作也写了厚厚的六本，方便学生保管，很实用。

## （2）作文评价的可操作性

当作文完成后，技法训练的要求及范文指导，学生可作为评价文章的依据，学会自评、互评、小组点评，每组评选一篇优秀作文与问题作文，再在全班同学面前宣读，大家取长补短，借鉴优秀作文的优点，升格问题作文，这些是促进写作水平提高的一些方法。在全班同学的评议下，搜集优秀作文编成《班级作文选》，提高大家的写作积极性，也培养学生自我修改作文的习惯。运用《同步作文指导丛书》进行作文教学，一方面减轻了老师的工作量，另一方面学生课下的努力得到了认可，很有成就感，从而激发了他们写作的欲望，让学生变被动写作到主动写作，具有很强的操作性。

## 3.作文效果显性化，有实效

《课程标准》指出在写作教学中，应注重培养观察、思考、表现、评价的能力。写作知识的教学务必精要有用，应抓住取材、构思、起草，加写环节，让学生在写作实践中学会写作，重视引导学生在自我修改和相互修改中，提高写作能力。这一项要求强调教师应提高课堂效率，指导到位，训练有序。教师还要鼓励学生个性化的表达，激发创新精神，使学生在作文活动

中不断审视自己、校正自己的精神航向，使自己的精神健康发展，促进自我不断升华。九年级问卷调查显示，学生对于写作已有一定的技巧积累，面对中考试题无畏惧感，并且已有部分同学成为班级本土诗人、本土作家。如 74 班龚雄军从一个毛泽东迷已成为了一个能激扬文字、奋发有为的文学社社长，而 84 班莫倪在作文周刊上发表文章，成为小有名气的小作家，还有 73 班赵甜甜、75 班刘佩已成为校园广播站的优秀小记者……

作文是提高学生综合语文素养的核心训练工具和检测手段，也是体现语文学科人文性的主要途径，而作文训练重点的凸显也是作文教学序列化的一个重要特点。<sup>[7]</sup>

在新课程背景下，作文教学须在理念创新和应试需要这两根钢丝间寻求前进的平衡，用让学生更多参与素材积累的方式，使学生对技法训练有更加感性的体验，进而消除学生作文的畏惧心理和作文没有具体的高下之分的模糊认识，有助于培养学生作文兴趣，提升学生人格，陶冶情操，更有利于学生在语文中考中取得更好成绩。

## 五、作文教学序列研究的效果

### 1. 提高教师的作文教学理论认知水平和科研能力

我校大部分教师从前没参加过课题研究，不知道课题研究如何下手，通过本次课题的研究，他们收获很大，不仅是作文序列的安排方面，而且课堂教学效率也有提高，四年来，我校教研教改气氛越来越浓厚，尤其是课题主持人李庆纯老师的引领作用愈来愈明显，2018 年暑假在进修学校的全县初中语文骨干教师培训班上，李庆纯老师代表课题组成员作了《北师大版作文序列研究》报告，把实验中学进行作文序列研究方法向全县语文骨干教师推广，受到老师们的大力推崇，都想与我们一起参与编写并使用《同步作文指导丛书》。

2018 年暑假，李庆纯老师与薛柏青老师共同为郴州教研室完成了人教版《初中作文周计划》第六册的编写，把我们课题组的编写理念应用进去，收效不错。<sup>[8]</sup>他们的编写每一周一主题，然后按“卷首语——星期一美文连连看——星期二佳作对对碰——星期三素材天地——星期四技巧讲解——星期

五文坛练笔”这个程序编写。其中欣赏名人美文到学生佳作的内容，其实是我们《同步作文指导丛书》中的“范文引路”，素材天地部分其实是我们《同步作文指导丛书》编写的“素材积累”，技巧讲解部分和我们《同步作文指导丛书》的“技法训练”如出一辙，文坛练笔部分，实际就如我们《同步作文指导丛书》的“实战演练”。李老师和薛教授用智慧将作文内容序列编排，受到出版社及编辑部的好评。课题组成员也大大提高自己的教研能力，撰写论文的积极性大增，年度论文评比语文组论文的数量和质量都在全县前列。

## **2.促进教师的作文课堂教学能力和专业发展**

通过课题研究，我们获得了如下认识：

### **(1) 作文教学不可一蹴而就，得统筹安排序列**

本课题实际上是桃花江实验中学在新课程背景下的一种校本教研。通过课题组成员统一筹划，有步骤，有目的安排好每次作文的训练重点，让其呈现横向和纵向的序列。但作文教学是学生内化到外化的一种体现，所以不可能一蹴而就，需要老师精心规划、设计，让其“有章可循”。作文教学与其说是教师智慧的体现，不如说是任重而道远的一项工程。全六册《同步作文指导丛书》编排以记叙文训练为主，辅以简单说明文和议论文写作，符合新课标在七至九年级作文教学要求。课题研究在作文技巧指导方面也呈序列，从选材到立意，到布局谋篇到语言修饰，都有内在的联系，呈现为一个立体的系统化工程，便于老师操作、指导。<sup>[9]</sup>学生在三年的作文学习中也能获得作文技巧的积累，能受益终生。

### **(2) 教师作文教学水平大大提高**

四年课题研究下来，桃花江实验中学语文组教研活动频频，这给年轻人提供了很好的进步平台，杨慧老师在两次中期检查中均担任汇报课主讲，从细节描写到写景作文的指导，一次比一次课堂活跃，教学效果好，自身专业素养迅速提升。文艳林老师、文娉婷老师都是新进实中工作的老师，在课题结题中担任汇报课主讲，她们平时主动去听同头老师的课，在作文教学方面勤于钻研，教学能力均有很大提高。文艳林老师去年参加“提师能”比武课获县二等奖。

通过课题研究，全体研究成员能自觉学习新课程标准，积极参加各项培

训，在作文教学中贯彻落实新课程理念，提高了各自的教研教改能力，形成了良好的教学研究氛围。杨慧老师的课件《让亲情在细节中流淌》获县一等奖；李庆纯老师的作文课《情感之美》在县民办教育年度研讨会上获市县领导好评；文艳林老师参加“提师能”比武课获县级二等奖；李庆纯老师作文课件《让亲情在细节中流淌》获省级一等奖。

还有部分教师在研究中成果显著，受到了上级领导和专家的充分肯定。李庆纯老师被评为“桃江县名师”、“益阳市民办教育优秀教师”；刘知音老师于获县“师德标兵”称号，她在“我的中国梦”全国中学生读书征文活动中获全国写作指导一等奖；符胜军老师被评为县“优秀教师”和“教改先进个人”；李庆纯老师、刘知音老师晋级为中学高级教师。这些都是课题研究带来的福利。

### 3.提高学生的学习写作兴趣和中考成绩

在课题研究之前，我们的问卷调查显示，大多数同学对作文学习兴趣不大，通过四年的研究，学生写作变化很大，中考语文成绩连续四年稳居桃江县前列，从以下几级中考数据可以看出来。

| 年度    | 参考人数 | 平均分    | 排名 |
|-------|------|--------|----|
| 2015年 | 378  | 95.61  | 2  |
| 2016年 | 401  | 93.86  | 4  |
| 2017年 | 387  | 110.81 | 2  |

辅导学生获奖情况：

石茹老师辅导学生吴婧获桃江县中小学创森征文比赛三等奖；

夏黎晖老师辅导学生夏心怡获桃江县中小学创森征文比赛三等奖；

李庆纯老师在辅导学生莫元亨获桃江县中小学创森征文比赛二等奖；

刘知音老师辅导学生罗雪晴获桃江县第八届中小学生书信绘画比赛一等奖；

刘知音教师辅导学生高司民获县“我的中国梦”征文三等奖；

符胜军老师辅导王漪军获桃江县第八届中小学生书信绘画比赛二等奖；

符胜军老师辅导学生刘昌盛获县“我的中国梦”征文三等奖；

符胜军老师辅导学生王漪婷获县“我的中国梦”征文二等奖；

符胜军老师辅导学生刘静获县“我的中国梦”征文一等奖；

刘知音老师辅导学生钟嘉贞同学在全国“我的中国梦”征文活动中获国家级二等奖；

我们学校的曾令娥老师系湖南省作家协会会员，负责本校的文学社工作，兢兢业业，出了许多成果，她辅导学生发表作品很多，在任教班级组织编写了“起点”班报。她又组织全校语文教师，推荐修改文章，完成了《新星》文学社社刊和刊报，很多文章都已经投稿了，网络上也纷纷有学生发表作品，大家写作积极性大增，尤其是以文学社为阵地，已经集结了一批有文学梦想的学生与老师，带动了整个校园的作文教学。让自己的文字变为发表的铅字，这成了孩子们心中神圣的向往。另外，我校团委组织“你好，新时代”绘画征文活动中，我校一共上交 87 篇作品，可见学生的写作积极性大大提高了。

## 结 语

作文教学序列研究具有合理性，集中体现了新课程极力倡导的教师主导学生主体的理念。在作文教学实践中教师要统筹规划，要多动脑筋，要从学情出发，效果才会凸现出来。我们认为，作文序列研究课题研究，课题组编写出六本与部编版教材配套的七至九年级《同步作文指导丛书》，在我校推广运用并总结出经验，促进初中语文作文课堂的有序教学、优质教学；课题研究，提高研究队伍的理论素养与语文素养，带出一批语文骨干，并影响县域以内的初中作文教学向更高水平发展。课题研究，提高学生的写作兴趣和写作水平，让学生有序地接受作文指导，为学生作文学习的持续发展打下坚实的基础。

但真正让孩子的写作之树开花结果，其中遇到的实践问题会有很多：比如序列的确定一定要科学化，不能摸着脑袋凭空想象，而是立足学生实际写作需求，不重复、不随意、不应付式教学。要做到科学化，那要求课题组成员不断学习，以教育教学理论做支撑，以语文课标要求确定好每种体裁，每个学年的作文指导重点，教学内容呈螺旋状上升；作文指导丛书的编写要科学化。作文素材要接近教材，要时代感强，技法训练内容要事先有规划，突出重点，技巧运用注意片段写作。范文引路要接地气，指导性强，不能随意摘抄几篇范文了事，最好老师写下水文；研究中要注意材料的收集与整理。

做生活的有心人，尤其收集在作文课堂教学中的反思，不断调整修改作文指导丛书，把材料整理出来可以用论文的形式加以推广。路漫漫其修远兮，我们将继续上下而求索，在初中作文教学的领域中研究出更多的硕果，服务于学生，服务于我们所热爱的事业——教育。

### 参考文献

- [1]《义务教育语文新课程标准》（实验稿），教育部制订，北京师范大学出版社，2001年7月初版。
- [2]邓志刚语文名师工作室编著.阅读与语言表达.现代教育出版社，第1版 .2011年.
- [3]黄厚江.作文课的味道.华东师范大学出版社.2016年12版.
- [4][美]约翰·杜威翻译：王承绪.民主主义与教育.人民教育出版社.2001.5.
- [5]孟昭兰.普通心理学.北京大学出版社.2003年.
- [6]曲君.初中作文序列化指导策略浅谈.现代教育科学.2015.5.65.
- [7]杜金镜.新课标下初中作文序列化训练的实践意义.课外语文.2013.5.92.
- [8]主编李瑞坤.初中作文周计划.首都师范大学出版社.2015年4月版.
- [9]龚启舫.略谈新课程背景下的初中作文序列训练实验.学术研究.2012.8.146.



# 基于核心素养视角下的初中古诗词阅读教学研究

郴州市苏仙中学 邓娟娟

**内容摘要：**鉴于当前我国初中学生对古诗词还存在兴趣偏弱、理解偏浅、素养偏差的情况，初中古诗词阅读教学理应正视古诗词的积极作用，注重在吟诵中品味语言魅力，在阅读中提升语言能力，在想象中锤炼思维品质，在鉴赏中提高审美素养。

**关键词：**初中古诗词；阅读教学；语言能力；思维品质；审美素养

**Abstract:** In view of the fact that students in junior high schools in China still have weak interest in ancient poetry, shallow understanding, and biased literacy, the reading teaching of ancient poetry in junior high schools should face up to the positive role of ancient poetry, pay attention to the taste of language charm in chanting, and improve language ability in reading. To sharpen the quality of thinking in imagination and improve aesthetic quality in appreciation.

**Key words:** Junior high school ancient poetry; Reading teaching; Language skills; Quality of thinking; Aesthetic literacy

中华优秀传统文化是中华民族在千百年历史演变、发展过程中积累的智慧结晶。而古代诗词更是中国文化的典型代表。它别具一格的文体形式、节奏韵律和审美情趣，以及变化万千的气象、别具巧思的匠心、自成一体的意象、各有不同的格调。作为中国优秀传统文化的重要根源、重要形态和重要表现，古诗词决定当前我国基础教育，尤其是初中阅读教学中要强化学生古诗词的教育教学的力度，培养学生古诗词的亲近能力和共情能力，并以此为基础，不断提升初中生的核心素养。

## 一、核心素养视角下初中古诗词阅读教学不足之处

中华优秀传统文化是一个博大、深奥而精微的文化体系。中华优秀传统文化的创造性传承和创造性转化是关涉到全面提升中华现代国家“文化软实力”的重大问题，是建构中华民族文化自信的必然之途。中华优秀传统文化的传承需要我国在基础教育阶段去不断强化、不断传播和不断学习。中华古诗词作为中华优秀传统文化的重要组成部分和典型代表，更应该持续不断地走进课堂，特别是初中教学课堂，不断推动初中学生亲近古诗词，培养他们纯正的古诗词审美品位、审美情趣和审美能力。不过，当前我国素质教育之风虽然吹皱了应试教育的一池旧水，但在“分数为王”的旧有思维模式之下，我国初中学生的文化素养培育和古诗词素养的培育依然不容乐观。当前初中古诗词教育存在的主要问题有：

### （一）学生对古诗词兴趣不太浓厚

我国古诗词，不管是铁马冰河的边塞悲歌，还是吟风咏月的田园牧歌，都是传统社会中孕育出来的文化结晶。然而，随着时代发展和社会变迁，我国传统总体性社会逐渐向现代社会变迁。传统文化孕育生长的乡土社会逐渐遭遇现代文化的深度结构。现代科技革命和网络时代成长的初中学生，缺乏对乡土中国社会最为基本的认知和了解。乡土中国认知的缺乏和不足在很大程度上影响初中学生对中国古代诗歌的共情能力，并从深层次上影响他们对中国古诗词的兴趣和热情。事实上，就当前初中古诗词教育而言，大部分同学对古诗词的学习并不十分主动，部分学生在古诗词学习中还存在兴趣递减的问题。对于很多学生而言，古诗词所带来的审美感、愉悦感较浅。很多学生虽然硬着头皮投入到古诗词的学习和背诵中，其最终的目的只不过是掌握考点与应对考试。还有一些学生在古诗词阅读中会觉得无聊，在背诵中会觉得无趣，在学习中会觉得无奈。对于教师而言，学生在古诗词学习方面表现出来的无趣、无聊和无奈，往往会潜移默化地投射到老师的教学活动，并在某种程度上不自觉地影响老师对古诗词的教学认知和教学期待。这也使得部分老师倾向于将古诗词的教学目标简单地设定为古诗词背诵与初级讲授。如果学生在课前事先背诵好古诗，则课堂的教学目的已经完成过半，剩下的只需要老师在课堂中稍加指导即可。教师教学认知的偏差和教学期待的下降，

使得教师在讲授古诗词之时，往往备课简约简单，授课浅入浅出，并不会在古诗词的知识底蕴、授课方法和板书设计上绞尽脑汁，大多寻求学生熟练背诵之后的自行体悟。这在一定程度上虽然缓解语文教师的教学压力，但这种教学模式将古诗词的学习建立在学生“悟性”和“灵性”的基础之上，与“传道授业解惑”的教学初衷相违背。长此以往，势必助长了学生在古诗词阅读教学中兴趣淡漠。

## （二）学生对古诗词理解缺乏深究

古诗词自古传承至今能够经久不衰，其根本缘由并非只以字词的恰当性与语句的押韵所支撑，其中更是有文化精神与文化内涵所存在。古诗词在阅读教学中所体现出的最大价值是学生通过古典诗词的阅读与学习，能够受到传统文化的熏陶，有助于学生人文精神的更好培养，并非是过度强调诗词背诵与默写，更不是因为考试而学习，更是需要通过古诗词的学习加强自身的更好发展。在当前的古诗词教学中，过于表面化形式教学是常见的情况，阅读与学习并没有深入至古诗词精神内涵中，学生在学习过程中并没有得到精神需求的满足。教师在古诗词的“教”与学生在“学”的过程中行为过于简单化，且学生在初中古诗词的阅读学习中，其根本行为是因为考试需要，部分教师教学活动同样是以考试为目的所展开，中考对古诗词的考核是以默写为主，在教学中需要加强对学生的背诵与默写，中考在古诗词的鉴赏时，因此主要是针对赏析的方法与字词的解析，但是难以将古诗词中的根本价值与试题中的内容相结合，在教学中同样会被教师所忽略。

此外，学生在古诗词阅读教学中，对其理解程度较浅，仅仅只停留在课堂中教师所教授的内容中，难以对古诗词中的内在精神与核心价值进行深入的探究与充分的把握。由于在教学中学生受传统教学习惯的影响，长久以来所接受的知识过于被动，在学习中缺乏主动的探索与深入的理解，无论是主体意识还是个体行为上都缺少积极主动的思考探索，难以接触古诗词的精髓。

## （三）学生的古诗词文化素养相对偏低

我国古诗词是文人骚客文化智慧的结晶，是代代传承和不断创新的结果。古诗词的学习，靠的是熟读、勤学、巧思、妙悟。然而，现阶段我国基础教育中，古诗词在教材上所占比例偏低，对古诗词重视的程度不够。虽然部编

版教材加大了古诗词的总占比量，但与其在优秀传统文化中的地位仍然存在不太匹配的问题。更为重要的是，古诗词学习，并不是单纯的课堂教学所能解决的，它的认知与学习需要大量的课后自主学习来支撑。然而，在现行中考模式之下，学生应试思维偏重、课堂学业偏重、课后自主学习偏少。这就使得中学生在古诗词学习中出现了三大问题：一是重视程度不够的问题。学生学习侧重于试卷分值的大头，对古诗词这种占分偏少的题目类型相对重视不够。二是知识积累偏低。古诗词学习所涉及到的熟读、背诵、吟诵，需要大量的时间支撑。然而，初中生各科知识难度的提升无形中挤压了学生对古诗词学习的投入，导致学生对于古诗词知识积累偏低。三是文化储备不足。古诗词往往言简意赅，字斟句酌，寥寥数语但意味深长、意境悠远、意蕴深厚。一个个诗词大家创作的古诗词背后，潜藏的是作者对古代先贤文化的理解、吸纳和转化。一些古诗词甚至强调“无一字无来历”。这就使得古诗词认知与了解需要最为基本的文化素养作为依托。然而，当前很多初中生在文学素养方面还远远谈不上储备充分，这也使得他们对古诗词理解困难，进而产生了学习的畏难情绪。

## 二、核心素养下初中古诗词的阅读教学作用

### （一）有助于学生赏析能力和核心素养的培养

古诗词中的诗句大多是朗朗上口的，具有一定的韵律，同时，也具备比较独特的一种押韵节奏，古诗词中描绘的是色彩斑斓的景色，或者是动人的情感，是作者传神的意境和高尚的情感，还有一些古诗词中描绘的是我国的风景风俗，能够将学生带入到一个忘我的境界中，深切地感知古诗词中的情感和意蕴，能够对学生的语言能力和核心素养进行培养，全身心地体验风景名胜和民族风情，提高学生的审美能力，从鉴赏再到内化，促进创作技能不断提高，通过欣赏美和表达美的过程提高自身的核心素养。例如，在《江南春》当中，作者描写了江南典型的物象，即山村、细雨等，最终通过古诗词勾勒成为风景画。再例如，《早春呈水部张十八员外》全诗，不仅有美的韵律，还有美的意境。教学中，教师要善于引导学生通过诗中对春雨、春草的描写进入意境，启发学生学会描写美好的事物，或借鉴、运用古人的诗句，

来表达自己特有的情感，进而达到鉴赏的目的。

## （二）通过阅读赏析诗词，提升学生语言能力

对于初中语文课程而言，其另一重要的目标是要实现对于学生语言能力的有效培养。因此，在初中语文古诗词教学的过程中，教师就要引导学生学习古诗词中特有的韵律、格调，通过赏析阅读方式，让学生更好地领悟古人先贤表达情感的方式方法，从而有效提升自身的语言能力。

比如，在讲解《钱塘湖春行》一诗中，教师就不能忽视其韵律教学。虽然这是一首七言律诗，但还是需要注意诵读的速度，以及字音的准确性。比如名句“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”这一句中，就必须对于学生的读音进行校正，保证其读音的精准程度。“没”字，现代汉语念“méi”，但是在这首诗中，却念“mò”，表示“遮没”，充分体现早春时节钱塘湖小草初生，还没有长得丰茂，浅浅的青草刚刚遮没过马蹄那么高，形象具体可感，充分呈现出诗人在早春时节骑马前行，尽情享受春日美景而感到的轻松愉悦之情。同样是描写春草，与之相媲美的还有韩愈的《早春呈水部张十八员外》，“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”早春二月，春寒料峭之时，若是下过一番小雨后，最初的春草芽儿冒出来了，远远望去，朦朦胧胧，仿佛有一片极淡极淡的青色。望着它，人们心头为之一喜。可是当人们带着无限喜悦之情走近去看个仔细，地上尽是稀稀疏疏的曹芽，反而看不清什么颜色了，生动描绘出春草沾雨后，远看似有，近看却无的情态。与前两首诗格调不同的有民歌《敕勒川》。这首诗描绘的是北国草原壮丽富饶的风光。由于牧草过于丰茂，牛群羊群统统隐没在那绿色的海洋里。只有当一阵清风吹过，草浪动荡起伏，在牧草低伏下去的地方，才有牛羊闪现出来，“吹、低、见”三字形象生动地写出了水草丰盛、牛羊肥壮的景象，可谓是整首诗的点睛之笔。

## （三）古诗词阅读教学对学生思维能力培育的重要作用

通常认为，只有数理化才能实现对于学生发散思维的培育，但是初中古诗词教学同样作为学生思维培育的重要介质存在。这是由于古诗词有着极多样的抒情方式与丰富的思想内涵，能够启迪学生在各个角度看待问题，用个性化的内容表现思想。

特别是在表达感情的过程中，每个诗人都有自己独特的表达方式，这样就能够将使人独特的情怀升华到美学领域。梅尧臣曾经对欧阳修说：最好的诗，应该“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”。比如，小令《天净沙·秋思》，这首小令句法别致，前三行全由名词性词组构成，共18个字九个名词，其间无一虚词，言简义丰，作者以其娴熟的艺术技巧，让九种不同的意象叠加起来，采用跳跃式思维，象电影镜头一样以“蒙太奇”的笔法在我们面前依次呈现，一下子就把读者带入深秋时节的塞外：几根枯藤缠绕着几颗凋零了黄叶的秃树，在秋风萧萧中瑟瑟地颤抖，天空中点点寒鸦，声声哀鸣……写出了一片萧飒悲凉的秋景，造成一种凄清衰颓的氛围，烘托出作者内心的悲戚。我们可以想象，昏鸦尚能有老树可归，而游子却漂泊无着，有家难归，其间该是何等的悲苦与无奈啊！接下来，眼前呈现一座小桥，潺潺的流水，还有依稀袅起炊烟的农家小院。这种有人家安居其间的田园小景是那样幽静而甜蜜，安逸而闲致。这一切，不能不令浪迹天涯的游子想起自己家乡的小桥、流水和亲人。在这里，以乐景写哀情，令人倍感凄凉，烘托出沦落他乡的游子内心彷徨无助的客子之悲。这首小令寄情于物，把凄苦愁楚之情，通过众多自然景物的鲜明形象，浓重的深秋色彩，刻画得淋漓尽致。此曲也因此被后人称为“秋思之祖”。

与元代马致远的小令《天净沙·秋思》有异曲同工之妙的还有唐代温庭筠的五言律诗《商山早行》。诗中的“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”写鸡啼，状残月，描人迹，绘银霜，有声、有色、有光、有温度，经过诗人一词一景致的层叠皴染，巧妙地把“早”字形象化、具体化，一幅凄清的霜晨图便跃然纸上。诗句中的十个名词可分解为十种代表景物：鸡、声、茅、店、月、人、迹、板、桥、霜。“鸡声”、“茅店”、“人迹”、“板桥”都是“定语加中心词”的“偏正词组”，但由于作定语的都是名词，所以仍然保留了名词的具体感。例如“鸡声”一词，“鸡”和“声”结合在一起，不是可以唤起引颈长鸣的视觉形象吗？“茅店”、“人迹”、“板桥”，也与此相类似。

这样一来，通过古诗词的阅读教学，对于学生也有着极大的启发作用，在表达情感与某一事物时，就可以通过多种思维与角度进行呈现，都能够获

得良好的效果，实现了对于学生语文核心素养的有效培育。

### 三、核心素养视角下初中古诗词阅读教学策略

#### （一）语言素养：在吟诵中品味语言魅力

“读书百遍，其义自见。”纵观古诗词的发展历史，吟诵的习惯由来已久。而古诗词的阅读中，吟诵主要分为“吟咏”与“诵读”两种，两者之间的不同点主要是曲调的区别，吟咏中会有曲调伴随，而在诵读中曲调较少，其相同之处两者皆是根据汉语本身所独有的特点与文化作品在创作中所体现出的规律所展开。吟诵需要通过五官等多方面感官的相互协调，与古诗词的阅读活动相比，在诗词的诵读中，是对诗词内涵进行直接感受的基本方式。当前，部分中小学就推广吟咏让学生背诵《声律启蒙》，学生的多种感官得到了调度，大脑的活跃度得到了提升，大脑的记忆力得到了刺激。

而朗诵法在使用中主要提倡的是字正腔圆，具有规定的朗读标准，但是并没有平仄缓急的阅读原则，同时在阅读中所体现出的抑扬顿挫的情感与美学价值会适当减弱，在古诗词的阅读中对其价值的传承与文化的传播并非最佳选择，特别是在初中语文教学中，古诗词在阅读教学中处于重点的内容，如果教师在教学中所使用的方法没有效果，则学生对古诗词中的真正价值内涵难以理解，长此以往可能会削弱学习传统文化中的兴趣，影响了对传统文化的继承与发展。为此，在古诗词阅读教学中，需要使用更为有效且合适的方法途径。初中语文古诗词阅读教学应该将书本教材中的文字生动化。通过吟诵展现出古诗词的魅力价值，让学生在将古诗词的文化充分传承。

首先，古诗词的发音主要是声母、韵母与声调三方面，在指导学生的阅读过程中，应该让学生做到对字音的准确理解与熟练掌握。在历史文化的不断发展与积淀中，人们对声、韵、调中的价值情感逐渐认知，例如，在声母的发音中舌音与齿音一些方面受阻较多，语气会稍显低沉；韵母在发音中韵腹受开口程度的大小状态不同，则主要分为三个等级，洪亮级的表达状态在程度上是以豪放、热烈情感表达，柔和级在表达中是以平静与舒缓情绪为主，细微级在表达中的情感是低沉且缠绵的状态；古诗词的阅读中声调通过入声经常会与悲壮气势具有相对应联系性。

其次，词句的听读同时会与语言情感的表达相联系，古诗词的阅读，应该在适当地地方停顿并换气，通过语言文字的创造重组基础与自身情感相融合，加强对古诗词作品的更加深入的理解与感受。在古诗词阅读中，通过停顿表达的流畅性是鲜活状态，有助于学生对古诗词感情的深入感知，学生通过顿挫阅读节奏将其中的美感沉浸其中。

再次，注意在阅读中重音的表达，理解重音强调的作用突出，古诗词中重音的位置不同其在阅读中所表达的意思不同，情感会有一些的差异，为此需要教师帮助学生更好的帮助学生在阅读中对诗句中的重音做到精准的把握。

最后，吟诵时还需注意语气的变化，主要体现在音量的高低起伏、声调强弱、语速快慢等形式变化，通过气息将古诗词中的文字情感精准体现，将诗句中所含寓意尽数道来。

## （二）思维素养：在想象中锤炼思维品质

就当前初中语文教学而言，在新课标课程教学标准中提出通过初中语文教学课程，学生需要能够具备促进自身语言发展的能力以及思维发散能力，想象力的激发与潜能的创造性。基于此，在初中语文教学中，通过学生古诗词的阅读加强对其想象力等思维性的培养十分重要。在过程中教师不仅需要夯实学生的基础知识，还要锤炼学生的思维品质。对学生能力的培养，主要包括想象创造力与抽象思维力等方面。随着学生在学习中的成长与发育，通过古诗词阅读，对其思维的能力提升也在不断地强化。因此在古诗词阅读教学中，想象力的构建，对培育学生的思维素养至关重要。

在古诗词阅读中，教师还应该根据教学内容与教学目标，精心设计教学内容，通过认真地思考与不断地完善，确保教学设计中的现实意义更加明确。在古诗词教学设计的过程中，由于阅读活动存在一定的变动性，因此需要对多方面因素加以考虑。适当引导学生根据诗词内容展开合理的想象，根据学生想象对教学内容进行一定的激发，以学生角度思维对教学内容进行整体设计。

首先，在整体阅读过程中，教师需要根据古诗词的核心设计教学主线，使其能够在整个教学过程中贯穿始终，作为教学支撑，确保课堂具有一定的聚焦性。以诗词核心精神作为主线，对课堂内容进行适当的引导与展开，在



过程中教师应该通过阅读与引导相结合，为学生构造一个立体的想象空间，是学生仿若置身其中，加强学生想象力思维的更好发挥。优秀的教学设计需要在教学中将学生潜力充分发挥，同时能够将古诗词中的核心精神价值充分激发，加强学生对其感受程度，需要具有一定的创意性且贯通通透。确保能够通过科学有效的设计教学方案，在教学实施过程中将学生自身思维素养充分挖掘并发挥。

其次，在古诗词的阅读活动展开中，教师应该有问题设计的意识，在提问过程中需要通过多方面内容的思考，为促进课堂效率地更好提升需要对无意义、无效问题进行删减，确保在课堂中通过问题的引出与解答能够实现层层递进的教学深度，使每一个所提出的教学问题，在过程中发挥其实际价值。在设计问题时，教师需要根据古诗词的背景与创作内涵等因素相结合，对不同问题之间所存在的联系性与层次性做到适当的把握。在一些课程教学中，问题的线索与脉络应该通过阅读活动所体现，通过问题的精准理解与想象，能够帮助学生实现有效的结合，对其情感感知做到充分调动，能够对古诗词的核心价值做到精准把握，通过正确的引导发挥想象力，深入感受古诗词的魅力。此外在问题的设计中需要考虑到学生的实际认知能力，避免在教学过程中问题设计存在一定难度，导致学生会有畏难心理。要善于层层引导、逐渐深化问题内容，引导学生发散思维，丰富想象力。

最后，在传统古诗词教学中，即使是阅读活动，同样需要一些板书实施，在设计中需要加强教师的重视。如果板书设计的创意度较大，就能更好地促进学生的神经，激发学生对内容的想象，因此教师在板书时需要适当加入一定的思考，体现出一定的个性化板书内容，引导学生进入唯美的情境想象。

在信息技术与教学深度融合的理念引导下，核心素养视角中对学生古诗词阅读能力的强化，以此提高对学生人文素养的培育，需要加强与现代化媒体技术的使用。通过多媒体教学设备等多种手段的灵活使用，将古诗词中的教学核心与现代化的媒体技术相结合，也是新时代发展下的必然趋势。多媒体教学方式的使用，能够将文字图像与声音等多方面信息相结合，使学生的多种感官得到一定的刺激，促进学生在古诗词阅读中体验到全方位且更行之有效的课堂效果，深化学生的古诗词感知力，构建学生的想象力。通过多媒

体教学设备的使用，能够改变以往传统教学中单一的板书学习方式，学生在学习过程中多感官的使用，能够更好地促进古诗词阅读效率。由此可知，对于初中语文教师而言，在教学中为促进古诗词阅读对学生核心素养的培育，有时仅仅依靠教师口头表达，难以将古诗词所蕴含的核心情感充分体现。但是通过多媒体技术的结合，将诗词中的意境，形态，画面与情感，一一向学生呈现描述，则在立体化的情境之下，学生受到感染力的激发，则能够对其中所蕴含的核心情感做到直观感受，最终所发出的体会感悟更加深刻，有效地实现学生对作品的情感共鸣。即使是在古诗词的阅读中，多媒体教学同样具有极大的价值作用。通过多媒体设备的使用，将古诗词原文与诗句片段展示，同时辅以情景化模式的展现，以此在视觉上为学生增加一定的冲击力，使学生在想象力的发挥中加深对其记忆力与情感感知力，将古诗词尽最大可能还原与呈现。同时可以通过具体诗句下所描绘的景色，展示相对应的图片与视频等，引导学生对诗句情绪的感知，加强对诗句的理解，有助于文化素养的培育。

虽然信息技术的介入，能够更好地提升古诗词教学效果，但仍要把握实际使用度，避免对其产生过度地依赖性，同时也使学生缺乏思考性。多媒体教学理应作为辅助教学方式，确保能够将其作用发挥到最大，避免过犹不及。

### （三）审美素养：在鉴赏中提高审美能力

初中语文教学中，古诗词阅读的教学目的是对学生审美意识与能力的培养。作为最终的核心目标，学生素养的培育需要加强审美教育的重视。在当前初中语文教材中所呈现出的古诗词，是经过精挑细选所最终呈现出的文化精品，每一篇古诗词中通过简短精炼的文字，将情感与艺术相结合是十分具有代表性的美育文字。因此古诗词阅读教学需要将古诗词中所蕴含的审美价值充分发挥，提高学生感知美和发现美的能力，最终实现对学生情操的陶冶与心灵的净化教学目的。如王湾的《次北固山下》中“海日生残夜，江春入旧年”一句，教师在教学中进行适当地引导，让学生通过赏析，品味到诗人为何用“生残夜”而不用“升残夜”。“生”字，含有“生育、孕育”之义，新有了一个“海日”，从无有到新有，运用拟人的修辞手法，赋予“日”以人的意志和情思，且“生”与“入”对仗工整，将“海日”与“残夜”两不

相干之事物有了联系。太阳从幽暗的大海上一点点升起，如子之脱离母腹而渐现，这一“生”字实在是形象极了。太阳刚升，大地还基本处于黑暗之中，但黑夜已撕破，这个“残”字写出了不可抗之消失。夜是被动的，却又是无可奈何的，它生了太阳，却又因太阳而消退，巧妙地将自然的理趣蕴含在描写景物和节令之中。

在古诗词阅读教学中，学生需要做到对自我定位的明确认知，以自我为中心，通过教师的有效辅导，加强自主学习能力的提升，对古诗词中所蕴含的美进行主动探索，积极发现。通过自主学习能更好地使学生在古诗词中所沉浸对其中的美学价值进行感受。在古诗词阅读中，作为经典的文化代表作品，教师应该对其报以尊重且崇敬的心理，以读者与学习者的角度为学生构建审美感受，通过自身精准且独到的解读，通过与学生的共同阅读获取更好的审美体验，以此为前提，教师能够将教学主导性充分发挥，以正确方向促进学生对美学的感受，促进学生人文素养的更好培育。

## 总 结

综上所述，教师在开展初中语文古诗词阅读教学的过程中，要与核心素养进行充分的结合，在打造高效课堂的同时，也能培育学生的语文核心素养。同时，教师要合理设计教学，将诗词文化具有的深刻魅力展现给学生，激发学生的积极性，更好地继承与发扬我国的传统文化。

## 参考文献

[1]张守英.核心素养视域下的初中古诗词教学研究[D].山东师范大学, 2018年.

[2]向博琦.核心素养导向下的初中语文深度阅读教学实践策略[D].湖南师范大学, 2018年.

[3]张吉友.浅论核心素养背景下的初中语文古诗词教学[J].中小学文化课程分析, 2017年第4期.

[4]王志.新课改下初中古诗词教学读写结合策略管窥[J].课程教育研究 2017年第37期,第64页.

[5]张素青.初中古诗词阅读与写作训练的互动作用[J].课程教育研究,2016年6月刊,第73-74页.

[6]孟存芳.浅析课前背景预习在初中语文诗词阅读教学中的重要性——《杜甫诗三首》教学案例研究[J].文教资料,2015年第1期,第154-155页.

[7]韦仲生.提高初中古诗词课堂教学效率的策略[J].基础教育研究,2014年5月下半月刊,第64页.

[8]田松华.初中语文古诗词阅读教学庶谈[J].文学教育(下),2014年3月,88-89页.

# 互联网+背景下农村初中语文阅读教学的策略研究

桂东县思源实验学校 黄冬梅

**内容摘要：**农村经济发展相对落后，学校条件差，学校图书馆有的大多数是一些陈年旧书，长时间没能更新，不能及时地替换并补充图书，学生阅读资源有限；教师迫于应试，升学的压力，开展碎片化教学，没有对学生进行系统的阅读教学指导；年轻的数字时代原住民缺乏阅读兴趣；农村家长文化水平有限，误解课外阅读，制约学生阅读能力的提高，制约语文教学质量和学生综合素质的提高。本文从在运用互联网技术，创设情境；利用网络资源，多元呈现知识要点；巧用网络平台，展示学生作品；链接网络资源，拓展阅读内容四个方面提高初中语文阅读教学的效率，使学生获得更多信息量，阅读到更多的知识，掌握现代的科技手段，提高阅读的能力。

**关键词：**农村；阅读教学；互联网+

## 一、互联网+语文阅读教学的迫切性

信息时代的迅猛发展，让互联网+教学迅速火热起来，形成了网络教学平台、网络教学系统、网络教学资源、网络教学软件、网络教学视频等诸多全新的概念。根据初中生认知水平，他们更容易接收具体形象的感性知识，互联网+阅读就能让学生获得比教师口述更为具体形象的画面和感情更加充沛的声音感知。互联网+阅读的出现，使传统语文阅读教学受到了前所未有的冲击，它打破传统语文阅读教学的时空，生本互动、师生互动、生生互动可以通过移动终端随时随地的开展，学生主体地位更为突出。对于阅读理解能力不高、阅读水平有限的初中生来说，在阅读课内外作品时，教师通过互联网+阅读可以及时的给予点拨指导，同时结合学生学习的困惑点，教师可以提供更多的网络资源，拓展语文阅读教学内容，拓宽学生阅读途径，激发学生兴趣。面对年轻的数字时代原住民，农村初中语文阅读教学就必须探索新

的策略来提高学生阅读能力。

## 二、农村初中语文阅读教学现状

### （一）农村学校条件差，阅读资源有限

农村相对城市来说，经济发展相对落后，学校图书馆大多数是一些陈年旧书，长时间没能更新，不能及时地替换并补充图书。这些“老”书没有时代性，不能满足学生的阅读口味，因而阅读兴趣不高，导致学生无课外书可读。按照国家的标准，一个学生最少应有 25 本左右的图书，很多农村学校的图书室图书数量够了，但其中一部分是其他学校捐赠过来的书籍，这部分书籍一半以上是要年代久远，纸张泛黄的书籍，总体质量不高。而每年补充进来的图书数量微乎其微，对学生的阅读根本起不到实质性的作用。另外，学校电脑室只有信息课学生才可以进入，且学校网速受限，很多资源网站打不开，学生阅读资源的限制，在很大程度上影响了对学生阅读能力的发展。

### （二）阅读教学碎片化，阅读效果不佳

从课本的内容上讲，教师对课内的阅读文章是讲解十分详细和清楚的，因为这是语文考试的重要内容，可以说，学生语文成绩是否是优秀，关键就在阅读题。从这个方面看我们的阅读教学是没有问题的。但是迫于应试，升学的压力，把阅读教学课上成了肢体分解似的讲析课，有的老师上课甚至将某些句段单独拎出来进行技法讲解，而未顾及整篇文章美感，文章要表达的思想感情学生就很难体会到，学生缺乏系统的阅读方法指导。学生知识面窄，对课文理解肤浅，阅读体系未建立，阅读量未增加，怎会引起质的变化呢？教学效果可想而知。

### （三）学生阅读意识差，阅读缺乏兴趣

农村孩子在没有教师“强制性”阅读的前提下，是没有自主阅读的意识，课内文章都不会开展自主阅读，更别提课外作品的阅读。但知识的获取仅仅依靠教师单纯的传授是永远不可能转化成自己的知识的。美国人本主义心理学家罗杰斯在《课堂教学怎样才能影响人的行为》文中就指出：“凡是教给别人的东西，相对的，都是无用的，对于他的行为影响很小，或根本没有影响，能够影响一个人的行为的知识，只能是他自己的发现并转化为已有的

知识。”随着互联网快速发展，来自网络的各种直观性强、娱乐之上的影视剧、节目、游戏、新闻消息等等冲击着学生的视野，学生更是不会会光顾“枯燥”的书本，即使有也是漫画书籍。很大一部分学生的兴趣爱好都落在了网络游戏、QQ、微信的网络世界中。即便是网络文本阅读，也是“碎片化阅读”，断断续续，没有完整的阅读，学生沉迷于网络，不愿意花较长时间集中精力去看一本书，写一篇文章，在他们的心里很难有留有对书籍阅读的兴趣。

#### **（四）家长文化水平低，误解课外阅读**

农村经济落后，大多数家长为了家庭生计，纷纷外出务工，追求眼前的利益，以求早日脱贫致富，造成子女在学习态度上的怠慢。家长的文化水平不高，对子女的课外阅读基本持不支持的态度，有的家长甚至采取了相当敌视的态度。他们把学生阅读课外书籍看成是“不务正业”，把阅读说成是浪费时间。在家长们看来，读教科书、做练习才是正经事，做其它的都不对。更别说亲子阅读，形成浓郁的阅读氛围啦。

## **二、互联网+农村初中阅读教学的实施策略**

### **（一）运用互联网+技术，创设阅读教学情境**

农村学生的抽象思维能力比城市学生差是现实，因而在教学中只能把抽象的问题转化为具体形象的问题，学生才易于理解。而转化的关键就是创设情景，给学生一种身临其境的感觉，学生感觉不陌生了，阅读的意识慢慢就有了。大数据、物联网等互联网技术运用，恰好给学生带来更多形象具体的画面，创设相应的情景，触动学生思绪，激发学生阅读兴趣，强化阅读意识。

例如讲授《黄河颂》时，文章该用什么样的语气去朗读，是用饱满的热情，还是轻松柔和的情调，还可以是愉悦抒情的语气，学生难以把握，我们在上课之前，链接网页资源，让学生走进1937年抗日战争全面爆发这段历史。日本帝国主义的铁蹄践踏和蹂躏着中华大地，到处都是俯冲的飞机、飞落的炮弹，挤满街道逃亡的人群……无数的母亲失去了亲爱的孩子，无数的孩子失去了温暖的家园，这一切学生宛如亲眼所见。由此而产生苦难、悲伤、离别、愤怒、之情与文本不谋而合，继而在线播放歌曲《保卫黄河》，引起共鸣，唤起我们作为炎黄子孙的自豪感。

又如《小石潭记的》情境导入设计：首先假如唐代也有朋友圈，他们会发什么？链接网页展示李白、怀素、柳公权、杨贵妃、崔奉壹、柳宗元的朋友圈内容，古文现代形式出现，导入新课。（①李白朋友圈内容：【太白日记】昨夜幸与诸从弟宴游，甚为欢喜，特为文以记之。夫天地者万物之逆旅也；光阴者百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章。会桃花之芳园，序天伦之乐事。群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花，一飞羽觞而醉月。不有佳咏，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数。②柳宗元朋友圈内容：《小石潭记》全文。③杨贵妃朋友圈内容：换了个新头像，好看吗？④崔奉壹朋友圈内容：漫步在林荫小道，阵阵竹香飘入脑门，欢快的鱼君群，清静的潭水，真是山清水秀风景宜人！游山玩水的好去处。）这样设计的意图是多媒体展示李白、怀素、崔、柳公权、杨贵妃、奉壹、柳宗元的朋友圈内容，由现代化的生活信息引出课题，古文现代形式出现，激发了学生强烈的求知欲望，同时大大增加学习的乐趣。

## （二）利用互联网+资源，多元呈现知识要点

“实验心理学家赤瑞特拉做过一个著名的知识保持即记忆持久性的心理实验，结果是这样的：人们一般能记住自己阅读内容的 10%，自己听到内容的 20%，自己看到内容的 30%，自己听到并且看到内容的 50%，在交流过程中自己所说内容的 70%”。也即是说，互联网+资源这种看到、听到兼讨论、交流得到的知识保持将远远大于传统阅读课堂的看到听到。例如：讲授苏轼的《水调歌头·明月几时有》时，PPT 呈现课文，网页链接名家范读课文，学生跟读课文，再播放王菲唱得《水调歌头》视频，学生在视觉、听觉的不断冲击下，不知不觉中就能背诵课文内容，阅读兴趣大大提高。

## （三）巧用互联网+平台，展示学生阅读作品

任何人做事都希望有所体现，得到别人的肯定，初中生更是如此。那么我们就可以利用互联网的平台，展示学生作品，让孩子感受从读书活动中享受到收获的喜悦，获取成就感，激发他们的阅读兴趣。如我们提倡学生看书过程中及时撰写读书笔记，对精彩的地方，主人公的遭遇等要写读后感，并将自己的作品上传到班级 QQ 群、微信群中，或者让学生在班级的 QQ 群里



进入其他同学的 QQ 空间，或进入其他同学的博客，互相观摩同学的读书笔记、读后感，通过网络投票评选出优秀作品，优秀作品将发布学校公众号中，甚至推送到更多的网络平台展示，这样不仅仅学生容易获得成就感，家长也觉得无限光荣，家长的支持率直线上升，学生的阅读兴趣大幅度提高。我们还举行了好书推荐活动，让学生把自己阅读到的好书，利用 PowerPoint 制成幻灯片，展示给大家并进行演讲交流。另外，我们还通过网络答题的模式开展了“国学”知识竞赛、语文知识竞赛、语文名著阅读比赛等形式活动竞赛。学校广播员通过校园班班通，每天进行 2 个半小时的广播，让全校的师生了解世界各地的事情，关心国家的大事。在日常的实践与运用中，进一步激发了学生的阅读兴趣，让学生充分体会阅读的快乐。

#### **（四）链接互联网+资源，拓展学生阅读内容**

##### **1. 链接网络资源，补充教材内容**

教师利用“互联网+阅读”，收集一些课文相关的一些资料，可例如作者写这篇文章时的经历，感悟，以及逸闻趣事，有哪些特别的地方？例如讲授《黄河颂》时，网页链接光未然同志资料，展示作者名片，介绍《黄河大合唱》，《保卫黄河》就是他创作的组诗《黄河大合唱》经冼星海谱曲后的第七个乐章，这部音乐作品一共有八个乐章。这些补充让学生对《黄河大合唱》有个整体感受，把握抗日救国的爱国激情，在此基础上就更容易体会《黄河颂》的满腔激情，学生读起来就铿锵有力，主题突出。在吟诵中达到教学目标中的情感教育。再如执教《小石潭记》品读“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”时，通过补充联系所学过的柳宗元同一时期的作品以及播放的柳宗元被贬期间网络视频资料进行赏析：柳宗元被贬为永州司马后，时艰不可济，唐祚难振兴，谤毁兼至，贫病交加，老母病故，居处遭火，他满怀忧惧之情，多藉山水以排遣。学生能够快速得出结论：初冬之时坐潭上，本来就凄神寒骨，身体的寒冷触发了心里的寒冷，自然的凄清诱发了作者内心的忧伤。柳宗元的乐是暂时的，一经周围环境的触发，悲苦之情不能自己。由景生情，学生获得满满的成就感，教学难点就得到了突破。

##### **2. 链接网络资源，落实文体阅读**

阅读教学是要学生达到“举一反三”，触类旁通的效果。那我们在教学时

就可以将不同的文体知识来赏析不同的文章。而教材中的一篇课文，我们就可以通过互联网找找同类文体的文章进行拓展训练，让学生把学习到的文体知识运用到同类的其他作品中。例如在学习《中国石拱桥》这篇说明文后，我们将阅读方法归纳为：①找准说明对象②抓住说明特征③弄清说明的顺序④把握说明结构⑤分清说明方法⑥体会说明语言。课后，教师将《有惊无险的路潮》《生物与环境》《据说圆明园》网页资源发送给学生，学生运用上课所学的说明文知识，完成赏析，下节课由学生进行讲解，强化训练，让文体知识落地。

### 3.链接网络资源，融合学科知识

学生在各个学科学习中，不能将各学科知识有机的融合在一起，形成网状结构知识体系。在语文阅读教学中，恰当的运用互联网+资源，就可改善这一现象。例如讲授《黄河颂》中如何理解“我站在高山之巅……劈成南北两面”时，链接网络资源，呈现黄河地图：青藏高原、黄河图片动画集，师生情不自禁的说出李白的“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回”。王之涣的“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”。网页视频资源将文本知识以立体形式直观的呈现出来，学生自然联系地理所学的相关知识，换位思考，体会到作者站在这高山之巅时所感受到黄河的雄伟壮观气魄，感悟到“望”字之妙，一个“望”字写出了视野的范围之广，黄河气势之壮阔，黄河面积之宽广……同样课件一放映黄河主干与支流地理图，学生就会运用地理学科知识与文本中“千万条铁的臂膀”进行换化，理解中国 56 个民族就如同一条条支流，共同汇成了中华民族这个奔腾不息的寓意。

继续链接网页一一呈现从炎帝开始到现在五千年的历史文化，将不同角度拍摄的黄河图片展现出来，学生链接历史学科知识，学生明确这里不仅是古老文明的发源地，也是炎黄子孙的血脉，世代相传的根基所在，这里是一片建功立业的土地，轩辕黄帝在这里开创了华夏文明，大禹在这里治理过天下洪荒，毛主席在这一流域建立了延安革命根据地。这里还是文化繁荣的土地，四大发明产生在这里，诗经传唱响遍家家户户，有粗犷高亢的秦腔，有热情洋溢的秧歌和安塞腰鼓……

### 4.链接网络资源，开展对比阅读

通过网络资源，将作品的事实差异、情感差异、观点差异、表达方法差异等等进行比异拓展。如讲授《孔乙己》时，孔乙己深受中国封建社会“万般皆下品，唯有读书高”的人生价值观毒害，把“进学”考取功名定位了他最高的人生目标，以致于不顾颜面和尊严生活。用发展的眼光来看，孔乙己生活在封建社会走向末路、科举制度崩溃的变革时代，不但不能审时度势，与时俱进，反而沉醉于中第进阶，幻想以此改变命运，不能不说是极端的麻木、僵化和迂腐，也可见封建思想观念对读书人戕害之深，心灵和人格完全被扭曲。通过互联网链接同样受封建思想毒害，但能够及时调整自己目标，做出明智的选择，成就一番功业，实现人生理想的人物。例如以《聊斋志异》蜚声中外文坛的蒲松龄，19岁开始童试，一直考到71岁，最终也没得到举人称号，但他另辟蹊径，转而以幽默犀利的文字来抒写社会和人生，展示自己的才华。还有太平天国的领袖洪秀全，也是多次科考而不中，便重新思考自己的人生之路，立志于改变社会，奋起反清，留下了一世英名。这些人的功绩与成就虽然带有浓重的封建色彩，但其从现实出发找准自己的出路并为此安排人生之路有值得肯定的积极意义，所以一直受到后代的赞颂与效仿。

### 三、利用互联网+进行初中语文阅读教学的作用

#### （一）搭建互联网+平台，解放学生个性

现在我们对新课改的理论掌握的越来越好，课堂的主人是学生，我们老师是引导者和组织者，学习的主人也是学生，要提高学生的兴趣，就要在教学中尽量创造学习的氛围，采用师生互动、合作交流、分层教学等多种形式，让每一个学生都有参与读、说、交流的机会，让大家都能感受阅读学习的乐趣。但是传统课堂上，学生因惧怕教师威严，而不敢与教师甚至其他同学进行面对面的交流的现象屡见不鲜，无教师怎么引导、启发，有一部分学生就是不敢参与到其中来。而互联网是一个开放、自由的平台，学生可以自由地言论，不用担心教师直接给予对与错的判断，更有利于发展辩证思维。另外教师通过对网页进行编辑，把课文及相关资源放到网络平台上，学生即可在点开网页之后，对其阅读文本进行个性化的解读，学生可以添加批注，对教师所提问题进行评论。而教师可以掌握学生的“全貌”，透视学生的批注，评

论，可以知道这个学生对这篇文章的理解程度，可以针对性的进行辅导。如在执教《桃花源记》时，将“世外桃源”网络资源上传到班级QQ群，让学生讨论“假如桃花源真的存在，你愿意做一个桃花源中的人吗？”日常在教室从不发言的学生都敢于发表自己的观点，有的说喜欢，因为那里人人平等，风景优美；有的就说不喜欢，那里与世隔绝，十分的孤独等，学生各抒己见，各有道理，各有收获。相比传统课堂，学生的思维更加活跃。

## （二）推进互联网+阅读，拓宽阅读途径

现有的初中教材虽然不断的改进，但存在重思想教育而忽视生活情趣，重知识积累而忽视审美体验，重传统理念而忽视文化交融，重示范而轻表达。佳作不仅是文章的范本，也是立身的范本，有一种把学生吸引过来，点燃学生的人生理想，激发学生的感知力和创造力，以此铸造学生符合时代精神的道德品质力量。首先应为学生选读富有人文精神的佳作。如《谈骨气》那发人深思的议论，对正处在人生观、价值观形成阶段的初中来说，有很好的教育意义，我们在教《醉翁亭记》和《桃花源记》等文，激发学生的情感，让他们去领悟古代文化的思想感情及丰富的哲理。其次根据教学的要求，选择的有利于青少年身心健康发展蕴意丰富，感染力强的文章、书籍给学生阅读，例如《西游记》、《三国演义》、《童年》、《繁星》、《阿Q正传》、《水浒传》、《唐诗三百首》、《海底两万里》、《复活》、《骆驼祥子》、《哈姆雷特》、《平凡的世界》、《镜花缘》、《白洋淀纪事》等等。这些书籍可以纸质阅读，也可以到学校电脑室通过网络阅读平台进行阅读。

利用好网络平台，学生阅读的内容就不会仅仅局限于文本读物，还可推荐学生登陆如无忧无虑语文网（[www.5156edu.net](http://www.5156edu.net)）；桂东教育资源网（[www.gdjyw.com](http://www.gdjyw.com)）；中学语文阅读网（[www.chinese163.com](http://www.chinese163.com)）；新语文主题阅（[www.xywztyd.com](http://www.xywztyd.com)）；语文在线（[www.3yw.net](http://www.3yw.net)）；中学语文阅读教学（[www.mazp.net.cn](http://www.mazp.net.cn)）等，学生阅读数量达到一定程度，才能积累丰富的语言，提高语文阅读素养。利用好网络平台就解决了学生阅读资源贫乏的问题。

## （三）收集互联网+资源，培养综合能力

比如开展同一主题的单元阅读，例如以“爱国主义”、“亲情”为主题的单元阅读；又如同一作者作品的阅读，执教《小石潭记》品“凄神寒骨”“悄怆幽

邃”一环节时，让学生联系所学过的柳宗元同一时期的作品《江雪》，都弥漫着孤独的味道和挥之不去的凄凉。还可布置“寻找身边的文化遗产”、“到民间采风去”、“中共 19 大”、“奥运知识”等为专题的阅读，以庞大的互联网为依托，学生可以搜集到自己阅读需要的系统资料。在没有网络之前，要花很多功夫搜集资料，而现在学生可以随时随地搜集到以往要花一个月或者半个月才能找到的资料，搜集资料的效率大大提高了，学生从大量收集的信息中筛选出自己需要的，舍去多余的，并能归类整理，用于交流，综合素养得到有效提升。

#### （四）依托互联网+阅读，优化教学过程

探讨语文阅读教学和信息技术的整合是课题研究的重点。为了探讨出合理有效的教学过程，我们在平时的研讨中，也一直在朝这个方向靠近，先上课教师自己制作课件和写好教案，交课题组内讨论，再上课教师进行修改。我们归纳了三十多节研讨课的教学过程，一般由下面 5 个步骤组成。

（1）多种形式，导入新课。如执教的《音乐巨人贝多芬》、《水调歌头》都用课文的优美音乐导入；《南州六月荔枝丹》就用荔枝的图片导入；《安塞腰鼓》就用腰鼓表演的短片导入。形式多种多样，都能吸引学生的注意力。

（2）注重基础，显示要点。对于阅读，我们关注的还是基础知识，从一字、一词、一句入手；从作者入手；从复习入手，让学生的起步扎实，今后才能学得更快，同时也照顾了一部分后面的学生。然后，用课件显示本节课的要点，让学生心里有数，为后面的自主学习做准备。

（3）少讲精问，注重理解。教师是组织者，我们一节课尽量只占用 20 分钟，把主要的时间留给学生。古人说过“受人以鱼，不如受人以渔”，我们只要组织好课堂的流程，为学生排忧解难，走入学生中，点拨他们的思路，引导学生的自我分析和内心的理解就可以了。我们不能包办一切，关键在学生的主动性。如执教的《扁鹊见蔡桓公》，全班分成 4 组，每个学生都有事做，在交流活动中就完成了教学。

（4）及时归纳，总结反馈。在学生完成要点的学习后，教师要及时的点评，校对答案，对普遍的问题要进行讲解，对学生的课堂表现进行鼓励。

（5）延伸扩展，全面开花。学生掌握的知识有一个遗忘的过程，如果不

使用，不去实践，单个的知识就会遗忘。所以，我们要把相关的知识联系起来，形成整体，达到“1+1>2”的目的，让学生依托课本，又超出课本，从课本中来，又走出课本。如执教《海洋是未来的粮仓》时，最后就有一个问题，你认为“海洋是——”，扩展了学生的想象思维空间，我们让学生基本上都有发挥的机会，让学生的知识更全面。

网络资源蕴含着丰富、系统、备的学习资料，学生可以根据自己的需要，选择对自己有用的阅读资源，这些是毋庸置疑的，但同时也要注意网络的一些问题，例如网络资源良莠不齐，信息冗杂，以及一些不利于青少年健康成长的文本充斥于网络。学生知道上网后，我们就发现有些学生不务正业了。所以，我们一方面关闭有关的程序，用主机进行监控，提醒学生；另外把上网的安全和危害性告诉学生，优化上网的环境，取其精华，去其糟粕，学会甄别网络信息，培养学生辩证思维。另外，与传统纸质文本阅读相比，电子文本阅读不利于学生思考，及时做批注。

总体来说，随着网络在我们生活中的扮演越来越重要的角色，“互联网+”语文阅读确实突破了教学时空，拓展了教学内容，拓宽了教学途径，但其危害性也不容小觑。所以在教学活动中，我们应该适时适当的使用“互联网+”语文阅读教学，不能为了互联网而进行无效的网络教学为辅，要张弛有度，才更有益于学生学习。

### 参考文献

- [1]何克抗，吴娟.信息技术与课程整合.[M].高等教育出版社 2007.7 .
- [2] 吴惠英.利用“互联网+”构建新的语文教学模式[J].语文教学与研究.中旬刊.2017年5月.
- [3] 田施翠林.“互联网+”环境下的初中语文阅读教学策略[J].西部素质教育，2018（8）.
- [4] 吕小玲.“互联网 +”时代初中语文阅读激发学生创造力的三元素. [J].川华夏教师，2018（8）.
- [5]杨永宏.《探析“互联网 +”环境下的初中语文阅读教学策略》[J] 学周刊，2019（1）.

# 基于核心素养视角下的初中数学教学设计优化研究

长沙市一中双语实验学校 唐勇军

**内容摘要：**从数学课程改革趋势来看，许多国家都更加注重学生数学核心素养的养成。当前对如何培育并发展学生核心素养的研究已走向课堂教学。由于教学设计是课堂教学活动的行动指南，好的教学设计对发展学生的学科素养会起到事半功倍的效果。因此，立足于数学核心素养的培育，对课堂教学设计优化情况进行调查并研究就具有很重要的意义。

为了解当前初中数学教师在教学设计实施方面的情况及课堂教学对学生产生的影响情况进行分析，本课题通过文献研究和问卷调查的方法展开了调查研究。通过对五所学校的43位初中数学老师及不同学校3位老师的287名学生进行问卷调查，总结出当前教师在数学教学设计方面主要存在六个方面的问题。并整理出进行初中数学教学设计的五条优化原则。

**关键词：**核心素养；初中数学；教学设计优化

## 1. 绪论

### 1.1 研究背景

学生的核心素养是涉及学生知识、技能、情感态度价值观等多方面能力的要求，是个体能够适应未来社会、促进终身学习、实现全面发展的基本保障<sup>[1]</sup>。学生的核心素养是我国建立教育质量标准的核心，是在国家的教育目标和教育理念指导下建立起来的学生必须达到的能力素养<sup>[2]</sup>。

教育均衡发展是促进学生全面发展的措施之一，实现教育均衡发展的一个基础要求是课堂教学的均衡与发展，在课堂上能让学生人均的占有资源。《义务教育初中数学课程标准（2011版）》指出，初中数学课程目标的设计是让每一位学生都能获得良好的数学教育，其宗旨是促进学生的全面发展和提高学生的数学素养。初中数学课堂教学如何让学生更有效的人均占有教学

资源，让不同的学生在数学上得到不同的发展，这对老师的初中数学课堂教学提出了新的更高的要求！

## 1.2 研究意义

初中数学核心素养是“核心素养”的一个下位概念，加强初中数学教学设计研究将深化初中数学核心素养的研究，丰富课堂教学和学生核心素养培育的内涵，同时也为学校校本课程规划与教育教学研究提供有益参考。

初中数学教学设计是学生数学核心素养培育的先导性环节，决定着数学课堂教学工作的方向，在一定程度上促使数学课堂教学发生重要转变。

初中数学教学是一个复杂的动态系统，如何把系统中的各组成要素优化组成最佳结构序列，充分发挥各自的作用，提高教学效能，是教学设计研究的主要任务。数学核心素养背景下的教学设计研究，将促使教师教学设计优化，转变教学思维，改进教学方式方法，提升课堂教学效果与教学质量。会让学生真正成为学习主体，在一定程度上带来学生学习方式的变革，更加突出学习过程中的体验与感悟，增强学习与生活、经验的融合，让学生在关键能力上得到拓展与提升。

## 1.3 研究现状

### 1.3.1 国外研究现状

核心素养研究已成为西方发达国家推动课程与教学改革的支柱性理念<sup>[3]</sup>。随着社会的不断进步，国外教育领域掀起了新一轮将教学标准的重心从“知识传授”转向“素养培养”的研究，标准中既包括教学内容，又规定学生应具备的核心能力。美国国家数学教师协会（NCTM）《学校数学课程与评价标准》，除了按照数学学科体系将数学分成五个重要内容领域之外，还从学习和理解这些内容的过程和方法角度界定了“问题解决、推理与论证、交流、连接、表征”五大核心能力<sup>[4]</sup>。“NCTM 标准”这种从学科内容和对学生核心素养的要求的双重视角诠释教育目标成为现代教育标准和规范的范本。

教学设计又叫“教学系统设计”，是教育技术学最核心的内容。是 20 世纪 60 年代在教育技术领域发展起来的一门独立学科，至 20 世纪 90 年代，国外相继涌现加涅的“学习条件理论”、罗米索斯基的“知能结构论”、巴纳斯的“宏观教学设计论”、史密斯和雷根的“教学系统设计论”等众多独到



的教学设计理论<sup>[5]</sup>。

### 1.3.2 国内研究现状

核心素养研究对我国有着十分重要的作用。2014年教育部关于《全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中明确提出各学段学生发展核心素养体系，更加注重自主发展、合作参与和创新实践，明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。

国内关于教学设计的研究始于20世纪80年代，开始以翻译外国理论著作为主，随着顾明远“主导——主体”教学设计法、何克抗“建构主义环境下的教学设计”等理论主张的提出及乌美娜编著的《教学设计》、李克东与谢幼如编著的《多媒体组合教学设计》等著作的问世，我国教学设计研究亦走向了快速发展的道路<sup>[6]</sup>。

教育发展方式既包括孩子学习的方式，也包括老师教育的方式，还包括管理的方式<sup>[7]</sup>。其中孩子学习的方式的转变很大程度上关联于老师教学方式的转变。

我国现阶段基于初中生数学核心素养的教学设计研究，一般是针对教学实践中的具体问题和个案分析较多；没有形成一个基本的操控性较强的教学设计支架，以建设框架的形式展开研究不多，对基于不同层面学校、不同层面学生如何优化教学设计、如何实施，在实施的过程中有哪些经验值得参考、又存在哪些问题等方面积累的成功案例不多。

### 1.4 研究的问题

本课题研究的主要问题有：

- 1.了解初中数学教师对数学核心素养及如何进行教学设计的认知程度；
- 2.初中数学课堂教学设计优化前后学生课堂活动情况比较研究；
- 3.对怎样进行初中数学设计进行优化及优化原则提出建议。

### 1.5 研究的方法

#### 1.5.1 文献研究法

通过查阅核心素养、数学核心素养及课堂教学设计的相关文献，了解初中数学核心素养及课堂教学设计的有关研究现状，分析其中的具体内涵，为如何进行数学课堂教学设计优化，更好地在课堂教学中发展学生的学科核心

素养打好基础。

### 1.5.2 问卷调查法

通过问卷调查 43 位数学老师（其中市级学校的 23 位，县城学校 11 位，农村学校 9 位）对数学核心素养及如何进行教学设计的认知程度和 287 名学生（其中市级学校 95 人，县级学校 113 人，农村学校 79 人）对教学设计优化前后学生课堂活动情况比较研究，了解教学设计调整前后的课堂教学效果。

## 2.基本概念及理论基础

### 2.1 基本概念

#### 2.1.1 核心素养

我国的核心素养体系包括“文化基础、自主发展和社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等六大素养，具体细化为国家认同等 18 个基本点”。<sup>[8]</sup>

#### 2.1.2 数学核心素养

《普通高中数学课程标准（2017 年版）》指出，数学核心素养可以理解为学生学习数学应当达成的有特定意义的综合性能力，反映数学本质与数学思想，是人们通过数学的学习建立起来的认识、理解和处理周围事物时所具备的品质，通常是在人们与周围环境产生相互作用时所表现出来的思考方式和解决问题的策略。因此，可认为数学核心素养是数学课程目标的集中体现，是具有数学基本特征，适应个人终身发展和社会发展所需要的必备品格与关键能力。

2017 年，史宁中教授对高中数学核心素养的概念进行界定，他指出：“义务教育阶段的核心素养离不开义务教育课程标准提出的数感、符号意识、推理能力、模型思想、几何直观、空间想象、运算能力、数据分析观念等八个核心词”<sup>[9]</sup>

《义务教育数学课程标准（2011）》提出，在数学课程中应当注重发展学生的数感、符号意识、空间观念、几何直观、数据分析观念、运算能力、推理能力和模型思想。为了适应时代发展对人才培养的需要，数学课程还要特别注重发展学生的应用意识和创新意识！

### 2.1.3 教学设计

教学设计是指系统运用教学过程中各元素以优化教学过程从而实现教学预期的教学技术。教学设计具有以下内涵：

- 1.目的是优化教学过程，实现教学预期；
- 2.本质是技术，是教育理论与教育实践结合的媒介；
- 3.对象是教学过程，是分析、计划、实施、评价、反馈环节的合理运用；
- 4.方法是系统论，是整合学生、学习内容、教师、教学媒体、教学情境等要素实现教学过程的优化。

课堂教学设计一般是指为达到课堂教学目标，教师对课堂教学的过程与行为所作的系统规划。教学设计是教师组织课堂有效教学的“脚本”，它不仅可以帮助教师围绕教学目标针对重点、难点进行合理规划，对教材内容以及相关教学资源充分进行整合，而且对学生的思维引导具有重要作用。

## 2.2 理论依据

### 2.2.1 最近发展区理论

最近发展区又称为“潜在发展区”，是由前苏联教育学家、心理学家维果茨基提出来的，为整个教育界普遍认同的一个教学概念。维果茨基认为学生发展有两种水平：（1）实际的发展水平，即学生独立活动所能达到的水平；（2）潜在的发展水平，是指学生在老师或同伴的帮助下所能达到的水平。这两种水平之间的差距即“最近发展区”。

“最近发展区”最近什么？最近学生的原有基础，它是我们做学情分析的理论支撑，是我们开展教学活动的起点。当代教育心理学界对维果茨基的理论进行了进一步的探究，发展出了支架式教学、合作式教学等教学设计模式。

### 2.2.2 建构主义理论

建构主义是21世纪以来一种非常有影响的学术思想，被誉为“当代教育心理学中的一场革命”。建构主义理论认为外部世界是客观存在的，但是对于世界的理解以及所赋予它意义却是由个体自己决定的，个体会以自己原有的知识经验来构建它或者说解释它，由于每个个体的原有知识经验存在差异，因此各自所构建的世界也是不同的。建构主义理论对教学设计的影响：建构主义的核心观点是学习者想要获得成功，必须自己去发现和转换外部环境的

信息。它关注如何以原有知识经验来构建知识以及知识构建过程中的主动性、创造性等问题。

### 3.初中数学课堂教学设计现状调查及分析

#### 3.1 初中数学课堂教学设计现状调查

##### 3.1.1 调查对象

利用集团办学优势，这次调查分别选取了某市、县及乡镇的各两所共6所学校的43位初中数学老师及市县乡各一位老师任教的六个班级的287名同学进行问卷调查。

##### 3.1.2 调查方法

###### 3.1.2.1 问卷调查

老师的问卷共设计20个问题，分别从基本情况，对相关概念的认知及如何优化教学设计情况三个方面展开调查（见附录1）；学生问卷共设计20个问题，分别从学生基本情况，学习参与度及学习效果三个方面展开调查（见附录2）。

###### 3.1.2.2 对比研究

我们选取了三个老师，分别在他们所授的不同班级进行教学设计优化前后的课堂教学，对教学设计优化前后学生的学习效果进行调查。

#### 3.2 调查结论与分析

##### 3.2.1 调查对象分析

表1 老师基本情况

| 基本情况 | 选项       | 人数 | 比例     |
|------|----------|----|--------|
| 性别   | 男        | 20 | 46.51% |
|      | 女        | 23 | 53.49% |
| 工作年限 | 3年以内（含）  | 7  | 16.28% |
|      | 3-10年    | 15 | 34.88% |
|      | 10年以上（含） | 21 | 48.84% |
| 工作地点 | 市级学校     | 8  | 18.60% |
|      | 县城学校     | 23 | 53.49% |
|      | 农村学校     | 12 | 27.91% |

表 2 学生基本情况

| 基本情况 | 选项      | 人数  | 比例     |
|------|---------|-----|--------|
| 户口   | 农村      | 190 | 67.73% |
|      | 城镇      | 91  | 32.27% |
| 平时成绩 | 60 分以下  | 79  | 28.11% |
|      | 61-80 分 | 112 | 39.86% |
|      | 81 分以上  | 90  | 32.03% |
| 学习压力 | 没有      | 45  | 16.01% |
|      | 有       | 87  | 30.96% |
|      | 较大      | 149 | 53.03% |

从表 2 我们可看出有学习压力的同学比竟然占到了 83.99%，只有 16% 的同学在学习上感觉没压力，可以说是结果在意料中也在意料之外。在作进一步分析时，发现往往是成绩越好的同学压力越小，学习压力其中一部分原因是课堂上听不懂，跟不上老师讲课节奏，部分时间不能很好的参与到学习活动中去。这部分的原因显然是与老师的活动设计相关的。

### 3.2.2 对相关概念的认知及如何进行教学设计优化的认识对比

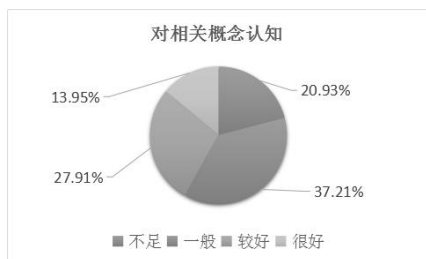


图 1 对相关概念认知度

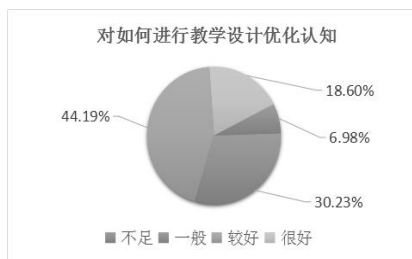


图 2 对如何进行教学设计优化认知度

从图 1 我们可看出，老师核心素养、数学核心素养及教学设计等相关概念认知程度存在较大偏差，能达到较好及以上层次的只有 41.86%，不到一半，还有 9 人对这些概念理解不是很到位。从图 2 我们知道，老师普遍对如何进行教学设计优化理解较好，达到较好以上层次比为 62.79%，充分说明了老师的实践经验丰富，教育理论水平相对滞后。

### 3.2.3 教学设计优化前后学生的学习参与度与学习效果对比

本次调查共发 287 份调查问卷，回收 284 份，无效问卷 3 份，共取得 281 份有效问卷。现由所获取数据简单对教学设计优化前后学生学习参与度和学

习效果进行比对。

| 比对维度  | 认为学习参与度高对比 |       | 认为学习效果好对比 |       |
|-------|------------|-------|-----------|-------|
|       | 优化前占比      | 优化后占比 | 优化前占比     | 优化后占比 |
| 非常不同意 | 9.4%       | 7.7%  | 11.7%     | 12.3% |
| 不同意   | 18.7%      | 13.5% | 14.4%     | 11.1% |
| 差不多   | 23.1%      | 19.2% | 25.3%     | 23.9% |
| 同意    | 29.3%      | 33.8% | 26.7%     | 27.9% |
| 非常同意  | 19.5%      | 25.8% | 21.9%     | 24.8% |

对表中数据基本上可看出，在学生学习参与度上有明显变化，认为自己参与度都有提高，特别比较满意率共提高了 10.8%，说明调整效果显著，在学习效果方面，有变化，不是很明显，全总体上还是体现了在往好的方面变化！

#### 4.初中数学课堂教学设计优化方式及原则

##### 4.1 初中数学课堂教学设计优化方式

初中阶段的学生正处于心智发展的关键时期，个体差异性大，课堂教学中对知识的认知与理解及教学活动的参与度也有很大差距，这点在数学学习方面更加明显。因此，核心素养视角下的初中数学课堂教学设计应更重视教学活动过程中学生的主体作用，更关心活动方式中师生之间的相互影响，更提倡学生的自主和协作学习；更强调学生自主对技能形成的意义建构，更注重对学习情景（非教学情景）的设计。因此数学课堂教学设计应要有一些深刻的变化。

##### 4.1.1 任务完成主体从老师走向学生

一般的教学设计是以老师为主体地位进行设计的，是教师组织课堂有效教学的“任务脚本”，是老师为完成教学任务、实现教学目标而对课堂教学过程中的活动作的系统规划。其过程与结果一般是“封闭”的，往往以部分学生完成教学任务而结束。

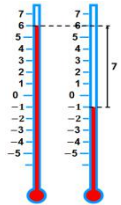
优化后的教学设计可称为“学习设计”，它要以学生为主体地位进行设计，更关注学生的学习过程，重视学生活动和活动序列的设计。老师只对学习活动中的学生可能行为及可能产生的各种学习效果作各种预案，及时有效针对各种变化作有效引导与调整，其过程与结果是开放的，是以不同的学生

得到不同层次的发展为目标！

现以《有理数的减法》的法则生成过程作进一步阐述：为进一步体现学生的主体地位我们可作如下优化：

教材是以温度差的情景插画引出问题，直接得出结论。

初备时，“有理数的减法可转变为有理数的加法”的教学活动设计为：

| 任务情景（情景、问题、生成）   | 学生活动<br>（自主、体验、习惯）   | 教师活动<br>（引导、激发、提升）  |
|--|--|---|
| <p>情景一：创设情境，设疑导入</p> <p>1.多媒体展示东安县蝴蝶开馆仪式及蝴蝶标本图片；</p> <p>2.（PPT展示）蝴蝶馆的标本都来自于东安县舜皇山国家森林公园，舜皇山的物种丰富主要是保护区的气候条件十分适宜于动植物的生长：最热的7月份平均最高气温为28℃，平均最低气温为24℃；最冷的1月份平均最高气温为6℃，平均最低气温为-1℃。</p> <p>情景二：<br/>探究：有理数的减法能否转化成有理数的加法？</p> <p><math>28-24=4</math>      ①<br/><math>6-(-1)=7</math>    ②</p> | <p>1.观看并欣赏蝴蝶标本和舜皇山国家森林公园风景图片；</p> <p>2.在老师提示下从图文信息中抽象出数字信息；</p> <p>3.问答老师提出问题</p>  | <p>1.情景介绍</p> <p>2.引导学生并和学生共同提出以下问题：</p> <p>问题(1): 你能用算式表示出舜皇山7月份的温差与1月份的温差吗？</p> <p>问题(2): 你能用温度计解释1月份的温差吗？</p> <p>问题(3): 通过观察温度计，你能再提出一个与减法相关的问题吗？</p> <p>问题(4): 类比算式①②，你能写出与它们答案一样，被减数与被加数也相同的加法运算吗？</p> <p>问题(5)你能得出一个什么结论？</p> |

优化后的设计为：

| 任务情景<br>（情景、问题、生成）  | 学生活动<br>（自主、体验、习惯）   | 教师活动<br>（引导、激发、提升）   |
|---|--|--|
| <p>情景一：创设情境，设疑导入</p> <p>1.多媒体展示东安县蝴蝶开馆仪式及蝴蝶标本图片；</p> <p>2.（PPT展示）蝴蝶馆的标本都来自于东安县舜皇山国家森林公园，舜皇山的物种丰富主要是保护区的气候条件十分适宜于动植物的生长：最热的7月份平均最高气温为28℃，平均最低气温为24℃；最冷的1月份平均最高气温为6℃，平均最低气温为-1℃。</p> <p>情景二：探究：有理数的减法能否转化成有理数的加法？</p> | <p>1.欣赏蝴蝶标本和舜皇山国家森林公园风景图片；</p> <p>2.学生小组合作从中提取数字信息；</p> <p>3.分组提出数学问题并尝试解决；</p> <p>4.展示问题，对比后共同找出规律：有理数的减法可以转化成有理数的加法运算。</p> | <p>1.情景简介</p> <p>2.引导学生关注数字信息并从中提炼数学运算问题</p> <p>3.参与学生活动并和学生共同解决困难问题（如小数减大数问题）</p> |

原来的设计，表面上是学生在解决问题，但实际上是老师牢牢把握着主动权，学生只是一步一步完成老师的预设，当学生回答出老师所提出的问题，

到达老师预期目标时教学实际已结束，学生的主观能动活动很少。优化后的过程实际是开放的，材料的分析、问题的提出与解决，规律的得出基本是学生自己在完成，这其中观念的相互碰撞、交融所产生的生成效果是显而易见的。经过比对实验，优化后的教学设计放开了学生思维，给了学生更大的自主权，学生在大的框架下可自由的构建，过程及结论更加开放了，但存在的另一个问题是，课程教学的目标性及指向性不可控，特别是对于参加工作三年之内的老师，也侧面给老师以后的培训工作提示了一个方向！

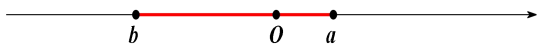
#### 4.1.2 教学目标从普适走向阶梯

在初中数学课堂教学设计中，教学目标可以理解为教师对学生预期的学习效果，实际是对所有学生设计的，是普适的。日常教学中，大量存在“好的学生吃不饱，有的学生吃不了”的情况，尽管老师在分析讲解、任务分解时做了大量铺垫，但这种情况还是避免不了。实际上其根本原因是教学设计时没有把教学目标阶梯化，给学生的任务只是在内容上分层，而在目标达成上所有的学生基本是一致的。课堂分层，实现差异教学的关键在于教学目标的阶梯化<sup>[10]</sup>，因此，教学活动的分层应在教学目标阶梯化的指导下进行。如有些须较多合作才能完成的学习任务，有的学生可达到灵活运用，有的学生只须达到理解部分内容即可。

因此优化教学目标设计，动态化重难点，依据学生的兴趣与学习需求设计，确保不同层次的学生都可以得到充分的发展。例如：在《不等式的基本性质（1）》的教学设计中，教学目标及教学重难点可作如下优化：

| 任务情景（部分）  | 设计意图  |
|---|---|
| <p><b>情景 1:</b>思考：用“&gt;”或“&lt;”填空：<br/>           (1) <math>5 &gt; 3</math>, ① ∵ <math>5+2=</math>_____, <math>3+2=</math>_____, ∴ <math>5+2</math> _____ <math>3+2</math>;<br/>           ② ∵ <math>5-2=</math>_____, <math>3-2=</math>_____, ∴ <math>5-2</math> _____ <math>3-2</math>;<br/>           (2) <math>-1 &lt; 3</math>, ① ∵ <math>-1+2=</math>_____, <math>3+2=</math>_____, ∴ <math>-1+2</math> _____ <math>3+2</math>;<br/>           ② ∵ <math>-1-3=</math>_____, <math>3-3=</math>_____, ∴ <math>-1-3</math> _____ <math>3-3</math>;</p> <p><b>情景 2:</b>水果店的小王从水果批发市场购进 100 千克梨和 84 千克苹果，在卖出 a 千克梨和 a 千克苹果后，又分别购进了 b 千克的梨和苹果，请用“&gt;”或“&lt;”填空：<br/> <math>100-a</math> _____ <math>84-a</math>                  <math>100-a+b</math> _____ <math>84-a+b</math></p> <p><b>情景 3:</b>活动：请同学们根据自己的想法写一个不等式，在它的两边同时加上或者减去同一个数，看看不等关系有没有变化？若是一个式子呢？与同桌交流，你们发现了什么规律？</p> <p>情景 4、请分别用文字和符号语言描述不等式的基本性质（1）</p> | <p>1、由数到字母，再到式子，从简单到复杂，学生认识不等式的性质过程中由浅入深，循序渐进。</p> <p>2、由“&gt;”、“&lt;”过渡到“≥”和“≤”，感受化归数学思想。</p> <p>3、由不等式的性质 1 及其与等式的基本性质 1 的关</p> |



|   |  |
|---|--|
| <p><b>情景 5</b>、如果 <math>a &lt; b</math>，那么 <math>a+c &lt; b+c</math> 和 <math>a-c &lt; b-c</math> 成立吗？你认识符号“<math>\geq</math>”和“<math>\leq</math>”吗？符号“<math>\geq</math>”与“<math>&gt;</math>”的意思有什么区别？“<math>\leq</math>”与“<math>&lt;</math>”呢？如果 <math>a \geq b</math> 或 <math>a \leq b</math>，你能得到哪些类似的结论？</p> <p><b>情景 6</b>、等式的性质 1 是什么？和不等式的性质 1 有哪些异同？</p> <p><b>情景 7</b>、有理数在数轴上比较大小的规则是：右边点表示的数大于左边点表示的数，如图，在数轴上数 <math>a &gt;</math> 数 <math>b</math>，请问你能用这条数轴来解释不等式基本性质 1 吗？</p>  <p><b>情景 8</b>、把下列不等式化为 <math>x &gt; a</math> 或 <math>x &lt; a</math> 的形式：<br/>(1) <math>x + 6 &gt; 5</math>；(2) <math>3x &lt; 2x - 2</math></p> | <p>系，渗透类比的数学思想。</p> <p>4、借助于几何画板的动画，将不等式的性质 1 与数轴上的点表示数的移动规律之间的关系恰到好处地结合在一起，渗透数形结合的数学思想。</p> |
|---|--|

不等式性质（1）目标优化：

| 普适目标   | 阶梯目标 |                        |
|--|------|------------------------|
| 1.理解掌握不等式的性质（1）；<br>2.经历活动过程并积累基本数学活动经验；<br>3.掌握类比、化归、数形结合等数学思想方法。 | 1级目标 | 1.识别并记忆不等式的性质（1）       |
|  |      | 2.能利用不等式的性质（1）进行简单变形   |
|  | 2级目标 | 3.能自主提炼并熟练运用不等式的性质（1）  |
|  |      | 4.体验活动过程并积累总结基本数学活动经验； |
|  | 3级目标 | 5.体验、提炼并灵活运用经验解决数学问题   |
|  |      | 6.体味并感悟数学思想方法          |

阶梯目标的各目标之间并不是并列关系，而是相互交融，层次提高的。在此目标指引下，数学须帮助的同学达成 1 级目标，这类学生的重点是识别不等式的性质（1），难点是利用不等式的性质（1）进行简单变形；自主完成相应的完成任务情景中的 1、4，在帮助下完成 3、8，尝试理解 2、5；一般同学须达到 2 级目标，这类同学的重点是熟练运用不等式的性质（1），难点是不等式性质（1）的类比及总结提炼，对应任务是情景中的 1、2、3、4、5、6、8，尝试理解 7；数学基础优秀同学须达到 3 级目标，这类同学的重点是熟练运用不等式的性质（1），难点是数形结合理解不等式性质的（1），对应任务完成所有任务情景。

#### 4.1.3 学习过程要让学生从被动接受走向自主建构

建构式的数学教学设计强调以学生为中心，从学生的原有基础出发，从学生生活经验出发，注重发挥学生的独创精神，引导学生观察、思考、质疑，让学生在不同的情境下应用所学的知识，在活动过程中注意尝试提出并解决问题，自主建构，初步形成规律从而实现自我反馈。自主建构的最常用方式是支架式教学<sup>[1]</sup>。

如八年级上册《平方差公式》中用几何图形解释平方差公式在支架式教

学范式下可做如下设计：

#### 4.1.3.1 评估学生发展的现状

学生已有的知识技能基础：多项式乘法运算；

学生已有的基本数学思想：在整式的加减运算和整式的乘法运算等知识学习中，学生体会了化归、数形结合等基本数学思想的应用；

学生已有的基本活动经验：在相关知识的学习过程中，学生已经历了利用整式运算解决简单的实际问题的数学活动，感受到了整式乘法运算的必要性与作用，具有了一定合作学习的经验，具备了一定的探索与交流能力。

#### 4.1.3.2 根据学生现状，确定如下学习活动

操作：如图 3，将边长为  $a$  的大正方形剪去一个边长为  $b$  的小正方形，并将剩余部分沿虚线剪开，得到两个长方形，再将这两个长方形拼成如图 4 所示。通过操作，说出你对平方差公式的再认识。

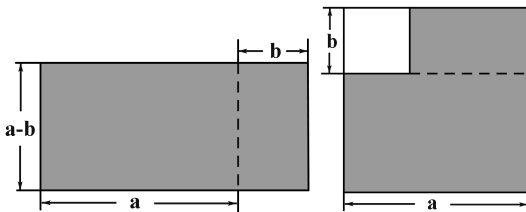


图 3

图 4

#### 4.1.3.3 提供教学支持以帮助学生成功地通过最近发展区

(1) 搭建支架，即围绕“平方差公式的几何解释”这个主题，按照学生“最近发展区”要求，把学习任务加以分解，建立框架：

任务 1：熟悉平方差公式的符号语言；

任务 2：多媒体动态展示操作过程；

任务 3：按展示操作要领及图示要求操作；

任务 4：用不同方法表示两个图形面积；

任务 5：进一步认识平方差公式。

(2) 引导学生进入一定问题情境：

问题 1：你能用这两个图形解释平方差公式吗？

问题 2：再观察平方差公式，你能说出公式结构有什么特点吗？

问题 3: 你能说出公式中字母的代表性吗?

问题 4: 对照平方差公式的结构特征, 你能尝试写出一些能利用公式计算的多项式乘法吗?

(3) 学生独立探索, 并进行协作学习:

按要求自主完成操作, 思考后完成问题情景并交流。

(4) 学生学习效果反馈:

要求两组学生上台展示, 如学生甲展示的两个例题:

①  $(2x+1)(2x-1)$ ; ②  $(x+2y)(x-2y)$

这样的教学设计就形成了学习新任务是老师和学生共同完成, 期间老师逐渐减少支持, 学生逐渐承担学习的责任!

#### 4.1.4 活动过程中师生关系要从“隐性对立”走向“自然和谐”

在课堂教学活动中, 要求老师处于主导地位, 学生主体地位。实际上, “主导”与“主体”本身就有一定的从属性质, 虽然体现了学生的主体地位, 但事实上把老师和学生割舍开来, 因此更多的时候, 在学习这个事件的本身含义上师生关系是处于一种“隐性的对立关系”。实际上老师和学生都是完成学习任务的必要元素, 其地位关系是相互影响的, 它一定不是“教”还是“学”, “先”还是“后”, “多”还是“少”的师生二元对立关系, 好的教学设计可在一定程度上促进在“所谓的对立中找到统一”, 进而走向“教与学的自然和谐”。

比如在“二次函数的图像”的作图引导教学活动中, 学生画再多的点, 事实上绝大多数同学是得不出二次函数的图像是一条抛物线这个结论的, 毕竟学生还缺乏对抛物线的感性认识, 这个环节一般都是老在师讲解引导下, 加以多媒体的技术支持进行难点突破, 此时老师实际是处于主体地位的。

又如在“勾股定理逆定理的证明”学习中, 学生利用已学知识直接证明很困难。这时老师引导可以作一个直角三角形 $\triangle DEF$ 使它的两直角边 $DE$ ,  $DF$ 分别等于 $a$ 、 $b$ , 如果作出的三角形与已知三角形全等, 这时老师处于主体地位。当问题转化为怎么证已知三角形与所作三角形全等时, 学生经过自主思考发现只已知三边, 要证这两个三角形全等, 只能用“边边边定理”, 从而只要能说明所作直角三角形的斜边 $EF$ 等于 $c$ 即可。此时学生是处于主体地

位的。

在实践中，我们发现学习任务、学生活动和老师活动三者之间是有机联系，相互影响、互为资源的。学习任务重在情景、问题和动态生成；学生活动体现自主、体验和形成习惯；老师活动注重引导、激发和归纳提升！此时师生关系就走向了互相悦纳，自然和谐，学习也将成为一种信仰。

#### 4.1.5 反馈从单一层次走向多元化

老师布置作业（包括测试）的目的一般是巩固或加强学生学习数学的能力。尽管很多时候作业实行了分层，但局限性仍然较大，不能照顾到每个层次的学生，同时其评价体系相应也比较单一。

在实际教学中，应该秉承给予学生提供探索的原则，进而设计出具有探索性的作业，划分为基础题以及开发题，不仅在于答案的开放，更在于过程的开放性，最终在学生目标达成与自主生成上实现多元层次。

例如教师在讲列一元一次方程解应用题（工程问题）时，教师可为学生设计如下练习题：

“有一项工程，如果甲、乙、丙三个工程队中一个队单独去完成，则甲工程队需要 12 小时，乙工程队需要 8 小时，丙工程队需要 4 小时”，由于学生的课堂接受程度不同，可以按照难易不同层次做出以下四种提问：

（1）如果三个工程队同时去做这项工程，则需要多长时间完成。

（2）如果此工程由三个工程队中的两个工程队合作完成，你认为选哪两个工程队合作可争取最快完成。

（3）如果按甲、乙、丙、甲、乙、丙……的顺序轮流施工，每一轮中每队各工作一个小时，需要多少时间完成任务？

（4）能否把（3）中所说的甲、乙、丙的次序作适当调整，其余都不变，使完成这项工程的时间比原定方式至少提前半小时。若能，请给出一个轮流次序；若不能，请说明理由。

以上四个提问明显的分为容易、中等、稍难、难四种档次，第一问是简单的应用；第二问是应用到分类的数学思想，分类的标准很明显；第三问需整体考虑，但每个过程也需要有清楚的认识，有点难度；第四问不仅需对整个过程和具体每个过程有清楚的认识，还要分类讨论，同时用到了不等式的

知识，答案开放不唯一，对学生的能力要求高。不同的学生可以按照自己听课中对知识的掌握程度对其中的一问或多问作答，这样既能鼓励中下学生的学习兴趣，也能更好地培养优秀学生的思维能力。

#### **4.1.6 教学设计规划从“碎片”走向“系统”**

分课时的教学设计，给我们以“碎片”的感觉，虽有它自己的优势所在，但容易虚化知识及方法的主线，缺乏“系统性”。核心素养视角下的教学设计，老师更多的是处于一个“学习设计者”的角色，倡导把教学内容置于单元的整体内容中去设计，更多关注教学内容的本质，是基于学生核心素养培养的教学设计模式，有利于改变教师过分关注具体知识点的倾向，单元教学设计是以学生的认知为起点，而学生学习过程是知识的建构过程。所以，单元教学设计是建构主义学习设计的过程，其设计思路不是侧重于教师讲授的内容，而是思考学习的设计过程。简单地说，就是从“教案”走向“学案”的过程<sup>[12]</sup>。

数学单元教学设计是一个不断完善和在实践中动态发展的过程。数学单元教学设计正如钟启泉教授所言的不可能一蹴而就，也不可能一劳永逸<sup>[13]</sup>。

#### **4.2 初中数学课堂教学设计优化应遵循的一般原则**

通过实践，结合《义务教育数学课程标准（2011年版）》的课程理念我们得出在进行数学教学设计优化应遵循的基本原则有如下几点：

##### **4.2.1 以人为本**

要与学生已有的知识体系对接，让新的知识点来得不那么突兀，旧的知识也能得到更深层次的理解；在进行数学课堂教学设计时要注意与学生的问题对接，通过对问题的层层分解，使学生逻辑推理能力、发现与提出问题的能力得到提升；要与学生的思维方式对接，了解学生在解决问题时是怎样选择与思考的，以培养学生分析与解决问题能力；要与学生可能的难点疑点对接，既要增加台阶，使学生拾级而上，又要有一定的梯度，让学生“跳一跳”才能达到目标。

##### **4.2.2 激发兴趣**

《课标（2011版）》指出“要激发学生的学习兴趣。”因此在数学课堂教学设计时还应注意激发学生学习数学的兴趣，这是我们进行教学设计首先

要考虑并努力做好的问题。当学生对数学对数学学习产生了兴趣，他在学习过程中的主观能动性就强了，学习效率也就高了，就更容易取得成果，这样在学生体验到成功的乐趣的同时，会增加学生进一步学习的兴趣，渐渐地形成热爱数学、善于钻研数学的习惯。

#### **4.2.3 注重整体与过程**

数学课堂教学设计要注重知识的结构和体系，处理好局部知识与整体知识的关系，引导学生感受数学的整体性。这就要求我们在进行教学设计时，要遵守整体结构原则。根据整体结构原则的要求，在进行教学设计时，每一堂课应围绕一个中心问题展开，要利用问题——互动教学培养学生数学核心素养，精心组织相关的数学活动，要注意突出过程性，既知其然，知其所以然！过程安排体现结构特点，由浅入深，层次推进。

#### **4.2.4 重视差异与探究**

差异教育是一种新的教学理念，教师在教学设计时，要依据学生的个体差异性与整体学习状态，将差异教育融入初中数学课堂教学的每一个环节，要充分考虑到学生之间的个体差异性，采取相应的策略设计教学，在满足教学前提的要求下照顾到每一个学生，并善于发挥学生的特长，长善救失。要设计不同层次的教学内容与学习方式，进行多元评价以提高学生的学习积极性和主动性，从而逐步缩小小学生之间的成绩差异。

要重视学生的探究实践活动。在进行系统教学设计时，还得注意如何引导学生的自主探究，设计多种不同形式的活动并给予适当的活动平台，强化学生的发散性思维训练。因此，教师在活动设计中多注重引导学生解决“是什么、为什么、还可以什么”开放性的变式训练？

#### **4.2.5 体现数学学科特征**

数学核心素养并不是单一的某个素养，也不是几个素养的简单相加或者相乘，而应该是多种素养的综合。数学课堂教学设计肯定要体现数学学科自身特点。数学学科具备较高的抽象性，数学知识之间的前后关联度较高，在进行数学教学设计时要充分考虑这点，充分利用学生的直接经验，因地制宜的采用最适宜的教学法。错误的教学方法使用，不仅不利于学生的学习，还会歪曲学生的原有的数学知识，使新旧数学知识难以达到平衡。比如学习三

角函数图像时，需要运用以前所学的函数的各类性质（对称性、周期性、单调性等）。故而，在教学设计时要充分考虑到学生的原有的认知基础，最大限度的创造“最近发展区”。在教学设计的过程中，时刻不忘记数学核心素养的基本方面，有针对性的利用知识的特点针对性的发挥学生的素养，比如运算法则当中应该着重培养学生的数学运算能力，在空间几何当中着重培养学生的抽象思维，在数理统计当中着重培养学生的数据分析能力，有针对性的发挥其作用，是教材的作用发挥到最大化。

## 5.反思及后续研究方向

### 5.1 研究不足

- 1.数据的收集、数据的有效性、信度分析还存在不足；
- 2.如何对数据进行处理还没有有效的方法和手段；
- 3.调查问题的设计在指向性和合理性存在一定程度的情况；
- 4.教学设计优化过程中，老师对教学过程的动态调控和过程性评价的实施的的数据收集及整理效率不高；
- 5.平时教学中，老师教学设计过程优化是隐性的，教师之间不能很好地实现教学设计优化成果的共享。

### 5.2 研究反思

1.核心素养的落地是需要通过课堂教学来完成的，课堂教学设计的优化需要遵循两个重要路径：“以生活视角重构课堂”、“用设计思维改变教学”。以生活视角重构课堂，意味着学习即生活，“生活法即教育法”，让学习与生活同在；意味着学习要走向体验，在玩中学，在做中学；意味着再造学习时间和空间；意味着学习在窗外，世界即教材。用设计思维改变教学，要求教师首先成为学习的设计者，让学生经历学习的过程，让学习在真实情景中发生，教学要从教学设计走向学程设计，要从碎片化设计走向系统的单元设计。

2.核心素养视角下的数学课堂教学设计意味着融合将成为数学课堂教学的新常态，不仅要注重学科内的知识课程融合，更要注重学科的能力整合，在此基础上追求教学内容重构与教学方式重构的统一。

3.核心素养是课程改革的灯塔。灯塔的指引常常可以让我们走得更远,但无论走到哪里,都不能偏离教学背后的人。核心素养的落地是以坚守“人本立场”为前提的。核心素养也不是综合素养、全面素养,而是关键和少数素养。对于数学课堂教学设计来说,数学思维力的培养不可或缺,当我们每一堂数学课都能做到促进学生思维重构的时候,我们的数学课堂便找到了核心素养落地的力量。

### 5.3 后续研究方向

1.加强课堂实践教学,充分体现学生的主体地位和教师的主导作用。通过教师引导,由学生发现和提出在现实背景下的数学问题,并加以分析,让问题得到解决,最后把解决问题的方法尝试推广到生活的来,改变传统课堂的被动与沉闷。

2.以数学习题的设计为出发点,作为培养数学核心素养的一个落脚点。

(1)围绕教学内容编制开放题,解题思路不同且结果不唯一的类型,循序渐进,由浅入深,引导学生对于知识点进行探索,并进行主动学习,让学生掌握各种数学方法和数学技能。

(2)习题的内容要创新,教师在课堂上可以鼓励学生从不同角度去思考,不断发掘出问题的新解法,技法与培养学生的探索精神和创新意识。

(3)注重习题与数学实践活动的联系,把数学习题与现实生活联系起来,使习题生活化,让学生切实体会到数学的价值,为以后进入社会积累基本活动经验。

(4)优化课堂教学模式,更新数学教学评价方法。不局限于课后作业和考试两种形式,教学评价要体现对数学核心素养的关注。通过多种方式,比如教师评价、学生自我评价、集体及小组评价等,使得课堂反馈互动互通,让学生的数学素养真正的得到提高。

### 参考文献

[1]辛涛,姜宇,刘霞.我国义务教育阶段学生核心素养模型的构建[J].北京师范大学学报(社会科学版),2013(01):5-11.

[2]彭小念.学生核心素养结构模型的构建及其评价[J].基础教育研究,2016



(03) : 10-12.

[3]刘义民. 国外核心素养研究及启示. 天津师范大学学报(基础教育版), 2016(4) .

[4]辛涛, 姜宇, 刘霞.我国义务教育阶段学生核心素养模型的构建[J].北京师范大学学报(社会科学版), 2013(01): 5-11.

[5]陈秀玲:教学的动态生成过程与教学设计.[J].上海教育研究,2003(12): 21.

[6]陈丝, 乔爱玲.教学设计发展趋势研究综述——《中国电化教育》2007-2017年载文统计分析[J].软件导刊, 2017, 16(09): 205-208.

[7]褚宏启. 21世纪核心素养如何培养? [N]. 人民政协报, 2015-12-02(11) .

[8]《中国学生发展核心素养》总体框架正式发布 f JI.中小学信息技术教育, 2016(10): 5.

[9]史宁中等.关于高中数学教育中的数学核心素养—史宁中教授访谈之七[J]. 课程.教材.教法, 2017, 37(04): 8-14.

[10]王金柱, 张宇平.初中数学教学设计中应用差异教育的效果分析[J].数学学习与研究, 2018(06): 76-77.

[11]章华. 建构主义观点下的初中数学教学设计研究[D].天水师范学院, 2015.

[12]李保臻, 吕雅雅, 关丽娟.数学单元教学设计的基本原理与实施策略探究——以初中“图形的平移与旋转”单元设计为例[J].中小学教师培训, 2019(03): 45-50.

[13]马兰.整体化有序设计单元教学探讨[J].课程·教材·教法, 2012, 32(02): 23-31.



- 15、您会为了发展学生的自主学习能力进行教学设计么（）  
A、比较少                      B、较多                      C、完全是
- 16、您会针对学生的差异性进行教学设计么（）  
A、比较少                      B、较多                      C、完全是
- 17、在作业设置时，您分层情况设计怎样（）  
A、比较少                      B、较多                      C、完全是
- 18、您会对学生进行多元化评价么（）  
A、比较少                      B、较多                      C、完全是
- 19、您在单元系统教学设计方面做得怎样（）  
A、基本没有                      B、有但不多                      C、较多
- 20、课堂教学中，您感觉您和学生的关系怎样（）  
A、没什么感觉                      B、较好                      C、和谐

## 附录 2:

### 学生问卷调查表

亲爱的同学，您好，我们正进行一项关于中学数学教师有关教学情况的调查，想邀请您用几分钟时间帮忙填答这份问卷。本问卷实行匿名制，所有数据只用于统计分析，完全保密，请您放心填写。题目选项无对错之分，请您在您的实际情况项上画“√”。感谢您的帮助。

- 1.您的性别 [A]男 [B]女
  - 2.您来自 [A]地级市 [B]县城 [C]乡镇
  - 3.您的数学成绩一般在（按 100 分计）  
[A]60 分以下 [B]61-80 分 [C]81-90 分 [D]90 分以上
- 您感觉学习压力
- [A]完全没压力 [B]有一点压力 [C]一般 [D]很大

以下问题请您按照以下五个选项作答

- [A]非常不同意 [B]不同意 [C]差不多 [D]同意 [E]非常同意

- 5.我觉得本节课老师开篇讲述的内容很有趣非常吸引我的注意力。（）
- 6.本节课老师所提出的问题我很容易回答上来。（）
- 7.本节课我没有过走神状态。（）
- 8.本节课我一直在全神贯注的跟着老师的思路。（）
- 9.本节课我完全弄懂了老师所要讲述的内容。（）
- 10.本节课老师给出的例题练习题我能够很快的独立完成。（）
- 11.我觉得本节课老师讲述的很有激情。（）
- 12.我觉得本节课时间过的很漫长，给我一种度日如年的感觉。（）
- 13.我觉得本节课时间过的很快，感觉还没上几分钟课就下课了。（）
- 14.本节课是我听过的所有课程中最精彩的一节课，没听够，还想听。（）
- 15.本节课老师所讲授的内容我完全没有听懂。（）
- 16.听完本节课后，我很清楚本节课的重点是什么。（）
- 17.我喜欢老师在课堂上总结一些数学思想方法规律来指导我学习。（）
- 18.我认为在数学学习的过程中，探寻数学知识和方法的经历很重要。（）
- 19.我能在发现数学规律的过程中收获成就感。（）
- 20.我享受与小组同学共同探讨解决数学问题的过程。（）

# 基于学科核心素养的中考化学试题评析

——以湖南省长沙市 2018 年中考化学试卷为例

长沙市长郡芙蓉中学 陈俊志

**内容摘要：**通过对高中化学学科核心素养的解读和分析，尝试在以化学学科核心素养指导下，对湖南省 2018 年长沙市中考化学试题的评析，力求在促进义务教育阶段化学教师对学科核心素养内涵的理解，讨论和研制义务教育阶段化学学业水平考查的评价质量标准，以期对所在区域内初中化学课堂教学教师应如何准确把握教学的深度和广度，真正将学科核心素养落实在教育教学中起着一定的指导作用，同时对初中学业水平考试学科试卷的命题改革起着积极的推动作用。

**关键词：**中考化学试题；学科核心素养；试题分析

## 一、绪论

### （一）研究背景

党的十九大明确提出：“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

基础教育课程承载着党的教育方针和教育思想，规定了教育目标和教育内容，是国家意志在教育领域的直接体现，在立德树人中发挥着关键作用。

2001 年，在国务院的直接领导下，教育部启动了基础教育课程改革，基础教育课程改革是进入 21 世纪以来我国教育领域作重要的改革举措之一。这项改革按照“先破后立”、“先试验、后推广”的工作原则启动后，以“实验稿”的形式颁布下发了基础教育各阶段各学科的课程方案和各学科课程标准。2001 年 7 月体现国家基础教育课程改革纲要精神的《全日制义务教

育化学课程标准（实验稿）》正式颁布实施，这是 21 世纪初我国义务教育阶段化学课程改革的的一个重要文件。2003 年，教育部印发了普通高中课程方案和课程标准实验稿。这些学科课程方案和学科课程标准指导了十余年来基础教育课程改革的实践，坚持了正确的改革方向和先进的教育理念，基本建立起适合我国国情、适应时代发展要求的基础教育课程体系，促进了教育观念的更新，推进了人才培养模式的变革，提升了教师队伍的整体水平，有效推动了考试评价制度的改革，为我国基础教育质量的提高做出了积极贡献。

但是，面对经济、科技的迅猛发展和社会生活的深刻变化，面对新社会主要矛盾的转化，而对新时代对提高全体国民素质和人才培养质量的新要求，基础教育进入以提高教育质量为核心任务、以创新人才培养体制与模式为深化改革着力点的新时期，新阶段。修订课程标准是教育与时俱进的必然要求，也是巩固改革成果、解决试验中的问题、深化课程改革的必然要求。2010 年 7 月，《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020 年）》正式颁布，对加强基础教育课程建设、提高教育质量提出了重要任务，突出强调了要坚持德育为先、能力为重、全面发展，明确要求“调整教材内容、科学设计课程难度”，“深入研究、确定不同教育阶段学生必须掌握的核心内容”。同时对义务教育有了更明确的规定，指出要“巩固提高九年义务教育水平”，“注重品行培养，激发学习兴趣，培育健康体魄，养成良好习惯”，“减轻中小学生课业负担。学校要把减负落实到教育教学各个环节，给学生留下了解社会、深入思考、动手实践、健身娱乐的时间”。

2013 年，教育部启动了普通商中课程修订工作。本次修订深入总结 21 世纪以来我国普通商中课程改革的宝贵经验，充分借鉴国际课程改革的优秀成果，努力将普通高中课程方案和课程标准修订成既符合我国实际情况，又具有国际视野的纲领性教学文件，构建具有中国特色的普通高中课程体系。

教育部在 2014 年颁发的《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》文件中明确把核心素养定义为“学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”并同时提出“全面发挥课程标准的统领作用，协同推进教材编写、教学实施、评价方式、考试命题等各环节的改革，使其有效配合，相互促进。”

2016年9月13日,在北师大举行了中国学生发展核心素养研究成果发布会。中国学生发展核心素养,以坚持科学性、注重时代性和强化民族性为基本原则,以培养“全面发展的人”为核心,分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面。综合表现为:人文底蕴、科学态度、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大核心素养,具体细化为国家认同等十八个基本要点。

2018年1月,新修订的各学科普通高中课程标准正式发布,其中《普通高中化学课程标准(2017版)》指出:“普通高中化学课程是落实立德树人根本任务、发展素质教育、弘扬科学精神、提升学生核心素养的重要载体”。并凝练出“宏观辨识与微观探析”“变化观念与平衡思想”“证据推理与模型认知”“科学探究与创新意识”“科学态度与社会责任”五个方面化学学科核心素养,这为化学学科核心素养在初中课程实施和评价中如何渗透和培育指明了方向。但到目前为止,对义务教育阶段学生的学科核心素养的具体内涵及要求尚未形成统一的意见,如何充分发挥学科核心素养在义务教育阶段的指导作用,促使学生化学学科核心素养的形成需要经历长时间的酝酿、讨论、研究才能形成最终的结果。

## (二) 研究现状

《义务教育初中化学课程标准(2011版)》是2011年12月由教育部进行了修订完善并要求于2012年秋季开始执行。其中提出化学课程改革的重点是“以提高学生的科学素养为主旨;重视科学、技术与社会的相互联系;倡导多样化的学习方式;强化评价的诊断、激励与发展功能。”“通过知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面来具体体现化学课程对学生科学素养的要求,并据此制订义务教育阶段化学课程目标和内容标准,提出课程实施建议。”《义务教育初中化学课程标准(2011版)》全文虽然共有17处提到了“科学素养”一词,但对科学素养的培养的界定还是以基础知识与基本技能、过程与方法、情感态度和价值观等三维目标的全面落实和考查等作为依据。

《普通高中化学课程标准(2017版)》是2018年1月由教育部进行了修订完善并要求于2018年秋季开始执行。由此正式确定了化学学科核心素养概念的具体表现和要求,但因时间不长,目前对其内涵和概念的理解目前仅仅

局限于高中学段，目前尚未延伸到初中学段具体的化学学科课程改革内容中。

通过中国知网检索，以“中国学生发展核心素养”为主题的研究共有 983 条，以“化学学科核心素养”为主题的研究共有 332 条，以“化学学科核心素养”+“试题”或“试卷”为主题的研究总共（含重复记录）只有 20 条记录，且大部分研究与高考试题有关，其中有 3 篇与初中化学有关。20 篇中发表在中文核心期刊上的只有 6 篇，而与中考试题研究有关的只有 1 篇，并且是针对 2017 年福建省中考试题进行赏析研究的。中考是由各省市自主命题和组考，对中考试卷的评析，能够充分了解所在省市义务教育学科课程实施最真实的情况。

由此可见，化学学科核心素养在义务教育初中化学课程实施中的落地尚需一段时间，现阶段开展研究如何深入贯彻立德树人的根本任务，充分发挥学科核心素养在义务教育阶段的指导作用，促使学生发展核心素养的形成，具有积极的研究意义和价值。

## 一、化学学科核心素养的内涵及其表现

### （一）化学学科核心素养概念与内涵

2018 年 1 月，新修订的各学科普通高中课程标准正式发布，其中《普通高中化学课程标准（2017 版）》指出：“普通高中化学课程是与义务教育化学或科学课程相衔接的基础教育课程，是落实立德树人根本任务、发展素质教育、弘扬科学态度、提升学生核心素养的重要载体；化学学科素养是学生必备的科学素养，是学生终身学习和发展的基础”。“高中化学学科核心素养是高中学生发展核心素养的重要组成部分，是学生综合素质的具体体现，反映了社会主义核心价值观下化学学科育人的基本要求，全面展现了化学课程学习对学生未来发展的重要价值。”化学学科核心素养包括“宏观辨识与微观探析”“变化观念与平衡思想”“证据推理与模型认知”“科学探究与创新意识”“科学态度与社会责任”等五个要点。同时对每个要点的核心素养进一步划分水平层级，并细化为 4 个水平等级，16 个条目内容的学业质量评价标准。虽然初高中化学教学在课时设计、授课时间上存在着很大的差异，但这一评价标准对在义务教育阶段化学课程实施和评价中如何渗



透和培育化学学科核心素养指明了方向。

## **(二) 化学学科核心素养的具体表现和要求**

### **1. 初中毕业学业水平考试的性质、考查形式及命题原则**

#### **(1) 初中毕业学业水平考试的性质、考查形式**

初中毕业学业水平考试是考核我国义务教育阶段学生学习科学文化知识的运用和技能掌握的大检验，是检测初中在校生是否达到初中学业水平的水平性考试和建立在九年义务教育基础上的高中选拔性考试；承担着导向、反馈、调控及选拔等多方面的功能，初中毕业学业水平考试要考虑初中毕业生升入普通高中后继续学习的潜在能力，但普通高中教育还是基础教育的范畴，因此，初中毕业学业水平考试既要坚持考查基础知识、基本方法和基本技能，又要坚持考查学科能力。对学生进入高中阶段的学习和高考有着深远的影响。反过来高中课程改革和高考改革又对义务教育阶段培养目标和教育教学工作起着一定的示范引领作用，高中课程改革的方向和目标直接影响到义务教育阶段化学学科教学走向，可以说是指引义务教育阶段走向的“旗帜”和“指挥棒”。

义务教育的化学学业评价，包括形成性评价和终结性评价，评价的方式有纸笔测验、学习活动表现和建立学习档案等。而纸笔测验能考查学生掌握知识的情况，具有普适性、易操作等特点，是最常用的学业评价方法。纸笔测验可以从以下几个方面考查学生的学业水平：观察、描述与解释简单化学现象的能力；初步学会运用所学的知识从化学视角对有关物质的性质、变化进行分析、判断的能力；化学用语的识别与运用能力；简单化学问题的探究能力。

#### **(2) 初中毕业学业水平考试命题原则**

初中毕业学业水平考试命题严格遵循义务教育课程标准的要求，充分考虑教学情况、义务教育课程改革情况、教材使用情况，最大限度地求同避异，充分体现义务教育课程改革“平稳过渡，循序渐进”的基本原则。试题有利于全面贯彻国家教育方针，立德树人，推进素质教育；有利于引导新课程的实施，全面落实课程标准所设定的目标；有利于体现九年级义务教育的性质，全面提高教育教学质量；有利于教师的发展，有利于高中学校在综合评价的

基础上择优录取新生。

初中毕业学业水平考试命题要始终坚持促进考生全面发展为本的现代教育理念，突出基础性，注意创新性，体现学科性；考查学生获得进一步学习和发 展所需要的化学基础知识和基本技能，引导学生认识化学在促进社会发展 和提高人类生活质量方面的重要作用；考查学生运用化学知识和科学方法来 分析和解决实际问题的能力，以培养学生的化学核心素养。培养学生的社会 责任感，提高未来公民适应现代社会生活的能力。

## 2.初中毕业学业水平考试与学科核心素养

《义务教育初中化学课程标准（2011 版）》提出义务教育阶段化学课程 改革的重点是“以提高学生的科学素养为主旨；重视科学、技术与社会的相 互联系；倡导多样化的学习方式；强化评价的诊断、激励与发展功能。”“通 过知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面来具体体现化学课 程对学生科学素养的要求，并据此制订义务教育阶段化学课程目标和内容标 准，提出课程实施建议。”

《义务教育初中化学课程标准（2011 版）》全文虽然共有 17 处提到了“科 学素养”一词，但对科学素养的培养的界定还是以基础知识与基本技能、过 程与方法、情感态度和价值观等三维目标的全面落实和考查等作为依据。在 课程内容上，《义务教育化学课程标准（2011 版）》中对义务教育化学课程 内容规定为 5 个一级主题，19 个二级主题，我们可以参照《普通高中化学课 程标准（2017 版）》中关于化学学科核心素养的阐述，将两者有机联合起来， 组合成如表 1 所示关系。

表 1 义务教育化学课程标准中课程内容与化学学科核心素养对应关系表

| 初中化学课程标准中课程内容 |             | 化学学科核心素养    |   |
|---------------|-------------|-------------|---|
| 一级主题          | 二级主题        | 素养类别        | 素养具体内涵  |
| 科学探究          | 增进对科学探究的 理解 | 科学探究 与创新意 识 | 认识科学探究是进行科学解释和发 现、创造和应用的科学实践活动；能发现 和提出有探究价值的问题；能从问题和假 设出发，依据探究目的，设计探究方案， 运用化学实验、调查等方法进行实验探究； 勤于实践，善于合作，敢于质疑，勇于创 |
|               | 发展科学探究能力    |             |   |
|               | 学习基本的实验技 能  |             |   |

|         |             |           |  |
|---------|-------------|-----------|--|
|         | 完成基础的学生实验   |           |  |
| 身边的化学物质 | 我们周围的空气     | 证据推理与模型认知 | 具有证据意识，能基于证据对物质组成、结构及其变化提出可能的假设，通过分析推理加以证实或证伪；建立观点、结论和证据之间的逻辑关系。知道可以通过分析、推理等方法认识研究对象的本质特征、构成要素及其相互关系，建立认知模型，并能运用模型解释化学现象，揭示现象的本质和规律。                           |
|         | 水与常见的溶液     |           |  |
|         | 金属与金属矿物     |           |  |
|         | 生活中常见的化合物   |           |  |
| 物质构成的奥秘 | 化学物质的多样性    | 宏观辨识与微观探析 | 能从不同层次认识物质的多样性，并对物质进行分类；能从元素和原子、分子水平认识物质的组成、结构、性质和变化，形成“结构决定性质”的观念。能从宏观和微观相结合的视角分析与解决实际问题。   |
|         | 微粒构成物质      |           |  |
|         | 认识化学元素      |           |  |
|         | 物质组成的表示     |           |  |
| 物质的化学变化 | 化学变化的基本特征   | 变化观念与平衡思想 | 能认识物质是运动和变化的，知道化学变化需要一定的条件，并遵循一定规律；认识化学变化的本质是有新物质生成，并伴有能量的转化；认识化学变化有一定限度、速率，是可以调控的。能多角度、动态地分析化学变化，运用化学反应原理解决简单的实际问题。   |
|         | 认识几种化学反应    |           |  |
|         | 质量守恒定律      |           |  |
| 化学与社会发展 | 化学与能源和资源的利用 | 科学态度与社会责任 | 具有安全意识和严谨求实的科学态度，具有探索未知、崇尚真理的意识；深刻认识化学对创造更多物质财富和精神财富、满足人民日益增长的美好生活需要的重大贡献；具有节约资源、保护环境的可持续发展意识，从自身做起，形成简约适度、绿色低碳的生活方式；能对与化学有关的社会热点问题作出正确的价值判断，能参与有关化学问题的社会实践活动。 |
|         | 常见的化学合成材料   |           |  |
|         | 化学物质与健康     |           |  |
|         | 保护好我们的环境    |           |  |

## 二、构建基于化学学科核心素养的试题评析体系

### （一）基于化学学科核心素养的中考试题评析框架

《义务教育初中化学课程标准（2011版）》中虽然对学生学业水平的评价方式提出了可采用通过纸笔测验、学习活动表现评价及建立学习档案等方式多维度进行评价，但在具体实施过程中还是主要以纸笔测验也就是初中毕业学业水平考试来对义务教育阶段学生进行终结性评价。长沙市作为国家中小学教育质量综合评价改革实验区，于2014年启动中小学教育质量综合评价改革。以《中国学生发展核心素养》思想作为指导，结合本地教学实际对各笔试学科均编制了《2018年长沙市初中学业质量评价标准》。在评价标准中要求各笔试学科的试题命制和评价都必须体现学科核心素养，分层分类考查学生分析和解决问题的能力，注重考查学生的创新精神和实践能力。《2018年长沙市初中学业质量评价标准·理科综合（化学科）》明确提出：“初中化学学业质量评价应考查学生对最基础的化学知识和技能的掌握程度和学生的科学探究能力。初中化学学业质量评价的试题应注重与学生社会实践和生活实际的联系，特别是在具体化学情境中考查学生综合运用所学知识分析问题和解决问题的能力。”这一指导思想与《普通高中化学课程标准（2017版）》中明确提出的要以学科核心素养为测试宗旨、以真实情境为测试载体、以实际问题为测试任务、以化学知识为解决问题的工具等命题原则一脉相承。高考试题往往是以真实的问题情境为载体，融入所要考查的化学知识，再依据考试大纲对学科能力的要求，设置不同熟悉程度和难易梯度的实际问题，检测学生的学习潜能与创新意识，从而达到对考生学科核心素养考察的目的。仔细分析长沙市2018年初中毕业学业水平考试理科综合（化学科）试卷，从中不难发现它与高中化学学业水平考试命题框架相一致的命题思路，因此我们可以借助高中化学学业水平考试以化学学科核心素养为导向的命题框架来作为中考试题评析框架。

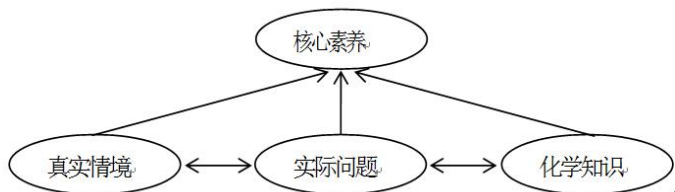


图1 2018年长沙市中考化学试卷试题评析框架

## (二) 基于化学学科核心素养的中考试卷分析

2018年长沙市初中毕业学业水平考试理科综合（化学科）试卷（以下简称2018年长沙市中考化学试卷）命题工作是由长沙市教育局、长沙市教科院和长沙市考试院3个单位联合组织命制，本套试题依据《义务教育初中化学课程标准（2011版）》《中国学生发展核心素养》《湖南省初中学业水平考试标准》命制而成，全卷包括选择题和非选择题两大题型，其中非选择题又包括填空与简答题、实验与探究题和计算题。选择题共15小题，每题3分；填空与简答题、实验与探究题共8小题，其中化学方程式每个3分，其它每空2分；计算题共1道小题，共6分。

### 1.2018年长沙市中考化学试卷考点核心素养分析

本文试图结合上图所示试题分析框架，从核心素养视角结合考试标准中规定的考试内容来明确分析试卷中每一道题目所对应的测量标准和水平等级，形成2018年长沙市初中毕业学业水平考试理科综合（化学科）试卷的核心素养分析表。详细分析内容请参见表2和表3。

表2 2018年长沙市中考化学试卷选择题分析表

| 题号 | 问题情境      | 考查内容                              | 课程标准一级主题 | 对应学科核心素养  |
|----|-----------|-----------------------------------|----------|-----------|
| 1  | 物质的用途与性质  | 氧气、干冰、活性炭、铜丝等                     | 身边的化学物质  | 证据推理与模型认知 |
| 2  | 打赢“蓝天保卫战” | 关于防止空气污染及保护空气资源的措施                | 化学与社会发展  | 科学态度与社会责任 |
| 3  | 化学基本实验操作  | 取用粉末药品、倾倒液体、胶头滴管滴加液体和检查气密性等基本实验操作 | 科学探究     | 科学探究与创新意识 |

|    |            |                                     |         |           |
|----|------------|-------------------------------------|---------|-----------|
| 4  | 物质的微粒观     | 认识物质的微粒性、用微粒观点解释常见现象、化学变化中元素不变      | 物质构成的奥秘 | 宏观辨识与微观探析 |
| 5  | 绿水青山就是金山银山 | 了解典型的工业上、农业上、生活中的水污染物的来源及危害和防治措施    | 化学与社会发展 | 科学态度与社会责任 |
| 6  | 化学方程式的意义   | 初步形成“在一定条件下物质可以转化”的观点               | 物质的化学变化 | 变化观念与平衡思想 |
| 7  | 一氧化碳的性质    | CO 的溶解性、毒性、可燃性和还原性                  | 身边的化学物质 | 证据推理与模型认知 |
| 8  | 生活中的灭火常识   | 认识燃烧的条件，了解防火灭火的措施                   | 化学与社会发展 | 科学态度与社会责任 |
| 9  | 生活中金属的防锈蚀  | 防止金属锈蚀的方法                           | 身边的化学物质 | 证据推理与模型认知 |
| 10 | 生活中溶液的配制   | 认识溶解现象，了解影响固体物质溶解的因素                | 身边的化学物质 | 证据推理与模型认知 |
| 11 | 宾馆中床上用品洗涤剂 | 知道酸碱性对人体健康的影响                       | 身边的化学物质 | 证据推理与模型认知 |
| 12 | 厨房中的调味品    | 了解常见盐（食盐、醋、酒、胆矾）在日常生活中的用途           | 身边的化学物质 | 证据推理与模型认知 |
| 13 | 食品安全       | 香烟、发霉花生、无公害蔬菜及超保质期牛奶。知道某些物质对人体健康的影响 | 化学与社会发展 | 科学态度与社会责任 |
| 14 | 物质的鉴别      | 学会根据某些性质检验和区分常见物质                   | 科学探究    | 科学探究与创新意识 |
| 15 | 物质的除杂      | 初步学会使用相应方法对混合物进行分离                  | 科学探究    | 科学探究与创新意识 |

2018 年长沙市中考化学试卷选择题共 15 题，总体难度较低，相对较难的题目不会超过 3 个，难度中等，并且集中在酸碱盐的考查上。选择题想要得高分，对基础知识的掌握很重要。题目的问题情境大多数是依托生活中的情境进行命题，如 2、5、8、9、10、11、12、13 等题目，全部取材于日常生活中有关“蓝天保卫战”“金山银山”等环境保护和“灭火常识”“金属资源的防锈蚀”“厨房中的调味品”“食品安全”来考查学生对化学学科知识的

掌握程度，题目起点高，落点低，充分体现了化学与生活之间的紧密联系。

表3 2018年长沙市中考化学试卷非选择题分析表

| 题号 | 问题情境                                    | 考查内容  | 一级主题    | 核心素养      |
|----|---|---|---------|-----------|
| 40 | 用化学用语填空                                 | (1) 镁元素，能正确书写一些常见元素的名称和符号，认识化学元素；                               | 物质构成的奥秘 | 宏观辨识与微观探析 |
|    |   | (2) 二氧化锰，用化学式表示某些常见物质的组成，物质组成的表示；                               |         |           |
| 41 | 写变化的化学方程式                               | (1) 硫酸铜溶液和氯化钡溶液反应：根据酸碱盐物质的化学性质书写反应化学方程式                         | 物质的化学变化 | 变化观念与平衡思想 |
|    |   | (2) 在稀盐酸中滴入氢氧化钠溶液：根据酸碱盐物质的化学性质书写反应化学方程式                         |         |           |
| 42 | (1) 需要补充的食品                             | (1) 知道一些对生命活动具有重要意义的有机物；  | 化学与社会发展 | 科学态度与社会责任 |
|    | (2) 缺碘导致的疾病                             | (2) 了解某些元素对人体健康的重要作用；   |         |           |
| 43 | 时事热点：中央环保巡视组开展环保“回头看”的督查，要求学生转换身份现场办公   | (1) 净化水的方法  | 化学与社会发展 | 科学态度与社会责任 |
|    |   | (2) 解决“白色污染”的相关措施<br>认识化学在环境检测与环境保护中的重要作用                       |         |           |
| 44 | 传统文化：端午节制作皮蛋的原料皮蛋料泥的主要成分探究，             | (1) 过滤所需玻璃仪器：考查根据实验选择所需实验药品和仪器，并能安全操作；                          | 化学与社会发展 | 科学态度与社会责任 |
|    |   | (2) 滤渣中一定含有的物质为：考查生石灰的性质，碳酸盐的检验等                                |         |           |
|    |   | (3) 滤液中的溶质一定含有：考查常见酸和碱的主要性质                                     |         |           |
| 45 | 推断题                                     | 本题为框图型推断题，解题时要分析题目所给的条件，抓住解题突破口，得出结论，然后用顺向或逆向或两边向中间推断，逐一导出其他结论。 | 物质的化学变化 | 变化观念与平衡思想 |
| 46 | 实验常见气体的制取、收集装置的选择，气体验满的方法，基本实验技能和基础学生实验 | (1) 标号仪器的名称：考查了常见仪器的名称。   | 科学探究    | 科学探究与创新意识 |
|    |   | (2) 实验室制取二氧化碳气体的发生装置：考查初步学习运用简单的装置和方法制取某些气体。                    |         |           |
|    |   | (3) 收集二氧化碳，验满的方法是：  |         |           |

|    |                          |  |         |           |
|----|--------------------------|--|---------|-----------|
|    |                          | 考查气体的制取、装置选择、验满方法等。                      |         |           |
| 47 | 对小英家仓库中化肥碳酸氢铵量的变化引发的实验探究 | (3) ①对科学探究的猜想进行判断                        | 科学探究    | 科学探究与创新意识 |
|    |                          | (4) ①②认识到科学探究既需要观察和实验,又需要进行推理和判断         |         |           |
|    |                          | (5) ①实验室中氨气的检验方法                         |         |           |
|    |                          | (5) ②如何保存碳酸氢铵化肥                          |         |           |
| 48 | 根据化学反应方程式的简单计算           | 认识质量守恒定律,能说明化学反应中的质量关系,能根据化学反应方程式进行简单的计算 | 物质的化学变化 | 变化观念与平衡思想 |

由表 2 和表 3 可以统计出对化学学科核心素养的五个方面的考查在整套试卷中的占比情况(见表 4)。

表 4 2018 年长沙市中考化学试题核心素养分布表

| 核心素养      | 一级主题    | 试题题号              | 考查分值 | 考查占比 |
|-----------|---------|-------------------|------|------|
| 科学探究与创新意识 | 科学探究    | 3、14、15、46、47     | 27   | 27%  |
| 证据推理与模型认知 | 身边的化学物质 | 1、7、9、10、11、12    | 18   | 18%  |
| 宏观辨识与微观探析 | 物质构成的奥秘 | 4、40              | 7    | 7%   |
| 变化观念与平衡思想 | 物质的化学变化 | 6、41、45、48        | 20   | 20%  |
| 科学态度与社会责任 | 化学与社会发展 | 2、5、8、13、42、43、44 | 28   | 28%  |

## 2.2018 年长沙市中考化学试卷试题的命题特点

由表 2 和表 3 可以看出 2018 年长沙市中考化学试卷命题,整体很好地遵循了命题指导思想,紧扣了课程标准、考试标准,保持了试题的稳定性,突出了试题作为检测学生学业水平的基本性,同时强调了部分试题的选拔性。作为初中毕业学业水平考试,试题在基础性和全面性上下了功夫,所考查的知识点涵盖化学九年级上下册十二单元的内容,全卷内容设计合理、题量适当、考查知识点覆盖面广、总体难度符合预设要求、从不同维度对不同水平等级进行了考查。注重了对基础知识和基本技能的全面考查,同时作为升学考试,试题在实验流程题、推断题和实验探究题中,会出现一些新的情境或问题也对学生的综合信息处理能力、分析问题能力和解决问题能力进行了检测,重视对学生学习潜能和创新精神的评估,强化学科核心素养的全面渗



透。总体来说，该套试题命题具有以下特点。

**(1) 紧密联系生活实际，以真实情境为测试载体，凸显学科育人价值**

保持和增强对生活 and 自然界中化学现象的好奇心和探究欲望，激发学生  
学习化学的兴趣，获得进一步学习和发展所需要的化学基础知识和基本技能；  
引导他们认识化学在促进社会发展和提高人类生活质量方面的重要作用，通  
过化学学习培养学生的合作精神和社会责任感，培养学生的民族自尊心、自  
信心和自豪感，引导学生学会学习、学会生存，更好地适应现代生活。贯彻  
落实“立德树人”的根本任务。真实有意义的试题问题情境是测试和发展学  
生核心素养的载体。通观全卷，以生产生活中的真实情境作为问题情境的有  
第 1、5、7、9、10、11、12、13、42、43、44、47 等题，选择题中有 5 个题  
直接考查化学与生活，涉及空气污染、水污染、燃烧灭火、食品安全，填空  
题中五问涉及营养物质营养元素、水污染、白色污染处理，实验流程题以端  
午节皮蛋原料、实验探究题以化肥的变化切入。试题所选素材密切联系生活  
实际，主要来源于生活实际、食品安全、人体健康、科学与技术以及社会与  
环境等等，将多样的问题情境与被测试的化学知识有机融为一体，构建丰富  
多彩、真实而有意义的测试载体。引领学生认识化学在利用自然资源、保障  
人体健康、促进科技发展、环境保护、合成新物质等方面的重大价值，感受  
并赞赏化学对改善人类生活和促进社会发展的积极作用。

**(2) 引领学生关注时事，以实际问题为测试任务，考查学科必备知识**

使学生初步了解化学对人类文明发展的巨大贡献，认识化学在实现人与  
自然和谐共处、促进人类和社会可持续发展中的地位和作用，认同化学将为  
实现人类更美好的未来继续发挥它的重大作用。

例 2 (2018 年长沙市中考 T43) 最近中央环保巡视组开展了环保整改“回  
头看”的督察，发现有些地方出现了“假整改、表面整改、拖延整改”的情  
况。如某地区个别地方要求整改的河流水体依然浑浊发臭，河面依然飘浮着  
各种垃圾，河床上也堆积了很多废弃的塑料垃圾。针对这种情况，请你现场办  
公提出整改方案。

(1) 去除飘浮的垃圾，你的方法是：\_\_\_\_\_ (写一条)。

(2) 在实验室中净化水的方法还有：\_\_\_\_\_ (写一条)。

(3) 要解决“白色污染”问题，请你提出一条解决措施：\_\_\_\_\_。

**【核心素养解读】**本题让学生变换角色，以现场办公的身份，针对整改的河流水体依然污染严重问题提出具体的整改方案，引导学生结合化学知识能判断一些生产、生活中常见的做法是否符合节约资源、保护环境的可持续发展意识。同时要求学生能对与化学有关的社会热点问题作出正确的价值判断，形成可持续发展意识和绿色化学观念。同时对增强他们的的社会责任感起到一定的促进作用，进而认识到化学学科对社会发展做出的重大贡献。

引导学生参与科学探究，以解决问题为测试目的，强化学科关键能力创造更多的机会引导学生主动地参与和体验科学探究的过程，在知识的形成、相互联系和应用过程中养成科学的态度，学习科学方法，在“做科学”的探究实践中培养学生的创新精神和实践能力。在本套试题中，既有对仪器名称、基本操作、实验现象的考查（如第3、8、10、14、15、44、46、47题），又有对日常生活中的物质与小实验的考查；还有较高层次的综合性实验考查（如第44题、第47题），这样就要求学生既要理解、掌握、应用知识，又要具备较强的信息收集和處理的能力，分析、解决问题的能力，以及科学探究能力和创新能力。

例3（2018年长沙市中考T47）在小英家的仓库里，堆放着一袋袋化肥——碳酸氢铵（ $\text{NH}_4\text{HCO}_3$ ）。过了一个夏天，小英发现这种化肥所持有的刺激性气味变得更浓烈了，有些化肥袋里碳酸氢铵变少了，检查发现变少的化肥包装袋没有密封，化肥也没有撒落在地上，更没有人进过仓库开袋使用。

为了探究这些化肥减少的原因，小英在实验室取了一些碳酸氢铵粉末，放在蒸发皿中加热，过一会儿观察到粉末完全消失，同时也闻到了这种刺激性气味。粉末为什么会消失呢？

(1) 提出问题：碳酸氢铵粉末消失的原因是什么？

(2) 猜想：

①碳酸氢铵粉末在不加热或加热条件下由固态变成它的气态。

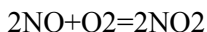
②碳酸氢铵在不加热或加热条件下发生分解反应，可能产生的物质有氨气和一些氧化物。

(3) 查阅资料：

①碳酸氢铵属于氮肥，不具有升华的性质，说明上述猜想\_\_\_\_\_（填序号）不成立；

②氨气（化学式  $\text{NH}_3$ ）具有特殊的刺激性气味，极易溶于水，其水溶液是碱性，但干燥的氨气不能使干燥的红色石蕊试剂变蓝；

③ $\text{NO}_2$  为红棕色气体。 $\text{NO}$  为无色气体，在空气中易发生反应：



(4) 实验操作，现象与结论



| 实验操作                                 | 实验现象                               | 实验结论              |
|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------|
| ①取适量碳酸氢铵于试管中加热，如图一所示，将干燥的红色石蕊试纸接近导管口 | 产生强烈的刺激性气味，试管壁上有无色液滴且试纸变蓝，但未见红棕色气体 | 分解产物中有____，没有____ |
| ②按如图二所示装置继续实验，直到反应完全                 | 澄清石灰水变浑浊                           | 分解产物中有____        |

(5) 应用：

①利用氨气的化学性质，请写出实验室检验氨气的方法（写出实验操作、现象、结论）：\_\_\_\_\_。

②如果你家里有碳酸氢铵化肥，你应该如何保存？\_\_\_\_\_。

**【核心素养解读】** 本题通过小英发现化肥袋里碳酸氢铵变少了的“异常现象”，让学生提出自己的见解并设计相关实验方案进行验证，从而引导学生形成科学探究与创新意识的素养。对此“异常现象”要求学生提出的假设、实验方案进行评价和反思，进而设计、完善新的探究方案。最后引导学生根据探究结果对日常生活中一些化学问题提出新的见解（家里的碳酸氢铵如何保存），以达到从实践层面激励创新的目的。

### 三、基于化学学科核心素养的中考试卷评析启示

#### (一) 关注课程标准，重视回归教材，夯实基础知识

##### 1. 课程标准是课程实施的指南针

《义务教育初中化学课程标准（2011版）》中的“第三部分课程内容”将初中化学课程内容分为5个一级主题，19个二级主题（单元），在每个一级主题中都对本主题可以通过采取哪些方法来引导学生初步认识、理解和掌握哪些基础知识、激发学生的学习兴趣、培养学生的学科素养及能力等进行了简要阐述，每个二级主题又从“标准”“活动与探究建议”两个方面对学习内容进行详细说明。其中“标准”中规定了学习本单元知识所要达到的不同层次的课程目标学习水平的要求，同时每个二级主题还提供了一些可供选择的学习情境素材，为教学设计提供一定的线索。例如在第三个一级主题“物质构成的奥秘”中，就分为“（一）化学物质的多样性”“（二）微粒构成物质”“（三）认识化学元素”“（四）物质组成的表示”等4个二级主题，然后对每一个二级主题分别从“标准”“活动与探究建议”两个维度对学习内容进行说明（如下所示）。

##### (三) 认识化学元素

| 标准  | 活动与探究建议   |
|---|---|
| 1. 认识氢、碳、氧、氮等与人类关系密切的常见元素。<br>2. 记住并能正确书写一些常见元素的名称和符号。<br>3. 知道元素的简单分类。<br>4. 能根据元素的原子序数在元素周期表中找到指定的元素。<br>5. 形成“化学变化过程中元素不变”的观念。 | ①查找常见食品的元素组成，并列表说明。<br>②查阅资料，了解地壳中含量较高的几种元素及其存在。<br>③收集有关人体必需的微量元素资料。 |

由此可见，课程标准是课程实施的指南针和风向标。

##### 2. 教科书是课程具体实施的蓝本

作为义务教育化学课程的重要载体，义务教育九年级化学教科书立足课程理念，以《义务教育初中化学课程标准（2011版）》为编写依据，编者通过认真研读课程标准，在深入理解各主题的主要内容、地位和作用，统筹考虑本单元教学策略的基础上严格甄选相关内容编写的，经过国家基础教育课程教材专家工作委员会审核通过之后才允许出版发行，教科书较好体现了“以

提高学生的科学素养为主旨”的课程理念，并在“知识与技能”“过程与方法”“情感态度与价值观”三方面体现了具体的学习目标，在内容设计上采用“生活——化学——社会”的思路，使教科书更贴近学生的实际，更好地反映了时代发展的要求。义务教育九年级化学教科书在立足学生全面发展、建构学科核心知识、揭示学科认知规律、关注学习方式转变、重视学习评价考核等方面起着非常重要引领作用。根据学科认知规律合理编排教学内容体系，为义务教育阶段化学学科教育教学活动和构建学科知识网络体系勾勒出一幅美好的蓝图。因此教师在教学实践中，一定要重视和回归教材，教师只有吃透教材，不囿于教材，同时引导学生认真阅读教材，才能灵活迁移应用，进而帮助学生提高阅读能力、信息挖掘和处理能力、分析和解决问题的能力、科学探究创新能力等。同时教师要引导学生将教材中各章节中零散的、碎片化的知识进行横向、纵向的系统梳理，依据知识点的内在联系，构建单元知识网络，进而形成教材知识体系。

## （二）关注化学用语，重视针对训练，培育学科素养

化学作为一门科学，有着自己独特的术语、结构图示和符号，我们在教学中要帮助学生学习和运用元素符号、离子符号、物质的化学式、化学反应的方程式等化学用语来表示物质组成结构的习惯。与很多科目相比，化学教学中应更注重语言文字、化学符号的规范表达和书写。但是从阅卷反馈的情况来看，书写不当都是学生丢分的一个重要因素，并且情况似乎越来越糟。错别字多、字迹潦草、字体结构散架、随意涂改、答题“牵线搭桥”，化学用语（化学式、元素符号、离子符号等）、化学方程式、仪器名称和操作方法中的书写答非所问、要点不全、答不到点上、口语化等问题和错误比比皆是……这些都是我们在日常改卷或批改作业中屡见不鲜的。我们的学生为什么犯这种低级的错误呢？这可能与学习习惯有关，平时学生想得多、写得少；也可能是教师布置作业多，学生赶作业而应付写，到底为什么？如何避免出现这样的低级错误，使学生会就答对，需要我们进行深刻的反思。笔者认为，在平常的教学中，我们可以从以下几点入手。

**1.重视有关物质构成概念的形成过程，注意创设生动、丰富的学习情景，尽可能通过学生的活动，分析、归纳和抽象形成概念，在应用中理解概念**

初中化学中的很多概念大多比较抽象，缺乏生活基础，教学中教师要力求通过多种方法使学生感知概念，不要过分偏重对概念定义的理性解析，或对某些概念作机械的比较例如，不要求学生罗列“原子”和“分子”、“原子”和“元素”、“组成”和“构成”这些术语在含义上有什么异同，只要求学生在结合实例的说明中能正确使用这些概念，领会它们的区别就可以了。学生只要能理解如下的命题即可：“水是由氢元素和氧元素组成的”，“水分子中含有氧原子和氢原子”，“水分子在化学反应中会发生变化，其中的氢原子、氧原子能重新组合生成氧分子、氢分子，而氢原子和氧原子在这一化学变化中并没有变成别的元素的原子”。

### **2.注意把握好教学的要求和难度，防止学生过早出现学习分化**

本主题的内容涉及较多的物质构成概念，限于初中学生的理解与接受水平，教学中不应过分追求概念的严谨性和系统性，不要求学生微观结构的认识一步到位。初中化学重在启蒙，重在引发学生的兴趣，重在启迪思维和学习运用符号进行推理，不要求学生全面了解“原子分子论”的理论要点，不要求学生机械记忆元素、化合价、原子、分子等概念的定义。

### **3.注意运用正确的方法帮助学生掌握常见的几种元素符号、化合价、已学的常见重要物质的化学式**

引导学生在理解的基础上运用有意记忆或无意记忆的方法，在应用中做到能识别、能重现，从辨认逐步学会正确书写。不能平时忽视诊断，不注意引导学生在理解基础上记忆化学符号，而要求学生在考前突击死背硬记。一定要避免出现这样的现象：学生记得快，忘得也快，更谈不上能用化学符号去解释物质组成和变化的具体实例。

### **(三) 关注社会热点，重视学以致用，激发学习兴趣**

化学科学与人类社会的发展关系十分密切。化学科学的发展增进了人类对自然的认识，促进了资源、能源的合理开发、利用，为新物质的制造、合成提供了理论依据和技术支持，极大地促进了社会的发展，提高了人们的生活水平。当然，在化学学科发展的历程中，由于化学制品的数量的急剧增加与不当使用，也对生态环境和人类健康造成了危害。同时在很长一段时期由于对环境保护的重要性缺乏认识，一些化工生产过程随意排放“三废”，对

生态环境造成了破坏，因此帮助学生认识化学科学在促进社会发展方面的价值，正确看待化学科学和化工生产发展过程中的一些负面影响，也是化学启蒙教育的重要任务。

正是因为化学与日常生活中衣、食、住、行之间的关系十分密切，用化学知识解释日常生活中的现象、处理环境污染、促进社会和科学技术的进步都离不开化学。那么，如何选择合适的社会热点素材等学习材料，来激发学生学习化学的兴趣呢？

### **1.从学生已有的感性认识和生活经验入手选择学习材料，帮助学生体会化学科学与人类的生活和社会发展的密切关系**

“化学与社会发展”的学习内容涉及的知识面较宽，依据课程标准对教学要求的深广度的具体界定，没有涉及学生难以理解的学科知识，只是以学生能理解接受的具体实例做深入浅出的介绍讲解，以小见大，以简驭繁。教师在教学中可以运用相关情景素材创设学习情景，组织学习活动，为学习化学知识提供感性基础，让学生在活动中感受、体验化学与社会发展的密切关系，培养对自然和社会的责任感。

### **2.选择适当的素材，正面阐述化学对人类文明发展的贡献**

引导学生认识化学物质使用中的“两面性”，认识“合理使用化学物质”以及在化工生产中贯彻绿色化学理念的重要性。生态环境的保护、资源和能源的合理利用和开发，是社会可持续发展的热点问题教师应注意选取生动、典型、有说服力的素材，让学生认识、体会到化学科学在解决这些问题上能够发挥巨大的作用。科学的发现和发明可以促进社会的发展，提高人们的生活质量，也可能出现对人类社会和生态环境不利的现象，限于人们的认识不足，以及化学科学和化工生产技术发展的局限，化学工业和化学品的使用，给社会和环境造成了一些负面影响，这是无法回避的事实。所以，教师在教学中应该坚持正面教育，要选择典型事例，让学生认识到正是由于化学科学的发展，人们才能更全面地认识物质的性质和变化，从而防止和避免某些化学物质对环境和人类健康的危害。

### **3.注意选择和初中化学核心内容既有紧密联系，又能体现化学与社会发展关系的学习内容，帮助学生温故知新，提高运用所学知识分析说明化学问**

## 题的能力

在教学中呈现从现实社会生活和科技发展中的鲜活实例，收集、选取与初中核心化学知识密切联系的内容能培养学生从化学视角研究资源、能源、环境和营养保健问题的意识。在教学中努力在让学生爱上化学，学会用化学知识解决生活中实际问题，对一些热点问题能用化学的眼光进行解读。让化学学习不仅在应试也在孩子们未来的生活中起到该有的作用。

### （四）关注基础实验，重视实验探究，培养关键能力

化学是一门以实验为基础的自然科学，实验是化学学习活动的重要组成部分，更是化学学科发展最现实、最生动、最有效的载体化学实验是人们认识和研究物质的一种科学方法，是人们根据研究的对象和研究的目的，有计划地实施探究性实践活动的过程。在实验中学习化学无疑是最有效而又最重要的化学学习方法之一，在实验中学生能直观感知到物质的性质，能在生动的实验事实面前体会到物质变化的规律，能收集到形成化学基本原理的感性材料，能初步学会研究化学的方法。教材中的基础化学实验，虽然绝大多数是对物质及其变化规律的再认识，但从本质上看，这一过程与科学家进行的科学研究中的实验过程是一致的。“进行实验”可以作为提出问题或作出假设的一种依据，也可作为收集证据的一种途径。学生在完成基础实验过程中主动地参与、积极地动脑动手，既能够体验科学家科学探究的过程和方法，又可以获得实验探究的乐趣和成功的喜悦。

#### 1.做好基本实验操作演示和训练，促使学生掌握实验基本技能

《义务教育初中化学课程标准（2011版）》特别重视实验在学生科学探究中的作用，用两个二级主题“学习基本的实验技能”“完成基础的学生实验”来强化学生实验方法和实验技能的学习。在“学习基本的实验技能”中，可以分为两类，一类是最基本的实验操作，如药品的取用、简单仪器的使用、连接、加热等。第二类是相对比较综合的实验操作过程，如实验药品和仪器的选择、一定溶质质量分数溶液的配制、根据某些性质检验和区分一些常见的物质、初步学会使用过滤、蒸发的方法对混合物进行分离、某些气体的制取等内容。这些基本的实验操作是改变实验对象的状态或性质，从而获得各种化学实验室是最基本的手段，所以，在教学中不仅要让学生了解这些实



验行为方式的特征和内涵，更要通过实际的训练，让学生掌握这些特殊活动的程序、步骤和操作技巧，为学生利用实验基本操作解决实验问题奠定基础。

## 2. 认真开设分组的学生基础实验，促进学生实验综合素质提升

学生掌握基本的实验技能还只达到“会做化学实验”的水平，而通过相对比较完整的实验课题的学习，才能让学生自发地利用化学实验这种手段研究物质，才能达到“会用化学实验“进行科学探究的目的。

在教学实践中，许多教师更多地重视化学演示实验在激发学生学习化学兴趣方面可作用，至于学生实际的实验操作能力、实验探究能力的培养则重视不够，有的甚至以“讲实验”替代学生的“做实验”，试图用大量的化学实验习题的训练达到提高学生解决实验问题能力的目的，这些对于提高学生的科学探究能力是不利的。因此，《义务教育初中化学课程标准（2011版）》在二级主题“完成基础的学生实验”中明确提出，“教师应结合具体的学习内容和学校实际，积极创造条件，通过多种途径，安排和组织学生至少完成下列八个基础实验活动”：（1）粗盐中难溶性杂质的去除；（2）氧气的实验室制取与性质；（3）二氧化碳的实验室制取与性质；（4）金属的物理性质和某些化学性质；（5）燃烧的条件；（6）一定溶质质量分数的氯化钠溶液的配制；（7）溶液酸碱性的检验；（8）酸、碱的化学性质。这八个基础实验不等同于基本的实验操作，综合性较强，尤其是前六个实验需要学生协调、组合多个基本操作才能完成。如“粗盐中难溶性杂质的去除”涉及称量、溶解加热，过滤等；两种气体的制备需要学生组装实验装置、检验装置气密性、称量、加热、气体收集等。在实验过程中，学生还要进行观察和思考，这对学生的实验学习要求是较高的。因此，教师必须进行精心的指导和组织。再比如“一定质量分数的氯化钠溶液的配制”是唯一的定量实验。定量实验具有独特的功能，它不仅能够深入探究研究对象所具有的某种性质，而且能够研究它们的数量关系，是人类对自然事物认识不断深化的标志，同时，定量实验对于培养学生设计和操作的精确度、综合运用知识分析问题的能力、严谨的科学态度等具有重要作用。还有“燃烧的条件”和“金属的性质”为探究性实验，燃烧的条件以及金属的活动性顺序是初中化学中两个极为重要的原理，而原理性知识的学习是学生学习科学探究的最好的时机，因为化学原理性知识包

含了一系列概念以及概念之间错综复杂的关系，要揭示其中的规律就必须进行较为系统的探究：需要通过对自然现象的观察提出问题；需要通过理论分析的方法提出假设；需要从不同的层次、不同的部分去研究和设计方案；需要通过实验、观察等手段获取反应中的各种现象；需要将研究结果进行推演，形成结论并指导实际。探究性实验可以让学生充分体验以实验为载体的相对比较完整的科学探究的过程，激发学习化学的兴趣，强化科学探究意识，促进学习方式的转变，培养学生的创新精神和实践能力。

### 3. 引导学生动手实践和主动探究，培养学生科学探究能力

化学实验的功能和探究性学习的特征，决定了化学实验是科学探究的重要途径。

科学探究既是一种重要的学习方式，也是义务教育阶段化学课程的目标和重要内容，化学实验是进行科学探究的重要方式，学生具备基本的化学实验技能是学习化学和进行探究活动的基础和保证，对发展学生的科学素养具有不可替代的作用。义务教育阶段化学课程在九年级开设，对初中生来说，化学学习中的科学探究是个全新的学习内容，它需要学生首先了解科学探究这种学习方式的特点、过程和方法才能结合具体的学习内容展开各种探究活动。学生是科学探究的主体，只有当学生充分认识到科学探究在获取科学知识、认识客观世界中的重要作用，才能充分激发其积极主动参与科学探究的热情

科学探究往往都是从发现问题、提出问题开始的，因此，要让学生意识到提出的问题决定了整个探究活动的方向和目的，提出问题的质量决定了探究活动的价值，没有问题的提出，科学探究根本无从谈起。要让学生知道意识到问题的存在是思维的起点，没有问题的思维是肤浅的、被动的思维，也不可能展开探究计划的制订和实施、探究结果的归纳和分析等活动。

科学探究是学生主动学习科学知识、解决问题的实践活动，因此，要让学生意识到面对要解决的问题不能坐等教师给出结论，而应围绕问题搜索与问题相关的信息，并利用已经掌握的信息对问题的结果进行猜测，提出假设以确定解决问题的方向和大致的框架，要让学生意识到猜想和假设是科学探究中重要的环节，因为其后续的探究行为都是围绕此假设展开的，要让学生

意识到提出解决问题的假设或猜测，还可以锻炼其思维，提高对知识的理解和运用能力。

学生应该意识到猜想和假设需要进行验证，而验证过程往往需要综合运用多种方法，既有观察、实验等手段，也需要分析、比较、归纳、推理和判断等的逻辑和非逻辑思维。多种方法的运用不仅可以保证收集数据的全面性，而且可以保证探究过程的科学性。学生应该意识到科学探究的学习方式涉及的因素很多，寻求问题的答案可以单独进行，更需要彼此的合作。

当然，作为一种学习方式，学生对科学探究的理解和运用不是一朝一夕就可实现的，也不可能独立于其他学习主题之外去单独进行培养或训练，它必须贯串于整个初中化学课程之中，必须在整个初中化学学习中有目标、有意识地去实践、去运用。

以往我们认为学生的实验能力主要包括观察实验现象、对现象的精准描述、分析现象，实验评价等。但是近几年来，中考对学生实验能力的考查不再局限于“操作”“现象”“结论”“为什么”“怎么办”等问题，而是对学生在新情境中结合实验进行探究活动，在探究中解决实际问题的要求不断提高，对知识迁移、实验方案设计、实验评价、实验反思等的考查不断加强，对实验思维的广阔性、敏捷性、创新性等要求也在提升，尤其是对动手进行实验操作、掌握实验基本技能的引导很明显。因此，我们要多让学生进实验室，在日常动手实验的实际中发现问题，引导学生自己分析和处理，重视开放性实验，让学生多思考实验的优化问题。另外，我们在复习课中要多开发主题化实验探究复习课，多创造“学生亲自动手做实验”的机会，使学生感受化学学科的独有魅力，如此就能更加有效发展科学探究能力，提升核心素养，提高中考成绩。

## 参考文献

[1]教育部.关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见[EQ/OL]. (2014-03-30) [2018-11-25].[http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/jcj\\_kcjcgh/201404/t20140408\\_167226.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/jcj_kcjcgh/201404/t20140408_167226.html).

[2]湖南省教育厅.关于印发《湖南省初中学业水平考试标准》(2017年版)的通知[EQ/OL].(2017-01-03)[2018-11-25].<http://jcyjy.gov.hnedu.cn/c/2017-01-24/861900.shtml>

[3]中华人民共和国教育部.普通高中化学课程标准(2017版)[S].北京:人民教育出版社.2018.

[4]王后雄.基于“素养为本”的高中化学学业水平考试命题研究[J].中国考试.2018(1):27-38.

[5]王霞,王后雄.基于学科核心素养的2018年高考全国卷化学试题评析[J].教育测量与评价.2018(11):48-57.

[6]徐泓,夏建华.学科核心素养:化学试题评析的新视角——以2017年高考全国理综卷化学试题为例[J].中学化学教学参考.2018(Z1):74-78.

[7]尹博远.基于学科能力视野的中考化学命题研究[J].中国考试.2018(11):52-57.

[8]中华人民共和国教育部制定.义务教育化学课程标准(2011版)[S].北京:北京师范大学出版社.2011.

[9]宁艳平.化学中考命题的三重境界[J].实验教学与仪器.2018(2):23-25.

[10]徐泓,夏建华,盛恩宏.核心素养导向下中考化学试题特点分析及对命题的思考——以2018年安徽省中考化学试卷第15题为例[J].化学教育中英文.2018(21):1-5.

[11]何晓云.聚焦化学学科核心素养优化初中化学复习教学——2017年福建省中考化学试题赏析及复习教学建议[J].福建基础教育研究.2018(1):122-124.

[12]朱国定.例谈核心素养导向下的初中化学试题命制[J].化学教与学.2017(11):50-53.

# 关于数学文化在初中数学教学中的渗透研究

湘潭江声实验学校 刘金城

**内容摘要：**数学教育不仅是对学生逻辑思维和数学推理与分析能力的培养，其与其他学科一样，有着学科背后深厚的文化背景。初中数学教学，不仅是对学生考试分数、升学成绩的目标性教育，而是需要通过数学思想、数学精神方法论、数学的语言与观点进行渗透，从而培养并提升学生的数学素养，使其能够感悟数学文化、投入数学实践、深入了解数学科目背后的文化内涵。在湘教版初中数学书中，关于数学文化知识的内容对提高数学文化在初中数学教学中的渗透性、促进学生数学文化素养的全面提升有重要帮助，本文将以此湘教版初中数学教材为例，探究数学文化在初中数学教学中的渗透与实践，通过对当前教材引导下数学文化学习现状及问题的分析，探究通过数学实践将数学文化渗透进初中数学教学的方法，希望文中建议能为广大中学教师提供教学参考。

**关键词：**数学文化初中数学；湘教版数学；教学研究

数学作为人类文化的重要内容之一，其阐述的不仅是数字与数字之间的逻辑关系与对抽象世界的分析，更是具有深刻思想内涵、文化价值和逻辑美感的一门学科。当前初中数学教育教学中，学校及教师更关注如何提升学生的数学解题能力，而忽视了学生数学文化修养、数学素质、数学实践能力的培养，导致数学的学习仅停留在书本层面，而失去了社会文化价值。在湘教版教材中，对数学文化知识具有更多的介绍与讲述，对激发学生发现数学之美、热爱数学文化，都具有积极意义。初中数学教学中，将数学文化与课堂教学融合，让数学的文化价值渗透进日常教学中，才能更好的促进学生思想品质和数学实践能力的发展，实现数学学习更本质的目标。

## 1. 数学文化概述

### 1.1 数学文化的内涵与特征

学术界对于文化的定义一直涵盖较为广泛，知识、历史、道德、艺术、法律、风俗等内容都可称为文化，文化可以说是一种具有代代传承性的思想，是社会经验、生活行为习惯等内容积累起来的总和，具有延续性、发展性和传承性，而数学文化作为一种文化现象，早在 20 世纪 50 年代就开始被关注<sup>①</sup>。美国数学家怀尔德在《数学的文化基础》的演讲中详细讲述了数学文化这一概念，并使其受到广泛关注，而后在英国数学家罗素与怀特海的研究中，又提出数学是一门具有方法性、价值判断标准和研究目标性的独立文化，数学文化是一种人类通过理性作用从实例中抽象出某种数学关系和数学概念的文化，这一文化具有多元化、开放性、动态变化性，其中数学传统是数学文化的核心组成部分，在历史的发展中，数学文化占据着重要地位<sup>②</sup>。

数学文化与其他各类文化相似，具有其自身特征。根据我国有关领域的学者研究和分析总结，数学文化具有以下特征：第一，数学文化具有较强的客观性，数学文化更追求一种知识的确定和可靠性，它是一种量化模式，是一种数学家从长期实践创造中发明出来的文化。第二，数学文化具有活动整体性，这是指数学家在进行研究活动时，必须在共同规范的数学准则下进行分析，数学内容具有系统性和标准性。第三，数学文化有其历史性和精神品味，数学文化是一种在继承、实践、发展中求变革和进步的文化。

### 1.2 数学文化在初中教育中的功能

数学文化在初中数学教学中进行渗透，有其自身教育功能，学生在学习数学的过程中并不仅仅是计算、推理的刻板过程，而是不断深入研究数学文化、理解数学文化、产生数学文化共鸣，并与数学文化形成互动的过程。数学文化在初中数学课堂的渗透是在学生数学认知结构建立的过程中进行自我行为调节和自我学习变化的过程，数学文化在初中数学课堂上的教育功能主要体现在以下三方面，第一，数学是一门理想的培养学生思维品质、洞察力、辩证分析力的学科，数学的客观性、抽象性使数学文化与其他科目文化相比

---

<sup>①</sup>高君平：《浅析数学文化在初中数学课堂中的具体应用》，《知识文库》2017 年第 4 期。

<sup>②</sup>康学红：《初中数学教学中的数学文化教育》，《考试周刊》2017 年第 80 期。

更具智慧，数学思维和数学洞察推理能力的训练，能够让学生成长为严谨且具有辩证唯物主义世界观的人。第二，数学文化在初中课堂中渗透具有一定德育教育作用。数学知识与自然科学知识结合能够促进学生形成科学的人生观、价值观，并保持具有坚韧和毅力的精神。第三，数学文化能使教育产生数与美的结合，美是一种主观概念，但这种主观背后存在着客观科学因素，当数学文化在教学中渗透，美与数学结合后有了更具体的表现形式，0.618 黄金分割数等数学文化，让审美情趣有了更具体的参照和表现，数学文化中的美是简洁而和谐的。

### **1.3 数学文化在初中教学中渗透研究的意义**

数学文化在初中数学教学中的渗透，具有强大实践意义。在我国教育改革不断推进、素质教育要求不断提高和新课改推进发展过程中，数学文化教育已经成为当前教育发展的必然之路，但是由于当前各版数学教材偏向应试内容较多，数学教师对数学文化的内涵和把握也尚未清晰，导致初中数学课堂教育中的数学文化渗透并不理想，学生的数学学习长期处于被动应试、刻板分析状态，难以从数学精神去领悟数学魅力，也不能更深刻地感受到数学的本质、体会到数学的价值。基于这样的教育现状，将数学文化渗透进初中数学教学，能够提高学生的数学学习主动性，让学生和教师通过更多的数学实践形成对数学的热爱，在学生掌握数学知识技能、教师提高数学教学能力的基础上，实现对数学精神的领悟和对数学文化中人文价值和科学价值的学习，这样以文化渗透带动素质教育，能更好的实现初中数学课堂教育目标。

### **2. 湘教版初中数学教材编写理念及数学文化特色**

数学文化在初中数学教学中的渗透和研究离不开优秀数学教材的支持，教材的指导是进行数学实践的基础，给数学文化的渗透带来了更好的方式。在我国各版本初中数学教材中，湘教版初中数学教材在数学文化渗透方面的编写较为出众，具有较强分析价值，下面笔者将结合湘教版教材的内容，在探讨教材中教学理念、教学方法和教学特色的基础上，通过对书中关于数学文化知识方面的总结和分析，进一步总结如何更好地通过数学实践将数学文化渗透进数学课堂。

## 2.1 湘教版教材教学理念与教学方法分析

数学文化的渗透，首先要解决的就是数学知识和学生生活的结合，只有更贴近生活和深入生活的教学内容才能激发学生数学学习的兴趣，让数学文化的渗透更加顺畅。通过对湘教版教材的深入分析，可以发现从教材的教学理念和教学方法方面都能看到教材中数学文化的渗透。

### 2.1.1 湘教版教材教学理念中的数学文化

湘教版初中数学教材的内容具有一定的数学情境、数学历史知识，并且在数学交流活动和数学探索方面的内容也比较多，教材整体编写都更具有趣味性和学习挑战性，学生的数学课堂学习不再仅以获得数学基础知识为目标，而需要建立起对数学文化观念的认识和理解，并能将这些数学文化内涵与日常行为结合。在湘教版教材中，以七年级上册的内容为例，七上开篇第一章的内容就是数学与文化，在这一节中，对数学历史方面的内容进行了讲解和分析，从负数的出现、《九章算术》书影、陕西旬阳出土的西汉象牙算筹等内容，帮助学生建立起数学文化历史观，打破原有初中数学教育拘泥于数学理性和公式、符号的弊端，而从历史人文角度引出初中数学，突出了数学的文化性特征。另外，再分析教材中各个章节的内容，八年级上册命题与证明一节内容中，提出了古希腊数学家欧几里得关于公里的定义，在之后的章节里仍然有数学文化的内容，将欧几里得和《原本》附图进行结合讲解。通过对湘教版初中数学教材七至九年级的分析，我们可以看出，数学文化内容在教材中是穿插出现的，引文、正文、课后习题等部分都能看到数学文化方面的阅读素材和小知识，这样以激发学生学习兴趣为主，挖掘数学背后的历史知识、发展背景等内容的教学理念让初中数学教学的趣味性、人文性、知识面宽度都有所提高，这种用教材引导并推动数学文化在初中数学教学中渗透的方式十分重要。

### 2.1.2 湘教版教材教学方法中的数学文化

湘教版教材不同于以往初中数学教材中直接给出数学概念、公式、定理的教学方式，而更重视学生通过数学文化知识的学习建立数学兴趣，并能够通过数学思想归类、推理等方式运用数学实践学习并获得数学知识。以七年级上代数式的值一节课为例，在教学中，主要是用“方格法”也就是“皮克



定理”来计算不规则图形的面积这一内容来引出数学知识点，更注重运用整体带入思想来解决问题，而且教材引入的例子不仅从代数式本身概念出发，而渗透了方格法，具有一定的数学文化拓展性。另外，在湘教版教材教学方法中，数学文化的渗透从教材的对逻辑思维 and 多样性思想的培养上也可以看出来。例如在一元一次方程一节的讲解中，教材从《九章算术》之盈不足题目说起，将一元一次方程中的抽象建模思维与经典数学历史题目和著作相结合，注意通过数学文化历史内容引导并激发学生更主动地形成数学建模思想，并且在分析等式性质问题时，教材中更多引用了学生生活中的情况进行类比的解决问题，概括出两条性质的类比思想，这些创新性较强的数学文化在教学方法中的渗透，都对帮助学生提升数学实践能力下的数学认知、推理、分析能力有较大帮助。

## **2.2 湘教版教材初中数学文化编写特色分析**

通过对湘教版初中数学教材的分析，我们可以了解到，这一教材在数学文化方面的编写比较具有特色，与以往教材以讲解和知识直接获得为主的形式相比，湘教版教材更注重通过大量数学实践和数学探究去培养学生的数学学习能力、推理能力和数学学习兴趣，教材的特点具体表现在以下三方面：

### **2.2.1 教材更尊重学生的主体地位**

以学生为主体，才能实现数学文化在数学课堂中更好的渗透。湘教版教材的编写在引导、例题选择、习题设计等方面都与学生的生活更加贴近，在数学文化渗透方面，给了学生更多自主探索、合作交流活动的空间，这更容易让学生体会到数学在生活中的应用价值和学习数学的意义。

### **2.2.2 教材更注重数学知识的探索**

对数学知识进行探索、分析、辩证思考，是数学文化重要的组成部分。在初中部数学课堂教学中，湘教版教材更注重让学生通过主动的求知欲进行数学结论和知识的探索，将数学实践视为数学学习的关键，各种数学定理、公式不再以简单的例题讲解和直接阐述进行给出，而在关注学生数学思维水平和心理特征发展的基础上，选用更多趣味性的数学文化知识进行引出。例如，在九年级上讲解成比例线段一节时，通过蒙娜丽莎图、帕特农神庙、泰姬陵等具有文化色彩的著名建筑，先揭示其美学价值背后的数学原理，引导

学生发现“黄金分割比”这一概念，进而在接下来的课程中加入数学文化部分，讲解黄金分割的美妙，最后通过综合实践，要求学生测量物体高度，使其通过逐步探索的过程掌握成比例线段这一数学知识，让数学文化渗透进教学的每个环节，让学生在数学文化面拓展和数学实践中学会数学知识。

### 2.2.3 教材更注重数学思想渗透与学生能力培养

湘教版教材的数学文化渗透，实际上是贯彻了新课标中“人人都能获得必须的数学”这一理念，数学文化的渗透更看重对学生思想的引导和能力的培养，教材中不再强调数学技巧，而更重视数学“算法”和通用法则，以二元一次方程组应用一节为例，强调“动脑筋”这种教学形式，通过学生熟悉的“鸡兔同笼”问题，让学生形成“未知”到“已知”的思维转化过程，在二元一次方程建模概念形成后，用《九章算术》中的内容继续深入讲解，最后引导学生了解“消元”的做法，在数学文化讲解中，更加入了高斯消元法这一内容。这样循序渐进的概念引导和思想递进，让学生的数学分析和推理能力得到了提升，这也是数学文化在课堂中渗透的另外一种方法。

在数学文化在初中数学教学中的渗透方面，湘教版在数学文化知识的加入和使用方面的效果是比较突出的，每个数学新知识的学习中都有相关数学文化历史内容、数学实践操作、数学活动等内容的加入，这是湘教版教材吸引学生之处，也是当前初中数学教育注重学生数学实践能力、数学文化获得、数学综合素质的一种表现，在数学文化在初中数学教学中渗透的问题上，在深入理解并分析湘教版教材中数学文化知识的设置目的、使用方法之后，需要结合当前初中数学教育中数学文化渗透的现状，从数学实践探究和数学实践丰富性与创新性等角度进行探索，才能实现数学文化在初中数学教学中更深入的渗透。

## 3. 数学文化在初中数学教学中渗透的现状与问题

数学作为基础教育中的主要学科，无论在自然科学领域，还是社会科学领域都具有广泛的应用。在我国大力提倡素质教育，并不断进行教育体制改革与新课程标准优化的环境下，数学学科的学习不应该单纯局限于对数学知识的掌握和数学题目的解答，而对学生在数学文化的领悟、探索和思考方面

提出了新的要求。从以上对湘教版教材中关于数学文化方面内容的分析，我们可以看出数学作为一种文化的不可争议性，也能够了解将数学文化渗透进初中数学教学中的一些基本方法，但是当前学校教育中，仍有部分初中数学课堂中关于数学文化的渗透存在问题，这些问题与学生、教师、学校考试评价体系 and 教材的选择和应用都有一定的关系，笔者将从四个方面分析当前初中数学教育中关于数学文化渗透方面的现状及尚存的问题。

### 3.1 学生方面数学文化教育分析

学生是数学文化在初中数学课堂渗透的主要对象，但是在初中数学课堂中，很多学校并未重视到学生的主体性特征，在教育实施过程中没能充分激发学生在数学文化渗透方面的作用，数学实践机会的缺失，城市与农村地域的差异，导致学生的数学学习仍然停留在较为传统的应试观念中，难以形成数学文化素养的提升。学生在数学文化渗透方面的问题主要存在以下两点。

对初中学生数学文化了解程度的调查统计

| 区域 | 总人数  | 很了解 | 百分比   | 一般  | 百分比    | 不了解  | 百分比    |
|----|------|-----|-------|-----|--------|------|--------|
| 城市 | 2436 | 136 | 5.58% | 413 | 16.95% | 1987 | 77.47% |
| 农村 | 2035 | 23  | 1.13% | 132 | 6.49%  | 1880 | 92.38% |

#### 3.1.1 学生尚未树立正确的文化价值观

数学是人类抽象思维在漫长的历史演变中所总结出的经验和思想，数学学科本身是一门科学性的学科，具有在探索和试错中不断进步、不断总结、不断演化的特征，与其他社会科学性学科相似，数学与客观世界的联系存在于数学的历史和发展中。但当前很多学生尚未建立数学历史观和数学发展观，并没有认识到数学产生、发展这一过程的曲折和智慧，在不理解数学发展本质的基础上就很难形成数学文化价值观，导致学生在学习数学时难以把它看成一个系统的知识体系，而是将每一方面进行割裂的学习，这就导致学生的数学学习具有局限性。例如，学生在学习勾股定理时，却并不了解勾股定理证明方法产生的历史背景和缘由，这就会让学生的数学知识记忆局限于结果，而缺少对过程和数学发展观的理解。另外，数学同样是一门具有较强实践性的学科，而现在很少学生能将数学与生活 and 日常所见的其他学科进行联系，这就导致了数学学习变成一个封闭的过程，数学文化观自然难以建立。树立

数学文化观，是当前初中生应该解决的首要问题。

### 3.1.2 学生数学主动学习意识欠缺

学生是教学的主体，数学学习并不是一个教师对学生的单项培养过程，而需要学生在教师的引导下进行课堂的主动学习。我国传统教育中的观念总是偏于教师引导，而忽视学生积极参与和师生交往互动的课堂发展过程，而数学文化则应该是一种能够通过数学实践、数学探索让学生变为课堂主体，主动去交流、合作、学习的过程。数学文化在课堂中的渗透与传输应该具有学生主动性，应该是愉快学习的过程，但当前初中数学课堂正缺少这种学生主动的意识。

### 3.2 教师方面数学文化教育分析

数学文化在初中数学课堂的渗透与教师的数学文化素养也有很大关系，但是当前教师自身学习理念的构建、数学文化的积淀、交流进步的持续性等方面就存在一定问题。很多初中教师更关注数学习题训练和模拟考试演练等内容，在课堂上对数学史、数学的现代应用、数学实践活动、数学与日常生活的联系和交流方面的讲解和研究都比较少，由于自身数学文化知识的欠缺，在数学实践与数学文化结合、数学文化与数学知识点及考点结合方面更存在心有余力不足的情况，而学校针对教师数学文化和数学综合素养方面的比赛、教研等准备的又比较少，这就导致教师本身的数学文化水平就急需提升。另外，教师也没有建立比较完善的数学文化课程观，在教学意识里将数学视为定理、公式、概念等内容的集合，没有将数学视为一种文化观念进行传播，忽视对学生数学思维、数学知识、数学文化素养的综合培养，所以在数学文化在初中数学教学中的渗透方面，加强教师数学文化观念的渗透，强化数学课与生活与数学实践的联系极为重要。

初中教师对数学文化在数学教学中的渗透调查统计

| 区域 | 总人数 | 很好 | 百分比   | 一般 | 百分比   | 没有 | 百分比   |
|----|-----|----|-------|----|-------|----|-------|
| 城市 | 128 | 18 | 14.1% | 31 | 24.2% | 79 | 61.7% |
| 农村 | 83  | 3  | 3.6%  | 12 | 14.5% | 68 | 81.9% |

### 3.3 数学文化在考试评价中的渗透问题

学校考试为教学发展提供方向，考试评价体系的要求经常被视为课堂教

育实施的标准，但是当前学校数学考试中，更多的采用结果评价进行学生课堂学习和教师课堂教育成果的检验，考试评价题目、评价方式、评价标准的设置都忽视了学生数学思想、数学情感、数学文化性的考察，在试题选择上具有较大局限性，没有认识到数学是一门丰富、有趣，且与生活具有强大联系的学科，数学考试评价仍然偏向刻板性。基于这样的教学现实，数学文化在初中数学教学中的渗透，应该重点纠正考试评价中的片面和结果性考察，尝试从用数学解决生活中的问题、提高学生数学课程的过程评价、增加数学历史和数学文化发展等方面的考察，促进学生和教师都能更深入的体会数学的文化价值，这将有效提升数学文化在初中数学教学中的渗透。

### **3.4 教材中数学文化渗透应用问题**

教材作为数学课堂教学内容的重要载体，对数学文化的课堂渗透起到重要支撑作用，虽然湘教版教材在数学文化、数学历史和数学实践活动内容的设置上都有较多创新，但是我国各地区使用的不同版本初中数学教材在数学文化知识的加入和结合方面却仍然存在一定问题，数学教材编排内容单一、趣味性不足、形式缺乏多元化，都是当前众多数学教材存在的问题。另外，即使使用湘教版数学教材的地区，在数学课堂的实际教学中也存在对教材利用不充分的现状，很多数学课堂中对教材中数学历史、数学阅读材料的利用都比较简单，没能深入挖掘其中的数学文化联系，所以，挖掘教材中的数学文化性，重视教材中关于数学知识文化与数学生活实践的联系十分关键。

## **4. 数学文化在初中数学教学中渗透的方法与建议**

数学是一门具有广泛社会应用价值的学科，数学的发展过程就是人类历史发现科学、走进科学的探索过程，所以在数学知识的探索和数学文化的学习中，师生都应该关注数学与生活实践和客观世界的广泛联系，学会用欣赏数学之美，发现数学应用价值、探寻数学实践方法的角度进行数学知识的学习和数学文化的探索。笔者根据自身教学经验，并以湘教版数学教材中关于数学文化知识的内容相结合，从数学实践的角度出发，总结了以下四方面关于数学文化在初中数学中渗透的方法。

### **4.1 发现数学之美，树立数学文化价值观**

首先，初中数学教育应该让学生意识到数学是具有科学美感的，是一门具有文化价值和发展价值的学科，数学人类历史的发展、生活知识的应用等方面都具有强大联系，数学并非单一学科，而是与艺术、历史、社会文化、生物学、地理学、物理学等知识都具有广泛联系的，通过对这些数学与生活、与其他学科的联系，让学生意识到数学是一门具有实践价值、与生活、与我都具有广泛关系的学科，这样学生才更容易体会到数学的文化价值、科学价值、社会应用价值。以湘教版教材为例，在讲述勾股定理的内容时，由于定理具有较强的抽象性，且与数学实践应用与人们生活的联系也并不明显，学生很容易在学习时失去兴趣，陷入通过记忆和练题来掌握数学知识的误区，而数学文化内容的加入则让勾股定理与历史发展、生活实际、数学文化相结合，强调了数学结论是通过运算、推理、解决生活中的问题而出现的。在勾股定理的数学内容中，欧几里得的数学推演、《周髀算经》中赵爽对代数运算证明勾股定理的分析，以及刘徽在《九章算术注》中的详尽计算方法，都能够让数学课堂获得文化和知识上的延伸，学生对数学知识的接收不再局限于定理公式本身，而能够关注到数学历史中伟大数学家将数学与问题的解决相结合的探索过程，这对促进学生的数学学习兴趣、数学文化价值观树立都有重要推动作用。在数学文化的课堂渗透中，学生的学习兴趣和课堂主动性需要靠数学文化的激发和数学实践的促进，让学生更多接触和了解到数学产生与发展进步过程中的文化脉络和实践应用，并将古代数学知识的现代科学联系进行渗透，让学生了解数学与社会中的各种职业、科学技术发展的直接关系，能够更好的实现学生数学学习积极性。

#### **4.2 数学史与课程结合，创新数学课堂教学**

教师是数学课堂重要的引导者，在初中数学教学中渗透数学文化，需要教师从数学文化历史观念、数学实践与应用、数学知识的适度形式化、数学本质的突出等方面进行教学创新，构建更活跃、积极的课堂氛围，才能促进学生积极走近数学文化、了解数学文化。在创设积极活跃的课堂数学文化环境、激发学生数学学习兴趣方面，教师可以从以下几个角度进行数学课堂实践：首先，在增强自身数学文化素质方面，学校及教师都应该积极组织并参加数学文化教研活动，先提升自身数学文化综合素养，思考课堂数学文化渗

透与传播的方式，这样才能更灵活的将课堂数学教学知识与数学文化融合。其次，需要强调数学学习的本质，保证数学形式化的适度性，加强数学与生活实际与数学实践操作方面的联系，让学生的数学学习在知识吸收、文化拓展、数学实践探索、数学操作方法与数学文化感悟中进行协同进步，做到数学学习的返璞归真。教师在数学内容和数学文化生活化上，可以从学生实际生活问题的解决、生活联系、生活情境设置等角度进行数学问题和数学学习内容的构建，让学生在数学实际问题的解决中逐渐养成一种提出疑问、发现问题、解决问题的数学探究能力，学会从数学价值和数学应用角度去解决问题，这样在培养学生数学能力的同时能够帮助学生掌握生活化的数学、明确数学学习的目的。以湘教版教材中，解决“将军饮马”问题，进而讲述尺规做三角形问题方面，教师就可以与生活中实际的建筑问题进行联系，让学生更直观而清晰的理解数学文化与几何问题的关联，找到数学文化、几何问题在生活实践中的应用。在数学文化与生活实际和数学实践的联系中，教师还可以将数学知识与生活中常见的经济现象进行联系，例如，运用概率与统计知识可以解决经济学中关于商场抽奖、彩票赔率等相关问题。数学中的黄金分割点可以解决建筑美观性、对称设计问题等等，这些都是数学实践在生活中的应用，也是教师在数学课堂实践中可以进行关联和应用的数学文化知识。

#### **4.3 重视数学文化思想，优化数学文化评价**

在强化数学文化在初中数学教学的渗透中，用考试制度的改革来优化数学评价方式、提高师生对数学文化思想学习的重视是十分有效的。要想学生提升数学实践能力、教师优化数学课堂实践方法，将数学文化、数学实践与数学考试相联系就必不可少。在数学评价方式的改革上，应该打破原有数学测试封闭的检验方式，增加更多解决生活中数学问题的知识考察，让学生认识到数学学习的重点是解决生活实际中的问题，是培养自身的数学意识，要掌握数学思考、推理和解决问题的能力，这样才能让数学真的学以致用。另外，教师在数学评价方式的调整上也要注意弱化数学结果检测性，而更关注对学生数学学习过程和学习知识与技能掌握、情感与态度理解方面的检验。这样从数学检验和考评上强化数学文化观念和数学与生活实际的联系，能够让数学文化的课堂渗透更彻底。

#### 4.4 善用数学问题，促进教师发展及教材优化

数学文化的课堂渗透与数学教材密不可分，当前湘教版教材是个很好的范例，教材中的数学问题能够更贴近生活，解决数学实践中遇到的问题，但数学教材是需要不断进步和调整的，数学教材的生活性、实践性仍有更强的挖掘价值，在数学文化的渗透上，教师在善用教材中数学问题的同时，也应该不断挖掘生活数学、数学历史文化、数学实践操作方面的应用，通过数学游戏、数学经典名题与生活的联系等增加数学趣味性，加强数学文化与数学实践的联系。

综上所述，数学文化在初中数学教学中的渗透需要师生共同关注数学与生活的联系、数学的实践应用方式、数学在其他学科中多元化的应用方式，减少数学学习局限性误区，从数学知识文化性、实践性、应用趣味性等角度去探索，才能更好理解数学文化。

#### 参考文献

- [1]许艺真.《论数学文化与初中数学教学的融合》，《读书文摘》2016年第16期.
- [2]吴炳桥.《试论数学文化与初中数学教学的融合》，《才智》2014年第20期.
- [3]张金英.《浅议数学文化在初中数学教学中的渗透》，《新课程学习（基础教育）》2010年第7期.
- [4]靳志强.《小议关注数学文化在初中数学教学中的渗入》，《学周刊C版》2011年第4期.
- [5]邱文杰.《在初中数学教学中引导学生品味数学文化》，《新课程研究.教师教育（下旬）》2012年第8期.
- [6]何举秀.《初中数学教学渗透"数学文化"实践分析》，《新课程·中旬》2018年第8期.
- [7]王丽涛.《浅谈如何在初中数学教学中加强数学史和数学文化的渗透》，《学周刊B版》2013年第8期.



[8]黄静.《数学文化在拉萨市初中数学教学中的渗透研究》，西藏大学，2016年.

[9]文红梅.《领略数学文化，感受数学美——谈初中数学教学中渗透数学文化的策略》，《中学生数理化（学研版）》2014年第9期.

[10]王朝勇，张易.《初中数学教学中融入数学文化的教学策略研究》，《速读（中旬）》2017年第5期.

[11]陈先荣，李申兵.《初中数学教学渗透“数学文化”实践的体会》，《中学数学》2017年第10期.

[12]雷勇.《初中数学教学中渗透数学文化的实践探究》，《读与写（上，下旬）》2015年第20期.

[13]阮征，韩翔.《数学文化渗入初中数学教学的实践意义——基于新型数学教学模式的研究》，《理科考试研究（初中版）》2018年第8期.

[14]王雪晶.《试论如何运用数学文化优化初中数学教学课堂》，《人文之友》2018年第1期.

# 理想信念教育助推中学生语文综合素养的探究

双峰县第四中学 谢宇才

**内容摘要：**实施理想信念教育，启发学生树立人生的理想，坚定人生道路的信念，就是引导学生对于自己的未来的规划，是对自己人生目标的科学定位，是一个“终极目标”，坚定在实现理想、为理想奋斗的过程中具备一种良好心理状态或者是人生态度。在语文课堂教学中，通过传统文化的传承，不但能够促使学生人文素养的提升，还能有效地促进学生理想信念的培育，形成正确的人生观、世界观和价值观。语文是语言的课堂，教师要启发、引导学生积极主动地表现自我，舒展个性放飞心灵，通过师生的情致交融达到既有所学又有所悟的创新境界。现在的语文课堂很具有探索性。理想信念更多地体现在扩展学生的思维上，还能激发情智培养学生的思维能力。理想信念既是核心素养之一，也是德育的重要环节，是教育的重点、学生发展的原点，通过理想信念教育促进学生知行合一，培养学生的综合素养，才能更有效更直接地确保我们的学生成长成才。

**关键词：**理想信念教育；综合素养；实施；创新

在新课程改革不断推进的今天，课堂教学改革也日新月异。为了打造更有效的课堂，促进学生真正的全面发展，综合素养越来越成为语文课堂教学的追求。课堂的本质就是教师的教和学生的学交互活动，这两者之间必定存在着一个最有效的突破口，来实现以教师为主导的教和以学生为主体的学的有机结合。为了达到教的最后的目的和学所要的发展，理想信念教育在语文课堂中逐渐应用，并使一线教师获得了一些宝贵的经验。俗语说：“教学有法，但无定法，贵在得法”。为了追求语文课堂的“得法”，就要探索一条行之有效的途径，追求语文课堂中学生综合素养的全面发展，理想信念教育成为一种很重要的方法和手段。

## 一、理想信念教育的基本内涵

### （一）什么是理想信念教育

就理想信念的定义来看，各专家学者各有侧重，但目前大多数人认可的一个概念是“是人们对未来的向往和追求，是一个人的世界观和立场在奋斗目标上的集中体现，是确立人生价值取向的最高准则”。理想信念，《心理学词典》定义为：是主体对于自然和社会的某种理论、思想坚信无疑的看法。它是人们赖以从事实践活动的精神支柱，是人们自觉行动的激励力量。理想信念一旦确定之后，就会给主体心理活动以深远的影响，决定着一个人的行为的原则性、坚韧性。

“理想”一词源于希腊文 ideal，本来的意思是“表现、观念”。理想是指人们对未来事物的、有根据的、合理的想象或期望，是人们的世界观、人生观和价值观在人生奋斗目标上的集中体现，是人类生活的精神支柱和核心内容，表现在我们生活的方方面面。

“信念”是基于人们一定的认识、生活实践之上，对某种思想、学说和理想所形成的坚信不移并身体力行的心理态度和精神状态。显而易见，信念绝不是天生具有的，而是来源于后天的产物。

长期以来，“理想”和“信念”都是分开来作表达、阐述的。但两者关系又很紧密，信念是理想形成和巩固的保障和动力，理想是信念的基础和源泉，两者相互依存。近年来人们把“理想信念”当做一个概念来使用，泛指以某一理想作为核心，包含诸多信念，形成多种思想的有机统一体。一个人理想信念的建立过程，是多种心理和思想因素整合的过程，也是个体在认知、情感、意志与行为动机整体推动作用下形成的。换言之，理想信念包括以下两个部分：一方面，作为理想，对未来目标进行规划、设想，另一方面，作为信念，是一种寄托在日常生活中坚持不懈的精神。一般情况下，每个人的理想信念都不同，也正是这各不相同的个人理想信念，才构成了社会理想信念。

理想信念教育，相对于学生来说，理想就是要规划好自己的未来，给自己的人生来一个科学的定位，是人生的“终极目标”，而信念就是学生在实现理想、为理想奋斗的过程中应保持的人生态度或者心里状态，这二者相互影响相辅相成。在语文课堂中进行理想信念教育，就是要以语文学科为原点，

引领学生向着“终极目标”准备好自己的必备认知和综合素养。按照马斯洛的需求层次理论所说，当人最低级的吃、穿、住、用、行等最基本的需求得到满足以后，就会产生更高一级的需求，学生的理想信念发展，也一定遵循这个规律，生活理想信念是处于基础地位的需求，然后是职业、道德的理想信念，还有最高层次的政治理想信念。

在当前，谈论理想信念教育似乎是一个政治话题，但本文谈论的更多是针对学生人生发展的向往和追求，建立人生目标。然而，当前中学生的思想意识、价值观念和精神面貌等方面均呈现出功利化、个人化和平庸化的发展倾向，值得我们重视。尽管形成原因有多方面的因素，但长期缺失理想信念教育是一个重要原因，因为理想信念不但是一个人的核心生活能力，还是参与社会生活的基本力量。正因为如此，在学习中失去目标和追求，就难以实现全面发展，我们需要在语文课堂中加强这方面的教育，并要进一步探索这方面的有效教育策略，以期达到全面提高学生综合素养的目的。

## （二）实施理想信念教育的必要性

2018年，教育部发布《中小学德育工作指南》，提出中小学德育的“五项主要内容”，其中把理想信念教育作为第一项主要内容提出来。我个人认为，在这个具有全国指导性意义的文件中，最有亮色的当属这一条。在大力提倡培育学生核心素养的背景下，我们更应该重视理想信念教育。无论德育还是智育，当前我们教育还是以人为本，以全面发展的人为终极追求。目标是人在发展当中确立奋斗和追求的方向，理想信念就是引领人奋斗和追求的原动力，是核心素养培育的原点。

习近平在全国教育大会再次强调：我们围绕培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题，全面加强党对教育工作的领导，坚持立德树人，促进人的全面发展是当前教育的重中之重。《中小学德育工作指南》把理想信念教育作为第一条提出，同时强调要充分发挥课堂教学的主渠道作用，将中小学德育内容细化落实到各学科课程的教学目标之中，融入渗透到教育教学全过程。要在语文学科教学中贯彻培养全面发展的人，全面提高学生的综合素养，就要将理想信念教育和语文课堂教学有机结合，有效促进学生语文综合素养的提高。

现在的中学生，一方面，自我意识超强，一切问题都以自我为核心，理想信念淡薄，学习方法严重不足。另一方面，在应试教育的大环境中，一考试为中心的学习理念盛行，学生综合素养的培育严重失衡，造就了一代高分低能的巨婴。针对这些现状，我认为加强学生的理想信念教育，扩张学生学习的内驱力，从思想层面触动，引领学生的发展欲望。同时，以综合素养培育为目的，加强语文课堂各个环节的意识引领，全面提升学生语文综合素养。语文课堂的内涵丰富，张力强大，有适合与理想信念教育紧密结合的土壤，通过理想信念教育，挖掘读听说写各个层面对综合素养的开发方法，提升学生在语言、观念、思维、创新等层面的综合素养。

## **二、理想信念教育在语文教学中的作用**

### **（一）理想信念教育能通过文化传承培养学生的正确观念**

理想信念并不是人生来就具有的，而是通过后天的学习和感悟，不断接受教育，在适应自己的成长和社会的发展需求中，慢慢形成的。正如列宁所说的：“工人本来也不可能有社会民主主义的意识。这种意识只能从外面灌输进去。”理想信念是人类精神生活的一种内在需求，是人类所特有的精神现象。培养什么样的人是对教育最直接的要求，学生的理想信念状况关系国家兴衰和民族未来，到底是培养社会主义的接班人还是我们事业的掘墓人，都由理想信念来决定。

我们现在都在提倡培育学生的核心素养，核心素养的内涵很大，要培养全面发展的人，无论何种素养，理想信念是摆在第一位的。素养越高的人，理想信念越重要；理想信念越坚定，核心素养越全面。学生的发展，无论其他，理想信念决定他走的人生道路正不正确，决定他走的人生道路是否宽敞明亮。

#### **1.传统文化促进学生形成正确的观念**

语文课堂中传承的传统文化，能很好地激励学生形成良好的道德品质和理想信念。传统文化中包含着的很多关于个人修养的内容，例如道家所提倡的“少私寡欲、道法自然”，法家所提倡的“废私立公”核心价值观，墨家思想所提倡的“兼爱、非攻、尚贤、节用”，儒家所提倡的“忠、孝、悌、仁、义、

礼、智、信、节、恕、让、勇”等等，都能让学生从中学到养成良好的行为习惯与为人处事的方法。还有我国传统文化当中一些关于书法、棋艺和艺术的相关内容，同样能起到人文素养培养的重要作用。语文教材当中蕴藏着许多有关传统文化的知识内容，倘若教师能够进行深入的挖掘，并进行有效的设计，自然能够发挥更为重要的作用，通过传统文化的传承，不但能够促使学生人文素养的提升，还能有效地促进学生理想信念的培育，形成正确的人生观、世界观和价值观。

当然，传统文化的熏陶不能以背诵为主，要重视与学生的感情交流。知识的传授固然重要，但它绝不是最终目的。在教与学的过程中要有意识地注重理想信念的启迪。课堂是有限的，但知识是无限的，要在课堂教学中抓住侧重点，利用有限的课堂挖掘学生无限的潜能，以传统文化为本，塑造学生思想理念的根，从人本主义的理念出发，力求焕发课堂活力，使学生成为真正全面发展的人。

## **2.丰富文史知识引领价值追求**

语文教材中蕴含着我们中华民族有悠久的历史和优秀的文化传统，这是一笔丰富的文化遗产。在语文课堂中，如何充分发挥这些知识的作用，更好地培养学生的理想信念很重要。比如说，在讲解我国的历史发展这些知识点时，利用它进行爱国主义教育，是学生从心底里接受祖国热爱祖国，从而形成祖国利益为重的理想信念很重要。同时通过学习古代汉语，能够阅读古典文献，懂得古代文学艺术，这不仅能够让学生感受到我们泱泱大国的精魄，更能让学生形成自己正确的人生追求和价值追求。以史为鉴、以文正人，不但培养了学生的思想品德，更能全面提高学生的综合素养，这正是我们语文课堂教学的基本要求。

理想信念的培育无疑是教育最重要、最迫切要解决的问题，中华民族五千年的传统文化，优秀的民族精神，是指导学生建立理想，形成正确的价值观的源头。只有把中国梦和教育梦、学生梦结合起来，精心营造浓厚的理想信念教育氛围，才能引领学生坚定自己的理想与追求，形成正确的世界观、人生观、价值观。

### **（二）理想信念教育能促进精神共鸣培养学生的创新精神**

教育是富有人性的，要以人为本，尊重生命。现在以人为本的教育理念正在被大众所接受，并逐渐从这个层面思考学生综合素养的全面发展。语文课堂中实施理想信念教育，才能真正地深入到学生的内心，关心学生的心理需求，走进人的精神世界，从而迸发一切皆有的可能。

### **1.理想信念教育促进语文课堂产生精神的共鸣**

“理想信念教育”要求教师具有较高的课堂驾驭能力，能以自身的知识引起学生精神和灵魂层面的共鸣，从而达到理想信念教育的目标。在课堂教学过程中，教师要主动走下讲台走近学生，走进心灵。在学习过程中，教师要用尊重和激励调动起学生的学习兴趣 and 热情，让他们以饱满的热情全身心地投入学习活动中来。要在师生互动、生生互动中挖掘出语文文本的作用，使课堂迸射出情感的火花，智慧的火焰，从而形成自己的观感。语文是语言的课堂，教师要启发、引导学生积极主动地表现自我，舒展个性放飞心灵，通过师生的情致交融达到既有所学又有所悟的创新境界。

好课堂就像一方池塘，教育的目标在于促进这方池塘荡漾起生命的火花，也就是说，教师不能使学生被迫地、压抑地去学习繁琐的知识，学生的学习应该是他自己出于内部动机去学习那些他想要学习的知识。教育作为人之存在的一种必然经验，不仅要关注人的“物质存在”，更要注人的“精神存在”。理想信念教育不但更重视生生在精神层面的共鸣，从而达到培养学生的能力和挖掘学生的潜力的最佳效果。

### **2.理想信念教育促进语文课堂美的感受和鉴赏**

语文教材内涵丰富，包罗万象，实施理想信念教育，能更好地引导学生欣赏了作品的美的语言、美的形象、美的表达方式、美的心灵。同样的课文，感受美、发现美的过程中，理想信念坚定的同学会更注重去观察生活中的人和事，鉴别生活中的真、善、美与假、恶、丑。进而指导学生去写自己认识的人和事，歌颂真、善、美，抨击假、恶、丑。而理想信念模糊的同学，感受不一样，联系生活实际的深度也会完全不一样。

在部编教材八年级语文《白杨礼赞》的教学中，在一个班级，教师通过白杨的精神象征，启发学生观察生活当中和白杨一样品格的人和事，学生能够联想到很多可歌可泣的英雄人物，并且都能说出和白杨的共通之处，课堂

很活跃。但在另一个班级，教师却没有怎么启发学生去联想。课后教师布置了一个作业：“画出自己感觉中的白杨树”，前一个班级的学生能画出很多意境深远的背景衬托白杨树，后一个班级大多数仅仅画出了干秃秃的几株白杨，不仅没有意境，美感也完全不同。

### **3.理想信念教育能促进学生创造性的培养**

语文老师都知道，在作文训练中，首先要引导学生获取具有价值的生活素材，产生心灵的感受和感动。事实证明，理想信念教育能让学生心灵更活泛，对生活素材的选取更切合，因为这些材料的选取，首先要是感人的有意义的来源于现实生活材料；其次是要真正经过了与学生本人主观感受的初步融洽，要做到“外观察”与“内体验”的有机结合；同时还要能养成边看边记，随看随记的习惯，使生活信息与主观感触及时用语言定位。为引发学生写作的动机，教师命题和审题除了必须十分切合学生的生活感受，把学生作文的被动心态转变为渴望自我表现的创造性冲动，平时对学生进行理想信念教育，形成坚定的信念和正确的价值取向也很重要。

在教师有意识地启发下，有理想信念所学知识的沉淀越来越扎实，视野也会越来越广阔，在课堂中，创新思维意识也会增强。作文是检验学生创造力的一个有效途径，根据调查，有理想信念的同学，作文的创新程度比一般的同学要高很多，语言逻辑也更严密。这就能有效说明理想信念教育能促进学生在摆脱束缚主动创新方面的作用。

### **（三）理想信念教育能激发情智培养学生的思维能力**

理想信念更多地体现在学生的思维上。现在的语文课堂很具有探索性，学生思维意识强，他们就会将静止的知识转化为鲜活的知识，从而提高学习的动能。“学而不思则罔，思而不学则殆。”如果只是一味地埋首于课本，被动地吸收教师传递的知识，学生只是储存了知识，学习成效就不明显。

#### **1.理想信念教育促进学生思维能力发展**

教师精心准备的课堂包含着教师自身对文本的解读，但学生并没有类似的经验和体会，所以善于发现的学生会主动提出问题，自觉联系课文中显性或非显性的线索来解决问题，这样就有了初步的思考和思维能力。在文本知识的上牵和下连中，活跃自己的思维，拥有更多的收获。老式的教师串讲式



课堂，老师口干舌燥上完语文课，却没有一点新意和亮点，教师本身都感觉没有一点激情味同嚼蜡，学生更没有反应，个个神色黯然。反之，学生如果能提出有启发性的问题，以此问题为生发点，不断地质疑释疑，那么这节课就很有可能高潮迭起，学生思维的火花如星火燎原般被燃起。

特别是在现在流行的单元教学法中，学生要大量建构新知，思维能力就很重要了。树立了自己理想信念的同学，百折不挠的精神在群文阅读中思维活泛，知识梳理清晰，更能自主学习更多的课外知识，朝着自己理想前进的同学，往往能迅速进入状态，罗列知识清单，并能积极主动学习，思维习惯慢慢地就培养起来了。

## 2. 理想信念教育促进学生情智发展

学生的“情”与“智”是在师生、生生互动中生发、碰撞、点燃起来的，因此，理想信念教育促进情智发展也是其特征之一。有理想信念的学生更能在不同的教学氛围中实现情智的发展。九年级语文第四单元是动物单元，动物与人的生活紧密相连，但现在很多没有理想信念的中学生迷恋手机和网络，对文章中动物与人的生活情感缺乏主观联动性，提出了很多幼稚的问题。教师发现这些问题，更应该从人生经历、社会现状等方面进行引导，用正确的人生观和价值观来引导，学生才能领会作者的写作意图，达到与作者对话目的。特别是《狼》这篇课文，现实意义很大，但学生就是很难理解两狼为什么要有这么多动作，不直接扑上去咬人。这与现实生活中学生对社会阴暗面的了解不够有很大关系，但一味放大像狼一样狡猾的坏人，却会让意志不坚定的学生接受不了。所以，平时的理想信念教育在语文课堂中随之随地都会凸显作用。

教学的对象主要就是学生，教师只有尊重学生的主体地位，与学生一起打造属于师生共同的课堂，学生的学习热情才会被充分调动。学生在自主、合作、探究式的学习方式中通过动脑、动手、动口，自身的学习能力才能够得到锻炼。理想信念是推动形成奋发向上、崇德向善的不懈动力。

### （四）理想信念教育能有效促进学生知行合一

今天的课改，但无论课堂怎么建设、怎么改革，目的还是为了寻找或破解人在发展当中的捷径。讲效果是为教学质量寻找捷径，讲素养是为综合技

能寻找捷径，谁的教育思路在破解学生发展的捷径最有效果，谁的教育模式、理论就最有价值，无论课堂教学朝哪儿发展，培育学生的内驱力很重要。所以很多新课程理念在告诉我们，学法比教法更重要，基于这个角度，我认为学生自己形成理想信念，化为学习的动力就是最重要的了。

### **1.理想信念需要不断地锤炼**

理想信念的建立是一个螺旋形上升的过程，随着学生年龄的增加，学识的增多，理想信念也会逐渐丰满。在语文课堂中，我们也要因势利导，培育学生正确远大的理想信念。语文是富有浓厚情感的学科。教师教学时要有情感性，平淡、乏味、不起波澜的语文课不会激起学生内心情感的涟漪，更谈不上打动学生。一位激情澎湃的教师，他的课堂也必定是情意满满，在这样的课堂上聆听、思考的学生很难不受其感染、触动。学生年龄尚小，经验浅少，如果教师不适时点拨，年少的他们怎么能体会得到人生路途该怎么树立理想信念呢？

当然，理想信念也不会是一成不变的，部分学生的理想也会根据家庭、社会和学校各种因素的影响发生变化。但这并不影响他自己的追求和梦想，因为他始终在进步，这是一个自身修炼和理想信念不断锤炼的过程，这个过程更需要老师和家长的引导。在这个过程中，更加会让他化作学习的动力，在课堂上更加注重自身综合素养的提高。教师作为课堂教学的组织者、调控者，要随时关注学生个体的情感需求，揣摩学生心理，注意学生情感的变化。比如低头皱眉表示学生处于疑惑之中；小眼放光表示学生正处于兴奋状态。在理想信念构建的过程当中，很多学生会徘徊、会反复，生活的挫折会让他们无所适从。这个时候没有哪一个学生不希望教师对自己予以关注、关爱，教师应该以情感这把钥匙去锤炼他们的韧性，坚定他们对理想信念的渴求，他们会如向日葵追随太阳般地去追寻自己的人生。

### **2.理想信念教育促进学生的知行合一**

习近平总书记之所以多次强调“知行合一”，何以兴邦，那就是要“以知促行，以行促知，知行合一”。而践行知行合一思想，首先就应该树立理想信念。在行动中追求理想，在实践中树立信念，我们的教育，就是要通过课堂、通过活动，让学生认知社会，在现实的考验中把理想信念锤炼得更加坚定。

培养学生核心素养，提升学生的责任感和创造力，很多大家都在提倡知行合一。教育的真正目的是使人更成其为人，加快人的全面发展。“流水线作业”“接单下料”般的教育模式，严重削弱了教育的内在价值。个性发展是教育改革的需求，理想信念不建立，课堂模式再好，也是工厂化的产品，没有创造力，没有信仰和追求。知行合一，知和行之间最关键的纽带就是理想信念，这是动力，也是方向，更是目标。

### **3.理想信念促进学生综合素养提高**

学生有了自己的理想信念，他就有了目标和追求。没有理想信念的学生，做一天和尚撞一天钟，每天他就活在混日子的过程中，这样的学生，厌学会成为他最终的状态，何谈学习进步或成绩优秀？反之，当学生有了理想，鄙夷理想为目标坚定自己的信念，他更愿意主动学习，对一切充满激情、充满新鲜感。在学习当中自然会学的更多更踏实。老师的启发对这些同学帮助也会更大，知识的钻研更多更广，对自己的要求也会更严格，道德品质修养更强，学科综合素养也会越来越好。

我所教班级有一对升入初中时成绩和状态差不多的学生，一个刚来就非常积极地参加班干部竞选，对自己要求也比较高，他和老师谈自己的打算时就说过以后要当一个优秀的公务员，做好服务他人的工作。事实上他在班上的表现也可圈可点，学习成绩也很不错，还经常参加学校举行的各种活动。特别是在学校辩论大赛还得过一等奖。另一位起点和他差不多，但自己没有什么理想，老师和他谈心他也不愿意讲什么，一年以后，两个人的差距就越来越明显。在学生成长的过程中、在教育教学的过程中，培育理想信念很重要。理想信念既是核心素养之一，也是德育的重要环节，是教育的重点、学生发展的原点，只有抓好理想信念教育，才能更有效更直接地确保我们的学生成长成才。

## **三、理想信念教育的基本策略**

### **（一）大语文视野是理想信念培育的基石**

视野培育理想信念最基础的环节，学生想成为什么样的人，老师期望学生怎么成长，培养学生的大语文视野能推进学生建立高尚健康的理想信念。

## **1.发挥语文的学科魅力是使学生理想信念蜕变的良机**

语文学科的魅力在于整个学科将语言、审美、思维、文化、创新等有机地融合在课堂教学当中。这是一门能产生思想的课程，丰富多彩的语言，妙趣横生的课堂，就是学生理想信念蜕变的平台。

就像学生学习《愚公移山》，这是一篇很经典的文章，但视野和格局往往限制学生的思维，要在课堂中抓住培育理想信念的契机，就在于愚公精神的领会。时代不同，思考问题的角度不同，学生们就围绕愚公展开了辩论，在这种生发行课堂中，教师只要微笑着就行，理不辩不清，话不讲不明，中学生已经初步具有自己独立的人格，只要不过火，一次言语的交锋就是一次心灵的洗礼，事实上，这样的课堂效果非常明显。

## **2.培养大语文视野能促进学生理想信念的发展**

首先要培养学生语文素养的综合观，这对学生延伸课堂，充实精神和人格很重要，可以说语文学科能很好地锻炼人生的宽度，一个具有文化包容意识的大语文人，道德品质的修炼毋庸置疑比坐进观天的小语文人一定要大气磅礴得多。语文学科的魅力就在于他的传承和创新，综合素养高的同学更能发现语文学科中民族化、科学化、现代化的奥妙。

语文教师课堂上就要有意识地培养学生的大语文视野，同样观赏一段视频、阅读一段文字，学生所产生的困惑高低大小不同，教师就是要利用一切可以利用的机会，将未来眼光世界眼光结合到自己的课堂中来，这样培养的学生，理想信念也会更加健康、高尚、大气。

### **（二）师生情感交流是培育学生理想信念的重要手段**

理想信念的建立是一个缓慢的过程，需要教师一步一步的细心引导。在理想信念建立初期基本上是一个个体行动，但教师在培育理想信念，促进理想信念健康发展过程中有很多的方法。

#### **1.平等对话能引导学生理想信念的建立**

谈心能和学生建立良好的关系，这是教师把握和促进学生理想信念最关键的基石。学生愿不愿意和教师做朋友，敞开心扉和教师谈人生，才能准确把握学生理想信念的发展。在学生充分理解信任教师后，才会对教师的建议和意见认真思考和反思，在理想信念建立和坚定的过程中少走弯路。

当然，教师一定要注意的，这个过程不能一味地说教。要尊重每一个学生地选择，要知道，尊重是教育的开始，只有拉近和学生的距离，才能好好的帮助学生、指导学生。用真情温暖学生，用真诚沟通学生，以心换心，以情交情，用道理来启发感悟，才能全面把握学生，引导学生的理想信念。

## **2.积极的评价语是理想信念培育的温床**

采用积极的评价语就是一种行之有效的策略。初中语文课堂教学中，激趣性和鼓励性的评价语是一种“教育现象学”，有着丰厚的理论基础。老师在课堂上对学生有关社会、生活、成长等诸多方面加以关注，用中肯的语言来评价学生，学生会更加注重自身的发展，理想信念也会从模糊变得更加清晰。

一定要注意的，学生的视野还具有很大的局限性，理想信念也处于发展阶段，我们不能一味的包容和鼓励，对一些不应该有的念头还是要及时地指出和纠正，所以，激趣性和鼓励性的语言并不是促进学生理想信念教育的唯一方式。

## **3.教师的态势语能帮助学生坚定理想信念**

苏联教育家加里宁也说过：“再也没有任何人像孩子的眼睛能捕捉一切细微的事情。”孩子对教师的言行举止的观察有其独特的敏感性。在理想信念培育的过程中，教师使用态势语来表达自己的意图和各种情绪，学生通过观察老师的态势语言就可以领会教师想要表达的意图。人的面部表情是显示内心感情世界的提示板。在人际交往中，最具有代表性的态势语言为手势语和姿态语。

这也就意味着教师的每一个态势，都会对学生的发展产生影响，课堂中不能做什么能做什么，言谈说笑、行为动作，任何教学情况下，教师都会对学生产生影响。学生的理想信念也在润物无声的态势语中发展和变化。例如拍拍肩膀这个动作，在学生分散注意力时是一种温馨的提示；在学生眼中犯错时是一种伤透脑筋的谴责；在学生兴趣激昂实施最大的鼓励。可以说，课堂上一个眼神一个微笑，举手投足之间，学生的理想信念都会受到影响。师生交流所得到的信息，大部分来自于教师态势语的暗示，并不是来源于教师的授课语言。因此，善用态势语不但可以加强学生获得知识的效果，还会对学生行为习惯、理想信念产生深远的影响。

### **（三）营造良好的氛围有助于理想信念的培育**

理想信念的产生和成长并不是孤立和偶然的，氛围对于孩子的成长很重要。中学生受社会的影响逐渐增强，要营造一个良好的氛围，让他们去碰到问题，思考问题，实现环境教育与自我教育的完美结合。

#### **1.良好的校园文化是理想信念的孵化器**

校园文化对学生的价值取向、思想观念有着潜移默化的作用，是育人的重要组成部分。加强校园文化建设，把积极健康的文化理念深植于每个学生的大脑中，这对于理想信念教育很重要。

双峰县曾国藩学校一直致力于曾国藩文化的传承，将“打得通的便是好汉”这一理念作为学生思想政治教育的一个重点，办学 18 年来，在校园安全问题频发的时代，这个学校没有任何重大安全事故发生。学生们都洋溢着自信的笑脸。正是这种“屡败屡战”的校园文化培养了孩子们的韧性，不怕苦、不怕失败。从曾国藩学校走出来的孩子，理想信念相比其他学校更优秀，几年来，这所年轻的民办学校已经走出了 10 多名北大清华的学子。

#### **2.社会实践是理想信念进步的催化剂**

习近平同志强调：理想信念是一个思想认知问题，更是一个实践问题。中学生毕竟与社会接触不多，所以更多的是要深入社会，了解社会，在社会实践中不断提升自己的感悟。侠之大者为国为民，换言之，理想信念的最高境界就是为国为民。

2015 年，我所在的学校开展了一次活动：参观社会主义新农村。学生兴致高昂，看到农村发展的美好，一个个激情满怀，还有一些目前存在的问题，孩子们读主动献计献策，连前来接待的村支部书都亲自拿笔记本一一记上。回去以后，我们进行了一次征文《我为建设新农村献一计》，很多学生都在文中谈了为祖国发展努力学习的打算。这些社会实践，就为理想信念进步起了很好的催化作用

#### **参考文献**

[1]王迎雪.《大学生理想信念教育问题研究》[D].中国理工大学.2018 年 1 月.

- [2]王秋歌.《论教育与人的卓越》[D].河南大学.2017年5月.
- [3]辛志伟.《语文课堂中的审美教育》[N].《科教新报》2016-11-03.
- [4]苏霍姆林斯基.《给教育的建议》[M].教育科学出版社.2008.
- [5]曹磊.《初中思想品德课程中学生健康人格培养研究》[D].山西师范大学.2018年6月.
- [6]马斯洛.《人类动机的理论》[M].中国人民大学出版社.2007.
- [7]鄢建江.《加强和改进大学生理想信念教育的研究》[J].《化工高等教育》.2005年第二期,119-121.
- [8]李海平.《大学生理想信念教育策略的思考》[D].湖南师范大学.2017.

# 新入职语文教师与专家型语文教师 在课堂问题设计上的比较研究

娄底市第一中学 黄显秋

**内容摘要：**本文着重对新入职语文教师与专家型语文教师的课堂提问设计做比较研究，从他们的问题设计意识与切入点、问题数量、问题结构、问题类型等四个方面进行比对，经过研究发现，专家型语文教师更有问题设计意识，课堂提问数量明显少于新入职语文教师，更能根据学情与教学目标提问，问题类型的设置更能满足学生的思维发展需求，且在问题的评价上也更具鼓励性。在比对两类老师的提问差异后，本人从问题设计意识、问题数量、问题结构、问题类型四个方面，向新入职语文教师提出了一些建议。

**关键词：**专家型教师；新入职教师；中学语文；课堂提问设计

教师是学校发展的第一变量，教师能否成长与发展直接影响着学校的兴衰。在当今语文教师年轻化的趋势下，通过比较新入职语文教师与专家型语文教师二者间的差异，能够引导新入职语文教师在专业水平上更快、更好地成长。本篇论文的选题就是从这点出发，立足于新入职语文教师与专家型语文教师的课堂实际，抓住语文课堂中教师最重要的教学技能“问题设计”进行研究，从而比较出新入职语文教师与专家型语文教师在课堂问题设计上的差异，进而更好地指导我们从理论到方法层面不断地去完善自己的教学，加快语文教师专业化的进程。这就是此篇论文的写作的现实意义。

## 一、问题的提出

### （一）课堂问题设计的重要性

一般来说，提问有询问功能，引发人们的思考并作出反应。语文课堂中的提问常常是串起整堂课、达成教学目标的关键。没有提问的语文课堂，有



可能就是一潭死水：师生间、生生间很多知识、情味、情感的交流都有可能得不到充分的展示与发展，学生很有可能变成一个被动输入的容器，时间久了，就容易感觉疲乏。而没有对问题进行精心设计的语文课堂更加麻烦，就完全可能脱离教学目标，事倍功半。语文老师在课堂提问上的质量不仅直接影响到知识的传授、学科兴趣的激发，还会影响到学生思维的提升与思发展等，所以课堂问题设计尤其重要。

## （二）课堂问题设计比较研究的迫切性

新入职教师学历较高，专业功底深厚，研究能力也比较强。可是在教学效果上，很难与专家型教师比。尤其在教学实践中，新入职教师常常苦恼于自己课堂的乏味、难以推动。他们欣赏专家型语文教师渊博的学科知识、精深的教学技能、独特的人格魅力；他们常常感到迷茫：专家型教师的优势很明显，可是是什么原因导致了这些差异？我又该怎么做才能够缩小这些差距？本人从教二十多年，也经常听到新入职教师的抱怨：“不是我不想进步，实在是不知该怎么做。”

鉴于这些现象，我觉得单单研究专家型语文教师或者新入职语文教师是不能解决问题的。只有通过比较，才能看出差别；只有看到实实在在的差距，才能让新入职教师明晰自己与专家型教师的距离，才能够积极改进，为他们的专业发展打下坚实的基础，所以运用比较研究法，用确切、直观的数据来客观显示两者在问题设计、问题数量、问题类型与问题结构上的不同，新入职教师才能找准坐标，认清自己，摸清门道，从而努力进取，教师比较研究可以让教师专业化更快捷，所以比较研究迫在眉睫、势在必行。

## 二、概念的界定

### （一）提问

关于提问的定义有很多，广为认同的是著名心理学家皮连生的观点，他认为提问是实现教学目标的一种教学方式，也是一种教学技能。它有促进师生交流，检查学习情况，促进思维发展等作用<sup>①</sup>。在国内，阎承利老师在《教学最优化艺术》中提出的关于提问的定义较有权威性。他认为提问是一种形

---

<sup>①</sup>阎承利.教学最优化艺术[M].北京：教育科学出版社，1995.

式，在课堂教学中，有必要围绕教学目的和学习内容设置问题和提问<sup>①</sup>。综上所述，结合研究实际，本人认为提问是进行教育教学的一种重要的有效的行为方式，也是一种教学技能，它需要提问者明确教学目的，熟悉教学内容，然后有智慧地设计问题以达成目标。

## （二）新手型教师

从参加工作的时间这个角度来讲，新入职教师是教龄不足三年的教师。他们没有系统的专业知识，没有丰富的教学经验，在工作中还不能有效地解决教学问题，缺乏对问题的深入透彻的分析和解决能力。因而，本文选教学年龄不满三年的青年老师作为研究对象。他们在工作中，缺乏对教育教学的深刻认识，不能自如高效地解决学生学习上存在的诸多问题。

## （三）专家型教师

斯滕伯格认为专家型教师是指能够高质量地解决教育教学中的各类问题，有着丰富且系统的专业知识，有很强的洞察力和监控力的教师<sup>②</sup>。

本研究主要是按照职称和教龄来确定专家型教师的人选。他们还在一线教书，都具有高级职称，从事一线语文教学工作 20 年以上，得到同行的充分肯定。

## 三、相关文献述评

教师传授知识的主阵地课堂，课堂讲授至关重要。对话是课堂传授的一种主要方式，对引导授课内容的层层展开，对学生思维的发展都有着不可替代的作用。因此很多研究者都把教师提问看成是衡量教学质量的一个重要指标。从古至今，有很多的教育家都对课堂提问进行了研究，下面将文献分两个方面进行梳理。

### （一）关于“提问”的文献述评

早在公元前 400 年，哲学家苏格拉底首次开始对西方课堂提问进行研究。他认为助产婆的神圣使命是为了帮助人类繁衍，而老师的神圣使命则是为了知识的繁衍与传播，即所谓的“知识的产婆术”。因此，他所推崇的授课方式“对

---

<sup>①</sup>皮连生.教学设计——心理学的理论与技术[M].北京：高等教育出版社，2000.

<sup>②</sup>(美)斯滕伯格，张厚粲译.教育心理学[M].北京：中国轻工业出版社，2003.

话法”又常常被称为“产婆术”。问答是“产婆术”的灵魂，即教师在传授新知的过程中，要通过层层递进不断发问，一步步地引导学生解开知识的神秘面纱。

在海外探究课堂提问的学者中，爱德华·康德拉·瑞格教授是其中最具代表性的学者，他对问题式这一教学方式极为倡导。瑞格把教师在课堂上发问的原由、含义以及教师发问的次数、发问的方向作为自己的主要研究。为了更深入地探讨课堂提问这一教学方式，他与其他学者曾经针对五所学校进行了调研。针对课堂情况访谈了36个语文、数学、外语、地理、历史、手工艺、家政、艺术、国民经济的老师，并对他们提出了两个问题：第一个问题是询问老师对提问这一概念的理解；第二个问题是在你们脑海中什么样的方式才能称之为发问。通过对这36位老师的回答进行调查与分析，瑞格总结出：一个教师要想让自己所提出的问题达到很好的课堂效果，就要针对学生兴趣，找到可以勾起学生探索欲望的提问方式。在创设问题时，教师要首先给所提出的问题下定义，然后选择合适的表达方式进行论述。提问的方式千变万化，教师们不能仅仅拘泥于叙述句的形式，很多肢体语言、甚至一个眼神都可以作为提问的信号。

### **1.提问的功能**

关于“提问的功能”，国内外学者都有自己的观点和看法。20世纪60年代，帕特等调查了200来位老师的提问理由。结果显示提问有以下功能：有助知识教学，有助于发现学生的学习困难点，有助于记忆事实，有助于激励学生思考。尽管200多位教师认为提问很多功能，然而，只有10%的老师认为提问有助于培养学生的大脑和激发他们的思维。20世纪70年代，特纳对相关研究进行了研究总结，认为“提问”主要有12种功能。

### **2.提问的技巧与艺术**

提问的技巧和艺术一直是学者们研讨的焦点。比较著名的有金传宝、刘显国、李如密等。经过梳理，本人发现大多数研究者对提问的技能和艺术主要体现在以下两个大方面。

在问题编拟方面，设置符合文本与学情的有价值的问题、关心问题的结构，且这些问题的结构需符合特定的逻辑结构，并兼具层级性与整体性，问题难度适当，提问范围适中。

在提问实施方面。首先是对教师提问语言的要求：清楚明晰。同时教师应该根据不同的目的提问不同的学生，要兼顾不同层次与位置的学生，抓住合适的提问时机提问，丰富使用提问的交互模式。理答是一门极其复杂的艺术，建立在教师极其丰富的课堂经验和人生经验的基础之上。现如今，较少的语文教师可以做到这一点，但是一些理答的小技巧可以借鉴学习。

### 3.教师提问的实证研究

#### (1) 提问的数量分析

提问数量研究第一人心理学家史蒂文斯在1912年调查发现教师在一天之内提问数量达400个，占据了教师绝大部分教学时间。在这之后，国内的研究开始关注提问数量，调查结果同样令人震惊，几乎每一个学科的每一堂课，教师的提问数量都在30次以上。提问对课堂教学固然重要，但是过犹不及，大量的提问会减少学生的思考时间，对于学生学科素养的发展是极为不利的。因此，教师在提问时应该控制提问的数量，尽量设置合适的、有价值的、少而精的问题。

#### (2) 问题的分类

问题的分类一直都是课堂提问研究的焦点，研究成果也非常多。其中，得到人们认可的有以下几种：最简单的分类方法是将问题分为封闭性问题和开放性问题。第二种是按照问题认知层级划分，最著名的是布鲁姆的认知领域六层次分类法，将问题分为知识、理解、分析、综合、评价六个层级，其中前三种为低层次问题，后三种为高层次提问<sup>①</sup>。在这之后，国内外学者对提问的类型进行了再研究，形成了形形色色的分类方法。比如，Keith A.Acheson和Meredith DamienCall等。但是这些分类方法大多在以上三种分类方法的基础之上，或者其分类方法没有如以上三种分类方法般得到众人的认可。调查发现，教师提问的层级水平还是存在较大的问题，大多数教师的提问层级水平较低。最早发现这一问题的是斯蒂文思，他发现国语教师在课堂上所提问题占比最大的是知识层级的问题，即直接回忆课文出现的信息。在国内，申继亮发现，理解性问题占极大成分。

#### (二) 关于“新手—专家型教师比较研究”文献述评

---

<sup>①</sup>洪松舟，卢正芝. 提问：教师有效教学的基本能力[J]. 中国教育学刊，2008，（2）.

有关教师比较的文献主要集中在以下几个方面。

### **(1) 教学行为的比较研究。教学行为的差别主要表现在以下几个方面：**

在课堂教学中，专家型教师更能够促发学生兴趣，课堂灵活，教学方法多样，教材呈现清晰，课堂反馈与教学内容巧妙结合<sup>①</sup>；在课堂教学计划中，Westerman 等人的研究影响力最大。他们发现，与新手型教师比较起来，专家型教师组织课堂教学的起点与终点大都落在学生身上，他们的课堂行为很简单，且包容性极强，很具张力，会随着教学过程的变化而变化<sup>②</sup>。

第三，在课后评价方面。新手教师评价自己课堂教学的聚焦点是自己的教学是否顺利，是否有效，而专型教师则以学生在自己的课堂是否有收获作为评价标准<sup>③</sup>。

### **(2) 教学效能感的比较研究**

老师的教学效能感是指教师对其对学生学习才能和学习成就、能力影响的主观判别。它分为两种：一是个人的教学效能感。即对自身教育和教学水平的客观评价；另一种是一般的教学效能感，也就是说，他们在学生的进步中尽到了自己的责任。总体而言，专家型语文教师的教学效率比新入职语文教师的教学效率高。针对具体的种类，专家型语文教师个体效能感比专家型教师高，专家型教师的一般效能感大于新入职教师。因此，尽管新手型教师对自己的教学水平的自信心不足，然而，他们认为他们在学生的发展中扮演着重要的角色<sup>④</sup>。

从以上内容显示，关于教师比较研究来说成果还是很多的，但每一学科的教师除开共性之外还是有自己学科的特性的。目前，针对语文学科，针对专家型语文教师与新入职语文教师进行课堂问题设计的比较研究的人还是很少的，因此研究很有价值；其次，国内的专家型语文教师与新手型语文教师对我国教师进行比较的实证研究较少。基于以上研究现状，笔者确定了“新入职语文教师与专家型语文教师课堂提问设计的比较研究”这一课题。希望能有一点点突破。

---

<sup>①</sup>俞国良.专家新手型教师教学效能感和教学行为的研究[J].心理学探新.1999, (2).

<sup>②</sup>木水, 孟迎芳.专家新手型教师研究综述[J].教学研究, 2002, (3) .

<sup>③</sup>张抗抗:《新手教师与专家教师课堂提问与理答的比较研究》[D] 2015.

<sup>④</sup>罗晓路.专家一巧手型教师教学效能感和教学监控能力研究[J].心理学.2000.

#### 四、研究对象

本次研究对象为娄底市第一中学高中语文组的8名老师。选择的4名专家型教师都有副高职称，从事教学都在23年以上，在语文教学上都有极高的造诣；4名硕士学历新入职高中语文教师，走上工作岗位1—3年。具体情况如下表：

专家型语文教师基本情况统计表

| 教师 | 年龄 | 职称 | 从教年限 |
|----|----|----|------|
| A  | 48 | 副高 | 24   |
| B  | 49 | 副高 | 26   |
| C  | 44 | 副高 | 23   |
| D  | 54 | 副高 | 32   |

硕士学历新入职语文教师基本情况统计表

| 教师 | 年龄 | 职称 | 从教年限 |
|----|----|----|------|
| E  | 26 | /  | 1    |
| F  | 27 | /  | 1    |
| G  | 27 | /  | 2    |
| H  | 28 | 中一 | 3    |

#### 五、研究方法

（一）文献法。查阅相关文献，理解“问题”的相关理论知识，确定影响提问的相关因素，为本篇论文提供理论基础。

（二）观察法。本人深入这八位老师的课堂进行实地观察。根据《课堂观察表》记录并观察课堂，并根据观察结果进行提问量频次的统计与分析。

（课堂观察表格设计如下）

| 问题类型 | 问题频次 |    | 累计 |    |
|------|------|----|----|----|
|      | 次/节  | 比例 | 频次 | 比例 |
| 知识   |      |    |    |    |
| 理解   |      |    |    |    |
| 应用   |      |    |    |    |
| 分析   |      |    |    |    |
| 综合   |      |    |    |    |
| 评价   |      |    |    |    |
| 合计   |      |    |    |    |

（三）访谈法。对八位老师分别进行访谈，就他们对课堂提问的认知、

问题的挖掘等提问。（访谈提纲如下）

- 1.您在上课之前会着重考虑问题设计吗？
- 2.课堂上所提的问题切入点是什么（根据老师在课堂提的具体问题）？

## 六、研究结果

### （一）问题设计意识方面

#### 1.专家型语文教师在问题设计方面愈加用心

本研究的课堂问题类型是采用“布鲁姆—特内教学提问模式”：知识（回忆）层面的问题、理解层面的问题、应用层面的问题、分析层面的问题、综合层面的问题、评价层面的问题，层面不同，对应的思维活动、思维层次也不同<sup>①</sup>。

对于问题设计这个层面的研究，主要是通过对4位专家型语文教师和4位新入职语文教师在教学《晋灵公不君》的课堂提问进行观察并分别访谈，整理归纳得出结论。

|         | 精心设计 | 大致设计 | 从不设计 |
|---------|------|------|------|
| 专家型语文教师 | 3    | 1    | 0    |
| 新入职语文教师 | 1    | 1    | 2    |

在访谈中得知，在4位新入职语文教师当中，只有1个人精心设计了提问，有1个人大致设计了提问，有2个人完全没有设计提问。在4位专家型语文教师当中，有3人精心设计了问题，有1人大致设计了问题，0人完全没有设计问题。通过以上数据我们可以发现：大多数专家型语文教师在课前都十分注重问题设计。而大部分新入职语文教师准备工作不充分，对文本解读不够深入，教学的理念还是停留在“师本位”，基本没有设计课堂问题。这就导致很多新入职语文教师在面对学生提出的延展性问题时，往往束手无策，经常课堂上出现忽视学生甚至不理睬学生的困窘局面，而专家型语文教师则能很好地预测学生可能出现的种种问题，并进行有效地扩展。

#### 2.专家型语文教师问题设计的切入点更明确、更精准

通过对访谈提纲第二个问题的调查，即“您在课堂上所提的××问题（根

<sup>①</sup>李国华.目标教学与教学目标刍议[J].中学语文教学,2010年第2期.

据教师在课堂上提的具体问题进行访谈)切入点是什么?”结果显示绝大多数专家型语文教师能够根据教学需要合理地进行问题设计,大多数的新入职语文教师都没有明确的切入点,课堂提发问表现出极大的随意性,并且对要产生什么样的教学效果并没有事先的预期,在课堂提问上表现得有点随心所欲,往往是教师想到提问的时候便提问,因此就出现了毫无针对性的“满堂问”现象,课堂看似很热闹,但实质上整堂课下来并没有抓住课堂教学的重心。而专家型语文教师问题的切入点十分明显的,可以围绕教学目标,突出重点、突破难点,在关键处、紧要点进行切入。

## (二) 问题数量方面

### 1. 专家型语文教师提问总量明显少于新入职语文教师

经调查统计,专家型语文教师和新入职语文教师的问题类型和数量频次如下表所示:

专家型语文教师课堂提问统计表

| 问题类型 | 问题频次 |        | 累计   |        |
|------|------|--------|------|--------|
|      | 次/节  | 比例 (%) | 频次   | 比例 (%) |
| 知识   | 6    | 25.0   | 6    | 25.0   |
| 理解   | 4    | 16.7   | 10   | 41.7   |
| 应用   | 3.2  | 13.3   | 13.2 | 55     |
| 分析   | 4.6  | 19.2   | 17.8 | 74.2   |
| 综合   | 3.0  | 12.5   | 20.8 | 86.7   |
| 评价   | 3.2  | 13.3   | 24   | 100    |
| 合计   | 24   | 100    | /    | /      |

新入职语文教师课堂提问统计表

| 问题类型 | 问题频次 |        | 累计   |        |
|------|------|--------|------|--------|
|      | 次/节  | 比例 (%) | 频次   | 比例 (%) |
| 知识   | 6    | 25.0   | 6    | 25.0   |
| 理解   | 4    | 16.7   | 10   | 41.7   |
| 应用   | 3.2  | 13.3   | 13.2 | 55     |
| 分析   | 4.6  | 19.2   | 17.8 | 74.2   |
| 综合   | 3.0  | 12.5   | 20.8 | 86.7   |
| 评价   | 3.2  | 13.3   | 24   | 100    |
| 合计   | 24   | 100    | /    | /      |



以上两个表格的数据显示，专家型语文教师每节课发问次数为 24。而新入职语文教师每节课发问次数为 46，新入职语文教师的提问数量与频率达到了专家型语文教师提问数量的两倍。一节课的时间是有限的，提问过频，问题过细，就有可能影响课堂效率。我们看到的可能就是表面的繁华与热闹，这热闹的背后将是效果的低下、学生语文素养的停滞不前。

高中语文课堂需要一定的广度与深度，语文老师应该要尽量控制问题的数量，能启发学生高水平思维活动的问题就是好问题。好问题往往是牵一发而动全身，学生在思考之余还能提升语文素养，反之低质量、毫无思考价值的问题会让学生疲乏而无所得。久而久之，就会失去学习语文的兴趣，失去思考的能力。

## 2. 专家型语文教师单次提问数量明显少于新入职语文教师

因为担心学生听不懂或者理解不了自己提出的问题，新入职语文教师往往在提问时会将一个用多种问题表述，一次性地提出很多细碎的问题，希望在这不同的表述中让学生能更加明白他要表达的意思。其实结果刚好相反，面对这种情况，学生常常会不知所措，他们往往不知道该怎么来回答这一连串看似一样其实不同的问题。举一例说明：

| 新入职语文教师  | 专家型语文教师                      |
|--|------------------------------|
| 晋灵公不君表现在哪些方面？你是怎么认为的？你为什么这么认为？你能不能从原文找出细节或话语来证明你的观点。 | 晋灵公不君体现在哪些方面，请从文中找出证据说说你的看法。 |

从以上例子可以看出，新入职语文教师一口气问了几个问题，学生往往还没来记得反应与思考，另一个问题又来了。而专家型语文教师用一句话就非常明白地提出了问题，且学生能很清楚地知道问题的导向，有足够的时间思考。因此，新入职语文教师应注意在提问时不要“碎碎问”“零星问”，不要怕冷场，一定要有意识地等待学生，给学生以反应的空档期。需知有时看似冷场，其实是学生在积极思考。

### （三）问题类型方面

从专家型语文教师、新入职语文教师课堂提问统计表的数据可看出，专家型语文教师与新入职语文教师在课堂提问类型上存在很大不同。专家型语文教师在问题类型的设置上明显比新入职语文教师科学、全面。他们在课堂

上提出的不同认知水平的问题分布较为均匀，各个认知层级的问题都有。而新入职语文教师的知识类、理解类、分析类问题出现频率明显高于专家型语文教师。“你觉得他说得好吗？”“本文的主要内容是什么？”等问题是课堂提问中的主流，而这些问题大多还是处于思维认知水平的底层，这些问题几乎与高阶思维问题绝缘。

究其原因，主要在三个方面：

一则对教材不熟悉。“以其昏昏，使人昭昭”是有难度的，老师对教材不熟悉或者理解不全面、不深刻，提出的问题自然就是隔靴搔痒，流于表象。

二则对自己没自信。巴尔扎克说，“发明家依靠巨大信心的支持，才有勇气在未知的世界中前进。”对于教师而言，自信是上课成功的重要因素，尤其对新入职的教师管用。没有自信，就无法在课堂上自如地舒展自己，“海到无边天做岸，山登绝顶我为峰”，新入职教师如果在课堂上前怕狼后怕虎，那么在课堂问题类型的选择上，自然就会倾向有致命诱惑的低层级水平问题，而放弃选择可能让课堂难以进行下去、自己无法把控的高水平问题。

三则对学生不了解。“知己知彼，百战百胜”，既不知己又不知人，要想自如地把控课堂，对专家型教师都是一个不小的考验，更不要说对新入职教师了。

#### （四）问题结构方面

##### 1. 专家型语文教师提问更能按照问题的内在逻辑来展开

问题的结构显示了问题的逻辑相关性。如果课堂问题没有内在的逻辑结构，很容易变得随意和破碎。问题结构可分为三类：纵向逻辑结构、横向辐射结构和树状问题结构。纵向逻辑结构问题是由链状结构联系起来的。横向辐射结构问题是指有一个主要问题。这一主要问题把几个小问题分散到各个方面，解决了这些小问题，就能解决主要问题。树状问题结构实际上是纵向问题结构和横向问题结构的交集。也就是说，一般情况下，问题看起来很深，而且是纵向的，但是当一个问题得到解答和单独研究时，它就构成了一个树形的问题结构。

相较而言，专家型语文教师与新入职语文教师在提问的问题类型上区别很大。新入职中学语文教师低认知水平的问题占了教师提问总数的绝大部分。

例如：

在教授《边城》时，一新入职语文教师就向学生提问：

大家去过边城吗？你是跟谁去的？为什么会去边城？它最吸引你的是什么？“翠翠美吗？”“大佬与傩送，谁更爱翠翠，为什么你会这样认为？”

大量这样的问题占据了课堂。此类课堂往往很热闹，学生发言大都很积极，但是在这样的问题引导下，学生们很难真正理解文意，更不要说去提高他们的语文素养了；时间一久，学生的思维惰性就会慢慢滋生，浅层思维的不良习惯就会出现。

### 2. 专家型语文教师提问更加尊重学生对问题的认知规律

人们对事物的认知大都是从具体到概括、从直观到抽象、从形式到实质。它遵循从表面到内部、从表层到深层的原则，这反映了人们认识事物的一般规律。因此，专家型语文教师在提问时会遵照这一逻辑规律，首先设计相对简单，浅显和直观的问题，而后推进复杂，深奥和抽象的问题<sup>①</sup>。以《边城》教学为例，专家型语文教师在教学中区分了三种类型的问题：一是事实性问题，例如在《边城》一文中，哪些地方体现了“自然美”、“人情美”和“人性美”？二是解释性问题。例如《边城》里为什么说翠翠的爱情与当时社会隐伏的悲痛有关联？三是评价性问题。例如，不管是翠翠、大佬还是傩送，假如这爱情中的任意一方能主动说出来，又会是什么样的结果呢？这些问题的设计遵循从浅到深的认知规律，即解释、推理、分析、评价。两者相比，思维水平是不断深化和拓展的。

### 3. 专家型语文教师提问更能顺应学生的情志特点

人类天性就有好奇心，课堂提问可以充分运用这个特点来发展思维和情感。如一专家型中学语文教师在课堂提问时抓住学生的这一心理循循善诱，引导学生渐入佳境。在教学《晋灵公不君》时，他就设计了一个问题：

春秋时晋国有一个大臣叫赵盾，他明明没有参加谋杀晋灵公的叛乱，满朝官员都可以作证，但晋国史官董狐却理直气壮地当着文武百官说：“作为史官，我已经写下了‘赵盾弑其君’，面对此景，赵盾有苦说不出，百官也是帮不了忙，这到底是为什么呢？我们一起来帮着断一断这冤案。

---

<sup>①</sup>刘晓露.专家型教师与新手型教师在语文课堂提问技能上的比较研究[D].

对合乎学习者特征的提问设计，我们通常以故事（情境，悬念，可疑）的方式设计问题，这种问题设计充分考虑了学生的好奇心和审美情趣，能使学生保持强烈的好奇心来思考、学习。

## 七、新入职语文教师成长策略

从以上比较研究结果与分析我们可以看出，新入职语文教师与专家型语文教师在课堂问题设计方面确实存在着一定的差异，造成这些差异的原因有很多，但不管何种原因导致这些差异，新入职教师都必须要有加强学习、积极争取早日成为专家型语文教师。

### （一）端正态度，重视课前准备

针对新入职语文教师课堂提问设计意识不强的现状，新手型语文教师首先要端正自己的态度，重视课前的准备工作。著名教授苏步青说：“如果你用一份力量备课，两份力量上课，你就用三份力量批改作业。反之如果你用三份力量备课，两份力量上课，你就可以只用一份力量批改作业。”由此可见课前准备的重要性，新入职语文教师要充分利用现有资源查阅资料。对有参考价值的资料要广采博纳，及时补充优化自己的知识结构体系，充分重视问题设计的积极意义，并注意提问的策略。在备课前就要做好问题设计，在设计问题时，第一要保证问题的科学性，第二要根据课堂教学的实际作出适当调整，激发学生的学习热情，老师只有根据学生特点设计问题，才能更好地与其沟通交流。

另外，新入职语文教师课堂提问要得当，难易适中，目标明确，问题的针对性要强，提问的数量也要适当，要避免“重数量，轻质量”以致降低课堂效率的情况出现。新入职教师很容易在课堂提问上跑偏，被课堂临时生成的问题牵制。为确保生成的问题与本节课的教学重点和学情相符，新入职教师最好能在课前就做好预案，尤其是学生的反应部分，课前一定要认真备课，什么地方设问？设置几个问题？提问后想要达到何种效果？等都应该在课前全面考虑<sup>①</sup>。

### （二）精研文本，找准问题切口

---

<sup>①</sup>杨琳. 中学数学课堂提问的现状及其研究对策研究[D]. 华中师范大学, 2018.

针对新入职语文教师课堂问题设计切口大而不当的现状，新入职语文教师问题设计的切口主要还是围绕教学目标、教学的重难点进行问题的设计。教学问题设计的切口来自于文本内部，不在文本之外<sup>①</sup>，上海师范大学教授王荣生认为文本解读是教学设计的前提。因此，探索问题教学切入点可以从文章的基本要素入手进行选择。陈亚丽在《文章学基础教程》一书中提到的基本要素主要包括“主旨、质料、结构、语言、表达方式、文体。”<sup>②</sup>，我们在阅读文本时就要着重注意着六个方面，根据问题设计的基本程序和问题切口选择的基本原则，本人总结了问题切口选择的基本思路：精研文本——确定目标——恰当引入。

精研文本是第一步，也是最重要的一步。新入职语文教师在进行问题设计时，首先要读懂、读透文本，读懂吃透文本最好的方法就是坚持“盲备”，也就是说，在没有任何参考的情况下进行备课，边读边批注，记下自己读书时的所思所感所悟，发现文本的独特之处，

如《阿Q正传》中有一个量词“一匹狗”的“匹”字用得非常有趣。“匹”一般是用来修饰“马”，此处用来修饰“狗”，足见狗的强壮，与阿Q的瘦弱形成鲜明的对比，提升主旨；之后再参考相关资料，丰富自己对文本理解的广度与深度，只有教师对文本有了较深刻的了解，才有可能继续下面的环节。

确定教学目标是第二步。教学目标对于问题切口的选择有着重要的导向作用，教学目标影响着教学方向，教学方向是确定教学环节的基准。教学目标确定要考虑的因素很多，新入职语文教师进行教学需要分析、教学对象分析、教学内容的确定，这样才能定好教学目标。具体体现为研读课标、考试大纲、单元导读、学情分析、揣摩编者意图和作者写作意图等。

恰当切入是第三步。在确定教学目标后，就可以设计教学环节了。在设计教学环节的第一步就是选择合适的教学切口。

问题设计可以从文章的标题切入。如有教师在教学《鸿门宴》时，从题目切入，让学生理解这是一篇叙事的文言文，老师及时提出问题：本文写的是一场宴会，那本文写到了哪些内容？作者是怎么写的？围绕这两个问题，

---

<sup>①</sup>彭净. 高中语文三类文本教学切入点的选择[D]. 四川师范大学, 2018.

<sup>②</sup>陈亚丽. 文章学基础教程[M]. 北京. 北京大学出版社. 2010. 39.

引导学生深入文本进行探究，理清文章思路：宴会前、宴会中、宴会后，然后分析人物形象，体会文章的主旨与作者隐含的感情。

问题设计也可以从文眼切入。从专家型语文教师的课堂教学实录发现，有经验的老师往往能抓住文本中的一个词、一个句子就能打开文章，这些关键词、句往往能揭示文章中心，我们一般叫它为“文眼”。以“文眼”为切入点分析文章，可以有效地激发学生的思维，使课堂教学线索清晰、教学过程流畅自然，课堂教学扎实有效。

如教学《荷塘月色》这篇文章时，有老师就提问：“文章开头第一句写了什么，有什么作用？”然后老师由此句“这几天我心里颇不宁静”切入开始分析全篇：因为“心里颇不宁静”，才想起荷塘，继而夜游荷塘。又联系到江南采莲的旧俗，最后画龙点睛“这令我到底惦记着江南了”，含蓄地揭示出“心里颇不宁静”的原因所在。

从文眼切入，可以带动全文的描写技巧、情感的分析，一下子就能吸引学生的兴趣，轻松自如地完成全文的教学。

### （三）构建支架，聚焦语文能力

针对新入职语文教师在问题的类型和比例搭配问题现状，新入职语文教师不仅要把焦点聚集在基础知识层面，更应该多地关注学生能力的培养和提升。经过大量的课堂观察，我们可以看出新入职教师的提问类型大都处在低层次水平，实际问题未能考虑学生的学习起点。新入职语文教师应该适量减少记忆型问题的设计，同时增加开放型问题的占有比例<sup>①</sup>。因此，构建支架，心中有教材，可以让新入职教师有大局观。

新入职语文教师要熟知课程标准和教学大纲，研读教材，抓住教学的重难点，了解教材与教材之间、单元与单元之间、篇目与篇目之间的关联。由于教科书的知识体系、内容的深度、涉及到的领域和科学的学科学科课程制定之间有着很大的联系，因此，对教材知识结构的研究，对于教学的科学性有着很重要的作用。新手型教师把控课堂的能力较弱、提问不着边际，问题类型分配不科学，从本质上来说就是就是“胸无成竹”。为此，新入职语文教师还需花更多的精力去了解熟悉整体的教学框架，建构健全自己知识结构体

---

<sup>①</sup>章若昆.新入职教师心理教育能力研究意义浅析. [J].文教资料.2017.20.116-117.

系，

#### **（四）及时反思，发展教学逻辑**

针对新入职语文教师所提课堂问题没有逻辑关联这一现状，新入职语文教师需要认真研究名家经典课例，及时反思，积极实践，以形成自己独特的逻辑结构提问方式，使自己的课堂有清晰的问题链。新入职语文教师要想使自己的课堂问题具有逻辑性，需要从以下三个方面努力。

首先，要了解学生的认知水平与情志需求。当今流行的众多教学模式都有一个共通之处，那就是都重视对学情的了解：在上课之前，引导学生预习，老师加强督查以及及时反馈信息，如哪些是完全不懂的地方，哪些是理解有困难的地方；在课后，可以进行小调查，如“这节课你最大的收获是什么？”“老师提的问题是不是太容易或者太难了？”“如果你是老师，会怎么提问？”当然，掌握学情的方式还有很多，只要我们都坚持以学生为本，相信坚持的力量马上就能在课堂提问上显示出来。

其次，新入职语文教师就要特别注意问题间的关联。前面已经讲到新入职型语文教师缺乏的不是对学生智力水平的评估，而是对问题本身的认知水平的评估。要做好这一点，新入职语文教师就要特别注意问题间的关联，问题与问题之间要有梯度和联系，问题本身的认知水平不能过低，应该让学生处于“跳起来就能摘到桃子”的状态。只有这样才是真正地了解了学生的认知水平，而不是单从学生能不能回答这个问题来考虑。

第三，新入职语文教师要学会二度开发教材。新入职语文教师要结合学生的实际需求灵活地有创造性地选择、调整、使用教材很重要。认真研读文本，多听专家型语文教师的课，及时归纳整理他们整堂课的问题框架：“主问题式”逻辑结构、“层层递进式”逻辑结构、“树状式”逻辑结构等，多学习借鉴，逐步提高自己二度开发教材的能力，尽快形成本人独特的逻辑结构提问方式，使自己的课堂能有清晰的问题链，以更好地落实教学任务。

#### **（五）虚心请教，重视借鉴提升**

针对新入职语文教师经验不足的现状，新入职教师需虚心学习，学校需多搭建平台，青蓝结对，专家型语文教师也需不吝赐教，多提携后学。一哲学家说：“一个人真正的成功不是拥有多少财富，不是看你击败了多少人，

而是看你帮助了多少人。”师徒结对是人才队伍建设的重要手段，对学校的发展具有非常重要的意义。“传帮带”是企业中最基本的方法，这一方法放到教学中，也非常合适。因此，专家型教师需要对新入职教师多一份“惺惺相惜”，多多进行“传帮带”：传精神、传规则；帮排忧，帮解难；练技能、授经验。“传帮带”能实现双赢，于人于己于单位都是一件大好事。

综上所述，新入职语文教师向专家型语文教师转变新需要从主观与客观两方面努力，客观方面有时由不得自己，但主观方面是完全可以由自己掌握与把控的。新入职语文教师首先要为自己准确定位，确定好自己的职业发展目标；然后在实践中不断地反思、提升自己的专业技能。就课堂提问设计这一方面来说，如果能按照以上五点从问题设计意识、问题数量、问题类型、问题结构这四个方面有意识地学习、提升，教学效果定会越来越好，自身的专业发展之路会越来越顺畅。



# 初中语文活动探究单元教学实践活动中学困生的转化

## ——以新闻活动单元教学为例

新化县思源实验学校 王晓华

**内容摘要：**部编版教材中新增了旨在培养学生综合实践能力的“活动·探究”单元，它也成为近期广受老师们关注的热点，而学困生在活动教学过程中的表现等情况直接影响着整体目标的达成。本文陈述了笔者对活动探究单元活动实施的设计思路，归纳了学困生在活动过程中的“不积极参与”、“不认真参与”、“不愿意参与”的三种表现，从外部到内部分析了造成学困生各种表现的诸多原因，并提出了“激发兴趣，提升自主意识”，“合理分工，提升参与意识”，“尊重学情，培养沟通能力”，“综合评价，培养协作能力”等四条对策，以期能为解决实际问题提供些许帮助。

**关键词：**活动探究；实践活动；学困生；转化

2016年9月，初中语文部编版教材开始投入使用，2017年秋季学期开始，教育部在全国范围内推广使用部编版教材。新教材相对于老教材而言，从编排理念，到教材内容，都有较大变化。就教学单元而言，新增了“活动·探究”单元，旨在培养与提升学生的综合实践能力。

整套教材共设置了四个“活动·探究”单元，分别是新闻（八年级上册）、演讲（八年级下册）、现代诗（九年级上册）和戏剧（九年级下册）。每个单元均安排三个学习任务（如图一），“活动·探究”单元一般分为课文学习，活动实践，写作表达等三个层次。

| 教材 | 单元学习内容 | 活动任务单     |
|----|--------|-----------|
| 八上 | 新闻     | 任务一：新闻阅读  |
|    |        | 任务二：新闻采访  |
|    |        | 任务三：新闻写作  |
|    | 演讲     | 任务一：学习演讲词 |

|    |    |              |
|----|----|--------------|
| 八下 |    | 任务二：撰写演讲词    |
|    |    | 任务三：举办演讲比赛   |
| 九上 | 诗歌 | 任务一：欣赏诗歌     |
|    |    | 任务二：举行诗歌朗诵比赛 |
|    |    | 任务三：尝试创作诗歌   |
| 九下 | 戏剧 | 任务一：阅读与思考    |
|    |    | 任务二：准备与排练    |
|    |    | 任务三：演出与评议    |

图一

“活动·探究”单元有利于提高学生的语文运用能力，发展学生的语文综合素养，深化学生对相关文体的认识，也有利于培养学生自主学习的习惯和能力。它试图改变学生以课文学习为主的学习方式，它是传统语文教学中课堂活动和探究式教学的延伸与发展，也应有助于学困生通过参加相关活动，激发学习兴趣，提升学习能力。

为进一步了解掌握新教材的使用方法，笔者与几位志同道合者组建教研团队，钻研了解新教材的相关特点，并对新闻单元先进行教学尝试与研讨，以便总结经验，并在县域内推广实施。活动教学中，大多同学的确能积极参与活动，融入学习中，但学困生的表现却未能达成以上预期，甚至出现了不少的不积极参与者，不认真参与者，甚至不愿意参与者。探寻学困生在活动探究过程中的现状及对策，更有利于真正培养学生的自主学习的习惯和能力，达成提升语文综合素养的目标；也能为一线教师摸索出一套行之有效的方法，解决教学过程的实际问题。本文将以团队在新闻活动单元教学研讨活动中有关情况为例展开论述。

## 一、活动单元教学中活动设计的基本思路

### （一）文本阅读

在新闻单元教学时，我们摒弃传统阅读教学模式，而是抓住新闻的文体特点及单元整体教学目标对课文进行教学。先是结合任务导读与旁批指导学生第一课《消息二则》，了解消息的“六要素”等文体特点；学习第二课《首届诺贝尔奖颁发》时，着重学习新闻的“倒金字塔结构”，为后面的

写作任务做铺垫；用比较阅读的方法教学《飞天凌空》与《一着惊海天》，通过对比，让学生了解特写与通讯的区别。每一课各学所需，为活动开展奠定知识基础。

至于演讲、现代诗和戏剧等活动探究单元中的课文学习，也可尝试用同样的思路：一是紧扣文体特征，了解与文体有关的知识，即把新闻当作新闻教，把演讲当作演讲教，把现代诗当作现代诗来教，把戏剧当作戏剧教；二是归纳不同文体的写作技巧，做到有章可循；三是落实单元整体目标，达成教学任务。

## （二）方法指导

学习了解了新闻，尤其是消息的相关知识后，我们从多个方面指导学生如何进行现场采访：一是了解采访的三种基本形式：访谈，现场观察，体验等。二是讲解采访的八个步骤：获得新闻线索，确定报道选题，策划与准备，联系采访事宜，建立融洽的采访气氛，提问，现场观察，结束采访。三是明确采访提纲编写的范式及要求：明确对象，有的放矢；围绕中心，紧扣目标；化大为小，具体明了；讲究层次，有条不紊。四是告知采访进程的注意事项：尊重采访对象，注意言行得体。为现场采访提供操作方法与范式。

其他活动探究单元的教学，也离不开操作方法的指导，只是要注意活动的不同特点，注意方法的有效性与指向性。

## （三）分工安排

活动推进至现场采访环节，老师需要将活动任务分配到位。采访前，老师向学生提供 10 个左右的新闻素材和采访对象，学习小组先集体商定，明确采访对象，编写采访提纲。再根据采访需要分任务到小组成员：约被访人，采访人，记录人，拍摄人等等，确保每个学生都有任务，并重申采访注意事项后便开始行动。

## （四）实践操作

任务分配好后，每个学习小组在 1 名团队人员的带领下开始审核采访提纲，预约采访对象，现场采访，整理采访内容，找寻有价值的新闻素材，编写成消息。

现场采访时，必需用文字认真记录受访者的回答，同时，如学生在采访

时遇到问题，老师是需要及时介入的，编写消息时，我们老师是需要现场指导的，指导学生运用文本阅读中学习到的相关知识，如六要素的落地，导语、电头的位置处理等。

所有活动探究单元中的活动与写作环节，都需要老师的指导，尤其是全过程的参与和指导，切不可任由学生去活动。带动、引导学生真正参与到活动中，让学生经历新闻的形成过程，让学生体验演讲稿、剧本的应用与再创作，让学生以朗诵、展示、投稿等多种方式体会现代诗歌的艺术魅力。

### （五）展示提升

消息写作初步成型后，老师组织当堂点评，再根据消息的相关特点要求进行修改，修改完稿后再集中展示，学生点评挑选，最后择优推荐在校园广播站播放，或在校刊上刊发。

演讲、戏剧可以通过组织以小组为单位的集体汇报表演展示活动成果，现代诗歌可以以朗诵、电子报、上墙、投稿等形式展示，所有活动成果的汇报应加入修改升格环节，以促活动成果的真正提升。

## 二、学困生的界定

前苏联教育家苏霍姆林斯基认为“学困生”可分为三类。一类属于思维尚未“觉醒”的学生；第二类属于“天赋”面纱尚未揭开的学生；第三类属于“理解力差和头脑迟钝”的“学困生”。依据国内比较公认的标准，将学困生界定为：无明显感官障碍，但实际成就与其智力的期望值存在显著差异的学生。主要有以下几种表现：

### （一）不积极参与

部分学困生在活动过程中，不接受任务，也不脱离小组，小组的活动他们都只是在围观：不提建议，不说观点，不动手，不动口，场面再火爆，也不去凑热闹，无所事事，总与学习小组保持一定距离，不认真参与所发生的一切，似乎所发生的事与自己无关，也不干扰影响其他同学的学习活动。如槎溪镇中心学校的一名邹姓同学，采访活动开始后，他就一直跟在小组后面，若即若离，直到活动结束，又跟着回到教室。

当然，如果组长或老师做做工作，也会去尝试参与，但仍旧停留在要他

做什么，他就象征性地做什么，至于深入活动，肯定有难度。他们大多注意力不集中，外界的变化会却直接影响他们的参与状态，如小组集体商议，确定采访对象和采访提纲时，他们可能会关注其他小组的讨论交流，而忽略了自己小组的活动，具有很大的不稳定性。

### **（二）不认真参与**

部分学困生在活动过程中，不主动挑选任务，但可能担心老师或同学会批评，会假装听从组长或其他成员安排，但只是承担难度极小，甚至没有难度的任务，如小组商讨采访方案时让座给其他同学，他们只在旁边围观，采访前帮忙预约老师，搬凳子，递纸笔等，个别还参与拍照或录像，其他时间或旁观，或做其他与活动无关的事。如我校的小周同学，小组活动开展过程中，一直很热心，主动让座，甚至一路小跑预约采访对象，但采访真正开始后，他却坐在边上玩，等着其他同学完成任务。

他们是能不做事就不做，能少做事就少做，敷衍了事，对于活动而言，没有实质性的参与，于他个人的学习也是作用不大，但至少还与小组成员在一起。

### **（三）不愿意参与**

更有个别学生对此类活动持不愿意参与态度，组长安排任务拒不接受，小组合作时一眼嫌弃，甚至于从表情中能看出抵触情绪，现场采访时直接不见人影，小组回到教室后还得小组长去找人。如一附的李姓男同学，据组长反映，小组活动开始后，李同学就一直没露面，组长派人去找他，他还发脾气。

他们大多没有学习目标，没有学习动力，没把自己当作课堂的主人，甚至把学习当成别人的事；他们也不愿意当看客，所以无所事事，游离于活动之外。

## **三、造成学困生难以参与活动的原因**

造成学困生在参与活动时“不积极参与”，“不认真参与”，甚至“不愿意参与”的局面，原因是多方面的，我在分析时，归结为外部原因和内部原因两大方面：

## **（一）外部原因**

### **1.活动设置不合理**

#### **（1）活动任务太易，学困生不需参与**

依旧以我们对八年级上册新闻单元的课堂观察为例：在活动开始前，由老师课前先进行分组，或按原学习小组活动，活动时，再由各组长分工：采访者，记录者，约人者，拍摄者等。看似分工明确，但实际上并没有将各项任务关联起来，并没有真正明确每个人之间的合作关系。有挑战性的工作，如采访、记录等一般由成绩较好者或较活跃者认领，考虑到学困生的现状，更多地是约人者身份，约完采访对象后，学困生们发现自己的任务已完成，不需要全程参与，小组长们也忽略了他们，学困生们无事可做，整个活动也似乎不需要学困生的真正参与。直接导致部分学困生游离于活动现场。

#### **（2）活动难度较大，学困生不能参与**

进入写作表达环节后，学生需要完成以下两个任务：一是整理采访素材，提炼有价值的材料；二是按照新闻文体的相关要求撰写一篇消息。尽管有过前期的教学铺垫，但对于学困生来讲，写常规作文都难以下笔，而现在用新文体，现学现用，现场展示，更是难上加难。现实是，学困生们更多的或两眼发呆，或是口中咬笔，或是左顾右盼，无从下笔，只是做着活动的旁观者，始终不能参与到活动中来。诗歌、演讲、戏剧等活动探究单元操作起来难度更大，对于基础薄弱的学困生来讲只能望而却步了。

#### **（3）活动新意不够，学困生不愿参与**

这类实践活动，从教室到室外，从单一的听讲到实践操作，也有了动口表达与动手写作的结合，与常规课堂有了明显的区别，形式上有了新鲜感，学生的自由度，自主性有了明显提升。整个教学的组织过程中，大多同学能积极响应，主动参与，气氛活跃，尤其是采访现场，采访者神采飞扬，记录者专心笔记，但仍有个别学生却不理不睬，上前询问，一句一点新意都没有，没意思！看来活动设置的新颖性也是吸引学困生学习的重要因素。

### **2.同学关系边缘化**

学困生在学习在中因其成绩差，习惯差，能力差，进而形成自卑心理，他们中的大多数人都是不自信，通常爱怀疑自己的能力，认为自己做什么事都

做不好。他们经常会觉得老师和同学们瞧不起他们，因此，在同学面前不敢抬头，在老师面前也不敢说话，甚至与其他同学产生矛盾，有了隔阂。在小组内，因成绩差会影响到小组排名，组长或成绩较好的组员往往会有意排挤学困生，在平时的帮扶过程中，更多地走形式，走过场。分配任务时更多地是安排可有可无，可做可不做的任务，更多地是一种打酱油的状态。学困生不能真正地参与到活动中来，逐渐被边缘化，甚至出现焦虑、抑郁、孤僻等现象，进而逐渐丧失了参与活动的兴趣。

活动分组时，因未能考虑学生之间的关系，将原本就有矛盾或隔阂的同学分在同一小组，活动过程就极有可能扯皮推诿，甚至矛盾激化，活动开展就会困难重重。老师在活动过程中还要处理学生矛盾，活动效果就会大打折扣。

## （二）内部原因

活动设置的不合理也好，同学关系边缘化也罢，归根结底还是表面现象，究其根源，意识能力的缺失才是关键。

### 1.参与意识缺失

著名心理学家布鲁纳曾说：“学习者不应是信息的被动接受者，而应该是知识获取过程的主动参与者。”而学困生更多地扮演着被动接受者的角色，即使是活动类的课程也是如此。学困生在平常的学习中早已习惯了被动接受，老师要他做什么，他就做什么，只看形式，不管结果；甚至不接受，老师要他做什么，他当作不知道，拖拉和应付现象比较严重。他们已经习惯了在其他同学学习讨论，交流互动的过程中置身事外。

在活动过程中，部分学生或发呆静坐，或不明白自己的任务，或同学围桌讨论时，他置身于人群外，或小组采访时，他却不在现场等等，这些现象可看出，学生积极性不够，学生参与意识的缺失应该是重要原因。

### 2.自主意识缺失

《语文课程标准》指出：“学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生的自主意识和习惯。”

但在活动过程中，学困生们却成了学习活动的仆人，不提醒，不要求，他们就不回应，不参与，学生自主意识的缺失导致了活动中学生处处被动。

### 3.沟通能力缺失

学困生大多习惯差，成绩差，自尊心在一次又一次的挫折中变得越来越自卑，沉默寡语，不善于交流，不愿意交流，这类学生经常被老师和同学遗忘。也就出现了在选择任务时，大多也是挑剩下的鸡肋任务。在小组合作中，不会操作时，不主动请教，只好听之任之。

### 4.协作能力缺失

如前文所述，部分学生在任务完成后，旁观其他同学继续参与活动，坐等本组同学完成任务，而小组成员也是各自为阵，一盘散沙。此类情况应属协作能力的缺失。

## 四、解决学困生难以参与活动的对策

### （一）合理分工，提升参与意识

根据实践中部分学困生任务过易的现状，在分配任务时，我们要综合考虑，不能由老师或组长主观决定他们做什么。如预约受访人，准备采访器材等任务的确可由学困生来完成，但也可以根据他们的特长爱好，让他们参与到其他任务中去，如确定采访方案时，可让学困生至少提出1个问题，也可让他们点评建议，抑或让他们与小组其他成员一起记录采访内容，甚或是由组内共同制定采访方案后，由他们对着方案进行采访等。不能只分配打杂的任务，这样，每位同学都有任务可做，每位同学都有任务要做，真正参与到活动中去。

### （二）激发兴趣，提升自主意识

我们教师的祖师爷孔子说过：“知之者不如好之者。”兴趣的调动，也让学困生参与学习活动的前提，有了兴趣的激发，就有了参与的欲望，也会使整个活动氛围轻松快乐起来。

那要怎么才能调动兴趣呢？我认为，一是要让学困生有一定的自主选择权，任务分工后，可让学困生先行选择，满足其需求，也无形中督促其参与活动。二是要让他们在活动中有成就感，降低相关要求，老师加强个别指导，让他们更容易完成任务。三是创新活动内容，找寻学生感兴趣的采访素材，让他们愿意参与活动。



正如陶行知先生所说的：“学生有了兴味，就肯用全副精神去做事，学与乐不可分。”学生的兴趣有了，我们还担心他们不会主动参加活动吗？还担心他们不愿意参加活动吗？

### （三）尊重学情，培养沟通能力

分配任务时，我们需要根据学生的知识基础与能力水平进行分配。学困生由于学习基础差，能力不强，通常无法独立完成有价值的活动任务，需要老师或其他同学的帮助，任务分配后，再由各组长对他们进行方法指导，进行活动培训。消息创作环节，也可以考虑让学困生合作完成，降低了难度，减轻了负担。在一对一的指导或合作过程中，离不开交流讨论，这样，就培养学困生的沟通能力，让他们掌握相应的知识和方法，让他们在实践活动中真正能完成活动任务。

### （四）综合评价，培养协作能力

安排任务时，可让学困生与优秀学生进行捆绑分配，即有些任务必须由两人或多人共同合作才能完成，“强迫”组内成员加强合作。

活动评价时，一是要捆绑评价，即小组成员综合评价，也是小组成果评价。老师评价时要考虑小组每个成员的任务完成情况，而不只是某一个人，在新闻单元中，我们可以通过消息稿的质量反馈小组任务的完成情况，老师把评价的关键点放在整体效果上，无形中会督促组内优秀学生主动传帮带学困生。二是评价要对学困生倾斜，对于他们的点滴进步我们要及时予以肯定表扬，让他们尝到协作学习的甜头，让他们愿意参与到合作中去，提升他们的协作能力，发挥他们的团队作用，真正把实践活动高质量完成好。

## 参考文献

[1]温儒敏.“部编本”初中语文教材使用的几点建议[J].教学管理与教育研究, 2017, (14): 128.

[2]袁源.新闻·活动·探究——部编初中语文八年级上册活动探究单元教学解读[J].教育研究与评论, 2017, (8): 51-54.

[3]杨柳鸣.统编教材“活动·探究”单元教学的实践探索[J].语文教学, 2018, (9): 28-30.

[4]义务教育语文课程标准（2011年版）[M].北京师范大学出版社，2017，（10）

[5]吕浩，沈嘉达.统编语文教材之新闻体裁作品编写探究[J].今传媒.2018，（07）：161-162.

[6]王本华.从八大关键词看部编版语文教材的编写理念[J].课程教育研究，2017，（5）：31-35.

[7]仲婧.浅谈初中语文学困生的成因和转化的途径[J].读与写杂志，2017，（11）：65.

[8]张宏.初中语文学困生的转化思考[J].考试周刊，2018，（57）：67.

[9]周兴昆.初中语文深度学习初解读[J].语文教学通讯，2018，（7）：38-40.

[10]多元智能新视野[M].浙江人民出版社.2018，（5）.

# 湘西少数民族地区初中英语阅读教学中 培养学生文化品格的研究

吉首市第一初级中学 陈生莲

**内容摘要：**随着课程改革的深化，学科核心素养提上重要的日程。文化品格在初中英语阅读教学中是不可忽略的部分。笔者通过调查研究了解到目前湘西少数民族地区初中学校在英语阅读中对学生文化品格培养的现状不尽人意。主要有这些因素：一些教师教学观念落后，教师整体文化素养不高，教师没有得到相关培训，对文化教学缺乏深入研究，对文化品格培养落实不好，当地缺乏较完善的评价制度。笔者收集整理了如何在英语阅读教学中培养学生文化品格的相关资料，并在前人研究的基础上，结合湘西少数民族地区初中阅读教学中培养学生文化品格的教学现状及存在的问题，积极探索培养学生文化品格的策略，以帮助湘西少数民族地区广大初中英语教师如何在阅读教学中开展文化教学，更好地培养学生的文化品格，从而使学生更好地适应未来的发展。

**关键词：**湘西少数民族地区；初中英语；阅读教学；文化品格培养

**Abstract :** With the deepening of curriculum reform , the core of the discipline is put on an important agenda. Cultural character is a non-negligible part of junior high school English reading teaching. Through investigation and research, the author has learned that the current situation of the cultivation of students' cultural character in English reading in junior middle schools in the minority areas of western Hunan is not satisfactory. There are mainly these factors : some teachers have backward teaching concepts , teachers' overall cultural quality is not high , teachers have not received relevant training , lack of in-depth study of cultural teaching , poor implementation of cultural character training , and lack of a comprehensive evaluation system. The author collects and organizes the relevant

materials on how to cultivate students' cultural character in English reading teaching, and on the basis of previous studies, combined with the teaching status quo and existing problems of cultivating students' cultural character in junior middle school reading teaching in Xiangxi minority areas, actively explores The strategy of cultivating students' cultural character is to help the majority of junior middle school English teachers in the minority areas of western Hunan to develop cultural teaching in reading teaching, and to better cultivate students' cultural character so that students can better adapt to future development.

**Keywords :** minority areas in western Hunan;junior high school English; reading teaching;cultural character training

## 1.绪论

### 1.1 研究的背景

#### 1.1.1 问题的提出

教育部提出学科核心素养,进一步强化了英语的育人功能。文化品格在初中英语教学中不可或缺的重要内容,对学生的全面发展和终身发展起着重要作用。文化品格的培育有助于学生树立世界眼光,拥有家国情怀,成为有文化修养和社会责任感的人。语言与文化相互依存,不可分离。语言的文化性决定着语言教学离不开文化教学。长期以来,我国初中英语教学往往过于重视语言知识和语言技能的传授,教师在阅读教学中更多的关注学生获取信息与处理信息、阅读技巧的培养,忽视文本的文化内涵,忽视学生文化意识和跨文化交际能力的培养。这不利于学生文化品格的培养,不利于新时代人才的培养。

湘西土家族苗族自治州位于湖南省西北部,是一个少数民族聚集地。包括吉首市、泸溪、凤凰、花垣、保靖、古丈、永顺、龙山七县。是国家“西部大开发”地区,经济和教育相对落后于湖南省其它地区。由于地域特性,湘西少数民族地区许多初中生来自于偏远的农村,他们了解外面的世界和文化机会相对较少,视野狭窄。他们主要通过网络电视、课外书籍、课堂学习了解相关文化。然而,湘西少数民族地区初中英语教师教学观念相对落后,在英语阅读教

学中注重语言知识的传授,忽视学生文化品格的培养;现行的升学考试评价对学校教学质量的衡量只注重学生的成绩,学生文化品格的培养没得到应有的重视。学校是文化学习的主要场所,课堂是文化学习的主阵地,英语阅读则是文化学习的重要途径。在核心素养育人的理念下,湘西少数民族地区初中学校如何在英语阅读教学中打开学生的文化视野,培养学生良好的文化品格的研究势在必行。

## **1.2 研究的目的是意义**

### **1.2.1 研究的目的**

本研究主要目的是了解湘西少数民族地区初中英语阅读教学中学生文化品格培养的教学现状,找出存在的主要问题,探索转变教师的教学观念、提高教师在阅读教学中培养学生文化品格的策略,以拓宽学生的文化视野,培养学生良好的文化品格,从而为湘西少数民族地区培养更优秀的人才。

### **1.2.2 研究的意义**

#### **1.2.2.1 营造学校良好的育人环境,培养学生良好的文化品格**

本研究调查分析湘西少数民族地区初中英语阅读教学中文化品格培养的教学现状,了解教师的文化教学观念、教师的文化素养、在阅读教学中对学生文化品格的培养情况,当地对文化教学的重视程度,学生文化学习状况,针对存在的问题,找到在湘西少数民族地区初中英语阅读教学中提高学生文化品格的策略,从而培养学生的好文化品格。

#### **1.2.2.2 转变初中英语教师的观念,提升他们的教学水平**

促进英语教师了解初中英语阅读教学中文化品格培养的策略,使教师掌握文化教学的新理念,提升教师的文化素养和教学水平。推动广大少数民族英语教学,使英语学科核心素养落到实处。

本研究在初中英语阅读教学中培养学生文化品格的策略可向更广大的少数民族地区学校推广,帮助他们更好地落实在初中英语阅读教学培养学生的文化品格,达到英语教学的育人目标。

## **2.文献综述**

### **2.1 文化品格概念界定**

文化的含义很广。程晓堂认为：文化指对中外文化的理解和对优秀文化的认同，使学生在全球化背景下表现出的文化意识、人文修养和行为取向。<sup>[1]</sup>初中英语教材尤其英语阅读文章包含丰富的文化知识，在初中英语阅读教学中培养学生的文化品格是非常重要的渠道。教师不仅要给学生传授语言知识，还应培养学生的文化意识，让学生学习不同文化，了解不同文化的差异，培养学生跨文化交际能力，从而培养学生的文化品格。

## 2.2 国内对文化品格的研究

我国开始关注文化与语言的教学始于许国璋教授的文章“Culturally Loaded Words and English Language Teaching”。<sup>[2]</sup>他认为同一个词语在不同的文化环境下有不同的内涵。此后，我国英语学界开始对英语文化与教学进行广泛的探讨。束定芳认为：“语言与文化密切相关，有必要在外语教学基础教育阶段中导入外语文化。”<sup>[3]</sup>曹文提出“文化教学存在两个层次，即文化知识、文化理解、文化意识三个方面，”<sup>[4]</sup>文化教学要兼顾这三个方面，文化教学必须超出文化知识才能达到文化理解。随着改革开放的不断深入，我国与世界各国国际交流日益频繁。让学生了解文化的多元性、多样性与差异性，提高跨文化交际尤为重要。为顺应时代发展的需求，我国提出了“立德树人”育人理念，许多教育者就如何在初中英语阅读教学中培养学生的文化品格做了大量的研究。笔者通过知网检索出 60 多条关于英语课堂文化品格培养的核心期刊论文研究，十多条关于初中英语阅读教学中文化品格培养研究的论文，提供许多的理论指导和实施策略。他们分别从课堂、课外、学生、教师三个方面提出了一些观点：如胡豪雷提出教师要结合教学实例，激活学生的文化背景，认真解读教材，加深学生对文化的理解，设计有效的教学活动。朱亚芹认为在初中英语阅读中教师要细化教学目标，重视文化品格；要深入阅读文本，凸显文化品格；丰富课内课外活动。范兴平指出教师文化意识不强，教师文化探究不深，教师在文化探究的广度和深度上做得还不够。但是，在知网上没查阅到一篇关于湘西少数民族地区初中英语阅读教学中学生文化品格培养的研究资料，湘西少数民族地区如何在阅读教学中培养学生的文化品格有待广大初中英语教师及教育工作者积极探索。

## 2.3 国外对文化品格的研究

西方早期对文化的理解往往偏重于精神和观念形态方面。英国文化人类学家 Taylor 在《原始文化》一书中，首次把文化作为一个中心概念提出来，并将它的含义系统地表述为文化是一个综合体，包括知识、信仰、法律、道德、风俗以及人作为社会成员而获得的其他能力和习惯。西方国家，第一部论述文化教学重要性的著作是法国教育 F.Couin 的《语言教学与学习的艺术》。第一次论述了文化教学作为语言教学中不可分割的部分。开启了语言文学与文化教学并举的先河。20 世纪初，一些语言学者纷纷论述文化因素对语言教学的重要作用。1900 年美国现代语言学者提出在语言教学中进行文化教学的重要性，在美国得到广泛认可。1918 年《现代学习》强调文化因素，建议将语言学习放在文化情境中去。当时外语文化教学与语言教学是相隔离的。第二次世界大战后，英语成为国际通用语言，被广泛地运用到世界各国和各个领域，英语文化促进国际交流。Byram 认为文化教学的内容应该为“它应该给学习者提供充足知识的同时，还应当培养学习者的语言文化技能，以便和外国具备同样背景和教育的人成功地进行交际。学习者最终需达到有意无意、设身处地理解外国人当地人的文化并能够接受其语言和非语言的行为。”<sup>[5]</sup>Kramersch 认为在语言文化教学中应采用完整“多元合一”的视角将语言和文化有机融合。<sup>[6]</sup>

随着全球经济一体化，世界重要的国际组织及国家将核心素养放在教育改革的首要位置。他们认为语言素养是个体未来发展核心素养之关键，只有培养学生的核心素养，才能使他们在全球化和现代化的国际竞争中获胜。国外学者对文化教学的研究，为我们对英语文化教学的深入研究提供了借鉴作用。

### **3.湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格的探索**

**3.1 湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格的基本原则**  
湘西少数民族地区初中英语阅读中培养学生文化品格应遵循这些原则：

#### **3.1.1 整合性原则**

教师在阅读教学时，不仅要传授文本语言知识，要结合教学内容、各学科知识进行文化内容的整合，进行相关的文化渗透。

#### **3.1.2 情境化原则**

教师在文化教学中要创设真实的文化环境，提升学生文化理解。

### 3.1.3 平等性原则

由于地域差异性，世界文化存在一定的差异性。我们要引导学生比较文化的差异性，尊重和包容不同文化，以平等的心态看待不同的文化。

### 3.1.4 发展性原则

文化自身具有发展性，是不断发展变化的。文化的内容不断地扩展，文化的内涵在不断丰富，文化类型也是随着社会的发展而不断发展变化地。因此，我们要培养学生要以发展的眼光看待世界文化。

### 3.1.5 实践性

文化学习离不开实践。学生文化品格的培养也要立足于实践，让学生在各种文化实践中逐步内化文化知识，提升学生的文化品格。

### 3.1.6 循序渐进性

文化教学要从学生的实际出发，设计适合学生年龄特点的文化教学活动，循序渐进，逐步提升。

## 3.2 湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格的策略

### 3.2.1 制定文化教学评价制度，重视学生文化品格培养

湘西少数民族地区要提升学生的文化品格，教育主管部门首先要从根本上提高教师对文化的认识，让教师重视在英语阅读教学中对学生文化品格的培养。要制定学生文化品格培养的评价制度，发挥指挥棒的作用。评价的过程既是指导教学的过程，也是监督教学落实的过程。才能使学生的文化品格培养得以落实。

### 3.2.2 提升教师文化素养，改变教师教学观念

苏霍姆林斯基曾说：能力、志向、才干的培养问题，没有教师的个性对学生个性的直接影响，是不可能实际解决的。能力只能由能力来培养，志向只能由志向来培养，才干也只能由才干来培养。因此，学生文化品格很大程度上取决于教师课堂上对学生文化品格的培养情况，取决于教师的文化素养和文化教学能力。所以，教师要利用好课堂培养学生的文化品格，就要制定自我专业发展，深入学习各地文化，丰富自身的文化知识，提高身的文化素养；有关部门要加强对教师文化教学的培训与指导，积极转变教师的教学观念和教学行为。把老师们成功的经验积极向广大教师推广，让教师掌握有效的培养学生文化品



格的教学方法,提高课堂文化教学的效率,在课堂上很好地落实学生文化品格的培养。

### 3.2.3 充分利用英语教材,深度挖掘文化内容

初中英语阅读教材具有很强的功能性,每个单元以不同话题为导入,英语教材的阅读文章涵盖了不同的话题,涉及到不同国家不同地方丰富多彩的文化,包括人文、地理、政治、宗教、节假日、风土人情、风俗习惯等。因此,湘西少数民族地区的初中英语教师要认真研读教材,要合理利用教材里阅读文章中的文化内容进行教学,传授相关文化知识。同时还要深度挖掘文本的文化内涵,利用教材中的插图、收集、选择与阅读文章相关的文化内容,渗透文化学习。教材中的一些特殊词汇和谚语等教师要挖掘其文化背景知识,让学生了解特殊的文化底蕴和语境,能更加深刻地理解文化知识。引导学生对比不同文化,认识到文化的多样性与差异性的渊源,从而尊重不同民族的文化。例如在八年级上 Unit5 SectionB2b,教师可以为学生详细介绍《Mickey Mouse》之外,还可以介绍中国著名的动画片《Monkey King》、《Calabash Brothers》,还可以适当介绍日本的《海贼王》等。

### 3.2.4 课内外相结合,拓宽文化学习渠道

湘西少数民族地区学生学习了解文化的主要途径是网络电视以及课外书籍,课堂主阵地的作用没有得到充分发挥。此外,由于英语教材编写篇幅有限,不可能把世界各地丰富多彩的文化内容都编写到教材中;另一方面由于英语学习任务繁重,英语课堂时间非常有限,一节40分钟的课,学生不仅要学习相语言知识,还要学习相关的文化知识,仅仅依靠课堂时间是远远不够的。因此,教师要以不同的话题为任务驱动,设置好课外文化活动,布置相关的文化学习任务,引导学生充分利用学生课余时间,利用电视、网络媒体以及课外阅读等多渠道进行课外文化知识的学习。打破文化学习仅局限于课堂,把文化学习从课堂延伸到课后,课内外相结合,补充教材文化知识的不足;观看视频,使学生身临其境,提升对文化的理解,拓宽了文化学习的渠道,提高文化学习的效率。

### 3.2.5 激发学生学习潜能,发挥学生学习自主性

学生是文化学习的主体。学生身上有巨大的学习潜能,每个学生来自于不

同的地方，成长的环境不一样，他们拥有不同的文化资源。教师在阅读前或阅读教学后要布置好相关的文化学习任务，让学生以小组形式带着明确的文化学习目标充分利用他们的家长、社会等资源，去收集相关的文化知识，充分发挥学生的团队力量与潜能，培养学生学习的自主性与主体性，发挥学生文化学习的潜能。

### **3.2.6 立足学生基础，做到因材施教**

文化学习尤其是英语文化的学习需要日积月累，不能急于求成。湘西少数民族地区学校学生之间的差距较大，城区学校与农村学校尤其是偏远薄弱的农村学校学生之间的差距很大，偏远农村初中学生视野更狭窄、英语基础薄弱、词汇量小、缺乏英语学习的氛围，这使给教师在阅读教学中开展相关文化活动很大的困惑。教师在英语阅读教学时，要立足实际，从学生的基础出发，设计合理的文化教学目标和教学任务，选择学生感兴趣的文化内容，设计合理的文化活动，激发学生积极参与，做到因材施教。

### **3.2.7 利用湘西优秀文化，活化教材文化内容**

湘西素有“神秘湘西”之称，其意思是湘西少数民族具有传奇色彩的文化。但是在国家统编的教材里很少涉及。湘西教师可大胆尝试，把湘西本土优秀的民族文化用于英语阅读教学中。课前，教师可让学生有目的地收集相关湘西文化，课上引导学生对比湘西民族文化与其它文化的差异，通过对比，提升学生对不同文化的理解，促进学生的语言学习。湘西文化是学生非常熟悉的，用它们来教学既能拉近学生与文化的距离，让文化学习生活化，也能提升他们的批判性思维，增强学生的民族自豪感，学会认同优秀的民族文化，吸收各种文化的精髓，同时还可以活化教材，丰富文化内容。

### **3.2.8 开展各种文化活动，内化学生文化品格**

文化知识的学习不等同于文化知识的内化，文化知识的学习不等同于学生良好文化品格的形成，文化知识的学习需要不断地实践才能转变学生的思想观念、行为方式。因此，学习文化知识后，教师要有意识地开展形式多样的文化学习活动，创设真实的文化情境，为学生多提供真实的文化实践和体验，从而提升学生对相关文化的理解，进而逐步转变学生的思想观念，使之内化成学生的文化品格。因此，教师要根据学生的年龄特点，开展丰富多彩的文化活动，

逐步使文化知识内化为学生的文化品格。

### 3.3 湘西少数民族地区初中英语阅读教学培养学生文化品格课例

#### Unit 2 I'll help to clean up the city park.

##### Material analysis

本节课是第二单元第三课时，主要话题是“Volunteer job”，以课本地 11 页的 3a 阅读文本，从文中获取信息，一方面提升学生的阅读能力，理解 Mario 与 Mary 从事的志愿者工作；另一方面引导学生透过阅读文本，展示世界上一些名人对于助人的看法，最后要求学生结合自己的实际，谈谈自己有什么兴趣爱好，从事什么志愿者工作，志愿者工作中能得到什么益处等，最后采访班上同学对志愿者工作的看法，为什么要从事这样的志愿者工作。教学从阅读输入，引导学生从阅读输入最后笔头输出，写出自己对志愿者工作的看法，提升学生运用知识的能力，同时通过展示一些名人对助人的看法，拓展学生文化视野，培养学生的文化品格。

##### Teaching aims:

###### 1. Language aims:

(1) learn and these words: several, feeling, satisfaction, joy, owner, journey

(创设情境使学生理解相关词汇)

(2) Learn to read, can get information and deal with the information from the reading. Improve students' reading skills.

(3) Know what do some of the famous people think about “volunteering”.

(了解世界名人对于助人的看法，拓展学生的文化视野)

(4) Talk about what volunteer job can you do according to your own hobbies and interests. (结合自身特点，谈论自己能从事的志愿工作，内化学生文化品格)

(5) Interview your classmates about their volunteer jobs. Improve students' ability of communication, and understand each other well.

(采访同学的志愿爱好，拓展学生文化视野)

###### 2. Emotion aims:

Let students know helping others is beautiful quality , and them to try their best to help others, and take active part in helping others. (升华学生的文化品格)

### 3. Teaching Key points and Difficulty points

Teaching Key points:

- (1) Grasp the words and expressions
- (2) Read the article, can get information, improve students' reading skills.

Difficult points:

- (1) Understand the article, get some useful information.
- (2) Grasp the words and expressions, can use them well.
- (3) Know the importance of helping others, get a sense of helping others.

### Teaching procedure

Step1.Revision (3minutes)

What can you do to help others? Why do you want do these volunteer jobs?.It is to review the words and phrases about helping others.

I' d like to/I hope to/I plan to/I expect to/I volunteer to/I'm willing to/I have a strongfeeling to/I'm lookingforward to doing.....

Step2.New words (3minutes)

(1) several pron. adj. (=some) e.g. There are several students playing bakestball.

(2) feeling n. feel (v.) + ing → feeling  
e.g. He had to lower his voice to control his feeling.

(3) satisfaction n.  
e.g. I get strong feeling of satisfaction after helping others.

(4) joy n. e.g. It's difficult to describe my joy in words.

(5) owner n. e.g. They decided to give the cat back to the owner.

(6) journey n. e.g. A thousand-li journey begins with the first step.

Step3.Warming up (4minutes)

(1) Watch a video and answer the questions.

(2) Where did they volunteer to work?

(3) What did they do there?

(4) What do you usually do on your free time? Would you like to volunteer to do anything for others?

(观看视频, 创设情境, 让学生深切体会志愿者工作, 了解志愿者工作文化)

Step4.First Reading (5minutes)

Tell Ss to read the article in 3a quickly and try to find the answers to these questions:

What do Mario and Mary volunteer to do?

| Name  | What |
|-------|------|
| Mario |      |
| Mary  |      |

Step5.Second Reading (8 minutes)

Read and answer these questions:

- (1) Why do they volunteer to help others?
- (2) What do they say about volunteering?

| Name  | Why | What | Opinions about Volunteering |
|-------|-----|------|-----------------------------|
| Mario |     |      |                             |
| Mary  |     |      |                             |

Step6.Careful reading (5minutes)

- (1) Think it over: What can we benefit from volunteering?
- (2) What can Mario and Mary benefit from volunteering ?

Mario: I Get a strong feeling of satisfaction.

Mary: I can do what I love to do and help others at the same time.

Step7.Sharing Time (4minutes)

- (1) Let enjoy some famous people's opinions about helping others.

As Kofi Annan: Secretary General of the United Nations said, "... each contribution, no matter how small, can help make a difference."

Kofucius: Give roses to others and the lasting fragrance will remain in your hand.

Wei wei: If everybody offers a little love, the world will become more beautiful.

Winston Churchill: We make a living by what we get, we make a life by what we give.

(2) What else famous peoples feelings to the volunteering jobs do you know?.

(3)Teacher: There are many people around us, in our country or even in the world who need help. So volunteering job is an important and great. Not only can it make people live better but also it can bring happiness to volunteers. So we should form a sense of helping others and take an active part in any kind of volunteering activities from now on and try to make the world more beautiful .

(让学生了解世界名对助人的看法, 拓展视野, 老师补充说明培养乐于助人的美德, 培养学生的文化品格。)

#### Step8.Talking (3minutes)

Talk about what other advantages of helping others.

If I have a chance to be volunteer, I'd like to...Because...

(通过让学生表达机会如果有机会成为志愿者工作的想法, 培养学生积极思考问题, 把阅读与学生生活紧密结合, 能补充教材的文化内容, 更好地培养学生文化品格)

#### Step9.Interview (5minutes)

Interview your classmates about these questions and then make an interview report.

(采访同学, 既培养学生运用知识的能力, 又能使学生在交流中进一步提升对志愿者的认识, 拓展学生的文化视野, 作采访汇报, 把知识从输入有效输出, 内化学生的文化品格。)

(1) What are you interested in?

(2) What volunteer job do you want to do ?

(3) Why do you want to do the job? (your interests, hobbies, dreams)

Interview report

Today, I asked some of my classmates about their favorite volunteer jobs. Different students have different ideas.

\_\_\_\_\_ is interested in \_\_\_\_\_, so he/she is going to \_\_\_\_\_. He/She thinks volunteering \_\_\_\_\_ so he/she \_\_\_\_\_. As for me, I have strong feeling to \_\_\_\_\_ because I \_\_\_\_\_.

In a word, we should form a sense of helping others and take an active part in volunteering activities from now on and try to make the world more beautiful.

Homework

Ask your your friends' volunteering jobs and why the like to do them.

## **4. 研究设计**

### **4.1 研究问题**

本研究重点围绕湘西少数民族地区初中英语阅读教学中学生文化品格培养的教学现状及存在的问题而展开的，主要有以下问题：

4.1.1 湘西少数民族地区初中英语教师在阅读教学中培养学生文化品格现状如何？

4.1.2 湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格存在的主要问题是什么？

4.1.3 影响湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格的主要因素是什么？

### **4.2 研究对象**

本研究的对象是为教师和学生两个层面的。参与调查的教师是来自于湘西土家族苗族自治州的吉首市、龙山县、永顺县、泸溪县、花垣县、保靖县、古丈县、凤凰县八个县市不同学校七、八、九三个年级的英语教师，有城市的也有农村的，各个年龄层次的教师都有，主要了解教师的文化素养、教师的文化教学理念、在阅读教学中对文化教学的实施情况以及对学生文化品格培养的情况，真实反映出湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格的情况；学生是来自于吉首市第一初级中学初中三个学生，通过抽样问卷调查、访谈及抽样课堂观察了解学生在阅读教学中文化品格的真实培养情况，找出存在

的问题，积极探索解决策略。

### **4.3 研究工具**

#### **4.3.1 问卷调查表**

在问卷星制作教师问卷调查表，通过手机微信调查湘西地区八县市的初中英语教师，以调查和收集数据；制作纸质问卷调查学生；通过教师和学生两个层面了解湘西少数民族地区初中英语阅读教学中教师培养学生文化品格的情况。问卷内容主要是单选题和少数主观题，让学生根据实际情况作答。

#### **4.3.2 访谈记录表**

用于充分了解湘西自治州少数民族地区初中学校广大学生对文化的认识，初中教师在英语阅读教学中对学生品格培养的情况。

#### **4.3.3 课堂观察量表**

主要用于听不同教师在阅读教学中培养学生文化品格的实施情况：教师对文化教学的重视情况、教师对文化问活动的拓展情况。

#### **4.3.4 统计工具**

数据的统计和分析，尤其是问卷调查书籍的统计主要采用 Excel，分析调查的数据，指导研究。

### **4.4 研究步骤**

4.4.1 调查并了解湘西少数民族地区，初中英语阅读教学中文化品格培养现状。

4.4.2 找出湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格存在的主要问题。

4.4.3 分析存在的主要问题，找出湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格的主要因素。

4.4.4 针对湘西少数民族地区初中英语阅读教学中，培养学生文化品格存在的问题，找出湘西少数民族地区初中英语阅读教学中，培养学生文化品格的策略。

本调查主要有问卷调查、课堂观察。首先通过问卷星制作问卷调查表，把问卷调查的二维码扫出来，借助同事、朋友等渠道发给湘西各县市的教师微信群中，让教师完成相关的调查。完成调查后，问卷星自动生成调查结果。其次，



问卷调查吉首市第一初级中学七、八、九三个年级学生，了解学生对文化是否感兴趣、他们的老师在英语阅读教学中对文化教学情况以及对学学生文化品格培养的情况。最后是课堂观察，随堂听取三个年级部分教师的英语阅读课，了解教师在阅读教学实践中对学生文化品格培养情况。综合三个方面数据，全面了解湘西少数民族地区初中阅读教学中学生文化品格的教学现状及存在的问题。


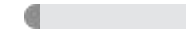



## 5.研究结果及分析

### 5.1 湘西少数民族地区，初中英语阅读教学中培养学生文化品格现状

由表 1 可看出，参与调查的教师是来自于湘西自治州八个县市 292 名初中英语教师。其中来自吉首市的有 161 名，花垣县 6 名，保靖县 69 名，凤凰县 6 名，泸溪县 5 名，古丈县 4 名，永顺县 32 名，龙山县 9 名。从工作年限看，有新入职教师 18 人，有中青年教师 243 人（194+23+26），年龄较大教师 31 人；从教师职称看初级教师 100 人，中级教师 173 人，高级教师 17 人，未定级 2 人，农村教师 108 人，城里教师 184 人。这些数据具有一定的代表性，能反应湘西少数民族地区阅读教学的真实情况。

表 1 参与调查研究教师之基本情况

| 项目    | 组别        | 人数（292 人） | 所占百分比  |
|-------|-----------|-----------|--------|
| 所在县、市 | 吉首市       | 161       | 55.14% |
|       | 花垣县       | 6         | 2.05%  |
|       | 保靖县       | 69        | 23.63% |
|       | 凤凰县       | 6         | 2.05%  |
|       | 泸溪县       | 5         | 1.71%  |
|       | 古丈县       | 4         | 1.37%  |
|       | 永顺县       | 32        | 10.96% |
|       | 龙山县       | 9         | 3.08%  |
| 教龄    | A.1-5 年   | 18        | 6.16%  |
|       | B.6-10 年  | 194       | 66.44% |
|       | C.11-15 年 | 23        | 7.88%  |
|       | D.16-20 年 | 26        | 8.9%   |
|       | E.20 年以上  | 31        | 10.62% |
|       | A.初级      | 100       | 34.25% |

|         |       |     |  |
|---------|-------|-----|--|
| 职称      | B.中级  | 173 |  59.25% |
|         | C.高级  | 17  |  5.82%  |
|         | D.未定级 | 2   |  0.68%  |
| 农村或城里教师 | 农村教师  | 108 |  36.9%  |
|         | 城里    | 184 |  63.1%  |

笔者到吉首市第一初级中学随堂观察七至九年级教的英语阅读课,了解教师在阅读教学对学生文化品格培养的情况。共观察了七堂课,三堂七年级的,两堂八年级的,两堂九年级的。如表 2 所示:

表 2 课堂观察教师阅读教学情况

| 教师   | 任教年级 | 教授语言知识时间 | 阅读方法、处理信息时间 | 阅读文本文化教授时间 | 文化拓展时间 | 课后文化拓展活动时间 | 课后语言知识作业 |
|------|------|----------|-------------|------------|--------|------------|----------|
| 教师 1 | 七年级  | 6 分钟     | 30 分钟       | 2 分钟       | 2 分钟   | 无          | 有        |
| 教师 2 | 七年级  | 4 分钟     | 28 分钟       | 3 分钟       | 5 分钟   | 有          | 有        |
| 教师 3 | 七年级  | 10 分钟    | 25 分钟       | 1 分钟       | 4 分钟   | 无          | 有        |
| 教师 4 | 八年级  | 7 分钟     | 29 分钟       | 2 分钟       | 2 分钟   | 无          | 有        |
| 教师 5 | 八年级  | 10 分钟    | 25 分钟       | 5 分钟       | 无      | 无          | 有        |
| 教师 6 | 九年级  | 12 分钟    | 26 分钟       | 2 分钟       | 无      | 无          | 有        |
| 教师 7 | 九年级  | 14 分钟    | 25 分钟       | 1 分钟       | 无      | 无          | 有        |

### 5.1.1 学生问卷调查、访谈基本情况

参与学生问卷调查和学生访谈的来自于吉首市第一初级中学七年级至就年级学生,各年级学生所占学生问卷调查表发出 405 份,收回 400 份有效答卷。其中七年级学生占 45%,八年级学生 30%,九年级学生 25%。性别男女各占 49.5%, 50.5%,成绩优、中、差各个层次的都有,普遍反应学生的整体情况。如表 3:

表 3 学生问卷调查情况

| 项目 | 子项目 | 年级  | 人数  | 所占百分比 |
|----|-----|-----|-----|-------|
|    | 年级  | 七年级 | 180 | 45%   |
|    |     | 八年级 | 120 | 30%   |

|      |    |     |     |        |
|------|----|-----|-----|--------|
| 问卷调查 | 性别 | 九年级 | 100 | 25%    |
|      |    | 男生  | 200 | 50%    |
|      |    | 女生  | 200 | 50%    |
|      | 成绩 | 优等  | 115 | 28.75% |
|      |    | 中等  | 145 | 36.25% |
|      |    | 后进生 | 140 | 35%    |
| 访谈学生 | 年级 | 七年级 | 10  | 25%    |
|      |    | 八年级 | 15  | 37.5%  |
|      |    | 九年级 | 15  | 37.5%  |
|      | 性别 | 男生  | 20  | 50%    |
|      |    | 女生  | 20  | 50%    |
|      | 成绩 | 优等  | 10  | 25%    |
|      |    | 中等  | 15  | 37.5%  |
|      |    | 后进生 | 15  | 37.5%  |

### 5.1.2 问卷调查结果及分析

从学生问卷调查得出这样的结果：100%的学生表示对文化感兴趣；75%的学生表示他们了解各地文化的主要途径是通过网络电视，15%的学生认为是通过看课外书籍，还有10%的是课堂学习。同时有80%的学生表示对湘西少数民族文化了解不多不深，教师在课堂上运用湘西本土文化进行阅读不多。

从教师问卷调查的回答了解到湘西少数民族地区初中英语的文化品格的教学现状如下：

29.79%的教师认为初中英语阅读教学的主要任务是传授阅读方法，获取信息、处理信息，42.81%的教师认为是学习相关的语言知识，掌握阅读技巧，27.05%的教师认为是掌握阅读技巧，获取信息处理信息，学习相关文化。总的来说，73%的教师对阅读教学的认识并不完全正确，他们重语言知识，轻文化教学。

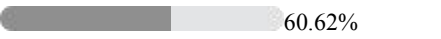
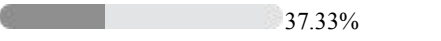
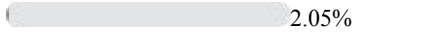
您觉得在初中英语阅读教学中主要的教学任务是什么？

| 选项                  | 小计  | 比例  |
|---------------------|-----|---|
| A. 传授阅读方法，获取信息，处理信息 | 87  |  29.7<br>9% |
| B. 学习相关的语言知识，掌握阅读技巧 | 125 |  42.8<br>1% |

|                              |     |   |
|------------------------------|-----|---|
| C.掌握阅读技巧，获取信息处理信息，学习<br>相关文化 | 79  |  27.0<br>5% |
| D.其它                         | 1   |  0.34<br>%  |
| 本题有效填写人次                     | 292 |   |

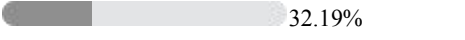
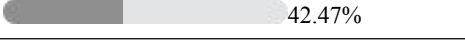
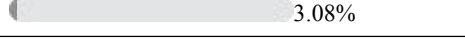
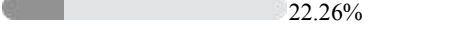
60.62%的教师认为在初中英语阅读教学中有必要进行相关的文化渗透，37.33%的教师认为没有必要，考试不作要求。

您认为有必要在初中英语阅读教学中进行相关的文化渗透吗？

| 选项           | 小计  | 比例  |
|--------------|-----|---|
| A.非常有必要      | 177 |  60.62% |
| B.没有必要，考试不要求 | 109 |  37.33% |
| C.无所谓        | 6   |  2.05%  |

32.19%的教师在课堂上会花 1-3 分钟进行相关的文化教学渗透，42.41%的教师会花 5 分钟，22.26%的教师会视情况而定。这些数据表明大部分教师认识到阅读教学中文化渗透教学的重要性，并在阅读课堂上会花一定的时间进行相关的文化教学。22.26%的教师会根据文本教学内容灵活地安排文化教学时间。总体来看，教师在教学实践中还是注重文化教学的。但根据此表回答以及课堂观察表结果情况来看，所有教师在阅读教学中开展语言知识教学时间都在 30 分钟左右，文化教学时间只有短短几分钟，在阅读教学中时间所占比例远远少于语言知识学习时间，因此，教师在阅读教学中重语言轻文化现象较突出，文化教学在实践中并没有得到足够的重视。


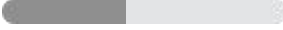

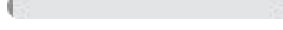
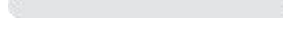
您在初中英语阅读教学中一般会花多久时间进行相关的文化渗透教学？

| 选项       | 小计  | 比例  |
|----------|-----|---|
| A.1-3 分钟 | 94  |  32.19% |
| B.5 分钟左右 | 124 |  42.47% |
| C.5-10 分 | 9   |  3.08%  |
| D.视情况而定  | 65  |  22.26% |

关于“教师课余时间是否开展相关的文化活动”这一问题，6.51%的教师表示经常会开展，43.84%的教师偶尔会，46.58%的教师很少会，27.54%的教师表示从来不会。从课堂观察也得以体现：教师阅读教学文化活动主要在课堂



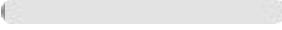
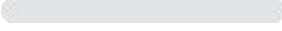
上，教师都没有开展相关的课后文化拓展活动。新教师和老教师在阅读教学中开展相关的文化教学相对较少，67.12%的教师认为优秀骨干教师，23.29%的教师认为年轻教师比较重视文化教学。

请问您除了课堂上开展相关的文化活动，课余时间您还会开展相关文化活动吗？

| 选项     | 小计  | 比例  |
|--------|-----|---|
| A.经常会  | 19  |  6.51%  |
| B.偶尔会  | 128 |  43.84% |
| C.很少会  | 136 |  46.58% |
| D.从来不会 | 8   |  2.74%  |
| E.其它   | 1   |  0.34%  |

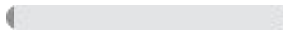

此外，关于教师是否受过相关的文化教学培训，38.7%的教师表示参加过相关培训，59.25%的教师没有参加过。说明湘西地区多数教师没有参加过关于文化教学的培训，教师参加培训学习的面不广。

请问您是否参加过初中英语学科核心素养文化品格培养教学的相关培训？

| 选项     | 小计  | 比例   |
|--------|-----|--|
| A.参加过  | 113 |  38.7%  |
| B.没有   | 173 |  59.25% |
| C.没听说过 | 5   |  1.71%  |
| D.不知道  | 1   |  0.34%  |

关于“老师们在初中英语阅读教学中进行文化渗透教学中存在的主要困难”，67.81%的教师认为教师在初中英语阅读教学中对学生文化品格的培养存在的主要困难是他们对文化品格研究较少，缺乏成熟的经验；25.34%的教师认为教学任务重，没有足够的时间。

您认为自己在初中英语阅读教学中进行文化渗透中存在的主要困难是？

| 选项                    | 小计  | 比例  |
|-----------------------|-----|---|
| A.上级有关部门不重视，考试没有要求    | 10  |  3.42%  |
| B.教师对文化品格研究较少，缺乏成熟的经验 | 198 |  67.81% |

|                  |    |   |
|------------------|----|---|
| C.教学任务重, 没有足够的时间 | 74 |  25.34<br>% |
| D.学生或家长不重视       | 4  |  1.37%      |
| E.其它             | 6  |  2.05%      |

## 5.2 影响湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格存在的主要问题

### 5.2.1 教师阅读教学观念不正确, 在阅读教学中对学生文化品格培养不够重视

没有正确的教学观念会严重影响教师的教学。从教师问卷调查第 6 小题的结果得知, 多数对初中英语阅读认识不清, 他们认为初中英语阅读教学的主要任务是传授语言知识、培养学生获取信息、处理信息的能力, 只有 27% 的教师对阅读教学正确认识, 不仅要学习相关的语言知识, 培养学生获取信息的能力和阅读技巧, 还要渗透相关文化, 培养学生的文化品格。通过课堂观察可以看出, 课堂上老师们多数时间花在语言知识上, 而花在文化上只有短短几分钟, 课后教师每天都会布置相关的语言知识作业, 不会布置有关文化教学的拓展活动。因此, 教师在教学中重语言轻文化, 对学生文化品格的培养不够重视。

### 5.2.2 教师参加文化教学培训面不广, 缺乏培养学生文化品格的教学经验

从教师问卷调查第 11、10 小题的答卷数据可以看出, 只有 38.7% 的教师参加过文化教学的培训。因此, 当地教育部门关于文化教学对教师的培训面狭窄, 老师们对文化教学了解不多, 缺乏文化教学的相关经验成为老师们在阅读教学中培养学生文化品格的主要困难。

### 5.2.3 学生了解文化的主要途径是网络电视和课外书籍, 课堂文化学习的主阵地作用没有发挥

由学生问卷及学生访谈的结果我们知道, 学生了解相关文化主要是通过网络电视和课外书籍, 只有 10% 的学生表示是通过课堂学习, 那说明 90% 的学生了解和学习相关的文化并不是在课堂上。如一位学生在访谈时说的那样: 老师并不是在所有的阅读课上都讲授相关的文化教学, 多数时间花在知识点讲解和翻译上。因此, 课堂文化学习的主阵地并没有发挥它应有的作用。

### 5.2.4 课堂文化教学时间少, 课后相关文化拓展活动少

由课堂观察结果及教师问卷调查第 9 小题回答, 我们知道教师课堂上多数

时间花在语言知识上，花在文化教学上的时间很少。从课堂观察看出所有教师都开展课后文化拓展活动。访谈时，一部分学生表示：他们的老师只是在课堂上粗略地提一下与本节课相关的文化知识，让我们大概了解一下有关文化，课堂上也很少布置相关的文化活动。老师们的这些做法势必严重影响学生文化品格的培养。

### **5.2.5 学生对湘西少数民族文化了解不多，教师利用湘西本土文化培养学生文化品格不够**

湘西少数民族地区有很多优秀的文化课用于英语阅读教学中，教师在课堂充分利用好本土文化，有意识地引导学生比较湘西文化与其它文化，找出它们之间的异同，也能曾先生的文化知识，有效培养学生的文化品格。但是依据学生访谈结果，80%的学生表示对湘西少数民族文化不了解，说明教师平时利用湘西少数民族文化不够，如何利用西乡文化促进英语阅读教学，培养学生文化品格是我们教师要认真探索的工作。

## **5.3 湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格的主要因素分析**

综合以上各种调查统计数据，我们可以清楚地分析影响教师在英语阅读教学中对学生文化品格的培养主要有这些因素：

### **5.3.1 教师教学观念落后，教师文化素养整体不高**

教师的教学水平参差不齐，教师文化素养整体不高，优秀骨干教师在阅读教学中较其他教师重视对学生文化品格的培养。一些教师教学观念落后，有的甚至不知道英语学科核心素养的主要内容，不知道“立德树人”的根本宗旨，立什么德树什么人。调查结果显示 82.6%的教师认为英语阅读教学的主要任务是传授相关的语言知识，掌握阅读方法和技巧，学会从文中获取信息和处理信息，还只是停留在阅读文本的理解和处理、语言知识的学习和运用上，并没有正确认识阅读教学还应挖掘文本内涵的文化，培养学生的跨文化意识和交际能力；还有一些教师存在严重的应试教育思想，他们认为在阅读教学中对文化的教授没有多大作用，教了又不考。考什么就教什么，不考的不教。老师在阅读教学实践中缺乏对文化教学的深度探究，对不同文化的了解和探究不多不深，在阅读教学中相关的文化知识有时轻描淡写，不能自如地选择和运用相关的文

化资源。观念是意识和行为的先导。没有先进的教学观念，势必影响学生文化品格的培养。

### **5.3.2 教师文化教学经验不足，缺乏相关的文化培训**

根据调查，59.25%的教师没有参加过文化教学的相关培训。一些学校和有关部门只是停留在口头上，缺乏对教师文化教学的培训指导。老师们缺乏培养学生文化品格的教学经验。因此，教育有关部门应加强对教师的文化教学培训，各校要结合实际开设校本研修，尤其要加强对年轻教师以及年龄大的教师的培训。

### **5.3.3 教学任务繁重，难以保障文化教学的有效进行**

25.34%的教师认为教学任务重，没有足够的时间开展文化教学。湘西少数民族地区的教学常规每一周英语4课时。而湘西地区采用人教版英语教材，教学内容多，阅读文章长。一周四课时要完成相关的教学任务就非常紧迫，教学过程中要讲解练习和进行各种测试，几乎没有时间开展相关的文化教学活动。加之湘西少数民族地区大多数学校是农村学生，英语基础很薄弱，词汇量小。偏远农村薄弱学校的学生，英语基础更薄弱。相当一部分初中生理解大篇幅的英语文章非常困难，农村学校更难以开展文化教学，收效甚微。

### **5.3.4 教师对文化缺乏深入的研究，缺乏文化教学的规划**

从“您在初中英语阅读教学中一般会花多久时间进行相关的文化渗透教学”这一问题的回答，有的教师花1-3分钟，有的教师会花3-5分钟，22.26%的教师视情况而定，可以看出教师在阅读教学中能灵活安排文化教学。但也可以看出教师在文化教学上有一定的随意性。文化教学在阅读教学中没有固定的时间和系统的安排。教师缺乏对文化教学的深入研究，对教材中文化内容如何整合，没有系统的安排和规划。在初中三年哪一年级开展哪些文化知识和活动、年级之间如何衔接、如何使文化教学成螺旋式开展等缺乏短期的规划和长期的规划。

### **5.3.5 缺乏完善的文化评价制度，文化品格培养得不到应有的重视**

目前湘西少数民族地区，一些学校和教育有关部门缺乏比较完善的关于学生文化品格的评价体系。评价学校和老师的教学效果主要还是看学生的考试成绩，对于教师究竟如何在课堂上开展文化教学，培养学生的文化品格缺乏相关的评价。期末统考和中考也主要考察学生对语言知识的运用，关于文化方面的



知识很少。许多老师就抱着严重的应试心里，考什么我就教，不考的不教。因此，初中英语阅读教学中学生文化品格的培养没有得不到应有的重视。

### **5.3.6 文化教学形式单一，课后拓展活动少**

湘西少数民族地区文化教学形式单一，以教师单向式传授为主，文化学习的内容和学习方式大多由教师而定。由学生自主选择感兴趣的文化内容和学习的主体性没有得到很好地发挥。相关的文化知识大多是间接地学习，主要通过网路电视、课外书籍了解文化，真正的文化活动体验、课内外的相关文化拓展活动较少，学生对文化学习兴致不高，对文化理解不深。

## **6.结论**

### **6.1 研究发现**

本研究通过教师问卷调查、课堂观察、学生问卷调查、学生访谈多角度多方面了解了目前湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格的教学现状，找出湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格存在的主要问题，并结合这些调查数据，分析了影响湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格的主要因素，结合存在的主要问题及因素，积极探索，提出了湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生文化品格的策略，帮助教师今后更好地在英语阅读教学中落实学生文化品格的培养。

### **6.2 研究启示**

#### **6.2.1 改变教师教学观念、提升教师文化素养是培养学生文化品格的根本**

教师的文化品质决定学生的文化品质。湘西少数民族地区改变教师的教学观念、提升教师的文化素养是培养学生文化品格的根本。要在阅读教学中培养好学生的文化品格，首先要积极转变教师的观念，提高教师在阅读教学中文化教学的认识，阅读教学不仅学习相关的语言知识，更要学习相关的文化；其次要提升教师文化素养，加强对教师文化教学的指导，使教师掌握科学的文化教学方法，提升教师文化教学的效率，有效提高学生的文化品格。

#### **6.2.2 制定完善的文化评价机制，保障学生文化品格的培养**

评价过程就是监督过程。湘西少数民族地区要提高教师对学生文化品格的培养，教育主管部门学校就要要发挥好评价指挥棒，科学地评价教师在阅读教

学中文化教学的情况、学生在阅读学习中文化学习情况以及学校对学生文化品格的培养情况等。

### **6.2.3 要发挥学生的自主性，创新文化教学方式**

在湘西地区一些教师在阅读教学中忽视了学生的自主性与主体性。因此，教师要改变文化教学方式，以学生为主体，发挥他们的自主性。创新教学方式，选择学生感兴趣的文化内容，利用课前、课中、课后等时间开展有助于学生文化品格提升的活动，打破课堂局限，从课上延伸到课外，拓宽学习渠道，提高学生的学习能力，更好地培养学生的文化品格。

## **6.3 研究的不足之处**

由于时间和客观条件的限制，本研究还存在以下不足之处：

6.3.1 在阅读教学中开展相关的文化活动对学生文化品格的培养究竟有多大作用缺乏实证研究。

6.3.2 湘西少数民族地区哪些文化能很好地促进学生文化品格的培养研究不够。

6.3.3 湘西少数民族地区教师在阅读教学中培养学生的文化品格没有开展实验班和对照班比较，哪些教学策略能更有效地培养学生的文化品格没有深入研究。

## **6.4 后续研究建议**

6.4.1 在今后的研究中，要进一步完善教师对学生文化品格培养的前侧和后侧的数据，来进一步证明所提出的在初中英语阅读教学中培养学生文化品格的策略的有效性。

6.4.2 开展相关课题研究，让更多的教师参与该课题研究，从不同层面，不同角度探索湘西少数民族地区培养学生的文化品格的策略。

6.4.3 开展实验班和对照班，运用数据对比学生文化品格的影响，从而得出更科学、更合理地的适合湘西少数民族地区在初中英语阅读教学中培养学生文化品格的教学模式。

6.4.4 如何整合教材中的文化内涵，作文化教学规划的研究有待进一步探索。如何使湘西少数民族地区利用好本土文化进行英语阅读教学，培养学生的文化品格有待进一步的实证研究。

### 参考文献

- [1]程晓堂.英语学科核心素养及其测评[J]. 北京:北京师范大学, 2017(5).
- [2]许国璋.Culturally Loaded Words and English Teaching.现代外语, 1980: 19-25.
- [3]束定芳.语言与文化的关系以及外语基础教学阶段教学中的文化导入问题[J].外语界.1996(1): 11.
- [4]曹文.英语文化教学的两个层次[J].外语教学与研究, 1998(3): 10.
- [5]Byram.M.et al.Teaching-learning-and-culture.[M]Clevedon.Avon: MultilingualMatters.1994: 69.
- [6]Kramersch, C.Language and Culture [M].Oxford Universitypress, 1998: 3.
- [7]李红恩.论英语课程的文化品格[D]西南大学, 2012.
- [8]李国庆.农村初中英语教学的问题及策略研究[D]西南大学, 2012.

## 附录 1:

### 湘西少数民族地区初中英语阅读教学中文化品格培养的研究问卷调查 (学生卷)

各位同学你们好:

为了能够了解初中英语阅读教学中教师培养学生的文化品格的情况,特开展此次问卷调查,希望能对我们今后教师的英语阅读教学提供重要的参考。本问卷设计了初中英语阅读过程中教师关于培养学生的文化品格的一些问题,答案没有对错之分,主要是用于收集了解阅读教学的真实的情况,请你根据实际情况,如实作答,你的帮助将对我们的英语教学提供重要帮助!谢谢!

( ) 1.你是否文化感兴趣吗?

A.是 B.否

( ) 2.你主要通过什么途径了解世界各地的文化?

A.课堂学习 B.课外书籍 C.电视网络 D.其它

( ) 3.你在英语阅读教学中学习各地文化主要的困难是什么?

A.词汇 B.语法 C.风俗习俗 D.其它

( ) 4.你的英语老师在英语阅读中经常会进行相关的文化渗透吗?

A.经常会 B.偶尔会 C.很少会 D.从来不会

( ) 5.你的英语老师在阅读教学中开展相关的文化教学一般会花多久时间?

A.1-3分钟 B.3-5分钟 C.5-10分钟

( ) 6.你的英语老师在阅读课后会布置相关的文化活动吗?

A.经常会 B.偶尔会 C.很少会 D.从来不会

( ) 7.你对湘西文化了解多还是少?

A.很多 B.一点点 C.很少 D.一点都不知道

( ) 8.你的英语老师在阅读教学中会结合湘西少数民族的文化进行教学吗?

A.经常会 B.偶尔会 C.很少会 D.从来不会

( ) 9.你们老师一般采用以下哪种类型英语阅读教学?

A.主要学习语言知识 B.学习语言知识,掌握阅读技巧  
C.学习语言知识,掌握阅读技巧,学习相关的文化,适当体验相关文化

( ) 10.你认为湘西少数民族地区初中英语阅读教学中培养学生良好的文化品格存在什么问题?你认为还有什么好的方法?

## 附录 2:

### 访谈记录

问题一：你在英语阅读教学中最喜欢了解哪些方面的知识？

梁同学：国外风俗、名人、历史

张同学：节日文化、国外美食

吴同学：名胜古迹、旅游景点

问题二：你对湘西文化了解多还是少了解哪些湘西少数民族地区的文化？

梁同学：比较多；土司文化、土家摆手舞、苗鼓演奏、湘西腊肉、凤凰古城

张同学：很少；湘西腊肉、

吴同学：很少；苗鼓、苗歌

问题三：你希望老师在英语阅读课上开展什么样的文化活动？

梁同学：让学生观看相关的文化视频、推荐好的课外阅读书

张同学：让学生体验外国文化活动

吴同学：拓展外国文化，多介绍湘西文化，把湘西特色文化与外国文化进行对比

问题四：你认为初中生对外国的哪些文化比较感兴趣？

梁同学：科学研究、外国的教育

张同学：科研、节日文化、历史文化等

吴同学：外国传统文化、外国美食、习俗等

问题五：你认为你班在英语阅读教学中文化渗透有哪些方面做得好？还存在什么问题？结合湘西少数民族地区，你认为还有什么好的改进方法？

梁同学：做得好的方面：把外国的东西用英语简单地描绘出来，存在的问题：对外国文化了解不全面；加强中西文化对比。

张同学：做得好的：阅读较多关于外国文化的文章；不好的地方：对外国文化体验太少；多开展活动，让我们真正体验我国文化。

吴同学：做得好的：文章阅读知识补充，不好的地方：没有经常进行中外文化对比；改进方法老师要给学生多推荐好的读物，课后和休息时间多让看课外书，多了解外国文化。

# 教育类 APP 在初中数学教学中的运用研究

益阳市青竹湖湘一外国语学校 向兴媛

**内容摘要：**在互联网浪潮的侵袭下，作为网络移居民，我们要如何打破传统教学模式，改变学生机械、被动地接受知识的教育模式，让网络原始民，发挥其自身优势，积极、主动地探索知识？APP 教学软件是信息化社会衍生出的新型的教学手段，能够合理地利用了碎片化时代移动终端的大环境，实现“人人皆学，处处能学，时时可学”的教学要求。通过 APP 教学软件，恰当调整教学策略，调动学生的主体能动性，激发学生的学习兴趣，营造和谐的课堂氛围，争取让课堂效率达到事半功倍的效果。

**关键词：**教育类 APP；初中数学教学；应用；信息化

## 一、绪论

### （一）选题依据

**1.基于对一线教师在教学中如何解决“两极分化”问题，实现“因材施教”理想的思考**

通常情况下，一位数学教师要面对两个班 100 多名学生。对这些学生来说，获得知识的渠道主要在课堂内。但是每个学生的基础不一样，接受新知识的速度也各不相同，在长时间的统一授课的模式下，差异就出现了。如何“因材施教”值得探讨。

### **2.基于对新课程改革现状的反思**

在互联网大潮的推动下，智能手机已经普及，越来越多的教育类 APP 面世。有的 APP 里包含初中数学的所有知识的趣味小视频，可供学生预习或者是巩固，有的 APP 里可以搜到几乎所有的习题答案，同时配合视频讲解，可为学生答疑解惑。这些 APP 为学生们提供了广大的自学探究资源，如何将之合理利用，减轻教师负担，让各个层次的孩子都受益，值得思考。

### 3.基于对生长在“互联网社会”里的“土著”——零零后中学生学习方式、观念的观察

现在的初中生，基本上都是零零后，他们成长在大数据的环境下，信息资源就是他们身边自然的存在。他们接受教育类 APP 是非常容易，并且运用起来得心应手。如果利用优秀的 APP 辅助教学，学生都会非常欢迎。但是，由于智能手机是教育类 APP 运行的主要载体，一部分自我控制能力较弱的学生容易出现沉迷于手机娱乐功能，从而降低学习效率。因此，如何引导、监督、评价，值得研究。

### 4.基于国家对一线教师积极运用信息技术改革学科教学的号召

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》中明确提出：“信息技术对教育发展具有革命性影响，必须予以高度重视。”这里提出的“革命性的影响”应当是一种质的变化，应当是一种完全颠覆以前的行为，而不仅仅是表面上的影响。<sup>①</sup>教育的本质是人的发展，技术只是教育教学的辅助形式或手段，技术对教育的革命性影响究竟在哪里？一线教师如何将“革命性”的影响落实？由于专业的限制，让教师去开发信息产品是不现实的，这些优质的资源也不需要教师去开发，教师更应做的是正确看待这些信息产品，思考如何选择及如何使用。

## （二）研究意义

### 1.解决当前初中数学教学中的突出问题

当前数学课堂教学最大的问题就是学习者差距大，教师组织的教学活动难以满足每一个学习者的需求。如果能用好一些优秀的 APP，让学生在拥有充足的学习资源，根据自己的节奏安排学习进度，从而能够解决传统教学中难以因材施教的问题。

### 2.优化教学方式，实现教学的提质增效

用优质的教学资源辅助教学，可以减轻教师的负担，提升学生学习效率，增强学习效果，不用“狠抓”也能有好的教学效果，充分实现教学的提质增效。

### 3.提高学生数学学习积极性

---

<sup>①</sup>李运林.论教育与信息·信息技术——四论“信息化教育”兼读“信息技术对教育发展有革命性的影响”[J].电化教育研究.

教育类 APP 并非只是单纯地把课件、教材、作业等内容转移到移动终端设备,开发者将知识进行深度加工,使得知识呈现的方式有趣而易懂,还有一些 APP 主要是利用移动终端设备将知识和游戏相结合,寓教于乐。对于初中生来说,这样的学习资源是很有吸引力的,自然就会提高其学习的积极性。

#### 4.推进新课程改革向纵深发展

根据《新课标》提出的教学理念,课堂教学以学生为中心,以课堂探究活动为载体,使学生在“玩中学”,并且教学注重过程性评价与形成性评价相结合的评价方式。因此从以上《新课标》所提出的新课程理念来看,利用优质的教育 APP 变革教与学的方式将极大地促进新课程改革向前发展。

#### 5.促进信息技术与数学教学的深度融合

信息技术与教学的深度融合是我国教育教学改革的重点和难点,而将优质的 APP 融入到学科课程教学中,是实现这一“深度融合”目标最好的切入点之一。

### (三) 选题的研究现状

对教育类 APP 的运用属于教育信息化的研究范畴。国内大量的专家学者对教育信息化的理论进行了研究,取得了富有成效的研究成果。

北京师范大学现代教育研究所何克抗教授依据信息与课程的深层次整合目标而提出了一种新的“教学结构理论”<sup>①</sup>,该理论指出,信息技术与课程整合的实质与落脚点是要改变传统的教学结构,创建新型的,既能发挥教师主导作用又能充分体现学生认知主体地位的“主导——主体相结合”的教学结构。该理论还对这种教学结构的表现形式、功能特点、在教学过称中的意义与作用做了比较全面系统的论述。

教育信息技术协同创新中心副主任黄荣怀教授及其团队对“如何运用技术来支持学习”的问题进行了别具一格的研究,提出了“移动学习理论”与“TEL 五定律”。他们指出,要想运用技术促进学习,并取得实效,必须满足“数字化学习资源、虚拟学习社区、学习管理系统、设计者心理、学习者心理”等五个方面的相关条件。<sup>②</sup>

---

<sup>①</sup>何克抗. 教学结构理论与教学深化改革(上)[J].电化教育研究, 2007(7): (7-12).

<sup>②</sup>黄怀荣. 面向新一代学习者的教育教学创新路径探究[J].中国教育月刊, 2017(9): (34-38).



李克东教授提出了“数字化学习”理论<sup>①</sup>。他提出了一系列非常有价值的观点，比如“学习是个性化的，且能满足个体需要”，“学习过程要进行通讯交流，学习者之间要进行协商与合作”，“学习具有创造性和再生性”，“学习是随时随地的，终身的”等等。

这些专家在理论化、抽象化的层面取得了重要的研究成果，但是如何将理论转化为具体的操作少有具体的范例。研究从整体上看都是体现学科普适性的特点，很少有专门针对数学这一科如何与信息化结合（尤其是与教学 APP 的结合）的专门研究。

有学者对教育类 APP 的特点作了一系列的归纳并且非常赞同使用 APP 创新课堂教学。比如，广西师范大学的李珊珊老师认为：与其他形式的信息化学习资源相比，教育 APP 在智能化、个性化、情境化、游戏化、社交化等方面具有突出优势<sup>②</sup>。

有学者对全国学生使用 APP 学习的情况进行了问卷调查并收集到了有用的数据。比如，有调查显示：在使用效果方面，使用过学习型 APP 的学生中有 59.8% 的学生自我报告使用效果较好，35.8% 的学生表示效果一般，无明显帮助；仅有 4.4% 的学生表示效果不好。<sup>③</sup>

这些学者的研究成果非常具有参考价值，但从初中数学学科的角度出发，还需要更有针对性的研究成果。

## 二、理论依据

### （一）布鲁姆的掌握学习理论

布鲁姆指出，除 2%-3% 感情和身体上有缺陷的学生和 1%-2% 的具有超常能力的学生外，只要提供适当的条件，给予学生足够的学习时间，对其遇到的困难给予个别化的指导，绝大多数学生都能达到对学习内容的掌握，从而使学生的成绩分布成为非正态分布，大多数学生的成绩均集中在高分段。<sup>④</sup>这里的

---

<sup>①</sup>李克东. 数字化学习(上)——信息技术与课程整合的核心[J]. 电化教育研究, 2001(8): (46-49).

<sup>②</sup>李珊珊. 教育 APP 课堂应用策略初探[J]. 中国教育信息化, 2018(13): (26-30).

<sup>③</sup>冯一然, 张伟. 学习型 APP 的使用现状分析与对策研究[J]. 传媒: MEDIA, 2018(9下): (75-78).

<sup>④</sup>本杰明·S·布鲁姆. 布鲁姆掌握学习论文集[C]. 福建: 福建教育出版社, 1986: 34-35.

“足够的学习时间”就是根据学生的个体差异，给予个性化的辅导，进行查缺补漏。<sup>①</sup>

掌握学习理论为本课题的研究规划出了美好的愿景，既然学习知识是人人都可以掌握的，那么课题的研究就不需要担心方向出错，研究的关键就是如何在实践过程中利用信息技术让学生达到“人人掌握”。初中阶段是义务教育，义务教育的的关键词也是“普及”。这与掌握学习理论的“人人掌握”是一致的。

## （二）布鲁姆教育目标分类学

布鲁姆在上世纪 50 年代提出了教育目标分类学，出版了《教育目标分类学，教育目的分类法，手册 I：认知领域》。安德森等人在 20 世纪初修订了《手册》，将知识分为事实性知识、概念性知识、程序性知识、元认知知识四大类，将学习的知识分为回忆、理解、运用、分析、评价、创造六个维度<sup>②</sup>，从而方便教师在教学过程中更科学地设立教学目标，评价学习结果。

布鲁姆的教育目标分类学是本课题研究的重要依据。本课题组在研究的过程中广泛运用到此分类依据。从宏观上，课题组将初中数学的知识进行了大致的分类，针对不同的知识设计不同的教法。在微观上，在微视频制作和课堂上，广泛运用此目标分类法提问，并且在学生群学互助的细节处，也教学生互相之间按此分类有目的地提问。因此，实践的结果更加有效。

## （三）建构主义理论

皮亚杰的建构主义认为：学生对知识的接收，只能由他自己来建构完成，以他们自己的经验为背景，来分析知识的合理性。建构主义的流行与计算机、互联网的普及密切相关，二者同一时代出现并非巧合。<sup>③</sup>因为计算机、互联网、移动设备、人工智能、虚拟现实等技术的发展，为建构性学习所依赖的情景创设、社会协作提供了强大的技术支撑。教育界、心理学界都公认：建构主义之所以在当代兴起是与计算机和网络通信技术（尤其是互联网）的快速普及密切相关，正是多媒体计算机与网络技术为建构主义所倡导的自主建构学习环境提

---

<sup>①</sup>聂竹明、徐宏进.基于“掌握学习”的翻转课堂教学设计探究[J]中国信息技术教育, 2017 (8): 68-71.

<sup>②</sup>洛林·W.安德森[M].布鲁姆教育目标分类学[M].外语教学与研究出版社, 2009.

<sup>③</sup>罗江华.基础教育信息化的理念演变与实践创新[M].东北师范大学出版社, 2015 (8).

供了强大的技术支撑，使之能在学校教室（包括中小学课堂）中实现，才使建构主义理论走出心理学家的“象牙塔”，开始进入各级各类学校的课堂，成为支持多媒体与网络教学以及“信息技术与课程融合”（“信息技术与学科教学融合”）的重要理论基础。<sup>①</sup>

### 三、研究的主要内容

#### （一）初中数学教学 APP 的分类研究。

##### 1. 在线视频教学网站

###### （1）洋葱数学

洋葱数学让每个学生“一学就懂”！洋葱数学是一款微课与习题结合，让中学生轻松、高效进行个性化学习的在线数学学习工具。

产品特点：

趣味视频，5分钟讲懂知识点。精选练习，错题及时收录错题本。知识图谱，更符合人脑认知规律。奖励机制，让孩子学习更自信。

###### （2）高木学习

高木学习，用人工智能为中小学师生实现个性化的教与学。

产品特点：

定制习题，智能推送专属习题列表。回顾错题，回顾用户的错题。击破弱点，每八小时，为用户智能推送最需要及时巩固的知识弱点。

###### （3）乐乐课堂

网站将中小学知识打散为一系列小知识点，并对每个知识点用不到3分钟的短视频进行讲解，同时还配以相应的练习进行巩固。学生通过看视频、做练习，达到学习知识、掌握知识的目的。

产品特点：

天天练：乐乐课堂的主要功能。先观看短视频学习知识，再通过三道练习进行巩固。学习报告：在这里，可以查看每个知识点的学习情况，也可以了解自己整体的水平。强化训练：根据学生情况，给出个性化的综合训练。促进对

---

<sup>①</sup>何克抗.TPACK 的理论基础及对教育信息化的重要意义与影响[J]中小学教材与教学, 2017, (10): 4-9.

知识的巩固和复习。每周只能练三次。错题本：收集整理学生个人的全部错题，帮助事半功倍地击破难点。乐乐答疑：提供学生、家长、老师互动的分享平台。有专业老师进行解答，随时解决学习中的疑惑。演算板：草稿演算是学习中的重要环节。演算板让学生在解题过程中，可以方便地在屏幕上进行演算操作，更快更好地解决题目。听习题：针对低年级的学生，提供朗诵题目的功能，避免低年级孩子做题时遇到不认识的生字而造成理解上的困扰，减少学习障碍。

## 2. 数学画板类工具

### (1) 网络画板

开放、共享的数学实验室。张景中院士及其团队曾为国内数学教师量身定制了超级画板这款软件，但为了让老师们使用起来更方便，便将超级画板网络化，成为现在的网络画板。

产品特点：

网络画板作为新一代基于移动互联网的动态数学软件，以其功能的易用性、平台资源的丰富性受到了广大教师和学生的欢迎。网络画板是超级画板的网络升级，作为新一代的移动互联网动态数学软件平台，能更好地支持数学的教与学。可以通过网络直接使用，课件资料特别丰富；现在也开发了电脑版。

### (2) GeoGebra 5.0

完全免费的类似几何画板的动态数学软件，支持数十种语言，支持多平台，获得多项国际性大奖。功能非常强大，比如在统计方面的应用和异常强大的中文命令是几何画板所不能的，以及无损网页输出和高清图片输出也是超越几何画板的，绝对是广大数学教师不可多得的教学辅助软件。

产品特点：

程序思路非常清晰，几乎不用帮助都可以完成大部分的简单操作。很容易上手；直接基于 JAVA 程序编写，因而其动态网页输出效果非常好；几何体属性较多，从颜色到线型到样式都很多；内置了圆锥曲线（同时会给出方程）、极线（反演）、切线（可以是圆、圆锥曲线、函数）、函数的求导；有输入框，可以直接输入各种命令和函数等；有动态性文本，文本随图形变化而变化。

## 3. 函数编辑绘图软件

### (1) Graphmatica

是一个全能的智能方程式和函数绘图软件，输入公式即可得到函数图象，可画非常多的函数图形，可以求解方程与方程组，并可以将图存成「WMF」或「BMP」格式，对学习数学很有帮助，从中学到大学均可适用。

产品特点：

功能全面，支持所有  $y=f[x, \dots]$  型及  $\rho=f[\theta, \dots]$  型的（一元及多元）初等函数（包括 N 次函数、所有的（反）（双曲）三角函数、幂函数、指数函数、对数函数、绝对值、平方根、取整等，还可以自定义函数），所有的圆锥曲线（包括准线、渐近线）以及任意的多边形（线段）等。有参数方程和极坐标函数画图功能，可以更快捷、更迅速、更准确地画出这些图像。有自动求极限的功能，对于  $y=f[x]$  型的函数，可以在设定精度后求出函数的极限。有微积分的功能，对于  $y=f[x]$  型的函数，可以画出一阶、二阶导数和积分函数的图像。有自定义函数功能，您可以避免在某些情况下的大量的重复劳动了。

## （2）DESMOS 函数编辑器

是一款在线的、网页版的、绘制函数图象的软件。手机上也可以下载 APP 使用。操作非常简单，很容易上手。

产品特点：

这款软件有手机版客户端，还有在线版的网页，这两个是互通的，在同一个帐号里，有相同的文件。解决了很多绘制函数图形的软件不能绘制隐函数的问题。操作起来方便，学生也能很快学会，这一点极具优势。能很容易演示函数图象随参数变化而变化的过程。

## 4. 思维导图软件

### （1）MindMaster

免费思维导图软件 MindMaster 是亿图软件最新推出的一款跨平台、多功能的思维导图软件。终结了思维导图软件好用则价高，免费则难用的尴尬局面。软件提供了丰富的智能布局、多样性的展示模式、结合精美的设计元素和预置的主题样式，是造一款真正的效率神器。

产品特点：

易操作，界面简洁易懂人性化设计，提高使用体验完善的快捷键操作。云协作，随时随地打开文件跨平台同步文件便捷的团队云协作功能。易分享，快

速生成分享链接一键分享到微信、QQ、微博等平台导出其他格式进行无障碍分享。一键生成 PPT，自带的幻灯片演示模式可轻松进行作品展示。可以选择一键创建整套幻灯片，也可以根据需求逐一创建。除此之外，还可以选择全屏展示的遍历模式。

### （2）亿图图示

最全面的一款思维导图软件，是一款包含思维导图在内的综合绘图软件。一款软件包括了 200 余种绘图类型，不仅可以用来设计思维导图，还可以设计流程图、信息图、架构图、电路图、网络图、海报、科学插画等等。结合超过 30000 个高质量矢量素材库和上千个实用模板，已然成为综合绘图软件中的佼佼者。

### （3）3A 思维导图

是一款电脑和手机上可以同时运用的导图。可以多人在线协作绘图，用户绘图后，可以授权好友协作编辑。

## 5. 作业类 APP

### （1）作业盒子 APP

作业盒子是一款为学生个性化学习精准对接各类学习、辅导资源的综合平台。在学生端，能通过客观题直接填答案，主观题拍照上传的方式上交作业。在教师端，可以减轻批改量，灵活选择办公地点。师生之间可以随时交流沟通。

产品特点：

教师端：有 400 万道试题的公有题库，还能建立老师自己的私有题库。学生提交的作业，选择题（单选题、多选题）不需要批改直接便能看到同学们提交的作业结果；而且，还能够看到每道选择题选择每位学生的具体姓名，老师备课、授课更具针对性。一定时间数据积累后，老师能够查看到每一位学生的学习情况：每个知识点的作业正确率、近 30 天作业正确率、每位学生的作业分析。

学生端：手机提交作业答案，方便快捷，反馈及时。能通过 APP 上的分析数据（每个知识点作业正确率、近 30 天作业正确率、每位学生的作业分析）及时掌握自己对于知识点的掌握情况。

### （2）猿题库 APP

猿题库是一款手机智能做题软件,已经完成对初中和高中 6 个年级的全面覆盖。猿题库针对高三学生还提供了总复习模式,涵盖全国各省市近六年高考真题和近四年模拟题。并匹配各省考试大纲和命题方向,可按考区、学科、知识点自主选择真题或模拟题练习。

产品特点:

覆盖初高中所有知识点。支持各种版本教材的同步练习。各科题目的优质解析:比老师课上讲的还详细;刚做过的题,考试就可能考到。各种实用贴心功能:随身的错题本和草稿纸,让你的学习更加高效便捷。

## 7.班级管理软件

### (1) 班级优化大师 APP

班级优化大师是一款由希沃自主研发、针对学生课堂行为优化的游戏化课堂管理工具。

产品特点:

多位老师同步管理班级,网页端、手机端、PC 端均可使用,及时给学生发送点评。卡通化界面与游戏化操作,团队作战培养学生荣誉感。超级数据报表,可自动生成学生成长手册,邀请家长查看学生的课堂表现。丰富多彩的奖励勋章,多达 40 种反馈类型供教师自定义,多元化评价,不再只有“小红花”。

### (2) 校朋 APP

校朋是一款教学互动、家校沟通、鼓励孩子的工具,其目的在于以简单便捷的方式鼓励学生、规范学生行为、提高学生学习成绩、培养学生形成良好的学习习惯。

产品特点:

课堂互动、分组管理。老师可自选分组方式,小组竞赛学习,轻轻点击记录小组的课堂行为,与学生随时互动。老师自定义考核项及分数:“努力学习”、“积极乐观”、“有团队精神”……只要是老师希望考核的,都可以自行设置。通过图文的形式发布家庭作业,及时提示家长关注。老师可将学生上课及活动情况拍照上传,与家长有效互动。孩子的行为表现以报表的形式反馈给家长,家长会配合教育学生。

## (二) 构建智慧学习的环境的策略研究。

## 1. 指导学生利用微课视频预习的策略

(1) 与学生达成共同期待并培训学习方法

第一步：学生思想工作要做到位

布置预习任务前，一定要先向学生说明清楚什么是微课视频，为什么要使用它预习，这样做对学习能力和成绩的提高有怎样的意义。征得学生的理解和支持，才能让学生更加积极主动地参与，否则，学生将无所适从，草草应付老师。

第二步：明确学习要求

①利用微视频预习不是一时头脑发热，也不能兴趣来了看一下，它将是整个初中数学课程必不可少的一个学习环节，要独立自主，持之以恒。

②学会妥善安排预习时间。如果是寄宿制中学，可在晚自习时间预习，若不是寄宿制中学，则可在家预习。每次预习的时间在 20 分钟左右。

③注重方法：勤思考，多动笔，善提问。

④明确学习任务：微课视频+预习笔记+巩固练习。

第三步：方法指导——运用[观看-摘要-问题]法进行预习。

[观看-摘要-问题]预习法是由美国加州一位成功开展翻转学习的数学教师克里斯多·科尔奇提出的，旨在增加学生与微课的交互，加深微课中知识的记忆和理解，强调学生深度学习。

首先：观看。学生观看微课视频，可以通过暂停、回看或重复播放的方式，结合自己的学习情况个性化学习，充分记忆、理解学习的内容。

然后：摘要。要求学生观看微课时，随时在笔记本上做笔记，记录学习重点，微课看完后整理笔记，这样不仅可以帮助学生记住所学内容，还可以帮助学生进行学习、加强对数学语言的运用。

最后：问题。问题分两部分，一是学生看完微课后自己提出的问题，二是微课后的巩固练习。教师应该鼓励学生大胆提出其在看微课或做专项练习时不懂的疑问，或延伸思考的问题，用笔记记录，然后课上提问，由老师或学生讨论解答。此方式注重培养学生独立思考、善于提问的能力。

第四步：建立较为完善的激励机制。

为更好地激励学生按时完成课前预习任务，建议教师结合班级激励计划，



将学生分组评分，营造积极向上的氛围。

## (2) 与家长充分沟通，获得家长配合与支持

利用线上学习平台进行课前预习，一些家长会存在顾虑，如：学生需要上网学习如果一边学习一边玩，或者只玩不学怎么办？同时，另一些家长又会放任学生，不知如何引导学生预习，如：直接将电脑或手机交给学生，不加以监督，不关注学生预习的效果等。因此，在开始前，要充分与家长沟通，获取家长的配合与支持。

方式一：通过网络社交平台与家长交流。

现在大多数班级都建有QQ群或微信群，教师可以在群里给家长们写信，说明自己的想法，介绍洋葱数学的优点，直接分享洋葱视频给家长看，指导家长下载洋葱数学APP，注册登录账号等。

方式二：利用家长会的机会向家长说明。

家长会是一次很好的教师、家长沟通的机会。教师可利用这样的机会向家长介绍洋葱数学及其学习方法、如何配合教师指导学生更好地预习等。

方式三：及时反馈，向家长汇报预习情况和效果。

①将预习作业情况及时反馈给家长，通过家校配合的力量让学生认真对待。

②在家长群里分享洋葱数学学习认真并有成效的学生案例。

③及时反馈学生的课堂表现，作业完成及考试成绩等情况，让家长感知用洋葱数学预习的良好效果，家长会更加支持。

总之，学生课前充分预习，上课就充满兴趣和自信，敢于成为学习的主人，大大提高课堂学习的效果，同时也培养了自主学习的能力。

## 2.利用微视频与在线教学平台进行的三种创新教学策略

### (1) 翻转课堂

翻转课堂的概念译自“Flipped Classroom”或“Inverted Classroom”，也可译为“颠倒课堂”<sup>①</sup>。在传统的教学过程中，知识由教师传授，因此传授知识的时间和地点必须统一，学生按同样的进度接受。这样的缺点是很难解决因材施教的问题。但将要传授的知识录制下来制成视频并上传至网络后，学生可以借助设备随时随地观看视频学习，还可以反复播放视频，直到自己看懂为止。如果

---

<sup>①</sup>此处对“翻转课堂”的由来解释源自百度词条。

学生都能在课前把要学的知识通过视频学完,那么课堂内老师主要的工作就变为组织学生解决问题及帮助学习困难的学生赶上同伴。因此,翻转课堂是改变从前课堂内老师教课堂外学生自己解决问题的模式为课堂外学生自学课堂内老师帮学生解决问题的模式。重新调整课堂内外的学习的内容,将学习的决定权从教师转移给学生。

海内外的学者普遍认为,翻转课堂不仅仅是能增加学生与教师之间的互动以及学生个性化学习时间的一种手段,它更是一种全新的“混合式学习方式”——是在以“B-Learning”为标志的教育思想指引下,对课堂教学模式实施重大变革所产生的成果。<sup>①</sup>


开展翻转课堂的前提是有优质的教学视频。由于教师们平时工作非常繁琐,而且制作出优质的教学视频需要有一定的信息能力并且需要大量的时间和精力,因此,本课题组认为,教师可以直接运用由某些网络科技公司组建的专业团队开发出的现成视频,不一定非得自己制作。比如,洋葱数学 APP 里面就有初中阶段完整的数学教学微视频,而且鼓励老师们在教学环节中使

开展翻转课堂的一般步骤如下:

|        | 教师  | 学生  |
|--------|---|---|
| 课<br>前 | <p>第一步:备课。如果准备的用的视频不是自己录制的,那么在看视频之前,要像传统教学一样先备课好。因为如果在备课之前就先看这些视频,就容易干扰自己的思维,反而不知道该如何指导学生学习了。</p> <p>第二步:看视频。一定要认真去看一遍将要使用的视频。</p> <p>第三步:指导学生自学,搜集学生自学中的问题。教会学生自学的方法以及做笔记的方法。如果是学生在自习课堂上集体自学,则可以通过学生的自学笔记看看学生有疑惑的地方,如果是学生自己在家自</p> | <p>第一步:看教材。在看视频之前必须先看教材,用符号笔勾画出这节课的重点和不理解的地方。</p> <p>第二步:看视频。在对要学知识有一定了解的基础上看视频,学起来更有针对性。如果是集体在自习课上通过白板看视频,则可以根据大家的需要让老师停顿或回放。如果只在家里自己看可以根据自己的需要反复看或停顿。</p> <p>第三步:用康奈尔笔记法<sup>②</sup>做笔记。如图所示:将笔记本的一个版面分成三个区域。</p> |

<sup>①</sup>何克抗.从“翻转课堂”的本质,看“翻转课堂”在我国未来发展[J].电化教育研究,2014(7):5-16.

<sup>②</sup>康奈尔笔记法由康奈尔大学的 WalterPauk 博士发明,可广泛用于自学、上课、读书、复习等地方。

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | <p>学,则可以叫学生将问题通过 QQ 或微信传给老师。</p> <p>第四步:再备课。</p> <p>学生的困惑就是下节课的重点,可以设计或选择最适合的解决方式。</p>                     |  <p>第一区域:做笔记,记录课本和视频里面的关键信息。</p> <p>第二区域:提取关键词。根据第一区域内的信息,总结关键词,</p> <p>第三区域:写总结、感想、疑惑和不同的观点或能联想到的其他知识。</p> <p>第四步:完成学习任务单。如果能顺利地完成任务单,说明自学效果不错。</p> |
| 课堂 | <p>第一步:组织学生小组内交流课前自学的收获。</p> <p>第二步:选择有代表性的问题集体讨论。</p> <p>第三步:总结和补充,并对学生的学习情况进行评价。</p> <p>第四步:让学生完成练习。</p> | <p>第一步:由组长组织,小组内交流所得。用布鲁姆提问法<sup>①</sup>互相提问,检验自学的掌握程度。</p> <p>第二步:收集问题,集体讨论,把不能解决的问题交给老师。</p> <p>第三步:由学生代表或老师集体答疑解惑。</p> <p>第四步:尽量在课堂内完成作业。</p>   |

## (2) 视频嵌入式教学法

视频嵌入式教学法就是在课堂教学中播放微课视频,从而解决教师“一根粉笔”难以解决的问题。从而提高学生学习的效率和兴趣。但是,视频也不能完全代替教师传授知识。本课题组成员在实践中发现,以下的视频适合在课堂中播放:

①章节引入微视频适合在课堂上播放。

初中数学教材每一章节都有一个章节引入视频,一般来说都是提到一个与本章节知识相关的数学问题。老师们在开始每一章节的教学之前大多都会借这

<sup>①</sup>此处的“布鲁姆提问法”来自《布鲁姆教育目标分类学》.作者:[美]安德森.

个章节引入问题给学生们介绍本章节知识。但是数学知识是本身比较抽象，对学生的空间想象能力，逻辑推理能力要求较高，传统的讲解介绍对学生理解即将要学的下一章内容有很大的局限性。这时，借助于多媒体手段的微课视频就可以发挥它的作用了。

比如，《勾股定理》这一章节，网络数学教育平台“洋葱数学”就有一个非常精彩的介绍勾股定理的引入视频。它先用动画片的形式介绍了我国古代数学家赵爽记录勾股定理的过程，又展示了保存在哥伦比亚大学图书馆里的3800年前古巴比伦记录勾股定理的泥板，然后在展示2600多年前古印度经文里描述的利用直角三角形的斜边构造一个大正方形，其面积等于利用两直角边构造的小正方形的和的过程等等，整个过程生动直观引人入胜。可以极大地激发学生的求知欲。当然，这种章节引入视频需要对数学史非常了解，对多媒体手段相当熟练才做的出来，老师们不需要自己动手制作，直接在网络上下载即可。

### ②事实性和概念性知识的讲授微视频适合在课堂上播放。

初中数学的每一章节都会有大量的新概念，这些新概念一般都会在章节的第一节课出现。既然是概念，关键就是要让学生了解，那么大多数教师都会采用直接讲授的方式，把概念讲清楚讲透彻。如果学生稍微走一下神，关键的地方没听明白，那么进行后续的学习将变得比较困难。因此，富有趣味性画面的视频将比单纯的讲授更能吸引学生的注意力，讲解加上画面能让学生对概念理解的更加透彻。解决教师本身教学资源不够，自身讲解方式单一且不够直观的问题。比如，在《圆》这一章节的第一课时，需要讲授圆心、半径、圆心角、圆周角、弦及圆等概念。如果用视频讲解，在视频中，将图形和概念结合在一起，制作成动画，需要强调的地方可以用动画强调，既直观，又明了。如果学生一遍没明白，还可以再播放一遍，比教师直接讲授效率高，而且可以减轻老师的负担。

### ③据教学目标和环节的设计，在合适的环节引用微视频播放。

为增强课堂教学效果，可以在课堂合适的环节播放微课视频，替代老师讲解和演示提升该环节的教学效果。

比如，勾股定理第一课时，在探究勾股定理证明的环节，播放洋葱数学视

频，能够解决教师画图繁琐，视图演示不够直观的问题，从而让学生通过一种证明方法，直观体会勾股定理证明的核心思路，打开思路，探究更多证明方法。

在总结归纳环节里，播放一个代数法证明勾股定理的视频，可以帮助学生再回顾一遍勾股定理的证明方法，或者可以向学生展示课上没有提及的勾股定理其他证明方法，高效率地通过视觉和听觉双管道帮助学生系统整理，解决教师课堂总结时间短，总结方式单一和口述不够直观的问题，从而让学生全面系统的回顾一遍或拓展思路，起到复习提升的效果。

#### ④如何处理好视频讲解和教师讲解之间的关系？

课堂播放时，可以根据不同类型的微课对应不同的教学设计和目标，选择单个微课中最高效，最能辅助达成教学目标的一个片段进行播放，节省时间，提高效率。

播放时，可以配合课堂提问来引导学生更专注更有目的地看微课。通常有以下两种方式：

①先提出问题，再让学生带着问题看微课。比如《三元一次方程组》这节课，在播放视频之前，可以让学生先思考：什么样的方程组是三元一次方程组？如何解一个三元一次方程组？和解二元一次方程组是否一样？这种提问的目的是让学生以终为始，带着目的看微课，从而引发学生更深入的思考。

②在观看微课的中间关键处暂停并提问，这种提问的目的是提示学生注意到微课里面的关键板书，从而聚焦到学习的关键点上。

视频播放完毕后，教师可以适当进行发散和总结，或者用一组练习来反馈学生看视频的效果。如有需要，则进行补充。如不需要，则直接进入下一教学环节。

总之，在课前引入、课中讲解、课后总结等各个环节都可以根据内容需要播放微课视频。合适地引入微课视频可以激发学生的兴趣，减轻教师的负担，丰富课堂内容。

### 3.利用思维导图上复习课

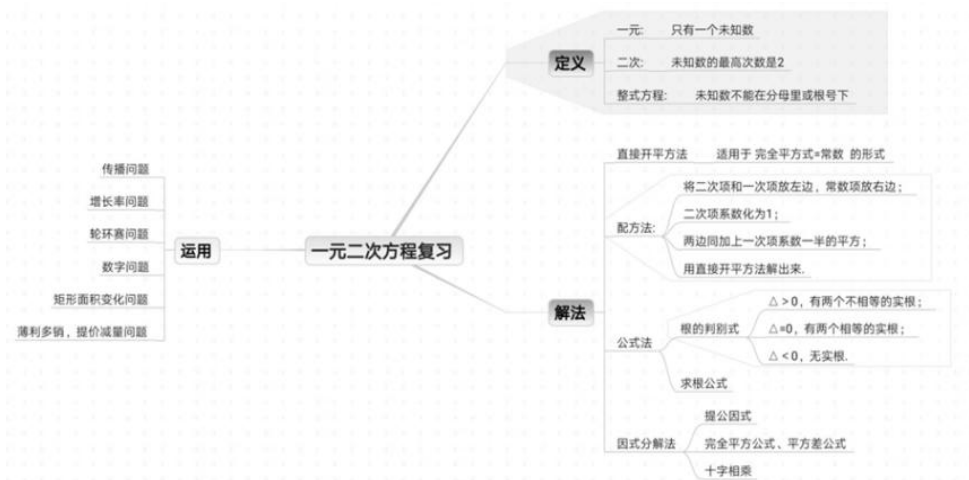
复习课是让老师们比较头疼的一种课型。复习课的目的是查漏补缺，而每个学生的“漏”和“缺”都不尽相同，如果统一复习知识点，那么掌握得好的同学会觉得没有新鲜感，掌握不足的同学又会觉得不够深刻。由于是复习，不

可能像新课那样把知识的来龙去脉再讲一遍，所以只能抓重点，理思路。但是这样复习又让老师自己感觉没有落实，总有“讲了等于没讲”的感觉。

为了体现学生的个体差异，有些老师让学生自己梳理知识点。在没有教会学生使用思维导图之前，学生梳理知识点的方式大多是按顺序把课本里面出现过的知识在笔记本里面抄一遍。虽然动手了，但很多学生却没动脑。学过的知识还是没有形成体系和框架。

后来我们使用了思维导图软件——3A 导图，复习的效果便大不一样了。它是一个强大的思维工具，会迫使学生将学过的知识结构化。

首先：确定关键词。比如一元二次方程。其次：确定关键词直接关联的第一层级。比如与一元二次方程直接关联的就是定义、解法和运用。然后：确定与第一层级关联的第二层级。比如一元二次方程里面必须弄清楚什么叫元，什么叫次等等以此类推，一层一层地整理，最后把一元二次方程这一章节的所有知识梳理成一张完成的图片。如图所示：



由于学生对知识点的理解程度不同，因此对同一知识点的梳理，可能会画出效果不一样的思维导图。因此，教师可以把学生做出的导图用电子白板展示出来，让学生们互相点评，互相学习。这对学生理解知识点又是一有力的促进。

当学生自己将知识整理出来后，复习课上老师讲解知识点的环节就可以变为学生思维导图的展示及互评。知识点梳理完成之后，例题的讲解可以用抛锚

式的教学模式上来。

### (三) 运用教育类 APP 创新课堂教学的典型案例研究

#### 1. 函数编辑软件上函数的图象与性质课

可以用来绘制函数图象的软件很多，在这里我们选择了上手最快、操作起来最简便的专门绘制函数图象的软件——Desmos 函数编辑器。这个软件有电脑网页版和手机 APP 版。因此，我们既可以让学生在学校的机房里用网页在线版研究函数的图象与性质，又可以让学生在手机上下载 APP，在家里研究。

在此之前，我们都是用描点法画函数的图象。对于正比例函数和一次函数，描点法还是很合适的，因为它们图象是直线，只需要两个点就可以确定。但对于反比例函数和二次函数就比较麻烦。反比例函数的图象有两条，都是曲线，不多取几个点是很难描绘出双曲线的特点的。而且手绘无法表现出双曲线与坐标轴无限接近但永不相交的特点。

二次函数的图象与性质就更加让人头疼了。因为我们需要从最简单的形式  $y = ax^2 (a \neq 0)$  开始，到将之上下平移之后得到  $y = ax^2 + k (a \neq 0)$ ，再左右平移得到  $y = a(x - h)^2 (a \neq 0)$ ，最后任意平移得  $y = a(x - h)^2 + k (a \neq 0)$ 。

每种变化都是让学生用描点法画出图形。这样做虽然能训练学生的动手操作能力及画图熟练度，但作图时间需求量大，一节课画出两个图形之后，就快下课了。一节课的时间只够用来画图和总结，没有多余的时间运用知识点。必须再利用一节课讲例题做练习。而九年级上学期教学进度非常紧迫，因为要尽量上完九年级整年的内容以便在九年级下期留下时间进行初三总复习。因此，虽然学生学会画图也很重要，但如果每节课都让学生画图，确实非常浪费时间。

运用了 Desmos 研究函数图象后，一切问题就迎刃而解了。在 Desmos 里面输入函数解析式，便马上会出现其图象。将函数的参数赋予一个取值范围，函数的图象还可以随参数的变化而变化，直观明了。我们用此工具把教材上计划二次函数的图象和性质这部分的 5 个课时（实际远不止 5 课时）的内容做了大胆的改变，在 3 课时内，既利用图象总结出性质，又很好地运用了性质。从反馈上看，学生掌握的很好。

具体操作过程如下：

### 第一课时 $y = ax^2(a \neq 0)$ 的图象和性质

#### 活动一：

让学生用描点法画二次函数  $y = x^2$  的图象，并通过总结得到  $y = x^2$  的图象是一条抛物线，它的顶点是原点，对称轴是 y 轴。在 y 轴左边，图象下降，在 y 轴右边，图象上升。尽管有软件，但我们认为学生认识的第一条抛物线还是要他们自己动手画，这样才印象深刻。

#### 活动二：

学生猜想，是否所有  $y = ax^2(a \neq 0)$  的图象都是抛物线并有上述性质。然后打开 Desmos，让学生说出他们想要的 a，教师输入相应的  $y = ax^2(a \neq 0)$ 。让学生观察，当系数 a 发生变化时，相应的抛物线会有怎样的变化。最后教师在 Desmos 里赋予参数 a 一个取值范围，比如  $-10 \leq a \leq 10$ ，然后按下播放键，图象就在坐标系里随着 a 的变化而变化了。从而可以观察出 a 对抛物线形状的影响。从而可以通过观察得到  $y = ax^2(a \neq 0)$  的性质：

- ①  $y = ax^2(a \neq 0)$  的图象是一条抛物线，顶点是原点，对称轴是 y 轴。
- ② 当  $a > 0$  时，开口向上，顶点是最低点，在 y 轴左边，图象下降；在 y 轴右边，图象上升。当  $a < 0$  时，开口向下，顶点是最高点，在 y 轴左边，图象上升；在 y 轴右边，图象下降。

$|a|$  决定抛物线开口的大小： $|a|$  越大，开口越小， $|a|$  越小，开口越大。

#### 活动三：例题及练习

课堂总结

### 第二课时 $y = ax^2 + k(a \neq 0)$ 、 $y = a(x - h)^2(a \neq 0)$ 的图象和性质

#### 活动一：

利用 Desmos 画出  $y = \frac{1}{2}x^2$ 、 $y = \frac{1}{2}x^2 + 3$ 、 $y = \frac{1}{2}x^2 - 2$  的图象，观察它们的形状、位置有什么联系？

教师在 Desmos 里输入  $y = \frac{1}{2}x^2 + k(a \neq 0)$ ，赋予参数 k 一个取值范围，比如  $-10 \leq k \leq 10$ ，点击播放键，让学生观察函数的位置如何随 k 的变化而变化。

总结：将  $y = ax^2(a \neq 0)$  进行上下平移可得到  $y = ax^2 + k(a \neq 0)$ ，它的对称轴为 y 轴，顶点坐标为 (0, K)。K > 0 时，图象向上平移 k 个单位；k < 0 时，图象向下平移  $|k|$  个单位。

#### 活动二：



利用 Desmos 画出  $y = \frac{1}{2}x^2$ 、 $y = \frac{1}{2}(x+3)^2$ 、 $y = \frac{1}{2}(x-2)^2$  观察它们的形状、位置有什么联系？

总结：将  $y = ax^2 (a \neq 0)$  进行左右平移可得到  $y = a(x-h)^2 (a \neq 0)$ ，它的对称轴为  $x=h$ ，

顶点坐标为  $(h, 0)$ 。 $h>0$  时图象向左平移  $|h|$  个单位； $h<0$  时图象向右平移  $|h|$  个单位。

**活动三：**例题及练习。

**活动四：**课堂小结。

### 第三课时 $y = a(x-h)^2 + k (a \neq 0)$ 的图象和性质

活动一：

前面我们研究了将  $y = ax^2 (a \neq 0)$  进行上下、左右平移后得到的函数，请猜想，如果我们将  $y = ax^2 (a \neq 0)$  在坐标系内任意平移，会得到怎样的函数解析式呢？

活动二：

利用 Desmos 验证学生的猜想。例如，将  $y = x^2$  的顶点移到  $(3, -5)$  会得到  $y = (x-3)^2 - 5$  等。可以多验证几组值，为总结结论做准备。

活动三：总结结论（略）。

活动四：例题及练习。

按照以上的操作方式，既能让学生观察得到二次函数图象的生成过程，又能直观的比较出平移前后图象的练习和区别。由于节省了大量的作图时间，因此有充足的时间用来讲例题及学生做练习。

数学画板是数学教师们必备的教学工具，最常用的是几何画板。关于几何画板在数学教学的使用已经有相当多的成果。本课题组成员在查阅文献时统计，仅中国知网一家学术交流网站上搜索关键词“几何画板”，会出现 11500 条结果。从 1997 年开始，我国的数学老师就开始探索其对数学教学的探索作用。

但从文献的内容可以看出，老师们主要从自己的教学与画板如何融合的角度来研究，几乎没有涉及到学生如何使用几何画板进行数学学习这方面的内容。这其实也不难理解，因为几何画板的使用需要下载安装软件，使用也需要一定的培训和摸索。很多老师在教学任务又比较重的情况下是不会花时间摸索的，更不会教学生使用了。

近几年来，几何画板开始需要付费使用，因此，很多替代几何画板的免费软件便开始流行起来，比如，张景中院士及其团队开发出的超级画板。然后，

为了让数学老师们使用起来更方便，张景中院士及其团队将超级画板网络化，使之成为数学教师和学生研究数学的神器——网络画板。

网络画板的优势是不需要下载安装，直接在网页上打开就能作图。对于初学者来说，在线的教程随时可以看，除了有使用说明以外，还有 40 多个操作视频而且在不断更新。这不仅为老师的教学提供了强大的支持，而且也为学生研究性学习提供了一个强大的平台。

从中国知网上的文献看，已经开始出现利用网络画板指导学生开展研究性学习的研究成果了。但是数量不多，到 2018 年 3 月为止，仅有一篇。<sup>①</sup>

现以一次研究习题的活动课为例说明。

| 数学探究活动——利用网络画板构造中考压轴题活动实录及点评 |   |
|------------------------------|---|
| 活动目的                         | 点的存在性问题是全国各地中考命题的热点，此类题的特点是：知识覆盖面较广，综合性较强，题意构思非常精巧，解题方法灵活，对学生分析问题和解决问题的能力要求较高。因此，在备战中考的最后阶段，我会专门训练此类题的解法。但发现学生对这类题有种难以克服的畏惧心理。在规定的时间内，很多学生无法完成。因此我利用网络画板开展了一次数学活动，以促进学生融会贯通，升华提高。   |
| 活动背景                         | 开展这次活动的背景是学生已经基本学完了与点的存在性问题有关的一些典型题型：存在一个点使得所构成的图形与已知图形的面积相等、存在一个点使得所构成的图形面积最大、存在一个点使得所构成的三角形周长最小、存在一个点使得所构成的图形成为直角三角形、存在一个点使得所构成的图形成为等腰三角形、存在一个点使得所构成的三角形与已知三角形相似、存在一个点使得所构成的图形成为平行四边形、存在一个点使得所构成的图形成为梯形等等。即此活动是在学生对此问题有一定的认知基础上进行的。   |
| 注意事项                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.此活动对学生的建构能力要求较高，很多学生可能一时构造不出，因此需要建立学习小组，必要时在小组内合作交流。</li> <li>2.此活动需要两课时，一节课由教师引导，学生自行构造后在小组交流，先由小组汇总。第二节课选出典型集体交流展示。</li> <li>3.看展此活动需要电脑、网络，因此第一节课需要在机房上。为了及时上交研究成果，需要组建全班学生 QQ 群。</li> <li>4.在开展此活动之前学生要掌握简单的网络画板使用技巧。如果学生之前没有使用过网络画板的经验，则在活动开展之前需进行简单的培训。</li> </ol> |

<sup>①</sup>马必武. 网络画板的新应用——指导学生进行数学研究性学习[J]. 福建中学数学, 2017, (10): 42-44. 本文系宁德市教育局 2016 年立项课题《基于网络画板的高中数学互动式教学的案例研究》2016EJ059307.

**第一课时****活动一：复习引入**

师：同学们，离中考已经不到一个月啦！我猜想，现在命题组专家已经在开始给我们出中考试卷了，今天我们到机房来上数学课，因为老师想让大家都当一回中考命题专家！

师：前面我们针对点的存在性问题做了专门的训练，你还记得我们都训练了哪些题型吗？

生 1：存在一个点使得面积最大、存在一个点使得周长最小、存在一个点使得三角形为等腰三角形。

师：它们有什么共同的特征？

生 2：这些问题几乎都是在直角坐标系中产生的，都与二次函数有关，像这样的大题一般都有三或四问，一般来说第一问都是要求函数解析式。

师：很好！这确实是点的存在性问题的共性！还有没有补充？

生 3：这些问题都与我们之前学习的几何图形有关，因此都要用到相关图形的性质。比如，要是存在一个点使得三角形成为等腰三角形，那么我们就要利用等腰三角形有两条边相等，分类讨论，用勾股定理表示出三角形的边，再列方程解。

师：对！利用图形的性质列方程是解题的关键！

生 4：我不完全赞同，求最值时就不是用方程，是要利用函数的性质！

师：补充的太好了！这说明你已经对解什么问题用什么工具理解的非常透彻了！

**活动二：布置活动任务**

师：看来大家之前的学习很扎实，所以我相信同学们都能出色的完成接下来的任务。

已知：二次函数  $y = x^2 + \frac{3}{2}x - 1$  与 x 轴交于 A、B 两点（A 在 B 的左边），与 y 轴交于 C 点。请你以这个函数的图象在网络画板中画出来，以画出的图象为背景，自己构造点的存在性问题。

生：啊？（学生很吃惊，没想到会有这样的任务！开始窃窃私语，有的兴奋，有的迷茫。）

师：以前也叫你们自己构造过题你们也都有很多精彩的成果出现啊！怎么，压轴题不敢构造了么？就以我们这段时间训练过的题型为模板构造。我相信这节课一定会出很多经典的题！看哪个小组构造出的问题最多！如果你想好了，就马上把题目打出来把图画出来，发到我 QQ 上，写好是哪个组的作品。我好给你们计分！我们今天的活动取前三名，以数量作为评判标准！但请注意，先发到我的 QQ 上，不要直接发到群里！

生：只能构造点的存在性问题吗？

师：也可以不是点的存在性问题，但最好往点的存在性问题上思考！

**活动三：学生尝试**

生活动：学生打开网络画板和 QQ，画出  $y = x^2 + \frac{3}{2}x - 1$  的图象后开始在画板上尝试构造问题。（同学们有的盯着电脑屏幕冥思苦想，有的小声讨论，有的翻看资料。总之都非常投入。）

师活动：在教室里巡视，帮助网络画板使用有困难的学生。指导构造问题有困难的学生。

（我发现学生使用网络画板都非常熟练，以前也让他们用过有一定的基础。但最主要的是信息时代的原住民们的信息素养都非常强。）

#### 活动四：统计成果并分类

将学生发来的截图按小组放在各自的文件夹中，统计数量。按数量排出第一、二、三名。

#### 活动五：小结

师：今天从数量上看，雏鹰组夺冠，但没获奖的小组也不用灰心，我们下次还有机会！这节课时间有限，没能展示你们的智慧成果，不过没关系，我们下节课再展示！由于一节课时间有限，那么下节课展示成果之前，我要数学请科代表小组长帮我把今天同学们构造的点的存在性问题进行分类，因为有些同学构造的方向是一样的！同学们真的很厉害！真没想到大家今天一共构造了那么多点的存在性问题，都是小小命题专家！

#### 课后活动：

数学科代表和每组的小组长自习课来机房将同学们构造出的问题分类，每种类型的点的存在性问题确定一个代表发言。

被确定下来的代表自习课做好准备，第二节课在全班同学面前展示作品，说说构造思路和解题思路。

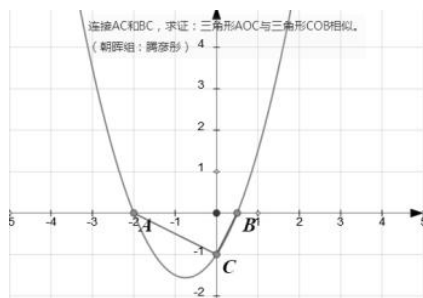
### 第二课时

#### 活动一：引入

师：昨天我们在机房构造出了大量的点的存在性问题，昨天晚自习小组长们给我们构造出的问题进行了分类，并且选出了每种类型的代表，接下来的时间就由代表们展示智慧成果！

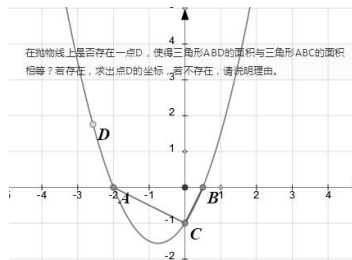
#### 活动二：学生展示

生 1：我利用画板把图画出来后，发现  $AO: CO=CO: BO=2$ ，而  $\angle AOC=\angle BOC=90^\circ$ ，因此可判断  $\triangle AOC$  与  $\triangle BOC$  肯定是相似的。因此我构造的问题是求证  $\triangle AOC$  与  $\triangle BOC$  相似。

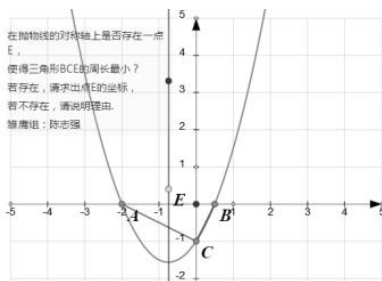


2：我发现， $\triangle ABC$  的底是  $AB=2.5$ ，高是  $OC=1$ ，其实在这个图形中底为  $AB$ ，高为 1 的三

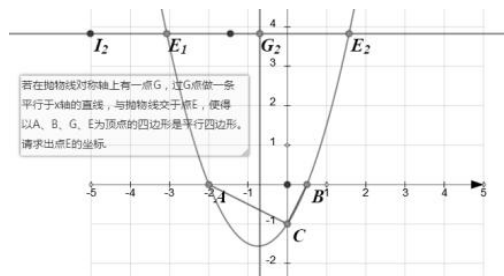
角形有无数多个,但存在的点在抛物线上的除了 C 点外只有三个,因此我构造的问题是在抛物线上是否存在一个点 D,使得 $\triangle ABD$ 的面积与 $\triangle ABC$ 的面积相等?若存在,求出点 D 的坐标,若不存在,请说明理由。



生 3: 由于 A、B 两点是关于对称轴  $x=-0.75$  对称的, B、C 两点又在对称轴  $x=-0.75$  的同一边,对称轴与 A、B、C 三点构成了“将军饮马”问题的模型,因此可以求路线最短问题。这里我觉得可以这样构造:在抛物线的对称轴上是否存在一点 E,使得 $\triangle BCE$ 的周长最小?若存在,请求出,若不存在,请说明理由。

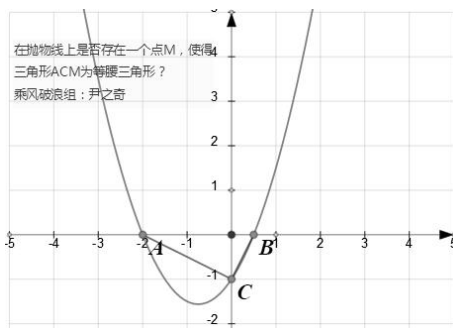


生 4: 如果将线段 AB 在坐标系中平移,得到的线段将与线段 AB 一起形成平行四边形。但如何与抛物线挂钩呢?要保证线段 AB 沿着抛物线平移。在平移的过程中我发现某个位置 B 点会落在对称轴上,因此我是这样构造的。若在抛物线对称轴上有一点 G,过 G 点做一条平行于 X 轴的直线,与抛物线交于点 E,使得以 A、B、G、E 为顶点的四边形是平行四边形。请求出点 E 的坐标。

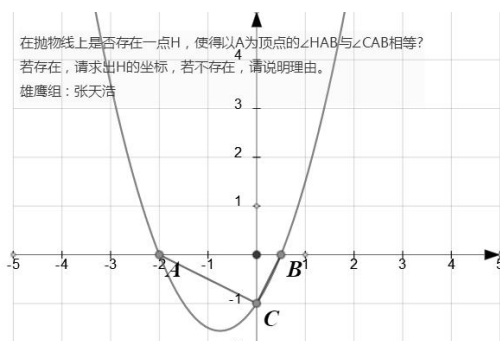


生 5: 如果以 A 点为圆心或以 C 点为圆心, AC 长为半径画弧,都会与抛物线有交点,我想这些交点会与点 A、C 构成等腰三角形。如果作 AC 的垂直平分线与抛物线也会有交点,这

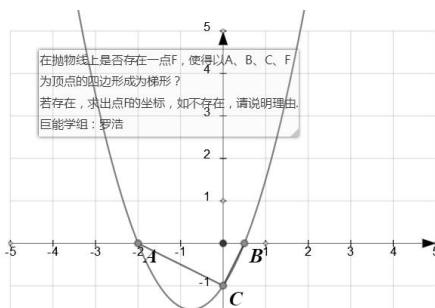
些点也会和点 A、C 构成等腰三角形。因此我构造出的这样的问题：在抛物线上是否存在一个点 M，使得  $\triangle ACM$  为等腰三角形？



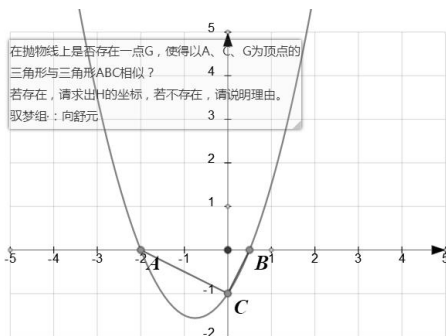
生 6: 如果将  $\triangle ABC$  沿  $AB$  所在的直线折叠, 形成新的  $\triangle ABC'$ , 但通过画图我发现  $AC'$  所在的直线与抛物线会有一个交点  $H$ , 且  $\angle HAB = \angle CAB$ , 如果沿将  $\triangle ABC$  沿  $AC$  所在的直线折叠, 也会得到与  $\angle CAB$  相等的角, 但是点不好求。因此我构造的问题是: 在抛物线上是否存在一点  $H$ , 使得以  $A$  为顶点的  $\angle HAB = \angle CAB$ . 若存在, 请求出  $H$  的坐标, 若不存在, 请说明理由。



生 7: 如果过  $A$  点做  $BC$  的平行线或过  $B$  点做  $AC$  的平行线与抛物线相交所得的点与  $A$ 、 $B$ 、 $C$  三点可构成直角梯形。因此我构造的问题是: 在抛物线上是否存在一点  $F$ , 使得以  $A$ 、 $B$ 、 $C$ 、 $F$  为顶点的四边形成为梯形? 若存在, 求出点  $F$  的坐标, 如不存在, 请说明理由。



生 8 我设置的问题是：在抛物线上是否存在一点 G，使得以 A、C、G 为顶点的三角形与  $\triangle ABC$  相似？若存在，请求出 H 的坐标，若不存在，请说明理由。



### 活动三梳理、总结

师：大家设计出的问题实在太棒了！你们的学习能力强大到超乎老师的想象！下面我们把这些问题整改出来吧！

点的存在性问题大集合：

已知：二次函数  $y = x^2 + \frac{3}{2}x - 1$  与 x 轴交于 A、B 两点（A 在 B 的左边），与 y 轴交于 C 点。

- (1) 求证：  $\triangle AOC \sim \triangle COB$
- (2) 在抛物线上是否存在一点 P（不与 C 重合），使得  $S_{\triangle ABP} = S_{\triangle ABC}$ ，若存在，请求出 P 点坐标，若不存在，请说明理由。
- (3) 在抛物线的对称轴上是否存在一点 M，使得  $\triangle MBC$  的周长最小？求出 M 的坐标；
- (4) 如果 N 是 (3) 中抛物线上的动点，且在 x 轴下方，那么四边形 ANCB 是否有最大面积？若有，求出此时 N 的坐标及四边形 ANCB 的面积最大值；
- (5) 在抛物线上是否存在一点 E，使  $\triangle EAC$  是以 AC 为直角边的直角三角形？若存在，求出 P 点坐标，若不存在，请说明理由。
- (6) 在抛物线上是否存在一点 F，使  $\angle CAB = \angle FAB$ ？若存在，求出 E 点坐标，若不存在，请说明理由。
- (7) 若点 H 是抛物线对称轴上的点，是否存在这样的 H，使  $\triangle HBC$  为等腰三角形？若存在，请求出所有符合条件的点 H 的坐标；若不存在，请说明理由。
- (8) 若点 Q 是抛物线对称轴上的点，是否存在这样的 Q，使以 A、C、B、Q 为顶点的四边形构成梯形？若存在，请求出所有符合条件的点 Q 的坐标；若不存在，请说明理由。
- (9) 在抛物线上是否存在一点 G，使得以 A、C、G 为顶点的三角形与三角形 ABC 相似？若存在，请求出点 G 的坐标，若不存在，请说明理由。
- (10) 在抛物线上是否存在一点 J，过 J 点做一条平行于 x 轴的直线，与抛物线交于点 K，

使得以 A、B、J、K 为顶点的四边形是平行四边形？若存在，求出 K 点坐标，若不存在，请说明理由。

师：通过这两节课的数学活动——构造点的存在性问题，你有何收获？

生 9：我感觉，点的存在性问题就是把咱们学过的几何图形放在直角坐标系里，其实还是要用到各种图形的性质。

生 10：我觉得我好像明白这种题型的解题套路了，也不那么怕这种题了！

师：你们能有这样的体会，说明我们这次的活动目的达到了！

由此案例可以看出，如果在合适的情景下利用网络画板开展研究性学习活动，对学生数学能力的培养是很有帮助的。具体的操作过程如下：

①教师自己应先花时间了解网络画板的功能、特点。不一定要学得非常透彻，但基本的操作还是要比较熟练。

②教会学生初步使用网络画板。网络画板对师生来说都是有利的工具，虽然不需要天天使用，但是在非常时刻能起到关键作用。因此，在学生第一次它开展活动之前，教师很有必要用一两节课时间培训学生使用。也可以安排学生周末或假期在家里自己摸索。网络画板里面提供在线帮助，帮助内容根据难度的高低分为初级、中级、高级，信息技术能力强的学生是完全可以自学的。学生接触网络画板一段时间后，使用能力强的就会表现出来，这时可以在班级里合理分组，让每个组里都有技术能手，对开展后续工作将非常有利。

③结合网络画板的特点选择合适的内容开展研究性学习活动。比如，数学教材中每一章都有数学活动课，其中一部分就需要用到几何画板，这里可以用网络画板来代替。再比如，难以说明的动态变化等，可以让学生自己利用画板观察。

④训练学生利用网络画板开展研究性学习后总结出结论性的成果。比如，案例中集体总结出一道非常有代表性的大题，并对每种情况的解法都有模式化的描述。也可以是研究性学习报告，或者是学习心得等。

### 参考文献

[1]李运林.论教育与信息技术——四论“信息化教育”兼读“信息技术对教育发展有革命性的影响”[J].电化教育研究.

[2]何克抗.教学结构理论与教学深化改革(上)[J].电化教育研究,2007



(7) : (7-12) .

[3]黄怀荣. 面向新一代学习者的教育教学创新路径探究[J].中国教育学刊, 2017 (9) : (34-38) .

[4]李克东. 数字化学习(上)——信息技术与课程整合的核心[J].电化教育研究, 2001 (8) : (46-49) .

[5]李珊珊. 教育 APP 课堂应用策略初探[J]. 中国教育信息化, 2018(13): (26-30) .

[6]冯一然, 张韦. 学习型 APP 的使用现状分析与对策研究[J]. 传媒: MEDIA, 2018 (9 下) : (75-78) .

[7]本杰明·S·布鲁姆.布鲁姆掌握学习论文集[C].福建: 福建教育出版社, 1986: 34-35.

[8]聂竹明、徐宏进.基于“掌握学习”的翻转课堂教学设计探究[J]中国信息技术教育, 2017 (8) : 68-71.

[9]洛林·W.安德森[M].布鲁姆教育目标分类学[M].外语教学与研究出版社, 2009.

[10]罗江华.基础教育信息化的理念演变与实践创新[M].东北师范大学出版社, 2015 (8) .

[11]何克抗 TPACK 的理论基础及对教育信息化的重要意义与影响[J]中小学教材与教学, 2017, (10) : 4-9.

[12]何克抗.从“翻转课堂”的本质,看“翻转课堂”在我国的未来发展[J].电化教育研究, 2014 (7) : 5-16.

[13]马必武. 网络画板的新应用——指导学生进行数学研究性学习[J].福建中学数学, 2017, (10) : 42-44.

# 初中语文课堂教学的精心预设与有效生成

永顺县溪州中学 向艳苹

**内容摘要：**笔者作为一名有着18年一线教学经验的初中语文教师，发现在语文教学中常常会遇到这种尴尬的情形：明明教师在课前花费了很大的气力钻研教材，精心预设教学过程可能出现的每一个细节，写下一份自认为详实的规范的有特色的教案。可教学效果呢？却似乎总不尽人意，于是，他们免不了满脸的茫然、困惑而又无奈。问题出在哪儿？经过长期的观察、研究和实践，笔者认为他们过分地追求课前的预设，而忽视了课堂的动态生成和课后的及时反思。因为课堂教学不是“编剧”课前编写的剧本，而是师生思维的共同碰撞、共同成长的生命体验。这种成长体验是一个动态的变化过程，教师在课前不可能完全预见在这个过程中可能会出现某种情景和因素，在实际的课堂教学中总会产生出一些出乎意料的生成性问题。因此，教师除了要在课前进行精心的预设，还要在课堂教学中及时关注学生的学习体验和出现的那些意想不到的生成性问题，并根据实际情况及时调整之前预设好的教学过程，从而构建起一种适应新情况的生成性的探究性活动过程。本文通过对查阅的文献资料的梳理和分析，试图从什么是初中语文课堂教学生成、生成的类型有哪些、有哪些有效生成的策略及经常出现的生成误区这几个方面寻找创新点，力图在初中语文课堂教学中构建起预设性与生成性的辩证统一。

**关键词：**生成；预设；生成点；误区

## 绪论

### （一）研究背景

我国传统教学受固化思维的影响，过分强调预设与控制，导致课堂教学呆板僵化、缺少生气。再加上一直以来在“应试教育”的导向与压力下，我们的课堂教学往往太过于注重预先设定的内容，尤其是强调知识层面的掌握与完成，

常常就忽视掉了学生的主体需求，当然也就缺乏对他们的精神关照。新课程改革实施以来，一些专家学者及一线教师们提出了一些新的口号，比如“以学生为本”、“生命力的课堂”、“动态生成”等等。在新课改的背景下“教学生成”这一议题引起了教育者和研究者的紧密关注，也激发了他们对这一议题的研究。笔者查阅了大量的相关文献资料，发现对课堂教学的预设性与生成性这一方面的研究非常丰富，但基于对初中语文课堂教学方面却缺少系统而深入的研究，比如缺乏对语文课堂生成的有效定位，对语文课堂生成的分类也不太明晰，对语文课堂教学有效生成策略的研究大多集中于怎样在课堂上捕捉动态的生成资源，而缺少对课前进行生成预设的研究，缺少对课后及时反思积累有效教学资源的研究。再者，笔者作为一名有着18年一线教学经历的初中语文教师，在促进课堂教学有效生成方面有着丰富的实践经验。据此，初中语文课堂教学的精心预设与有效生成的研究，将会结合笔者多年的教学实践从初中语文课堂教学生成的界定、分类、策略及误区这几个方面进行深入而精细的研究。

## （二）研究目的及意义

许多一线的老师在教学中常常会有这样的困惑：课堂上的教学效果似乎总是不尽如人意，明明课前进行了详细的备课，课堂上自己也讲得津津有味、天花乱坠，为什么学生们却满脸的茫然和困惑，甚至一问三不知？问题出在哪儿？经过长期的观察、研究和实践，笔者认为他们过分地追求课前的预设，而忽视了课堂的动态生成。而纵观我们身边的课堂教学，许多教师“窄化”了课堂教学，认为只要课前认真地备课，尽可能地把课堂上可能会出现的情况甚至是学生会怎么回答都预先设计好，写下一份详实的教案，然后把熟记的教学流程在课堂上走完就万事大吉了。也有一些老师曲解了生成的含义，误以为只要拓展迁移、超越文本，说得“别具一格”，博得掌声，场面热闹，课堂便出彩、富于活力了。其实不然，再怎么精心的预设也不可能是十全十美的，因为课堂本身是动态的。但如果教师面对动态的课堂而没有发挥应有的主导作用，对学生缺少适时地点拨和牵引，只是一味地随声附和、就事论事的话，就会出现学生沸腾了，课堂热闹了，而文本却被架空了的局面。而这样的生成无疑是虚假的、无效的。

所以，本研究通过对生成的界定、分类、策略及误区这几个方面的研究，

旨于帮助教师完善对生成的深层认识,帮助教师区分课堂教学中那些虚假生成和无效生成,从而改善自己在课堂教学中的尴尬处境,提高课堂教学的有效性,最终提升学生的学科素养。

### **(三) 研究现状**

#### **1.国内研究**

通过对查阅的文献资料的梳理和分析,发现对于什么是教学生成,不同的学者基于不同的视角给予了界定:(1)李祎基于教学过程的视角认为教学生成性是指在课堂教学活动中会涌现出许多出乎意料的问题和信息,这时教师就不能还按照预定思路按部就班地机械地进行教学,而是要根据学生学习的实际情况,灵活机动的调整教学流程以适应课堂新变化。(2)王尚文从教学方式视角论述到生成其实就是一种教学方式,它是教师、学生、文本三者之间的一种互动活动。学生、教师、文本都是生成者,三者通过互动对话共同进入到一个新的境界。

#### **2.国外研究**

国外也有许多研究者对教学的预设性与生成性进行了丰富的研究,他们的理论为生成提供了理论依据。例如美国杜威的“教育是经验的不断改造”理论和“教育无目的论”;斯腾豪斯的课程开发理论——其基本取向“生成性目标”;德国著名哲学家雅斯贝尔斯在《什么是教育》一书中明确提出“教育就是生成”的观点;“生成”理论的集大成者是维特罗克,他在《I learning as a generative process》一文中最早提出了“生成学习”的概念,并在研究中逐步形成了自己有关于生成性学习的理论。

#### **3.反思**

笔者查阅了大量的相关文献资料,发现对课堂教学的预设性与生成性这一方面的研究国内国外都非常丰富,但基于对初中语文课堂教学方面却缺少系统而深入的研究,比如缺乏对语文课堂学生生成的清晰界定,对语文课堂生成的分类局限于课堂上而缺少对课前预设的生成的关注,对促进有效生成策略的研究大多集中在课堂上怎么捕捉生成资源,而缺少对课前教师需进行生成的预设的研究。所以,笔者结合自身的实际情况,借鉴其中的一些理论研究,做到了本土化的研究。

本研究旨在从什么是生成，课堂教学生成的类型有哪些，有效生成的策略有哪些及经常出现的生成误区这几个方面进行系统地探究。

## 一、初中语文课堂教学生成的界定

### （一）文献资料中的表述

“生成”一词已屡见不鲜，因为在近年来的课堂教学中已频频出现。《辞海》中认为它和“变易”的意思差不多，而“变易”指的是“事物发生、变化与消灭”；顾明远在其主编的《教育大辞典》中认为是学习者已有认知结构与从环境中接受到的感觉信息相互作用、主动建构新的信息意义的过程。《现代汉语词典》则认为是“自然现象的形成与产生”。虽然，关于“生成”的内涵有不同的阐述，但是从众多的阐述中可以提炼出一个共同点，那就是，生成是具有动

### （二）表现在语文课堂上

可以把语文课堂上的生成理解为在教学过程中教师、学生、文本三者之间进行的互动交流和平等对话，教师要及时对学生在课堂上的行为表现、感受体验等作出准确的价值判断，然后打破预设的教学框架，调整预设的教学流程。也就是说，语文课堂上的生成是教师根据课堂中师生与文本之间的互动状态及时调整教学思路和教学流程的一种教学形态。在生成的课堂上，教师不再是按部就班地死抱之前的预设不放，而是心中有学生，目中有学情，关注了学生在课堂上的学习体验，从而使课堂焕发着生命活力。

## 二、初中语文课堂教学生成的分类

课前精心设计，预设学生课堂表现人所共知，教师上一节课容易，而要上好一节课实属不易，需要在课前耗费大量的时间和精力来进行精心的预设。怎么预设呢？笔者认为可以这么来做：这节课我要教些什么？我要学生怎么样？我将采用何种方法？我期望学生怎么回答？再预设的深远一点：我预期要达到的目标怎样？学生的现实状况如何？会出现哪些意想不到的情况？可以说，课前预设的越细致、越充分，课堂生成也就越出彩。笔者经过长期的观察、实践与研究，发现可以从以下两方面来进行预设。

### （一）紧扣文本进行精心预设

扎实而精彩的教学都是建立在深入钻研文本的基础之上的，所以，课前在设计时就要层层地触及文本的实质内涵。教师课前缺乏对文本的深入研究和把握，进行预设时就会缺乏整体设计，从而导致教学过程不流畅，东一榔头西一杠子，教师教得碎而浅，学生自然也就学得散而浮。所以，教师要想在预设时做到“胸中有丘壑”，就一定要深入钻研文本。因为，只有在充分了解作者写作背景的基础上，才能知晓作者的写作意图，进而准确把握住文本的情感点。那么在上课时，才能做到心中有数，才能带领学生层层渗透、步步深入到文本的内涵。例如，笔者在上《十五从军征》时，为了让学生理解主人公的感情，我特地预设了这样一个问题“征战多年后侥幸回乡本是件开心的事，为何文中没有流露出丝毫的喜悦之情呢？”问题在课堂上一抛出，同学们就陷入了深深地思考中。然后，王瑞说：“满心欢喜得回到家乡，看到的却是这样一番残酷而荒凉的景象，他的心情是多么的绝望，那还能高兴得起来？”尹艺媛说：“反差太大，满目凄凉，他的心情从云端跌倒谷底，喜从何来呢？”向智诚说：“65年的思，65年的盼，都化成了灰影，他和亲人们已是阴阳相隔，又怎能喜悦呢？”学生们回答的“绝望”、“从云端跌倒谷底”、“思”、“盼”、“阴阳相隔”这些词抓得多准、多富有文采、多形象呐，通过这一问，学生们已深刻理解了主人公的情感。所以，课前，围绕文本主旨之“魂”进行由浅入深、由表及里的预设，才能让课堂生动起来。

### （二）紧扣学情进行精心预设

每个学生的知识经验、认知水平等皆不相同，有的学生基础知识掌握得比较好，有的学生接受能力比较强，而有的学生领悟得比较慢等等，教师在课前进行预设时要将学生的情况尽收眼底，做到心中有数，便于制订相应的措施，有的放矢。比如，笔者所带的一个班级有65%的同学基础比较薄弱，在这个班我就从最基本的字音、字词、节奏、朗读抓起。下面是我在教学《茅屋为秋风所破歌》的片段：

师：首先请听朗读录音，要求：（1）注意字音、节奏、重音和语速；（2）把握感情基调。

（生认真地听朗读录音，还不时的把易读错的字注上拼音。）

师：接下来请同学们带着听读的感悟自由朗读诗歌。

（生用自己喜欢的方式大声朗读。）

师：同学们都读得很投入，哪位同学能给我们展示一下自己的朗读吗？

（一女同学举手站起来朗读。）

师：哪些同学对这位女同学的朗读作出点评吗？

生1：总的来说他们读的还不错，声音洪亮，就是有几个字读错了。

师：哪几个字？

生1：“俄顷”的“顷（qǐng）”读成了“qīng”，还有“大厦”的“厦（shà）”读成了“xià”。

师：听得很仔细，是这样吗？（教师转头问刚才朗读的那位女同学，那位女同学点头。）

生2：我觉得她没有读出感情。

师：哦，比如说哪个地方？

生2：第二节，我觉得要读出悲伤、无奈的味道，节奏要较慢，特别是最后一句声音要拉长。

师：说得很好，你能给我们师范一下吗？

生2：要这样读。（接着该同学示范了一遍。）

（我和学生都点头表示赞许。）

师：还有没有同学觉得自己就某一小节读得更好？

生3：我读第四节。（接着该同学示范了一遍。）

（读完之后，同学们纷纷报以热烈的掌声。）

师：大家的掌声就是对你的肯定，读得非常好。还有同学吗？

生4：我来读第三节。（接着该同学读了一遍。）

（读完之后，大家报以更热烈的掌声。）

在个人示范朗读之后，学生的点评就很好的阐述了这首诗应该怎样去读，这是学生们自己体会出来的，说明他们已经入情入境了，比起老师单纯的讲解效果好多了。正是源于课前对学情的充分把握，才有了“读”这个环节的精彩呈现，学生不仅记住了字音，而且掌握了语气、语调和节奏，更是初步感知了作者的感情。

### （三）课中利用契机，促成学生课堂生成

由于课堂教学中总是会出现一些不确定的因素，所以课堂生成不可能完全是预设的，它总是伴随着不确定因素的出现而出现。教师要善于在课堂教学中捕捉那些在不确定因素下出现的“不曾预约的精彩”，抓住这些契机因势利导地调整教学思路，从而构建起新的教学过程。课堂上可以捕捉的契机有很多，笔者在这里主要阐述以下几种：

#### 1.对文本的质疑

阅读是一种个性化的再创造活动，再加上每个学生的知识经验、认知水平等皆不相同，在与文本进行对话时必然会对同样的文本产生不同的理解、感受和看法。他们很有可能提出超越老师预设的，但却对这堂课的教学有价值的问题。而对于这类问题，教师就要适时把它作为课堂教学资源来利用。

#### 2.理解的错误

学生在整堂课的学习过程中，也有可能就会出现各种各样的理解错误，教师也可以顺势把这些错误点作为教学资源加以利用。

#### 3.突发事件

有些时候，在课堂上会出现一些偶发事件，这些事件看似与教学目标无关，有的甚至会影响教学过程，有时老师巧妙的因势利导，甚至可以将这些突发事件转换成有价值的课堂资源。

#### 4.出现争执

在师生与文本进行对话交流的过程中，由于每个人的视角不一样，可能就会出现不同的解读。当遇到学生对同一问题出现两种或多种不同的观点，或遇到学生在某个问题的讨论中针锋相对时，教师就要顺势利导，化争论为思考点，从而实现个性化阅读的精彩生成。

### （四）课后及时反思，寻求对策以利后行

课后反思是一种有益的再学习活动，也是一个查找原因、寻求对策、以利后行的过程。因为一堂课不管有多么的成功，也难免会有疏漏和不尽如人意的地方。教师倘若能在课后及时地进行冷静思考，对上课的过程进行回顾、梳理，看看课前的设计是否切合学生实际，课堂上对教学重点、难点有没有进行突破，有没有对学生闪现的新想法进行因势利导，课堂有没有激情……就从中找出课



堂上缺失的地方，同时对缺失的原因进行剖析，并找到相应的解决方法，不仅能使之成为以后再教时的有效教学资源，而且能变这次的失误之处为下次的精彩之处。

### 三、促进初中语文课堂教学有效生成的策略

#### （一）课前深钻教材，把握学情，预设教学情景

预设与生成就像一对孪生姐妹，谁也离不开谁，二者是互相辅助，缺一不可的。不管是预设还是生成，其出发点都是为了学生能更好地与文本进行对话，从而准确把握文本的内涵，其最终都是为了培养学生的学科素养和提高课堂教学效率。为了给课堂生成指明方向，也为了让课堂生成具有实效，教师课前必须要精心进行生成的预设。如果教师课前对教材没有透彻地解读、对学情没有细致地分析、就不能设计出更接地气更有时效地教学方案。那么，在课堂教学中，尽管学生十分活跃，课堂气氛非常热烈，也掩盖不了教学实质上的苍白，空有其表，实则学生难有收获。只有课前精心预设，教师才能在课堂上得心应手，及时捕捉生成的契机，从而让那些不曾预约的精彩在我们的语文课堂教学中大放异彩。

#### （二）课中抓住生成点，因势利导，促成课堂生成

叶澜说：“课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”因此，在课堂上，教师要以积极进取的心态，深入思考并切实把握课堂。教学中出现的生成点，及时捕捉那些“不曾预约的精彩”，从而使学生和教师共享教学的愉悦。

##### 1.巧引质疑点

当学生在解读文本出现疑惑时，教师要及时巧妙地抓住生成点进行“借疑解疑”。比如，笔者在教学《观刈麦》这首古诗，在对诗歌的内容进行赏析时，有一个同学说：“老师，我有个问题，就是在这么炎热的天气下，那个妇女为什么要抱着这么小的孩子去捡麦子呢？”我一听，在心里为这个提问的同学点赞，这个问题的有效解答能帮助学生深入理解诗歌的主题。于是，我紧接着说道：“是呀，这也正是我想要问的呢，那个妇女为什么要抱着这么小的孩子在

如此炎热的天气下去捡麦子呢？”马上就有同学说：“为了养家糊口，她只得这么做。”，“我想，她家里的其他人可能都在为生活而奔波，由此可以看出农民的生活是多么的辛苦呀。”我接着说：“两位同学说得很好，但不够深入，想一想，她的生活如此悲惨，是什么原因造成的呢？谁能补充一下？”一位女同学站起来“我来补充，归根结底是繁重的赋税造成的，从‘家田输税尽’这句诗中可以看出，农民辛辛苦苦的劳动却还不够交租税。”这位同学紧紧扣住了文本，我赞叹道：“说得真好，这就是根本原因。”这时平时最爱提问的杨金凤站起来说：“老师，前面同学说得非常好，可我有一个疑问，诗人既然有‘余粮’，为什么不直接去帮助那个妇女，却要在那里自责呢？”此问一提，学生们都纷纷点头，轻声议论，“有道理也”我也为学生的这一问叫好，怎么引导学生回答呢，我转念又想，先别急，先来用心地读一读。于是我说：“提得不错，有自己的思考，不过我们先不急着回答，刚才听大家读得那么投入，老师也想来读读，大家边听，边思考刚才同学提出的问题。”在我投入地朗读时，发现同学们紧皱眉头在思索着。果不其然，一读完，龙凯就站起来说道：“贫困的农民太多了，诗人的那点“余粮”对他们来说，只是杯水车薪。”王瑞也发表自己的看法：诗人肯定会帮助她的，这么做是想让更多的人知道农民的悲惨生活。已经触及了诗歌的主题，我赶紧说：“有道理，大家再想想，怎样才能让农民生活得轻松些呢？”“减轻赋税”，同学们大声地说。“没错，最好让谁知道，才能从源头上减轻农民身上的负担呢？”我追问道。“那些当官的”、“皇上”、“天子”，同学们七嘴八舌地说道。“是呀，他希望朝廷能了解民生疾苦，体恤民情，减轻赋税，这也是他写作本诗的目的，正如他在另一首讽喻诗中写到的“惟歌生民病，愿得天子闻。”我总结道。就这样巧妙的借着学生的质疑，引导学生一步步揭示出了诗歌的主题。

## 2.捕捉闪光点

学生在与文本的互动对话中会有自己独到的见解，有时，这种见解会让你的眼前一亮。如，笔者在教学《茅屋为秋风所破歌》，当赏析到“布衾多年冷似铁”这句诗时，我问：“为什么要把被子比作‘铁’呢？”几个同学说出了自己的看法，但我觉得没有切中实质，接着启发到“可以换用一个词吗？”一个同学小声地说：“冰”。我眼前一亮，顺势说：“诗人为什么用‘铁’而不

是“冰”呢？”这样一启发，马上有同学说：“‘铁’不会融化，说明被子很硬很冷，而‘冰’会融化。”“善于联想和对比，不错，还有其他的看法吗？”我期待地问。“‘铁’容易生锈，说明被子还很破旧。”一个男同学说道。“这两位同学的答案综合起来就很好地解答了这个问题，我们可以想见诗人的生活有多么的艰难。”我总结道。对于一开始提出的这个问题，学生很难回答到重点，我再提示并及时捕捉回答“铁”的那位同学的思维亮点，就一两拨千均，激起学生认识的飞跃。

### 3.善拨失误点

在学生出现错误，或对某件事有认识上的偏差时，教师要善于启发纠正，帮助学生树立正确的认识。如笔者要学生写出出自《桃花源记》的成语时，有12位同学把“世外桃源”写成了“世外桃园”。这显然是对“源”字的吴用，怎样才能让学生避免这一错误，牢牢地记住这个成语呢？老师反复强调？事实证明这个方法不怎么可行，于是我灵机一动，那就向学生“讨教”吧。“这个‘源’字老师也经常写错，怎样才能印象深刻不写错呢，谁有妙招啊？”我说道。只见刘毅站起来说：“桃源是指桃花源，从《桃花源记》的题目就可以知道。”李芳芳说：“从文中意思来看，渔人走到桃林的尽头发现便是溪水的源头，所以‘世外桃源’的‘源’应该是‘水源’的‘源’，而不是‘花园’的‘园’”王玉坤说：“把‘源’字写错的同学可能是受了《三国演义》里面‘宴桃园豪杰三结义’的误导，也说明平时我们看书要细心一些”。这一课堂“生成”的小插曲，既对同学们的错别字作了纠正，又加深了对这个成语的印象，以后再写时就不会写错了。其实也是对文本进行某种程度上的加工，培养了学生分析问题、解决问题的能力。就这样，教师巧借学生的失误点循题发挥，让课堂生动起来。

### 4.顺导争论点

如果遇到学生在讨论中针锋相对，对同一问题出现两种或多种不同的观点时，教师要顺势利导。笔者想起了上《蔡勉旃坚还亡友财》这篇文言短文时的情形了，在组织学生借助书下注释及工具书疏通了文意后，就引导学生再次阅读，深入感知文本，分析文章的内涵。当提出“在如今社会里，蔡勉旃这种‘不在纸’的做法还值得提倡吗？”这个问题时，我发现同学们各执一端，于是就

顺势组织他们据此展开了一场辩论，只见同学们各抒己见，纷纷说出自己对此事的独特感受。最后，语文课代表覃岚均同学说：“蔡勉旃的做法不值得提倡，因为在法治社会里，任何事情都要讲求证据，但是他的精神值得提倡，尤其是我们中学生更要养成讲诚信的好习惯。”教师顺势利导学生的争论点，既能培养学生的思辨能力，又能帮助学生树立正确的人生观和价值观。

### 5. 点燃燃烧点

当师生在与文本的对话交流中实现了情感的沟通、共鸣与升华时，教师要顺势点燃学生思维的火花。说到这里，笔者又想起了在对《狼》这篇文言文进行翻译时的情形了。在二十班翻译“一屠晚归”这句时，一个学生翻译成一个屠户傍晚回家。我问：“从哪儿回家啊？”学生说“从集市上啊！”“他去集市上干什么呢？”我又问道。学生说：“他去集市上卖肉，然后卖完肉回家。”于是，我把这个句子的翻译写在黑板上——一个屠户从集市上卖完肉，傍晚回家。“句子翻译完了吗？”我再问学生。学生说翻译完了。我用粉笔在“一屠晚归”的“晚”字下面画了一横，让学生再看翻译。一个聪明的学生马上想到这个屠户应该是匆匆忙忙往家赶。我笑了，问他：“为什么呢？”学生说因为“晚归”啊！这时候，另外一个学生说：“我觉得时间状语也不对。”“那要怎么翻译才对？”我接着问他。他说：“应该是‘有一天傍晚。’”我高兴地赶紧把这个句子完整地写在黑板上。这个句子就被我和学生翻译成了——有一天傍晚，一个屠户在集市上卖完了肉，匆匆忙忙往家赶。在这个案例中，老师一步步启发、点燃学生的思维，引导学生把句子准确流畅地翻译了出来。

### 6. 妙用意外点

课堂教学中有时会出现一些突发事件，如突然出现的某个事物或学生的违纪行为等。老师可以抓住这些意外点，巧妙地转换成动态的生成性资源。不是有这么一个教育故事吗：在上课的时候，教室里飞进了一只美丽的蝴蝶，学生都去看蝴蝶了。这时候如果老师只是简单粗暴的喝止学生看蝴蝶，让他们认真听讲，估计是不但没什么效果，反而会引起学生的不满。这位教师并没有这样做，他顺势让学生仔细观察这只蝴蝶，然后根据自己的观察、想象完成一篇作文。学生们也通过自己的仔细观察，很好地把握了蝴蝶的特征，作文完成得都很快。故事中的老师就是及时地将意外事件转换成动态的生成性资源，所以取

得了成功。

### （三）课后总结反思，变“失”为“得”，为后行作铺垫

现今的教师不能仅仅停留在“今天的课已经上完了”的层面上，而应该及时地在课后总结反思自己在今天的教学过程中有何得失，有何感悟。语文教师一般都是任教两个班级，如果在上一个班级的课后及时反思，看有哪些需要改进的地方，尤其是抓住“失”大做文章，看“失”在哪里，是错误地估计了学生的实际水平，是教学设计不切实际，还是对教材钻研不透，无法满足学生的质疑等等，细细研究“失”的症结，然后找出补救的方法，从而就能变本节课的“失”为下节课的“得”。比如，笔者在19班教学《记承天寺夜游》这篇文言文时，发现学生对“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”的内涵理解总是不太到位，而这又是本课的重难点，理解不透彻就不能悟出作者复杂的情感。课后我认真地进行了反思，怎么才能突破这一重难点呢？于是我对这个地方重新进行了设计。在20班上课时，我把它设计成了“何夜无月？何处无竹柏？但少（ ）之人如吾两人者耳。”用这种填空的句式引导学生边读边悟，只见学生在括号中填入“清闲、悠闲、被贬”等词语，水到渠成地悟出了“豁达、乐观、悲凉、郁闷”等复杂的情感。

## 四、初中语文课堂教学生成的误区分析

关注课堂生成，这是语文核心素养理念下一道亮丽的风景线。然而，笔者发现，有些语文课堂对生成的过分热衷于宠信，刻意标新立异而流于追奇猎怪，非但不能收获期待的精彩，反而会导致文本的失落，课堂的失控。如果教师在一味追求生成的精彩中迷失了方向，那么生成就会沦为无成，长此以往，学生还会把课堂看作是作秀、表演，学习兴趣下降，潜能也就得不到充分的开发，语文素养自然也就无法提高。可见，课堂生成存在着误区，笔者从以下两方面进行了分析。

### （一）将“空洞的热闹”等同于生成

生成应该是师生在课堂上，通过认真研读、品味、感悟文本之后的一种随感而发，而并非刻意去追求地那种标新创异。因此，对课堂生成的追求切不可只停留在表面上，只图形式的活跃，只求气氛的热烈；而是要从教学实际需要

出发，以学生的情感体验为基础，重实效和内容。比如，小组学习无疑是一种有效的学习方式，但是有的教师只是求形式、走过场，为了呈现讨论的形式而分组，为了课堂气氛而讨论。原本是那些难一些的、学生自己独立思考而无法解决的问题才需要进行小组讨论和探究的，但是为了呈现小组学习这个热闹的局面，授课教师不管什么问题都叫学生进行分组讨论交流。结果是课堂上动辄就出现学生不停地搬动桌椅和不停地凑在一起进行小组讨论，煞是热闹。例如有一位教师教学郑振铎的《猫》时，竟让全班学生分成8个小组讨论——文中写到的几只猫你最喜欢哪一只。只见学生们在各自的小组内积极发表自己的看法，热切交流。讨论结束后各组派代表进行发言，因为“萝卜白菜，各有所爱”，各组的意见自然是五花八门的，最后教师总结时也没说出过所以然。教师这种放羊式的教学活动，势必导致学生的讨论交流不是围绕知识目标而进行的，是随意散漫的，就会造成学生的学习和认识活动过于肤浅，再加之教师本应该发挥主导作用对学生进行及时引导时却没有引导，该深化和拓展的知识点没有加以深化和拓展，也没有根据学生的实情进行目标达成情况的训练和检测，最终学生语文学科素养的培养就变成一句空话而难以落实。

## （二）将游离文本的互动等同于生成

虽然语文核心素养要求阅读教学珍视学生独特的感受、体验和理解，但在课堂上教师绝不能做甩手掌柜，放任学生的思维像一匹脱缰的野马想跑到哪就跑到哪。过度张扬学生的个性，就会弱化对文本内涵的理解，从而扭曲语文教学中对文本解读的多元性。语文核心素养提倡学生的个性化阅读，然而，这种“个性化”必须是有度的，而教师就要把握好这个度，这就好比放风筝时要把风筝线牢牢地拽在自己手中，让它飞多高，飞多远，完全是由放风筝的人决定的。在课堂教学中如果教师随意对文本进行无度拓展，对学生的解读进行无端认同，那么即使有生成也必将会游离于文本。因此，在语文课堂教学中，倡导学生的个性化解读要在尊重和还原作者创作意图的基础之上，不能一味地为了追求个性化的多元解读，而让学生的思维成为脱缰的野马。这就要求教师课前要充分备课，对文本有足够的理解，对学情有深入的把握，对教学过程有精心的预设，而且在产生不同理解时还要适时地点拨和引导。只有这样，学生的个性化解读才能紧紧围绕文本展开，从而深入理解文本的内涵，这样的课堂生

成也才是精彩有效的。

一教师在教学《“杂交水稻之父”——袁隆平》这篇课文时，先引导学生找出直接赞美袁隆平的语句后，接着又探究了多种表达方式的运用，着重分析了记叙文中议论、抒情的特点，让同学们更鲜明地感受到袁隆平的人格品质，这个环节大约花了20分钟，之后20分钟进行文本拓展。教师用PPT抛出三个话题：①袁隆平为中国做出了那些卓越的贡献？②你认为袁隆平现在还有必要继续进行研究吗？③假如你是袁隆平，在遭受如此苦难后你还会坚持下去吗？从抛出的这三个问题可以看出这位教师是“目中有人本，而心中无文本”的。《“杂交水稻之父”——袁隆平》不同于一般的人物传记，在对文本进行解读时，如果教师不引导学生紧扣文本中的典型事例来进行深入研读，只是蜻蜓点水，学生是感受不到袁隆平严谨认真、不畏艰难、矢志不移的科学精神的。所以说，教师仅仅是为了生成而随意实施拓展教学，就不能对文本进行有效的解读和延伸，所谓的生成其实也就变成了游离于文本的附加物。

### （三）将生成误解为课堂上及时性的反应

笔者发现许多老师能在课堂上抓住生成点，因势利导，促成课堂的有效生成，但课上完了也就结束了，错误地认为课堂生成仅仅只是课堂上一种及时性的反应而已。其实不然，教师应该在课后能及时地对课堂中生成的内容进行总结，反思生成的内容中合理的部分是什么，不合理的是什么，在今后的课堂教学中是否还会有类似的生成，“我”对生成的内容有哪些及时引导和调整等等。课堂生成不光有学生的思维碰撞，还有教师在教学过程中瞬间迸发出来的教学灵感，教师都应在课后及时记录，及时分析，及时总结。长此以往，就能使课堂上的生成转化为教学中宝贵的课程资源和财富。可见，课堂生成不应只是课堂上及时性的反应，而应是长期的教学资源的积累。

## 结 语

如果把文本比喻为生成之“母”，那么预设无疑就是生成之“父”。追求课堂教学的有效生成绝不能脱离文本，也绝不能离开预设。而纵观无数的教学实践，发现有些教师认为预设的施展过程不是生成，而且也不会有生成，笔者认为这是一种对生成的窄化和误解。也有一些教师在关注生成时，忽略了对文本的挖

掘,仅仅是为生成而生成采用的有形无实的教学形式,就会使课堂游离于文本。相当一部分老师将生成误解为仅仅是课堂上及时性的反应,不能在课后及时地对课堂中生成的内容进行总结反思,就不能使课堂上的生成转化为教学中宝贵的课程资源,为后面的教学作铺垫。可见,树立一种正确的生成观,是实现生成的有力保障。基于此种情况,在本研究中笔者首先对什么是初中语文课堂教学生成进行了界定,明确了生成的观念。其次,对初中语文课堂教学生成给予了分类,包括课前精心设计,预设学生课堂表现;课中利用契机,促成学生课堂生成;课后及时反思,寻求对策以利后行,进一步明晰了不同的生成类型具有不同的教学意义和价值。再次,明确了促进初中语文课堂教学有效生成的策略,从课前、课中、课后这三方面进行了阐述,其中重点阐述了怎样在课中抓住生成点,包括六个方面——巧引质疑点,捕捉闪光点,善拨失误点,顺导争论点,点燃燃烧点,妙用意外点,进一步完善了初中语文生成性课堂的实施策略。最后,从将“空洞的热闹”等同于生成,将游离文本的互动等同于生成和将生成误解为仅仅是课堂上及时性的反应这三个方面剖析了课堂生成的误区,从而明确了语文课堂上生成的价值取向一定要走向与文本相契合的地方。

### 参考文献

- [1]张大均.教育心理学[M].北京:人民教育出版社.2004.
- [2]张海燕.让课堂真正“动”起来——也谈语文课堂的预设与生成[J].现代教育,2011:97.
- [3]葛卫红.剖析“偏差”生成构建灵动课堂——对小学语文课堂“偏差”生成的剖析与思考[J].中小学教学研究,2010(10):18-20.
- [4]戴园.语文课堂生成性资源的开发与利用[J].教育科研论坛,2011(06):28-29.
- [5]陆美莲.意外生成铸精彩破茧化蝶翩翩飞——如何处理语文课堂中的“意外”生成[J].教学月刊,2010(11):1.
- [6]马向真.论威特罗克的生成学习模式[J].华东师范大学学报(教育科学版),1995,2.
- [7]迟艳杰.教学本体论的转换——从“思维本体论”到“生成本体论”[J].教育



研究, 2001, 5.

[8]曹树真.“引导”中“生成”——关于教与学关系建构的思考[D].华中师范大学, 2004.

[9]李祎.生成性教学研究述评[D].宁波大学学报(教育科学版), 2006, 4.

[10]修明晶.中学语文课堂教学中的预设与生成关系研究[D].东北师范大学, 2006.

[11]李艳艳.生成教育视野下的有效教学[D].天津师范大学, 2008.