问渠那得清如许，为有源头活水来
——浅谈初中学生的作文训练

梁裕岫
（甘肃省嘉峪关市明珠学校 甘肃 嘉峪关 735100）

【摘要】培养初中生的写作能力，主要从让学生愿意写、有东西可写和懂得怎么写三方面入手，循序渐进、积累深化。
【关键词】重视积累 “考场作文”训练 “摘抄笔记” 明确要求 思考整理
【中图分类号】G633.34 【文献标识码】A 【文章编号】2095-3089(2019)32-0096-01

进入初中教学以后，我常常遇见很多怕写作文的学生，他们怕什么呢？一怕作文字数太多，不愿意动脑去写；二怕内容写的幼稚，被别人笑话；三怕不知道写些啥，因为人生阅历尚浅；四怕文不对题，废话太多，不懂怎么写…… 针对学生这种种“怕”，作为一名语文老师的我非常揪心，就想立刻解决这些问题。

训练初中生的写作能力，主要从让学生愿意写、有东西可写和懂得怎么写这三个方面入手，而且这三方面相辅相成，缺一不可。我的做法是：

一、重视平时写作素材的积累，丰富学生的生活体验。

吸取前几届学生进入初中以来只写日记，写作水平没有明显提高的经验教训，我对训练初中学生的写作能力进行了新的尝试：从每周写五篇日记改为写五篇摘抄笔记，与写日记一样同样提出要求：要从读过的美文、好书中摘抄出你认为好的句子、段落等，并写出好在哪里的原因或自己的理解与感悟；字数限制在 300 字左右。我的方式是每周收学生的摘抄本，每周及时批改，并对学生的理解或感悟进行评价，在早读或自习课上及时总结每次写得优秀的学生优秀在什么地方，让其他同学学习；同时公布没交摘抄本的学生，请他们加写一篇。因为“奖优罚劣”的实施，直到现在，学生们进入了初二年级，已经基本养成了读书写摘抄笔记的习惯。

二、抓紧课堂考场作文的训练，增强学生的写作能力。

教师教学的目的就是让学生在中考时获得满意的成绩，语文中考满分为 150 分，作文占了 60 分之多。只有提高学生的写作能力，才能保证中考语文成绩的满意。为了让学生在考场上更好的适应写作文，我在初一时就对学生进行两周一次的“考场作文”训练，具体做法为：在课堂 40 分钟内完成一篇 500 字（期中考试以后升级为 600 字）以上的作文；作文题目在预备铃响起后才出示（学生事先是不知道题目的）；下课铃响后不管有没有完成必须交作文。开始时，全班有三分之一的学生不能在规定时间内写完作文，近一半的学生作文质量惨不忍睹；随着训练次数的增多，一两月后（不同的学生适应期各不相同），绝大部分学生已经能在规定时间内完成结构比较完整、质量差强人意的文章了。这个小小的进步离不开作文批阅之后，讲评作文的步骤。

正是这种讲评作文的方法，刺激了学生的写作欲望。没有人愿意在大庭广众下出丑，反而希望把最美最好的一面展示给大家看，所以，在平时摘抄笔记的辅佐下，在讲评作文时学到的写作方法的激励下，在一次次的课堂“考场作文”后，学生的写作能力在一次次增强。

三、布置课后练笔作文的巩固，培养学生的发散思维。

摘抄笔记的抓落实奠定了学生写作的基础，“考场作文”增强了学生写作文的兴趣和能力，仅这两项训练对于学生写作能力的培养还是略显单薄了点，于是我又在平时讲课中联系课文的写法、修辞、内容等给学生布置课后练笔作文。

这些练笔的写作，既锻炼了学生的写作能力，又培养了学生的发散思维，让大部分学生从课本中汲取了写作的方法、生活阅历与思想感情。

四、总结试后考场作文的得失，锻炼学生的总结能力。

每次月考、期中考试、期末考试后，教师应培养学生及时总结试卷的好习惯。总结三方面的得与失：基础知识，阅读知识和作文得分。在这里，我只谈谈总结作文得分情况。

每次大型考试后，我让学生把自己的作文以及作文得分先进行梳理与归纳，对照我给学生制定的标准“作文评分要求（参考）”，自己分析考卷上作文的分失在哪里了，然后给自己制定下次写考场作文时应避免哪些环节失分。刚开始时，学生也许还不会怎么对照“要求”总结自己写的文章，更不会评判分值，万事贵在坚持，只要坚持总结，次数多了，学生自然会“熟能生巧”，慢慢知道怎样写作文才会得分。这样，我们培养学生的写作能力才会有成效。

培根曾说：“我们不应该像蚂蚁单是收集，不应该像蜘蛛只从肚里抽丝，我们应该像蜜蜂，既采集又整理，这样才能酿出香甜的蜂蜜。”这告诉我们，在万花筒般的教育面前，任何时候都不可能穷尽教育教学的全部奥秘，探讨初中生作文训练的过程是漫长而无止境的。一个真正的教育者，不仅仅是怎样教学生，更多的应该是去思考、感悟和总结，朱熹说得好：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”对初中生的作文训练，仍需要我及各位同仁一起努力、探索、提高，永无止境！

浅论小学语文群文阅读教学策略

杨 凌
（成都高新区尚阳小学 四川 成都 611700）

【摘要】随着新课改深入发展，教学模式、教育思想得以革新，为优化教学结构，完善教学体系奠定基础，其中“群文阅读”作为新时期语文教学手段之一，主张将一组文章放在一起进行组合阅读，通过文体解构、学生探讨、阅读分析、对比等途径，引导学生掌握更多语文知识，有效培养学生分析论证、阅读理解、口语表达、文学修养等核心素养，继而落实新时期语文教学目标，“群文阅读”教学价值可见一斑。本文通过分析小学语文群文阅读教学策略，以期提高小学语文教学质量。
【关键词】小学语文 群文阅读 课堂教学
【中图分类号】G623.23 【文献标识码】A 【文章编号】2095-3089(2019)32-0096-02

群文阅读是在新课改背景下悄然兴起的语文教学模式，该教学模式具有突破性、生本性、丰富性、系统性等育人优势，通过引导学生阅读一组文章，并在阅读过程中说出观点，与师生进行阅读交流，继而培养学生思考能力、阅读能力、理解能力等核心素养。通常情况下群文阅读围绕一个或多个主题展开，文章类型为一种或多种，而后师生根据文章主题进行集体阅读，

?1994-2019 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

最终达成阅读共识，其中师生达成阅读共识的过程，就是落实语文教学目标的过程。基于此，为有效落实小学语文教学目标，分析群文阅读教学策略显得尤为重要。

一、明确群文阅读主题

当前语文教学资源日益丰富，怎样合理配置教育资源，发挥教学方法育人能效，落实语文教学目标，成为教师需要思考与解决的重要问题之一，在群文阅读教学法加持下，教师需率先明确群文阅读主题，围绕该主题整合阅读资源，为有效开展语文教学活动奠定基础。

为使本次群文阅读教学策略研究更具实效性，在累积以往教学经验同时，以《走遍天下书为侣》教学为例，将“书是我们的好伙伴”视为群文阅读教学主题，将“如何科学开展课外阅读活动”视为群文阅读教学议题，将“熟读全文”、“掌握散文写作方法”、“树立正确阅读观念”等视为群文阅读教学目标，其中教师通过开展群文阅读教学活动落实教学目标的过程，就是培养学生阅读理解能力、写作能力、文学修养等语文核心素养的过程，继而助力教师践行新时期立德树人教育理念，凸显群文阅读教学方法实时价值[1]。

二、做好群文阅读导入

良好的课前导入可使学生明确学习目标，找准学习方法，端正学习态度，激发学习兴趣，掌握课堂教学主控权，提高课堂教学综合质量，为此教师在进行《走遍天下书为侣》群文阅读教学前，率先用 2min 左右的时间做好群文阅读导入，削减学生阅读阻力，提高学生自主阅读效率，为开展群文阅读教学活动铺平道路。

师：同学们，读书似乎贯穿我们的一生，拿老师来讲，小时候看小人书、连环画，长到了读名著、书刊、报纸、杂质，可以说读书是获取知识、资讯最便利且有效的途径之一，然而怎么好读书、读好书，我像你们这么大的时候可不甚了解，为提高同学们的阅读理解能力、文学修养，今天“群文阅读”我们将一同阅读三篇文章：第一篇是《走遍天下书为侣》；第二篇是《陈毅吃墨》、《论读书》，请同学们通过熟读文章，体悟读书的乐趣，感受文学的魅力，掌握阅读的方法，提高自身语文核心素养。

三、引导学生自主阅读

首先，阅读解构为学生大体介绍三篇文章内容，调动学生阅读自主性；其次，给学生充足时间自主阅读，在阅读过程中提炼文章关键词，端正读书态度，明晰读书价值，掌握读书方法，同时总结三篇文章的中心思想，掌握三篇文章的写作方法；最后，鼓励学生分享群文阅读心得，在抒发其对读书的情感同时，从三篇文章命题特点、选材特点、写作特点予以深入探讨，在此基础上进行迁移训练[2]。

四、进行群文阅读总结

在学生自主阅读、分析探讨完毕后，教师可在黑板上绘制表格对比三篇文章，总结学生学习成果，使学生明晰《走遍天下书为侣》是一篇说明性散文，以推理形式表达观点，体现散文“形散神不散”的写作特点，《陈毅吃墨》是一篇叙事文章，以故事形式讲述陈毅好读书忘我的境界，体现叙事文体生动、具体、形象写作特点，《论读书》是《培根随笔》中的一篇文章，它开创英国随笔文学先河，文笔优美、语言练达、警句迭出、说理透彻，从培根视角讲述读书的重要性，主题突出、文意明显，在总结群文阅读教学要点同时，教师推荐学生阅读《藏书之爱》等与读书相关的名著，扩展学生文学视野。

结束语：

综上所述，为提高小学语文群文阅读教学质量，教师需明确群文阅读主题，做好群文阅读导入，引导学生自主阅读，进行群文阅读总结，继而在完成语文教学任务同时培养学生语文核心素养。

参考文献：

[1]杨丽蓉.浅谈小学语文群文阅读教学[J].文理导航·教育研究与实践,2018(12):70.

[2]高丽芬.淡如何进行小学语文群文阅读教学[J].学周刊,2019(2):118-119.

高考语境下的文学性写作教学初探

林晓峥

（福建省晋江市平山中学 福建 晋江 362200）

【摘要】在高中学生学习写作的过程中，如果能够以文学性写作的要求来对待自己的写作活动，并且文学性写作的特点渗透到写作中，将能够促进自己的文章更加地具有“温度”和内涵，是给文章增加亮点的重要途径。同时，我们又不能忽略高考压力下作文教学的目标，因此，本文主要围绕高考语境下文学性写作教学进行探讨。

【关键词】文学性写作 高考语境 教学初探

【中图分类号】G633.34 【文献标识码】A 【文章编号】2095-3089(2019)32-0097-02

囿于客观原因，长期以来，在高中语文作文教学过程中，应试性过多地取代了文学性，教师在教学中习惯用片段分析替代文章的整体感知，重视写作基础知识和组段成句技巧的教学，往往容易忽视作文中应当具备的情感和美感，这些现象一直是语文教学中的痼疾。而这种教学局面下学生写出来的文章，不仅难以体现出应有的精彩，而且往往容易出现千篇一律，千人一面情况，感性的作文训练变成了“作文加工厂”，要改变这种局面，教师就要在不脱离高考语境的前提下，加强文学性写作的辅导和训练。

一、高考语境下的文学性写作概述

所谓文学性写作，简而言之就是“我手写我心”，是写作者在对自己的感悟、体验、经历进行深入挖掘的基础上，借助自己所掌握的文学写作基础知识和技巧，进行的一种发自内心、渗透情感又兼具文学美感的文字创作过程。文学性写作有三个特点，首先是文学性写作源于写作者的心灵在特定时空里的遨游和倘佯与其精神在特定情境中的呼吸和腾升，是灵感的作用结果；其次是具有一定的艺术性，是以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术，包括戏剧、诗歌、小说、散文等；第三，文学性写作是以塑造文学形象为目的，是一种具有形象性、审美性和创造性的写作实践活动，偏于思想感情与文化意蕴等，其表达具有朦胧与形象的想象效果。

但是高中学生在进行作文写作的过程中，必然不可能随心随欲地进行内容的编排，在素材和体裁选择上也会受到一定的制约，主要还是要围绕“高考高分”的目标进行。而所谓的高考语境下的文学性写作，就是学生在作文写作的过程中，即不脱离高考作文的要求框架和命题规律，同时又能够在写作过程中尽可能地追求文学性创作的特色和美感，使得在高考语境和文学性写作中找到一种适合高中学生的平衡点，在能够适应高考作文要求的前提下，也能够从文学写作中寻找到一种乐趣。而对于教师来说，高考语境下的文学性写作教学，也正是围绕这个目标进行。

二、如何做好高考语境下的文学性写作教学

（一）突出写作中的“三度”教学

笔者通过多年的教学实践经验，认为要能够培养起学生在高考语境下的文学性写作能力，首先就是要建立起对作文写作的“三度”教学，即温度、深度和气度。具体而言，一是温度，就是要引导学生写作能够渗透一定的情感，无论是选材还是语言，都要摆脱过去的机械感，要善于选择能够引起共鸣的素材，并且要以更加富有情感渲染力的语句来进行表达。二是深度，就是要帮助学生在写作过程中能够通过深入的思考，去挖掘素材

?1994-2019 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net