



国培计划
(2017)

湖南省卓越教师领航研修项目
第四批初中青年精英教师培养高端研修
华中师范大学班



学科教研论文集

(上册)

华中师范大学
二〇一九年十一月

目 录

微课在高中英语主题教学中的辅助作用	
长沙麓山国际实验学校 李梅芳.....	1
“1+1”口语课堂模式初探	
长沙市长郡雨花外国语洪塘学校 阳妍华.....	8
初中数学课堂导入的调查研究	
长沙市南雅中学 范韵.....	18
深度学习下初中逻辑推理能力的培养研究	
长沙市明德华兴中学 龚玲.....	43
基于教育大数据的初中物理作业设计	
宁乡市紫金中学 潘道正.....	62
从情感维度优化高中美术鉴赏教学的研究	
——以湘版高中《美术鉴赏》教学为例	
湖南师大附中梅溪湖中学 胡海军.....	82
基于文化品格培养的初中英语诗歌诵读	
浏阳市古港初级中学 唐艳.....	109
“文化三角”视角下基于教材的初中英语文化教学有效实施策略探究	
长沙市长郡双语实验中学 黄湘峰.....	131
中华传统孝文化融入道德与法治课程教学的探讨	
长沙市雅礼天心中学 王群.....	166
七年级《西游记》整本书阅读教学实践	
湖南师大附中星城实验学校 李婷鸿.....	178
基于语文核心素养下综合性教学	
——以七年级为例	
攸县第二中学 夏振宇.....	200
湘潭市城区初中学校体育场地器材现状调查研究	
湘潭市第十六中学 周旋.....	218
乡村青年语文教师专业成长现状及优化途径	
湘潭江声实验学校 汤颂.....	225

部编初中语文教材自读课文的体例特点与教学设计	
衡阳市华岳实验中学 梁嵩岳.....	237
师生情感有效助力于英语课堂教学的策略研究	
衡阳市第十六中学 唐朝霞.....	254
初中化学演示实验教学中审美教育的研究	
衡阳市华新实验中学 文瑛.....	277
基于范希尔理论的初中生几何直观素养教学研究	
——以“平面镶嵌”为例	
衡阳市成章实验中学 赵耀华.....	297
基于TPACK理论框架下的初中生物优质课教学行为研究	
衡阳市船山实验中学 茹慧香.....	319
默会知识论视角下初中数学运算能力的培养	
——以一元一次方程解法为例	
衡阳市船山实验中学 何宪鸿.....	362
初中物理自主学习能力的培养研究	
湖南省洞口思源实验学校 谢建波.....	375
中学公民道德教育的多元化实践研究	
邵东一中振华实验学校 肖海波.....	388
中学生物学实验教学的创新研究与实践	
武冈市迎春亭中心学校 唐建歧.....	395

微课在高中英语主题教学中的辅助作用

长沙麓山国际实验学校 李梅芳

内容摘要：随着信息技术的普及和学习方式的变革，高中英语教学也迎来了新的挑战。为了提升教学效率，激发学生学习兴趣，满足主题情境教学和丰富语料，促进信息技术与学科教学深度融合，微课因其短小精悍、重点突出、操作便捷成为高中英语课堂教学的有效辅助工具。开发优质微课资源，充分发挥微课在课堂教学中的积极作用成为变革英语课堂教学的有效途径。笔者通过亲身实践，对微课在高中英语教学中的辅助作用进行了积极探索，并就微课制作及使用提出了有效策略，为微课在高中英语课堂教学中的应用提供了有益探索。

关键词：微课；高中英语教学；辅助作用

Abstract: With the development of information technology and the revolution of learning mode, English teaching has ushered in a new era and is facing great challenges. In a bid to improve teaching efficiency, evoke students' interest in English study, meet the needs of Theme-based Situational Teaching and boost the integration between Information Technology and classroom teaching, micro-lecture has become an effective aid to English teaching for it is snappy, gives prominence to focal points and user-friendly. Cultivating microlectures of high quality and producing its positive effect on English teaching has become an effective strategy for English teaching. The author tried to use microlectures in her teaching and developed her own perspective on microlectures' making and using. Her research work and practical experience will surely make a difference to our exploration into the effect of microlectures have on English teaching.

Key words: Microlectures; English Teaching in High School; subsidiary role

一、概述

2018年4月13日，教育部正式发布《教育信息化2.0行动计划》。教育信息化包含两层含义：一是把提高信息素养纳入教育目标，培养适应信息社会人才；二是把信息技术手段应用于教学与科研，注重教育信息资源的开发和利用。教育信息化的核心内容是教学信息化，教育信息化就是要使教学手段科技化、教育传播信息化、教学方式现代化。教育信息化，要求在教育过程中全面地运用以计算机、多媒体和网络通讯为基础的现代信息技术，促进教育改革，从而适应正在到来的信息化社会提出的新要求，《教育信息化2.0行动计划》对深化教育改革，实施素质教育具有十分重大的意义。在此背景下，信息技术辅助教学越来越成为一种时代要求，其重要性日渐凸显，其应用日益普及。当今的学生作为互联网的原住民，其对多元知识及个性化学习方式的需求让一支粉笔一张嘴的传统英语教学遭受了前所未有的挑战。人们对教育的多元需求与学习方式的变革催生了一大批教学应用和信息技术辅助教学手段，微课在此背景下应运而生。

然而，在网络信息泥沙俱下的今天，人们对于青少年使用智能手机及电子产品有诸多顾虑。明目繁多的游戏软件和社交应用几乎是触手可及，在此情况下，如何保证学生在使用智能手机和电子产品时不受诱惑，这是家长和学校普遍担心的问题。笔者所在学校为全日制寄宿学校，学校明令禁止学生在校期间不准使用智能手机和电子产品。家长和学校更多的担心是智能手机和电子产品给孩子们带来的负面影响，但又忽视了在信息技术高速发展的今天，任何阻断学生与网络连接的方式都是欠缺合理性的。如何通过学校及家庭教育让学生科学合理地使用智能手机和电子产品似乎已经成为推进互联网+教育的首要一课。如何在矛盾与利弊之间找到合适的平衡点，既规避滥用电子产品带来的危害，又能让电子产品服务于学习？微课的使用就是其中一项有效手段。在教学中恰到好处地运用微课不仅能解决课堂上因学生层次不同而导致的学习问题，同时还因其个性化的特点能让学生变被动学习为主动学习，极大地提高教师教学效果和学生学习效率。

二、微课

（一）微课的定义

微课（Micro-lecture）一词最初由美国的戴维·彭罗斯于2008年提出。微课又名微型课程，是基于学科知识点而构建、生成的新型网络课程资源。微课以“微视频”为核心组成内容，同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源，它们以一定的组织关系和呈现方式共同“营造”了一个半结构化、主题式的资源单元应用“小环境”。

（二）微课的应用优势

1. 微课的特点

微课具有教学时间短、教学内容少、资源容量小、资源结构情景化、趣味性强、反馈及时、针对性强等诸多特点。一般而言，一堂微课通常控制在5-10分钟之内。主要解决课堂教学中的某个知识点，特别是教学过程中的重难点。微课不是课堂的片段，它呈现的是一个有明确教学目标的完整课堂，是浓缩的精华。同时，它打破了时空的限制，只要有手机、电脑等上网设备和互联网连接，学生就可以在任何时间任何地方进行学习。因其时间短，学生甚至可以利用碎片化时间进行学习，这样可以大大提高时间利用率。

2. 有利于学生个性化学习

学生可以根据自身的认知水平灵活选择教学进度和内容，对自己熟悉的部分可以少花时间，对难点部分可以反复播放学习，直至理解。另外，在学习的过程中学生可以根据个性需要随时对播放内容进行快进、暂停或回放。相比课堂教学，微课因其可以由学生自行控制节奏而具有不可比拟的优势。尤其对于学习基础相对薄弱的学生而言，微课是非常好的助学工具，有利于学生提升自信和学习兴趣。在实际工作中，笔者曾给学生布置过周末观看微课完成定语从句、名词性从句、强调句、倒装等语法专项的学习。返校后我调查了班上同学微课的使用情况，成绩好的同学看完一遍微课之后即可顺利答题，中等水平的同学在某个点上有回放，而基础相对薄弱的同学则基本都有回放，有的回放两遍，有的回放三到四遍。我问同学们使用微课学习的感受，绝大部分同学觉得相比课堂教学效果更好，能自由掌握学习进度让他们没有压力。

三、微课在高中英语主题教学中的辅助作用

(一) 主题教学的定义

主题教学是开放教育的一种教学模式。主题教学鼓励学生在学习中进行自发性的研究与调查，所有的学习活动都围绕在一个主要的议题上反复思考，并作深入的调查和研讨。主题教学倡导以学生为中心，培养学生的探究能力。20世纪80年代初，著名教育专家顾明远教授率先发表文章，提出“学生既是教育的客体，又是教育的主体”的重要观点，引起我国新时期教育改革开放的思想解放运动。主题教学的基本特点是：动态、注重研究过程；基本程序是：确立主题、构想研究阶段、创意设计阶段、工艺制作阶段和展示交流。主题教学法以培养综合学力为目的，以研究实际问题为课程方式，着重培养学生对原理与方法的掌握。

(二) 高中英语主题教学常见类型

1. 语法讲解类

高中英语教学中，语法讲解类微课可以作为课前预习和课后复习的重要辅助资源。高中英语语法名目繁多，定语从句、状语从句、名词性从句、倒装、强调、虚拟语气、省略、主谓一致等等，如果单纯依靠教师课堂上讲解，学生不可能一下子掌握所有内容，而如果老师重复讲，一来影响教学进度，二来效率也不高。为了让语法教学更有效，确保学生能依据自身学习进度对学习内容进行调控，教师制作微课，充分利用微课让学生进行课前预热和课后复习变得尤为必要。

语法讲解类微课既是作为课前预习与课后复习的辅助资源，那么教学设计上就必须注重启发引导而不是罗列规则。比如，笔者在做定语从句的微课时，注重通过运用具体的例子让学生对各种类型的定语从句进行对比，然后要求学生自行总结归纳出定语从句的相关规则。悟性好的学生可以只看一遍，基础相对薄弱的学生可以反复播放，反复理解，直至彻底掌握。语法讲解类微课让英语教学实现了由归纳法到演绎法的转变，能充分调动学生的积极性，增强学生自信，让个性化学习成为可能。

2. 答疑解惑类

高中英语学习过程中，作业讲评、试卷讲评是非常常见而重要的课型。如

何通过讲评让学生掌握正确的解题思路 and 技巧是作业与试卷讲评中教师需重点关注的问题。为了让作业及试卷讲评更深入、更透彻，既渗透学科知识，又融入思维技巧，此时答疑解惑类微课的使用十分有必要。在制作此类微课时，需仔细分析学生的易错题及出错原因，并将错误率较高的题目标记出来，有针对地进行讲解，讲解时还需对教学目标进行精准定位，在让学生知晓对应错题正解之后，还需归纳解题思路，既授人以鱼，又授人以渔。

3.情感感悟类

情感感悟类微课能对课堂教学起到很好的辅助作用。根据教学内容需要，教师可以选取很多学生活动或者国内外相关音像资料制作微课，让课堂变得既有趣又高效。在情感感悟类微课制作过程中，最重要的是剪辑和整合优质视频资源，有时候还可以使用照片合成视频，此举对教师的信息技术素养要求较高。比如，笔者在组织学生学习志愿者工作主题时，精心挑选了几个国内外对于志愿者工作所产生的积极作用及重大意义的视频进行了剪辑，一方面丰富了相关话题的语料，另一方面也开阔了学生的视野，加大了知识储备。

4.技能训练类

高中英语教学中，听说读写四项技能贯穿始终。教师在设计此类微课时，可根据不同文章不同话题开发技能训练类微课资源。比如，笔者在高二教学中运用微课制作了一个与 Task 部分听力相关的微课，要求学生根据微课中的关键词及图片内容讲英语故事，听、说、玩各种元素巧妙结合，课堂立马变得活色生香。

四、微课在高中英语主题教学运用中的反思

(一) 学生使用微课的条件保障

在谈“智能手机”色变的家长面前，如何消除疑虑，保证学生周末微课的下载率是一个非常棘手的问题。笔者在试行微课辅助主题教学的最初阶段，发现教学班级并未建立 QQ 群，家长和老师也不允许学生写作业时使用智能手机或电子产品，这样我的微课资源根本无法上传，学生也无法接收。于是，我主动和班主任沟通，说明班级 QQ 群建立的必要性，并利用短信及家长会向家长说明微课辅助英语教学的好处和操作办法，告知家长如何下载微课，并让他

们知道微课不需要联网也可以观看视频,从而打消了家长因为害怕孩子以观看微课为由上网玩游戏搞社交的顾虑。其次,我还在家长群广泛宣传学生观看微课后产生的积极变化,让家长们对微课辅助英语教学树立信心,进而主动支持我的工作。最后,我会对学生观看微课后笔记进行检查与评价,适时跟踪反馈学习成果,并指导家长如何监督孩子使用微课,如何对孩子看完微课后进行效果检测,此举保障了我在教学中顺利运用微课进行辅助教学。

(二) 微课设计的基本要求

很多英语教学微课需要学生在课外进行自主学习,但是因为学生的个体差异,其主动性与自觉性各有区别,学习效果也因人而异。如何确保学生有效进行微课学习?这就要求教师在设计微课时必须充分注意科学性和趣味性相结合。首先,制作微课前教师要有明确的教学目标,并依据教学目标和学生的认知水平选择合适的内容,再围绕内容搜索相关素材精心设计教学内容、教学步骤、教学方法,甚至幻灯片的制作都要非常用心。另外,教师还应注意问题设置的技巧与梯度、合理布置任务启发学生思维,鼓励学生动手动脑、激发学生参与积极性,从而增强学习动机,提高学习效率。同时,为了了解学生的喜好,我会在周末或假期布置一部分微课制作任务给一些信息技术水平较高的学生,要他们根据自身掌握知识的规律设计制作微课。学生作品收上来以后,我仔细研究他们的作品,并从他们的构思与设计汲取了诸多灵感。

(三) 微课学习的效果保障

学生在课外进行微课学习并完成相关任务并不意味着微课的学习就结束了,为了保证课外学习的效果,教师必须注重学生学习的反馈并根据反馈信息进一步指导。对于语法讲解类微课,教师必须设置相关标准让学生发现并记录问题,以便在课堂上进行针对性讲解。对于答疑解惑类微课,教师可让学生建立错题集,并将微课中涉及到的解题技巧和方法记录下来,形成良好的自主学习习惯,并建立个性化的学习资源。另外,为了确保微课学习效果,教师事先应该设计好微课学习检测单,检测单包含前测、中测、后测三个部分。除此之外,还专门设计了一个问题反馈专栏,教师通过阅读学生的问题反馈了解学生在微课学习过程中的疑难点,以学定教,这样课堂教学更具针对性,学习效果提升显著。因此,完整的微课辅助教学应该包含教学设计、微课制作、检测设

计及问题收集四大环节，缺少哪一环节，效果都将大打折扣。相比其他学科，英语主题教学内容相对比较稳定，因此，在每一个主题教学内容完成之后，教师应该及时对这些资源进行收集、改良，并继续运用于今后的教学中。微课辅助教学的前期工作确实非常繁重，但一旦系统的微课教学资源库形成，今后的教学就只需做些补充与完善工作，就会越来越轻松了。

五、结语

对比 2003 年高中英语课程标准与 2017 年高中英语课程标准，我们不难发现，新的高中英语课程标准课程内容多了主题语境和语篇类型。这种变化表明，今后的高中英语教学将更加注重真实语境下的语言教学，语料也将更加丰富多元。而微课恰恰因其便捷的功能，能为主题语境教学及丰富语料提供可能。因此，作为高中英语教师，做好微课课程资源建设，充分发挥微课在高中英语主题教学中的辅助作用显得尤为重要。当然，一个人的力量是有限的，我们可以以备课组为单位组建微课资源开发团队和微课资源共享平台，通过团队合作与资源共享，一来可以节省劳动力，二来可以实现资源效益最大化。希望微课资源的运用能为高中英语教学带来新的生机。

参考文献

- [1]教育部关于印发《教育信息化 2.0.》中华人民共和国教育部.
- [2]张一春.《微课建设研究与思考》，中国教育网络.2013，（10）.

“1+1” 口语课堂模式初探

长沙市长郡雨花外国语洪塘学校 阳妍华

内容摘要：本文主要介绍了“1+1”英语口语课（即由一位中籍英语教师和一位外籍英语教师共同执教的口语课）课堂教学模式的基本思路 and 具体做法。笔者通过亲身体验和外籍教师同台执教义务教育阶段学生英语口语课的教学实践，具体分析了中小学口语教学现状，提出了中外教师合作教学的必要性，总结得出“1+1”口语课教学模式，并阐述了如何将此方法有效地运用到口语教学实践之中。

关键词：中外教师；“1+1”教学模式；实践

Abstract: This paper mainly introduces the basic ideas and specific methods of the “1+1” oral English teaching mode, which focuses on the oral English class taught by both a Chinese English teacher and a foreign English teacher. The author has experienced the oral English teaching practice with foreign teachers, and analyze the current situation of oral English teaching of primary and secondary schools. The paper not only puts forward the necessity of the Chinese and foreign teachers' cooperative teaching, but also concludes that “1 + 1” oral English class teaching mode, and expounds how to use this method to the oral English teaching practice effectively.

Key words: Chinese and foreign English teachers; “1+1” teaching mode; practice

一、引言

近年来，随着各层次英语教育的迅猛发展，外教的身影越来越多地活跃在从幼儿园到最高学府的课堂上。尤其是在义务教育阶段的外语特色学校，外教

的到来对初学英语的学生而言无疑具有相当的吸引力,以英语为母语的外籍教师可以给予学生国内教师指导所难以比拟的信心和成就感。然而,如今很多学校盲目大量的“引智工程”——外籍教师认为每周上一次口语课,学生的口语就会有很大提高,这有些不切实际。

笔者对长沙6所中小学外语特色学校进行调查后发现,引进的外籍教师基本上来自英语国家(少数如加纳,但英语为官方语言),具有本科学历(也有少数教师以到中国任教作为实习)。一般来说,大部分外教是受学生喜爱的,表达能力强,性格外向的外教更受欢迎。但遗憾的是,有很多外教所学专业大都与英语教育无关,对于教学法甚至语法项目名称所知不多。其次,和中方教师一样,外教的教学能力和水平也不尽相同。大部分外籍教师是第一次来中国,对我国的教育体制和学生的现有水平不甚了解,到中国后,只能讲授最基础的口语课。有些教师上课时仅重复一些简单的日常用语,对学生的帮助与预想效果有差距。与在本国的上课方式一样,外教的课堂大都以交际活动为主,注重师生互动,但中国学生尤其是九年义务教育阶段的中小学生,由于英语基础薄弱,口语表达能力欠缺,有时甚至无法顺利地与外教进行顺利沟通,课堂上的讨论有时成了汉语聊天的天下。此外,外教上课的自由度和随意性较大,内容和难易程度由个人控制,有些外教甚至在课堂上流露出宗教倾向甚至种族歧视。外教请进来之后,如何使其发挥最大的作用,似乎并未提到学校的议事日程上来。在多数中小学校,中外教师各上各的课,见面不多,相互切磋的机会更少。有些学校偶尔请外教为中方教师上上课,但基本上是一言堂,缺少合作交流的氛围。

那么,如何利用外教的母语优势服务于九年义务教育阶段的英语教学?如何有效提高外教口语课的课堂效率?笔者在一所九年一贯制的外国语特色学校从事英语教学教研工作,由于工作原因,与外教接触、交流较多,了解到他们在中小学英语口语教学中遇到的困惑与瓶颈,并试着与外教一起进行“1+1”英语口语特色教学实践,通过不断的实验与反思,认为外教和中国教师的合作教学有其一定的必要性,中外教师的合作教学,不仅能够引进母语的调节机制,而且能发挥扬长避短、省时高效的作用。

二、“1+1”口语教学的必要性

外籍教师上口语课非常有利于学生的全面发展，他们凭着自身的优势和特点，在课堂教学中将活生生的语言和西方文化带给学生，为学生创设真实的交际环境，拉近了学生书本知识与真实生活语言的距离，使学生真正感受英语的魅力。然而，外教的课堂并不像想象中的那样尽善尽美，即使对学生口语能力的提高也不都是立竿见影的。西方人的学习习惯和知识接受方法和我们东方人不同，所以在教学上是应该有所变化的，即教学方法的本土化，这就需要本国教师来加以弥补，也就有了中外教师同堂上课的必要性。

（一）外教教授口语的优势

1.善于激励和培养学生学习兴趣。外籍教师的独特外貌、地道语言、开朗性格、迥异思维，异国文化等，易吸引学生尤其是英语初学者的注意力。外教在教学中对学生的所有成绩予以肯定，学生在学习中获得成就感，从而逐渐对学习产生兴趣。

2.重视发展师生平等民主的关系。外教在课堂中多使用礼貌的课堂用语，平等对待学生，且较少使用命令式语言。学生与教师产生亲近感，课堂拥有更为民主的氛围，使其与学生的相处融洽和谐，促进学生在课堂上积极配教学活动。

3.适当进行跨文化教育。跨文化教育（Crossing-cultureteaching）是一种立足于以目的语国家的文化为内容的教学形式，其目的在于培养学生具有一定的跨文化意识。教师在教学中有意识地讲解将英语国家文化，帮助学生了解中西方文化差异。

4.创建以学生为中心的教学模式。外教特别重视学生对语言知识的运用，在课堂中起诱因作用，只为学生调用语言知识和材料提供刺激和诱发，而将课堂活动中的任务主要交由学生完成。

5.强调培养学生英语思维能力。外教要求学生表达不追求形式，而更注重内容表达，鼓励学生大胆表达自己的想法。以这种方式，培养学生创造性运用知识的能力，形成英语思维的能力。

（二）外教教学中的问题

1.难以把握中国式大班教学。外教普遍习惯于一对一教学或是小班（30

人以下)教学,面对中小学的大课堂,他们对调动气氛的教学手段的运用,有时适得其反,使课堂活跃有余而秩序不足,从而降低了教学效率。

2.文化差异影响师生交流的有效性。由于外教的文化差异和对中国文化的缺乏,其在丰富了学生语言知识的同时,也会给学生的学习带来不便。

3.教学缺乏规范化、系统化。口语能力的提高仍有赖于规范化的引导与训练,而许多外教的教學目的不明确、内容太随意、教学内容不系统,学生虽投入课堂,收获却不够明显。

4.外教资源良莠不齐。有些外教对口语课程、教学对象及相关课程的研究都有限。有些外教太年轻,缺乏社会经验及教学经验;有些年纪太大,学生与其沟通有文化和年龄双重障碍。

(三) 中教口语教学的优势分析

外教拥有母语教学的先决优势,但中教也有自己的优点。笔者在此主要讨论中教在口语教学中的优势。

1.教师的教学基本素质。从中教的选择及聘用而言,中教经过严格的程序选拔产生。中教的工作工种单一,精力集中,而外教有很多在国内并非从事语言教育,教学抓不住重点。

2.针对性强。中教自己也当过“中国学生”,对中国文化、教学对象相当了解,对教学内容难度的把握优于外教;对于教学大纲的把握,也更加深刻、全面,教学中更能体现教学大纲要求。

3.评价标准的一致性。对于教学效果的主要测评方式和考试而言,中教拥有更加丰富的经验,对考试环节及评分标准较外教有更为精准的把握。

4.与学生的良好沟通。中教拥有良好的中文及英文功底。可灵活进行双语教学。相较而言,外教大多只能通晓少量日常交际中文,在教学过程中不能与学生进行良好的沟通。

5.于教材的运用。教材的编辑系经过教育部根据中国学生实际情况编撰而成。中教通常能良好的运用教材、给予学生适合的指导。而外教教学具有较大随意性,学生学习无据可依,知识难以巩固。

总之,中教和外教教学各有优劣,亦可互补,如果中外教师能够进行密切配合,扬长避短,就中国学生的问题对症下药,势将能发挥双方最佳的教学效

果，对于英语教学实践来说也是一件相当有意义的事情。

三、“1+1”口语教学的理论基础

Maroney (1995)总结了五种教学形式：传统的团队合作教学(Traditional Team Teaching)、互补教学(Complimentary/Supportive Instruction)、平行教学(Parallel Instruction)、分级教学(Differentiated Split Class Team Teaching)和督促调控教学(Monitoring Teaching)。传统的团队合作教学是指两位教师同时给同一班学生教授同样的教学内容，一位教师主要负责教学环节，如教学计划和教学过程，而另一位教师在教室里巡回对需要帮助的个别学生给予指导；互补教学与传统的团队合作教学不同的是，另一位教师帮助前一位教师进行课堂教学，负责呈现与教学内容相关的示例和教学活动；平行教学是指两位教师合作备课，将一个班分为两个班，两位教师同时分别在两个班教授同样的内容，但在课后一起共同总结教学中的问题和处理学生的反馈信息；分级教学模式就是教师将全班学生分成不同的学习小组，每位教师根据每组学生的需要进行单独有针对性的授课；督促调控教学就是一位教师主要教学环节和课堂教学过程，另一位教师在教室里对学生的学习进行督促，并有针对性地进行处理学生的问题。在此基础之上，Robinson 和 Schaible (1995)增加了一种合作教学(collaborative teaching)，就是指两位教师共同负责同一个班级和共同完成同一项教学任务，即共同合作备课、同时讲授同样的内容、共同处理学生的作业、评议和对学生进行考核。后来，Watkins 和 Caffarella (1999)重新归纳了四种合作教学类型：平行教学(parallel teaching)，序列教学(serialteaching)，合作教学(co-teaching)和互促教学(Co-facilitation)；本文所探讨的中外合作外语口语教学是一位中国教师和一位外籍教师合作完成口语教学任务的合作教学形式。中外教师在所有教学环节和整个教学过程中相互配合，共同协商，扬长避短，形成优势互补，共同完成教学任务，包括了解教学大纲、教学对象、教学内容，制定教学计划、教学进度，共同备课、上课、批改作业、完成测试等教学活动。因而，中外合作口语教学颠覆了传统的由一位中国教师或外籍教师负责到底的口语教学模式，是对口语教学教师的教学资源进行最优的资源配置。尽管合作教学加重了教师的教学任务，而且中外教师的不同教育背景和社

会文化增加了彼此的合作难度，合作的整个教学过程也比较复杂，然而笔者认为由于外语口语教学的特点，即生活化、文化性、实用性和工具性，中国教师和外籍教师都拥有独特的教学优势，而这些优势对单一的中国教师或外籍教师而言是不可能教学中获取到的。中外教师之间的合作可以弥补两者之间所欠缺的因素，彼此之间能够相互促进，相互监督，最大限度地整合现有的教师资源。尤其重要的是，中外合作口语教学可以降低学生和教师之间的比例，增加学生与教师的交流机会，并能让学生获得更多接触真实口语再现和运用口语交际实践的机会；中外教师的交流和合作更能让学生学会如何正确使用语言的能力，有助于提高学生运用口语的技能和培养他们语用能力。笔者认为，中外合作口语教学的利大于弊，这种教学模式更能体现语言的交际性和日常性，更能把以学生为教学主体的思想落到实处，真正体现了口语教师的示范和引导作用。

四、“1+1”口语课堂模式与运用

（一） 共同备课

中外教师提前计划，共同设计、统一评价、共同反思。合作教师双方在课前共同备课，进行教学内容的选择、处理，明确课堂上的任务和分工，对于口语示范、小组辅导、难点解释等教学环节都有比较具体的安排。

备课是课堂教学前的非常重要的一个环节，影响着教学计划的实施和教学的效果。由于中国教师和外籍教师各自在教育程度、文化背景、自身的教学经验和对学生的了解等诸多方面存在差异，所以他们各自在口语教学中对教材的处理和运用的教学方法也会有明显的不同。因而，共同备课是保证中外教师合作教学成功的前提和基础。在备课过程中，中外教师可以就各自对教学的想法畅所欲言，在互相尊重、真诚合作的基础上增进相互之间的了解，发挥各自的教学优势，共同设计教学活动和教学方法，整合中外教师的教学资源，形成一加一大于二的合力，使口语教学活动既能体现外籍教师幽默风趣的教学风格，注重语言技能的培养，又能展现中国教师根据中国学生的学习特点和心理特征选择教学内容、因材施教的教学特点。

（二）合作教学

课堂教学活动直接影响口语教学的效果。首先，合作教学是非常复杂的行为活动（Takashi& Kyoko, 1990; Harker, 2004; Benoit& Haugh, 2001），这就要求合作的教师必须具备一定的教学经验，合作教师的想象力、创造力和他们的合作默契程度是决定教学活动的成功与否的关键因素。因此，我们不能简单地认为外籍教师是主讲教师，在口语教学中起主导作用，中国教师仅仅是教学助手，或是外籍教师应当尽可能长时间、近距离地接触学生，中国教师则相对远离学生，随时处于待机状态。两位教师都应参与到教学活动中，并根据教学内容和具体的口语操作训练情况交互各自的角色，有时两者都是教学活动的主导者，有时外籍教师是主导者，有时中国教师是主导者。在课堂教学活动中，我们通常采用以下几种合作教学模式：

1.交互式教学

教学活动中，两个教师通过相互之间的角色表演或互动，真实展现日常交际中的英语，突出口语的交际性、口语化和可操作性，特别注意社会文化和语用因素对交际话语的影响，让学生在观察和模仿过程中体验英语国家的思维方式、语言习惯和社会文化，让学生在中外教师的交互活动中受到潜移默化的影响。这种中外教师的现场交流不但可以加深中外教师对彼此社会语言的理解，而且更为重要的是为学生提供了模仿使用英语口语进行交流的机会，因为任何语言的学习都始于模仿，模仿训练不仅帮助学生巩固语言基础知识和掌握话语表达的基本套路，还能够提高学生使用语言技巧的能力和熟练度。

2.互补式教学

教学活动中，外籍教师主要负责教学内容的传授，中国教师负责呈现与教学内容相关的示例或对外籍教师的教学内容或活动做解释或重新输入，根据学生的反馈情况配合外籍教师的教学活动。在这种教学模式中，中外教师在教学中的这种角色可以根据教学内容或教学过程而改变，而这种教学方式也主要用于课堂教学的活动导入、教学内容的呈现。

3.介入式教学

在实践中我们逐渐适应了合作教学的特殊要求，能够比较准确地把握介入教学的时机和方式。但由于在实际教学过程中又存在着许多不确定因素，我们总是面临着进行即兴调整的考验。一般说来，中国教师会在学生理解外教语言

发生较大困难时介入，会在学生没有正确领会外教意图时介入，会在认为需要进一步启发学生思考时介入，会在认为需要提醒外教补充某些教学内容时介入，会在学生情绪有低落趋向时介入等等。介入的方式可以是简单的板书，可以用英语解释，可以是少量的中文翻译，可以向学生提问或向外教提问等。

4.分组教学

合作教学的一大优势就是比较低的师生比例。与一位教师的教学相比，两位教师的教学活动使学生和老师的比例降低了一倍，因而学生与教师接触的机会和练习的机会就大大增加。教学活动中，两位教师可根据自身的特点和优势把教学内容在彼此之间做恰当的分配，然后把学生分成几个小组进行教学或练习。在分组活动中，让学生模仿教师的教学内容或活动，然后有意识地引导他们根据情景和主题进行口语交际练习，因而两位教师是学生学习的向导和示范者。分组活动不仅增加了学生口语学习和练习的趣味性，还能让教师轮流对个别学生进行指导，发现他们在口语交际中存在的问题，并给予及时的解决。另外，在分组的口语教学或练习活动中，学生之间的相互协作可以促进他们之间的交流和学习，增强口语学习和练习的主动性和自信心，从而提高口语交际的能力。

5.督促式教学

这种教学模式可分为两种类型：一种是在导入或呈现教学内容时，一位教师起着一般教师（general teacher）的作用，主要负责教学计划和教学过程，另一位教师则是起着专业教师（special teacher）的作用，对前一位教师的教学和学生进行督促，解答个别学生对教学内容的困惑或疑难问题，并对学生的课堂行为进行监督；另一种是分组练习的过程中，两位教师轮流对各组的英语交际技能训练进行监督和调控，并适时给以指导。从这个角度而言，两位教师也是学生学习和练习口语的监督者和促进者。

6.针对式教学

中外教师同台执教能够更有针对性地关注到个体学生的心理变化，消除学生不敢说的心理障碍。由于中小学生的英语基本功不够扎实，如语音语调不够正确规范，词汇、句型、语法不够熟练，朗读、背诵等基本功不到火候等，学生很容易产生畏难情绪，以致形成心理障碍，怕说错，说不好，遭人讥笑，被批

评。此时，非主讲教师应热情鼓励，及时帮助，适当引导，鼓励学生说下去。一个轻松、宽松的环境，一张和蔼可亲的面容，一个鼓励、期待的眼神，都能帮助学生顺利地说英语。每当学生能正确地说想要表达的意思时，中外教师要加以肯定和鼓励，对口语表达能力有所提高的学生，两位教师都要表现惊喜的神情，使学生看到自己的进步，真正感到鼓舞和愉快，并产生自信心和主动性，进一步努力想方设法去提高说的能力。

总之，在共同备课的前提下，同台授课既要协作又要有明确的分工，具有语言优势的外教应负责语音部分，介绍背景知识；中方教师创设恰当的语言情景，明确语法项目，对学生听不懂的地方加以解释。同台授课对中方教师来说是一个严峻的考验，也是提高教师语言能力最直接，最有效的途径。

五、“1+1”口语教学模式的反思与困惑

笔者经过多年的实践发现，“1+1”口语教学的确能大大提高口语课堂教学效率。它降低了师生之间的比例，为开展口语训练提供了更多选择的可能性，为教师能更及时更多地解决学生在口语运用中的问题提供了机会；更为重要的是，它整合了中国教师和外籍教师的资源优势，在教学活动中既能体现外籍教师的教学风格，又能体现中国教学的教学特点，既符合外语口语教学的特点，又能符合中国学生学习外语的学习过程和心理特征。然而，外籍教师与国内英语教师的和谐统一，尤其是中外教师的教学观念的融合不是一蹴而就的。英汉语言的文化差异是客观存在的，中外教师如何努力克服文化差异带来的教学障碍、中国教师如何帮助学生消除文化障碍也就成了新的难题。笔者认为，教师除了使学生掌握和提高语言的基本功外，如何使他们更多地了解英语国家特定的语言环境、特定的文化母体以及特有的文化观念等，努力扩大学生的知识视野，如何有效地弥合文化沟壑，使学生在交际中随机应变，还有待进一步实践与探索。

参考文献

[1] 郭尔平, 顾超美, 鲍静英. 中外教师英语口语课堂教学合作实践报告[J]. 外语界, 2002, 89 (3): 47- 52.

- [2]周航. 浅析中外教师在英语教学中的互补性合作, 中国职业技术教育, 2003 (8): 2.
- [3]林美婵. 外籍教师口语课特色的探讨与分析, 科技创业月刊, 2005 (9).
- [4]何世潮, 邓兆红, 柳红. 英语口语中外教师教学情况的调查、分析与结论, 安徽技术师范学院学报, 2004.
- [5] 陈琦. 浅谈中外教师互相借鉴对外语教学的促进, 齐齐哈尔大学学报, 2004 (5): 135-136.
- [6] 王铭玉, 贾梁豫. 外语教学论[M].合肥: 安徽人民出版社, 1999.
- [7] 吴雁. 外籍教师英语口语教学问卷调查分析[J].江西教育学院学报, 2001, 22 (1): 55- 58.
- [8] 邢沛玲. 外籍教师英语教学的特点、优势、问题及解决办法[J]. 浙江万里学院学报, 2002, 15 (1): 104- 106.
- [9]张晓玲. 对外籍教师英语教学情况的反思[J]. 双语学习, 2007, (9): 37- 38.

初中数学课堂导入的调查研究

长沙市南雅中学 范韵

内容摘要：常言道：“良好的开端是成功的一半”。它恰如其分地提醒我们：课堂导入是一堂课成功的关键环节。开始时的“几分钟”导入设计得好，会给一堂课的成功奠定良好的基础；开始时的“几分钟”抓不好，就会直接影响整堂课的教学步骤和教学内容的完成，甚至还会影响到整个教学的成败。而学生学习负担过重加上数学被认为是一门枯燥乏味的学科，导致学生对数学学习兴趣不高。因此，学生需要活泼生动的课堂；需要教师用导入来活跃课堂教学气氛；需要教师巧妙地设计导入吸引他们的注意力，激发他们的学习兴趣，引导他们进入学习准备状态。只有这样，教师精心设计导入，以新颖有趣的导入触发学生的好奇心，增强学生的探索心理，从而吸引学生的注意力，使其迅速进入学习状态，这才是学生真正需要的数学课堂。因此，初中数学课堂需要有特色的导入。如何设计精彩的课堂导入，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣已成为我们教师迫切需要研究并解决的问题。

本研究是以加涅的教学理论、皮亚杰的认知发展理论、美学原理等教育理论为基础理论，采用了文献法、问卷法、观察法等研究方法，对初中数学课堂导入方式进行研究。在对教师进行课堂观察以及对教师、学生两个方面进行课堂导入方式的教学现状调查的过程中，对教师进行了有关课堂导入方式的认识、导入方式的设计、导入方式的实施、导入方式的反思等方面的调查；对学生进行了导入方式，以及学生观察下教师对导入的呈现的效果，对导入的喜爱方式以及程度等方面的调查。通过对调查结果的分析，发现目前初中数学课堂导入中存在的问题，以此分别从增强教师对课堂导入的认识方面、课堂导入教学设计方面、课堂导入教学实施方面提出了优化初中数学课堂导入方式教学策略。希望通过本文的研究，能够引起初中数学教师对课堂导入方式的重视，并为他们的课堂教学提供一定的借鉴。

关键词：初中数学；课堂导入；课堂教学

1.引言

1.1 研究背景

2011 版普通初中数学课程标准中提出了一系列新的观点：数学课程要面向全体学生；数学课程要关注学生的生活经验和已有的知识体系；数学课程的内容要包括“过程”；教师应激发学生的学习积极性，使学生能积极参与数学学习活动，对数学有好奇心与求知欲；评论应关注学习过程，关注他们在数学活动中所表现出来的情感和态度，帮助学生认识自我，建立自信；科学合理地使用现代信息技术。

现行的教育体系对教师的要求越来越高，它要求教师对教材的认识、处理及课程评价上重新确立新的教学理念，并把这种新的教学理念应用到实际教学中。导入是课堂教学最开始的部分，这就要求教师在导入这个环节合理的设计，一上课就把学生的注意力牢牢的抓住，这样学生在老师的引导下听课，课堂效率就会明显比没有设计导入的高。人们常说：“一首好听的歌曲，只要它的音乐一响动，就能把听者吸引过来，让听者身临其境，感觉到仿佛是在歌唱。白居易在《琵琶行》中写到的“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”也体现了前奏的重要性。反应到教学上，有目的的设计导入，可以激发学生的求知欲，吸引学生注意力，为完整的课堂教学埋下引线。“俗话说“一年之计在于春，一日之计在于晨”，同理“一节课在于开始”。开始的几分钟学生注意力不集中，对知识的衔接理解不到位，会影响到本节内容的理解，导致课堂效率低。因此，对课堂导入的研究有一定的价值。

1.2 研究内容

首先本文在已有研究的基础上，对课堂导入的概念进行界定。其次，通过问卷调查了解一线教师在课堂教学中导入的情况以及学生对课堂导入的满意度，全面了解目前初中数学课堂导入的现状，然后对统计结果进行科学的分析。最后，提出初中数学课堂的导入方式原则。本研究主要从学生层面上，通过初中生对课堂导入的认识以及对教师在教学中导入的满意度的调查，分析该现状产生的原因；从教师层面上，通过对高中教师课堂导入现状的调查，分析该现状产生的原因；对调查结果分析，提出初中数学课堂导入的方式及选择依据。

1.3 研究意义

对于教师来说，课堂导入非常值得高度关注，其主要原因有两个方面：

第一，课堂导入是教学环节中的第一个环节，它与讲授新课、练习巩固、拓展延伸、课堂小结联系紧密。如果导入恰当，学生注意力非常集中，那么学生在课堂上接受效果较强；如果导入不恰当或直奔主题，那么学生学习的积极性可能会较弱。由此我们可以看出，一定程度上课堂导入影响学生的学习状态。

在初中数学教学过程中，导入起着十分具体的作用。课堂导入在教学过程中的具体作用主要表现在以下几个方面：良好的课堂导入可以引起学生注意，激发学生学习兴趣。良好的课堂导入可以铺设桥梁，衔接旧知识与新知识，以旧知识带动理解新的知识。恰当的导入对学生起诱导作用，让学生的追求和情绪沿着教师预先设想的方向前进。导入对整个数学教学过程起着总领作用。总领作用主要表现在对整个教学过程的驾驭和课程内容的总体把握。

1.4 研究方法

(1) 问卷调查法。问卷是从事调查研究的一种重要方法，本文通过自己编写问卷、发放问卷，来了解目前初中数学课堂导入的现状，分析该现状产生的原因，从而提出有针对性的导入策略。

(2) 行动研究法。行动研究法是一种适应教育改革的小范围探索性的研究方法。

(3) 叙事研究法。课后通过学生将整堂课的过程叙述下来，或者将课堂录制下来，课后老师再通过对课堂进行研究的方法。

(4) 个案研究法。根据研究的需要抽取一个七年级或八年级班作为研究对象，进行个案研究，根据班级的年龄特点和实际情况制定相应的研究方案。在具体的操作过程中，对个案展开细致的观察、记录（包括书面、照片、教学活动录像等形式的记录）、进行实物收集（包括课堂导入方案、教学计划、课后反馈测验等），并对个案情景进行具体的分析，使研究更具针对性、真实性与深入性。

2.文献综述

2.1 国外研究情况

“国外的教学比较重视教学效果，和国外相比，除了国外的教育比统内，

比较突出的方面是在教学过程中注重寻求有效的教学模式。‘讽刺—助产—归纳和定义’这种模式是西方教育史上最早的教学模式，是古希腊思想家苏格拉底提出的，它的特点是对话法。”^①

捷克教育家夸美纽斯的《大教学论》中改变了个别教学法的教学模式，采用了班级授课制的集体教学形式，这种教学模式为现代的教学模式奠定了基础。十九世纪前期，德国的教育学家赫尔巴特提出了教学有四个阶段，后来把明了、联合、系统、方法四阶段教学改变成五阶段教学法，这五阶段教学和四阶段最大的区别在于把四阶段中的明了变成分析、综合，这说明教师在课堂教学开始时导入的重要性。“二十世纪七十年代 C.特耐(C.Turney)等人在《Sydney Micro Skills》一书中提出导入的作用有：构建教学目标、激发动机、引起注意、明确学习任务以及与其它教学环节建立联系。”^②他们认为在上课时，要想教学效果明显，学生的注意力很重要，因此在明确教学目标后，要想办法吸引学生注意力，让他们积极地投入到课堂学习中来。二十世纪八十年代英国的教育家 Roger Gower 及 Steve Walters 于 1983 年《Starting the lesson》一书中提出教学应根据教学内容的不同采用多种导入方法，各种导入方法可交叉使用，从而设计出高效的课堂导入。

二十一世纪初，美国著名的教育心理学家 Robert E. Slavin 提出了导入的主要作用是激发学生学习的兴趣、求知的欲望，在学习兴趣和欲望的驱动下，使学生积极主动的学习新知，变被动学习为主动学习。综上所述，我们可以看出国外的教育学家只是说明导入在课堂教学中的重要性，阐述了导入的方法及作用，指出在教学中我们应采用多种导入方法，但大部分是理论知识，没有对导入的方法做具体的介绍，由此可见，课堂导入还需进一步的研究。

2.2 国内研究情况

就课堂导入这个方面，西方教育学家和中国学者都表现出极大的兴趣。从中国知网上输入“数学课堂导入”“高中数学课堂导入”这样的关键词检索，我们可以发现近 20 多年这类的期刊和论文在逐年递增。在导入方法方面，已有研究只是对一线教学中所用方法的概括，并没用加以析和整理。对于各类方

^①李士琦.数学教育心理[M].上海：华东师范大学出版社，2001：103-103.

^②李如密.教学艺术论[M].济南：山东教育出版社，1995：16-19.

法具体适用何类知识教学并没有进行检释，只借助教学内容简述了导入方法，充其量只是导入方法的汇集，缺乏指导性和操作性。实际上，一线教师不但具有关于新课导入陈性知识，而且他们也会归纳出许多导入方法。他们真正需要的不是方法介绍而是方法论知识，一方面，已有的研究只重视案例的堆积而疏于典型案例的理论分析，也没有结合学科特点进行导入设计指导。在导入原则研究方面，已有研究存在针对性不强，缺乏学科特点，尤其没有凸显初中数学教学的特点和学生学习特点。

2.3 概念界定

数学课堂导入是指在讲解新知或数学教学活动开始之时，教师有意识、有目的的引导学生进行数学学习的一种方式，是课堂教学的起始环节。不过也有学者认为，导入作为课堂教学重要的一环，它可以是一堂课的开始，有时也贯穿于课堂教学之中。

2.4 研究的理论依据

(1) 加涅的教学理论。加涅根据信息加工心理学原理提出了一个得到广泛认可的学习与记忆的信息加工模型。他把完整的教学过程划分为9个阶段：引起注意、告知目标、提示回忆原有知识、呈现教材、提供学习指导、引出作业、提供反馈、评估作业和促进保持与迁移。引起注意是教学过程中的首要因素。从信息加工的观点来看，如果个体对作用于感觉器官的刺激信息未加注意，那么，这些信息就会在很短的时间内遗忘。知识教学的基本目的是要使学生将知识存入长时记忆；因为只有存入长时记忆的知识，学生才能用它来学习新知识或解决问题。因此，教师在教学过程开始时，即课堂导入时，必须要考虑：怎样才能引起学生对学业的注意^①。

(2) 皮亚杰的认知发展理论。瑞士心理学家皮亚杰(1987)研究了思维发生、发展的过程、特点和规律，认为新知识的形成乃是连续不断的构成的结果，认识过程存在同化和顺应两种机能。同化是个体(人)把客体(认识对象)纳入主体的图示(认识结构)，它是认识的形成；顺应是主体的图示(认识结构)不能同化客体(未知对象)，因而引起图示(认识结构)的质的变化，促进主体(人)调整原有图示(认识结构)或创立新的图示(认识结构)，这是认识

^①陈琦，刘儒德. 教育心理学[M]. 高等教育出版社，2011.

的提高。从儿童到成人，皮亚杰发现知识的获得不是传统的单向活动（刺激反应，即 SR 公式），而是同化和顺应的双向活动（刺激反应，即 SR 公式），从而产生对客体的新的认识，即 S（AT）R 公式，意指一定的刺激（S）被个体同化（A）于认识结构（T）之中，才能对刺激（S）作出反应（R）（皮亚杰，1980）。皮亚杰的心理学发现，对在教学中改变以往的灌输式教学方法，树立以学生为主体，并以学生的兴趣和需要为前提，设计情境，在旧知与新知衔接、认识结构与实际生活结合中引导学生大胆思考，大胆言说的导入呈现法提供了科学的理论依据^①。

（3）美学原理。审美心理由感知、情感、想象、理解等多种心理要素组成。在审美感知中，视知觉和听知觉是两种最主要的感知。审美感知具有敏锐的选择性、整体性特点；审美感知中已有某种情感、想象和理解的参与，其中情感的作用最为明显。审美心理的特点启示教师课堂导入的设计应遵循新颖性、愉悦性、直观性、审美性等原则。导入时注重内容美，能唤起学生的情趣，激发其旺盛的求知欲，从而使学生感受数学美；吸引人的导入能使学生在情感上产生愉悦，从而引起共鸣，使他们在愉快的课堂氛围中全身心投入学习。

3.研究设计

3.1 调查对象

问卷调查的对象是南雅中学的全体数学教师（共 57 人）及雅礼中学、雅礼雨花中学等集团内部学校数学教师（共 28 人）和随机抽取的 476 名七年级学生。

3.2 问卷的设计

表 1 教师问卷设计

问题设计的目的	问题分配
教师对课堂导入的认识	1、2、3、4、10、11
教师课堂导入的依据	6、7、17
教师课堂导入的方式	8、17、19、20
教师课堂导入的有效性	9、21

^①孔凡哲编. 数学学习心理学[M]. 北京大学出版社, 2008.

表 2 学生问卷设计

问题设计的目的	问题分配
学生对课堂导入的认识	1、2、3、4、5、9、10、18
学生对课堂导入的评价	6、7、8、11、12、14、15、16、17

3.3 问卷的信度和效度分析

3.3.1 问卷信度分析

问卷的信度是指测量结果的一致性、可靠性、稳定性。为了检测问卷的项目之间是否具有较高的一致性，本研究用 SPASS19.0 对问卷进行可靠性分析。一般情况下，信度系数在 0 列 1 之间，信度系数大手 0.9，这说明问卷信度很好，能反映被测者的一致性和和真实性特征，可以用于调查研究。本文的问卷信度检测表如表：

表 3 教师问卷信度分析

Cronbach 的 Alpha	基于标准化项目的 Cronbach 的 Alpha	题目数
0.903	0.904	21

表 4 学生问卷信度分析

Cronbach 的 Alpha	基于标准化项目的 Cronbach 的 Alpha	题目数
0.883	0.900	18

3.3.2 问卷效度分析

为了检测问卷的效度即有效性，本研究运用 SPASS19.0 对问卷进行因子分析。问卷 KMO 和 Bartlett 球形度的检测如下：

表 5 教师问卷效度分析

KMO 测量取样适当性	0.825
Bartlett 球形检验值	412.682
大约卡方	205
显著性	0.001

表 6 学生问卷效度分析

KMO 测量取样适当性	0.850
Bartlett 球形检验值	411.33
大约卡方	198.0
显著性	0.002

问卷的 KMO 值是 0.825、0.850，显著性是 0.001、0.002，表明本问卷适合作分析，有效度尚好。综上所述，本问卷具有很好的信度和效度，因此决定使用该问卷作为本研究的调查问卷。

4.统计与分析

4.1 教师问卷调查及结果分析

表 7 教师调查情况统计表（共 71 位教师）

项目	人数	比例数	
性别	男	32	46.4
	女	39	53.6
教龄	1-3 年	15	21.7
	4-10 年	18	25.4
	10-20 年	28	39.4
	20 年以上	10	14.1
所教年级	初一	27	36.0
	初二	19	25.3
	初三	17	22.7
	高一	5	6.7
	高二	2	2.7
	高三	1	1.3

4.1.1 从教师对导入的观念和态度方面分析

表 8 教师对导入的观念和态度

问 题	选择项	人数	百分比
在日常教学中您很注重于课堂导入吗	非常注重	15	20.0
	注重	56	74.7
	偶尔注重	4	5.3
您认为教师怎样才算是较好地完成了课堂导入	有趣，让学生收拢心思来听课	6	8.0
	能启发学生的智力，引起学生思考	39	52.0
	能联系课文实际，给予学生知识	3	4.0
	上述均是	27	36.0
您对教学导入的看法	教学导入是教学质量保证的前提	62	82.7
	导入不是特别重要，重在临堂发挥	7	9.3
	只是在执行正常的教学程序	4	5.3
您认为导入应该侧重于	情感性	5	6.7
	趣味性	32	42.7
	知识性	25	33.3
	积极性	10	13.3

总体分析：97.3%的教师认为课堂导入重要或非常重要；94.7%在日常教学中注重或非常注重课堂导入；89.3%的教师在每堂新课设计导入；52.0%的教师认为能启发学生的智力，引起学生思考算是较好地完成了课堂导入；84.9%的教师认为教学导入是教学质量保证的前提。由以上数据说明：教师对导入的重视程度还是很高，尤其是在新课教授的时候。大部分老师认为导入的真正意义还是在于能启发学生的智力，引起学生的思考，好的精彩的课堂导入是教学质量保证的前提。但导入的内容如果能够与学生感兴趣的话题息息相关或者是身边实例，既具有知识性又具有趣味性，那么学生的兴趣就会更大。因此，对课堂导入的研究势在必行。

4.1.2 从导入的依据来分析

表9 教师导入的依据

问题	选择项	人数	百分比
您的新课导入设计一般是根据什么来确定的	学生的接受情况	12	16.0
	学生的兴趣点	24	32.0
	教学	17	22.7
	课文内容	20	26.7
您平时如何进行课堂导入设计的	研读教材与学生实际、独自设计	32	42.7
	根据课文，把平时的阅读积累用上	25	33.3
	根据实际，但以教参、他人教案为主	14	18.7
	直接从网上找同课文的导入	3	4.0
在设计导入的时候你最多考虑的是	导入的目的性	40	53.3
	导入的趣味性	11	14.7
	导入的智力性	2	2.7
	都考虑	22	29.3
在学习每篇课文之前您经常是如何进行导入的	教师直接提出教学目的	1	1.3
	引导学生回顾旧知识	19	25.3
	创设和新课文相关的教学情境	28	37.3
	根据课文实际而定	27	36.0

总体分析：教师的新课导入基本综合学生的接受情况、兴趣点和教学内容来定；42.7%的教师是通过研读教材与学生实际、独自设计课堂导入的；53.3%的教师在设计导入时考虑最多的是导入的目的性；可见导入的目的性是教师们备课时考虑最多的，而且绝大部分教师们设计也会根据新课的内容、考虑学生实际情况独自来创设，并不是纯粹的只要求趣味，这就对教师的各方面的知识水平要求比较高，教学准备时间不够充足的情况下使用的机会还是比较少的，当然有时候灵感的出现也不排除。

4.1.3 从导入的方式来分析

总体分析：在注重情感性的导入中：25.3%的教师采用多媒体辅助，16.0%的教师会设计良好的肢体语言，28.0%的教师会言语富有激情，25.3%的说不准；在注重知识性的导入中：17.3%的教师复习旧知识，60.0%的教师设计精妙的问题，5.3%的教师直接告知教学目的，12.0%的教师说不准；在注重趣味性的导入中：4.0%的教师采用同学表演的方式，42.7%的教师通过多媒体辅助，18.7%的教师生动形象的讲故事，29.3%的教师说不准。

导入的方式有很多种。但大体来说，在注重情感的导入中大部分教师会利用激情的言语和多媒体辅助，在注重知识的导入中问题式导入是教师的首选，通过多媒体和讲故事等形式则更好的用于趣味性导入。不管用哪种导入方式，教师们总是会根据学生感兴趣的方式来选择。

4.1.4 对导入方法、质量的改进

表 10 教师对导入的反思情况统计

课后的反思您一般会针对导入的哪些方面展开					
		频率	百分比	有效百分比	累积百分比
有效	能否激发学生的情趣	26	34.7	36.1	36.1
	能否达到教学目的	42	56.0	58.3	94.4
	很少反思	4	5.3	5.6	100.0
	合计	72	96.0	100.0	
缺失	系统	3	4.0		
	合计	75	100.0		

表 11 教师反思后调整情况统计

课堂导入思后您有意识调整自己教学行为吗					
		频率	百分比	有效百分比	累积百分比
有效	一定	11	14.7	15.7	15.7
	常常	47	62.7	67.1	82.9
	很少	11	14.7	15.7	98.6
	没有	1	1.3	1.4	100.0
	合计	70	93.3	100.0	
缺失	系统	5	6.7		
	合计	75	100.0		

总体分析：82.9% 的教师经常会有意识的调整自己的教学行为，并主要

针对能否激发学生的情趣方面和能否达到教学目的方面展开;在课堂导入方面教师们存在的困惑有, 24.0%的教师不知道如何表达导入, 46.7%的教师不知道导入能否有效; 54.7%的教师有时与同行交流经验或看法, 41.3%的教师从观摩教学、与同伴交流中获取导入知识和反思。

调查显示,教师们在上完课后大部分还是会有意识的根据教学目的等各方面对自己的教学行为进行调整,并通过和同行交流或评课等方式进行调整和反思改进。但同样对导入的不知道如何表达和不知怎么才能更有效的进行课堂导入也是困惑教师们的一些问题。这些问题教师们也希望能通过学校各项听课评课活动、或者能外出到外校进行观摩学习等渠道来进行改善和提高!

4.2 学生问卷调查及结果分析

调查对象为南雅中学七年级学生,共 476 人。其中男生 242 人,占 50.8%,女生 234 人,占 49.2%。

4.2.1 从学生对导入的有无必要性来分析

表 12 学生对导入的认识情况统计

问 题	选择项	人数	百分比
你知道课堂导入是什么吗	老师在上新课前的小故事之类的	178	37.4
	老师让我们认真上课的纪律要求	28	5.9
	老师在上课时告诉我们的课堂目标	221	46.4
	不知道	49	10.3
你认为老师在上课前有必要导入吗	非常有必要	316	66.4
	一般	122	25.6
	没有必要直接读书就好	17	3.6
	无所谓	21	4.4
你发现在老师导入完时同学们	很有兴趣上课	196	41.2
	都在思考老师的问题	192	40.3
	还是吵吵闹闹	43	9.0
	没变化	45	9.5

总体分析:由调查可知,当问之对什么是课堂导入,有 46.4%的学生认为课堂导入是老师在上课时告诉我们的课堂目标,还有 10.3%的学生不知道课堂导入是什么。可见刚升入初中的学生对课堂导入的真正概念还不是很清楚,而此时教师的有效引导却对学生非常重要。92.0%的学生认为教师上课前有必要

导入, 而且有 81.5% 的学生在教师导入后会很有兴趣听课或者是开始跟着教师思考问题。由此可见, 教师有了课堂导入, 学生听课的效率还是会大大提高, 调查也显示, 87.4% 的学生认为数学教师的导入对本堂课的学习还是挺有用的。所以, 从学生对导入看法的角度来分析, 教师有效的课堂导入还是很有必要的。俗话说, 兴趣是最好的老师, 兴趣也提高课堂效率的关键。

4.2.2 从学生认为的目前教师实际上课情况来分析

表 13 学生对导入的评价情况统计

问 题	选择项	人数	百分比
你认为今天课堂的主要缺点是	课堂气氛不够活跃	163	34.2
	调动不起学生的积极性	136	28.6
	教学方法单一	54	11.3
	不知道	123	25.8
你的数学老师在刚刚开始上课时一般是	让同学们打开书本讲新课	160	33.6
	批评同学讲纪律	33	6.9
	先给我们讲讲故事或做些有趣的事	46	9.7
	先问我们一些跟课文有关的问题	237	49.8
你的数学老师在上课时是否善于运用各种导入方法	善于	239	50.2
	有导入但没新意	85	17.9
	偶尔有导入	134	28.2
	不善于	18	3.8
你的数学老师在上课时所用的导入能否激发你学习这节课的兴趣	完全激发	186	39.1
	有点兴趣	230	48.3
	没变化	53	11.1
	更加没兴趣	7	1.5

总体分析: 学生认为数学课堂的主要缺点是气氛不够活跃, 学生积极性不是很高。实际上课时部分数学老师是开门见山讲新课, 并没有使用课堂导入, 即便使用了导入, 也不一定有新意。然而 87.4% 的学生认为导入能激发对数学课的兴趣, 也希望老师还是上课前有能够有导入, 这样更能调动他们的积极性。

5. 结论与建议

5.1 研究结论

通过调查发现, 许多教师对课堂教学导入的关注较高, 特别是一线教师比较重视, 并且也有尝试和选择多样化的导入方式。学生对教师的新课导入关注

程度也很高,这也变相的体现了大部分学生对教师的综合素质有着更高的要求 and 期待。但是,在实际教学中,虽然很多教师对课堂导入比较关注,但有的教师在教学设计中还是会忽略引入内容,也没有花很多的经历去进行相关导入问题的研究。总之,“教无定法,教无定则”,初中数学课堂导入在教学实际运用中受到诸多因素的影响和制约。

(1) 教师没有把对导入的认识真正的运用到实践教学中。从教师和学生对导入的知识来看,可知,部分学生对导入的认识并不多,对导入的功能认识也不全面,究其原因很大部分责任还是在于教师设计的导入并没有很好的突出导入的功能。绝大部分教师在意识到课堂导入对学生学习新知识的重要性的同时,仍然会拘泥于常规、传承与老套,用订正作业,提出课堂常规要求,甚至会为了节约时间多上点课做点题目而直接忽略掉课堂导入环节,其实,通过调查发现,磨刀不误砍柴工,3-5分钟的导入对课堂的教学效果、对调动学生的积极性还是会起到正面作用。

(2) 导入设计缺乏理论支撑,没有体现学生的主体性,没有考虑到学生的需求。从调查结果分析,教师只是认为学生的需求分析很重要,但并没有付诸实际,甚至是有得教师不知该如何对学生进行有效的需求分析。一部分教师对导入理论知识也比较匮乏,绝大部分教师只是了解了导入的一些皮毛,基本都没读过关于导入的理论专著或文献,仅仅是根据自己长时间的教学经验摸索出的一些想法,缺乏相对的理论支撑。工作在一线的教师只有不断提高自己的理论知识和教学技能,两者相互促进,才会使自己的教学效果得到不断的提高!

(3) 教师认为常用的导入方法并没有在教学中体现。教师对自己常用的导入方式和学生的选择数据之间有一定的差距。86%的教师认为自己常用故事、游戏、诗词等趣味导入法,而只有9.7%的学生认为教师常用到这种方法,却有33.6%的学生认为自己的数学老师是一上课就要求学生打开书本讲新课。从调查数据看出,教师在填写问卷时有点主观,尽量往好的方面填,同样也说明了教师已经认识到了什么样的导入方法更受学生欢迎,但由于种种原因,在教师在设计导入时比较随意,并没有精心去研究,缺乏多样性。为此,我们学校也正在借以课题组的研究,向全校数学教师提出要求,每位教师每个月至少要有一堂精心准备的平时课,重点思考导入的方法及流程、导入的依据、该

导入在整堂课中的地位 and 作用；并做好课堂实录及反思整理成文：实际的导入流程、属于哪一类导入方法、导入设计的依据、收到的效果、存在的问题及解决策略。希望这一举措能推动课题的进程，也更好的提高教师对导入的重视和运用，进而提高学生对数学学习的积极性和学习兴趣，促进学生学习成绩的提高！

5.2 研究建议

5.2.1 课堂导入的方法

教学中，由于教学内容的差异以及课的类型、教学目标各不相同，导入的方法也没有固定的章法可循。下面结合全校教师的教学实践，我们总结了初中数学课堂导入的方法技巧及实例。

(1) 趣味导入法

趣味导入法就是通过与课堂内容相关的趣味知识，即数学家的故事、数学典故、数学史、歌曲、游戏、谜语等来导入新课。俄国教育学家乌申斯基认为：“没有丝毫兴趣的强制性学习将会扼杀学生探求真理的欲望”，美国著名心理学家布鲁诺也说过：“学习的最好刺激乃是对所学知识的兴趣”。趣味导入可以避免平铺直叙之弊，可以创设引人入胜的学习情境，有利于学生从无意注意迅速过渡到有意注意。通过一些简单的小实验、小故事、小游戏或者与教学内容有关的数学悖论、逻辑趣题导入新课，努力使学生在欢乐、愉快、乐学的气氛中学习，这对于激发他们的学习动机，调动学习的积极性会收到较好的效果。

游戏是初中学生最喜欢的一项活动，如果能把游戏带入课堂，自然会提高学生的积极性，从而取得意想不到的效果。

例：在讲授“游戏公平吗？”一课时，我设计了这样一个“转盘游戏”导入：同学们，我们经常走在街边，看见有人摆地摊赚钱，我就见过这样一个“转转盘”（拿出准备好的转盘），接着讲了游戏规则（如右图）。你想试试手气吗？此时学生已经兴奋不已，都想试试，参与度极高，但结果总是拿不到大奖，又陷入了茫然与困惑之中，看着他们着急得样，我顺势引入了课题，结果这节课学生个个都目不转睛，取得了很好的效果。

(2) 情境导入法

情境导入法是指根据教学内容的特点运用语言、图片、音乐等手段，创设

一定的情境渲染课堂气氛,使学生在潜移默化中进入新课学习的一种导入方法。前苏联著名教育学家赞可夫说:“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域,触及学生的精神需要。这种教学法就能发挥高度有效的作用。”这种导入类型使学生感到身临其境,能激发学生的好奇心和求知欲,起到渗透教学目标的作用。数学知识的获得,往往是通过时间得来的,数学知识的探求过程为我们展示了丰富的知识背景。选取具体的背景,可以使学生如临其境,生动形象^①。

例:《勾股定理的逆定理》的导入可作如下设计:大约在公元前 2700 年,我们知道,当时的生产工具很落后,测量技术也不是很高明。可是,古埃及人却建成了世界闻名的七十多座大大小小的金字塔。电脑显示:古埃及人的金字塔。让学生猜测一下它的塔基可能的形状?(学生有的猜是四边形,有的猜是正方形……)这时教师动画演示,剖开塔基的截面,显示它的形状,正方形的形状得到认同,从而引出探究的问题:公元前 2700 年,那时并没有直角三角板,更没有任何先进的测量仪器,古埃及人就已经知道在建筑中应用直角的知识,那么你知道古埃及人究竟是怎样确定直角的吗?这使学生产生了求知的好奇心和欲望,激起了学生探究活动的兴趣。

(3) 悬念导入法

悬念导入法是在引入新课时,提出看起来与本课程内容无多大联系,而实质上却紧密相连的典型问题,迅速激发学生思维的一种导入方法。亚里斯多德曾经讲过“思维自疑问惊讶开始。”所谓悬念,通常是指对那些悬而未决的问题和现象的关切心情。悬念导入法制造悬念的目的主要有两点:一是激发兴趣,二是启动思维。悬念一般是出乎人们预料,或展示矛盾,或让人迷惑不解,常能造成学生心理上的焦虑、渴望和兴奋,只想打破砂锅问到底,尽快知道究竟,而这种心态正是教学所需要的“愤”和“悱”的状态。一般来讲,数学中的悬念需要教师在深入钻研教材与分析学生知识储备的基础上进行精心设计、精心准备。

例:《圆中的秘密》导入设计(本案例来自本校毛雪琴老师“星城杯”15分钟片段教学一等奖第一名作品设计)

师:播放片段视频“一根带子与地球之间的故事”:有些宇宙中的事情,

^①郭霞芹. 初中数学新课导入的教学策略研究[D]. 2014.

像我们这样的凡人一般是很难掌握的。比如说：一根带子的长度如果变一变，那么肯定会让你摸不着头脑。想象一下，我们把一根带子环绕地球一圈，假设地面像乒乓球一样光滑，我们又把带子拉得很紧，连一张纸也插不进去，那么带子的长度应该是四万公里，如果我们把带子加长一米，带子就松了一点，可以稍稍的抬离地面，如果我们沿着整条带子布置一群人，让他们把带子提起相同的高度，那么这个缝隙能有多高呢？如果把带子加长 10 米而不是 1 米，中间的空隙又能有多高呢？是可以容纳一支铅笔、一只老鼠还是一只猫或是一头牛呢？

生 1：加长 1 米倒是猜不出，但加长 10 米，最多可以容纳一支铅笔吧？

师：摇摇头，奸笑……

生 2：加长 10 米，难道可以容纳一只猫？

师：还摇摇头，得意地笑……然后很坚定地说出答案：带子加长 1 米，缝隙是 16cm；带子加长 10 米，缝隙可以容纳下一头牛。

此时，学生惊叹声一片，感到不可思议，非常惊讶，这种导入让学生心理形成强烈的反差，形成悬念，激起了学生强烈的求知欲望，敲着桌子翘首期盼老师的下文。接着老师不急不缓拿出一些带子，让同学们按照要求自己实验，同学们再也按捺不住，纷纷抢带子欲试。

运用这种方法需要注意，悬念的设置要从学生的“最近发展区”出发，恰当适度。不悬，难以引发学生的兴趣；太悬，学生百思不得其解，都会降低学生的积极性。只有不思不解，思而可解才能使学生兴趣高涨，自始至终围绕问题，步步深入领会问题本质，收到更好的教学效果。

（4）设疑导入法

设疑导入法即所谓“学起于思，思源于疑”，是教师通过设疑布置“问题陷阱”，学生在解答问题时不知不觉掉进“陷阱”，使他们的解答自相矛盾，引起学生积极思考，进而引出新课主题的方法。它的设计思路：教师提出问题，学生解答问题，针对学生出现的矛盾对立观点，引发学生的争论与思考，在激起学生对知识的强烈兴趣后，教师点题导入新课^①。

例：讲授“分式基本性质”时，先让学生解 $2x=4$ ，再解 $2x < 4$ ，学生类

^①张秀玲. 初中数学课堂导入策略研究[J]. 文理导航(中旬). 2019 (02).

比得出 $x < -2$ ，然后让学生代个值检验试试，结果又不对，学生陷入茫然和矛盾之中，激发了学生的求知欲。

运用此法必须做到：一是巧妙设疑。所设的疑点要有一定的难度，要能使学生暂时处于困惑状态，营造一种“心求通而未得通，口欲言而不能言”的情境。二是以疑激思，善问善导。要以此激发学生的思维，使学生的思维尽快活跃起来。因此，教师必须掌握一些设问的方法与技巧，并善于引导，使学生学会思考和解决问题。

需要说明的是：设疑导入法与悬念导入法有相通之处，但又不完全相同。前者重在“疑”；后者重在疑的同时更要“悬”。

(5) 实例导入法

实例导入是选取与所授内容有关的生活实例或某种经历，通过对其分析，引申，演绎归纳出从特殊到一般、从具体到抽象的规律来导入新课。这种导入强调了实践性，能使学生产生亲切感，起到触类旁通之功效。同时让学生感觉到现实世界中处处充满数学。这种导入类型也是导入新课的常用方法，尤其对于抽象概念的讲解，采用这种方法更显得优越。

例：在讲授“二元一次方程组的解法”时，提问：小明买4千克苹果，3千克梨需27元；若买4千克苹果，2千克梨需22元，问梨和苹果每千克各多少钱？学生很快得出答案：苹果都是4元，梨多一千克多了5元，所以梨每千克5元，得出苹果每千克3元。比直接给出方程组引入好的多。

(6) 实验导入法

实验导入法是引导学生观察与新课主题密切相关的数学现象，以刺激学生的好奇心，激发学生探究奥妙的愿望，进而引出新课主题的方法。一位数学家说过：“抽象的道理是重要的，但要用一切办法使它们能看的见摸的着。”实验导入新课直观生动，效果非凡。通过实验演示导入能将教学内容具体化形象化，有利于学生从形象思维过渡到抽象思维，增强学生的感性认识。学生自己动手试验，必然会引起学生的浓厚兴趣，从而活跃课堂气氛，使学生很快进入良好的学习状态。实践活动是兴趣形成与发展的重要因素。有关几何知识的教材，采用动手操作导入新课的方法效果良好。

例：在讲授“轴对称”时，让学生拿出一张纸，对折，打开，滴一滴墨水

在折痕边或折痕上，合上，压一压，打开观察。得到一些漂亮的图案，学生惊喜万分，激发了学生强烈的求知欲，然后很自然的引如新课。

（7）类比分析导入法

类比分析导入法是指教师在讲授新课时，引导学生对某些特殊知识经类比分析，得出与之相同或相似的另外一些特殊知识的导入方法。康德说过：“每当理智缺乏可靠论证的思路时，类比这个方法往往能指引我们前进。”通过类比，可以发现新旧知识的异同点，使知识向更深层或更广阔的领域迁移、发展，从而达到知识引申的目的。

例：在讲授“一元一次不等式解法”时，教师指出：方程的解法与不等式的解法有类似之处，我们可以用类似解一元一次方程的方法来研究一元一次不等式的解法。然后先让学生解一个一元一次方程，然后把等号变为不等号，得到一个一元一次不等式，再让学生解答。看似两三句话，但这样的导入能把学生已获的知识和技能从已知的对象迁移到未知的对象上去，同时促使学生迫不及待地去学习和研究新知识。

类比导入法运用了对比分析的做法，联系旧知，提示新知。这种比较有利于学生明白前后知识的联系与区别，而教师引导学生比较的知识的各个侧面，揭示了教学的重点和难点，对前后联系密切的知识教学具有温故知新的特殊作用。运用这种方法一定要注意类比的贴切、恰当，两种知识之间有很强的可类比性，才能使学生同中求异、异中求同，深刻理解并掌握知识^①。

（8）温故知新导入法

复习导入法即所谓“温故而知新”，它利用数学知识之间的联系导入新课，淡化学生对新知识的陌生感，使学生迅速将新知识纳入原有的知识结构中，能有效降低学生对新知识的认知难度。它的设计思路：复习与新知识（新课内容）相关的旧知识（学生已学过的知识），分析新旧知识的联系点，围绕新课主题设问，让学生思考，教师点题导入新课。

运用此法要注意如下几点：一要找准新旧知识的联结点，而联结点的确定又建立在对教材认真分析和对学生深入了解的基础之上。二是搭桥铺路，巧设契机。复习、练习、提问等都只是手段，一方面要通过有针对性的复习为学习

^①崔向婕. 浅谈初中数学课堂导入方法与技巧[J]. 考试周刊. 2019 (09).

新知识作好铺垫,另一方面在复习的过程中又要通过各种巧妙的方式设置难点和疑问,使学生思维暂时出现困惑或受到阻碍,从而激发学生思维的积极性,创造教授新知识的契机。

(9) 直接导入法

直接导入法是教师直接从课本的课题中提出新课的学习重点、难点和教学目的,以引起学生的有意注意,诱发探求新知识的兴趣,使学生直接进入学习状态。它的设计思路:教师用简捷明快的讲述或设问,直接点题导入新课。

例如 1:在教学“一元二次方程的解法”(第一课时)时,可以在复习一元二次方程的概念、一般式等基本知识后,直接提出问题:“对于形如的方程,如何求解?”引出一元二次方程的特殊情形“ $A^2=B$ 的解法”,然后导出新课题:“直接开平方法”。

总之,“导入有法,导无定法”,不论以哪种方法和手段引入新课,必须根据教学目的,教学内容和学生的具体情况而定;都必须使问题情境结构、数学知识结构和学生的认识结构三者和谐统一;都要简明扼要,紧扣课题,不拖泥带水,不影响正课进行。在实际教学中,我们要根据数学学科的特点、内容及课的类型选择合适的导入方法。事实上,各种导入方法并不相互排斥,有时几种方法的融合会使教学更加自然、和谐,更能提高课堂的教学效果。

5.2.2 课堂导入原则

(1) 科学性原则

一般地,课堂导入的科学性除了指导入要根据本课的教学目标来精心设计以外,还指导入的时间要科学,大约在 3-5 分。课堂导入时间过长,整节课将会重心偏离,让人感觉头重脚轻,看着一节课一直在讲,但是课堂进度慢,从而影响整节课的教学进程。导入时间如果过短,直奔主题,会使得导入形同虚设,有时会达不到预期的教学效果。所以在课堂教学以及备课中,教师们应时刻提醒自己:课堂导入是课堂教学开始时为了快速集中学生注意力,激发学生学习兴趣的一个教学环节。

(2) 灵活性原则

课堂导入没有固定的模式,教师要根据学生和教学内容的不同灵活变换课堂导入方式,也就是说对于同一内容的设计,由于教师教学水平不同,教学风

格不同,可能采用的导入方法不一样,但是导入要因人因地而异,兼顾趣味性的同时又要有启发性。不同类型的课导入方法不同,比如新授课注重的是在温习以前学过知识的同时,找到理解新知识的突破口;习题课注重的是对所学知识的归纳总结,使大脑内知识体系更系统些。

(3) 实用性原则

“导入、理解、巩固、拓展和小结,这五个环节相互联系、缺一不可。在课堂中如果教学的重心在导入,则整节课让人感觉到重心偏离,因此导入再精彩也要考虑课堂的教学进度和效果。”^①学生是教学的主体,教学效果要通过学生的学习成绩来体现。因此课堂导入要从教学实际出发,不仅要考虑学生的性格特点、年龄特征,还要考虑学生的整体知识水平。对于小学学生导入应注重形象直观和趣味性;而对于高中生来说,学生的思维比较抽象,则采用类比、探究、联想等方式较为合适。以上所述,我们可以看到课堂导入起到的是画龙点睛的作用,适当的导入可以激发学生学习的兴趣,培养学生的自信心,让学生体验学习是快乐的。数学的学习注重的是知识形成和应用,教师在做教学设计时,要以学生为本,真正为学生德智体美全面的发展着想。

6. 结语

导入是课堂教学的第一个环节,本文归纳了导入的几种不同方法,通过对数学课堂导入的现状调查,针对调查提出了导入存在的很多问题,以此来引起老师们和学生对导入的重视。本文研究不足的地方在于对导入方法罗列的不够全面,问卷调查的数据太少,应该能不同的地区、不同的省份分别抽样调查,在对导入是否直接影响课堂效果的分析中,对学生所处的外部环境、学生心理特征没有做详细的说明,后期还需进一步完善。

参考文献

- [1]李士琦.数学教育心理[M].上海:华东师范大学出版社,2001:103-103.
- [2]李如密.教学艺术论[M].济南:山东教育出版社,1995:16-19.
- [3]陈琦,刘儒德.主编.教育心理学[M].高等教育出版社,2011.

^① 孙志权.高中数学课堂导入探讨[J].好家长,2014,37(42):192-1.

- [4]孔凡哲.数学学习心理学[M]. 北京大学出版社, 2008.
- [5]郭霞芹.初中数学新课导入的教学策略研究[D]. 2014.
- [6]张秀玲.初中数学课堂导入策略研究[J]. 文理导航(中旬). 2019(02).
- [7]崔向婕.浅谈初中数学课堂导入方法与技巧[J]. 考试周刊. 2019(09).
- [8]孙志权.高中数学课堂导入探讨[J].好家长, 2014, 37(42): 192-1.

附录 1:

“初中数学课堂导入”问卷调查（教师卷）

尊敬的老师们:

为更好地了解目前我校课堂导入的基本情况及“课堂导入”的教学效用,以改进教学方法,提高课堂效率,进一步提高教学质量,本课题组特设计了此份问卷。此次调查是以无记名方式进行的,敬请如实填写,不要有任何顾虑。希望大家能积极配合,认真完成答卷。谢谢你们的支持!

基本信息: 所任学科: 所任年级:
 性 别: 教 龄:

- 1、您觉得课堂导入重要吗?
A、非常重要 B、重要 C、需要 D、无所谓
- 2、在日常教学中,您很注重于课堂的导入吗?
A、非常注重 B、注重 C、偶尔注意 D、无所谓
- 3、您经常在什么样的课堂设计导入?
A、公开课 B、每堂新课 C、练习复习课 D、每堂课
- 4、您的课堂导入经常是临时决定的还是在备课时设计的?
A、课堂上临时决定的 B、备课时设计的 C、两者结合 D、说不准
- 5、您的新课导入设计一般根据_____来确定的。
A、学生的接受情况 B、学生的兴趣点 C、教学 D、课文内容
- 6、您平时如何进行课堂导入设计的?
A、研读教材与学生实际、独自设计 B、根据课文,把平时的阅读积累用上
C、根据实际,但以教参、他人教案为主 D、直接从网上找同课文的导入
- 7、在设计导入的时候,您最多考虑的是:
A、导入的目的性 B、导入的趣味性 C、导入的智力性 D、都考虑
- 8、在学习每篇课文之前,您经常是如何进行导入的?
A、教师直接提出教学目的 B、引导学生回顾旧知识
C、创设和新课文相关的教学情景 D、根据课文实际而定
- 9、您认为,教师怎样才算是较好地完成了课堂导入?
A、有趣,让学生收拢心思来听课 B、能启发学生的智力,引起学生思考
C、能联系课文实际,给予学生知识 D、上述均是
- 10、您认为导入所用的时间一般是

A、1-3 分钟 B、3-5 分钟 C、5-10 分钟 D、说不准

11、您对教学导入的看法：

A、教学导入是教学质量保证的前提 B、导入不是特别重要，重在临堂发挥

挥

C、导入不是必要的，甚至会浪费学生学习时间 D、只是在执行正常的教学程序

12、课后的反思，您一般会针对导入的哪些方面展开：

A、所用时间 B、能否激发学生的情趣 C、能否达到教学目的 D、很少反思

13、课堂导入思后，您有意识调整自己教学行为吗：

A、一定 B、常常 C、很少 D、没有

14、您在课堂导入方面存在的困惑：

A、不知导入是否必要 B、不知道如何表达导入

C、不知导入能否有效 D、没有困惑

15、在课堂导入的设计中，您能做到：

A、经常与同行交流经验或看法 B、有时与同行交流经验或看法

C、很少与同行交流经验或看法 D、从不与同行交流经验或看法

16、您是通过哪些渠道获取课堂导入理论知识的？

A、各种培训中 B、从各级各类报刊、杂志中

C、观摩教学、与同伴交流中 D、自己摸索总结

17、您认为导入应该侧重于

A、情感性 B、趣味性 C、知识性 D、积极性

18、在注重情感性的导入中，您一般会：

A、采用多媒体辅助 B、设计良好的肢体语言 C、言语富有激情 D、说不准

19、在注重知识性的导入中，您一般会：

A、复习旧知识 B、设计精妙的问题 C、直接告知教学目的 D、说不准

20、在注重趣味性的导入中，您一般会：

A、采用同学表演的方式 B、通过多媒体辅助 C、生动形象地讲故事 D、说不准

准

21、请填写您知道的课堂导入方法（不限）： _____

附录 2:

“初中数学课堂导入”问卷调查（学生卷）

亲爱的同学:

为更好地了解“课堂导入”的教学效用,以改进教学方法,提高同学们的学习成绩,本课题组特设计了此份问卷。此次调查是不用写名字的,请你们认真真实填写,不要有任何顾虑。谢谢你们的支持!

基本信息:所在年级: 性 别:

1. 你对数学感兴趣吗?
A、非常感兴趣 B、兴趣一般
C、不太感兴趣 D、一点也不感兴趣
2. 上数学课铃响时,你一般是:
A、做好上课准备 B、找出数学书
C、回到位置上 D、还想着课间的事
3. 你的数学老师在刚刚开始上课时,一般是:
A、让同学们打开书本,讲新课 B、批评同学,讲纪律
C、先给我们讲讲故事或做些有趣的事 D、先问我们一些跟课文有关的问题
4. 你知道课堂导入是什么吗?
A、老师在上新课前的小故事之类的 B、老师让我们认真上课的纪律要求
C、老师在上课时告诉我们的课堂目标 D、不知道
5. 你认为老师在上课前有必要导入吗?
A、非常有必要 B、一般 C、没有必要,直接读书就好 D、无所谓
6. 你的数学老师在上课时,是否善于运用各种导入方法?
A、善于 B、有导入,但没新意 C、偶尔有导入 D、不善于
7. 你的数学老师在上课时所用的导入,你听得懂吗
A、都听得懂 B、想一下才明白
C、有时候听不懂 D、常常不知道他说什么
8. 你的数学老师在上课时所用的导入,你喜欢吗?
A、都很喜欢 B、有趣的就喜欢 C、一般般 D、不喜欢
9. 你的数学老师在上课时所用的导入,能否激发你学习这节课数学课的兴趣?
A、完全激发 B、有点兴趣 C、没变化 D、更加没兴趣
10. 当你解决了导入所设计的问题时,你还有兴趣继续听课吗?
A、当然有兴趣 B、有点兴趣 C、一般般 D、没兴趣了
11. 你觉得你的数学老师的导入时间
A、时间很长 B、时间刚好 C、时间太短了 D、没有导入

12. 一般来说，数学老师的导入对你这节课的学习有用吗？
A、很有用 B、有点用 C、没变化 D、说不准
13. 你认为，数学老师的导入跟所要学的内容有关系吗？
A、很有关联 B、有点联系 C、很少联系 D、没有关系
14. 当老师在导入时，你是否能猜到老师的目的？
A、完全可以 B、常常可以 C、一般可以 D、不能
15. 你希望你的老师有课堂导入吗？
A、非常渴望 B、希望有
C、没有关系 D、不希望，不要浪费时间，赶紧上课
16. 你发现，在老师导入完时，同学们
A、很有兴趣上课 B、都在思考老师的问题
C、还是吵吵闹闹 D、没变化
17. 你认为今天课堂的主要缺点是
A、课堂气氛不够活跃 B、调动不起学生的积极性
C、教学方法单一 D、不知道
18. 你认为什么样的课堂导入才能激发你的学习兴趣？

深度教学下初中逻辑推理能力的培养研究

长沙市明德华兴中学 龚玲

内容摘要：逻辑推理能力作为数学学科的命根子，非浅层次的知识与能力要求，需要教师深度的教和学生深度的学。即教师在深入了解学情的基础上，充分挖掘教学素材、深刻揭示教学内容的逻辑关系，通过创设有效的教学活动让学生深度参与，让学生充分感受知识间的逻辑关系，培养思辨的习惯，从而达到推理能力的提升。

关键词：初中数学；逻辑推理；深度教学

Abstract: logical reasoning ability, as the lifeblood of mathematics, is not a superficial knowledge and ability requirement which requires teachers' deep teaching and students' deep learning. In other words, on the basis of in-depth understanding of the learning situation, teachers should fully explore teaching materials and deeply reveal the logical relationship between teaching contents. By creating effective teaching activities, teachers should enable students to deeply participate in and fully feel the logical relationship between knowledge and cultivate the habit of critical thinking, so as to improve their reasoning ability.

Key words: junior high school mathematics; logical reasoning; depth teaching

第1章 绪论

1.1 研究的背景

学生逻辑推理能力发展的需要。数学逻辑推理指从一些事实和命题出发，对数学对象（数学概念、关系、性质、规则、命题等）进行逻辑性思考（观察、

实验、归纳、类比、演绎)，进而推出一个命题的思维过程^[1]。

数学家陈省身说过，学生应该学会推理，推理很要紧，推理不仅在数学，在其他学问里也是要用到的^[2]。《全日制义务教育新课程标准》（2011年版，以下简称课标）在数学课程中明确提出应当注重发展学生的数感、几何直观、数据分析观念、运算能力、推理能力和模型思想。“推理的发展应贯穿与整个数学学习过程中。”^[3]章建跃研究员曾逻辑推理能力是数学学科的命根子，可见它的重要性。新课程标准中还强调数学的生活性与应用性，而生活中的很多情景问题都需要严密的推理帮助我们分析与判断，做出正确的选择。往往逻辑推理能力强的人，对事情的判断非常清晰，做事的条理非常清楚，逻辑推理能力的培养对生活的积极影响是非常大的，而数学是培养学生逻辑推理的基础学科，初中数学更是逻辑推理培养的基础。而初中数学作为培养学生逻辑推理能力的形成时期，又是进一步为高中落实培养学生的逻辑推理能力这一重要的教学目标打下基础的时期，加强对逻辑推理能力的培养与引导就显得至关重要了。

社会生活的需要。新课程标准中还强调数学的生活性与应用性，而生活中的很多情景问题都需要严密的推理帮助我们分析与判断，做出正确的选择。往往逻辑推理能力强的人，对事情的判断非常清晰，做事的条理非常清楚，逻辑推理能力的培养对生活的积极影响是非常大的，而数学是培养学生逻辑推理的基础学科，初中数学更是逻辑推理培养的基础。

教师专业成长的需要。很多教师在使用教材上还是存在问题，要么照本宣科，却不知教材隐含的思维培养，要么依赖习题作为教学的主流，不关注教学过程的能力培养，尤其是逻辑思维能力的培养。如果教师能够对教材和学生进行充分的分析，深度挖掘教材，这对教师的学科素养培养非常有益。

现今逻辑推理能力培养的问题。随着中小学教材的改革，各类知识都以不同年龄层次的学习目标呈现，很多学生随着小学教材的广度与深度的变化，渐渐在四年级开始形成数学学习能力的差异。尤其进入初中，一方面由于小学学习的不够得法，失去基本学习兴趣的情况下迎接初中阶段的学习，往往遇到逻辑性强一点的问题就想逃避，更别说学精学透了。另一方面，由于初中知识的难度增大，尤其是逻辑推理能力要求增大，很多学生望而生畏，如有些学生遇到几何就头痛，有些学生遇到逻辑关联强的题目就不敢去思考，导致学生畏难

情绪严重，因此失去数学独立思考能力的提升。如（1）2018年长沙市中考12题（若对于任意非零实数 a ，抛物线 $y=ax^2+ax-2a$ 总不经过点 $P(x^0-3, x^0-16)$ ，则符合条件的点 P 有）得分率非常低，约2%。而这个问题难在学生的逻辑推理能力没有跟上，根据这次考试结果来分析，学生的逻辑推理能力非常欠缺，急需要提高，老师的教学在这块上明显研究不够。第24题就是利用人教版教材八年级上册P78的例题2与P89的活动3组合而成，较好地考查了学生的逻辑思辩推理能力，在证明全等的过程中需要考生清晰地找到证题的条件，如果学生对判定两个三角形的条件不够清晰，就会用边边角的错误方法来证明，题目不难但很多学生丢了分。（2）抽样初二两个成绩中等的班级。逻辑推理测试摸底卷的题目难度系数是0.5-0.7，结果本校抽样数据显示，尽管两个班级相差不大，比较均衡，但学生个体间的差异较大，整体分析学生的逻辑推理能力还是比较欠缺。

	70分	60分	50分	40分	30分	20分	10分	0分
总50人 (1701班)	0人	3	4	13	12	11	2	6
总51人 (1702班)	1人	2	3	13	14	11	1	7

而逻辑能力的生活需要与学习需要，而数学是培养这方面能力的基础学科，务必在初中阶段打下基础，初中数学逻辑推理能力培养的重点在于课堂，怎样在课堂上培养学生的逻辑推理能力？怎么设计教学内容来高效培养学生的逻辑推理能力呢？由于对信息挖掘的不够透彻不够深入，学生对知识的本质特征没有真正的了解，往往听得懂却不会思考，其实就是逻辑推理能力培养的不足所致。而它的培养需要充分挖掘知识的关联性，深度处理各种信息来抓住核心特征。

1.2 研究的意义

（1）提供合适的教学内容，充分提高学生数学学习兴趣、逻辑推理能力和解题能力，促进学生数学思维发展。

（2）为初中数学教师的教学提供资源与参考。

（3）为教师教学研究提供了方向。教学方法在教学中很重要，教学内容

更重要，只有合理选择教学内容，才能更好的落实课程标准。

1.3 研究的思路

近年来，数学逻辑思维与深度教学的研究都是热门话题，而教师如何教学中充分挖掘与巧妙设计、技巧互动来促进学生的数学逻辑思维的高效培养。本研究以明德麓谷学校七年级和八年级的部分学生为研究对象，大量的教学实际案例为对比分析依据，研究教与学中数学逻辑思维能力培养的现状，研究深度教学对促进逻辑思维能力培养有效的策略。首先阅读文献，整理深度教学及逻辑思维能力培养的相关理论以及最新研究成果，由此得出深度教学在初学数学课堂教学中对学生的逻辑思维培养的理论和实践意义。其次，采用问卷调查和访谈相结合的方法，了解当前逻辑思维能力培养的现状及教师对深度教学的理解，找出教师和学生对逻辑思维能力培养的难点所在。最后通过对教学实况和教学案例的观察，并通过测试问卷反馈的数据进行分析，找出在教学过程中深度教学与否对孩子的逻辑思维能力培养的关联性，并进一步给出对逻辑思维培养的深度教学策略。逻辑思维能力与深度教学两者都是热门话题，相互关联，但目前很少有人研究两者是否存在因果关系或者一线教师没有关注两者的因果关系，更多的是从外因分析培养不好的原因，缺乏高效教学的方向。挖掘深度教学对培养学生的逻辑思维能力的高效效应。

1.4 研究的方法

(1) 文献研究法：根据在知网等下载查找各种关于初中逻辑推理能力的培养分析与深度教学的文献资料，借助已有的文献资料协助分析。

(2) 访谈调查法：通过现场观察与采访学生，从课程三维目标分析学生当堂的自我效能感和自我认识及调控能力。

(3) 测试卷调查法：卷一实验对象的已有数学逻辑推理能力的大致摸底测试，从题目难度系数的设置是比较适合初二年级的学生水平，从测试的结果推测学生已有的能力与该具备的能力是否有差异，选择样本做实验对象是否合适。卷二的课后知识测试检验深度教学是否有效提高学生的逻辑推理能力。

(4) 课堂观察法：由于一线老师的优势，可以随时观测学生的课堂情况，可以观察到学生的课堂效果。

(5) 对比分析法：通过改进教学，对比学生形成的差异进行对比分析深

度教学推逻辑推理能力培养的积极作用。

1.5 研究的内容

- (1) 初中数学逻辑推理能力培养的重要性与问题分析。
- (2) 深度教学的特征及对逻辑推理能力培养的意义分析。
- (3) 有利于培养学生逻辑推理能力的深度教学策略分析。

第 2 章 研究的现状综述

2.1 逻辑推理的国内外研究

国内研究：1996 年，王子兴定义逻辑思维能力是正确合理的进行思考的能力。1997 年，刘安君、孙全森对以上说法做了扩充，提出逻辑思维能力是正确地运用逻辑思维形式规律和方法进行思考的能力。1998 年，喻平提出数学逻辑思维能力是应用已有的数学信息，运用数学推理的方式进行思维的能力，包括辩证逻辑思维和形式逻辑思维。2004 年，陆书环、傅海伦，他们认为数学逻辑思维能力是指借助概念等思维形式，通过数学符号或语言来反映本质和规律的思维，具有抽象性和逻辑性。目前，关于逻辑思维能力的分析在渐渐完善，袁缘认为逻辑思维能力是唤醒人类理性精神的最主要的动源，赫乐认为逻辑思维能力是公民的基本素质之一。

国外研究：国外对逻辑推思维能力培养的研究始于 20 世纪 50 年代，Jean Piaget 的认识论是最具代表性的，他认为教育的最高目标是培养孩子的逻辑思维能力。在皮亚杰看来，教学不仅是传授知识，更重要的是促进儿童的智力发展，教育的最高要求应该有助于培养学生的逻辑推理和掌握复杂抽象的概念。加拿大的学者 James 等人通过游戏等来提高逻辑思维能力，研究发现逻辑思维表现有明显的性别差异。Denis 主要采用实验的研究方法，测定学生逻辑思维与学业成绩之间的关联，实验发现注重逻辑思维能力的班级学业成绩较好。

2.2 深度教学的国内外研究

国内研究：在深度教学的内涵的研究上主要有郭元样教授，李松林教授。郭教授在“深度教学”课堂教学改革实验中首侧了深度教学理念，并在《新课程三维目标与深度教学一恢谈学生情够态度与价值观的培养》（2011）中通过对新课程三维目标实施困境的梳理和理解基础上首次正式提出深度教学的内涵

涵。所谓“深度教学”，是指教师借助一定的活动情境带领学生超越表层的知识符号学习，进入知识内在的逻辑形式和意义领域，挖掘知识内涵的丰富价值，完整地实现知识教学对学生的发展价值的教学”。李松林教授于 2014 年发表《深度教学的四个实践着力点——兼论推进课内教学纵深改革的实质与方向》一文将深度教学看作是一种教学样态”。2016 年 9 月李教授出版《回归课堂原点的深度教学》书，该书将深度教学的本质内涵界定如下，针对表层教学及其问题，深度教学乃是教师把握学科教材本质，触及学生心灵深处和促进学生持续建构为基础，旨在引导学生建构知识意义和生命意义，促进学生持续发展的一种教学型态。

国外研究：深度教学来源于深度学习，目前国外没有明确提出深度教学概念，只是 1976 年美国学者 Ference Marton 和 Roger Saljo 基于学生阅读的实验，首次提出关于学习层次的一个概念。之后 Biggs 和 Collis 等学者于 1982 年发展了深度学习的相关理论；2006 年，加拿大多伦多大学计算机系辛顿教授在《科学》上发表了《利用神经网络刻画数据》，开启了 21 世纪深度学习在学术界的浪潮。近些年加拿大西盟菲莎大学艾根教授领衔的“深度学习”项目的研究，这是近十年来在中小学深度学习研究方面最有影响的研究。该研究明确指出了学生对知识的学习到达的深度，以及教师通过对知识的处理引导学生渐渐达到一定的学习深度。

第 3 章 研究设计

3.1 研究对象

本研究的对象是明德麓谷学校八年级 C1702 和 C1706 班的学生，通过对之前数学已有的相似水平选定抽样样本，然后采用原始的教学方式与深度教学方式方式进行对比研究。

3.2 测试卷的编制

身处一线，严格按课标要求和研究的内容来制卷。如为了侧重对学生逻辑推理能力的考察，测试卷的制卷除了对当堂课的重点知识的基础考核，更倾向于具有综合推理的一类题。当然，在制卷过程中也会遵循目的性、规范性、科学性、层次性、教育性等原则。

第4章 深度教学的特征及实践数据的分析

郭元祥教授曾指出“深度教学”，是指教师借助一定的活动情境带领学生超越表层的知识符号学习，进入知识内在的逻辑形式和意义领域，挖掘知识内涵的丰富价值，完整地实现知识教学对学生的发展价值的教学”。2016年9月李松林教授在《回归课堂原点的深度教学》一书中提到，深度教学就是教师把握学科教材本质，触及学生心灵深处和促进学生持续建构为基础，旨在引导学生建构知识意义和生命意义，促进学生持续发展的一种教学形态。郭元祥与姚林群在《新课程三维目标与深度教学兼谈学生情感态度与价值观的培养》中还指出深度教学的四个特征。^[4]

4.1 深度教学是一种发展趋向的定位

发展教学的呈现是理解性和反思性的课堂，是以对知识的内在本质和意义、思维和方法的理解为基础；对不同类型的知识作不同教学方式的处理，注重学生新知识结构的形成；注重学生对知识意义的自我叙述和自我表达；以学科知识结构、学科能力、学科思想、学科问题解决的方法为学生的建构目标。

4.2 深度教学注重与学生生活世界的联系

深度教学传递的理念是数学来源于生活也服务于生活，是数学与生活相互转化的目标教学。转化需要建立生活与数学的逻辑关系，对学生的逻辑推理能力的培养是大有好处的。

4.3 深度教学是一种对话中心的教学

当然对话只是课堂的某种教学形式，需要强调的是深度教学的对话不是简单的交流，而是以追求人性化和创造性为中心的对话，体现的是思维的碰撞与相互激活，是一种以激发思考为前提的智慧对话。对话性教学即体现师生的相互平等与尊重，更体现对话的敏捷与智慧，自然是逻辑推理呈现的盛宴。

4.4 深度教学是能够培养学生知识学习兴趣的教学

深度教学特别强调学生的自主学习，强调学生自觉建立学习内容与自我人生的内在联系；强调学生对学习过程和学习体验的自我反思。学生通过自主与自控的学习，获得自我效能感，增强对知识探索的欲望。

再观逻辑推理能力，作为数学学科的命根子，不是对知识与能力的浅层次要求，而是需要感受知识间的逻辑关系及学生的思辨推理能力，而深度教学正

好是建立在教师深度的教的基础上引导学生进行层进式和沉浸式的学习来实现其教育目标的一种教学方式，深度教学，的理解性、建构性和反思性正是培养学生逻辑推理能力高效的一种教学。培养学生逻辑推理能力需要教师深度的“教”来引导学生深度的“学”。那么作为教师如何在实际教学中进行深度的引导呢？教师需要在深入了解学情的基础上，充分挖掘教学素材、深刻揭示教学内容的逻辑关系，通过创设有效的教学活动让学生深度参与感悟、体会、提炼。如课堂案例《二次根式的定义》一课，对实验班级进行第一次实验调查，结果显示通过深度挖掘教材、教学过程的深度关注等，学生当堂学习的效果检测明显高于另外一个班级。逻辑推理能力摸底测试结果显示，两个班级实验基础几乎一样。

	70分	60分	50分	40分	30分	20分	10分	0分
总 50 人(02班)	0 人	3	4	13	12	11	2	6
总 51 人(06班)	1 人	2	3	13	14	11	1	7

第一次深度教学课堂实验

	C1701 班	C1702 班
教学内容及步骤	<p>回顾平方根的定义与性质，通过旧知铺垫引入新知。</p> <p>明珠塔等实例的情景引入，得到多个二次根式。观察类比，相互补充或质疑归纳二次根式的特点及隐含的条件，教师还可以通过追问的方式思辨反例。（深度研究与感悟的过程）</p> <p>采用层进式的方式辨析是否是二次根式。如 $\sqrt{x-1}$, $\sqrt{-3x}$, $\sqrt{\frac{1}{1-2a}}$ 的培养)</p> <p>等（逻辑推理若下列式子有意义，寻找取值范围。</p> $\sqrt{\frac{1}{x-1}}, \sqrt{x} \quad (\text{逻辑推理训练})$ <p>思考：(1) 已知 $y = \sqrt{x-4} + \sqrt{4-x} + 2$，求 $x + y$ 的值。</p>	<p>1.回顾平方根的定义与性质，通过旧知铺垫引入新知。</p> <p>2.引入二次根式概念学习</p> <p>3.例题讲解</p> <p>4.习题组的一般练习并评讲。</p> <p>5.进入二次根式性质的学习并练习</p> <p>6.思考：(1) 已知 $y = \sqrt{x-4} + \sqrt{4-x} + 2$，求 $\sqrt{\frac{x-1}{3-x}} x + y$ 的值。</p> <p>(2) 有意义，求 x 的取值范围。（缺乏逻辑</p>

	$\sqrt{\frac{x-1}{3-x}}$ 有意义, 求 x 的取值范围 (逻辑推理的提升) 小结: (1) 知识点 (2) 方法与思想: 抓概念的本质特征或隐含条件, 类比和分类的思想	推理能力的铺垫与培养, 难度很大) 7.小结: 知识层面的小结二次根式的定义
学习方法指导	谈话法、观察法、讨论法、研究法	讲授法、练习法
观课小结	学生参与主动、思辨强、推理严谨	学生安静, 遇到障碍有点无从下手
课后回访 1	学生喜欢, 感觉易懂, 清楚知道概念的隐含条件	一般, 会按例题做题, 思考题不会
课后回访 2	小卷测试, 90 分以上约 85%, 尤其综合性强的题目答得非常好	小卷测试, 90 分以上约 70%
结论	过程慢下来, 深入挖掘概念的本质特征, 在教师深度教学的追问引导下有研讨与质疑提问的时间比多做几道题的效果好	

两个半月深度教学对比实验后进行期末测试成绩对比表和题目结构分析

班级	均分	联盟排名	优秀率	优良率	合格率	推理强的题目得分率 (23-26 题)	班级数学兴趣访谈 (爱数学)
C1702	98.3	3	38%	70%	90%	43%	78%
C1706	91	20	19.3%	72%	80%	23%	56%

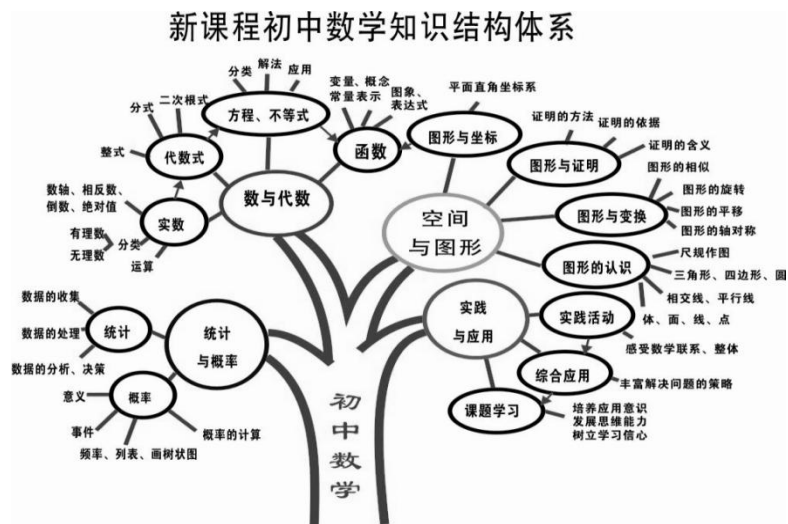
结论: 通过深度教学与否的实验对比, 经过深度教学实验的班级明显在综合题或推理强的答题效果上好于浅层教学而大量练习的班级。而且喜欢数学的人明显高于另外一个班。

第 5 章 有利于培养学生逻辑推理能力的深度教学策略分析

5.1 注重数学教学内容的整体性

数学教学要注意在发展中找到数学知识的生长点, 从而把学生引入“一个完整的理论领域”。章节复习或整本书或某个阶段的学习任务都可以先有整体感知, 然后进行具体的研究学习。如某位老师进行初一数学的开学第一课, 采用了如下方式进行整体教学的设计。首先分组完成小学数学知识的结构导图, 然后分组展示与评析, 最后在小学结构导图中添枝加叶, 形成初中知识结构体系图。在这个过程中, 让学生体会到小学与初中的知识大体系都是由四大部分

构成，只不过在每一个体系中增添了新的知识，数的领域扩充，数学思想方法一样。通过这样的一个体验感悟，能够让学生有整体性思维方式去进行学习与建构导图，体会知识的逻辑联系，同时对初中知识充满熟悉感与新奇感。



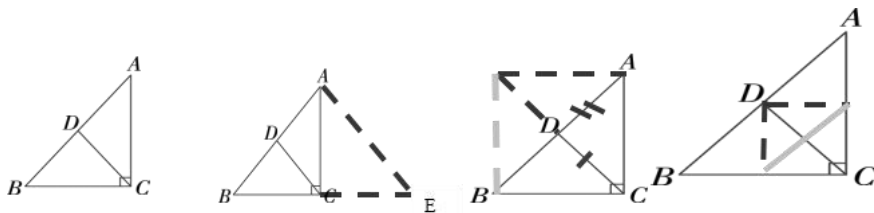
5.2 注重教学内容的深刻性

教学内容的深刻性是指对某一个问題，无论难易程度，都要揭示它的本质特征，揭示出来龙去脉，分析清楚内在的结构和道理。李邦河院士曾说到：“数学根本上是玩概念的，不是玩技巧，技巧不足道也。”如进行《二次根式》第一课时的学习，以明德麓谷学校八年级 1701 班和 1702 班进行实验教学对比，观察深度教学与练习教学的优劣。班级起点几乎一样，1701 班采用深度教学的方式充分对二次根式的概念进行层进式教学，一节课围绕着二次根式的概念进行深入的研究与学习，注重深刻把握概念的本质特征与隐含条件。1702 班采用浅层次的引进概念，然后通过大量练习巩固。之后，教学一的设计还在某县的公益送教活动中进行教学，在师生双盲的情况下，学生已有的知识准备并不如之前，如此深度的挖掘二次根式定义一课效果挺好，当地本班的教师都觉得很惊讶于学生们的表现。其实教学一的内容递进呈现，教师引导学生不断挖掘二次根式概念的隐含条件，通过研讨与辨析，养成逻辑分析与推理的习惯，然后面对思考题自然会对表象符号进行逻辑分析，获得本质信息从而解决问题。

基于此，对于数学本质的深刻把握教师应该引起足够的重视。

5.3 注重深度挖掘教学的过程性

数学知识发现是经过曲折探索到归纳、整理成文本形式的过程。剖析数学过程，事实上就是教师再将数学的文本形式转化为最初思维的过程，通过这样一种“暴露”艰难探索、推理过程的方式，让学生了解到知识的来龙去脉，感悟到数学的魅力所在。在课堂上，教师要留够一定的时间让学生去体验这种推理的过程，当学生通过“火热”的思考，自己能把所学的知识领悟到、推理出来的时候，学生的逻辑推理能力才能真正得到提升。一题多解或变式类解都是比较深度的探索学习，如《直角三角形的性质》一课中，关于定理“在直角三角形中，斜边上的中线等于斜边的一半”的学习，某老师采用这样的深度教学法进行引导学习。第一步：画图并猜想；第二步：测量初步感知验证；第三步：启发引导，探究证明。如何证明两条线段的倍份关系呢？目前学了哪些方法能够证明一半的方法呢？中位线定理，继续追问：怎么构造让 CD 成为一个三角形的中位线呢？自然就想到延长 BC 至 E ，使 $CE=BC$ 。此时，教师进一步提问促进学生思考，通过证明 $\triangle ACB \cong \triangle ACE$ 及 CD 是 $\triangle ABE$ 的中位线来推理证明结论。该教师此时不是因一种方法证明定理就马上去应用练习，而是继续追问展开深度教学，引导学生想到其他几种方法。通过几种方法的学习与思考，学生学会了截长补短和推理论证的方法，悟到了转化思想和数形结合思想。相信这样的引导让学生在几种方法的思考过程中慢慢感悟与提升，才是更有深度且高效的教学也是高效的教学。



5.4 注重提炼数学学习思想性

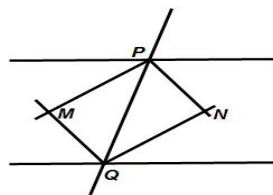
数学思想是对数学理论和内容的本质认识，是从某些具体的数学内容和数学的认识过程中提炼上升的数学观点，是建立数学和应用数学解决问题的指导思想，数学方法是数学思想的具体形式。现今数学教学还有很多存在就知识

教知识，根本没有深度挖掘与提升，更不会总结数学思想。而掌握了数学思想方法，就像指南针一样，遇到题目至少知道解题的大致方向。如《二次根式》的定义一课的学习，通过深度挖掘定义，并总结出分类思想，当学生遇到模糊不清的问题，可能就会想到分类讨论的思维进行。如《一元一次方程的应用》一课的学习，遇到一个应用题（我两次从长沙驾车到怀化，所走路线一样，第一次行驶的平均速度是 90km/h，但由于高速段维修，第二次行驶的平均速度只有 50 km/h，第二次比第一次多花了 4 小时。请问长沙到怀化的路程是多少千米？），当时学生很难找到数量之间的联系与等量关系，于是恰到好处的引用了名家数学家华罗庚的一段话，给出数形结合的思想方法。教学生用图形体现数量，并借助图形进行数量之间的关联观察与分析，从而找出等量关系。通过引用名家名言，增强数学文化的同时更加加深对数形结合这种思想方法的影响，增强逻辑推理应用的主动性。

5.5 注重唤起学生应用数学的自觉性

自觉思维是通过观察及猜测，假想做出经验性结论或者直接了解和认识事物的一种思维形式。自觉用于发明，逻辑用于证明。在数学教学中，唤起学生的自觉思维，一方面是激发学生学习兴趣，另一方面是寻求探究知识的一种好方法，更为逻辑推理能力培养提供机会。在苏联柯巴案教授写的《论学生对数学知识的自觉性》一文中提到关于三角形的三条高是否交于一点的问题探讨中，只要教师给出学生自我探究与发现的环境，学生就会自觉调动有关三角形之高的相关要素，并用这些要素进行推理分析，但很多教师不会开放教学，不会调动学生的自觉，直接用演示或体验法代过。再如一个非常简单的几何证明题：

已知：如图直线 $AB \parallel CD$ ，直线 EF 分别交 AB 、 CD 于 P 、 Q ， PM 平分 $\angle APF$ ， PN 平分 $\angle BPF$ ， QM 平分 $\angle CQE$ ， QN 平分 $\angle DQE$ 。



求证：四边形 $PMQN$ 是矩形。

在这个问题中，教师引导孩子读到 $AB \parallel CD$ ，马上自觉调用能用之直接推导的结论，如同位角与内错角分别相等、同旁内角互补等。不管于解题是否

有用，先可以自觉启动关联的知识，然后结合后续的条件筛选相关联的结论，这样大大降低解题的难度，让推理证明不是那么盲目。几何几何想破脑壳，与没有自觉调动数学经验有很大的关系，如果教师在教学引导中能合理把握推理的顺序，让自觉产生于读题与观题中。也许自觉不能直接解决问题，但能够为解题提供信息，为逻辑推理提供素材、减少障碍，可以让知识之间的关联变得直接。

第6章 结论与建议

深度教学是建立在深度学习的基础上提出的教学理念，指教师借助一定的活动情境带领学生超越表层的知识符号学习，进入知识内在的逻辑形式和意义领域，挖掘知识内涵的丰富价值，完整地实现知识教学对学生的发展价值的教学。只有充分挖掘知识内涵，让学生充分体会与感悟知识的逻辑结构，才会推理深层次的思考。因此，本研究认为深度教学是培养学生逻辑推理的有效教学理念。因此在分析深度教学对逻辑能力培养的积极意义后，结合教学实践，给出五个深度教学策略，即注重教学内容的整体性与丰富性；注重教学的过程性及数学的思想性，注重唤起学生应用数学的自觉性。并期望能得到大家的关注，一起努力通过深度的“教”来引导学生深度的“学”，通过深度的“教”与“学”提高学生逻辑推理能力。

第7章 结语

7.1 研究的局限性

本次研究所选研究对象是八年级的两个平行教学班级，抽样的样本不够充分。但因为对比分析建立在教师自愿的情况下，样本的选择与调查有些难度。还有制卷的水平和学生成绩的变化与教师或其他因素有些关联，此研究并不能完全说明教学的改变起了唯一的作用。

7.2 研究展望

- (1) 通过本次小样本的实验，可以推广到年级甚至全校进行纵向对比实验，也可与集团校进行横向对比实验，争取样本更大样化更有说服力。
- (2) 通过小样本实验，可以申请课题进行周期更长的实验对比研究。
- (3) 除了研究深度的“教”，还可以研究深度的“学”。

参考文献

- [1]程靖, 孙婷, 鲍建生. 我国八年级学生数学推理论证能力的调查研究[J]. 课程·教材·教法, 2016, 36 (4): 18.
- [2]王小宁. 小学生数学推理能力发展的研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2013: 12.
- [3]中华人民共和国教育部. 义务教育数学课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 6.
- [4]姚林群, 郭元祥. 新课程三维目标与深度教学——兼谈学生情感态度与价值观的培养[J]课程·教材·教法.
- [5]柯巴案羨教授著, 叶德保译. 论学生对数学知识的自觉性[J]. 数学教学, 1957, 02: 9-17.

附录 1:

逻辑推理测试卷

注意：测试共七个小题，每题 10 分，共 70 分。

1. 世界杯足球赛小组赛，每个小组 4 个队进行单循环比赛，每场比赛胜队得 3 分，败队得 0 分，平局时两队各得 1 分，小组赛完以后，总积分最高的两个队出线进入下轮比赛，如果总积分相同，还要按净胜球排序，一个队要保证出线，这个队至少要积（ ）

A. 6 分 B. 7 分 C. 8 分 D. 9 分

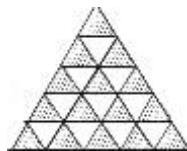
2. 甲、乙、丙三人比赛象棋，每局比赛后，若是和棋，则这两个人继续比赛，直到分出胜负，负者退下，由另一个与胜者比赛，比赛若干局后，甲胜 4 局，负 2 局；乙胜 3 局，负 3 局，如果丙负 3 局，那么丙胜（ ）

A. 0 局 B. 1 局 C. 2 局 D. 3 局

3. 周末晚会上，师生共有 20 人参加跳舞，其中方老师和 7 个学生跳舞，张老师和 8 个学生跳舞…依次下去，一直到何老师，他和参加跳舞的所有学生跳过舞，这个晚上参加跳舞的学生人数是（ ）

A. 15 B. 14 C. 13 D. 12

4. 如图某三角形展览馆由 25 个正三角形展室组成，每两个相邻展室（指有公共边的小三角形）都有门相通，若某参观者不愿返回已参观过的展室（通过每个房间至少一次），那么他至多能参观（ ）个展室。



A. 23 B. 22 C. 21 D. 20

5. 一副扑克牌有 4 种花色，每种花色有 13 张，从中任意抽牌，最小要抽（ ）张才能保证有 4 张牌是同一花色的。

A. 12 B. 13 C. 14 D. 15

6. 有两副扑克牌，每副牌的排列顺序是：第一张是大王，第二张是小王，然后是黑桃、红桃、方块、梅花四种花色排列，每种花色的牌又按 A, 1, 2, 3, …, J, Q, K 的顺序排列，某人把按上述排列的两副扑克牌上下叠放在一起，然后从上到下把第一张丢掉，把第二张放在最底层，再把第三张丢掉，把第四张放在最底层，…如此下去，直到最后只剩下一张牌，则所剩的这张牌是_____。

7. 有 100 个人，其中至少有 1 人说假话，又知这 100 人里任意 2 人总有个说真话，则说真话的有_____人。

参考答案与试题解析

1. 【分析】易得小组赛的总场数为小组数 \times (小组数 - 1) \div 2，可得 4 个队的总积分，进

而分类讨论小组得 6 分或 7 分能否出线即可.

【解答】解: 4 个队单循环比赛共比赛 $4 \times 3 \div 2 = 6$ 场, 每场比赛后两队得分之和或为 2 分 (即打平), 或为 3 分 (有胜负), 所以 6 场后各队的得分之和不超过 18 分,

①若一个队得 7 分, 剩下的 3 个队得分之和不超过 11 分, 不可能有两个队得分之和大于或等于 7 分, 所以这个队必定出线,

②如果一个队得 6 分, 则有可能还有两个队均得 6 分, 而净胜球比该队多, 该队仍不能出线.

应选 B.

【点评】 本题考查了比赛问题中的推理与论证; 得到比赛的总场数以及相应的总积分是解决本题的突破点; 分类探讨可以出线的小组的最低分是解决本题的难点.

2. **【分析】** 结合实际我们知道, 有人胜一局, 便有人负一局, 那么最后胜局的总数应该等于负数的总局, 据此作答即可.

【解答】解: 总负局数为 $2+3+3=8$, 而甲、乙胜局数为 $4+3=7$, 故丙胜局数为 $8-7=1$, 故选: B.

【点评】 此题结合实际考查有理数的混合运算, 解答此题的关键是理清题意, 找准等量关系.

3. **【分析】** 可以设有 x 个老师, 根据第一个老师和 $(6+1)$ 个学生跳过舞; 第二个老师和 $(6+2)$ 个学生跳过舞, 根据规律可知第 x 个是何老师和 $(6+x)$ 个学生跳过舞, 根据总人数是 20 人, 即可得解.

【解答】解: 设参加跳舞的老师有 x 人, 则第一个是何老师和 $(6+1)$ 个学生跳过舞; 第二是何老师和 $(6+2)$ 个学生跳过舞; 第三个是何老师和 $(6+3)$ 个学生跳过舞, 第 x 个是何老师和 $(6+x)$ 个学生跳过舞, 所以有 $x + (6+x) = 20$,

解得 $x=7$, 则参加跳舞的学生人数为 $20-7=13$.

故选: C.

【点评】 本题考查了一元一次方程的应用, 解题关键是要读懂题目的意思, 根据题目给出的条件, 找出合适的等量关系列出方程, 再求解.

4. **【分析】** 相邻的房间有门相通, 那么根据从相邻的房间进入, 进行不重复的参观, 那么参观的最多的房间数为 $2 \times$ 颜色较少的房间个数 $+1$.

【解答】解: 如图对展室作黑白相间染色, 得 10 个白室, 15 个黑室, 按要求不返回参观过的展室,

因此, 参观时必定是从黑室到白室或从白室到黑室 (不会出现从黑到黑, 或从白到白), 由于白室只有 10 个, 为使参观的展室最多, 只能从黑室开始, 顺次经过所有的白室, 最终到达黑室,

所以, 至多能参观到 21 个展室.

故选: C.

【点评】考查推理与论证；理解参观的要求得到相应的方法是解决本题的关键.

5. 【分析】此题要逐步进行推理，确定一种牌至少有 4 张，求出其余花色的牌至多有 3 张即可.

【解答】解：4 种花色相当于 4 个抽屉，

设最少要抽 x 张扑克，

问题相当于把 x 张扑克放进 4 个抽屉，至少有 4 张牌在同一个抽屉，有

$$x=3\times 3+4=13.$$

故选：B.

【点评】此题考查了同学们的逻辑推理能力，要熟悉扑克牌的结构方可进行解答.

6. 【分析】经过实验可知，扑克牌为 $2n$ 张时，总能剩下牌的最后一张，那么 108 张牌，先数出 44 张后，还剩 26 张，那么数出 44 张后的最后一张牌就是所剩的牌.

【解答】解：根据题意，如果扑克牌的张数为 2、22、23、 $2n$ ，那么依照上述操作方法，剩下的一张牌就是这些牌的最后一张，

例如：手中只有 64 张牌，依照上述操作方法，最后只剩下第 64 张牌，

现在手中有 108 张牌，多出 $108 - 64 = 44$ （张），如果依照上述操作方法，先丢掉 44 张牌，那么此时手中恰有 64 张牌，而原来顺序的第 88 张牌恰好放在手中牌的最底层，这样，再继续进行丢、留的操作，最后剩下的就是原顺序的第 88 张牌，

$$\therefore \text{按照两副扑克牌的花色排列顺序 } 88 - 54 - 2 - 26 = 6,$$

\therefore 所剩的最后一张牌是第二副牌中的方块 6.

故答案为：第二副牌中的方块 6.

【点评】考查推理与论证；理解操作方法是解决本题的突破点；得到所剩牌的规律是解决本题的难点.

7. 【分析】由于题中任意 2 人总有个说真话，其中至少有 1 人说假话，所以说假话的人是 1 个.

【解答】解：由题意说假话的至少有 1 人，但不多于 1 人，所以说假话的 1 人，说真话的 99 人.

故答案为：99.

【点评】本题主要考查了论证与推理的一些基础知识，能够找出题中的内在联系，从而求解.

附录 2:

二次根式小测卷

考试时间: 20 分钟 测试总分: 100 分

注意: 测试小卷共 10 题, 每题 10 分, 共 100 分。

- 关于式子 $\sqrt{a-1}$, 下列说法正确的是 ()
A. 当 $a \geq 1$ 时它是二次根式 B. 它是 $a-1$ 的算术平方根
C. 它是 $a-1$ 的平方根 D. 它是二次根式
- 使 $\frac{\sqrt{2-x}}{x+1}$ 有意义的 x 的取值范围是 ()
A. $x < 2$ B. $x \leq 2$ C. $x \leq 2$ 且 $x \neq -1$ D. $x \geq 2$ 且 $x \neq -1$
- 使代数式 $\sqrt{a} + \sqrt{-a}$ 有意义的 a 的取值范围为 ()
A. $a > 0$ B. $a < 0$ C. $a = 0$ D. 不存在
- 下列各组二次根式中, x 的取值范围相同的是 ()
A. $\sqrt{x+1}$ 与 $\sqrt{x-1}$ B. $(\sqrt{x})^2$ 与 $\sqrt{x^2}$
C. $\sqrt{x^2+1}$ 与 $\sqrt{x^2+2}$ D. $\sqrt{\frac{1}{x}}$ 与 \sqrt{x}
- 使 $\sqrt{\frac{1}{x-1}}$ 有意义的 x 的取值范围是 ()
A. $x > 1$ B. $x \geq 1$ C. $x \neq 1$ D. $x \geq 0$ 且 $x \neq 1$
- 如果代数式 $\sqrt{-m} + \frac{1}{\sqrt{m}}$ 有意义, 那么, 直角坐标系中点 $P(m, n)$ 的位置在 ()
第一象限 B. 第二象限 C. 第三象限 D. 第四象限
- 使式子 $\sqrt{m-3}$ 有意义的最小整数 m 是_____.
- 已知 $y = \sqrt{x-2} - \sqrt{2-x} + 5$, 则 $\frac{y}{x} =$ _____.
- 下列各式: $\sqrt[3]{-27}$, $\sqrt{-4}$, $\sqrt{2a-1}$ ($a < \frac{1}{2}$), $\sqrt{a^2+2a+1}$ 中, 是二次根式的有_____.
- (1) 若 $a > 0$ 时, 则 \sqrt{a} _____ 0; 若 $a = 0$, 则 \sqrt{a} _____ 0; 若 $a \geq 0$ 时, 则 \sqrt{a} _____ 0;
(2) 若 $\sqrt{a} > 0$, 则 a _____ 0; 若 $\sqrt{a} = 0$, 则 a _____ 0; 若 $\sqrt{a} \geq 0$ 时, 则 a _____ 0.

附录 3:

课后访谈问卷调查表（抽样 10 人）

问 1: 本节课的内容听懂了吗? 如果给自己的课堂表现自评, 分优, 良, 一般的评价标准, 自评会是什么?

问 2: 本节课最容易错的知识点在哪里?

问 3: 本节课的核心知识是什么?

问 4: 在学习的过程中是否有障碍? 遇到障碍怎么解决? 是否解决了?

问 5: 通过本节课的学习, 你还想提什么问题?

问 6: 本节课开心吗?

基于教育大数据的初中物理作业设计

宁乡市紫金中学 潘道正

内容摘要：在教学的环节中，作业作为课堂教学效果的巩固，提高针对性则是关键的一环。本研究通过借助易多分考试系统，采集学生的考试数据，为教师的作业布置提供更具建设性的意见。在遵循初中物理作业的设计的科学性、系统性、层次性、开放性、针对性、趣味性、理论联系实际等七大原则上得到研究结论（1）八年级的学生在物理习题的安排上增大密度的练习，九年级学生则是适当增加电学知识的习题所占比例；（2）八、九年级的学生适当增加分析类的习题所占比例。

关键词：作业设计；物理教学；教育大数据

Abstract: In the teaching process, homework is the key to the consolidation of classroom teaching effects. Through the Yiduo test system, the study collects the test data of the students and provides more constructive opinions for the teacher's assignment. In the following seven principles of scientific, systematic, hierarchical, open, targeted, interesting, and theoretically linked to the design of junior high school physics, the research conclusions are obtained: (1) Eight-year students in the arrangement of physical exercises In the practice of increasing the density, the ninth grade students are the proportion of the exercises that increase the electrical knowledge; (2) the eighth and ninth grade students appropriately increase the proportion of the analytical exercises.

Key words: Assignment design; physics teaching; educational huge data

一、研究背景

（一）研究依据

1.大数据时代的到来

跟随计算机技术的发展和教育信息化的开展，“互联网+教育”的模式让教学方式不断升级，大数据分析也逐渐进入教育行业的视线，为落实“因材施教”个性化教育理念和“精准化”教育管理服务提供了科学的认识和分析工具，也为精准把握和提升学生学业水平提供了新思路。

在如今，大数据在各领域广泛运用，很多研究都从此项寻找突破口，采集大数据后选择最优软件进行数据的分析，对学生在校的学业进行科学诊断，都已成为大多数学校关注的课题。不少学校开始使用学情分析系统，进行电子评分和统计分数。教师可以将常规 Word 电子文档导入软件系统，以生成标准化的工作文件。学生完成作业后，教师将审核分数然后进行扫描，学术分析系统将自动生成主题和客观问题中每个主题的子主题，并生成可以分析和利用的数据^[1]。

但实际使用中却发现部分教师仅只使用其审查和统计评分功能。事实上，此学术分析系统所产生的大量数据具有较高研究价值。通过这些数据，教师不但可以通过整体样本来诊断情况。还能及时调整教学内容，优化教学的设计；还能够对照着个体的样本追踪认知上的障碍，并开展个性化上的分层教学；如此，利用学情分析系统，对初中生作业诊断就是大数据的一种应用^[2]。

（二）研究意义

教育业绩是一所学校的生命线，而要发展好的教育业绩，就要求教师能够准确分析学生的学习情况，既包括了知识能力，也包括了生活认知能力。本研究着力于开发符合初中生学情的学情分析系统，为学生的学和老师的教提供强有力而便捷的分析，让教师的教学课堂更具有针对性，对学生的学习更有成效。

教师端应用主要重点在于班级和个人的知识点掌握情况汇总，便于老师进行教学补充、培优补差，同时减少部分劳动强度，使得老师的教学更有针对性，效率更高。部分功能如：最新考试情况汇总，及格率，优秀率，最高分、最低分、平均分等，同时提供成绩分析、学生答卷、成绩表、考试讲评报告等基本功能。

学情分析系统建立在建构主义的学习理论之上，而建构主义理论的核心就是以学生为中心，强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识意义的

主动建构^[3]。通常教师都会在考试后按照试卷的失分率来重点讲解一些问题，而学生就此记录各自出错的题目，形成错题本，但这种方式不便于查阅和复习，错题本的价值体现得远远不够。当每次考试完成后，系统自动归集学生所作错题，并针对每道错题所犯错误的知识点，有系统给出相匹配的题目，直到学生做会此类题目为止。

二、研究现状

（一）教育大数据的研究

我们将“教育大数据”作为关键词，在中国知网上进行搜索得到的文章中，整理分析后，可得知目前对于教育大数据的研究呈现如下几个特点：

1.研究热度不断升高

2015年共计4篇期刊文章，2016年共计8篇论文，2017年共计10篇期刊文章。期刊论文的逐年发表数量逐渐增加，可以显示出更多的学校，正在使用教育大数据来辅佐教学环节，体会到大数据为教学带来的便利和教学效率。

2.高学科覆盖率

从统计的论文看，论文涵盖了数学，英语，物理，化学和地理^[4-8]，占总考试的55.6%，超过一半。除了生物学，科学学科完全覆盖，文科学科只有英语。科学研究的热情正在飙升，表明教育大数据在科学教学中的价值已经开始显现。关于特定科目的14项大量教育据应用研究中，数学学科研究占比最高为57.1%。

3.广泛的研究维度

从教育大数据论文中所涉及的关键词，比如：个性化学习，学业诊断，精准教学，学术分析，教学评价，微课程整合，减负和提高效率，考试评价，分层教学，有效教学，试卷评论，电子学习等可以看出，教育大数据技术对教学的影响不是片面的，而全面广泛^[9-15]。

4.研究深度不够

阅读这些论文发现，大多数论文只停留在研究的表面，比如，如何在教育大数据系统中收集数据，如何将这些系统与传统的操作方法进行比较，以及系统具有哪些特殊功能都未曾涉及；如何让大数据更好地为个性化教学，精确教

学和评估教学来服务都是研究继续深化的目标。

(二) 物理作业设计的研究

1.对作业量和学习成绩的关系的研究

在研究初中生最佳体力量与物理学习成绩之间的关系时,李斌指出,适当减少学生的工作量不会影响学生的学习成绩^[16],并且不可能通过显著增加学生的工作量来提高学生的表现。数量与身体学习成绩之间没有线性关系。同时,他还发现减轻工作量负担可以促进学生的发展,而适当减少学生的工作量可以增加学生对物理学习的兴趣。杨斌研究了职业中学英语作业与学业成绩的关系。根据实验计划表,他以测量的工作效率数据为基础。同时,他每两周增加实验班的工作量,并根据实际情况调整时间。通过对学期末考试成绩的比较,他发现英语工作量与学生的英语成绩之间存在高度正相关关系^[17]。

2.研究作业的形式和内容

根据景莹莹的调查,传统操作有许多弊端,如模糊目的,单一形式,无意义内容,远离学生生活,教师在设计作业时不考虑个别学生之间的差异。因此,如果教师对作业的形式和内容进行一些调整,将有助于促进学生的全面发展。在日常工作中,穿插一些实用而积极的功课,如学会运用所学知识来解决生活中遇到的问题,从而增加知识和能力。除此之外,教师同学生之间,可以在一起共同设计一份作业。在教师所提要求之下,学生来根据自己的兴趣爱好,对作业进行设计,锻炼自己的设计能力。工作形式和内容的设计应与新课程改革紧密结合,全面激发学生的学习兴趣,合理地考虑学生的个体差异,设计高效实用的学生工作,全面提高素质教育水平^[18]。

3.作业梯度设计研究

教师的分层教学设计,是在学生群体差异的基础之上,根据不同学生的成绩来进行分层,针对不同层次的学生设计不同难度的题目。它具有一定的优势,也改变了传统的工作设计模式,减少了学生的工作量,节省了学生的时间,提高了学习效率,也发生了变化。学生可以根据自己的需要选择自己的作业分类。然而,分层教学无形地增加了教师的教学负担^[19]。

4.作业评估研究

近几年随着教育的改革,越来越多的学者关注作业的评价,部分学者认为

学生对作业的积极性不高的一个非要重要的原因,就是当下教师对学生作业的评价过于单一,学生无法从单一的“阅读”,“√, x”中学习。华宇智提出提高工作质量的可能途径,因此,她以小学的书面作业为例,制定评估计划,收集评估信息,并进行评估。详细描述了评估过程实施的三个方面的结果,以促进具体的实施过程^[20]。在对学生的新奇评价中,学生逐渐学会设定自己的学习目标,争取目标,对作业的热情大大提高。同时,在参与评估信息收集时,关注到自己的进步从而树立学习信心。同样,充满新奇的作业评价对教师而言也是一次大胆的尝试和挑战,教师可能需要花费较多的时间关注每一个学生的成长,将评价真正嵌入到教学之中,看到每个学生的成长与进步相信教师内心是欣慰^[21]。

三、研究思路

本研究以初中物理教学为研究对象,以“易多分”教育平台作为研究工具。选取了宁乡市紫金中学为试点研究学校,将九年级和八年级的学生物理成绩作为分析要点,建立符合紫金中学的物理校本题库,为物理老师的教学提供更有有效的策略。

用教育大数据来促使教学的课堂改革,开发学情分析系统并将之投入使用。通过人工智能识别技术,对学生试卷进行高效的数据采集分析,在不影响教师的教学习惯的情况下,可以帮助教师精准的定位学生知识掌握情况,并生成多维度的数据报告,为老师精准化教学,快速提升教学水平提供有效支撑。学情分析智能识别系统如图 3-1 所示。



图 3-1 学情分析智能识别系统示意

（一）研究内容

开发学情分析系统，将之投入到学生的学情分析当中来。学情分析系统专注于学生学情分析领域，为老师、学生、家长三方提供权威的、有价值的学习状况数据。旨在通过准确的个性化学情数据引导，依据新课标及考纲帮助学生完成知识目标的达标和巩固，提高学生的综合能力。同时让老师、学生、家长三方共同充分参与，让学生的学习变得更科学、更有效，从而显著提供学生成绩^[22]。

（二）研究创新点

本研究将教育大数据和作业设计结合起来，建立符合实验学校的校本题库，既验证现有的学情分析工具和平台对教学改革的作用，也让学生的学和教师的教学发展的更为切合真实学情，切实地做到提高教学效率。

（三）研究重、难点

1.研究重点

1.1 学情分析系统的搭建

本研究的重点也是难点之一，是搭建一个符合实验学校的学情分析系统，通过学情分析系统的建立，才能对学生平时的作业整理成电子档案，建立学生的电子题库。

1.2 物理校本题库的建立

建立教育大数据的分析平台以后，让每个学生拥有属于自己专属的个性化题库，让老师拥有第一手真实的学情资料，帮助教学效果的提升。

2.研究难点

2.1 学情分析系统的搭建

本研究的难点之一是搭建一个符合实验学校的学情分析系统，不同的学校学生的情况有所不同，让分析工具符合实情是发挥工具最大效用的前提。

2.2 作业设计的评价

通过教育大数据分析后，设计的作业评价，在目前的研究中，还没有恰当的量表，来检测校本题库是否真的高效。

（四）技术路线图

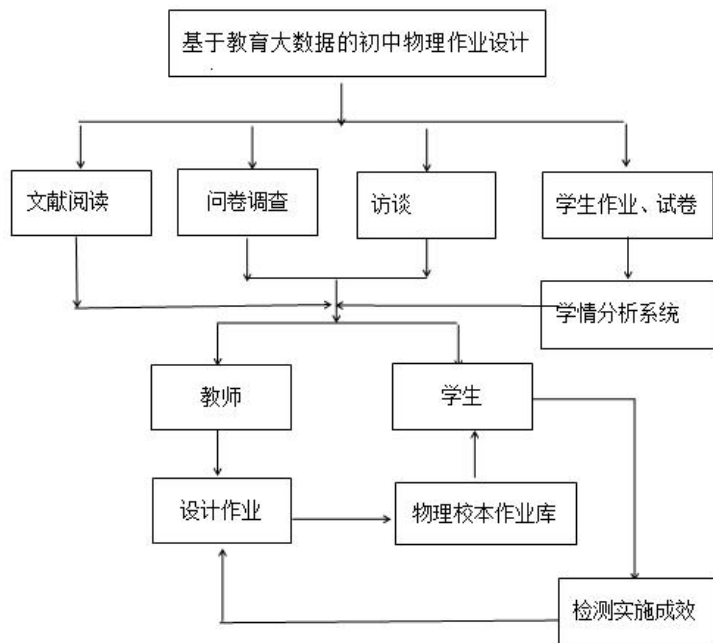


图 3-2 技术路线图

四、基于教育大数据的初中物理作业设计

（一）学情分析系统

本文借助易多分学情分析系统，此系统是在 SAAS 模式下，通过线下数据采集、线上云端分析，在不改变传统教学模式的“教、学、测、补”的前提下，提高教学和管理效能、最终为广大在校学生提供精准、科学、高效、持续的个性化诊断和补救，真正实现教育“以人为本”。基于教育大数据的学情分析系统见图 4-1。

1.学情分析系统的特点

1.1 强大的自动录入分数功能

利用数字识别技术和图像处理技术，系统可以自动提取，存储和总结学生面部的原始分数，每个主要问题的分数，每个主题的分数，姓名，班级和学号，完全消除人工键盘。自动识别输入原始数据大大节省了时间和人力的巨大工作量，准确，高效，大大提高了学校教学管理的效率。

1.2 提高了学情质量分析的实效性及精细度

先前评分流程中必须等到手动输入所有分数才能知道结果情况,但现在分析系统在评分结束后,能够自动统计查看结果,这显著提高了质量分析的有效性^[23]。此外,系统可以对相关知识点进行更详细的分析和评估,为教师的教学质量分析提供信息和有力的证据。系统还可以根据每个知识点的原始数据进行各种类型的更直观的图表分析,为领导者,教师和学生进行单项和多学科的质量分析和比较提供便利。与传统的绩效分析相比,该系统具有质量分析的精细度和分析项目的多样性。

1.3 为教学质量提供多维度的分析研究

此系统能够实现教学质量上多方面客观公正评价。可以以年级,班级,个人,学科为单位,进行本学年的每周,每月,每期和中期考试评价分析。期末考试的各项成绩指标自动生成成绩走势图,并对近几年的绩效指标进行纵向比较,将结果在同一页面呈现,使用非常方便。通过查看每个知识点的得分率,可以了解试卷命题的难度,掌握学生对知识点的认识,促进教师在教学中找到薄弱环节,调整教学策略。通过查看不同班级的成绩上的各种报告,通过各种形式向教师提供原始的数据,有助于教师发现日常教学中存在的问题,促进教师课堂教学的积极作用^[24];跟踪学情的状况,使得学生和家长能够充分了解学生的真实发展,并为将来的学习做出有效的规划。

1.4 轻松实现各类数据信息的共享

登录系统平台后,教师可以查看科目,班级和学生的各种信息(分数,图表比较,趋势分析等),与传统绩效分析的封闭性和局限性相比有了质的飞跃。教师能对班级里的学生更加全面的进行了解,也同时为学校方面提供了更客观的方式来分析各位教师的素质。

1.5 也适用于小规模考试

系统具有很高的利用率,不仅可以每学期的期中、期末使用,还可以在周考、月考、阶段考等应用,帮助学校方面,进行教学质量的大面积监控,促进课堂教学改进。

学情大数据分析服务平台

eduofen

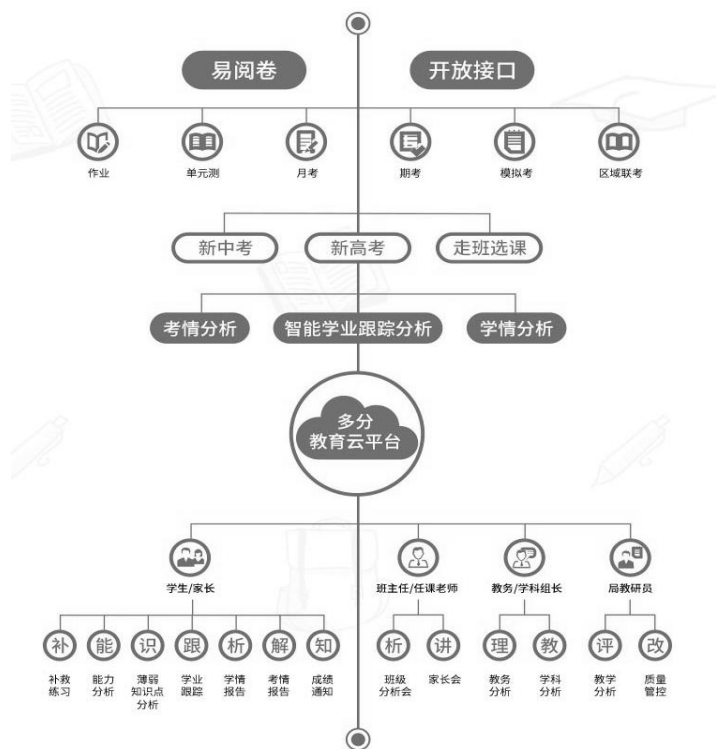


图 4-1 学情分析系统

学情分析系统产生的教育数据，可以给教师提供学生的各知识点、能力点的掌握情况，可以让教师在作业设计中更有针对性，从而提高作业的效率，切实减轻学生的作业负担。但要真正实现作业设计的高效性，在实践中应该遵循一定的原则。

（三）物理作业设计原则

作业的设计应该要可以体现出，新课程的改革理念，能够尊崇“以学生为本”的教育理念，努力展示现代教育时代特点，如互动，合作，多样，民主。要避免重复，防止简化，克服封闭，精心设计和整理内容，充分发挥作品的功能。精心设计和安排的家庭作业，学生可以体验做作业的快乐和幸福，没有苦

恼和努力^[25]。

1.科学原则

每一项操作设计必须遵循的第一原则。作业的设计科学原则应从以下两个方面加以理解：一方面，初中物理操作者要遵循初中生身心发展规律和物理知识基础和能力基础。所设计的实际工作应该是渐进的，清晰的，明确的，有目的的，匹配良好的，并且巧妙地安排，“新而不偏，活而不怪”。另一方面，在设计初中物理工作时，不能犯错误，避免犯错误，不言自明；句子的表达中不可能作出判决或犯错误；应注意培养学生的实事求是和尊重科学的态度^[26]。

2.系统原则

系统性原则，也称为整体性原则，它要求“教学必须系统、连贯的进行”，即教学要循序渐进，不能杂乱无章，每个认知对象由有序和协调的部分组成，形成一个有机整体，每个部分从系统的角度来看，形成一个合理的系统结构。系统原则还要求初中生作业的设计必须使学生所需获得的知识水平得到明确界定，组织和系统化^[27]。每个主题的知识都具有固有的非人类逻辑顺序。当工作设计师设计作业时，它必须遵循这个逻辑顺序并按照原始顺序设计工作。

3.等级原则

心理学研究表明，个体之间存在差异，个体差异主要表现在个体的身心发展差异以及个体知识基础和能力的差异^[28]。对学生的作业，同样要做到因材施教，这对有效提高教学质量非常重要。具有“高”水平的学生的家庭作业数量较少，但是对于作业，技能有一定的任务，并强调综合运用知识来培养学生的创造力和适应能力。“中等”水平的学生量适中，家庭作业的数量要少于“水平高”的学生。例如课后复习，作业设计主要是在灵活应用的前提下理解。对于“低”水平的学生，功课的量要适中，难度也要把控在合适的范围。应该是一些简单的主题，如学习后的练习，以达到掌握基本知识和基本技能的目的^[29]。

4.开放性原则

开放式测试题是指“一类具有不确定问题条件的测试问题，多样化的问题解决方法和未答复的答案”^[30]。开放式问题具有灵活性和可变性，有助于学生从不同的切入点，不同方面和不同层面思考和解决问题，这有利于学生的分歧。开放式试题能够体现出新课程改革的要求，满足国家对于培养创新人才

需要。开放式的问题能够起到培养学生创新能力的目的，培养创造型人才，才是国家的教育目标之一。

5.针对性原则

针对性表明了，作业内容的设定，要依照教学的目标和课的类型进行布置。当教师设计他们的家庭作业时，他们必须瞄准不同的能力水平，达到巩固知识的目的^[31]。任务的筛选和编配应侧重于巩固更高层次所需知识的做法。根据教科书知识体系中概念，原则，规则等的不同状态，应将核心位置的知识 and 知识点交叉点的知识确定为关键知识。

6.趣味性原则

作业的乐趣意味着作品的形式和内容使学生感到兴趣，并能给学生一个愉快的内心体验。趣味是艺术范畴。物理学很有趣。物理现象中有许多有趣的元素，特别是初中的物理教学内容。物理教师应收集和积累有趣的物理知识资料，如奇怪习俗，奇怪的风景，历史典故，社会热点等，并在适当的时候将这些有趣的材料应用到作业练习中，以增强作业内容的乐趣，使学生能够快乐地进行教学。从而提高学生对物理学习的兴趣。

7.理论联系实际原则

教学应以学习的基础知识为指导，从理论与实践理解知识，注重知识应用，分析和解决问题。这对初中教育工作的设计具有重要的指导意义。全日制义务教育物理课程标准（实验草案）序言指出：在义务教育阶段，物理课程不仅要注重科学知识和技能的转移，还要注重新的成就，物理科学及其对人类文明的贡献，课程的影响等方面，还应注重学生的终身学习愿望，科学探究能力，创新意识和科学精神^[32]。

（二）基于分析系统统计初中生知识掌握情况

1.九年级物理知识掌握情况

1.1 电学知识

电学知识是初中物理学习中的重点，也是难点。本研究将物理中的电学知识进行分类，得到表 4-1 考试数据。

表 4-1 电学知识得分率

知识内容	年级得分率(%)
串、并联电路的设计	89.40
安全用电	80.20
探究通电导体在磁场受到的力	73.40
功的计算	61.75
电流的热效应、化学效应	44.50
电功或电能的计算	43.30
电阻的并联	38.98
欧姆定律及其应用	35.70
电阻的串联	27.03
电功率的计算公式的变形	27.03

通过数据可看出，九年级学生第一次的模拟考，在电学知识上的掌握，排在前三位的是串并联电路的设计、安全用电、探究电导体在磁场受到的力；排在后三位的是欧姆定律及其应用，电阻的串联、电功率的计算公式的变形。而电流的热效应、化学效应、电功或电能的计算的得分率均低于百分之六十。在安排作业时，可适当增加后三位，尤其是电阻串联和电功率的习题，来帮助学生提高对电阻串联知识理解和运用。

1.2 光学知识

学生在日常生活中虽有接触，但是在题型当中分析光学的题难免有些抽象。

表 4-2 光学知识得分率

知识点	年级得分率(%)
光的折射规律及其应用	90.60
探究平面镜成像时像与物的关系	68.60
光的反射现象	66.80
焦点，焦距	40.40
凸透镜成像的规律	40.40

通过表 4-2 可看出，九年级学生第一次的模拟考，在光学知识上的掌握，排在第一位的是光的折射规律及其应用；排在后两位的是焦点与焦距、凸透镜的成像规律。在安排作业时，应适当增加焦点和焦距、凸透镜成像规律的习题内容，帮助学生在此类知识上有更多的收获。

1.3 力学知识

力学知识相比于电学和光学而言，在理解能力上，对学生的要求更高。统计出模拟考试中的数据后，得到 4-3 表：

表 4-3 力学知识得分率

知识点	年级得分率(%)
测量水平运动物体所受的滑动摩擦力	87.20
探究阻力对物体运动的影响	84.40
增大和减少压强的办法	80.00
流体压强和流速的关系	78.40
力的作用效果	78.13
力作用的相互性	78.13
阿基米德原理及其应用	54.80
物体的浮沉条件及其应用	54.80

表格中的数据显示,测量水平运动物体所受的摩擦力、探究阻力对物体运动的影响得分率最高,惯性现象的得分率最低。阿基米德原理及其应用、物体的浮沉条件及其应用的得分率均低于百分之六十。在安排习题时,应适当增加低于百分之六十的知识点内容。

1.4 声学知识

声学知识在考试当中所占比例较小,仅有一道题来测试声音的知识。在响度的概念这道题上,学生的得分率高达近百分之九十,如表 4-4。

表 4-4 声学知识得分率

知识点	年级得分率(%)
响度的概念	89.20

1.5 物体状态知识

物体的状态知识包括质量、密度等自身的属性。在这一部分,学生得分率较高的是质量的概念和特性,而惯性现象的得分率最低。在布置作业时,应当添加惯性现象部分的习题。见表 4-5。

表 4-5 声学知识得分率

知识点	年级得分率(%)
质量的概念及其特性	80.00
密度的概念及其特性	69.20
密度的计算	61.75
惯性现象	34.20

2. 八年级物理知识掌握情况

2.1 运动学知识

八年级学生以物体运动状态为重点学习内容,本研究将考试中涉及的运动学知识进行分类,得到表 4-6 考试数据。

表 4-6 运动学知识得分率

知识点	年级得分率(%)
机械运动	85.56
参照物及其选择	85.56
测量物体运动的(平均)速度	69.72
速度公式及其应用	68.15
平均速度及计算	68.15
匀速直线运动	52.58
运动图像	52.58

通过数据可看出,八年级学生第一次的模拟考,得分率较高的是机械运动知识和参照物及其选择的掌握,匀速直线运动和运动图像的得分率则低于百分之六十。

建议教师在布置物理作业时,适当增加匀速直线运动和运动图像两方面的习题。

2.2 光学知识

光学知识对于八年级学生来说是新鲜事物,学习起来,既有趣又有难处。

表 4-7 光学知识得分率

知识点	年级得分率(%)
探究光的反射规律	92.31
凸透镜对光的作用	85.32
光的直线传播现象	85.00
平面镜成像的特点和原因	79.03
凸透镜成像的规律	60.83
光的折射的光路图	44.84
探究平面镜成像时像与物的关系	39.68

通过表 4-7 数据可看出,八年级学生第一次的模拟考,在光学知识上的掌握,排在第一位的是探究光的反射规律;排在最后一位的是探究平面镜成像时像与物的关系。在安排作业时,应适当增加光的折射的光路图,和探究平面镜成像时像与物的关系两部分的内容。

2.3 声学知识

声学知识在考试当中所占比例较小，有三道题来测试声音的知识。

表 4-8 声学知识得分率

知识点	年级得分率(%)
控制噪声的途径	90.00
声音的产生	79.52
响度的概念	72.74

与九年级情况不同，八年级学生在响度的概念上得分率显得有些低。而控制噪声的途径得分率最高，见表 4-8。

2.4 物体状态知识

八年级物理在物体状态上的学习内容较多，包括了温度、熔点、质量、密度等知识。

表 4-9 物体状态知识得分率

知识点	年级得分率(%)
温度计的构造及工作原理	93.95
温度计、体温计的使用及其读数	93.95
沸腾及沸腾的条件	91.13
质量的概念及其特性	72.26
熔化的规律及其特点	70.27
用天平测量物体的质量	65.65
液化现象、方法及其应用	64.52
测量固体和液体的密度	55.70
凝固的规律及其特点	53.23
蒸发及影响蒸发快慢的因素	53.23
密度的计算	27.40
密度公式的应用	27.40

结合表 4-9 数据可发现，温度计、温度计的构造及工作原理、温度计体温计的使用及其读数、沸腾及沸腾的条件三项的知识点得分率最高，密度的计算、密度公式的应用得分率最低。而测量固体和液体的密度、凝固的规律及其特点、蒸发以及影响蒸发快慢的因素三项的得分率都低于百分之六十。此项数据表现出，学生对于密度的知识把握不够牢固，在布置作业时，应适当增加低于百分之六十，尤其是密度的习题。

3.能力点统计

不同的题型对学生的能力要求有所不同，根据考试中的题型，我们将不同的题型所测试的能力类型分为三种，分别为分析、应用和理解三个层次。其中，

理解为最基本的层次，应用为第二层次，分析为第三层次。各层次的得分情况统计表 4-10:

表 4-10 九年级学生能力点

能力点	分数占比(%)	年级得分率(%)
分析	11.50	22.45
应用	53.50	57.46
理解	35.00	73.84

九年级的能力点得分情况，最高分为理解层次，应用层次居中，分析层次的题型得分率仅为百分之二十二，可见学生对于分析题型的处理还不够，需要安排相应的题量来练习加强。

表 4-11 八年级学生能力点

能力点	分数占比(%)	年级得分率(%)
分析	6.50	33.24
应用	54.00	61.83
理解	39.50	80.95

表 4-11 显示，八年级学生的能力点与九年级的得分情况相似，仍然是理解层次>应用层次>分析层次，但是八年级学生相对于九年级学生而言，在分析层次上的得分较高，原因在于八年级的物理知识还不够整体，九年级的物理学习的综合性更强。

(四) 设计策略

作业设计过程是一个系统处理作业内部各种关系的过程，在作业设计过程中，作业设计者应当采用一系列方法，综合分析诸多因素，选择作业资源，对作业资源进行优化配置，实现教学目标。作业设计要求优化作业设计这一系统过程中的各组成成分，使各组成部分趋于和谐，获得最佳作业效果。

初中物理作业设计的创新性主要是指灵活应用物理知识来“表现学生的自由思想和个人见解，注重培养思维的发散性、流畅性、灵活性和应变性，优化思维的创新性品质”^[33]。在知识经济已经到来的今天，国家和国家之间的竞争归根结底表现为人才的竞争，而当今社会所需要的人才必须是具有创新性的人才，要培养创新性的人才，教育必先行。教育要培养创新性人才，必须改变过去基于“应试”的教育思想，从实施教育的若干方面入手，大力进行革新，

实施创新教育。教学过程的作业阶段作为教学的有机组成部分，也应该进行创新。

1.改变作业设计观念

建立“以促使个人发展为重点，注重培养学生创新意识和践行能力的新理念。新的作业理念强调学生的整体发展，把作业作为提高学生能力的一种方式。质量教育的概念应面向所有学生，以便每个学生都能在现有的基础上发展那些。全面实施新课程的基本思路是时代的呼唤^[34]。为了建立适应素质教育要求的操作理念，除了需要教师提高认识外，还需要改革教育管理体制，从管理体制中消除教师素质教育的束缚。在应试教育中，家庭作业更加重视学生在知识获取上的测验，作业的作用体现在，增强学生学习基础知识的积累，将作业用作学生获取知识的工具，将作业过程转化为课堂教学过程的附属物，并将作业视为知识-合并手段。从这一点看出，强调知识获取的应试教育的概念是片面的。这种对知识学习的简单强调并不完全符合新课程的三维目标：知识和技能，过程和方法，情感和态度要求^[35]，培养出来的学生，未必就是非常能够适应社会和时代的要求，所以必须转变应试教育的观念。在创新理念的指导下，作业的设计师还要去相信每个学生都会感受到创新的潜力，并将学生创新能力的探索和发展作为家庭作业设计的首要目标^[36]。

2.作业模式的创新

在一定的教学理论支撑下，紧靠着教学的目标，形成更加系统而理论化的作业模式。应试教育下，作业的模式显得有些单一。机械强化、重复练习是应试教育的主要特点，这种单一的作业模式培养出来的学生必然创新精神和创造能力不佳，所以必须创造多样化的作业模式，使作业“活”起来，追求创新型作业，培养学生的发散思维，使学生的思维由“死”变“活”，灵活变通，进而形成创造才能。在不同的作业模式下，引导学生发现问题，得出正确的解答，并培养他们从多角度思考问题习惯^[37]。

五、研究展望

本研究借助易多分学情分析系统，分析八九年级学生在物理考试中的成绩，为物理作业的布置提供了针对性的建议。本文认为：八年级的学生在物理习题

的安排上增大密度的练习,九年级学生则是适当增加电学知识的习题所占比例;八、九年级的学生适当增加分析类的习题所占比例。只有学生的练习能够对症下药,才可以避免题海战术的无效性。

如果能够对学校的学生,从物理成绩上做好分层,在针对不同层次的学生安排不同的作业,则使得教学效果能够得到更高层次的提升,以后的研究可以利用教育大数据,就分层的物理作业系统作为突破点,为物理作业系统提供更完善的更改意见。

参考文献

[1]秦小霞.数学分层作业设计有效促进学生发展[J/OL].学周刊,2018(35):107-108[2018-11-26].<https://doi.org/10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2018.35.067>.

[2]陈婷.核心素养下初中物理作业优化设计研究[J].科学咨询(教育科研),2018(09):32.

[3]杨德春,车忠海.对初中物理学科有效作业的研究[J].基础教育论坛,2018(26):52-53.

[4]郭挺.极课大数据在高职数学教学中的应用研究[J].农村经济与科技,2018,29(14):276+278.

[5]王萌.初中物理前置性作业设计述要[J].青海教育,2018(07):45-46.

[6]陈永禄.试析高中物理课后作业设计中的问题[J].中国农村教育,2018(14):116-117.

[7]谢燕忠,李岩萍.初中物理预习作业设计模式初探[J].教育实践与研究(B),2018(Z1):85-87.

[8]樊芸.基于顶层设计思维导图的初中物理课外作业有效设置[J/OL].广西师范学院学报(自然科学版),2018(02):1-3[2018-11-26].

[9]林国友.谈初中物理作业设计在磨题中优化[J].中学理科园地,2018,14(03):34-35.

[10]马文华.新课改下农村初中物理教学中情感态度价值观目标达成研究[D].四川师范大学,2018.

[11]李莉.利用“非常规”物理实验作业促进初中生有效学习的实践研究

[D].内蒙古师范大学, 2018.

[12]张玉涵, 高明.基于极课大数据提高习题讲评的有效性[J].中学生物教学, 2018 (10): 23-25.

[13]陈向舟.以核心素养为导向的初中物理家庭作业的设计[J].环渤海经济瞭望, 2018 (05): 191.

[14]车忠海, 范连众.初中物理学科有效作业的设计与实施[J].辽宁教育, 2018 (11): 63-64.

[15]桑嫣.学科核心素养导向下的高中物理单元作业设计[J].上海课程教学研究, 2018 (05): 39-43.

[16]王金铎.基于核心素养的物理作业设计[J].物理教学探讨, 2018, 36(04): 1-3+6.

[17]李铁章, 王海兵.极课大数据下的高三物理精准化教学探讨[J].物理之友, 2018, 34 (04): 26-28.

[18]王家祥, 王巍.例谈如何原创设计物理作业——新高考背景下作业设计变革[J].物理教师, 2018, 39 (04): 82-84.

[19]赵靖, 孙伟军, 董耀.利用极课大数据 改善物理习题教学效果[J].湖南中学物理, 2018, 33 (03): 94-96.

[20]冯园, 王伟, 王雨峰.基于极课大数据的初中化学校本题库建设[J].化学教学, 2018 (03): 30-33.

[21]张倩.新课改背景下初中物理作业有效设计探究[J].甘肃教育, 2018 (03): 88.

[22]吴雨伶, 夏敏.基于极课大数据的高中数学教学优化策略研究[J].江苏教育研究, 2018 (01): 76-79.

[23]曹美阳.基于极课大数据精细化高中数学分层分类教学[J].数学学习与研究, 2018 (01): 86-87.

[24]吴启建, 廖冰.基于极课系统大数据分析的高三化学教学实践研究[J].福建教育学院学报, 2017, 18 (12): 66-67+80.

[25]蔡燕华.基于极课大数据下的初三数学试卷讲评教学实践探究[J].上海中学数学, 2017 (12): 32-35.

[26]陆健.“极课大数据”背景下校本题库建设探索[J].江苏教育研究, 2017 (34): 59-61.

[27]胡清山.极课大数据在初中数学教学中的应用研究[J].当代教研论丛, 2017 (12): 55.

[28]郑少华.人教版初中物理教材作业设计与思考[J].中学物理教学参考, 2017, 46 (22): 7-8.

[29]周震.极课大数据在数学教学中辅助应用实践探究[J].中学数学研究 (华南师范大学版), 2017 (22): 3-5.

[30]陈洁.新课程理念下高效物理作业设计的尝试[J].湖南中学物理, 2017, 32 (11): 78-79+54.

[31]管小庆.基于极课大数据的高三物理教学策略研究[D].苏州大学, 2017.

[32]章建锋, 何蕾.基于极课大数据的高中数学课堂教学模式初探——以“导数在研究函数中的应用”为例[J].中学数学月刊, 2017 (09): 32-34.

[33]赵怡.极课大数据背景下的高中地理智慧评价初探[J].地理教育, 2017 (08): 11-13.

[34]董洪丹, 田精耘, 陈茂娟, 吴朝坤.大数据背景下的英语作文智能批改应用与实践研究——《大数据背景下的极课教育创新研究》子课题研究成果简述[J].教育科学论坛, 2017 (23): 44-47.

[35]刘涛, 董洪丹, 郭斌, 孙锋.应用大数据, 实现精准化教学——《大数据背景下的极课教育创新研究》课题研究成果简述[J].教育科学论坛, 2017(23): 41-43+2+33-34+81.

[36]孙锋, 李建国, 苏微, 杜宗平.极课教育大数据在教学管理中的应用与思考[J].教育科学论坛, 2017 (23): 53-56.

[37]冯秀梅.谈谈讲好习题课的方法[J].高等函授学报 (自然科学版), 2002 (03): 23-25+33.

从情感维度优化高中美术鉴赏教学的研究

——以湘版高中《美术鉴赏》教学为例

湖南师大附中梅溪湖中学 胡海军

内容摘要：高中美术鉴赏教学是美育的重要途径，在当前教育的大环境下，重文轻艺和重知轻情的现象仍然没有改变，这种失衡将会影响到未来教育的发展。随着“互联网+教育”的高速发展，知识与技能将面临快速传导，唯有情感的培植是需要精心准备和思考的，因此高中美术鉴赏教学不能再停留在原有层面，通过情感优化的高中美术鉴赏教学将更有利于教学主体情感的培养，从而全面提高审美素养。本文针对这个现象，以湘版高中《美术鉴赏》教学为例，通过实践探索、研究，试图从情感的维度对高中美术鉴赏教学作进一步的优化，提供一些具体的对策、建议，以及案例参考，希望能转变高中美术鉴赏教学观念，从情感维度优化教学以资借鉴。

本文共四个部分。第一部分为导论部分围绕问题的提出，阐述了研究的背景和意义，国内外研究现状，研究的内容和方法；第二部分论述情感维度优化高中美术鉴赏教学的切入点，主要从情感维度优化不同类型美术作品鉴赏教学和优化不同鉴赏教学方式进行的分析，综合导出了两类情感因素及教学路径，供教学参考；第三部分简要谈从情感维度优化高中美术鉴赏教学的策略，情感教学关键在教师，主要就促使教师转变观念、提升素养、挖掘教材、换位思考四个方面来论述。第四部分是从具体课例入手，就实践过程进行研究，分析总结，分别从情感的预设、教学过程的几个关键环节、教学反思等以情感目标为尺度进行深入剖析，以情促教，达到知情并茂的教学高度。

关键词：情感；情感教学；优化；高中美术鉴赏教学

Abstract: Teaching of high school art appreciation is an important way of aesthetic education. Under the environment of current education, the phenomenon

of emphasizing culture and ignoring art, and emphasizing knowledge and ignoring emotion, has still been unchanged for a long time, the imbalance of which will affect the future development of education. With the high-speed development of "Internet + education", knowledge and skills will face rapid conduction, but only the implantation of emotional needs careful preparation and thought. Therefore, the teaching of high school art appreciation can no longer stay at the original level. While the teaching, if optimized by the emotion, will be more conducive to the cultivation of teaching subject emotion, thus improving the aesthetic quality. Based on this phenomenon, through practical exploration and research, the article, taking the teaching of Art Appreciation of Xiang version as an example, tries to optimize the teaching of high school art appreciation from the dimension of emotion and provide some concrete countermeasures and suggestions, as well as some referential cases, in the hope of changing the teaching ideas and providing some references.

The paper consists of four parts. The first part is centered at the bringing of questions, elaborating the background and significance of the research, the research status at home and abroad, and the content and methods of the research. The second part discusses the starting point of optimizing the teaching of art appreciation in senior high school from the emotional dimension, and mainly analyzes the optimization of the teaching of art appreciation of different types and the optimization of different appreciation teaching methods from the emotional dimension, which at last derives synthetically two kinds of emotion factors and teaching paths for teaching reference. The third part briefly discusses strategies of optimizing art appreciation teaching in senior high school from the perspective of emotion. The key of emotion teaching lies in teachers, which is mainly discussed from four aspects, namely, promoting teachers to change their ideas, improving their quality, digging out teaching materials and thinking from other people's perspectives. The fourth part, starting from concrete lessons, carries on research, analysis and summary on the process of practice, and conducts thorough analysis

respectively from the emotion presupposition, several key links in the teaching process, the teaching reflection and so on all, with an emotional goal and promoting teaching by emotion. At last, the teaching of knowledge and emotion can be achieved at the same time.

Key words : emotion;teaching of emotion;optimization;highschool art appreciation teaching

导 论

（一）研究背景与意义

高中美术鉴赏教学是高中美术教育的一门必修课程,美术鉴赏是运用感知、记忆、经验、知识,对美术作品,进行感受、体验、分析、判断,而获得审美享受和艺术知识的过程。^①自1997年颁布的《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲(初审稿)》中将美术课程纳入普通高中课程体系开始,至此形成了我国基础教育美术课程相对完整的格局,一晃二十年过去,期间进行了大纲修订,将其改为课程标准,美术鉴赏教学也作为选修科目在高中课程中开设,在应试教育的大环境下高中美术鉴赏走过了艰难的二十余年,全国各地教材也经历三番五次的修订,由最初的美术史体例调整为知识性单元体例,经历过双基教育的发展到三维目标的实现,高中美术鉴赏教学可谓步履艰难,顺应时代的发展,基础知识和基本技能随着义务教育阶段的教学发展,知识与技能、过程与方法本没有问题,但是作为一种高层次精神活动的美术鉴赏仅仅停留在此层面未免意犹未尽。

歌德指出:“鉴赏力不是靠观赏中等作品,而要靠观赏最好作品才能培养成”^②。而艺术作品是情感的载体,从美术鉴赏的客体看,最好的美术作品又是其独特的精神产品。伴随核心素养理念的提出,“图像识读”作为美术鉴赏的另一种表述方式和美术学科核心素养的首个素养,原“三维目标”只字不提,究其原因是知识与能力也好,过程与方法也罢,都在“图像识读”这个概念中融汇贯通,都是融入了情感态度与价值观,因此美术鉴赏都是带有主观色彩,

^①尹少淳. 美术及其教育 [M]. 湖南美术出版社, 1995: 287.

^②李范. 论美育 [M]. 教育科学出版社, 1989: 22.

是美术家与作品、美术教师与作品、学生与作品、教师与学生产生的情感体验，引发的情感共鸣。这种情感无关对错，无关高低，无关精准，仁者见仁智者见智，总之它是客观存在的。作为高中美术鉴赏教学如何把握好情感，并运用情感维度优化高中美术鉴赏教学的研究企图填补目前研究的缺失。

我在湘版高中《美术鉴赏》教学实施过程中深刻体会到，无论是按部就班还是改变教学方式，亦或拓展教材等，总有一种“不过瘾”“没到位”，尤其是在现在图像爆炸的时代，“读图”已成常态，教材在学生手中“无关痒痛”，如何激起学生的鉴赏兴趣，如何达到鉴赏教学的审美培养目标，如何培养学生的核心素养，知识技能层面已不能解决这些问题，必须到教学中的精神层面，让美术鉴赏教学真正激起学生学习的“波澜”，运用情感教学优化高中美术鉴赏教学是其最佳办法。对不同类型作品的鉴赏和不同鉴赏手段的运用，作品带给人情感不同，产生的情感也不一样，同一件作品在教学实践中所产生的情感效果也不一样，这一点不同于其他学科，美术学科的学科特点得到彰显，感性教育得到很好落实。通过这种研究同时反作用于我的教学实践，弥补情感教育在高中美术教学中实施的不足。

（二）国内外研究现状

在国外进行了许多情感教育实验。有暗示教学、夏山快乐教育、体谅教育等。其中暗示教学由保加利亚心理治疗医生 G.洛扎诺夫首创，即运用暗示手段激发个人心理潜力，提高学习效率的一种教学理论和方法，这种教学认为个人的理智和情感、分析和综合、有意识和无意识均不可分割，当它们处在最和谐状态时，是人活动最有效的时刻，从而主张教学要从这些因素相统一的角度来加以组织。夏山快乐教育，即英国教育家尼尔创办的夏山学校，他认为当今很多学校只重视知识的学习，忽视情感教育^①。他的理念是“是使种子萌芽，需要阳光、空气、水这些最简单、最基本的因素；让生命喜悦，需要自由、信心、爱”^②。因此办学指导思想是尊重生命，尊重个体，强调教育的目的是适应儿童，学校的目标使儿童学会如何生活。体谅教育是上个世纪 60 年代在英国学校兴起的一种以培养道德情感为主的道德教育方式。其基本思想是多关心、

^①郝志方. 从情感维度优化高中物理教学的研究 [D]. 江苏: 扬州大学, 2007: 6.

^②张建平, 胡元辉. 《夏山学校异域国度的别样“素质教育”》[J]. 当代教育科学, 2006 (2): 49-51.

少评价，认为道德教育不应仅仅分析规则和禁令。体谅教育实践的代表人物是彼得·麦克费尔。他认为，道德靠理解和领会，主张富有成效的教育就是学会关心。还有1956年，布鲁姆（美国教育心理学家）的教育目标三个领域：认知、情感和动作技能。在情感目标中又分五个等级：接受、反应、价值化、组、价值和机制体系的性格化。上世纪60年代的人本主义崛起，主张不能把人当做“冷血动物”，即没有情感的人，以罗杰斯为代表。他认为，学习即成为，学习即促进，促进学生成为一个完善的人。关注人与人的态度和情感交流是他的教育理论核心。

在我国情感教学的历史也由来已久。在“应试教育”大环境下，呼唤“素质教育”的声音越来越迫切，有的学者和教育家也在情感教学领域做了积极的探索和研究。主要论著有王信林《论情感教学》（1985）、冷冉《谈谈情知教学》（1982）、朱小蔓《情感教育论》（1993，2007）、苏良标《谈情感在教学中的作用》（1985）、卢家楣《情感教学心理学》（2000）和《情感教学模式的理论与实证研究》（2008）等在教育领域得到了一定认可和重视。在理论研究的同时也做了一些实践探索，情感教学得到了有效发展。在教育学、心理学的角度看，目前情感教育的研究成果是推进素质教育有指导作用。但是直接针对高中美术鉴赏教学的情感教学研究仍处于探索之中。陈鸣《高中美术鉴赏教学中有效情境创设探究》和施丽娜《高中美术鉴赏课〈托物寄情〉教学设计案例研究》两篇硕士论文都做了一定的阐述，但是情感因素变化复杂，观察测量十分困难，高中一线美术教师在鉴赏教学过程中就如何进行情感教学时常感到力不从心。特别是情感目标纳入新课程标准之后，许多美术教师迫切需要符合高中生情感和认知实际、联系教材、便于操作的高中美术鉴赏情感目标体系和教学原则指导情感教学。

作为情感教学的实施途径——情感教学模式日益受到重视。在平常的观课议课活动中对情感因素的认识不断提高，随着教学改革不断深入，进一步突出了情感因素在新课程中的地位。究其原因，一方面是社会的需要，全面提高学生素质是未来社会的需要，这种素质可归结为情感素质和认知素质的和谐统一；其次是教育的现状需要，认知发展与情感素质不同步，情感反而向负面走势，无兴趣、对生活没有乐观的心态、感戴感的缺失，尤其是中学阶段情绪低落，

强加的冷冰冰、硬生生的认知发展，情感素质严重滞后；再者，教育改革的需要，倡导愉快教育、成功教育和情境教育，发挥情感因素在教学中的积极作用，达到以情优教的目的。

以上是国内外目前对情感教学研究的状况，情感教学虽然经历了不断发展，但是其不充分不成熟表明，大多认为认知发展仍然处于主导地位，没有获得广泛认同。罗杰斯感叹：“现代教育的悲剧之一，就是认为惟有认知学习是重要的”（C.R.Rogers, 1983）。导致了历史以来形成的重知轻情的教学失衡格局。当代环境下要根据情感本身的活动规律，以情感为主线，从情感维度优化教学行为，充分发挥情感的积极作用和兼容性，形成情知互促的教学新格局，具有直接和现实的意义。

（三）研究内容与方法

乔治·桑塔耶纳认为：“美感教育就在于训练我们去观赏最大限度的美”^①，美术鉴赏教学作为美感教育的主要途径，就是在一定的环境下借助典型作品进行人与人之间的交流，这种交流直观层面是形式的分析和研究，随着探讨的深入，会渴望内涵的追寻。在感知体验的过程中其实已对作品流露出一定的情感，情感教育已伴随发生，因此美术鉴赏教学具有普遍的教育属性。但是审美素养的形成是使教学主体最终的获得审美感悟，艺术感悟又之艺术陶冶。雅思贝尔斯认为，艺术教育应是陶冶的，但这种陶冶应在真实的此在中进行，只有这样才能在一种大全的陶冶境地获得大全的陶冶，使人成为人，成为此在的人。而大全的陶冶不应是在全盘控制的教育计划中进行，因为“教育计划的范围是很狭窄的，如果超越了这些界限，那接踵而来的或者是训练，或者是杂乱无章的知识堆集，而这些恰好与人受教育的初衷背道而驰”^②。正因为如此，美术鉴赏教学更侧重情感教育，没有情感的美术鉴赏教学必然是表面而肤浅的教学，即使是纯粹的技艺教学也是带着自身的感情体验进行的教学。

美术鉴赏教学还有其独特性，是一种作为顿悟艺术的教育，也是灵魂的眼睛抽身返回自身之内，内在地透视自己的灵肉，知识也必须随着整个灵魂围绕着存在领域转动。教育就是引导“回头”，即顿悟的艺术。在其藏而不露的力

^①转自：尹少淳. 美术及其教育 [M]. 湖南美术出版社, 1995: 124.

^②[德]雅思贝尔斯. 什么是教育 [M]. 邹进译, 生活·读书·新知三联书店, 1991: 24.

量中一向存在着精神体认的财富^①。美术鉴赏教学很多情况下会使教学主体产生顿悟，这个教学过程就是一种顿悟的过程，只有当鉴赏触及情绪，灵感迸发后顿悟才会产生，美术鉴赏教学过程中要善于把握这种情绪的变化，这也是情感教学的属性。

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，教学要在一种快乐的情境中发生，美术鉴赏教学面对审美客体，如果师生没有很好的情感体验其教学也将空洞乏味。本文主要采用行动研究法、文献研究法、案例分析法等对情感优化高中美术鉴赏教学进行研究，企图促进美术鉴赏教学向纵深发展。

一、从情感维度优化高中美术鉴赏教学的切入点

（一）从情感维度优化不同类型的美术作品

1. 从情感维度优化具象美术作品



父亲（油画）罗中立



秦始皇陵兵马俑（雕塑）

具象美术作品指作品中的艺术形象与自然对象完全相似或极为相似的艺术，其形象都具有可识别性。譬如古希腊的雕塑作品、近代的写实主义和现代的超现实主义作品，因其形象与自然对象十分相似，被看作这类艺术的典型代表，这种典型性决定了其思想性。罗中立的《父亲》就是那个时代的典型，在一个时代的转折处，这个作品能唤醒时代人民，照相写实的手法描绘的老农能激起无数人的情感共鸣；古代雕塑宝库《秦始皇陵兵马俑》其璀璨的艺术文化是一代王朝的象征，教学中学生对这段历史熟知，只有在感情上引导，创设情境，环境、道具、情境等的模拟，触及学生的心灵，置身于秦王朝的情境中才能达到高中美术鉴赏的意义。历史上一段时期内具象美术作品大量存在，尤其

^①[德]雅斯贝尔斯. 什么是教育 [M]. 邹进译, 生活·读书·新知三联书店, 1991: 14.

是农业文明时代,鉴赏具象美术作品,能很好培养学生的文化自信和爱国情怀,形成对人性与自然良好的价值观和人生观。雅思贝尔斯:“陶冶就要借助历史要素,‘以伟大人物的形象、图片的深刻直观来充盈人的灵魂,’继而实现自我教育、自我提升。”“没有历史,我们将失去精神的空气,如果我们掩饰历史,那么在我们不知道是何原因的情况下,我们将遭到历史出其不意的袭击”。^①这也是推崇阅读经典具象美术作品的意义,在他看来,历史上留下的经典作品是人类智慧的结晶,阅读经典就是与历史对话、与大家交流,在一种敞开的当下存在下,引起情感的共鸣,也体悟到自身的存在与意义,情感教育对具象美术作品的深度理解形成的审美素养是积极的情感,对历史与现实关照十分必要。

2.从情感维度优化意象美术作品

意象美术作品不是真实再现客观物象,作品中主要渗透艺术家的主观认识和情感。作品大多采用了变形、夸张、解构重组等手法,或突出主要特点,改变物象比例或色彩;或打破时空概念,营造出一种幻境。作品解读一般要专业人士。一旦鉴赏透彻后,会顿悟到一种独特的艺术感受,从而拓宽鉴赏主体的鉴赏视野,提高审美能力。在高中美术鉴赏教学中传统中国写意画就是意象美术作品的典型。美术鉴赏教学对于意象美术作品的鉴赏兼具具象和抽象的特点,理解艺术家对主观意念——感觉和意图的表达,是教学的关键所在。引导学生在“怪异”的艺术形象中饱含着艺术家个人的情感和艺术观念。高中生好学和思辨的潜质,以及探究和个性思考的特点,结合作品抒发个人情感的欲望,意象美术作品鉴赏教学,最佳途径就是迎合学生特点,打好感情基础,从情感入手唤起对美术作品的深度理解。

在鉴赏《墨葡萄图》时我们首先会认为这幅水墨画很独特,画面性笔草草,随意率真,葡萄不过是借用的符号,重其神而轻其形。因此教学中我们不会重点抓住葡萄本身不放,只能在画家身上找答案,坎坷的人生是寂寞如雪,落魄怅然,同时不拘细节的写意手笔又折射出画家本人的狂放洒脱、愤世嫉俗的人生情感,其作品不是作为历代写意画的继承,而是抛却世俗生活,用秃笔残墨在书写锥心之情,把生命交给了艺术,在感情迸发至极,草缕裹身,缸无粒米的现实境遇中结束了生命。其大写意画是开创了“生命”写意的先河,这种情

^①[德]雅思贝尔斯.什么是教育[M].邹进译,生活·读书·新知三联书店,1991:107.

感在教学中得到充分挖掘，与学生形成共鸣，教学的力度将无比强大。在鉴赏《荷石水禽图》时，教学中要突出作品与作者的联系，作者介绍的情感渲染过程与作品结合，作品有意将动物的眼睛做处理，泛着白眼的神态与作者遗民画家的身世，仿佛就是作者本人的神情，迥劲的线条塑造了曲形有力的脖子，透射着艺术家桀骜不驯，不屈不挠的心理，情感共融优化了鉴赏教学。对梵高《星空》的鉴赏教学，结合作者梵高说“这是一幅描绘星空的写生”作悬念对比，显然他与大自然的任何一种观察的星空的真实大相径庭，这种类似面包圈的星星和月亮，结合梵高在那段时间的心理情感我们就可以读懂这是作者内在心像的“写生”。教学中越是不断挖掘艺术家情感因素我们就越能读出天才画家梵高创造出来的作品是无法取代的，同时这种教学也是一种拓展思维方式。“西方人把色彩反复涂抹，东方人将心情收敛在黑白之间”，^①不管是“激荡的热情”还是“奔放的浪漫”都是艺术家在表达自己内心最真实的情感和对生命的爱。



墨葡萄（中国画）徐渭 荷石水禽图（中国画）朱耷 星空（油画）梵高

意象美术作品鉴赏可以培养超验意识的接受^②，由情感优化意象美术作品鉴赏教学能很好把握作品背后的隐性因素，隐性情感的每一点挖掘都必须要以艺术家的情感作基础，以情唤情，将鉴赏课中的情感深入教学主体的灵魂深处。

3.从情感维度优化抽象美术作品

美国符号论美学家苏珊朗格她把艺术视为具有表象形式的独立符号，即表达情感意义的符号，他直接定义“艺术，是人类情感符号形式的创造”^③。真

^①周兵导演，纪录片《当卢浮宫遇见紫荆城》：《生于浪漫》，上海东方传媒集团有限公司和中央新闻纪录电影制片厂等联合出品，2011年2月7日，中央电视台纪录频道（CCTV-9）。

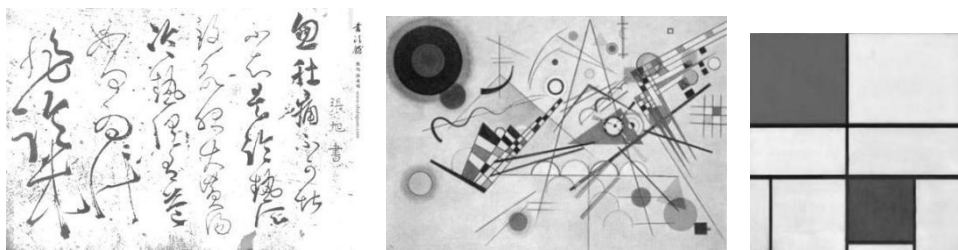
^② [德]雅斯贝尔斯. 什么是教育 [M]. 邹进译, 生活·读书·新知三联书店, 1991: 94.

^③ [德]苏珊·朗格. 情感与形式 [M]. 刘大基, 傅志强等译. 中国社会科学出版社, 1986: 2.

正的艺术家的艺术作品是具有纯真的思想感情。从感情的维度来鉴赏抽象美术作品这种符号，是从直觉和想象力出发，排斥任何具有象征性表现手法，体会抽象作品呈现出来的纯粹形色，与音乐艺术有相似之处。情感教学对符号解读更能拓展其广度。

抽象美术作品是使用独特的绘画语言从精神层面来暗示，表达作者自己那份独到的艺术理解。在抽象美术作品鉴赏教学中画面形式的因素往往比较直接，也极易浮于表面，从情感角度开展教学去生发像草书的行云流水、点画之间如高山坠石，线条的游走如春蚕吐丝、如蛟龙、如蝉翼；康定斯基的热抽象不受形象控制，他把点、线、面、色的造型元素与视觉、心理效应之间的联系作为抽象艺术的依据，根据心理学原理赋予各种形式元素以相应的象征意义，画面中的“角”表现一种冷静、抑制的情感；蒙德里安的冷抽象非常简洁标准的几个大小不等方形区域，色彩的张力使这些块面紧密组合，几根长短不一的线使其完美平衡，怎么看就怎么平衡，调动思绪激活情感才能将抽象美术作品的鉴赏教学推向理性的层面。可见教学中难度极大，但以情感来优化事半功倍。

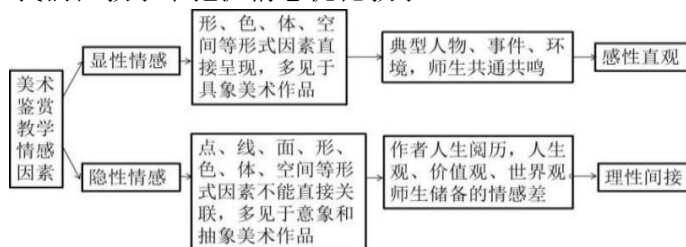
红、黄、蓝的构图 C 三号（油画）蒙德里安



肚痛贴（书法）张旭

构成第八号（油画）康定斯基

基于对三种不同类型美术作品的鉴赏教学，我们可以发现教学过程中有两种情感因素在起作用，即显性情感和隐性情感，下面我们归类分析（见图表 1），将有利于我们在教学中把握情感优化教学。



图表 1

（二）从情感维度优化不同的鉴赏方式

1.从情感维度优化感悟式鉴赏教学

感悟式教学就是情感教育的本身，即有感而发。美术作品是视觉审美的物化存在，面对作品的第一感觉引发的激情澎湃，就是感悟式教学的起点，任由思维驰骋，在不知不觉中完成了欣赏。《早春图》鉴赏教学由学生对画面的感悟步步升华，山间的云雾弥漫、溪流解冻、树木发芽等感受大自然初春已然来临，主山高耸与前面重重叠叠的小山形成对比，这时会有一种“高山仰止景行行止”的感叹，画中藏着很多人，教学中引导学生在找到十三位显现在山中之人时，我们带领学生在“旅行”，鉴赏教学与“旅行”结合，从而更好的感受到作品的美由平面的美具有了立体的、动态的美感，情感再度提升，由此可以鉴赏出此画的高度非一般常人能及。《蛙声十里出山泉》鉴赏教学中无需对作者和背景做任何铺垫，思维与激情随着画面各种元素的展开而构建一种美妙的意境。画内，几只活泼的蝌蚪随幽谷中奔流的山泉一路欢快地顺流而下，墨点、墨线、墨团三者交织了一幅狭长的画面；由画面引申到画外的情感表达，这是蛙声悠扬，泉水叮咚，共奏一曲优美的旋律，联想到“空山不见人，但闻人语响”的诗意表达。^①教学中直接沿着作品的形式因素不断感受，激活情感，展开联想，感悟加深，情感升华促进教学的发生发展，最终优化了教学效果。

2.从情感维度优化形式鉴赏教学

美术作品作为内容的承载以一定形式呈现，即形式是为内容服务。在图像爆炸的时代，读图已为常态，形式似乎一时很难激起鉴赏主体的情绪波动。在湘版高中《美术鉴赏》教材中真正能第一时间抢占学生视线的多数是《狐狸的游戏》，而这张摄影作品无非是作品中营造的特殊环境氛围，教学中对作品窒息的灰色室内空间产生的感受以及引发的情感体验是我们理解作品的关键，在画面对比色中红的刺眼扎心的红色狐狸四处乱窜，让人产生一种莫名的焦虑与困顿。

色彩在视觉上很容易触及视网膜神经产生情感体验，在教学中会发现情感因素对于印象派作品的鉴赏是大量运用，大自然绚烂的色彩、劳动者朴素的色彩是受艺术家的主观因素来控制。然而美术作品其他形式因素我们从情感体验

^①普通高中课程标准实验教科书《美术鉴赏》，湖南：湖南美术出版社，2006：8

出发也会有很多意想不到的收获,梵高作品的笔触是整个鉴赏教学中所独有的,短促而有力的笔触结合梵高的生活经历似乎感受到了他的作品不仅是形式呈现更是在用力书写个人短暂而富有传奇的人生,笔触留下的笔痕是一道道足迹,仿佛看到了一个生活极其艰难而又拼尽全力跋涉的艺术家形象。高中美术鉴赏教学从情感的维度出发来深刻理解画面的形式会化被动为主动,将鉴赏美术作品不流于形式,同时又反作用于教学水平的提高。

3.从情感维度优化社会学式鉴赏教学

社会学式的鉴赏是站在一定的历史环境思考问题,由于一段历史会激起人的情绪,伴随着情绪反应逐渐积累和发展。我们对某些人或者事物的情绪,随着时间的推移形成比较稳定的倾向,就可能产生某种情感。美术作品都是在一定的社会环境下产生的,任何一件艺术作品必定含有情感,艺术是情感的外在表现形式,从情感维度来鉴赏一定社会背景下的美术教学,起到的积极作用是必要而明显。

鉴赏唐朝阎立本的《步辇图》,教学中我们在解读作品本身就会发现作者的独到匠心,画面主人公唐太宗与吐蕃使者的鲜明对比后,会引发民族大义之情,一个伟大的朝代一段精彩的历史呈现,教学中始终秉承民族大义之情能更好的驾驭教学。鉴赏德拉克洛瓦的《自由引导人民》我们能感受到画面采用热情奔放、瑰丽、夸张的表现手法讴歌人民为自由和权利而战,画面的感情是强调个性和情感的表现,在教学中要始终把握住这种感情的主旋律才能更好的将鉴赏教学提高。



步辇图(中国画) 阎立本



自由引导人们(油画) 德拉克罗瓦

4.从情感维度优化比较式鉴赏教学

比较能更好的鉴别,仁者见仁,智者见智,美术鉴赏教学中比较式鉴赏教

学普遍运用，其效果非比寻常，教学中横向纵向两种比较，从形式到内容全面而细致的进行，当比较进入到更高层次时势必深入作品的文化背景和情感因素，这样更有感知度和深度，更有利于提高审美判断能力，培养了学习主体思考问题的习惯，通过比较突出作品思想感情，久而久之形成了的美术素养具有一定厚度和广度。

在《追寻艺术家视线》一课教学中，金农的《月华图》和梵高的《星空》两幅作品在不同的文化背景下对同一主题描绘形成了两种截然不同的“美”。金农的孤凄、冷漠，梵高的躁动、痛苦，两者所产生的情感有相似之处，由形式到内容比较，再到思想感情因素的挖掘。情感又反作用于鉴赏教学，更加深了作品的理解。当然心境不同的审美主体，两幅作品也会产生两种不同的感觉，因此教学需要结合一定的情境，在比较式鉴赏教学中要运用情感因素创设一些情境。教学中结合梵高在创作《星空》的时正住在精神病院，可以理解他画的是自己的孤独痛苦，画的是努力反抗……当然审美主体并不知道他的心境，但是会有一种情感的共鸣。如果教学中创设一个风朗气清的夜晚坐在自家小院里赏月的情境时，我们会映射到《月华图》中的许多传奇故事，玉兔在捣药，嫦娥奔月，月下老人等，有关月亮主题故事的会一并涌现。教学中只要抓住了这些感性的拓展，把握不同情境下艺术作品的不同的情感表达，从情感维度进行对比分析，美术作品鉴赏教学将会延伸到广阔的领域。

二、从情感维度优化高中美术鉴赏教学的策略

（一）转变观念，注重情感教育

作为鉴赏教学组织者的美术教师是美术鉴赏教学的主导，也是关键。以往教学观念诸多是停留在知识与能力的层面，其实施效果一斑，教学观念转变让位于组织者、引导者，让教学情感不断升华，促使教学主体情感的生发。教师要不断关注自身的情感状态，生活中不断创造，学习中不断积累美好的情感体验，向他人传递情感正能量，从教师的角度会使美术鉴赏教学更加富有意义。

观念转变不是一蹴而就，注重情感教育外化于行易，内化于心难。教学中情感教学受制于多种因素，教学主导者、教学主体、教学用材、教学环境等，客观条件只是时间的问题，观念先行，作为教师要有这种准备，在“互联网+

教育”的读图时代，其“术”的层面将由另一种方式解决，我们更多的是解决“美”，美的解读是调动一切情感因素而化之，因此美术鉴赏教学中的情感运用首先是转变教师的观念，要成为一种自觉自能行为。

（二）提升素养，塑造人格魅力

作为一名高中美术鉴赏课教师要有全面的素养，知识渊博，底蕴深厚，有一定的动手体验能力。在具体的高中美术鉴赏教学中文学素养、历史素养，这也是必不可少的。除此外我们还要增强美学素养，要对古今中外的美学思想要有一个全面的了解，融会贯通则更能提升鉴赏作品的高度，读懂历史经典作品往往就是在厚积薄发的那一刻，顿悟是建立在厚重的积淀之上。

美术鉴赏教师的人格魅力是引导学生走进审美的王国，带领学生自由翱翔在艺术的宫殿重要因素，只有吸引学生才能更有利于学生审美的情趣发展。人是有感情的动物，全面提升素养，作为教师培养好的性格，拥有良好的气质，具备优异的教学能力，建立良好的师生关系，以情感人的力量同样重要。

（三）挖掘教材，体现情感因素

高中美术鉴赏教学的教材，不能局限于教材本身，要调动一切因素挖掘。雅斯贝尔斯说：“全部教育的关键在于选择完美的教育内容和尽可能使学生之‘思’不误入歧路，而是导向事物的本源”^①。湘版高中《美术鉴赏》教学无论从单元设计还是专题设计，打破时空界限，古今中外在一个单元中有时很离奇的并列在一起，其主线是“情感”二字。《礼仪与教化》就是直指心灵的中外宗教美术，一切美术样式都是围绕那段历史的宗教服务，为了达到宗教的教化道德情感目标，大量的雕塑艺术和建筑艺术震撼人的心灵。《人间生活》把人从宗教束缚中又拉了回来，回到了那段真实历史的生活画面，不管是达官显贵还是厨妇现象角色定位清晰明了。《战争与和平》在突出毕加索的《格尔尼卡》时我们同时要挖掘李自健的《南京大屠杀》的审美因素，还有毕加索的和平鸽子和齐白石的和平鸽等等。只有这样不断加深对主题思想的巩固，才有利于提高教学主体的审美能力，这就是作为教师要不断挖掘教材，以及教材内外那根牵引的弦——情感。

（四）换位思考，重视情感体验

^①[德]雅斯贝尔斯. 什么是教育 [M]. 邹进译, 生活·读书·新知三联书店, 1991: 4.

教学行为是双边活动，在教学主导与主体间要学会换位思考，教师只从单一的角度来准备教学，无疑会造成一种被动局面，尤其是随着现代社会的高速发展，知识淘汰越来越快，在互联网时代学生的提前预知已不是秘密，作为人文学科性质的美术鉴赏要有突破，我们既要储备好足够的知识，又要站在前沿看学生的情感体验。如梵高的很多作品学生耳熟能详，其艺术特点太明显，人生阅历基本知晓。作为教师此时要站在学生的角度思考对于梵高的了解可能还是支离破碎的，系统性的把握可能更重要，尤其是其作品发生的变化，艺术家的情感在生命历程中起伏，我们要学会牵引学生去感知去体验，还教学主体于现实关照。

三、从情感维度优化高中美术鉴赏教学的实践

（一）以《托物寄情》一课为例 教学设计（详案）

托物寄情

【教学目标】

知识与技能：通过本课的学习，使学生掌握作品中的隐喻和象征手法的使用，并能通过作品发掘艺术家表达自我情感的方式，从而解读出作品中的“言外之意”、“弦外之音”。

过程与方法：学会运用背景材料，养成结合艺术家的生平深入观察和思考进行欣赏的良好习惯。

情感态度与价值观：在赏析作品的同时培养积极健康的审美情趣。

【重点难点】

重点：《艺术家的卧室》中的情感表达

难点：艺术作品中的“言外之意”、“弦外之音”

【教学方法】

自主合作探究、讲授、比较、分析

【教学准备】

多媒体、课件、主要作品展示图等

【课时安排】

1 课时

【教学过程】

一、导入

卧室的展示导出课题“拖物寄情”

同学们好！今天老师从湖南房价最贵之地——梅溪湖而来，如今房价高，但是我们又面对这一事实。其实不管在那个时期，哪个国家，都是如此。买不起房就不安家了吗？蜗居也是一种不得已的选择，请大家看这个蜗居的场景，大家看

它有什么特点？从这张蜗居图中你想到了什么？生活在这里的艺术家还为它画了一张画，那么这间简陋的卧室为什么能激起画家创作的热情呢？这里肯定有不

为人知一些故事，画家是借卧室里的每一物、每块色等来寄托一些情感，今天我们一起来学习一下美术作品与艺术家的情感表达——托物寄情。

板书：拖物寄情

二、新授

（一）《艺术家的卧室》及相关作品

1.设置悬念：梵高为什么将自己的卧室画成这样？了解一幅作品我们先来了解一下作者。

2.作者介绍：（师生共同参与）梵高大家都听说过，那你们对他了解多少？请几个同学来说。（师）1853年出生在荷兰一个牧师家庭，16岁进入古庇尔画廊，接下来十年间梵高换了很多工作，当过教师、牧师、煤矿工人等，最后在27岁时才开始绘画，1890年在法国去世。在短短十年间，绘画了800多幅油画及同等数目的素描。他在世时只卖出过一幅作品，因此在经济上和精神上只能长期依赖弟弟提奥的支持。他和高更、塞尚并称为后印象派。他是19世纪世界最伟大的画家之一，是现代艺术最重要的先驱。就正如毕加索所说：“这人如不是一位疯子，就是我们当中最出色的。”

3.创作背景：（师）当我们了解了作者后，我们再来看看《艺术家的卧室》这幅作品的创作背景。1888年梵高将自己的住处搬到阿尔勒。《艺术家的卧室》是梵高梦想创建一个“艺术家之家”，梵高没有结婚，性格孤僻，没有朋友，此时他邀请了一位画家高更来这里共同探讨艺术。《艺术家的卧室》也是在等待高更到来之前所画的梵高卧室。此时已定居下来的梵高，之所以画出自己的房间，主要是想让亲人提奥看到他目前的生活状况，以及等待好友到来的情景。

4.自主学习

带着问题思考：

- ①梵高的卧室是怎样布置的？他向我们具体展示了些什么？
- ②这些室内摆设，画家是要表达怎样的心理？
- ③作品在构图、笔法、色彩上有什么特点？画家为什么用这种表现式？

5.合作学习：（生）根据个人学习的结果，进行小组交流讨论。

展示：（生）分组发表意见和看法

6.探究学习：（师生）（局部放大，类似作品分析。明确作品中的情感寄托）

（①朴素的床、椅子和洗脸用具等，都是真实的生活写照。②成双成对的物品寄托了画家

在期盼，在等待，似乎预示着一段美好的时光即将来临。③画中的空间有强烈后退感，笔法短促而有力，色彩对比鲜明，但抛弃了多余的明暗和阴影，让人产生愉悦感。）（师生）当我们面对一个非常喜欢的事物时，会怎么做？是否会考虑反反复复去做，梵高也不例外，这个卧室他也反复画了。下面请看这两张，比较一下有什么不同，梵高使用了自己最喜欢的黄色和蓝色，黄色象征光明和希望，但是蓝色却带来了淡淡的忧郁，其实蓝色仿佛代表着梵高的外在，而梵高的内心是火热的，是黄色的象征。都说东方艺术重线条，西方艺术重色彩和明暗，《卧室》同一主题不同的色彩表现，突出色彩的情感表达。

活动：

（师）根据提供的室内设计图，结合自己的喜好和要表达的情感用色彩装饰。如我喜欢海洋，将卧室装饰成蔚蓝；喜欢怀旧等等。

（生）展示作品，学生根据自己创作的作品，讲述通过色彩寄托的情感。

小结：同学们我们通过亲身体验，色彩是具有魅力的，他是可以再现人类情感的，希望大家在以后的学习、生活和工作中善于用色彩调节心情，表达情感。

7. 延伸：

（师生）通过《艺术家卧室的学习》同学们我们会有怎样的思考呢？

据说梵高一生住过大约 37 个地方。不过这些地方大都是在他生命的最后时期。而阿尔勒是其中最著名的一处。虽然他住过这么多地方，但却没有一处是他自己的家。有点类似如今中国的无房户，北漂，南漂，这种痛苦，梵高早在一百多年前就经历到了。于是，

他画下了自己在阿尔租下的房间，这样，这个“卧室”就成了家的象征，这件《卧室》作品尽管在当时的市场上一文不值，但是却成了艺术史上甚至人类史上最著名的房间。

当我们面对《艺术家的卧室》时，在现代化高楼林立的都市人能感受到《卧室》之美吗？在豪宅里长大的官一代、官二代，富一代、富二代们，他们能体会到《卧室》的意义吗？能引起心灵的颤抖和共鸣吗？《卧室》是穷人的屋子，是穷人渴望的栖身之地。只有他们才明白这一间小小的陋室意味着什么？它可以遮风，可以避雨，可以放下一个枕头，

可以不让寒冬冰封了小小的梦。诺大的一个世界，梵高其实只要一个小小的地方可以画画，然后休息，这样他就满足了。真有一种“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的感受。

《艺术家的卧室》是梵高生活、心灵的真实写照，是那段时间复杂情感的再现，其实我们每个人所经历的何尝不是呢？

曾记得我参加工作几年后，终于有了一间自己的房间。我是盼了多久才分到了这么一间小屋子，真好像从天上掉下了一个大馅饼。卧室里，我也没有什么东西，除了一张木床，一个书桌，再就是两个书架了。多么美好啊。我可以在屋子里随便穿什么衣服走来走去，我可以躺在床上看一本书想看多久就看多久，我可以在书桌上画画写文章直至深夜。在那里我还可以请来朋友狂聊，到天明……。那刻回想梵高的卧室真有一种“坐中泣下谁最多，江州司马青衫湿”

的同感。

梵高把他的梦想画在了画面上。《卧室》是一个梦，梦的是家——心灵的庇护所。

8.（师）同学们我们通过赏析《艺术家的卧室》，仿佛可以感受到这间卧室充满着浓浓的情，那么梵高其他作品是不是这样呢？下面请看画家其他作品。

《向日葵》《夜间咖啡馆》《星空》《乌鸦飞过麦田》

小结：梵高作为后印象主义的代表，作品倾注的是真情实感，铸就了他的

作品的伟大和永恒，那么除梵高外，其他艺术家和艺术作品又是怎样来表达情感的呢？在我国传统绘画中有许多画家经常用四种植物来寄托自己的情感，他们分别是……

（二）“四君子”

梅 梅之孤傲，不畏天寒地冻，不惧风霜，坚忍不拔，有一句诗就很好表达了梅之品格“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”。

兰 兰之幽香，深沉，内敛，比喻人品的“高洁”。

竹 竹的气节，刚直，虚心、劲节，比喻人有“气节”。

菊 菊之耐寒，凌霜盛开，盛开在百花凋零之后，西风不落的一身傲骨。

小结：梅兰竹菊在我国传统绘画中已成为了“情感的符号”，大量运用，已成为一种通用的图式。

过渡：梵高作品也好，四君子寓意也罢，艺术作品表达艺术家的个人情感都还是一种隐晦地，是以寄托的形式在间接地表达，其实还有一些作品是直接表现的，如：

（三）艺术作品直接表达情感

生活情感 《剪花娘子》一种对自己职业热爱的表现

爱国情感 《怒吼吧，中国》一种激励民族抗争的情感

小结：美术家创作人物形象，直接展示个人情感，期望个人情感引起观者共鸣。

过渡：通过以上赏析，我们仿佛体会到了艺术作品的“言外之意”和“弦外之音”。老师本人也做出了一些主动，请看我的作品。

（四）自我作品的情感表达

油画山水作品的寄情表达

小结：我喜欢大自然，喜欢生于斯，长于斯的湖南，山青水秀，喜欢这些坡土菜地，屋前池塘，田埂，绿树成荫的书院，秋兴正浓的林间小道，风光秀丽的湘中小景，这一片片绿，你美的醉人，更是一种生命力的体现，也是寄予湖湘文化底蕴深厚，湖湘人敢为人先，这就是我内在情感的寄托，我深深眷恋如此，我将一如既往的用画笔描绘这里的山山水水，因为这里寄托了一种情思。

三、总结

无论是梵高及历朝历代艺术家借物抒情，托物言志也好，还是艺术家直抒胸臆也罢，总之，画家创作艺术作品不是凭空的，正如：世界没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。为什么梵高的作品如此感人？为什么“四君子”能成为画家们争先创作的题材？为什么在民族危难之时有时代的杰作出现？为什么我会无独有偶的画着湖湘风景？这一切都是源于“情”啊！时过境迁，同学们，当我们两年后，五年后，十年后的今天，再回到我们的母校时，这里的一草一木会是怎样的一种思绪在缠绕，正如今天（5.20）这个特别的日子，我相信你们会由衷的说出“我爱你”。今天我用一句诗来结束这节课，“为什么我眼里常含泪水？因为我爱这土地爱得深沉。”

（二）教学设计的情感化预设

1.以内容预设情感

《托物寄情》一课内容丰富，涉及植物、动物、静物相关代表作品，每一张作品背后都是一个代表画家沉甸甸的思想和丰富的感情结晶，美术作品与艺术家人生经历的关系和牵引的纽带就是“情感”。教学设计要紧扣这根弦。根据内容要了解美术家自我表达深层的不同方式，预设带领学生掌握视觉艺术作品中象征和隐喻手法的运用，预设解读美术作品的“言外之意”“弦外之音”，以及对作品中的思想保持批判继承的原则。内容还可以就某个艺术家拓展，纵向寻迹一个艺术家作品的感情的发展。本人在教学中就紧紧围绕梵高《艺术家的卧室》进行设计，找到一张高清图，进行内容的深度挖掘，教学设计就其构图、色彩、笔触放大推演，卧室中的每一个细节都不放过，因为每一个物品都有可能是梵高在为某一件事精心布置，那种为高更到来的急切又精于整理的矛盾心理是教学中感情交流的关键，此时结合人的生活体验，预设好教学内容中的情感流动性因素对美术鉴赏教学尤为重要。



艺术家的卧室（油画） 梵高

2.以学生预设情感

高中美术鉴赏教学对象是高中生，其年龄特征有一定的特殊性，有一定的

世界观、价值观和人生观，但其发展不充分和不成熟，我们从教学主体出发，尊重与选择其应有的心理，在鉴赏教学中，学生的主动参与不仅仅只停留在作品视读，而是要激发“兴趣”，调动思维，激起情感的波澜，才能内化于心，起到良好的教学效果。

学生的发展层次不一，教学预设时要充分调查研究，从起点思考终点。如果一幅作品不能在教学中给学生以心灵的触动或心有余悸，教学预设势必意味失败。如明朝画家徐渭《墨葡萄图》，这幅作品在教学中单从教师角度出发是本课最佳主体作品，但不同的学生对作品的审美不一定具备相应的准备，画家超然洒脱、落魄怅然的情感不会一蹴而就的在学生脑海中激起感情的共鸣，只有那种有一定鉴赏基础，具备一定艺术素养的学生才能在作品稚拙的画面读出作者的心声，在这个情况下换作与生活贴近的梵高的《艺术家的卧室》效果则完全不一样，卧室里的起居点滴都在意味着美术家用心在准备，在期待下一个篇章的开始。因此从学生的情感角度出发，我们预设情感分层，尊重教学主体也是遵从审美主体，情感自然流露更真实更贴切。

3.以课堂预设情感

《托物寄情》要预设一种轻松自由的课堂，所有的艺术作品鉴赏是一种主动的审美过程，任何外力强加的审美将会折损教学效果，而使美术鉴赏走向背道而驰。新课程理念呼唤提升课堂教学的境界，更期望艺术鉴赏教学本身成为艺术。而精心预设与精彩生成最能彰显课堂教学境界和教学艺术。《托物寄情》是一堂要在课堂上结合教学主体而不断深化鉴赏内容的教学活动，预设情感能很好将教学引入一种境界，艺术家与艺术作品的情感方向不会引发分歧，由于主体的差异性会导致作品分析出现另外一种理解，因此必须围绕情感因素把作品的形式融入其中，让教学生成为主题服务。教学就会因精心预设而精彩。

（三）教学过程的情感化实施

1.课程导入情感化

启发式导入必然是富有情感的导入，这种导入带动学生启迪思绪，同时激发了学生的兴趣。苏霍姆林斯基说：“如果老师不想办法使学生产生情绪高昂的、智力振奋的内心状态就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而给不动感情的脑力劳动带来疲劳。”构思一个巧妙的导入，可以使学

生排除外界及内心因素的干扰而很快进入新课的情境中，使整个教学收到出其不意的效果。

虽然导入有多种办法，有影像动画导入、音乐导入、趣味活动导入等，目的只有一个就是实效而利于教学主体的发挥。我在《托物寄情》一课中企图回避借鉴姊妹艺术来渲染情感，直接采用图片导入法，因为任何外物的介入都有可能削弱教学中的整个情境氛围。导入是从一幢幢高楼大厦（见图一），一排排整齐划一的现代建筑（见图2），这些都是学生耳闻目睹的现代都市，让其见证轰轰烈烈的房地产市场。当我们惊讶于繁华背后，走进一个现代装饰华丽的卧室再引出梵高卧室（见图三）的对比，失落与迷惑为课堂设置了悬念，主题在师生的情感波动中有效导入，让我们很想读懂读透这间卧室的秘密。



图 1



图 2



图 3

这种导入的运用源于最基本的理念：美术是视觉艺术。图片的感染力远远超过了文本的感染力，学生通过观察各式各样的美的形象才能提高对美的感受，而课本上的图片学生课外已阅读完了，当有了初步印象后，已无太大的新鲜感了，这时如果选择一些与生活、与书本知识紧密相连的图片导入，起点低而有实效，也利于学生对新鲜事物的关注而迅速地将注意力集中到课堂上来，最终引起情感的共通共鸣。

2.背景铺垫情感化

美术鉴赏教学过程主体在课堂，在课堂教学行为中，教师有意的铺垫能很好地为教学服务。知识铺垫是一种罗列，必要但不充分，只有当知识插上情感的翅膀就会对主题教学更有利。欧洲文艺复兴的作品赏析就必须把中世纪的蒙昧黑暗铺垫好，否则文艺复兴作品放在当前的语境下来鉴赏必然不能看出其优劣，虽然作品还是没有脱离宗教题材，但是处处充满人性，对比中世纪突出了人，人性的回归，是人性思想有感情回归。教学最大的优势是先入为主，铺垫

到位，同时留有余地。印象派诞生的艰难历程以及对后世的影响，教学中可以将这批伟大的艺术家抬至至高无上的地位，但是任何一种艺术形式将是一种历史的存在，后来的现代派又倾注了更多的个人思想和情感，因此铺垫印象派艺术时把握度，任何一段艺术创新进步是对前一段艺术的超越，背景铺垫在可控范围内。

3.情境创设情感化

美术鉴赏课堂中情境创设是形成活泼宽松的美术鉴赏课堂氛围学生接受感情熏陶的关键，多角度创设情境有助于教学，以情怡情，情境创设的情感化对美术鉴赏教学过程本身的情感体验又进一步加强了情感的优化，促使教学层次的拔高。

环境因素引发人的情感活动是不可忽视的，即所谓“触境生情”，就是因情境刺激而引发情感的过程。情境是复杂多元的，存在客观真实情境也包含虚拟情境，但都有助于丰富学生情感体验。^① 本节课首先是客观真实的情境创设，主题作品四种形式的分层呈现：多媒体课件的图片是教学课件的连贯呈现，梵高创作背景讲述时大型喷绘作品的放大呈现，作品深入分析时教师课前探究临摹了一张等大并配有装饰画框的作品呈现，老师下位在学生中穿梭时，不经意间会发现老师身穿体恤衫上印着的也是同一幅作品。每一步教学都有对艺术作品情感进行强化，形式变化更加吸引眼球，集中注意力，使教学主体不断沉入课堂中来。在教学分析之后还要有一种情感体验，如是迎来的了特殊活动真实情境体验，学生动手结合自己的情感个性将卧室装点成自己想要的样式，并写出有关情感的话题，这些都是课堂中真实的情境创设。当然鉴赏教学更多的是虚拟情境的创设，信息技术通过色、形、声营造一种身临其境的效果，综合调动学生的感官，激发情感。如在本节课一开始是最新的都市绚丽的现代城市图片，映入眼帘的是城市森林现代都市的繁华，进入局部的是一间卧室，卧室与卧室的对比，梵高卧室的还原场景显的是那么小且简陋，师生共同认定是梵高的卧室时，大家都有一种好奇心，急切的想了解这间卧室及其这里发生故事。此时开始创设梵高人生情境，一个特殊时期一个特殊的人要来，这是梵高精心布置后的卧室，为了记录这一刻，梵高把它画下来了。在课堂教学体验环节的

^①李菁. 情感教学法在高中美术鉴赏中的应用研究[D].四川: 西华师范大学, 2018: 20.

同时我们以《梵高先生》为背景音乐，悠扬的旋律涌出了一段回忆，一种欢愉的孤独感，让人心痛的孤独，学生沉浸其中，五分钟的体验真切感受到当时艺术家创作的心情。在课堂的最后，又呈现了现代各种不同风格的豪华装饰卧室，学生此时会感叹这都是人居住的，区别不是装饰有多豪华，而是居住在里面的人，结合我在刚参加工作时的情境回顾，这种情境又将我们拉回了课的开始，更加深了对本课教学的情感呼应，虚拟情境创设对教学有着直接的作用。

4.师生应答情感化

在美术鉴赏课堂教学中存在的师生之间应答，这是符合普遍的教学规律的教学行为，影响着学生的审美接“受”。“教师应以审美知觉的方式对学生的言行给予细心的观察、用心的倾听、虚心的接纳和真诚的尊重，以对他们的已有经验、知识、兴趣、需要、思维过程和方式等进行充分而敏感的‘受’”。^①

本节课是一堂情感为主线的美术鉴赏课，物之所托是情。学生在应答行为中的“完全忽视型”和“强迫牵引型”都会将课堂带入一种僵局，其课堂效果几乎等于零，只有带着“赞美”情怀、“互动生成”、“审美关照”实施情感教学，实现师生心灵互动，课堂上形成和谐融洽的师生关系才能促进“托物寄情”的教学生成。

梵高作为西方很有影响力的画家，学生对其有一定的了解，教师提问要设置熟悉而又能深化的问题，从教学主体出发关照学生的情感表现，使全体学生能参与，部分学生能升华分享。如《向日葵》的色彩有什么特点？为何艺术家会采用这种色彩来表现？对比《艺术家的卧室》画家运用这种色彩是为了表达一种怎样的情感？学生回答往往出现碎片化，这是共性，作为应答行为中的主导老师，要善于激励和总结。那怕是一个词也要激活学生情感，让其对作品鉴赏的热情燃烧。教师要能真正倾听和接纳学生及其观点，使美术鉴赏教学成为一种包容、有温度的情感教学。

5.活动开展情感化

《托物寄情》鉴赏课只进行单一鉴赏难免枯燥乏味，在感官层面的体验学生获得一定的审美感受，激发情感，艺术作品鉴赏要从感知到体验才能有多维的效果。雅斯贝尔斯说：“教育的过程是让受教育者在实践中自我练习、自我

^①高细媛. 审美视野下的教学理解 [M]. 湖北：华中师范大学出版社，2013：37.

学习和成长，而实践的特性是自由游戏和不断尝试”^①。美术鉴赏教学也需要在鉴赏后的探究体验，情感共鸣更易达成。通过设计活动创设平等、和谐的课堂学习氛围，让学生在实践中彻底的放开手脚，敞开心扉，大胆创造，使我们的课堂呈现出创造的光辉和人情的魅力，情感维度进一步优化了教学效果。

本节课鉴赏后开展了《我的卧室》单线涂色练习（见图4），每个学生结合自己的喜好，把单线卧室图用色彩进行装饰，激发学习主体的生活情感，活动创设就是为了突出课堂主题环境的情感表达，学生在自主设计的色彩氛围中让我们仿佛体验到了不同色调的卧室，温馨的、浪漫的、华丽的、沉稳的等多样卧室呈现在眼前，学生此刻感受到，其实人的居住不在乎有多大的空间，就此一寓已足以。回想课程开始的当今房地产热，在经济发展的浪潮中，我们迷途知返。照应课堂上鉴赏的梵高的卧室，艺术家哪里在意时空啊，可是今人对艺术家的不解，教学中通过活动的设计感同身受。活动呈现检验了学习者在梵高《艺术家的卧室》感知后的升华，真有一种“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”同感，生活起居的点滴及色彩仿佛占据了学生的整个心里。



图 4

（四）教学反思的情感化提升

1. 反思情感投入

教学反思居多的是从务实角度记录。设计是否巧妙，学生是否接受掌握，细节有没有瑕疵等等。反思的水平也会影响下一轮教学水平的提高。恰恰美术

^①[德]雅斯贝尔斯. 什么是教育 [M]. 邹进译, 生活·读书·新知三联书店, 1991: 4.

鉴赏教学我们要反思在知识层面上的课堂教学中那种触及心灵的情感教育,鉴赏教学后作品对于学生产生了多大的影响,有没有感化感动,触动学生内心世界。梵高的卧室和自己的生活有没有串联起来,多维度的思考教学过程中的点滴,突出独特之处,富于教学本身以情感。《艺术家的卧室》教学反思要牵引着“情感”这根主线,始终围绕艺术家的情感有没在教学中得到很好的体现,师生共同分析这张作品时有没有被作品形式背后的那种强大的力量感染,这就是艺术作品感染力之于教学的呈现,从而提高审美素养。

2.反思情感升华

教学是一门遗憾的艺术,尤其是在课堂上要完成情感的升华更显不易。尽管我花了一定心血,做出了很多努力,但在实施过程中还是会打折扣。比如这节课首先是要带入情感,然后是师生围绕主题配合的默契感、再是情感的升华、最后是情感的呼应。情感升华是本节课的关键所在,是一个富有挑战性的爬坡。课堂教学的任何一个环节铺垫都是为了这一刻的绚烂。反思本课中情感的升华是在学生活动开展后的小结部分,当学生感情慢慢升温后,体验环节是情感的亲历过程,此时抓住学生热烫的心,继续燃烧一把火,把梵高此生的漂泊生活与现代北漂、南漂和我的亲历等结合起来,得出梵高卧室是寄托一种无尽的真情实感的梦。反思这点也能很好的使教师体会到在教学中获得情感上的愉悦,同时更能反作于教师自我思想品质和精神境界的提升,从而也使教师体会到自我的价值和意义,实现教师个人情感的升华。

教学是有高度的,是为了让学生真正学会,美术鉴赏教学就是要掏出作品背后隐藏着的情感因素作用于学生的“受”,并在学生心中烙下深深的印记,这才是有深度有温度有高度的教学行为。要达到这种教学效果必须不断深入反思,理清脉络,注入思想。要启发情感去深刻反思,进入触碰灵魂的反思,最终让情感反思升华我们教学行为。

结 语

高中美术鉴赏教学是一个读懂艺术作品,实施艺术陶冶,追寻情感升华的教学活动。当仔细研究这个时代这个年龄阶段的教学主体时会发现他们懂得的其实不少,但是在他们读解这些作品时,怎么也提不起兴趣,识记与苦逼只会

导致事物发展走向另一个反面。呼唤入心入脑的情感教学走到了前台。情感教学是一个虚而泛的教学模式。如何运用情感维度优化高中美术鉴赏教学是多角度、多层次的、全方位的积极参与。情随事迁，情因人异，可变性因素大。我们在教学中要努力挖掘，积极调动，情感维度优化高中美术鉴赏教学各种可能的因素，企图让高中美术鉴赏课笼罩在一种浓浓的情绪、情感的氛围中。面对经典的美术作品，随着读懂图像，伴随着思绪万千，情绪激扬，情感迸发，升华主题不断将作品鉴赏推向更高的深层解读，达到拓展思维，激活情感，再造艺术的境界。

教学之于鉴赏活动有相似之处，但是教学是双边活动，在新课程理念下，强调主体的积极参与，鉴赏即突出了这种参与的属性，并形成一定思想和素养，教学只不过是多了一个教师在其中的引导。当引导为有效引导时，教学主导就会在鉴赏教学中起积极作用；当引导为无效引导时鉴赏教学就会做无用功。我认为有效引导是一种建立在读懂作品的基础上升华的情感教学，只有把美术鉴赏教学真正提升到情感的层面，其教学效果必然出乎意料，是生动而感人的教学行为，学生受益也最深。

美术作品是情感的物化形式，情之所托于物，物之呈现于形、色、面、体积、空间等。高中美术鉴赏教学又决定了不是一般的美术欣赏活动，是建立在一定的认知基础上的积极参与，只有对形式元素分析以情感维度来界定，才能达成教学目标。否则物即为物，只有躯壳而无灵魂的“空壳”，这就是我之所以花如此大篇幅来论述情感维度优化高中美术鉴赏教学的目的所在。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部制定：普通高中美术课程标准[J].北京：人民教育出版社，2017.
- [2]卢家楣.情感教学模式的理论与实证研究[M].上海：上海人民出版社，2008.
- [3]尹少淳.美术及其教育[M].湖南美术出版社，1995.
- [4][德]雅斯贝尔斯.什么是教育[M].邹进译，生活·读书·新知三联书店，1991.

- [5][英] 罗宾乔治科林伍德.艺术原理[M].王至元, 陈华中译, 中国社会科学, 1985.
- [6][美] 鲁道夫.阿恩海姆.对美术教学的意见[M].郭小平等译.长沙: 湖南美术出版社, 1993.
- [7]李范.论美育[M].教育科学出版社, 1989.
- [8]高细媛.审美视野下的教学理解[M].湖北: 华中师范大学出版社, 2013
- [9][德] 苏珊.朗格.情感与形式[M].刘大基, 傅志强, 周发祥, 译.中国社会科学出版社, 1986.
- [10]张建平, 胡元辉.《夏山学校异域国度的别样“素质教育”[J].当代教育科学, 2006(2): 49-51.
- [11]郝志方.从情感维度优化高中物理教学的研究[D].江苏: 扬州大学, 2007: 6.
- [12]苏海军.“读图”能力培养与普通高中美术鉴赏教学探究[D].广西师范大学, 2015.
- [13]林晗.从情感维度优化高中物理教学的研究[D].辽宁师范大学, 2010.
- [14]施丽娜.高中美术鉴赏课《托物寄情》教学设计案例研究[D].华中师范大学, 2014.
- [15]陈鸣.高中美术鉴赏教学中有效情境创设探究[D].华中师范大学, 2015.
- [16]朱佳琳.情景教学法在高中美术鉴赏中的应用研究[D].四川师范大学, 2014.
- [17]胡玉敏.论中学美术教学中的情感作用[D].首都师范大学, 2005.
- [18]彭立勋.论艺术中认识和情感的关系[D].湖北: 华中师范大学出版社, 1983.
- [19]樊梦茹.情境式教学法在高中美术鉴赏课中的应用——以南充六中为例[D].西华庆师范大学, 2018.
- [20]王强强.基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学探究[D].四川师范大学, 2018.

基于文化品格培养的初中英语诗歌诵读

浏阳市古港初级中学 唐艳

内容摘要：本文探讨了英语诗歌诵读对初中生文化品格培养的作用，笔者从“梦想”“执着”这两个关键词来选择英语诗歌带学生诵读，通过近7个月的实践和研究，发现诗歌诵读的确能够促使学生对自己梦想的思考。在他们最失意，伤心或者痛苦的时候，诗歌能够给予他们慰藉和鼓励，让他们有勇气面对困难，不忘初心，砥砺前行。

关键词：英语诗歌诵读；初中生；文化品格培养；梦想；执着

Abstract： This article talks about the effect of reading English poems for developing middle school students' culture characters , the writer chose some English classical poems about dreams and persistence and read them with students, after 7 months' practice and study, I found that reading poems can help students think more about their life , the poems can encourage them to fight on and overcome the difficulties when they are sad, upset or painful.

Key words : English poemsreading;the development of middle school ; students' culture ;characterdreams persistence

一、引言

（一）研究背景

为了全面贯彻党的教育方针，落实立德树人的根本任务，全面推进素质教育，新一轮课程改革提出学生发展核心素养理念。英语学科核心素养包括英语能力，学习能力，文化品格和思维品质。文化品格体现了英语学科核心素养的价值取向，通过培养文化品格来增强学生的国家认同感和家国情怀，坚定文化自信，树立人类命运共同体意识，学会做人做事，成为有文化修养和社会责任

感的人。^①

培养中学生的文化品格有很多途径，而英语诗歌诵读就是很好的方法。英语经典诗歌中拥有丰富的审美和道德资源能够帮助学生养成正确的价值观，让他们意识到梦想，执着，友善，感恩等文化品格是全世界都认同的必备品格。所以，笔者从 2018 年 9 月开始了基于文化品格培养的英语诗歌诵读研究，因为只有不到一年的时间，笔者选取了“梦想”“执着”“感恩”作为关键词选择经典诗歌让学生利用早自习时间诵读，并且取得了一些成绩。

（二）研究目的与意义

1.研究目的

从教 23 年来，笔者感觉初中教室里缺乏的是活生生的生命，孩子们的精神世界是枯燥的，乏味的，苍白的：学生为了分数而付出大量的时间和精力。许多孩子在枯燥无味的试题中挣扎，在重复却无意义的应试教育中逐渐丧失了灵性和幸福。原本热爱学习和生活的孩子在这样的教育中越来越讨厌学习。试想，这样的学习状态和生活态度又怎么能够让他们拥有美好的未来呢？

所以，笔者在不断思考一个问题：我们教育的目的到底是为了什么？我们英语老师又能够做一什么来改变如今这种严峻的状况？

怀特海在他的《教育的目的》中明确指出：教育的目的是为了将孩子引向自我发展之路。^②要把孩子们引向自我发展之路，我们必须教孩子们学会运用知识。而诗歌诵读就是对英语知识的运用。

2013 年偶遇新教育，了解到了他们的汉语诗歌晨诵。新教育晨诵，强调让诗歌“擦亮每个日子，呵护每个生命。”通过诵读经典的诗歌，唤醒人们沉睡的心灵，激活人们生命状态，促使人们形成积极的感悟，在日积月累中积淀人文底蕴，帮助人们从容应对生活的压力与困境。^③

既然汉语诗歌诵读能够帮助老师和学生过上幸福完整的教育生活，英语诗歌诵读是不是也能够实现这个目标呢？因为能够流传下来被诵读的英语诗歌肯定具有普世价值观，也就属于优秀的世界文化精华。

^①《普通高中英语课程标准（2017 版）解读》，高等教育出版社.[M] 2018.4.

^②阿尔弗雷德·怀特海；《教育的目的》，北京师范大学出版社.[M].2018.1.1-18.

^③朱永新：《新教育晨诵》，安徽少年儿童出版社[M].2017 年版.

2.研究意义

教育的目的就是要引导学生的自我发展，帮助他们过上幸福完整的生活。人生要幸福，首先要培养学生的幸福能力。而一个人是否幸福和他的人生观、世界观和价值观是密不可分的。而三观就是我们核心素养中的文化品格中的一部分。

于是，作为英语老师，笔者也开始在自己的教室里进行英语诗歌诵读。那时只是觉得大家都在做，而且读诗歌是一个听起来就很美好的事情，于是就依葫芦画瓢。这样做了一段时间，居然发现孩子们非常喜欢，学习英语的兴趣也大大增加了。英语诗歌诵读不仅提高了他们的学习能力，而且促进了他们语言能力的发展。最重要的是孩子们的精神面貌发生了改变，他们更加积极主动，乐观向上。

如果经常性诵读经典英语诗歌，那些积极向上、催人上进、意蕴深长的信念会深入到人的骨髓里去，在人们失落、伤心甚至是痛苦的时候给予内心的安慰和强有力的鼓励和支持。

二、文献综述

（一）国外的研究现状

哈佛大学的一位校长鲁登斯坦就说过：“诗歌进入我们的校园，使得哈佛不仅是学术胜地，更是人性胜地。”哈佛大学从20世纪70年代起就要求每一个学生（包括文科和理科生）背诵大量诗歌，这一传统延续至今。所以哈佛学子学术精湛的同时具有浪漫诗意。

的确，诗歌是最精炼的语言艺术。而经典诗歌更能塑造我们的灵魂，丰富我们的精神生活。通过诵读诗歌，可以让青春期的孩子充满诗意——浪漫、热情、正直、同情、好奇、理想、梦幻。这些都是我们社会所需要的文化品格。厦门大学中文教授、哈佛访问学者王诺就说过：“没有诗意的民族是没有希望的民族。”我们给初中的孩子进行经典诗歌诵读就能够帮助他们理解：生活不能只有苟且，还有诗意和远方。

（二）国内研究现状

新教育实验晨诵项目是教育部重点课题。现在许多学校，特别是新教育实

验学校都在普遍推广诗歌诵读课程，而且取得了相当好的成绩。比如山东省淄博市临淄区金茵小学的常丽华老师（网名：芷眉），从2007年冬至开始，带领全班学生开始行走在农历的天空下，穿越了一首又一首古典诗词，学生爱上了中国的诗歌，体会了对自然的敏感，对生命的敬畏和惊喜，也懂得了责任与担当，懂得了感恩与分享……

但是，很少有人研究英语诗歌诵读对于培养学生文化品格的影响和作用。从知网中搜到的4篇仅有的关于英语诗歌诵读的文章。江苏宿迁市宿豫区实验小学胡晨筱老师在《让英语课堂弥漫诗香》中阐述了自己是怎么在英语诗歌诵读中培养学生善待自己，善待他人，善待自然等人文素养的^①；这其实也就是培养学生“友善”的文化品格。陕西宝鸡文理学院的王建宁老师在《英语诗歌诵读与英语人文素质教育》中提出学生进行英语诗歌诵读能够培养其高尚的思想情操和深厚的人文素养，但是没有具体谈到培养哪些情操和素养。杭州外国语学校的李力老师在《在初中语言进行中诗歌教学的尝试》谈到诗歌可以激发学生对英语语言的兴趣，也能提高他们文化修养与语言运用能力，但是没有具体谈到提高他们的哪些文化修养。曾庆荣老师在《外语教育视野下的英语诗歌诵读教学》中指明，英语诗歌诵读有助于当代大学生精神成人，作者只是自己在推断，并没有去研究诗歌诵读怎样才能滋养大学生的心灵。

暂时还没发现有人细致研究英语诗歌诵读对于培养初中生文化品格的作用。因此，这个选题非常新颖有创意。

三、研究设计

（一）问题的提出

感觉每年遇到的学生都有一部分是浑浑噩噩，懵懵懂懂过日子的。他们在学习的时候两眼呆滞，没有活力，开始出现了厌学情绪，有些成绩差的孩子居然上课睡觉，需要不断提醒，而且作业常常不做，感觉就像是在混日子。不仅

^①胡晨筱.让英语课堂弥漫诗香[J]小学教学参考.2013. 67.

王建宁.英语诗歌诵读与英语人文素质教育.[J]时代教育.2011.09. 150.

李力. 初中语言进行中诗歌教学的尝试. [J] 教学参考.2011.2 29-31.

曾庆荣.外语教育视野下的英语诗歌诵读教学.[J] 大学英语.2015.1. 15-20.

仅是英语一门科目出现这样的问题，其他各科都是如此，通过谈话，了解到这些孩子都是迷失在电脑游戏和手机游戏之中，或者是电视当中。加上成绩差，没有信心，也没有决心学习了。还有一些成绩中等的孩子也没有展现出积极向上的精神，有时感觉他们根本没有精神，特别是下午的课，如果是带着他们上阅读课，简直就是一潭死水。人应该是天生爱学习的，为什么现在的孩子随着上学时间的增加，年龄的增长反而会越来越讨厌学习呢？

我觉得，学习生活的单调枯燥是一个很重要的原因。而学生每天只是为了分数而努力也是一件很悲哀的事情。作为教师，应该清楚地意识到，我们教育的目的并不是为了培养高分的学生，而是拥有幸福生活能力的学生，也就是拥有良好的文化品格的学生。

通过过去5年的诗歌诵读实践，笔者从泰戈尔的《飞鸟集》，纪伯伦的《我的心只悲伤七次》，新教育《英语名篇诵读本》，《云端的歌唱》等诗集中挑选契合学生生命状态和英语水平的诗歌让他们读。这五年里，因为所带的班级每年都重新分班，所以，一届孩子们只经历过一年的诗歌诵读。而那时的我只是希望能够丰富他们的学习生活，让他们能够喜欢英语学习。根本没有考虑到提高他们的文化品格，更没有想过，诗歌诵读与文化品格有什么关系。后来才渐渐意识到，我们诵读的有关“梦想”“执着”“友善”“感恩”等的诗歌都可以让学生在文化品格方面有较大的提升。因此，2018年就开始了基于文化品格的初中生英语诗歌诵读。

从2018年9月到2019年6月，只有不到一年的时间，应该确定哪些关键词来选择诗歌呢？根据目前有一部分学生浑浑噩噩过日子，不知道自己应该何去何从的状态，笔者在自己任教过的班级进行调查发现，很多孩子没有梦想，不知道自己将来要干什么，所以学习就成了应付老师和家长，遇到困难也常常逃避。对于父母，很多青春期的孩子总是顶撞和不满。甚至有因此，我确定了这3个关键词：梦想，执着，感恩。

（二）研究对象

笔者现在的学生是来自镇上多个乡村的孩子。父母受教育的程度普遍不高，只有少数几个家长是教师，护士，其他的家长都是农民，工厂的工人，或者是做小买卖的商人。在笔者带他们读诗歌前，没有读过英语诗歌。

步入青春期的中学生，他们一方面心智很不成熟，有些孩子确实没有任何目标，加上家长的素质并不高，每天关注孩子的物质需求更多，对于孩子在成长过程中出现的困惑和问题没有能力和办法帮助解决。导致了一些孩子心灵空虚，沉迷游戏，无所事事，遇到困难不能坚强面对。另一方面，他们开始叛逆，不喜欢家长和父母的说教，喜欢和家长顶嘴。而此时契合学生生命气质的诗歌诵读能够起到润物细无声的作用。

（三）研究工具

因为文化品格研究的结果并不能够像考试一样可以量化为分数，所以孩子们文化品格的变化是无法一下子就看出来的。因此需要用以下三种方法。

问卷调查法：通过问卷星围绕诵读主题设计一些问题让学生回答或者选择，以此来确定孩子们的在梦想、执着等品格方面的变化。

访谈法：通过和孩子交谈了解到孩子在梦想、执着等品格变化。

观察法：从平时孩子们的为人处世和与人交往的过程中观察孩子们在诵读诗歌前后的品格变化。

四、研究思路与过程

（一）诗歌诵读培养文化品格

9-12月：梦想

1-4月：执着

5-6月：感恩

（二）英语诗歌的选取

根据主题和学生的学习水平来选择诗歌。诗歌尽量短小精悍，富有哲理，与孩子们的生活和学习有联系。

老师要先大量读诗，选出符合学生年龄特征，生命状态和认知水平的诗歌。要把选取好诗歌按照主题编订成册，作为校本课程资料发给学生使用；每一页上要有诗歌，而且要留出空白给孩子们写感悟。做好PPT，争取每一首诗歌都要对学生进行叩问，要促使他们去思考，把诗歌和孩子们的生命编织起来。诗歌要与作者背景结合起来理解，也可以让学生自己查找或者老师介绍诗人的生活背景。

诵读内容的选定是很重要的，首先要词句优美，二要符合孩子们的认知水平，太难则调不起学生的兴趣，太容易也没办法吸引孩子们的注意。应该选择孩子吟诵时能够感受与理解的诗歌；三要契合孩子们当下的生命状态，能够传递人类美好的愿望与情愫。因为初三的孩子面临中考，压力大。但是也有一些孩子在浑浑噩噩混日子。为了能够让学生拥有幸福人生的能力，就应该让他们记住自己是有使命的，要积极进取，而不是像行尸走肉一般过着没有目标的生活。懂得感恩也是帮助学生获得幸福能力的良好品格。所以确定了这3个诵读主题：“梦想”“执着”“感恩”，根据这3个关键词来适合选择孩子们诵读的诗歌。因为是初三的农村学生，英语基础不是很好，选择诗歌的工作量是很大的。对以前选择的诗歌稍微进行了修改，确定了以下诵读的诗歌内容。

梦想：Life《人生》，Dreams《梦想》（兰斯顿·休斯），An Empty House《空屋》（亚历山大·蒲柏），I'll try《我决心试试》（罗塞蒂），You Raise Me Up《你鼓舞了我》，Live Curious《好奇地活着》，Stray Birds《飞鸟集》（泰戈尔）；

执着：Always Finish《总要做完》，Never Forget《永远不要忘记》，Life is a Journey《人生如旅》（杰克·伦敦），If By Life You Were Deceived《假如生活欺骗了你》（普希金），Results and Roses《硕果与玫瑰》（埃德加·阿尔伯特·格斯特），If you think you are《相信自己》；

感恩：都是选自泰戈尔 Stray Bird 中的诗句。

五、研究成果

通过一段时间的研究，我写的好几篇论文获得了省市级奖励并且有一篇发表在《双语报·教师版》。下面以三篇课例来说明怎么进行诗歌诵读。

（一）英语诗歌诵读课例

课例一：Live Curious

首先，我们以学过泰戈尔的一首短诗开启晨诵：That I exist is a perpetual surprise which is life.我存在，乃是所谓生命的一个永久的奇迹。（开启诗）

然后，给孩子们看了国家地理频道的一部不到1分钟的宣传片 Live Curious，（要学的新诗）让孩子们初次感受这首诗的韵味和意思，视频的声音

是英语，出示的字幕是中文的。所有的孩子都全神贯注地看着视频。然后是出示 PPT：学生自己认真读诗歌，目的是先读通顺，对于初三的孩子，curious, breathe, search, experience 是生词，这些新词的音标让孩子们自己去拼读。

Live Curious

If you are alive, you breathe	如果你活着，你呼吸；
If you breathe, you talk	如果你呼吸，你说话；
If you talk, you ask	如果你说话，你提问；
If you ask, you think	如果你询问，你思考；
If you think, you search	如果你思考，你探索；
If you search, you experience	如果你探索，你体验；
If you experience, you learn	如果你体验，你学习；
If you learn, you grow	如果你学习，你成长；
If you grow, you wish	如果你成长，你期许；
If you wish, you find	如果你期许，你发现；
If you find, you doubt	如果你发现，你质疑；
If you doubt, you question	如果你质疑，你提问；
If you question, you understand	如果你提问，你理解；
If you understand, you know	如果你理解，你知道；
If you know, you want to know more	如果你知道，你想知道更多；
If you want to know more, you are alive	如果你想知道更多，你活着。

接着是他们读每句诗的前半句，老师读后半句。（因为生单词都出现在后半句中，这样可以起到示范读新词的作用）然后是男生读前半句，女生读后半句。孩子们在读的过程中发现了这首诗与以往所读诗歌的不同之处，第二句诗歌的前半句就是第一句诗歌的后半句。这种修辞手法在汉语里被称为顶针。因为第一次读含有顶针手法的诗歌，几乎每一个孩子都很投入，连以往常常开小差的杰都很专注，应该说这首诗能够打动他们。笔者观察了一下孩子们的表情，每一个人都有所触动，只有桂一个人是无精打采的，他天天晚上玩手机到很晚，所以每天到学校都打瞌睡，而且他几乎没有一门功课是喜欢的，除了上电脑课可以玩电游。加上这首诗比较长，他可能也没有什么信心或兴趣。除了去提醒

他立起身子来，也并没有要求他怎么样。因为他愿意的话，自然会跟着读。可惜他还是一颗没有萌芽的种子，只能够等待。

然后让孩子们大组对读，两人小组对读，然后进行对诗歌编织，先出示莫言和屠呦呦的图片，让他们把诗歌中的 you 都改为 they 来朗读，接着就出示莫言一个人的图片，让他们把 you 改为 he 来读，当然里面的动词也都会要改为第三人称单数，接着是屠呦呦的图片，让他们把诗歌中的 You 改为 she 来朗读，感觉挺好的。然后把我们班上的学习标兵放进去读，接着老师以第二人称读 If you are alive, you breathe, 让个别同学站起来读 If I am alive, I breathe, 我再读 If you breathe, you talk; 他/她读 If I breathe, I talk……就这样读完后，老师再面对全班同学读 If you are alive, you breathe, 全班同学读 If we are alive, we breathe……读完后，老师让他们再给视频配音，就这样结束了晨诵。感觉孩子们的眼睛里是亮晶晶的，与平时上课的无精打采相比，孩子们真的是很有触动。然后让孩子们写下诵读诗歌后的感受。

以后上英语课时，笔者会时不时地问孩子们一句话：Are you alive today? 孩子们都会大声回答我：Yes, I am. 然后我们会以更好的状态投入到学习当中。

我们可以让学生先自己读，即使有生词，也只需把音标打印出来，让学生自己拼读新词，自己反复读诗歌，才能更好地领悟诗歌的韵味。同时有些诗歌需要介绍写作背景，这样才有助于学生更好地理解。

课例二：与电影研讨相结合的诗歌诵读

电影《阿甘正传》与 Never Forget

Never Forget 这首诗歌就好像是为阿甘量身定做的。一个智商为 75 的男孩从小遭受他人的欺辱，只有一个叫珍妮的女孩对他友好。而他的母亲则一直支持鼓励他，但是因为他拥有孝顺、诚信、执着、善良、专注、勇敢等高贵品质，他能够把自身的潜能都发挥到了极致，从而实现了自我。

所以在探讨电影时我和孩子们一起诵读了这首诗歌：

Never Forget

Your presence is a gift to the world.

You're unique and one of a kind.

Your life can be what you want it to be
Take it one day at a time.

Focus on your blessings, not your troubles.
And you'll make it through what comes along.
Have belief in your ability.
Persist, have courage, be strong.

Nothing wastes more energy than worrying.
The longer a problem is carried,
the heavier it gets.
Don't take things too seriously.

Live a life of serenity, not a life of regrets.
Don't put limits on yourself.
Your dreams are waiting to be realized.
Don't waste time making excuses.
Reach for your peak, your goal!

永远不要忘记
你的存在是献给世界地一份厚礼
你是唯一的，是独一无二的
你想要的生活能成为现实
日子要一天天的过。

多关注好事，而不是烦恼
不论有什么困难，你都能克服
相信你的能力
要有毅力、有勇气，要身心坚强。

焦虑最浪费精力
问题拖的越久
就变得越沉重
不要事事都太计较。

过平静的生活，不要活在悔恨之中
不要自我设限，你的梦想等着你去实现
不要浪费时间找种种借口
攀登你的颠峰，追求你的目标。

读完诗歌后，让孩子们根据所观看的电影写出对这首诗歌的感悟：

毛绍强：

阿甘之所以能够成功，是因为他的单纯，没有焦虑，不给自己找借口，不会为了利益而伤害他人，没有心机，但乐于助人，与人和善，待人真诚，所以，我最大的感受是要待人真诚，不弄虚作假。

严湘棕：

不要给自己一个无法攀登的目标，要根据自己的能力，不断突破，每天一个小目标，更能助我成长。

李金平：

我觉得有时真的要向阿甘学习：做事要专注，一心一意做事。无论什么事情都不要太计较，要向好的看，不要每天活在阴暗处，也不要只为自己着想，而不顾及他人。

胡雨欣：

与其担心做不好事情而不去做，还不如什么也不想，脚踏实地去。只要不违法，不违纪，不违反道德，认准的事情就去奋斗。

王娜：

人生下来就不是十全十美的，或许我们在某些方面会有缺陷，或许会因此而遭到他人的嘲笑，但我们不能因此一蹶不振，不能自我设限，而是要把自己当作平常人，相信自己的能力，勇敢迈出第一步，去做好每一件事情。在做事

情时，不要总想着要得到什么名利，只要坚信做了就一定比没有做好。

卢佳良：

我也许有许多并不擅长的，但我总会找到我真正擅长的地方，然后努力将它做好。我也希望，我能够让今天的我比昨天的我做得更好。事情要一件一件做，做好一件再去做其他事情。

柳冰馨：

说实话，我真的很佩服阿甘，无论做什么事情都一心一意去做，不找任何理由，并且做得很出色。但他的人生是否真的一帆风顺呢？没有，但就是这样智商不高的人，却取得了非凡的成就。我觉得，我应该学习他这种坚持不放弃，一心一意做事情的精神。像我，却只能为自己所做的事情找种种借口。这样做永远也无法向前进步，唯有脚踏实地实干才可成功。

课例 3.电影《美丽人生》和 Life

让学生观看电影《美丽人生》前就诵读兰斯顿·休斯的 Life

Life by Langston Hughes

Life can be good,

Life can be bad,

Life is mostly cheerful,

But sometimes sad.

Life can be dreams,

Life can be great thoughts;

Life can mean a person,

Sitting in court.

Life can be dirty,

Life can even be painful;

But life is what you make it ,

So try to make it beautiful.

人生

人生可以是美好的，
人生可以是糟糕的，
人生多半是欢乐的，
但人生也偶有悲伤。

人生可以是梦想，
人生可以是伟大的思想；
人生可以意味着一个人
坐在法庭上。

人生可以是污秽的，
人生甚至可以是痛苦的；
但人生是你自己编造的，
因此你要使它美丽。

学生自己读，两个小组读，男女对读完后，我提问：What kind of life is beautiful?然后让学生写出自己的感想。我把孩子们的想法根据马斯洛需求理论分成了这几类：

基本需求：

可以做自己想做的事情，去自己想去的
睡到自然醒，有钱，
吃饱穿暖
有知识，有特长，健康
考上重点大学
有正当的爱好，考上理想学校，环游世界
有稳定的工作，有条件做自己想做的事情
有喜欢的工作，善于创新

富有而自由

心理需求：

有灵魂伴侣，家人安康和睦，

充满爱意的生活

做一些社会有益的事情

自我实现需求：

就像火车道一样，不拐几个弯，怎能美丽？

乐观的人生态度，努力奋斗去实现自己的理想

勇敢面对挫折，在生活中战胜困难，磨砺自己，让自己坚强勇敢

活在当下，活出自我，活得精彩，面对困境与挫折付出努力

将自己的一生奉献给祖国

孩子们看完电影后，我和他们一起探讨这两个问题：什么样的人生是美丽的？怎样才能拥有美丽人生？

首先展示孩子们对美丽人生的观点，然后提出一个同学的观点：美丽人生离现在还很远（现在需要努力学习，考上高中大学，才有美丽人生）。反问他们：美丽人生是不是跟年龄有关？跟学历有关？他们首先没有说话，然后问孩子们“电影《美丽人生》中的祖舒华有没有美丽的人生？”孩子们异口同声说：有。因为他有一个关爱他的爸爸；再把《奇迹男孩》的电影海报展示给他们看，问他们：奥吉有没有美丽的人生？他们也说“有”。因为脸部畸形的奥吉在遭受欺凌后，能够勇敢面对这些困境，并且用幽默和乐观的态度克服困难，最后不仅自己走向美好，而且把周围的伙伴们都带向了美好。

我让孩子们总结：美丽人生跟_____有关。孩子们说出了这样的词汇：心态，精神状态，三观。

在探讨 How can you make your life beautiful?这个问题时，我孩子们列举自己周围拥有美丽人生的人后，我也介绍了史铁生，断臂钢琴师刘伟，还把我們看过的电影《风雨哈佛路》和《当幸福来敲门》中的主人公也展示给孩子们看，

然后我们一起总结美丽人生都需要的品质：有梦想，在困难面前永不言弃。活在当下，活得精彩。

然后孩子们写的感悟就不同了：

唐甜甜：

美丽的人生对于不同的人来说是不同的。在我看来，美丽人生是在平淡中追寻自己的理想。并不需要大起大落，也不需要什么伟大的事迹，而平和、淡然很重要，但依旧要追求有价值的事情。

学会简单，美丽的人生不要想太多复杂的东西，就像基度没有因为周围环境而变得复杂。在生活中也一样，对人对事始终保持简单。

钟英青：

要拥有美丽人生，应该做到以下三点：

- 1.清楚自己的目标与现实的差距；
- 2.为了自己的目标不懈努力，乐观面对实现目标路途中的坎坷险阻；
- 3.不管最后结果如何，都能够乐观坦然面对。

翁光灿：

我要努力学习，认清现实，在一定的年龄做一定的事情。为自己的梦想努力，乐观幽默面对困难。我也懂得了什么是真正的爱。真爱是让对方越来越优秀，不让对方担心，照顾好自己。爱一个人应该让她/他越来越优秀，让他开心，多陪伴她/他。

巫志奇：

美丽人生只有通过自己的努力才能创造，空想无用。

冯澜熙：

“人生在世，靠的是坚持不懈地走在正道上，勿忘初心，不要被世俗迷惑了双眼。”这是我最喜欢的人说的话，他告诉他的粉丝，有梦想的人永远不会累。而我认为，成就美丽人生的关键是：“世界以痛吻我，而我报之以歌。”言简意赅。

林丽：

在认清现实的基础上，树立适合自己的远大理想。朝着目标，不断努力拼搏，全力以赴，让自己无怨无悔。要有精神上的支柱，给予你不竭动力。去更

多的地方，与更多的人谈感受世界之美好。

（二）诗歌分享会

每个学期我都会举行一次英语诗歌分享会，在这个分享会上，孩子们分享自己最喜欢的诗歌并且会联系自己的生活实际来说明，为什么自己最喜欢这首诗。

有很多孩子喜欢这首泰戈尔《飞鸟集》中的诗歌：If you shed tears when you miss the sun, you also miss the stars.如果你错过太阳时流泪了，那么你也要错过群星了。

周思玉：听到这句话，我便想起了那次经历：上数学课时开小差，被老师点名批评我很伤心，所以下课都不安心，到上英语课时，仍然在想着那件事，所以英语课又没有上好。这句话告诉我：不应该这样做。数学课被批评了，下次改正，认真听就行了。不要影响到下节课。

肖达宇：朝着一个目标努力前进，如果没有实现目标，心里特别失望，有一种想放弃的感觉。但是，虽然没有达到自己的目标，也不要错过其他东西。就像一个人伤心的时候，没有心思学习。那么我们既错过了太阳，也错过了群星。我们应该珍惜生活中的一切。我们失去了一样东西并不代表我们也要失去其他的东西。

陈世芳：我喜欢 That I exist is a perpetual surprise which is life.我存在，乃是所谓生命的一个永久的奇迹。生命本身就是一个奇迹。即使孤独终老，它依然是一个不可掩盖的奇迹。

这些同学喜欢 Let life be beautiful like summer flower, and death like autumn leaves.让生命如夏花一般绚烂，死亡像秋叶一样静美。

卢晴：生活就应该像夏天盛开的鲜花，竞相开放，多姿多彩。那么离开时就不会有遗憾了，可以像秋天飘落的叶子，静静地走完最后一程！让生命如夏花一般绚烂，死亡像秋叶一样静美。

冯婧媛：生命要活得像夏季的花朵那么绚烂夺目，努力去盛开。可是除了生命中的美丽，人生也难免有不完美的地方和不如意的结局。最美的我已经尽力去争取了，那便没有遗憾了。

潘瑜：为什么喜欢这句话，或许是觉得很美吧。这也让我悟出一些道理：

如今人们去世时总是搞得风风光光，热热闹闹的。我觉得，如果人在世时风风光光地活着，到了离开人世时，也可以安安静静地走。人一辈子不长，让自己像夏花一样活得绚烂。

周婷：我最喜欢 “not hammer-strokes, but dancing of the water, sings the pebbles into perfection.不是槌的打击，而是水的载歌载舞，让鹅卵石臻于完美。”在我做错事时，父母不是只知道体罚，而是耐心地和我交谈、分析，告诉我错误的原因，他们就像水一样把我这颗鹅卵石臻于完美。

唐莹莹：我最喜欢：“God finds himself by creating.”上帝在创作中发现自己。人类不断地翻新历史，就在于不断地创造。上帝创造了我们，我们也应该学会创造。脑的思考，只是创造的前者。作为学生，也不应该只停留与表面的思考。想要发现自己的潜能，就应该创造。闭上你的嘴，迈开你的腿，动起你的手。

戴明成：We live in this world when we love it.这句话对我的触动特别大。

记得小时候，我曾经问过妈妈：我们为什么来到这个世界？妈妈说，因为我们喜欢这个世界，所以上帝便满足我们的愿望，我们来到了这个世界。我又问：所有的人都能够来这个世界吗？妈妈回答说：不是的。只有很少的人能够来到这个世界，因为这个世界美丽美好，所以……只有热爱这个世界的人才算是真正来到了这个世界上。当我们热爱这个世界时，便生活在这个世界上。

钟思宇：我最喜欢 If you think you are 这首诗，因为我知道了“谁的信念坚如磐石，全世界都会给他让路。”信念决定了我们的成败。如果你觉得自己不行，那么多半你会失败；相反，如果你认为你可以做到，最后的效果肯定会事半功倍。所以你想成功之前先坚定你的信念。

谭威：我最喜欢这句诗：Set the bird's wings with gold and it will never again soar in the sky. 鸟翼上系了黄金，这鸟便永不能再在天上翱翔了。我喜欢周末玩电竞，每次打败了我都会大哭，感觉自己很难受。读了这首诗歌后，我感觉自己很傻，本来玩游戏的目的只是为了放松和娱乐，可是我却偏要赢，这样就让自己既没有放松，也没有得到快乐。所以，我们应该弄清做事的初衷，不要为了一些外在的评价或者看法而忘记了做事的目的。

试想，如果孩子们每学期能够进行这样的诗歌诵读分享，他们能够联系自

己的生活、学习等经历来理解所读的诗歌，是不是能够促进他们的文化品格培养呢？起码遇到了一定的场景下，他们能够脱口而出几句诗歌，而不是无法用言语来表达。

（三）诗歌改写

在读完诗歌后，我们还改写过一些诗歌。比如读泰戈尔的《飞鸟集》中的 Don't blame your food because you have no appetite.（不要因为你自己没有胃口而埋怨你的食物。）孩子们七嘴八舌地说出了这样的句子：Don't blame your mother because you have no beauty.（不要因为你自己不漂亮而埋怨你的妈妈。）Don't blame your teachers because you have no good grades.（不要因为你没有好成绩而埋怨你的老师。）Don't blame the weather because you wear thin clothes.（不要因为你穿着单薄的衣服而埋怨天气冷。）Don't blame your classmates or teachers because you are lazy.

感觉当孩子们读完一首契合他们生命状态的诗歌后，总能够看到他们眼睛里亮晶晶的，而那种死气沉沉的氛围一扫而空，取而代之的是积极上进的学习态度。

六、研究结论和反思

（一）问卷调查结果

现在任教的 2 个初三班级开展“梦想”“执着”主题诗歌诵读已经 6 个多月，为了了解英语诗歌诵读在对孩子们的文化品格培养方面的作用，笔者设计了问卷并于 3 月底对开展诗歌诵读的两个班级和没有开展诗歌诵读的其他班级进行调查。

开展诗歌诵读的两个班级收回 66 份调查，结果如下：跟随我诵读诗歌的两个初三班孩子，83.33% 的同学在诵读诗歌前就有梦想，而现在有 95.45% 的学生有梦想。56.06% 的学生现在梦想有改变，原来的梦想是这样的：3.03% 的学生梦想身体健康，21.21% 的学生梦想是家庭幸福，27.27% 的学生梦想事业有成，48.48% 的学生梦想自我实现；现在 6.06% 的学生梦想是身体健康，4.55% 的学生梦想家庭幸福，25.76% 的学生梦想事业有成，63.64% 的学生梦想是自我实现。过去，对于梦想，3.03% 的学生没有想过人应该是有梦想的，现在所

有人都认为人应该要有梦想；过去 59.09%的学生想过要有梦想，但是只是心里想想，从没认真去思考要怎么做才能实现梦想，现在只有 6.06%的孩子还处于这个状态之中。过去只有 27.27%的学生心里想过梦想，而且行动也在为实现梦想而努力；现在有 16.67%的学生心里想过，但是感觉实现梦想是很困难的，只能够坚持奋斗一段时间；65.15%的学生已经坚定了自己的梦想，并且正朝着目标而努力奋斗，无论遇到什么困难都不会轻易放弃。对于影响一个人实现梦想的最重要的原因调查结果如下：以前认为受教育程度最重要的占 22.73%，15.15%的人认为心理素质最重要，认为信念程度最重要的占 57.58%，认为运气重要的占 4.55%；现在 4.55%的同学认为受教育程度最重要，15.15%的人认为心理素质最重要，80.3%的同学认为信念程度最重要，没有人认为运气最重要。

4 个人认为 I you think you are 这首诗最能够触动他们，因为这首诗鼓舞了他们，让他们有信心面对现在的困难，相信自己能够获得想要的成绩。9 个人最喜欢 Never Forget，因为这首诗让他们明白，人不能自我设限，每个人都是独一无二的，相信自己能够通过努力去自我实现。11 个孩子最喜欢 If by life you were deceived，因为读这首诗后，会给他们力量和安慰，让他们永远不放弃自己，在中考前这 70 多天里能够坚持去克服困难，努力让这些日子成为他们以后亲切的怀念。

为了看出读过诗歌和没有读过诗歌的孩子在梦想方面的区别，我也在全年级发布了一份问卷调查表，一共收回 91 份表格。结果是这样的：初三前没有梦想的只有 13.19%，初三后 86.81%的孩子有梦想；现在 100%的孩子有梦想。初三前 14.29%（现在 7.69%）的孩子梦想身体健康，以前 23.08%（现在 7.69%）的孩子梦想家庭幸福，以前 25.27%（现在 36.26%）的孩子梦想事业有成，以前 37.36%（现在 48.35%）的孩子梦想自我实现。以前 2.2%（现在 3.3%）没有想过要有梦想，过去 16.48%（现在 7.69%）的孩子想过梦想，但是从没有认真思考过怎么做才能实现，过去 38.46%（现在 18.68%）的孩子想过为梦想努力，但是无法长久坚持；过去 42.86%（现在 70.33%）的孩子梦想明确，而且会坚持克服困难去实现梦想。以前 14.29%（现在 12.09%）的同学认为实现梦想最重要的原因是受教育程度，过去 20.88%（现在 19.78%）的学生认为心

理素质是实现梦想最重要的原因，过去 57.14%（现在 67.03%）认为信念程度是实现梦想最重要的原因，过去 7.69%（现在 1.1%）认为运气是最重要的。

读诗歌和没有读诗歌的学生梦想调查情况一览表

	读诗歌的同学情况 (66份来自2个班级)		没有读诗歌的同学情况 (91份来自7个不同班级)	
	读诗前	读诗后	初三前	现在
有梦想	83.33%	95.45%	86.81%	100%
梦想是身体健康	3.3%	6.06%	14.29%	7.6%
梦想是家庭幸福	21.21%	4.55%	23.08%	7.6%
梦想是事业有成	27.76%	25.76%	25.27%	36.26%
梦想是自我实现	48.48%	63.66%	37.36%	48.35%
没有想过人需要有梦想	3.03%	0%	2.2%	3.3%
有过梦想，但是没有想过去努力实现	59.09%	6.06%	16.48%	7.69%
为梦想努力过，但是不能持久	27.27%	16.67%	38.46%	18.68%
梦想明确，坚持不懈		65.15%	42.86%	70.33%
认为实现梦想最重要的是受教育程度	22.73%	4.55%	14.29%	12.09%
认为实现梦想最重要的是心理素质	15.15%	15.15%	20.88%	19.78%
认为实现梦想最重要的是信念程度	57.58%	80.3%	57.14%	67.03%
认为实现梦想最重要的是运气	4.55%	0%	7.69%	1.1%

从这个表格可以看出，读了诗歌以后，孩子们对于梦想的重要性认识更加深刻了，读诗的孩子认识到自我实现才是人的最高追求的要多于没有读过诗歌的孩子，对于自我实现的最重要因素——信念程度认同度也普遍高很多。

（二）观察和访谈结果

刘以晴，八年级进入我们九年级的成绩是班上 29 名（一共 53 人），她以前周末作业也时常有没有完成的情况，而且感觉上课状态并不是专心致志。现在，她属于目标很明确的学生，每天的课堂上都可以看到她全神贯注地读，写，思考；作业完成情况有了极大的好转。不会做的题目也能够到办公室请教老师或者课间与同学讨论。因此 3 月份的月考成绩进步巨大，还代表进步显著的同学在全年级发言。我特意找她询问情况，她说她是九年级上学期快到期末时，因为一首我们诵读的诗歌兰斯顿·休斯的 Dreams《梦想》让她有了极大的改变。她说：因为经历过中考的哥哥姐姐没有考好而很后悔，她自己不想留下遗憾。加上诗歌种的诗句：“假如梦想消失，生命就像荒芜的田野，雪覆冰封，

万物不再生长。”如果我连梦想都没有，还像以前那样得过且过，活一天算一天，我的生命就没有任何价值。我不想过那样的生活，那时我就暗暗下定决心：一定要先考上高中。如果一个人现在不努力学习，那么将来连实现梦想的机会都没有。

我班寻晓楠同学，身体肥胖，体育成绩总是让人担忧。从2月份开学到现在，我们的第八节课和课间都在练习跑步，跳远，男生吊杠，女生仰卧起坐。每天感觉都是相当的累。他在3月份的小组日记里写道：和往常一样，这个星期也有着写不完的作业和磨人的体训，而体训中受伤带给我很多不便，早上洗脸无法用力拧毛巾，洗衣服时手上的伤口会有撒了盐的刺痛感，在这个时候，我会对自己说：一切都是瞬息，一切都将过去，而那过去了的，就会成为亲切的怀念！

在这样的情况下，他能够想到普希金《假如生活欺骗了你》诗歌中的句子来安慰鼓励自己继续负重前行。为此我感到很欣慰。

（三）反思

我们的诵读每个星期只有2次，利用早自习的时间进行。孩子们诵读诗歌后的状态比较好，但是并不能持久。这说明，诗歌诵读做得还不是很好。最主要的原因是对于学生的生命状态观察和研究并不仔细，因此导致了诗歌选择并没有达到最佳状态。一首诗歌在不同的情境下诵读会有不同的结果，在不同的情况下，选择什么诗歌来帮助他们放松，激发孩子们的斗志？这都是需要认真思考，推敲和实践的。

其次，英语诗歌诵读中对诗人以及诗歌的写作背景的介绍还不够全面深刻。因为伟大的诗歌背后都有一个伟大的诗人，伟大的诗人背后是一个伟大的灵魂。一个伟大的灵魂，是一个生命对其世界的回应。所以读诗要读出诗魂！带学生诵读诗歌，要注重生命对生命的启迪，以及生命对世界的敬畏与领会。

第三，有关梦想和执着的调查表设计并不合理，因为这样谈论梦想并不能体现出孩子们在这些方面有所提升。即使进行了读诗歌和没有读诗歌的调查，感觉对比并不一定就是读了诗歌的原因，也许有些孩子是因为读初三，而感觉到了自己需要努力。因此，怎么有效地反映学生读诗前和读诗后的品格变化是摆在目前的一个难题。

七、结论

综上所述，诗歌的确可以帮助学生明白梦想的重要性，并且深刻理解持之以恒的执着精神对于他们以后的美丽人生有着举足轻重的作用。

从调查结果和访谈结果可以看出，有关梦想和执着的英语诗歌诵读的确能够激活孩子的生命状态，唤醒他们沉睡的心灵。诗歌可以给予孩子们鼓励 and 力量，让他们在持续不断的浸润之中获得越来越坚定的信念，从而让他们能够拥有幸福生活的能力。

不同的诗歌对不同的孩子有不同的促进和激励作用。只要我们选择好适合学生生命状态的诗歌，长期诵读这些经典诗歌，孩子们的生命气质和精神面貌肯定会越来越好。

记得电影《肖申克的救赎》中的主人公安迪就是因为熟读了许多的诗歌，即使他在人生中最黑暗的时刻也能够胸怀希望，追求自由，坚持到底，最后获得幸福的生活。他被关禁闭 2 个星期后，朋友问他是怎么熬过去的，他说，他的心中有诗歌。

因此，通过英语诗歌诵读是能够培养学生诸如梦想，执着等文化品格。从孩子们写的反馈可以看出，他们很喜欢读诗歌，一方面可以激发他们对人生的思考，另一方面可以鼓励他们奋发向上。而且他们期待读更多的诗歌，并且希望能够每周多读几次。而且他们希望老师能够用更多的小故事或者电影来帮助他们更好地理解诗歌。

“文化三角”视角下基于教材的初中英语文化教学有效实施策略探究

长沙市长郡双语实验中学 黄湘峰

内容摘要：2016年9月教育部普通高中课程标准修订组编写的《普通高中课程标准（征求意见稿）》再次提到了“发展英语学科核心素养，落实立德树人根本任务”。构建核心素养体系是推进课程改革深化发展的关键。英语核心素养体系包括语言能力、文化品格，思维品质和学习能力。其中的文化品格素养的培养对于培养学生的国际意识和跨文化交际的能力具有十分重要的意义。在英语教学中，了解文化品格的内涵及其构建策略是培养英语学科核心素养的重要课题。“文化三角”是认知文化内涵，寻找文化品格构建策略的有效“工具”。本文将以“文化三角”为视角，对文化教学内容科学定位，系统分类，明确文化教学目标。同时，以丰富的文化教学内容为基础，采用多样的教学方式，探寻文化教学实施基本策略。本文从学生活动设计和教师教学设计两个方面探索了一系列的文化教学策略，旨在提高同学们英语学习的兴趣，提高其英语学习能力。与此同时，还要拓展同学们的文化视野，加深其对各国文化的理解，形成跨文化交际意识和能力。

关键词：英语学科核心素养；文化三角；文化教学；教学策略

Abstract： In September 2016, the curriculum standards for senior high schools compiled by the revised group of curriculum standards for senior high schools. It mentions the development of core literacy of English subject and the implementation of the fundamental task of cultivating people by virtue again. Constructing the core literacy system is the key to promote the deepening development of curriculum reform. English core literacy system includes language ability, cultural character, thinking quality and learning ability. Among them, the

cultivation of cultural character is of great significance to the cultivation of students' international awareness and intercultural communicative competence. In English teaching, understanding the connotation of cultural character and its construction strategy is an important task in cultivating core competence of English subject. Cultural triangle is an effective tool for recognizing cultural connotation and seeking strategies for cultural character construction. From the perspective of cultural triangle, this paper will scientifically orientate and systematically classify the contents of cultural teaching in order to clarify the objectives of cultural teaching. At the same time, based on rich cultural teaching content, we adopt various teaching methods to explore the basic strategies of cultural teaching implementation. This paper explores a series of cultural teaching strategies from the aspects of student activity design and teacher teaching design, aiming at improving students' interest in English learning and their learning ability. At the same time, we should broaden students' cultural horizons and deepen their understanding of various cultures so as to form cross-cultural communication awareness and ability.

Key words: Core literacy; Cultural triangle; Culture teaching; Teaching strategies.

第一章 绪论

一、研究背景

(一) 课程标准中的核心要素

《义务教育英语课程标准（2011年版）》（以下简称《课标（2011版）》）中明确把文化意识培养作为英语教学五项目标之一，并指出，英语教学应有利于学生理解异国文化，形成跨文化意识，拓展文化视野，同时加深对中华民族优秀传统文化的理解与热爱（教育部，2012）。英语教学应有利于学生了解外国文化，加深对祖国文化的理解，进而拓展文化视野，形成跨文化交际意识和初步的跨文化交际能力（教育部 2012）。构建核心素养体系是推进课程改革深

化发展的关键。英语核心素养四要素包括语言能力、文化品格，思维品质和学习能力。其中的文化品格素养的培养对于培养学生的国际意识和跨文化交际的能力具有十分重要的意义。在英语教学中，了解文化品格的内涵及其构建策略是培养英语学科核心素养的重要课题。

（二）语言教学中的重要内容

语言是文化的载体，是文化表达和传播的工具，语言渗透于文化的各个层面，是文化不可分割的一部分，因此语言的学习不可能离开文化，外语教学从某种程度上来讲就是文化教学（鲁子问、王笃勤 2006）。程晓堂教授把“文化意识”解释为“对中外文化的理解和对优秀文化的认同，是学生在全球化背景下表现出来的知识素质、人文修养和 行为取向”。（程晓堂、赵思奇，2016）。英语学科课程目标不仅仅是让学生掌握一种交流的工具，而且通过课程的学习达到提升学生文化意识的目标；内容的设置，不仅考虑到促进学生的文化理解和思维能力的发展，还将知识技能渗透到学习的主题、情境、语篇和语用中去。

美国《21 世纪外语学习标准》的核心是 5 个 C，其中一个 C 是 CULTURE（文化）。《标准》“强调在文化适当的情境中整体地使用语言”。也就是说，把语言与文化紧密地结合在一起，在要求语言的同时，要求对目的语使用国的文化的了解。

（三）现实教学中的普遍缺失

在现实教学中，大部分老师对英语学科的教学仍然以词汇、语法教学为主体，往往会选取语言知识点丰富的语篇作为教学内容，而忽略对语言文化特征的挖掘。在现在的教育大背景下，语言教学具有极强的功利性特征，教师的课堂教学过多地强调知识的传授，而缺乏给学生文化体验教学设计，无法实现学生对文化的理解和融通，因此很多的外语教学中都出现了文化意识缺失现象。具体表现为：重语言知识的传授，轻文化元素的感知；重语言的功能性，轻文化的功能性；重文化表浅呈现，轻文化深层渗透；重教材文本文化元素的随意挖掘，轻文本中文化素材的系统把握。

在教师教学中关于文化知识的渗透，学生文化品格的培养存在以下误区或问题：

1.教师的认识不清

在目前的教育背景下，考试对于外语教学有着很强的反拨作用，导致语言教学具有很强的功利性特征。教师们的课堂教学过多地强调知识的传授，一般是考什么，教什么。而文化意识的培养或者说文化品格的构建是一个长期潜移默化的过程，不能在教学中收到立竿见影的效果，往往被老师们所忽略。在这种情况下，教师教学行为取向会偏离语言的文化轨道，而指向考试结果，从而导致语言教学的功利性很强。

2.教师的能力不足

限于自身的视野和知识涵养的不足，有些教师缺乏理论修养，对英语语言知识和文化的关系理解不足，把语言知识的教学等同于文化的教学，认为语言知识的传授就是文化的传授。“语言的习得不仅指语言基本技能的掌握，并且要熟悉目的语的文化背景知识，摒弃文化的语言学习是不完整的”（王瑞平，2015）。教师本身对于对语言知识和文化认知的能力不足是造成语言教学中文化缺失严重的重要原因。

3.教师的研究不够

因为认识的不清，能力不足，导致很多教师对于外语教学中文化知识的渗透，学生文化品格的培养研究很不足。众所周知，英语教材是学生学习英语的主要资源与工具，是学生获得英语文化知识的主渠道，因此教材中文化内容的编排对文化教学起着不可替代的作用。以人教版“Go for it!”教材为例。教材中编排了听、说、读、写几个板块但是并没有专门开辟文化板块的内容，而是将文化的内容渗透到词汇、语篇、语法甚至是写作教学中。如果老师认识不清，能力不足，缺乏文化教学的必要认识和基本素养或者说缺少文化教学的敏感性和挖掘教材中蕴含的文化素材的能力，上课只能讲授语言知识本身，必然导致“文化教学”缺失现象。

因为英语教学中老师认识不清，能力不足，研究不够而导致的文化教学的缺失使得学生文化意识的培养或文化品格的构建困难重重。为了培养学生的核心素养，提升学生的文化品格，对于英语教学中学生文化品格的构建策略的研究就显得十分的有必要了。

二、研究目的与意义

英语教学中，文化知识的渗透以及对于学生文化品格的培养是我们外语课

程标准的核心要素，也是外语教学的重要内容，但同时也是目前外语教学中存在的普遍问题。因为英语教学中老师认识不清，能力不足，研究不够而导致的文化教学的缺失使得学生文化意识的培养或文化品格的构建困难重重。基于教材探索外语教学中学生文化品格的构建策略，能够指导增强外语教师的文化教学意识，提高文化教学能力，掌握更多文化教学的方法，从而帮助老师们更有效地实现课程教学目标。

本文将以“文化三角”为视角，来认知文化内涵，定位教材中“文化基因”，明确英语教学中文化渗透的知识范畴，使其成为探索文化品格构建策略的有效“工具”。

通过研究，我们要增强外语教师的文化教学意识，提高文化教学能力，掌握更多文化教学的方法，更重要地是培养学生的核心素养，提升学生的文化品格。要帮助学生了解外国文化，加深对祖国文化的理解，进而拓展文化视野，形成跨文化交际意识和能力。

第二章 文献综述

一、相关概念阐述

（一）文化的定义

文化（culture）一词的定义十分广泛，给文化下一个准确或精确的定义，的确是一件非常困难的事情。不同领域的学者对于文化一词的定义是全然不同的。从词源上来说 culture 的本意是：cult 耕种，培养+ure 表名词→培养出的东西→人类文化

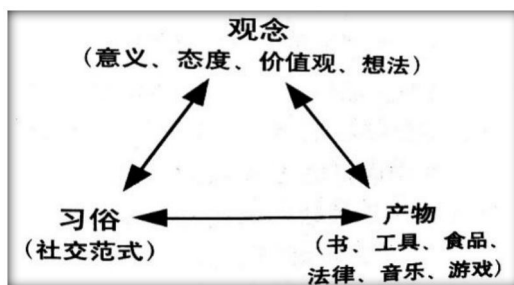
朗文词典对文化的定义是：the beliefs, way of life, art, and customs that are shared and accepted by people in a particular society 意指的是特定社会中被人们所接受和共享的一些新年，艺术和习俗。它也可以是指 the attitudes and beliefs about something that are shared by a particular group of people or in a particular organization（团体或组织中共同的）态度，信仰，习俗。

总而言之，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物，同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是凝结在物质之中又游离于物质之外的，能够被传承的国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习

俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等，是人类之间进行交流的普遍认可的一种能够传承的意识形态。

（二）文化三角定义

美国政府制订的国家级课程标准——（Standards for Foreign Language Learning in the 21st Century, 1996年初版，1999年再版。以下简称《标准》）。该《标准》将美国 21 世纪的外语学习目标归纳为 5 个以字母 C 开头的单词，即：Communication（语言交流），Cultures（文化沟通），Connections（相关知识），Comparisons（比较能力）和 Communities（社团活动），也是《标准》的核心内容。根据《标准》的定义，文化包含观念、行为、有形的或无形的社会产物。三角形的底边是文化产物和文化行为，二者与语言的运用有着极为密切的关系，三角形的顶端是代表着一个民族的观念，体现了对目的语国家民族思维特点和思维方式的整体性理解。



文化三角

（三）文化意识和文化品格的定义

原英语课程标准中有“文化意识”目标，界定为“文化知识、文化理解、跨文化交际意识和能力”（如图 1 所示），并指出“语言有丰富的文化内涵。在英语教学中，文化主要指英语国家的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范和价值观念等。”原课程标准提出了文化意识具体目标——七级目标（毕业要求）和八级目标（高考要求），共十六项内容。





原课程标准“文化意识”

2017年修订后的高中英语课程标准继承了原课程标准多方面的理念，并在原有基础上调整了文化目标定位，表述了文化品格这一核心素养要素的内涵：文化品格是指对中外文化的理解和对优秀文化的认同，是学生在全球化背景下表现出的文化意识、人文修养和行为取向。文化品格的培育有助于学生树立世界眼光，增强国家认同感和家国情怀，学会做人做事，成长为有文化修养和社会责任感的人（如上图所示）。

二、国内外相关研究综述

（一）国内外有关语言与文化关系的研究

美国人类语言学家萨丕尔与学生沃尔夫提出的，“萨皮尔-沃夫假说”，认为语言结构决定了，该语言的思维方式，从而成为文化结构的本源和决定因素，与之相反的，这是马克思主义者的观点，即社会文化结构是语言结构的决定因素，将语言与文化的关系总结为三点，即语言“表达”、“体现”，和“象征”着文化现实。

上世纪80年代，我国开始了对语言教学与文化教学之间的关系探索。熊文华，朱文俊（1980）较早的提出学习外语，应该把外语背景知识结合到教学中。张詹一（1984）支持了这一观点，他认为离开特定文化背景的语言是不存在的，一些有关文化背景的语言知识应该而且必须要帮语言教学中进行讲授。随后对外语教学，学界开始有意识地去探索文化因素的性质和范畴。

总之，语言是文化的一部分，又是文化的载体，我们既不能脱离语言谈文化，也不能离开文化谈语言。

（二）国内外有关文化教学的研究

1980年，许国璋发表了“词语的文化内涵与英语教学”的演讲，标志着我国外语教学界开始关注文化与外语教学的关系。胡文仲与高一虹（1994）对外语教学中文化教学进行了系统的论述，内容包括文化的内涵，文化教学的内容、文化教学的意义和目的，并且深入地研究了文化教学大纲的制定，教材，教法，课程设置等各个方面，还预测了文化教学要面临的问题。刘汝昌（1996）提出文化导入的分层推进的文化教学思想，他认为首先要讲授目的语的语言结构知识，消除外语学习中影响理解和使用的文化障碍，重点是导入有关词汇的文化因素和有关课文内容的文化背景知识。其次，较系统的导入相关的文化知识，根据每篇课文或每册书的内容归纳出能涵盖课文和全书内容的文化框架，最后导入更宽泛的文化内容，包括一个民族的历史与哲学传统，应综合与概括一种文化的模式及其价值体系的文化表现形式。

近年来，很多教师对于文化教学做了大量的研究。主要包括以下两个方面：中学生文化意识或文化品格培养策略的研究；中学英语文化教学实施方法的研究。目前老师们的研究主要是针对同一文化元素进行中西方文化对比，而且教学中有关文化的主要话题围绕在中西方“传统节日”“文学著作”“风俗习惯”等。最后，大部分教师是利用教材中的文化话题作为引子，渗透相关的文化知识。所以目前的文化教学存在较大的问题。一方面，文化渗透的方式比较单一，一般是讲授式。学上缺少文化的体验。另一方面，英语课堂中文化话题的选取单一，不能较为系统地探寻文化内涵。最后教师们对于教材挖掘不够，没能充分挖掘教材中的文化因素。大部分老师关注的是“文化产物”，很少有关注意到“文化习俗”的内容，更少有人关注到“文化观念”的内容。

三、本研究的理论基础

（一）建构主义理论概述

建构主义研究可追溯到瑞士的 Jean Piaget，他的认知建构主义涉及个性差异、学习者经历、同化、适应性等，强调学习者将自身经验带进学习过程，强调学习者作为积极意义的建构者和问题的解决者。L.S.Vygotsky 代表的社会建构主义强调学习的社会环境，强调教师、学生、任务和活动之间的相互作用和

动态性。L.S.Vygotsky 提出“最近发展区 zone of proximal development”的理论，对世界教育思想的发展产生巨大的影响。建构主义理论的主要观点有：

1.学习者是知识的构建者及实践者。建构主义认为，学习者是信息加工主体，是意义建构的主动者。

2.教师是学生建构知识的帮助者、促进者和中介者。教师是学生知识意义建构的帮助者，指导学会如何和获取这些信息，从哪里获取信息和如何有效利用信息。

3.协作学习。建构注意学习理论强调学习者的互动和协作，强调学习者的能动性和参与性，避免机械性的灌输，其主要可概括为：引导——组织语言活动——协作学习——指导及归纳——巩固（张文霞，2005）。

4.情境建构。建构主义学习理论认为语言学习环境中的情境实际上就是教师为学习者创造的语言交际活动较真实的场景和相应的交流活动，目的是使学生在这样的环境下完成意义建构。它强调情境对意义建构的作用，认为学习总是和一定的情境相联系的。

（二）文化适应理论概述

20 世纪 70 年代，美国学者 John.H.Schumann 在实验中发现，在第二语言学习者中，有的学习者语言习得速度非常缓慢，甚至停滞不前。Schumann 试图通过纵向研究探索影响第二语习得的因素。通过考查 6 位移民到美国的西班牙学习者在自然状态下习得英语的情况，Schumann 和他的同事们发现，33 岁的 Albe 的英语水平和其他 5 位学习者相比，几乎没有提高。排除了智力和生理的原因，Schumann 提出了“文化适应模式”(Acculturation Model)。Schumann 认为学习者对目的语群体的文化适应程度将决定其习得目的语的水平。文化适应强调第二语言习得是由学习者与所学语言的文化之间的社会距离 (social distance) 及心理距离 (psychological distance) 所决定的。距离越近，第二语言越容易习得。

（三）文化适应理论的具体内容

1.社会距离

社会距离指第二语言学习者群体和目的语群体之间的社会关系，它影响着第二语言学习者与目的语群体接触的程度，因而也影响着第二语言学习者语言

习得水平的提高。

2.心理距离

心理距离指学习者个人对目的语及其社团的总体心理感受。心理距离是从个人与群体间的关系出发,考查作为个体的学习者由于情感因素造成的与目的语群体的距离。心理距离的大小将影响语言的输入,心理距离越近,语言输入量越大,越有利于习得。

第三章 文化教学有效实施策略探究

一、以“文化三角”为视角,对文化教学内容科学定位,系统分类,明确文化教学目标

(一)明确文化产物类型,锁定文化教学切入点

1.文化产物类型

《全美中小学外语教学指南》指出,文化产物可以涵盖以下内容

学生感兴趣的旗帜或者徽章

著名的国家或地理标志物

与节日有关的象征物

好运和噩运的象征物

动物的象征意义

历史或神话里的英雄

视觉艺术的杰出作品

音乐艺术的杰出作品

民间文学中的重要角色,情节和主题

传统的儿童歌曲,歌谣,游戏

传统故事和传说

民间艺术的代表

货币与硬币,邮票以及其他目的语文化日常生活中所用的实物教具

传统食品和节日食品

2.文化教学中涉及文化产物的案例分析

教学目标: How do you like the book and the characters in it?

文化产物：文学作品和人物

出 处：人教版八年级下册 Unit 6 3a Reading

Read the passage and answer the questions.

In November 1979, pupils in England were able to watch a new TV program called *Monkey*. Most of them were hearing this story for the first time. However, this story is not new to Chinese children. The Monkey King or Sun Wukong is the main character in the traditional Chinese book *Journey to the West*.

1. Which book is talked about?
2. Who is the main character?
3. What is he like?



The Monkey King is not just any normal monkey. In fact, he sometimes does not even look like a monkey! This is because he can make 72 changes to his shape and size, turning himself into different animals and objects. But unless he can hide his tail, he cannot turn himself into a person. To fight bad people, the Monkey King uses a magic stick. Sometimes he can make the stick so small that he can keep it in his ear. At other times, he is able to make it big and long.

The Monkey King has excited the children of China for many years. And as soon as the TV program came out more than 30 years ago, Western children became interested in reading this story because the clever Monkey King keeps fighting to help the weak and never gives up.

文化价值：《西游记》（*Journey to the West*）在中国文学史上意义重大。它是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。《西游记》的内容在中国古典小说中是最为庞杂的。它融合了佛、道、儒三家的思想和内容，既让佛、道两教的仙人同时登场表演，又在神佛的世界里注入了现实社会的人情世态，有时还插进几句儒家的至理名言，使它显得亦庄亦谐，妙趣横生。《西游记》的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类。书中将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙地结合的特点直接影响着讽刺小说的发展。所以说《西游记》是古代长篇浪漫主义小说的高峰，在世界文学史上，它也是浪漫主义的杰作，魔幻现实主义的先驱开创者。

《西游记》对于世界文学也影响深远。1988年5月在新加坡举办的“世界华文书展”上，《西游记》读物就有五十多种，连环画《三打白骨精》、《火焰山》、《大闹天宫》等使少年儿童爱不释手。《西游记》主人公孙悟空形象在日本的书籍、漫画和电视广告中频繁出现。美猴王孙悟空的形象在韩国是家喻户晓的。猪八戒也不甘落后，以《猪八戒背媳妇》为名的木偶剧曾在匈牙利举行的国际木偶节上获得最高奖。大量事实说明，西游文化已超出了作品本身和中国范畴，走向了世界。

文化拓展：了解《西游记》中书名和人物的英译，洞悉书名和人物名字的

文化内涵

1. 书名的翻译

The Journey to the West

Adventures of the Monkey God

Monkey: A Folk Novel of China

The Adventures of Monkey

Monkey

2. 主角名字的翻译

唐僧 Tang-dynasty monk 也译作 Tripitaka 即三藏，字面意思是 Three Baskets of Buddhist Teaching。

孙悟空，直译为 Sun Wukong，也译作 Handsome Monkey King 美猴王，也译作 Awakening to Emptiness 是菩提祖师起的法号（悟空）

猪八戒（Zhu Bajie）字面意思是 Eight-precepts Pig 或 Eight-prohibitions，通常翻译为 Pigsy、Monk Pig 或 Pig，原为天蓬元帅（Marshal Tian Peng）即天庭水军将官（commander of Heavenly Naval Forces）

沙悟净（Sha Wujing）是河怪（river ogre），字面意思是 Sand Awakened to Purity，有时翻译为沙和尚（Friar Sand）或 Sandy

3. 神仙名字的翻译

城隍：the City God

土地：the local god

水神：the water god

赤脚大仙：Foot Immortal

《西游记》这部小说中的“神”的概念是广义的，已经被世俗化、社会化，可以说是当时社会现实的反映。《西游记》中的神界有一套严整有序的等级制度，有不容改变的统治秩序。天庭的各级机构相当完备，在天宫，有各处衙门；在下界，也有各处城隍、土地、山神、水神等行使职责。而“仙”的概念则有所不同。仙大部分来自凡人，通过各种手段修炼得道后得以长生不老，因此成仙。詹纳尔版本中，将神译为“god”，将仙译为“immortal”。“god”在《牛津高阶英汉双解词典》中的解释为“a being or spirit who is believed to have power over a

particular part of nature or who is believed to represent a particular quality”，强调其对人类和自然的统治。而词条“immortal”的解释为“a god or other being who is believed to live forever”，意为不朽的人物，强调其不朽，也就是长生不老。这与“神”、“仙”这两个词在中文中的意义基本吻合。

（二）明确文化习俗类型，瞄准文化教学落脚点

1.文化习俗的类型

《全美中小学外语教学指南》指出，文化习俗可以涵盖以下内容：

问候方式

节日庆祝方式

手势的使用

饮食和饮食习俗

购物

最受欢迎的娱乐活动

家庭与学校生活

表示礼貌的方式

宠物的种类和对待宠物的态度

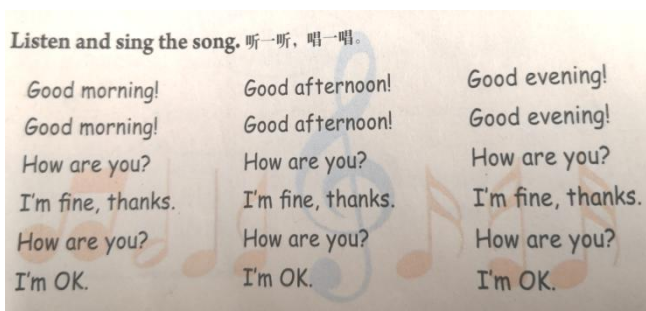
孩子们和家庭怎么从一个地方搬到另一个地方

2.文化教学中涉及文化习俗的案例分析

教学目标：What are the ways to greet people in China and some English-speaking countries?

文化习俗：问候方式

出处：人教版七年级上册 Starter Unit 1 Good morning. 4d 部分



文化价值：英语歌谣琅琅上口，节奏欢快，容易记忆，孩子们喜闻乐见、

乐于吟唱。一直以来，英语歌谣以它欢快、跳跃、简单易记的旋律深受孩子们的喜爱。这首英文歌曲通过英文歌谣的形式，灵动有趣地向同学们展示了英语的问候方式，让同学们边唱边念中了解到了英语最简单的交际文化。

文化拓展：在本单元我们不仅要掌握最基本的早中晚的问候方式，更可以给 学生补充英语中其他的问候方式，尤其是英美人生活中最常用的一些口头的问候方式。

3.了解英语中常用的问候方式，增加文化知识

How do you do? (初次见面通常用语)

How are you? (比较熟悉的人之间用语)

How are you getting along with...? (你近来...可好?)

How are you doing? (您工作还顺利吧?)

How is everything? (一切还好吧?)

How is your vacation/holiday (s) /Christmas Day/weekend? (假期怎么样?)

What's up? (近来可忙?)

Hi, What's going on? (近来可好?)

How is life? (过得怎样?)

How is it going? anything new? (最近情况怎么样?)

Pleased to meet you again! (很高兴再次见到你!)

4.了解中英文问候方式的不同，感知文化差异

在中国见面时，往往是这样打招呼的：

“吃了没?” (Have you eaten? Have you had your meal?) .

“你到哪里去?” (Where are you going?) .

“你在忙什么?” (What are you doing? Are you busy?) .

在西方，问候用语形式多样，且可以根据不同情况进行选择。可以按时间来打招呼 Good morning! 也谈近况 “How do you do (你好)!”。更可以谈天气，如 “what a bad day, isn't it?”

中国传统的打招呼套路是——



通过课堂教学，我们可以让学生探究中英文问候方式差异巨大的原因。

一方面，让学生了解到地理环境不同对口语交际也产生很大的影响，英美国家大部分都是属于岛国，以英国为例，英国是大西洋上的一个岛国，四面环海，属于温带海洋气候。语言上也就有了与气候相关的特定性。所以英国人最常问候的就是天气，人们见面寒暄、打招呼一般都是先讨论天气。中国横跨亚欧板块，四季更替，人民常常吃不好穿不暖，所以见面第一句习惯性的会以“吃了没”，他不是在你问你是不是真的吃的，只是见面打招呼而已。而在英语中，如果你问别人“Have you had dinner?”意味着一种邀请。如果是单身男士对单身女士说也意味着这位男士想跟女士约会。

(3) 明确文化观念类型，找寻文化教学突破口

文化观念是指长期生活在同一文化环境中的人们，逐步形成的对自然、社会与人本身的基本的、比较一致的观点与信念。

《全美中小学外语教学指南》中谈到的文化观念，强调的是人们对于特定事务意义的理解，对于不同事件态度，以及人们的价值观和想法等等。

1.文化观念类型

意义理解

情感态度

价值观念

思维想法

2.文化教学中涉及文化观念的案例分析

教学目标：Are the feelings the same for Chinese and English-speaking country people?

文化观念：意义理解和情感态度

出处：人教版九年级 Unit 2 3a Full Moon Full Feelings

文化价值：月亮在西方文学和中国文学作品中都有种丰富的象征意义。在中国传统的文化中，人们通常用来它象征贞洁、辉煌、忠贞不渝、美丽、爱情，寄托哀思和愁情等等。在一些文化中它也有许多的贬义，如它有圆缺盈亏，它暗淡丑陋，它使人和动物情绪波动，它跟坏人也有联系，它靠反射太阳的光芒而发光，它冰冷，月蚀是不祥的预兆，月亮还是一个会惩罚、报复人的形象。

在中西方文学中还有许多与月亮有关的比喻也十分相似。所以对于月亮这一天体的不同认识能够很直观地反映中西方人们对于自然的不同理解,更表现除了不同文化下人们不同的世界观。

文化拓展:

3.了解中英文中有关月亮的诗词歌赋或俗语表达,为理解不同文化观念打好语料基础

(1) 有关月亮的中文诗句

据不完全统计,在中文古诗中含有月亮的诗词超过了 500 首。比如:

明月几时有?把酒问青天。——苏轼《水调歌头·丙辰中秋》

床前明月光,疑是地上霜。——李白《静夜思》

海上生明月,天涯共此时。——张九龄《望月怀远》

春花秋月何时了?往事知多少。——李煜《虞美人·春花秋月何时了》

春风又绿江南岸,明月何时照我还。——王安石《泊船瓜洲》

月上柳梢头,人约黄昏后。——欧阳修《生查子·元夕》

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。——张继《枫桥夜泊》

当时明月在,曾照彩云归。——晏几道《临江仙·梦后楼台高锁》

秦时明月汉时关,万里长征人未还。——王昌龄《出塞二首》

明月松间照,清泉石上流。——王维《山居秋暝》

三十功名尘与土,八千里路云和月。——岳飞《满江红·写怀》

(2) 英语中有 moon 的表达

英语中一首非常古老而著名的童谣 Hey Diddle Diddle. 这首儿歌最早可以追溯到 16 世纪了。Diddle 可以表示欺骗,闹着玩,这首歌讲的是不可能发生的事情,闹着玩的场景。

Hey diddle diddle,
the cat and the fiddle,
the cow jumped over the moon;
The little dog laughed to see such sport,
and the dish ran away with the spoon.
Hey diddle diddle,

the cat and the fiddle,
the cow jumped over the moon;
The little dog laughed to see such sport,
and the dish ran away with the spoon.

故事中的 The cow jumped over the moon 这句话（奶牛跳过月亮）在很多的绘本里面都被当成一个典故来引用过。



在这些英文的儿童绘本故事，moon 是可爱的。代表的是遥不可及的美好事物，更代表着夜幕降临，宝宝想要进入梦想的美好希望。

有关 moon 的其他表达有：

1. over the moon 兴高采烈，欣喜若狂

I was over the moon when I received the acceptance notification from the university.

当我收到录取通知书的时候，我简直欣喜若狂。

2. moon away 虚度时光

Do something meaningful and don't moon away your college life.

做点有意义的事情，不要虚度了你的大学生活。

3. aim at the moon 想入非非

I told her not to aim at the moon, but she didn't listen to my advice.

我告诉过她不要想入非非，但她不听我的劝告。

4. boast above the moon 捧上天，海阔天空地吹牛

John isn't trustworthy at all because he always likes to boast over the moon.

约翰根本不可相信，因为他总是喜欢吹牛。

5. ask for the moon 异想天开，痴人说梦

Don't ask for the moon. He never lends money to anybody.

不要异想天开了，他永远不会借钱给别人。

6. once in a blue moon 千载难逢

I seldom cook for my family---perhaps once in a blue moon.

我很少为家人做饭，难得才做一次。

7. as changeable as the moon 变化无常

I have no idea how to get along with her because she is as changeable as the moon.

我实在不知道该怎么和她相处，因为她太喜怒无常了。

与 moon 有关的英文诗句：

Beautiful moon, with thy silvery light,

Thou cheerest the farmer in the night,

And makest his heart beat high with delight,

As he views his crops by thy light in the night.

By William McGonagall

4.对比中英文中月亮代表的文化内涵，理解中西方不同的文化观念和思维方式

在中国传统的含有月亮的诗句反映的都是离愁和可望而不可及的含义，带有明显而浓郁的悲伤含义。在中国古代，由于战火导致亲友分离，而古代的中国地广人稀使分离之人再相见很难。于是，在月夜寒光下，孤独的游客不禁对远方的亲友流露出阵阵的思念，而那高悬与遥远星空的月亮，恰好迎合了人们的离愁之心理。然后，寂寞、孤独与思念并不是月亮的唯一主题。因为满月的月亮皎洁圆满，故月亮又演绎出美好团圆的象征意义。可以说从古到今，中秋月圆，全家团聚又是月亮带给中华民族的一个美满象征。此时的月亮完全成了一个诗化的象征物。直至现代，中秋月圆，家人团聚的风气日见浓盛。教材中的月亮正是表达除了故事主人公想要团圆而不得，只能遥寄忧思的愁苦。

对于西方人来讲，月亮没有那么多的象征意义。上面我们所提到的英语中的咏颂月亮的诗词恰恰说明了月亮给西方人带来了美好的理想和愉悦的心情。

汉语与英语对于月亮不同的联想是一个客观存在的事实。但在这个客观现实的背后所反映的还不仅仅是用不同的语言、想象来描绘所存在的相同事物，更反映了不同民族的人认知事物的不同方式。一般而言，汉民族在语言思维上显示出一种多元性的思维方式。文人在借物咏情手法上可以用不同的事物进行多向性的发挥，这是一种开放式的语言思维。而西方的思维则是单向性的。

二、以丰富的文化教学内容为基础，采用多样的教学方式，探寻文化教学实施基本策略

在“文化三角”视角下，将教材中各主题单元的文化信息进行提取和分类，能够帮助教师明确文化教学的基本内容，也明确了文化教学的基本方向。那么采用哪些教学方式才能够让以上的文化信息在课堂落地，在孩子心中生根呢？

（一）根据单元文化主题开展丰富的学生活动，激发学习兴趣，积累文化知识，提高文化素养

1.了解与文化相关的知识“我来说文化”

学生始终是文化教学的主体。教师要通过设计一些课堂教学活动引导同学们去关注主体单元的文化信息，自主探究文化信息背后的知识，并在自主探究后进行表达交流，这样才能不断对文化信息进行内化。

学生活动：“我是文化小使者”

教学目标：提高学生的文化感知力，帮助同学们积累文化知识

开展时间：英语课前5分钟

活动频率：每单元2到3次

参加对象：全班同学，按学号依次进行

活动要求：

①学生要从“文化产物”“文化习俗”“文化观念”三个方面去找寻到主体单元的文化信息，确定要讲述的文化主题。

②学生根据自己锁定的文化主题，自主查找资料，整理文稿，制作演示PPT.

③学生在课前5分钟进行呈现。不能超时。必须要用英文讲述。在呈现之后要留给同学思考的问题。

评价机制：量化评价，学生互评

学生可选文化主题：

中西方校车有哪些种

评价维度	主题选取	讲述逻辑	讲述内容	语音语调	互动设计
评价标准	有趣有料 3分	思路很清晰 3分	内容充实 3分	规范漂亮 3分	丰富有趣 3分
	一般 2分	思路较清晰 2分	内容较充实 2分	清晰可辨 2分	比较有趣 2分
	很一般 1分	思路不清晰 1分	内容空乏 1分	基本可辨 1分	较为单一 1分
总计					

案例说明：人教版七年级下册 Unit 3 How do you get to school?类？

中西方孩子上学的方式有哪些？

决定不同地方孩子选择不同上学方式的因素有哪些？

哪些上学方式是绿色环保的？

很多美国的高中生选择跑步上学，这反映了他们怎样的生活理念？

.....

2.感受与文化相关的故事 “我来演故事”

故事或者说叙述文，是体验文化的有力工具。通过讲故事，读故事，把故事改编成戏剧表演，可以分享神话和民间传说中隐含的文化价值观的概念。通过这种方式，这些价值观和概念成为孩子经历的一部分，并为他们以后产生更深层次的理解奠定基础。

学生活动：“我是演员”

教学目标：培养学生处理文化信息的能力，帮助同学们理解文化内涵

开展时间：课堂中

活动频率：根据单元主题选定

参加对象：学习小组。学生以组为单位参与

活动要求：

①将教材中的故事语篇等改写成对话。

②根据故事需要，选定相应数量的角色。

③表演时长不超过 3 分钟。

④表演时只能说英语。

⑤表演时不能看稿。

评价机制：非量化评价，学生互评

- 最佳台词奖 (Best Line)
- 最佳表演奖 (Best Performance)
- 最佳编剧奖 (Best Screenplay)
-

案例说明： 人教版九年级 Unit 6 3a Reading *Mom Knows Best*

对话改编：

Mom: No ice-cream, Son!

Son: (talked back loudly) “I should be allowed to eat some! Give it to me now!” (Make an angry face)

Mom: Son, don’t watch that scary movie. It would give you awful dreams.

Son : (shouted back angrily)“I should be allowed to watch it! I’m not a baby!”
(Run away)

Mom: Please be back by ten!

Son : (talked back again) “I should not be told what to do! I’m seventeen now!” (Run away)

3.创造与文化相关的体验 “我来做体验”

课堂的体验活动是给同学们创造丰富的文化经历。正所谓“纸上得来终觉浅，要知此事需躬行”。真实的文化体验可以给学生最直观的感受和对文化更深的理解，真正实现学生文化品格的培养。

学生活动：“我是活动家”

教学目标：提高同学们创造文化的能力，帮助同学们在实践中内化文化知识

开展时间：课堂中

活动频率：根据单元主题选定

参加对象：学习小组。学生以组为单位参与

活动要求：

- ①分组合作，提前准备。
- ②现场实施（或者提前制作，录制视频），自备道具。
- ③知行合一，有讲解，有实践，有反思

评价机制：非量化评价，教师评价

授予荣誉称号，颁发荣誉徽标：

活动达人（Activity Talents）：准备充分，组织有序，寓教于乐，开展顺利，效果明显

案例说明：人教版 八年级上册 Unit 6 When was it invented?

活动任务分配：分小组完成设计任务

活动实施要求：

现在长沙市正在开展“蓝天保卫战”及垃圾分类活动，请同学们以小组为单位设计发明一个新式垃圾桶。

首先：绘制图形，并附上文字设计说明

其次：现场讲解设计思路及该设计的特点，说明该新式垃圾桶的创新之处

最后：将同学们的创意拍照长传致家长群。一方面让家长了解同学们的创意，另一方面也希望相关的家长可以给出改正意见。

（二）根据单元文化主题设计文化教学环节，引导学生培养文化思维，建构学生文化品格

1.认识“文化产物”，构建文化知识体系

（1）词汇教学中实现学生对“文化产物”的认识

在对“The statue of liberty”这几个单词进行教授时。老师仅仅讲授 statue 和 liberty 的词性极其对应的中文意思：statue n. 雕像，塑像； vt. 以雕像装饰；liberty n. 自由；许可；冒失。这一词汇背后的文化故事的价值要远大于这两个词的词义 1。

教师需要引导学生真正立体的了解 The statue of liberty 这一文化产物。

①了解其形

通过大量的图片，视频等资料，向学生展示自由女神像的基本数据：位置、颜色、尺寸、质地等；还要引导学生了解其中一些具体意象多代表的含义：书

本、火炬、帽子、长袍等。

②了解其史

教师还可以借助一些史料，引导学生了解自由女神像背后的历史：

设计者是谁？为什么要塑造这样一个形象？背后有有一些什么样的文化故事？

③扩展知识

教师可以寻找一些相关的语料，让学生在阅读中加深对这一文化产物的认识。

(2) 语篇教学中实现学生对“文化产物”的认识

人教版新目标九年级新教材 Unit5 Section B 的阅读文章标题是 Beauty in Common Things。本文通过展示 paper cutting, sky lanterns, clay arts 等三种中国经典的民间艺术形式向学生展示中国传统文化产物之美丽、智慧。

在本语篇的学习过程中，教师切不能只教授语篇中的语言点，词法和句法知识，而需要从认识文化产物出发来了解国家的传统文化，增强文化自信以及培养文化创新意识。

①认知三种文化产物，了解其历史背景，认识文化产物之美

通过大量的图片，视频等多媒体资料，让学生对于三种文化产物有一个较为立体的了解，激发学生的学习兴趣

②合作实施，亲手制作，感受文化产物之智慧

学生可以以小组为单位，亲手进行剪纸操作和孔明灯的制作。在制作的过程中培养学生的合作意识，了解文化产物乃是智慧的产物。

③思考探究，平凡物品中的不凡之美

文化产物之美不仅仅在于其外在，更在于其创造背后的智慧。利用一些普通的材料，简单的技法，人们可以创造去令人称奇的文化产物，这变是创造意识。

2.理解“文化观念”，构建文化认知方式

在进行学生文化品格构建的过程中，了解和认识一些文化产物，更多的是构建文化的知识体系。意义，态度，价值观，想法等文化意识才是一种文化的灵魂所在。所以在英语教学中如何让学生更好地理解“文化观念”，帮助学生构

建文化的认知方式显得尤为重要。

(1) 词汇教学中实现学生对“文化观念”的理解

有关英语词汇的文化内涵，我们讨论最多的是颜色词。

比如在英语里，“白”(white)兼有“圣洁、吉祥”之意。英国女子的婚服，堪称“银装素裹”，大有爱情“纯洁”之意。A white day 意为“吉日”，简直可以和汉语的“黄道吉日”遥相呼应。同时，因为白色象征纯洁，又引申象征诚实、公开、无隐瞒等。还有中国人有句俗语叫做“美丽的谎言”。当朋友想请你吃饭，而你又不想让他破费时，便骗他说你已经吃过了。美国人把这种不含恶意，有时带有善意的谎言称为“white lie”。

词汇的文化内涵直接会决定其意义表达和用法，对于学生准确掌握英语这么语言是十分重要的。了解了语言背后所体现出的“文化观念”对于我们正确了解 Native speakers 的认知方式是特别有价值的。

(2) 语篇教学中实现学生对“文化观念”的理解

人教版新目标八年级下册新教材 Unit 2 I'll help to clean up the city parks. Section B Reading 是关于一位盲人和一只叫 Lucky 的导盲犬之间的故事。要真正理解这个故事发生的背景，真正读懂语篇要传达给读者的思想，我们就一定要去理解西方文化中“Dog”文化意象。

在汉语中，“狗”通常用于贬义，常见的带有“狗”的贬义成语有：狗仗人势、狗急跳墙、狼心狗肺、狗血喷头、狗尾续貂等。除这些成语外，汉语中还有很多带有“狗”的贬义表达，如：把一个受人豢养而帮助作恶的人称为“走狗”等。总之，这些带“狗”字成语给人的感觉是可恶、讨厌、气愤等。

但是在英语中 dog 的形象远不像在汉语那样糟糕，除个别情况 (treat sb like a dog, 虐待某人; live a dog's life, 过着很惨的生活) 外，英语中的 dog 基本上是一个中性词。英美人可能对他的朋友说 You are a lucky dog, 其意是说“你这个家伙真走运”，这话并不含任何侮辱的含义，相反却表示一种亲昵关系。

另外，在西方国家，人们通常将狗作为宠物来养，并且狗不吃主人的残羹剩饭，而是吃专门从商店购来的罐头狗食。狗生病了，有专门的医生在专门的医院为它们治病；狗死了，要安葬在专门的坟场。所以英语国家的人对于狗的文化认知在很大程度上是不同于中国人的。在本单元的语篇教学中，教师很有

必要进行相关的文化观念的渗透,让学生真正读懂作者的心思,并尝试对两者文化相关的内容做一些比较。

3. 践行“文化习俗”, 构建文化习得模型

要真正了解一种文化,构建文化品格,仅仅是认识各种“文化产物”,理解“文化观念”还不足。尝试去实施和践行特定的文化行为,能够加深学生对文化的理解,并帮助其真正习得该文化。

(1) 词汇教学中的“文化习俗”践行

英语词汇中有一类词是特别具有显性文化特征的,那就是各种表示节日庆典的词汇。教师在进行这样一些词汇的教学时,语义和语法的解释是最基本的,而更重要的是引导学生去实施。在人教版初中英语的教材中,涉及到的节日有:中秋节 Mid-Autumn Day/Festival; 元宵节 Lantern Festival; 春节 the Spring Festival; 端午节 Dragon Boat Festival; 泼水节 Water-Splashing Day 等等。在进行这些相关话题和词汇教学时,老师不妨让学生实施一些相关的“文化习俗”

● 小组呈现, 讲节日

学生一小组为单位,搜集资料,讲解相关节日的历史和背景。让学生了解知识。

● 小组合作, 过节日

学校以小组为单位,事先做准备,现场参与一些相关的节日庆典的活动。比如端午节主题的时候,可以组织学生现场包粽子。元宵节的时候,可以组织同学现场制作灯笼等。在这些活动的参与过程中,学生就能够真切地理解节日的习俗,真正接收并爱上这些传统节日,真正习得背后的文化内涵。

(2) 语篇教学中的“文化习俗”践行

人教版新目标八年级上册 Unit 8 的主题是 How do you make a banana milk shake? 在这一单元,学生要学习如何制作奶昔 milk shake、三明治 sandwiches、饺子 dumplings、罗宋汤 Russian Soup、火鸡餐 turkey dinner、水果沙拉 fruit salad、云南米线 Yunnan Rice Noodles 等食物。在这个单元学生就是要学习食物的制作,同时了解食物背后的饮食文化。笔者在教学实践中做了大胆的尝试,将本单元内容的学习完全可以交给学生分组完成。

①将学生分成 7 个小组,并 7 中食物的制作布置给这七个小组。可以在课

堂上现场制作的，提醒同学们事先准备好材料的炊具；不能现场制作的，建议同学们在家中合作，并录制制作的视频。

②课堂呈现。首先每组要派一名发言人用英语讲解所负责食物的制作步骤。并带领同学们完成教材相应的练习。然后现场演示制作的过程或者播放提前录制好的制作的视频。

③共享美食。同学们一起分享现场制作的或者之前在家中提前制作好的美食。

在这样的实际体验中，学生不仅掌握了相应的语言知识。更重要的是他们通过自主的探究，实际操作真正地了解了美食背后的文化。学生真正去参与，去践行是习得文化知识，培养文化品格的有效模式。

第四章 研究设计

一、研究对象

本研究的对象是初中英语教师和学生两个层面的，参与调查的老师主要来自长沙市的中学老师，也有少数来自湖南省各地级市州的英语老师。参与调查的学生是初中阶段三个年级的学生。我们主要针对长沙市长郡双语实验中学现初二年级 1712 班 53 名同学展开研究，通过抽样问卷调查，访谈以及抽样课堂观察来了解学生在英语课堂中文化渗透的落实和学生文化品格培养的情况，旨在探索初中英语文化教学的有效策略。

二、研究问题

本文将在《美国外语教学标准》中“文化三角”的视角下全面系统地分析初中英语教材（以人教版 Go for it 八年级为例）中的文化因素，并通过具体实例来探索英语文化教学的具体设计和实施策略极其实践效果。

问题一：有效的文化教学能否提高学生学习英语的兴趣？

问题二：有效的文化教学能否提高学生的英语成绩？

问题三：有效的文化教学能否拓展学生的文化视野？

三、研究方法

文献研究法、教育观察法、经验总结法、调查研究法、比较研究法、

四、研究工具

1. 问卷调查表。通过问卷星制作教师问卷调查表，并通过手机微信方式调查长沙市初中英语教师，来调查和收集数据。制作纸质问卷调查表，了解学生对于英语课堂的感受，以及他们通过英语课堂所得到的文化信息的情况。并且通过调查要了解学生在学习和感受国外文化知识过程中碰到的最大的困惑。

2. 访谈记录表。通过跟同学们的交谈，了解学生对于英语课堂的感受，以及他们通过英语课堂所得到的文化信息的情况。并且通过调查要了解学生在学习和感受国外文化知识过程当中碰到的最大的困惑是什么。也听听同学们对于英语课堂中渗透文化教学的看法和一些好的建议。

3. 课堂观察量表。通过设计课堂量表，记录一些英语教师的课堂，了解目前英语课堂文化教学的实际情况。此外，也通过观察量表来检测按照我们所提出的一些文化教学策略实施课堂教学后的效果。

4. 统计工具。数据的统计和分析，尤其是问卷调查表的统计主要依靠excel.

五、研究思路

本文研究过程将主要经历了搜集资料；确定研究主题；确定观察维度和观察点，制作观察量表；整理观察数据；提出可行建议等五个阶段。

(1) 搜集文献，确定研究主题。笔者将通过利用本校图书馆的数据库资源，图书和期刊等，对课堂观察，文化意识和英语课堂等方面进行资料搜集，并比较分析和总结前人在这些方面所做过的研究，发现研究空缺，最终确定研究课题。

(2) 确定观察维度和观察点，制作观察量表。笔者将研究视角定位教师教学这个观察点。主要包括文化教学内容，文化教学组织形式以及文化教学的课堂结构设计等三个方面。

(3) 确定观察对象，实施课堂观察。笔者将观察本市八年级初中英语课

堂（包括本校教师的课，市级优质课），并利用观察量表进行相关记录，同时笔者在运用观察量表进行记录时，将抓住一些比较精彩的瞬间，拍摄照片，为研究提供图片。

（4）整理观察数据，笔者将对课堂观察中搜集到的信息录入电子表格，运用 office 软件进行系统的数据统计和相关表格的绘制，然后根据数据统计结果进行客观描述和分析，并且笔者针对量表记录情况，根据文化教学内容，进行脚本转换，为研究提供文字依据。

（5）形成统计结论，进行分析，针对得出的结论，就文化教学的内容的确定、组织形式选取和课堂结构设计，为英语文化教学提供可行的建议。

第五章 研究数据及分析

一、有效的文化教学能够很大程度上地提高学生学习英语的兴趣

文化的渗透能增加课堂的内容的丰富性，提高同学们学习的兴趣。以人教版七年级下册 Unit 6 Section B reading 文章为例。研究老师选取了两个班级。老师为同一人，AB 两个班的学生水平和人数基本一致。


A 班基本情况

B 班基本情况


总人数	男生数	女生数		总人数	男生数	女生数
53	28	25		50	27	23

A 班的阅读课的设计融入了大量的文化教学内容；B 班是按照传统的阅读课教学内容进行。

Today's story is about Zhu Hui, a student from Shenzhen. He's now studying in the United States. He's living with an American family in New York. Today is the Dragon Boat Festival. It's 9:00 a.m. and Zhu Hui's family are at home. His mom and aunt are making zongzi. His dad and uncle are watching the boat races on TV.



Is Zhu Hui also watching the races and eating zongzi? Well, it's 9:00 p.m. in New York, and it's the night before the festival. But there isn't a Dragon Boat Festival in the US, so it's like any other night for Zhu Hui and his host family. The mother is reading a story to her young children. The father is watching a soccer game on TV. And what's Zhu Hui doing? He's talking on the phone to his cousin in Shenzhen. Zhu Hui misses his family and wishes to have his mom's delicious zongzi. Zhu Hui likes New York and his host family a lot, but there's still "no place like home".



A 班基本教学设计

1. “聊”端午（Before reading---Free talk） What do you know about Dragon Boat festival?

2. “读”端午（While reading--- Fast reading, Intensive reading）了解文章信息

3. “悟”端午（Post reading ---Why is it like any other day for her host family? Why does she miss her family so much that night?）

课堂设计里，同学们通过分享，小组合作，探究，老师讲解等了解了大量了有关端午节的背景知识，同时也了解了中美节日文化的差异才造成 Zhu Hui 对于家人的思念，并且让她明白了“*There is still no place like home*”的真正含义。

B 班基本教学设计

1.看图导入；2.快速阅读，回答问题；

3.逐段阅读，了解文意；4.聚焦语言点

下面是课堂观察量表之“课堂上学生参与情况统计表”的数据分析情况

A 班本堂课学生表现情况统计							
	举手的人数	答题的人数	参与活动展示	学生热烈讨论次数	学生为表现展现好的同学鼓掌次	学生在课堂上开心大笑的次数	学生从事与课堂无关的事情情况
人数	45	31	16	3	5	4	1 人玩橡皮时间 3 分钟； 3 人在小组讨论时没有参与
所占比例	84.9 %	58.4%	30.1%	/	/	/	

B 班本堂课学生表现情况统计							
	举手的人	答题的人	参与活动展示	学生热烈讨论次数	学生集体为表现展现好的同学鼓掌次	学生在课堂上开心大笑的次数	学生从事与课堂无关的事情情况
总人数	15	14	8	1	1	1	1 人长时间趴在桌上；2 人讲多次小话；小组讨论时各小组的讨论热情不高，且多个小组是讨论的与任务无关的事情
所占比例	30%	28%	16%	/	/	/	

从以上数据我们可以看出：A 班同学参与思考答题的人数远远要高于 B

班。并且 A 班无同学做与课堂无关的事情，同学们学习热情高，整个课堂氛围好。因为学习兴趣被调动起来，所以最后思考的环节，同学们能够有很好的思维碰撞。而 B 班，整个课堂参与回答问题的同学远远少于 A 班，而且还出现了上课睡觉，趴在桌上，私下长时间聊天等问题。此外，同学们回答的问题都是由固定答案的，同学们的思维也没有被调动，所以整个课堂氛围比较沉闷。

二、有效的文化教学能够很大程度上地提高学生的英语成绩

以下是 AB 两个班八上期末考试英语成绩。A 班一直坚持课堂上融入文化教学，B 班是按照传统的教学方式。我们来观察和分析八上期末考试英语考试的成绩情况。

B班2卷主观题部分小得分							
考号	英语	1卷	2卷	60-64	65-69	70-74	75
1120131	104	74	30	9	7	6	8
1120207	96	70	26	4	9	6	7
1120216	107	70	37	8	8	10	11
1120226	91	70	21	6	1	4	10
1120239	113	76	37	10	8	8	11
1120319	113	74	39	10	9	9	11
1120502	97	76	21	6	7	2	6
1120525	105	75	30	10	5	7	8
1120602	102	74	28	10	6	4	8
1120807	94	68	26	8	3	6	9
1120812	100	72	28	10	3	9	6
1120814	101	69	32	10	4	8	10
1120901	114	76	38	10	9	7	12
1120923	104	73	31	10	6	6	9
1120927	95	63	32	8	9	6	9
1120928	116	77	39	10	9	10	10
1121015	88	64	24	7	4	4	9
1121111	71	53	18	2	4	5	7
1121113	107	75	32	10	7	6	9
1121123	112	76	36	10	8	9	9
1121210	99	67	32	10	8	10	4
1121217	99	68	31	8	8	8	7
1121315	106	74	32	8	6	9	9
1121330	97	72	25	10	3	6	6
1121331	116	78	38	10	10	9	9
1121416	92	67	25	9	9	2	6
1121431	90	67	28	7	8	6	7
1121508	107	70	37	10	10	6	11
1121539	109	73	36	8	10	8	10
1121630	45	38	7	2	1	3	1
1121636	94	67	27	8	4	5	10
1121727	104	73	31	8	8	6	9
1121742	92	68	24	7	2	6	9
1121832	115	77	38	10	10	9	9
1121909	109	75	34	10	9	8	7
1121912	95	72	23	5	8	4	6
1121916	97	67	30	8	6	7	9
1121917	92	68	24	8	5	6	5
1122010	88	67	21	6	6	2	7
1122012	41	37	4	0	0	4	0
1122109	102	72	30	8	7	6	9
1122129	109	75	34	8	9	8	9
1122217	102	72	30	8	6	6	10
1122229	104	73	31	9	8	10	4
1122329	110	72	38	10	10	8	10
1122424	98	70	28	10	8	6	4
1122426	107	75	32	8	7	7	10
1122501	89	55	34	9	8	8	9
1122503	119	78	41	10	10	9	12
1122513	108	72	36	9	8	10	9
1122520	100	71	29	8	8	4	9
1122602	84	63	21	6	3	3	9
	99.01923		29.53846				

A 班

A班2卷主观题部分小得分小得分									
考号	英语							2卷	
	全卷	1卷	2卷	60-64	65-69	70-74	75		
1120117	107	71	36	10	8	8	10		
1120118	113	77	36	10	9	7	10		
1120122	109	77	32	10	6	7	9		
1120142	111	77	34	9	9	6	10		
1120204	69	49	20	10	3	2	5		
1120212	113	76	37	10	7	10	10		
1120320	105	70	35	7	9	8	11		
1120404	110	73	37	10	9	8	10		
1120419	90	63	27	8	4	6	9		
1120540	108	76	32	10	8	6	8		
1120811	110	77	33	8	7	9	9		
1120713	111	77	34	8	7	10	9		
1120740	114	77	37	8	8	10	11		
1120815	112	75	37	10	9	8	10		
1120816	114	74	40	10	10	9	11		
1120831	110	73	37	10	7	10	10		
1121013	97	70	27	10	7	4	6		
1121117	91	62	29	8	6	6	9		
1121126	114	76	38	10	9	9	10		
1121135	112	76	36	10	5	10	11		
1121138	102	70	32	8	6	8	10		
1121209	80	59	21	10	3	3	5		
1121214	115	75	40	10	10	9	11		
1121224	76	52	24	10	5	2	7		
1121229	111	72	39	10	9	9	11		
1121304	80	62	18	7	5	2	4		
1121308	114	77	37	8	9	10	10		
1121316	111	76	35	10	9	5	11		
1121317	120	78	42	10	10	10	12		
1121326	96	67	29	6	5	10	8		
1121318	97	66	31	10	8	6	7		
1121417	106	76	30	8	8	8	6		
1121423	116	78	38	10	9	10	9		
1121440	104	69	35	10	9	7	9		
1121526	90	64	26	8	3	8	7		
1121638	65	57	8	5	0	2	1		
1121716	68	62	6	6	0	0	0		
1121736	91	63	28	10	8	6	4		
1121737	99	71	28	7	6	6	9		
1121802	90	66	24	8	5	8	3		
1121809	113	76	37	10	9	8	10		
1121817	112	73	39	10	10	9	10		
1121829	114	78	36	10	7	8	11		
1121830	111	78	33	8	9	9	9		
1121933	110	72	38	10	9	9	10		
1121934	99	72	27	7	6	5	9		
1122016	79	56	23	3	4	6	10		
1122110	109	73	36	10	9	7	10		
1122111	84	68	16	8	2	4	2		
1122124	111	75	36	10	9	9	8		
1122201	89	59	30	10	5	7	8		
1122314	110	74	36	8	9	7	12		
1122524	113	76	37	10	9	7	11		
	101.9811		31.4906						

B 班

通过对以下数据的分析我们可以看出：

1. A 班比 B 班的平均分高出两分主要是有 2 卷的主观题部分。主观题包含：阅读回答问题，语篇翻译，补全对话和翻译。基础知识和阅读选择的部分

两个班的基本上没有差距。而需要关注和理解语境，并组织语言，进行表达时就产生了差距。文化教学的作用就是让同学们开阔视野，深理解，构建更完整的主题意义，这些都有助于学生思维能力的提高和语言输出质量的提高。

2.课堂中大量文化元素的注入，调动了 A 班大部分同学的课堂积极性，让更多同学参与到课堂中，并且在各种探究和理解文化信息的活动中让同学们的思维得到了训练，所以 A 班中上层次，比如说 110 分以上的人数要远远高于 B 班。因为文化元素的注入，让同学们有更多体验，表达和参与的机会，后进生也有了更好的学习机会和表现平台，所以 A 班后进生层面明显低于 B 班，且最低分要高出很多分。所以说课堂文化教学能够提升班级整体的学习力。

分数段分析				
分数段	B班		A班	
	本段	累计	本段	累计
[115,*)	4	4	3	3
[110,115)	5	9	23	26
[105,110)	10	19	6	32
[100,105)	10	29	2	34
[95,100)	9	38	5	39
[90,95)	7	45	5	44
[85,90)	3	48	1	45
[80,85)	1	49	3	48
[75,80)		49	2	50
[70,75)	1	50		50
[65,70)		50	3	53
[60,65)		50		53
[55,60)		50		53
[50,55)		50		53
[45,50)	1	51		53
[40,45)	1	52		53
人数	52		53	
最高分	119		120	
最低分	41		65	
平均分	99.02		101.98	

三、有效的文化教学能够很大程度上地拓展学生的文化视野

文化教学的有效开展，很大程度上拓展了学生的文化视野，对于同学们跨文化意识的形成和跨文化交际能力的培养都是有着重要意义的。

基于“文化三角”开展的文化教学能够为同学们提供丰富的文化信息。

- 学生感兴趣的旗帜或者徽章
- 著名的国家或地理标志物

- 与节日有关的象征物
- 好运和噩运的象征物
- 动物的象征意义
- 历史或神话里的英雄
- 视觉艺术的杰出作品
- 音乐艺术的杰出作品
- 民间文学中的重要角色，情节和主题
- 传统的儿童歌曲，歌谣，游戏
- 传统故事和传说
- 民间艺术的代表
- 货币与硬币，邮票以及其他目的语文化日常生活中所用的实物教具
- 传统食品和节日食品
- 《全美中小学外语教学指南》指出，文化习俗可以涵盖以下内容：
- 问候方式
- 节日庆祝方式
- 手势的使用
- 饮食和饮食习俗
- 购物
- 最受欢迎的娱乐活动
- 家庭与学校生活
- 表示礼貌的方式
- 宠物的种类和对待宠物的态度

以人教版七年级下册为例：

Unit 1 Can you play the guitar? 能够涉及的文化教学内容有：



Unit 3 How do you get to school? 能够涉及的文化教学内容有：



Unit 4 Don't eat in class. 能够涉及的文化教学内容有：



	教材数量	单元总数	文化话题总数	文化信息量
总数	5	61	61	61*3=183

如果我们基于文化三角去挖掘教材中的文化信息,就可以让同学们了解到各种“文化产物”背后的知识,积累文化常识,扩宽文化视野;也可以让同学们通过了解各种“文化习俗”去理解英美本土人的行为方式,从而实现文化理解,促进跨文化交际;还可以让同学们理解各种“文化观念”,一方面形成正确的文化意识,也通过文化对比增强我们自身的文化自信。

第六章 结论

一、研究发现

本文以“文化三角”为视角,来认知文化内涵,定位教材中“文化基因”,明确英语教学中文化渗透的知识范畴,使其成为探索文化品格构建策略的有效“工具”。通过有效的文化教学策略的探究极其实施,能够有效提高学生学习英语的兴趣,提高学生的英语成绩,并且能够极大地拓展学生的文化视野。基于文化三角的有效文化教学,可以让同学们了解到各种“文化产物”背后的知识,积累文化常识,扩宽文化视野;也可以让同学们通过了解各种“文化习俗”去理解英美本土人的行为方式,从而实现文化理解,促进跨文化交际;还可以让同

学们理解各种“文化观念”，一方面形成正确的文化意识，也通过文化对比增强我们自身的文化自信。

有效的文化教学策略的探究能够增强外语教师的文化教学意识，提高文化教学能力，帮助他们掌握更多文化教学的方法，更重要地是帮助老师培养学生的核心素养，提升学生的文化品格，帮助学生了解外国文化，加深对祖国文化的理解，进而拓展文化视野，形成跨文化交际意识和能力。

二、研究启示

通过本次研究，我们可以得到以下启示：

(1) 在日常的英语教学中要注重对于文化信息的挖掘。教师要在备课中以文化三角为工具去锁定单元话题中的文化信息。

(2) 英语教学绝对不能局限于语言本身的教学。教师要通过大量的阅读，资料查阅为学生提供丰富的文化知识。

(3) 教学过程中，文化渗透的方式可以多种多样。给学生机会“读”、“演”、“做”，让学生在丰富的文化活动中积累知识，扩展视野，培养意识。

三、研究不足

因研究者理论水平和实践经验还不足，研究还处在初级阶段，还存在一些不足。

(1) 文化教学策略的探究不够系统全面。虽然本文提出了一些可行的文化教学策略，也论证其可操作性和实用性，但是却没有进行系统的提炼。

(2) 本文探索有效文化教学的策略是基于初中英语人教版的教材，并未涉及其他版本的英语教材，所以语料来源比较有限。在进行总结归纳时，难免片面。

参考文献

- [1]Standards for Foreign Language Learning in the 21st Century[M].1996.
- [2]鲁子问,英语学科核心素养要从四个方面落实 2016-07-06.
- [3]程晓堂,李思琪 英语学科核心素养的实质内涵[J].课程·教材·教法,

2016.05: 79-85.

[4]成尚荣, 回到教学的基本问题上去[J].课程·教材·教法, 2015 (1) .

[5]李红恩, 论英语课程的文化品格, 西南大学博士学位论文[D], 2012, 05.

[6]中华人民共和国教育部制定.义务教育英语课程标准(2011年版)[M]北京:北京师范大学出版社, 2012.

[7]杨连瑞, 张德禄.二语习得研究与中国外语教学[M].上海:上海外语教育出版社, 2007.

[8]贾冠杰.英语教学基础理论.上海:上海外语教育出版社, 2010.

[9]张文霞.试论行为主义学习理论与建构主义学习理论对外语教学的影响.外语教学, 2005 (26): 69-71.

中华传统孝文化融入道德与法治课程教学的探讨

长沙市雅礼天心中学 王群

内容摘要：中华传统孝文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中国人维系家庭、社会关系的重要力量。初中道德与法治课程是一门以培育初中生道德品质为重要任务的学科。在道德与法治课程教学中融入中华传统孝文化教育，对于传承传统文化、培育学生人文素养、提高学生道德品质都有重要意义。本文分析了中国传统孝文化的内涵、表现形式及现实意义、社会主义核心价值观与孝文化的内在联系，探讨在初中道德与法治课堂融入传统孝文化的必要性，进而分析孝文化融入道德与法治课程教学存在的问题与原因，并对孝文化融入初中道德与法治课程的实践方法进行了探讨。

关键词：孝文化；道德与法治课程教学；融入

以儒家孝文化思想为主要内容的中华传统孝文化思想，是中国优秀传统文化中浓墨重彩的一笔，在提升个人修养、传承中华文明、维系民族情感、促进社会和谐等方面都发挥着越来越重要的作用。百善孝为先，孝是一切美德的基础。在学校教育中发掘和利用好传统孝文化，从中汲取崇德向善的力量，对于立德树人，培养和提高当代青少年学生的感恩意识、责任意识和爱国情怀都有着十分重要的意义。本文重点研究中华传统孝文化融入道德与法治课程教学的意义及必要性，并在此基础上对孝文化融入道德与法治课程教学进行对策研究。

一、中华传统孝文化的基本内涵和现代生命力

（一）孝文化的意义

“孝”是中华民族自古以来的传统美德，是传统儒家文化的核心。在中华民族早期，就已经形成“孝”的观念和意识，《史记·五帝本纪》记载了舜帝的故事，“父顽，母嚚，弟傲，能和以孝。”^①《孝经·开宗明义》篇中讲：“夫孝，

^①（汉）司马迁撰，韩兆琦评注. 史记 [M]，长沙：岳麓书社 2012 年版第 8 页.

德之本也。”^①，意即“孝”是道德的基础。关于“孝”的意义，东汉许慎的《说文解字》中曰：“善事父母者。从老省，从子。子承老也。”《现代汉语词典》中将“孝”解释为“尽心奉养和顺从父母”。

几千年前，孔子第一次系统地提出了“孝”的概念，他关于孝的观点和看法多次收录在《论语》中，比如“弟子入则孝，出则悌”、“父母，唯其疾之忧”等，孔子的提倡和宣扬，促使孝文化的形成，“孝”成为人们日常家庭关系中的基本道德标准。在其后漫长的封建社会进程中，发展出“孝悌”、“忠孝”、“仁爱”、“显亲”等更多具有人际交往、社会和国家治理方面的内涵。封建社会人才选拔制度之一的“举孝廉”，是孝文化在社会政治领域的应用和发展。随着时代的发展，孝文化不仅仅只是家庭伦理的基本规范，它还成为维持稳定和加强统治的重要力量。

可见，中华传统孝文化是一种以奉养和顺从父母为基本要求进而在个人修养、人际交往和社会政治等方面追求自强不息、兼善博爱、诚实守信、热爱祖国等优良品质的道德文化。

（二）孝文化的基本表现形式

从孝文化的历史发展来看，其表现形式主要在身体方面和思想方面两个层面，或者说在物质方面和精神方面。

物质层面的“孝”主要表现为：第一，赡养父母。“孝”首先要保证父母的基本物质需求，在物质上奉养父母。第二，珍爱自己身体。《孝经·开宗明义》中说到：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”子女的身体发肤并不是归自己所有，而是来自父母的馈赠，应当好好保护和珍惜，不能使之受到毁坏和伤害。

精神层面的“孝”主要表现为：第一，敬爱父母。儒家用类比思维，把天地与人伦的关系建立起来，认为天地是人的父母，父母是子女的天地。“夫天者，人之始也；父母者，人之本也。”因此做子女的要敬爱父母，要关心父母的身体和情感。第二，扬名显亲。中国古代的姓氏观念、氏族观念很强，有“光宗耀祖、同族同荣”的传统思想，因此，子女要通过自己的努力和德行，使自己扬名，从而使父母和家族获得荣耀和显贵。是为“立身行道，扬名于后世，

^①胡平生、陈美兰译注. 礼记·孝经 [M], 北京: 中华书局 2016 年版第 72 页.

以显父母，孝之终也。”

（三）社会主义核心价值观对中华传统孝文化继承与发展

十八大报告中明确提出：“倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。”社会主义核心价值观是当代中国主流的价值观，是中华民族灿烂文化孕育出的最新成果。中华文明延绵数千年，不同的时代有不同的时代风貌、时代精神和核心价值观，也许在形式上、表述上体现出不同，但精神内核仍是一脉相承的。当代中国，正在发生着日新月异的变化，人们的精神世界、价值观念也在发生着改变。然而，我们不难发现，当代中华民族的优良品德和核心价值观与传统孝文化有许多相通之处。

追求文明和谐的社会环境与人际关系。传统孝文化倡导“家和万事兴”，主张通过“孝”的实践，实现长幼有序、家庭和睦，并由家——国——天下的路径推及到“和同”的社会理想和“天人合一”的宇宙智慧。

传统孝文化中有着对忠于职守和爱国主义精神的强烈追求。在中华五千年的历史中涌现出了一大批爱国敬业的英雄楷模，传唱至今，有精忠报国的岳飞，宁死不屈的文天祥等等。传统孝文化不但有孝亲敬长的基本要求，也有忠君为国的更高要求，当下对“爱国”核心价值观的弘扬，是对传统孝文化的继承与发展。

第三，传统孝文化中讲求做人做事、待人待事都要“诚信、友善”。现实生活中，我们在孝敬父母的时候，首先就要求我们有孝的语言，而对父母有诚实的语言是孝的最起码要求。诚实友善更是与他人相处的基本准则。《孝经》开篇就说：“夫孝，德之本也”。一个人要做友善之人、有德之人要从讲孝行孝开始，要做一名“君子”就要时时处处与人为善。

二、中华传统孝文化融入道德与法治课程教学的必要性

（一）传承与弘扬传统文化之必要

中华优秀传统文化是我们中华民族在长期的认识自然、利用自然、改造自然的过程中所积累和创造的促进个人和社会进步的精神财富与物质财富的总和，是增进民族认同、维系民族情感的宝贵财富，是我国文化建设的源头。近年来，

国家越来越重视传承与弘扬优秀传统文化，提出了中华优秀传统文化传承体系的建设目标，要求在教育领域完善中华优秀传统文化教育。

为贯彻落实党的十八届三中全会关于完善中华优秀传统文化教育的精神，落实立德树人根本任务，进一步加强新形势下中华优秀传统文化教育，教育部制定了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》。《纲要》以弘扬爱国主义精神为核心，从爱国、处世、修身三个层次概括凝练中华优秀传统文化教育的主要内容。一是开展以天下兴亡、匹夫有责为重点的家国情怀教育。二是开展以仁爱共济、立己达人为重点的社会关爱教育。三是开展以正心笃志、崇德弘毅为重点的人格修养教育。

中华传统孝文化，是中国传统文化的重要组成部分。我们在教学中融入孝文化，有利于传承与弘扬中华传统文化，增强青少年学生的文化自信与文化自豪。

（二）塑造与完善个体生命之必要

教育的终极目的是为了发展人、完善人，一个具有完善人格的生命个体，必定具有强烈的感恩意识、仁爱之心和责任意识。加强传统孝文化的教育有利于塑造和完善个体生命。

传统孝文化首先倡导的是感恩意识，感恩意识是构筑孝文化的基础，也是个人孝德孝行的基础。子曰：“子生三年，然后免于父母之怀；夫三年之丧，天下之通丧也，予也有三年之爱于其父母乎？”^①孔子认为，人出生后三年之内都处在父母的襁褓之中，备受父母的呵护与养育，我们每个人都收到父母的恩情，所以应该怀着感恩的信为父母守孝三年。孝是对恩情的报答与延续，是感谢父母的养育之恩、亲友的关爱之恩、师长的教诲之恩，是一种精神境界的追求。

其次，传统孝文化提倡仁爱。“老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼”、“仁者爱人”这些仁爱的思想，既有利于构建真诚友爱的人际关系，也有利于改善家庭关系，促进社会和谐与稳定。良好的人际关系，有利于促进青少年学生形成感恩、仁和、向善的道德，培养自尊、自信、自爱的精神品质。

由“孝”到“忠”，这是传统文化中个人修养由指向“小我”向“大我”

^①陈晓芬译注. 论语 [M], 北京: 中华书局, 2016 年版 42 页.

的跃进，由修养自身到家庭和睦再到忠君为国，传统孝文化扩展出它的责任意识的内涵。人的基本属性是他的社会性。责任意识对于个人、国家和社会都有着重要的意义。责任意识是人的道德修养的重要组成部分，包括对奉养父母应尽的责任，珍惜自己生命的责任，关爱他人、热爱社会、心系民族和祖国的责任。高度的责任意识是中华民族的优秀传统，是保证社会文明、和谐、稳定和协调发展的思想道德基础。

（三）破解当前中学生道德滑坡之必要

孝文化是几千年来中国传统伦理道德的重要内容，是整个中华民族传统文化的精髓。但随着经济社会的发展，社会上出现的各种不良思潮的，使得部分青少年出现了自我意识增强，责任意识淡化，物质主义、拜金主义、个人主义、享乐主义思想盛行，把中国优秀的传统美德抛之脑后，令人堪忧。

首先，社会环境和家庭环境的影响，当前社会人际关系趋向淡漠。青少年学生和父母之间缺少情感交流和情感依托，从而产生不理解甚至隔阂。青少年自我意识加强，不会关注父母、关爱父母，孝德意识比较单薄。其次，当前绝大部分学生是独生子女，从小接受来自父辈祖辈的关心爱护，长辈的溺爱，扩张了学生以自我为中心的意识。再次，有的学生在家中与父母对抗，在学校荒废学业，在社会上玩世不恭，不懂得回报社会。还有极少数学生，不珍惜生命，发生诸如离家出走、自杀、甚至弑亲等极端不孝行为，给家庭、给社会造成不可挽回的重大的损失。当前社会道德滑坡，一方面是物质主义、个人主义膨胀造成的后果，也是中华传统孝文化的教育与渗透力量弱化、效果淡化带来的后果。破解当前青少年学生道德滑坡这一难题，必须加强孝文化的教育。

（四）课程的育人目标之必要

道德与法治课程现行课程标准规定，道德与法治学科的目标是：促进初中生道德品质、健康心理、法律意识和公民意识的进一步发展，形成乐观向上的生活态度，逐步树立正确的世界观、人生观、价值观。课程标准还要求，用优秀的人类文化和民族精神陶冶学生心灵，提升学生的人文素养和社会责任感。帮助学生养成孝敬父母、尊重他人、诚实守信、乐于助人、有责任心、追求公正的品质。

中华传统孝文化在促进青少年身心发展，帮助学生形成良好的人际关系，

形成积极健康的人生观、价值观等方面都能起到重要的推动作用，因此，在道德与法治课程教学中融入中华传统孝文化，是基于道德与法治课程育人目标的根本要求。

三、孝文化融入道德与法治课程教学存在的问题与原因

（一）教师的意识和能力不足

目前，道德与法治学科教师的专业基本都来自思想政治教育专业，思想政治教育专业重点学习的是思想政治理论和教育理论，对传统文化没有进行系统的学习，教师队伍整体的传统文化意识和素养比较欠缺。

一方面，教师对中华孝文化的理解不充分、不全面，甚至不正确。根据座谈调查，不少教师认为“孝”就是在家听父母的话，在学校听老师的话，这种认识比较肤浅、狭隘。既没有认识到“孝”是优良品德的基础，也没有认识到孝文化在中华优秀传统文化中的基础性地位。

另一方面，教师传统文化素养欠缺，缺乏对经典文化典籍的研读和理解，缺乏对传统文化资源的认知和挖掘。根据调查，大部分教师因为教学、教育任务繁重，难以有时间扩充知识储备，少数教师平时注重自我提升，但缺乏系统性和持续性。打铁还需自身硬，教师自身传统文化素养不足，要想在教学中要渗透传统孝文化，就难免力不从心，甚至南辕北辙了。

（二）教材着力点较少

纵观初中道德与法治教材，明确提出“孝”的要求的篇幅只有七年级上册第三单元第七课第一节《家的意味》，教材的表述是：在中国家庭文化中，“孝”是重要的精神内涵。《论语·学而》中说：孝悌也者，其为仁之本欤！孝亲敬长是中华民族的传统美德，也是每个中国公民的法律义务。尽孝在当下。孝敬双亲长辈，关爱家人，不仅仅是长大以后的事，从现在开始，我们就应该用行动表达孝敬之心。

教材中重点强调了两个方面的内容，一是孝在中国家庭文化中是重要的精神内涵，二是尽孝在当下。除此，初中教材中再无直接涉及“孝”的内容。

教材内容与传统孝文化关联较少，让教师在处理 and 把握教材的时候，认识不到孝文化的重要性，因此在教学中难以突出孝文化的内容。另一方面，教材

内容关联少，当教师尝试扩展和挖掘时，会面临无处着力的尴尬，难以有效施策。

（三）缺乏对传统孝文化资源的挖掘与加工

孝文化在道德与法治课程的融合还存在对孝文化资源的挖掘与加工十分欠缺的问题。一方面，除《孝经》之外，中国传统典籍中几乎再无孝文化的专门典籍，传统孝文化思想和资源主要包含在其他的儒家典籍和传统文学作品中，如需要系统利用，需要对其进行系统挖掘和提炼，目前，这方面的专门工作十分欠缺。另一方面，无论是儒家经典还是传统文学作品，对其学习与解读需要一定的传统文化基础和语言学基础，这就需要对其进行加工，使之以适应现代社会接受的方式呈现。

孝文化资源的挖掘和加工具有较强的专业性和技术性，对人员素质有一定的要求，并且传统典籍浩如烟海，从中挖掘、厘定和提炼孝文化资源并对其加工整理，以个人之力，难有所得，更难有所成。基于这样的现状，我们认为，目前适合初中道德与法治课程教学的传统孝文化资源数量较少、资源质量不高。

（四）教育形式和手段单一化

长久以来，传统孝文化在初中道德与法治课程教育过程中存在的较大问题就是教育形式和教育手段单一，缺乏有效的评价手段和机制，这些问题造成学生学习兴趣不高，学习效果不佳。

目前，传统孝文化的教育形式以课堂讲授为主，一味地进行讲述既枯燥又缺乏说服力，重说教而轻互动和体验，学生参与兴趣和参与深度都有所缺乏。另外，在资源利用方面，主要采用语录、名言、故事的形式，此类资源，虽然经典但比较脱离实际，生动性与趣味性不足，难以激发学生兴趣。

此外，对于传统孝文化的教学评价方法不足、手段不多、机制缺失，现行一般情况下，评价手段是试卷测评，难以真实全面地评价学生的学习情况、品德发展情况。

四、推进孝文化融入道德与法治课程教学的对策

（一）增强意识能力

传统文化的产生具有时代背景特征，是我国历史积淀的产物。将其应用于

德育教育中需要更新德育教育观念，将传统应试教育理念摒除，以真正提升学生思想道德素养作为培养目标，传承传统文化中积极的思想理念，培养学生传统文化情感，践行文化行为，强化其传统文化意识。中学德育教育的基础是孝道文化、诚信文化、宽容待人、严于律己等内容，学生不仅要对其了解，还需将其内化为自身情感与思想。因此，教师需让学生从内心身处就意识到传统文化对思想道德素养的提升有重要的作用，从而使其对传统文化的学习具有积极的心态，激发其学习热情。中学道德与法治教育中融入孝文化，需要教师树立正确的教育思想，对中学生有针对性的、有目标的开展教育工作。教师需运用孝文化中优秀的内容树立清晰的指导思想，防止孝文化弊端思想对学生带来消极的影响。教师还需教会中学生正确甄别孝文化，使其利用优秀的一面进行学习。

教师作为教育的传播者，是教育事业中十分重要的因素，在学生培养中也占据主导地位。且由于教育理念的影响，大多教师只重视教学技能的提升，而忽视了人文文化的培养，更无法承担传统文化应用德育教育的责任。因此，首先需要提升教师传统文化素养。传统文化素养是职业素养的重要内容，是需要教师在一定的文化程度上逐步积累形成的，反映出教师的价值观、道德观等重要的品质。同时，教师传统文化素养也是德育教育资源，承担学生学习的信息承载责任。因此，教师需主动参加孝文化类课程的培训，并多读书、读好书，将孝文化内化为自身文化素养，从而在教学中引经据典，提升学生学习兴趣，也能凭借自身文化素养为学生树立正确的行为规范与准则，起到示范作用。

（二）挖掘教材因素

初中道德与法治教材中有不少隐含中华传统孝文化的内容或素材，充分挖掘教材孝文化因素，对充分理解和利用教材，深刻把握教学方向与重点，从而知道教学策略和教学设计，都有着重要意义。

具体来说，部编《道德与法治》教材中有不少内容与孝文化有密切相关性。在教材中直接体现并重点关注孝文化内容的是七年级第三单元“师长情谊”，介绍了孝亲敬长的相关内容。该板块引导学生了解和认识自己的亲人和师长，形成孝亲敬长的精神要求。教材中明确提出：在中国的家庭文化中，“孝”是重要的精神内涵。孝亲敬长是中华民族的传统美德，也是每个中国公民的法律

义务。进入新时代，学生能够传承家风、家训，继承和发扬自己家庭的好作风、好传统。要求学生尽孝在当下。

除此之外，教材其实还有不少孝文化的隐性关联点，教师还可以深挖教材，灵活运用教材栏目，拓展教材知识。

孝文化的隐性关联点（以七年级下册为例）			
课目	章节名称	教材具体知识与相关栏目	对应孝文化的具体要求
第一课	青春的邀约	知识点：直面矛盾心理，理解青春期的心理特点。 第 10 页，探究与分享栏目：妈妈与小明关于“酷”的冲突故事。	学会理解父母，化解亲子冲突与隔阂。
第二课	青春的证明	知识点：止于至善。 第 30 页，阅读理解栏目：微尘故事。 第 30 页，探究与分享栏目：童小勇志愿服务敬老院的故事	做到老吾老，以及人之老。学会与人为善，友善待人。
第四课	揭开情绪的面纱	知识点：学会合理调节情绪，运用调节情绪的方法帮家人改善情绪。 第 41 页，方法与技能栏目：如何安慰他人。	学会孝敬父母的具体做法。
第五课	品出情感的韵味	知识点：情感伴随我们的生活经历不断积累、发展，这是我们生命成长的体现。 第 45 页，探究与分享栏目：分析我对“妈妈”的情感发生了怎样的变化。	理解父母，体谅父母，能设身处地的为父母着想，培养爱父母的情感。
第十课	法律为我们护航	知识点：我国法律给予未成年人特殊的关爱和保护。 第 98 页，相关链接栏目：《中华人民共和国婚姻法》相关条款规定。 第 99 页，相关链接栏目：家庭保护的具体要求。	知道父母为我们付出了很多，我们理应回报父母。权利义务具有一致性，知道孝敬父母是我们的法定义务。

教材是教师和学生开展教学活动的依据，挖掘和利用教材相关孝文化因素，应该把握一些原则。一是坚持教材的中心地位。教材体现的是知识脉络、框架，是情感态度价值观的要求，挖掘教材因素，要紧扣教材，坚持教材的中心地位，不能主次不分，更不能不末倒置。二是围绕道德与法治课程的育人目标。紧紧

围绕道德与法治课程的育人目标，围绕提升学生的道德素养，增强学生的传统文化化素养和人文精神。三是要兼顾教学设计的需要。挖掘教材因素，需要兼顾教学设计，兼顾整体的教学进程，不能够损害课堂的整体性和完整性，力求做到润物细无声。

（三）拓展课堂资源

探究中华传统孝文化融入道德与法治课程教学，除充分挖掘教材因素之外，还应该拓展课堂资源，为教学活动服务。当代信息、知识和技术高度发展与繁荣，为我们拓展课堂教学资源提供了便利，针对初中道德与法治课堂，可以扩充的教学资源主要有以下方面。一是中华传统典籍的孝文化内容。中华传统文化典籍是富含孝文化内容的重要资源，从《论语》、《孝经》、《三字经》、《弟子规》等文化典籍，到关于孝亲忠君的传说故事，都是我们应该珍视和加以妥善利用的文化资源。二是互联网影音资源。在当今这个信息爆炸的时代，利用信息技术结合传统文化，生产出了大量关于孝文化的优质的影视、音乐资源，为教师教学提供了更多选择。三是师生日常生活中的案例。这一类资源是比较容易被忽视的，但是由于它最贴近师生生活实际，因此这一类资源最就有感染力与说服力，适当加以运用，必然可以获得更好的教育效果。

由于各类资源高密度聚集，给我们的选择带来了困难，如何对各类资源进行取舍和加工，是实施有效教学的关键所在。针对课堂资源的拓展，应该遵循这样一些原则。一是时代性与科学性原则。我国历史上孝文化的产生与发展有其特殊的时代背景，当代社会背景与人文氛围发生着深刻的变化，传统孝文化中的部分内容可能与现在的时代背景不协调。在资源拓展是应该把握时代性与科学性原则，不宜宣扬“盲从”“愚孝”“唯君唯上”等不合时宜的思想。二是充实与鲜活原则。前文述及当下孝文化教育流于说教，重形式轻实质的问题，在资源的选择上，应该体现资源的充实与鲜活，避免空洞说教，避免陈词滥调，应该用新时代涌现出来的鲜活事例来感化与教育学生。三是匹配与适度原则。需要结合初中道德与法治学科的教学目标和任务，对资源进行选择 and 加工利用，资源内容应该与教学目标匹配，形式和难度应该适合青少年身心发展的特点，避免偏离教学主题，更应该避免忽视作为教学主体的学生。

（四）探索融入方法

1.丰富教学形式

用传统孝文化思想来熏陶和浸润青少年学生的心灵,教师应该突破基本条件的局限,丰富教学形式。

学校和教师应该使教学场地多样化、生活化。教学场地不一定局限于教室,可以利用当地的传统文化教育资源。例如,可以选择一些古迹(祠堂等)作为教学场所,古迹保留有浓厚的传统文化氛围能够让学生获得传统文化的体验;可以利用古迹保留的对联、碑刻、传说故事等与孝文化相关内容对学生进行教育。还可以选择博物馆、专题展览作为教学场地,利用其与孝文化相关的视觉、听觉、触觉资源,提升教学效果。

教师应该尝试不同的教学组织形式。除了传统的课堂讲授形式之外,可以尝试自主探究、小组讨论的教学组织形式让学生自主学习,可以采用辩论、角色扮演、小组比赛等形式,增强课堂参与度,加强互动与体验,甚至可以采取“翻转课堂”的形式,将主动权教给学生,最大限度激发学生的思维和热情。我们在课堂教学中可以把家长代表请到课堂中来,参与教学互动,现身说法,让学生真正理解与体谅父母。

2.拓展教育渠道

加强家校协作,凸显家庭教育主阵地地位。家庭教育是教育的最重要组成部分,应该加强家校协作,让家庭教育的作用得以发挥。随着家长受教育程度的提高,家长逐渐重视家庭教育,但家庭教育与学校教育的配合协同还存在不足,有的家长知道要重视家庭教育,由于无法获得学校的指导,对学生的教育往往停留在督促作业完成这类事务上。需要加强家校协作,教师应加强对家长的指导,使家庭教育的目标更加清晰、操作更加具体、方法更加科学。

利用社会大课堂,做好社会教育大文章。著名教育家陶行知先生提出“学校即社会”,这一主张一方面指出了学校的社会性,学校教育是为服务社会需要,另一方面也说明了社会教育是学校教育的重要补充。学校和教师应该把“走出去”和“请进来”相结合,利用社会当下的新鲜的、有温度的资源,对学生进行传统孝文化的教育和熏陶。

充分利用科技手段,扩展教育渠道。随着智能手机和网络的普及,全民网民时代的到来,网络在对中学生的学习生活甚至思想观念都有着极大的影响力。

网络是一把双刃剑，学校和教师一定要把握住网络这一教育阵地，积极提倡优秀文化，扩展初中道德与法治教育渠道。可以推荐优秀的公众号、自媒体文章，制作一些传统孝文化多媒体作品，让学生通过手机或电脑学习，作为对课堂教育的有益补充。可以利用网络平台，布置和推送学习任务，给学生更多的体验式学习资源。也可以利用 VR 虚拟现实技术，创建或者链接到博物馆、敬老院、文物古迹等虚拟现实场所，让学生随时随地获得远距离、开放式的教育，打破时间和空间的限制，感受传统孝文化的熏陶。

参考文献

- [1]（汉）司马迁撰，韩兆琦评注. 史记[M].长沙：岳麓书社，2012.
- [2]胡平生、陈美兰译注. 礼记·孝经[M].北京：中华书局，2016.
- [3]杨伯峻译注. 论语译注[M].北京：中华书局，1998.
- [4]杨伯峻译注. 孟子译注[M].北京：中华书局，2008.
- [5]（宋）黎靖德编，王星贤点校. 朱子语类[M].北京：中华书局，1994.
- [6]周贤君. 儒家孝文化融入大学生思想道德教育的探讨[J].高等农业教育，2013（5）.
- [7]周贤君. 中国孝文化的当代价值探讨[J].《高等农业教育》，2012（3）.
- [8]王政军. 先秦儒家孝道的创立、发展与现代价值[J].青岛农业大学学报（社会科学版），2016（8）.

七年级《西游记》整本书阅读教学实践

湖南师大附中星城实验学校 李婷鸿

内容摘要：笔者以《西游记》作为初中整本书阅读教学实践的起点，以“立意成长、聚焦人物、着眼文本、抓住差异”为思路，直面学生的认知水平和阅读现状，通过适当地放缓速度，尝试解决“难读”和“真读”之间的矛盾，以“日”为单位，开展师生共读，给予学生充分的展示空间，并以多种媒体为手段，对学生的阅读进行有效监控，让阅读真正地发生。在问题研读环节，设计具有“整体性”“趣味性”“关联性”的问题，组织学生开展集体研讨和小组研读，引导学生建构文本内部的意义关联、构建文本与生活的关联，并从千方百计，让真正的阅读发生；有的放矢，让辩证的思维闪光；穿针引线，让读写的训练融合；海纳百川，让整合的思想实践四个方面对教学实践进行了反思。

关键词：《西游记》；整本书阅读；主题研读

Abstract: Taking Journey to the West as the start of the whole book reading teaching practice in junior high school, the author takes intentional growth, focusing on characters, focusing on texts and grasping differences as the train of thought, confronts students' cognitive level and reading status quo, tries to solve the contradiction between difficult to read and true reading by slowing down the speed appropriately, and carries out the co-reading between teachers and students in the unit of day to give students full play. By means of multi-media, students' reading can be effectively monitored and controlled so that reading can really happen. And through the study of the issues with integrity, interesting and relevance, we can walk away in two steps to carry out collective discussion and group study, and guide students to construct the inner meaning of the text and the relationship between the text and life. It also reflects on the teaching practice from four aspects: making real reading happen by every means; making dialectical

thinking shine with a definite aim ; threading needles and threads so that the training of reading and writing can be integrated; and making all rivers and streams of Hainer so that the integrated thought and practice can be realized.

Key words: Journey to the West ;Read the whole book;Problem reading

随着近两年初中语文部编本教材的全面使用，2011年修订的《全日制义务教育语文课程标准》中提到的“多读书，好读书，读好书，读整本书”^①已经成为普遍共识。2017年修订的《高中语文课程标准》设置了“整本书阅读与研讨”学习任务群，“整本书阅读”已经成为当前中学语文教学的热点，成为每位中学语文教师不得不面对的新课题。

但是，目前中学语文教育中的“整本书阅读”面临着巨大的挑战，容易流于形式。正如北京教科院基教研中心连中国指出“部头大、内涵深、时间少、指导难”^②是当前推动整本书阅读的四大难题。直面现实，需要语文老师拿出勇气和智慧，寻找解决之道。程翔在《从“整本书阅读”的学科定位谈起》一文中对当前中学语文教育界在操作层面上的“整本书阅读”研究进行了梳理。他举出了吴欣歆、许艳主编的《书册阅读教学现场》一书；十一学校语文特级教师来凤华老师撰写的《整本书阅读的思与行》；上海师大附中余党绪老师提出了“思辨性读写”阅读策略；北师大二附中李煜晖老师建构的经典名著阅读建三种课型等实例。笔者所在的城市，由蒋雁鸣领衔的市级中学语文名师工作室便致力于“整本书阅读”教学的实践与研究，出版了《整本书阅读教学工作坊》一书，该书汇集了本市各大中学12部名著的“整本书阅读”教学实践研究成果。以上这些探索已经向我们展现了整本书阅读的重要意义，也坚定了我们实施整本书阅读的信心。

有了中学语文届大量的“整本书阅读”教学成果作为支撑，笔者也在自己所在的七年级开展了“整本书阅读”教学实践。进入七年级，教材推荐的两部

^①中华人民共和国教育部制定：《义务教育语文课程标准》（2011年版），2012年1月，北京师范大学出版社，第15页。

^②连中国：《经典名著阅读是难的，但也是意义重大的》，[http : //www.gongfa.com/chendhhuofeierde.htm](http://www.gongfa.com/chendhhuofeierde.htm).

必读名著是《朝花夕拾》和《西游记》，之所以选择《西游记》作为整本书阅读研究的起步书，基于以下几点考虑。

首先，《西游记》对学生而言有一定的挑战。《朝花夕拾》是一部散文集，篇目相对独立，篇幅短小，学生能够在比较短的时间内完成阅读，作为整本书阅读研究挑战不是很大。而《西游记》作为一篇长篇文言小说，学生阅读起来有难度，耗时、费力，这恰是我们在进行整本书阅读教学中所要面对的挑战，因此做好《西游记》的整本书阅读能为以后的整本书阅读实践提供很好的参考。

《西游记》符合七年级学生的认知特点。众所周知，《西游记》是中国古典长篇小说四大名著之一，在这四大名著里，作为一部神魔小说，《西游记》是一部想象大胆、情节跌宕、人物个性鲜明，符合七年级学生的认知特点，同时学生对《西游记》的情节十分熟悉，拿起书来有一种天然的亲近感。

阅读《西游记》对七年级学生是一次很好的励志教育。《西游记》讲述了唐僧师徒四人战胜各种困难，矢志不渝前往西天取经的故事，在这个过程中，师徒四人都实现了成长蜕变。可以说《西游记》是一部古老的成长小说。进入初中阶段，学生必然会面临许多成长的困惑和困难，在这个时候，完整地阅读这样一部成长小说能为他们奠定成长的精神基础，不失为一次很好的励志教育。

一、《西游记》“整本书阅读”的教学设计

《西游记》是学生进入初中阶段需要阅读的第一部大部头的名著，共有100回，字数达到82万字。学生在阅读过程中需要克服诸多困难，学生在克服这些困难的过程中会逐步形成阅读整本书的习惯和能力。同时，学生对《西游记》的情节耳熟能详，有一定的阅读基础，但是影视剧的西游故事与名著存在较大出入，这些差异恰恰能给学生阅读原著提供很多发现的乐趣，是学生持续阅读的动力来源。《西游记》的整本书阅读教学设计便基于这些特点，明确以成长作为阅读主题，将人物作为阅读的重点，引导学生关注文本细节，通过寻找差异激发学生的阅读兴趣。

（一）立意成长，明确阅读主题

“整本书阅读”教学首先要面对的是作品主题。教师一般都会选择经典名著开展“整本书阅读”教学，经典作品的魅力便在于其多元的主题和价值观。

《西游记》更是不例外，由于其儒释道三教合一的思想，使得这部名著的主题更加复杂。如果在多元主题的探讨上花费太多功夫，教学内容会十分庞杂而凌乱，缺乏主线。同时对于初中学生而言，他们的知识储备，思维能力在探讨《西游记》多元主题的过程中显得捉襟见肘。因此，确定一个适合学生认知水平的主题成为我开展《西游记》“整本书阅读”的起点。在众多主题中，我选择了“成长”这一主题。余党绪在《经典名著的人生智慧》一书里用“成长成功”^①对《西游记》的母题范畴进行概括。母题是“经典在传播中，被不同时代的人理解，被不同国度的人阐释，在经年日久的积累中，层积出一个话题范围的大体界定。”^②可见“成长”是《西游记》这部经典名著一个非常重要而核心的主题，同时，初中生正处于二次发育的关键期，以“成长”作为阅读《西游记》的主题应该是符合初中生的身心发展特点和阅读心理的。

（二）聚焦人物，强调阅读重点

作为一部小说，情节自然是重要的，但是人物才是更为关键的因素。《西游记》是四大名著里被拍成影视作品最多的一部，学生对于《西游记》的情节十分熟悉，因此在进行《西游记》“整本书阅读”教学中，我将人物形象作为教学重点，设置了许多问题引导学生探讨人物形象，唐僧师徒四人自然是重点研究的对象，同时菩萨、各路妖精的形象也是我们重点研究的问题。在分析这些人物形象的过程中，学生运用具体的情节，发现人物的多元性，思维得到激活，情节成为学生探讨人物形象的工具。

（三）着眼文本，关注阅读细节

“整本书阅读”的核心还是在一个“读”字，很多“整本书阅读”的先行者都在反复强调学生真正的阅读，呼吁让真正的阅读发生。余党绪在《“整本书阅读”之思辨读写策略》中说道：“无论读什么，读始终是头等大事。原生态阅读，就是直接面对文本，在反复的阅读中，依据自己的经验和体验来理顺作品的人物关系、情节线索、社会环境和文化背景，并在此基础上推断和求证作品的意旨。”^③蒋雁鸣在《“四读”联通，有效推进“整本书阅读”》一文中将

^① 余党绪：“整本书阅读”之思辨读写策略，《语文学习》2016第7期，第12-17页。

^② 余党绪：“整本书阅读”之思辨读写策略，《语文学习》2016第7期，第12-17页。

^③ 余党绪：“整本书阅读”之思辨读写策略，《语文学习》2016第7期，第12-17页。

“学生‘真’读”^①放在第一位。在阅读《西游记》的过程中，学生因为比较熟悉情节，所以对于读这本大部头的古典名著缺乏新鲜感，单纯地凭借影视作品的印象来理解《西游记》，但是《西游记》的原著与影视作品有很大的出入，学生更需要真正的深入文本去感知人物。

（四）抓住差异，选择阅读策略

如何激发学生阅读《西游记》原著的兴趣，并且为学生的阅读提供源源不断的动力，我以原著与影视作品中人物的差异为抓手，设计了一系列问题引导学生深入文本去发现差异，这些问题往往颠覆了学生对《西游记》人物的一般认识，学生只有走进文本才能真正有所发现，针对小说的主要人物，设计了如下导读问题清单，旨在引导学生在阅读的过程中带着问题，寻找差异，真正地阅读文本。

表 1：导读问题清单

序号	问题
1	揭开唐僧的真面目
2	发现菩萨的真性情
3	感受悟空的脆弱
4	揭秘沙僧的滑头
5	思考八戒的七情六欲

原著与学生头脑里西游人物的差异性极大地激发了学生阅读和研究的兴趣，在这些问题的引导下，学生的阅读渐入佳境。比如唐僧这一形象在学生的心目中是一个信仰坚定、坚韧不拔、吃苦耐劳、慈悲为怀、虔诚苦行的圣僧，但是当学生真正走进文本，却发现吴承恩笔下的唐僧完全颠覆他们的想象，变得自私、懦弱、是非不分，我抓住这一差异在导读课上抛出“揭开唐僧的真面目”这一问题，引导学生在阅读的过程中重点关注，差异点燃了学生阅读的兴趣点，让学生有机会深入文本，发现细节，享受阅读带来的乐趣。

^①蒋雁鸣、傅海勤：“四读”联通，有效推进“整本书阅读”，《湖南教育》2018年6月，第37-38页。

二、《西游记》“整本书阅读”的教学过程

对于“整本书阅读”，很多老师总结出了一套操作流程。高中语文老师更为注重学生是思辨思维能力。高举“整本书阅读”思辨读写大旗的余党绪老师在《“整本书阅读”之思辨读写策略》一文中将自己的“整本书阅读”教学概括为四个流程：第一个流程为“原生态阅读”；第二个流程为“批判性理解”，包含“理解、分析、论证、评估、解释”五大内容；第三个流程为“开展包括转化性写作在内的表达训练”^①。蒋雁鸣老师将自己的“整本书阅读”教学总结为“四读”，即“学生‘真’读”、“教师‘深’读”、“任务驱动‘促’读”“课上课下‘联’读”，一般包含三种课型：“阅读起始课”、“阅读赏析课”和“阅读展示课”^②。

初中教师在“整本书阅读”教学上优秀的实践者尹庆华，撰写的《名著悦读——初中名著导读创新教学设计》在名著导读课的设计上做了积极的探索，她通过设计形式多样的活动在整本书阅读的读前、读中、读后对学生的阅读做了深入浅出的指导，读前重在激趣，读中重在推进，读后重在研讨。纵观各地初中教师的教学实践，大都将“整本书阅读”教学归纳为三种基本课型：推荐导读课、过程指导课和成果展示课，贯穿学生阅读的全过程。

从以上这些研究成果来看，无论是初中教师还是高中教师的“整本书阅读”教学都关注学生的主体性阅读，同时强调“整”的特点，有整体的规划，运用适当的教学策略，充分发挥教师的指导作用，贯穿在学生阅读的全过程，通过有计划、连续性的教学过程将“整本书阅读”的目标落实在实处。北京教育学院的吴欣歆就强调，教师在进行整本书阅读的实施过程中，要充分体现“整”^③这一大特点，将阅读与鉴赏活动、表达与交流活动、梳理与探究活动进行合理的组合，不断丰富学生的言语实践经验。不仅仅要帮助学生认识文本的内容、情感、文体特点等，更要引导学生与其他文本建立关联、与自己的生活建立关联。

^①余党绪.“整本书阅读”之思辨读写策略,《语文学习》2016第7期,第12-17页.

^②蒋雁鸣,傅海勤.“四读”联通,有效推进“整本书阅读”,《湖南教育: D版》2018年6月,第37-38页.

^③吴欣歆.阅读整本书,整体提升语文学科核心素养,《中学语文教学》2017年第1期,第11页.

以上这些研究成果为《西游记》整本书阅读实践提供了很多参考，不过这些研究要不就是北京、上海、深圳等发达地区的实践，要不就是地方名校的经验，对于一个中部城市的新建城区的学校而言，整本书阅读还需要做出适当的调整。

（一）放缓速度：尝试解决“难读”和“真读”之间的矛盾

《西游记》是一部文言章回体小说，对初中学生有一定的阅读难度，很多学生一拿到原著，第一件事情就是打退堂鼓，嚷着读不下去要放弃。同时，笔者所在的学校是新建城区学校，分布在城乡结合部，学生构成成分复杂，其认知能力、学识水平呈多层次发展趋势，整体而言学生的阅读水平与长沙市内五区的学生有较大差距。以长沙市语文中考成绩为参照，我校学生在长沙市处于中等以下的水平。无论是文章长度和难度，阅读《西游记》对我们的这类学校的学生是一次很大的挑战。以前为了解决这一问题，应付考试，我们会让学生阅读缩写版或改写版。

但是，如果开展整本书阅读教学丢开原著，退而求其次让学生读缩写版、改写版，那就不能称之为整本书阅读，而且我们的教学策略是一定要让学生扎进这 100 回的文言小说中，在文本中发现吴承恩的《西游记》与学生认识中的《西游记》的差异。如果缺乏扎扎实实深入文本的过程，发现差异便会成为无本之木，无源之水。

“难读”和“真读”的矛盾如何解决，需要我们在实施《西游记》教学的过程中做出适当的调整。在教学过程中，我们要充分考虑学生的认知水平，适当地做出调整，放缓速度，调整方法，注重监控，让真正的阅读发生。只有学生真正地沉潜在文本里，他们才能有所发现，进一步探究才有发生的可能。

（二）做好日课：融合多种媒体让阅读真正地发生

基于学情的思考，我们的《西游记》整本书阅读注定不是一蹴而就的，注定是一场持久战，对师生的阅读意志力是一次巨大的考验，我想这也是“整本书阅读”的题中之意吧！为了让阅读真正地发生，笔者以“日”为单位，开展师生共读，给予学生充分的展示空间，并以多种媒体为手段，对学生的阅读进行有效监控，让阅读真正地发生。

1. 每日一章，保证阅读效果

自教育部部长陈宝生提出要减轻中小学生的负担以来，减负成为了2019年中国教育的关键词。由此可见我国中小学生学生的学业负担过重已经成为我们不得不面对的重要问题了。学生的学业负担过重一直是“整本书阅读”难以真正推行的重要原因，如果因为要推行整本书阅读而增加了学生的学业负担，恐怕会让“整本书阅读”更难推行。如何平衡学生的学业负担，毕竟中学生需要学习的科目不止语文一科，我们势必要拉长阅读战线，控制每日的阅读量，对于《西游记》的阅读，我设定在一个学年完成。我始终相信与其让学生浮光掠影地读完十本书，不如让学生真正地在一本书中沉潜。

表2：湖南师大附中星城实验学校七年级《西游记》整本书阅读日程表

序号	时间安排	内容安排	目标达成
1	七年级上学期第1-2周	《西游记》导读课。	激发兴趣，制定计划。
2	七年级上学期第3-10周	完成《西游记》1-40回的阅读 完成《西游记》1-40回的阅读笔记 按照学号完成《西游记》1-40回的课前三分钟	养成习惯，熟悉情节，走进文本，发现差异，坚持阅读。
3	七年级上学期第11-19周	1.完成《西游记》41-80回的阅读 2.完成《西游记》41-80回的阅读笔记 3.按照学号完成《西游记》41-80回的课前三分钟	养成习惯，熟悉情节，走进文本，发现差异，坚持阅读。
4	七年级寒假	1.完成《西游记》81-100回的阅读； 2.完成《西游记》81-100回的阅读笔记。	养成习惯，熟悉情节，走进文本，发现差异，坚持阅读。
5	七年级下期1-2周	寒假《西游记》阅读分享会。	回顾情节，交流分享，唤醒记忆。
6	七年级下期3-6周	主题研讨：唐僧该不该给悟空戴上紧箍咒。	深入文本，专题研读，提供范例。
7	七年级下期7-9周	小组研讨主题确定。	确定主题，制定计划。

8	七年级下期 11-12 周	小组研讨。	深入文本， 准备资料。
9	七年级下期 13-18 周	小组研讨分享交流会。	交流分享， 深入碰撞。
10	七年级下期 19-20 周	撰写阅读体会心得。	总结提升。

为了控制好每天的阅读量，不增加学生的负担，同时保证一定的阅读速度和质量，我规定学生每天阅读一回。《西游记》每一回不到一万字，按照初中生的阅读速度，30分钟之内能够读完，而且能进行精读，为了给阅读进度落后的学生一点空间，给常规语文教学一点余地，一个星期一般规定阅读5回，这样一个学期下来基本上人人能将《西游记》读完，确保了阅读的实效性。

2.每日一讲，维持阅读兴趣

毕竟《西游记》是一部长篇小说，阅读时间持续一个学期，这对学生的意志力绝对是一个巨大的考验，学生如果能够坚持将《西游记》读完，既能为后期的研究性阅读打下坚实的基础，又是一次极好的阅读体验。因为这样历时长，有一定难度的阅读经历有利于培养他们的阅读意志力和阅读能力。但是七年级的学生毕竟年纪尚小，让他们在这么长时间内阅读一本情节已经很熟悉的文言大部头是一件比较无趣的事情。如何维持学生的兴趣，让学生更有激情去做这件事情呢？

根据七年级学生爱表现、喜交流的特点，同时由于我市中考要对学生的语文口语交际能力进行考查，我们从七年级开始都会开展课前三分钟的小活动。于是我将七年级上期的课前三分钟活动主题定为“每日西游展台”。

第一轮交流活动让学生按照学号轮流上台讲前一天阅读的章节，要求学生用2分钟时间讲述西游故事，这对学生提炼和概括能力是一个很好的锻炼，另外1分钟时间展示自己的阅读发现。学生可以提前一天做好准备阅读思考主要围绕发现原著与自己曾经认识的《西游记》的不同展示自己的思考。每一位同学展示之后，由全班同学投票决定当天展示同学的分数，一轮展示结束后评选出表现最好的前十名，以班级的名义颁发证书并给予一定的物质奖励。

经过第一轮的训练，第二轮交流活动难度升级，负责讲西游故事的同学由当天抽签决定，准备时间相对较短。通过加大难度，提振阅读士气，因为到阅读后期，学生越难坚持，很多只是应付一下了事，此时特备需要一定的刺激来

维持学生的阅读兴趣。同时在评价上我们也做了适当改善，在学生阅读兴趣逐渐衰退的情况下，如果等第二轮活动全部结束后再进行奖励，学生的兴趣很难再次被调动。于是我缩短了评价周期，改为每周一评。同时改变评价主体，聘请在第一轮交流活动中涌现出来的十名优秀同学担任“专业评委”。同时，每周给1-2名“专业评委”点评10分钟时间，集中将这一周课前活动的亮点进行汇总，要求学生写成文字稿。在“专业评委”点评之前，我会提前指导专业评委，阅读并修改他们的点评稿，引导他们从“发现差异”的角度进行集中点评。通过一部分阅读水平较高的同学的示范，学生阅读《西游记》的热情再一次被激发。同时这一部分同学成为研读《西游记》的种子选手和先锋部队，他们撰写的点评稿是下学期展开研究性阅读的雏形。

跳不出的圈子

湖南师大附中星城学校 1807 班 朱文婕

悟空在第50回孤身奋战，也算是尽心尽力，没有了武器，他也流下了两滴眼泪，都说男儿有泪不轻弹，赤手空拳失了自己的看家宝贝，好不窝囊。这两滴泪流诉说着多少屈辱啊。大闹天宫的齐天大圣也有今天，真是此一时彼一时。人生的滋味实在太多，我们都将一一品尝。

悟空上天四处奔波，查找出处，搬来救兵，可是就是拿怪物的圈子没有办法。经历了千辛万苦悟空把青牛精给弄走，救出了师父和两个师弟，三人这下对悟空没有半句怨言，只有一个谢字。可见三人觉得是真的觉得对不住孙行者。是啊，谁让你们不听悟空的，非得跳出圈子来，结果进了要挂的圈子。人生在世，有太多圈住我们的圈子，我们始终跳不出这圈子。所以下一回一开篇，悟空就教训起大家：“只因你不信我的圈子，却教你受别人的圈子，多少苦楚！可叹，可叹！”

3.每日打卡，养成阅读习惯

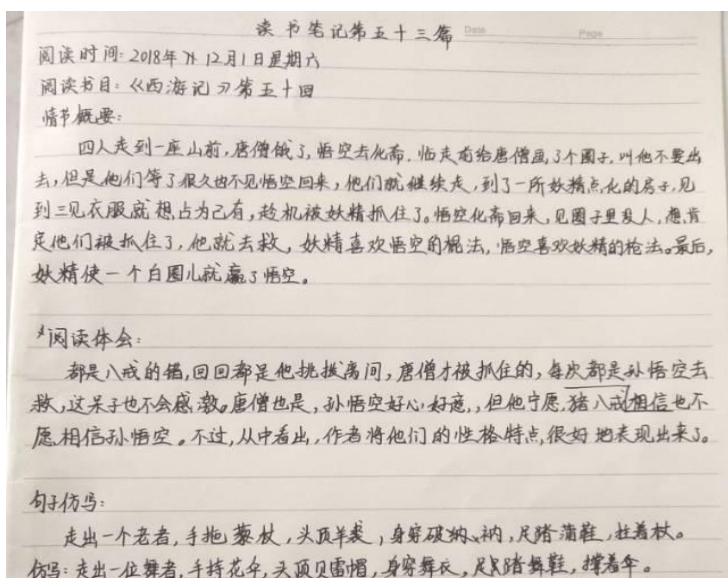
我校学生学习自觉性不够，同时初中生的专注力也有待进一步提升，于是监督学习成为初中教学中的重要一环。利用当前微信上流行的打卡小程序“小打卡”，我开启了每日阅读打卡的历程。每天让家长拍摄学生的阅读笔记，按时打卡记录学生的阅读过程，同时定期或不定期地写写点评，与学生家长互动。

这样做虽然一开始有少部分家长嫌麻烦，但是后来学生渐渐爱上了阅读打

卡。他们每天能将自己的阅读笔记拍摄下来，记录下自己的阅读历程，觉得是一件特别有成就感的事情。家长也能通过拍照了解并监督孩子的学习，甚至于部分家长还参与到亲子共读中。

本学期因为教育政策的原因，不允许学校教师通过微信和QQ布置作业，不准教师推荐小程序、APP，我们的阅读打卡换成了纸质形式，制作了每日打卡的阅读积累本，教师定期检查，通过这种方式对阅读过程进行监督也不失为一种传统的好方法。

图1.学生每日打卡读书笔记



4.每日一文，师生共读分享

40年前就倡导“整本书阅读”的叶圣陶先生曾说：“在阅读一事本身，教师没给一点帮助，就等于没有指导。”^①教师如何给予恰当的帮助和指导？首先需要教师自己对作品进行深入研读。《西游记》是我大学读中文系的时候看过的，从此以后再也没有完整地读过，大学的那些阅读记忆早就模糊了。现在让学生真阅读，去发现差异，如果教师自己没有真正深入文本阅读，又何谈对学生的发现进行客观的思考。同时，如果教师要能及时回应学生的疑问并进行正确的引导，而不是根据自己曾经的阅读经验想当然，在进行“整本书阅读”，

^① 叶圣陶：《叶圣陶语文教育论集：上册》，教育科学出版社1980年版，第201页。

尤其是《西游记》这样阅读时间跨度大的作品时，更需要教师与学生保持同一阅读步调。因此师生共读是我进行西游日课时的重要部分。我每天保持与学生同样的阅读步调，每天根据当天阅读的章节写一篇千字左右的小书评，发表在自己的个人微信公众号上。每天的书评后都列有三个当天章节的小习题，供学生参考，旨在引导学生在阅读时做个积极的发现者。因为与学生共读，让教师能以一个学习者的身份走近学生、了解学生，同时能更及时地发现并理解学生在阅读过程中遇到的问题，并给予恰当的引导。而且身教胜于言传，教师用自己的行动告诉学生坚持的力量，传递了好好读完《西游记》的决心，对学生是一种很好的鼓励。

图2.教师微信公众号读书笔记展示



在全文阅读和阅读展示中，学生通过梳理情节，把握人物、关注细节，发现差异。我们的日课类似于余党绪所说的“原生态阅读”，余党绪认为这个阶段的教学设计应该关注“引导、督促、管理”^①学生的阅读，在这个阶段，我运用多种媒体和各种方式方法，正是为了做好“引导、督促和管理”工作，让学生对阅读保有兴趣，让真正的阅读发生。其实每一章的阅读看似只是熟悉文本，但是学生在章节精读、梳理情节、发现差异的过程中，碰撞出了很多思维的火花。

^① 余党绪：“整本书阅读”之思辨读写策略，《语文学习》2016 第7期，第12-17页。

（三）主题研读：聚焦思维将阅读引向深处

做好日课还只是《西游记》“整本书阅读”的第一步，还不算真正意义上的“整本书阅读”。因为每日一章的阅读还是以一个个章回的精读为主，很大程度上与阅读单篇文章的差别不大，散点式阅读的倾向比较明显。虽然为了避免这个问题，我在阅读之初就引导学生在阅读中发现原著与自己印象中的“西游”的差异，在每周点评中让学生关注章回的前后勾连。但是因为阅读战线拉得比较长，如果仅仅带领学生完成日课，读完《西游记》就可以算完成了“整本书阅读”的话，那是对“整本书阅读”的矮化。当前推广“整本书阅读”正是针对当前学生的碎片化阅读倾向提出的。开展整本书阅读不仅仅要读完，更要引导学生建构文本内部的意义关联。

如何帮助学生构建这种关联呢？这就需要我们的“整本书阅读”教学必须向前走一步，进入问题研读阶段。

1. 研讨主题的几大特质

问题研读的关键在于好的问题，对于初中生的整本书阅读而言，笔者认为所谓好的问题应具有“整体性”“趣味性”“关联性”这几大特质。

（1）整体性

所谓“整体性”是指问题不是一个局部的小问题，只涉及部分章节。我们研究的问题应具有提纲挈领的作用，能够通过一个小问题达到以管窥豹的目的。因此好的问题既要入口小，又要与文本的核心问题相关。

（2）趣味性

“趣味性”意味着问题要符合初中的认知水平，能够激发他们探究的乐趣，是学生乐意去研究的问题，毕竟趣味是初一学生学习的重要动力。读出书的趣味，做一个有趣的人，也是阅读教学的目标之一。

（3）关联性

所谓“关联性”是指这个问题应该具有前后勾连的空间，可以发散和触及作品的许多因素，起到牵一发而动全身；同时问题应该与学生的生活有关联，这样才能“消除与经典的隔膜”，将书本内化为自己的精神养分。

2. 研读主题的来源

那么这些研讨的题目是如何产生的呢？我们进行研讨的问题一部分是教

师提供，这主要来源教师自己的阅读；另一部分是在“每日西游讲坛”上产生的原生态问题的进一步提炼。不论是哪一类问题，都要满足“整体性、趣味性、关联性”三大特点。这些问题由教师在整理成问题清单供学生选择，学生有选择问题的自主权，选择自己感兴趣、想解决的问题进行研究。这样为问题研究营造了民主的氛围，学生也感到自己的选择和研究得到了尊重，同时教师也对整体研究的方向进行了把控。

3.主题研讨两步走

为了让问题研讨更为有效，给予学生适当的指导，并能充分发挥学生的主体意识，我们的问题研讨分两步走，第一步是集体研讨，第二步是小组研讨。其中第一步的目的是为学生提供研究的示范，为第二步的小组研讨提供参考。第二步的小组研讨，是运用集体研讨学到的研究策略和方法展开合作研究。两步走的策略正如与编本教材教读课和自读课两种课的作用类似。

(1) 集体研讨

《西游记》的集体研讨讨论了“唐僧该不该给悟空带紧箍儿”这一问题。之所以选择这个问题是因为唐僧和孙悟空是全书的两大主角，而紧箍咒是将两人联系起来的纽带，而且紧箍咒在生活中有着丰富的含义，孙悟空该不该戴上紧箍儿是一个特别能引发学生共鸣的话题，能够很好地将阅读与生活进行联系。同时，紧箍咒在全书出现的频率很高，学生能够比较轻松地找到有关的章节，难度适中，适宜于进行集体研讨。整个集体研讨分三步走。

第一步，初步讨论，布置任务

当我在课堂上提出“唐僧该不该给悟空带紧箍儿”这个问题时，学生立马表现出了极大的兴趣，纷纷举手说明自己的观点。赞成派反对派势均力敌：有的孩子认为孙悟空野性难驯，必须要紧箍咒来控制他的脾性；有的孩子则认为孙悟空重情重义，不应该受到紧箍咒的控制。但是学生的观点表达都停留在感性认识，他们没有拿出具体的依据来证明自己的观点。对于孩子们的争论我用“证据不足，难以服众”进行了点评，顺势给学生布置了研究任务，让学生运用跳读法，找到与紧箍咒有关的章节，画出与紧箍咒有关的片段，反复精读这些片段，结合具体的情境来思考“唐僧该不该给悟空带上紧箍儿”这一问题，并运用这些片段中的细节证明自己的观点。在课堂上，我便和学生一起快速跳

读，互相补充，找到了书中出现了紧箍咒的章节，并让学生做了标记。在此基础上，学生又在课堂上画出了每一章节具体描绘紧箍咒的片段。接下来的时间就交给学生去反复精读这些片段，为自己的观点寻找论据。

图 3.《西游记》中出现了“紧箍咒”的篇目展示

回目	地点	背景	念了几遍	结果
十四	五行山至蛇盘洞路上	悟空打死六贼，听不得唐僧唠叨，跑了；观音赠紧箍咒与唐僧。	n遍	先是假装听教，后死心塌地。
十六	观音院	悟空拿袈裟显摆斗富，结果被偷；悟空借势烧毁观音院。	一次	去寻回袈裟。
二十七	离开五观庄的路上	悟空三次打死白骨精变化的女子、老妇人、老公公。	三次	前两次悟空求饶，最后一次伤心离去。
三十八	乌鸡国	八戒因悟空让其背尸体，怀恨在心，两次挑唆唐僧念经让悟空救乌鸡国国王。	两次	悟空去太上老君那寻丹药。
三十九	乌鸡国	狮子精变成唐僧，无法分辨真假。	一次	分辨出真假。
五十六	离开西凉国的路上	打死两强盗后，又打死了一批强盗，十余遍其中有留宿他们的杨老头逆子。	十余遍	回去认错，唐僧不谅，悟空去落伽山诉苦。
五十八		分不清真假美猴王。	一次	仍没分清。

第二步，反复精读，自主研讨

问题抛出之后，需要留给学生充分的阅读和思考时间，这一轮的精读不是第一轮通读的重复，是带有目的的精读。一方面，它需要学生深入文本内部，发现细节，感受人物，联系情境，前后勾连；另一方面，它将充分调动学生的思维，要求学生在文本证据和观点之间找到关联，用文本证明自己的观点，这两个方面主要关涉学生思维中的理解和分析论证能力。当然，作为初中生，逻辑思维处于初步发展阶段，我们对初中生的分析论证的要求做了适当的调整，余党绪老师的“批判性读写策略”是对高中阶段学生而言的，在进行《西游记》“整本书阅读”的过程中，我对初中生的分析论证的目标定位在“学生能找到证明自己的观点的论据”，简言之就是“言之有据”。

图 4.学生圈点勾画并批注与紧箍咒有关的情节

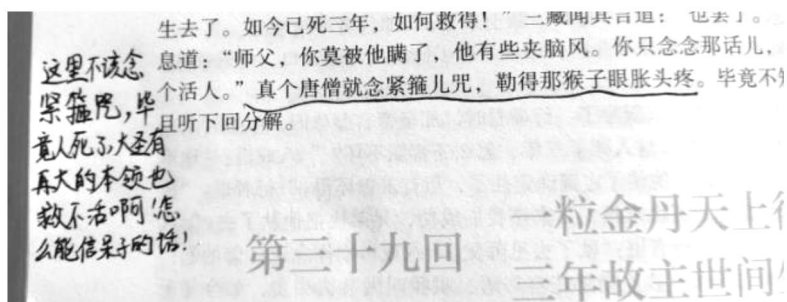
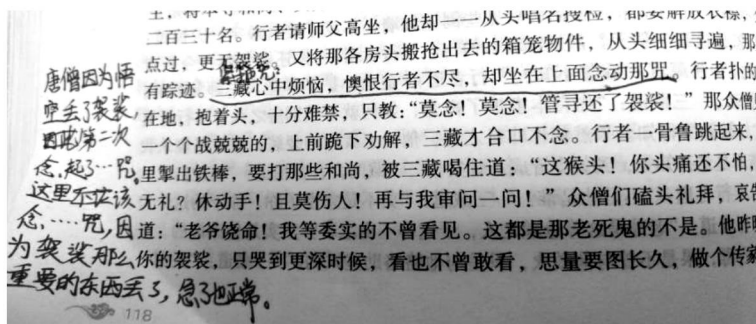


图 5. 学生圈点勾画并批注与紧箍咒有关的情节



在这一过程中,也需要老师对学生的自主研读进行监控,我采取的方式是布置形式多样的作业,通过这些作业来了解学生的研读进程。一类作业是在原著上做圈点勾画。一方面,圈点勾画是教材中推荐的阅读方法,方法只有在运用中才能掌握;另一方面,圈点勾画能让学生真正地走进文本,没有深入文本的过程,就不会有深入的思考,并形成自己的观点。第二类作业是撰写微型论文。一方面,长沙市语文中考题中微写作有 10 分分值,论述类是其中的重要考察类别,学生在平时的阅读中对这类问题进行练习,为考试做好准备,将读与写结合起来,学生写作的动力更为充足。另一方面,长论文对初中学生而言有一定的难度,微型论文的写作适当地降低了难度,学生采取“观点+论据”的方式进行阐述,有利于学生理清思路,并形成阶段性成果。学生围绕“紧箍咒该不该带”这个问题从多个维度展开思考,学生的阅读不仅仅局限在原著上,还开始主动拓展,广泛地查阅课外资料。

学生微型论文摘录

在经历了九九八十一难之后,孙悟空实现了自己的成长,从妖猴成长为了斗战圣佛。其实紧箍咒该不该戴这个问题,《西游记》在第 100 回已经给出了答案,“唐僧道:‘当时只为你难管,故以此法制之。今已成佛,自然去矣,岂有还在你头上之理!你试摸摸看。’行者举手去摸一摸,果然无之。”紧箍咒是规矩是束缚,但是当你形成了自我约束之后,心中无形的紧箍咒生长出来了,头上有形紧箍咒就消失了。这就是成长的代价吧!(湖南师大附中星城实验学校 1807 班 赵雨曦)

在以上这些活动中,学生的自主研读深入展开,过程得到了有效的监督和

引导，为接下来的课堂展示打下了坚实的基础。

第三步，小组交流，研讲结合

“独学而无友，则孤陋而寡闻”，学生的自主研读虽然通过圈点勾画、撰写微型论文、绘制思维导图等形式的作业得到了展示，但是这些展示形式都是静态的、独立的，学生的研究水平参差不齐，作业质量更是参差不齐。如何更大程度地调动学生的研读积极性，让更大范围的学生得到提高。因此，教师还需要设计动态的对话活动，让更多的学生在合作交流中得到不同程度的提升。

在自主研讨的基础上，教师着手组织小组交流活动。首先给了学生一节课开展组内交流，学生在学习小组内互相交流自己的自读成果，互相补充，小组长收集组员观点，组织形成小组成果汇报。在小组交流的过程中，同学们再一次对自己的成果进行审视，并能接受到组内其他同学观点，形成了很好的互动。

最后的小组成果展示课上，我提前掌握了小组的观点，将八个学习小组分成正反两方，采用辩论赛的方式让学生对自己的观点进行阐述，围绕紧箍咒该不该戴，学生们积极参加辩论，并且都能结合自己的阅读体会，拿出文本中的证据来证明自己的观点，很好地达到了引导学生深入文本的目的。

(2) 小组研读

在集体研读之后，我给学生列出了问题清单，让每个小组选择自己感兴趣的话题自主展开研讨，并带领学生制定研究计划，规定了各阶段的截止日期，并指导对每个阶段的研究策略进行指导。

表 3：小组研读主题清单

序号	问题	来源
1	唐僧的真面目是怎样的？	教师
2	探寻悟空三次出走背后有哪些故事？	学生
2	妖精分类。	学生
3	《西游记》中的时间是怎么流逝的？	教师
4	沙僧傻不傻？	学生
5	孙悟空变了吗？	学生
6	《西游记》里谁最厉害？	学生
8	菩萨也不正经？	教师
9	菩萨的宠物知多少。	学生

10	白龙马的如何刷存在感的?	学生
11	猪八戒有用吗?	教师
12	晒晒孙悟空的朋友圈。	学生
13	孙悟空的变成了些什么?	教师
14	唐僧想了多少次家?	学生
15	唐僧念了多少次紧箍咒?	学生
16	孙悟空的眼泪	教师
17	三兄弟的分分合合的故事	教师
18	那些被菩萨收走的妖精后来怎么样了?	学生
19	《西游记》中的“三”。	教师
20	《西游记》中的诗歌。	学生

表 4：小组研读计划表

组名	研究主题		
序号	时间	研究内容	分工

经过学生的自主选择，八个小组分别选择了“原来你是这样的唐僧”“孙悟空的三次出走”“妖精的分类学”“《西游记》中的诗歌”“沙僧傻不傻？”“孙悟空变了吗？”“菩萨也疯狂”“谁最厉害”等八个话题进行研讨。

在小组研讨中，我计划组织三次阅读指导课，一次是选题指导课，重在让学生选题和制定研究计划、指导研究策略。第二个阶段是跟踪研究进度，汇报研究初步成果，小组交流资料准备情况。第三个阶段是让小组进行充分的对话交流，形成自己的成果报告。

三、《西游记》“整本书阅读”的教学反思

（一）千方百计，让真正的阅读发生

阅读的关键是让学生阅读。进行《西游记》整本书阅读教学是起点和终点都是指向学生真正的阅读。走进阅读，开始阅读，掌握阅读的方法，激发阅读的兴趣，养成阅读的习惯是整本书阅读的重要目的。

为了达到这一目的，在进行《西游记》整本书阅读教学时，我想方设法激发并维持学生的阅读兴趣，比如搭建每日一展示的平台，并设置了相应的评价机制，对学生每一点小成果进行鼓励性评价。根据学生的情况，适当地放慢速

度，降低阅读难度，拉长阅读周期，同时通过打卡等多种形式对学生的阅读进行监管，所有的做法只有一个目的，就是让学生走进书本，让真正的阅读发生。正如余党绪所说：“一部伟大的经典，即便什么也不为，仅仅只是走近它，接触它，凝视它，就已经是一种修行。在这个意义上，‘读书’本身就是‘整本书阅读’的第一要务”。^①

学生阅读心得摘录

我觉得每天读一章《西游记》负担不重，我能够很好的完成，而且读完之后写一写读书笔记打卡加深了我的阅读印象，第二天同学的讲解也让我再次加深了印象。（湖南师大附中星城实验学校 1807 班 吴佳宜）

我现在每天回到家都迫不及待地想拿起《西游记》阅读，有时候老师没有布置写读书笔记我也会写，因为我发现我爱上了写读书笔记，看着自己厚厚的读书笔记特别有成就感。（湖南师大附中星城实验学校 1807 班 郭倩）

《西游记》读起来太过瘾了，老师让我们找不同的游戏实在是太有意思了，我每天恨不得多读几回，多找几条不同的地方。（湖南师大附中星城实验学校 1807 班 吴俊杰）

（二）有的放矢，让辩证的思维闪光

阅读的过程也是思维的过程，我们在整本书阅读中要培养学生什么样的思维品质，整本书阅读教学要引导学生如何关注名著的价值呢？虽然说一千个读者有一千个哈姆雷特，如果不做任何引导让学生天马行空的漫谈，让学生一味的求新求异，对于思维水平不高的初中生而言，会出现难以控制的局面，不仅学生的思维能力得不到锻炼，反而容易养成一些坏毛病。另外每一部名著都有其特有的价值，阅读名著的目的也是在自己的阅读和领悟中感受它永恒的魅力，这魅力是相通的人性，是比较确定的主题。因此在引导学生进行《西游记》阅读时，我把主题定位在“成长”二字上，就是让学生以此为生发，透过文本的阅读读出自己理解，让经典为己所用，让经典融入学生的认知结构中。在七年级第二学期入学考试中，我们出了一道关于唐僧人物形象分析试题，学生都能辩证地看待唐僧的形象并结合文本作出合理的阐释。

^①余党绪：“整本书阅读”之思辨读写策略，《语文学习》2016 第 7 期，第 12-17 页。

(1) 从以上这些描绘唐僧的片段来看，吴承恩在塑造唐三藏这一人物形象时，并非单一继承历史人物玄奘的特征，而是丰富了唐僧的性格，结合例文试着分析作者笔下唐三藏形象的丰富性。(4分)

(2) 思考：为什么吴承恩要赋予唐僧这个形象诸多弱点？(2分)

图 6.2019 年上学期七年级入学考试名著阅读题

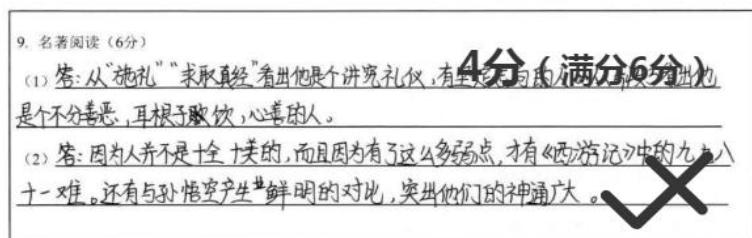


图 7.2019 年上学期入学考试名著阅读题学生答案

(三) 穿针引线，让读写的训练融合

新课标建议教师关注阅读、写作、口语交际的联系，倡导读与写、说与写有机结合、相互促进。整本书阅读教学恰能将读、写、说进行有机融合。在每天的日课里，我们既有口头的展示，也有阅读笔记的写作。在问题研读阶段，我们既有小组之间表达的交流，成果展示的交流，也有研究报告的撰写。总而言之，在整个阅读训练中，听说读写是相互融合，相互促进的。学生还能将阅读向生活迁移，比如在《奇葩朵朵开，我们团队栽》一文中学生就能把《西游记》迁移到对小组合作学习的叙述中，这不正读写结合最好的表现吗？

奇葩朵朵开，我们团队栽

湖南师大附中星城实验学校 1506 班 熊希柔

话说在很久很久以前，继唐僧取经以后，又出现了一个实力派的六人取经小组，他们从梦之源头而来，必须经历八八六十四难，倒换七七四十九道关文，才能取得最重要的经。

(四) 海纳百川，让整合的思想实践

众所周知，《西游记》的影视剧创作特别发达，这意味着关于《西游记》

的媒介形式是多元的，这也意味着《西游记》具有开展多学科融合实践的良好基础。在这一点上，我没有进一步探索，在以后的教学实践中，要好好的关注这一点。正如北京师范大学任明满教授指出的整本书阅读“还应探索语文学科与其他学科、整本书阅读课程与校本课程的有机整合”，“跨学科整合的路径”^①是整本书阅读课程化实施的未来需要关注的一个重要问题。

回望自己《西游记》整本书阅读教学实践，艰辛而漫长，正是一场漫长的西天取经之路，一路上要与各种妖魔鬼怪作斗争，面临着考试的压力、家长的担忧、课业的负担、效果的不明显等等问题。在当前的中学语文教学现状下，整本书阅读的生存状况确实堪忧，能够坚持将《西游记》的整本书阅读基本做下来，既需要持之以恒的定力，也需要应时而动、因地制宜、因材施教的能力，这是一次巨大的考验，更是师生一次重要的阅读体验。期待整本书阅读能早日“采取课程化的实施路径，理顺整本书阅读课程目标、课程实施和课程评价的关系”^②，突破当前的困境，成为培养学生语文素养的重要途径。

参考文献

[1]（明）吴承恩著，李卓吾.批评：李卓吾批评本西游记[M].长沙：岳麓书社 2006 年 6 月版.

[2]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准（2011 年版）[M].北京：北京师范大学出版社，2012.

[3]吴欣歆，许艳.书册阅读教学现场[M].北京：教育科学出版社，2016 年 10 月版.

[4]蒋雁鸣.整本书阅读教学工作坊[M].长沙：湖南教育出版社，2018 年 9 月版.

[5]韩兴娥.让孩子踏上阅读快车道[M].南昌：江西人民出版社，2015 年版.

[6]尹庆华.名著悦读--初中名著导读创新教学设计[M].重庆：西南师范大学出版社，2014 年 6 月版.

[7]郑桂华.整本书阅读：应为和何为[J].语文学习，2016 年第 7 期.

^①任明满：整本书阅读的课程化实施探讨，《语文建设》2018 年第 6 期，第 9-13 页.

^②任明满：整本书阅读的课程化实施探讨，《语文建设》2018 年第 6 期，第 9-13 页.

[8]任明满.整本书阅读的课程化实施探讨[J].语文建设, 2018年第6期.

[9]余党绪.“整本书阅读”之思辨读写策略[J].语文学习 2016第7期.

[10]吴欣歆.阅读整本书,整体提升语文学科核心素养[J].中学语文教学, 2017年第1期.

[11]程翔.从“整本书阅读”的学科定位谈起[J].中学语文教学, 2017年第1期.

[12]蒋雁鸣,傅海勤.“四读”联通,有效推进“整本书阅读”[J].湖南教育, 2018年6月.

基于语文核心素养下综合性教学

——以七年级为例

攸县第二中学 夏振宇

内容摘要：《全日制义务教育语文课程标准（2011版）》指出语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。^①《全日制义务教育语文课程标准（2011版）》也希望语文教师“在教学中努力体现语文的实践性和综合性”^②，通过综合实践活动课培养学生的语文素养。可现实是很多基层一线语文教师忽略了语文综合性学习活动。本文针对此现状，拟对我县基层语文教师综合性学习的教学情况进行一些探讨，并给出一些教学策略和原则。

关键词： 语文核心素养；综合性学习；教学策略和原则

一、语文综合性学习教学的意义

（一）课程标准对综合性教学的要求

语文是一个综合性和实践性很强的课程。在课程目标第四学段（第七至第九年级）指出初中阶段综合学习的要求：能自主组织文学活动，在办刊、演出、讨论等活动过程中，体验合作与成功的喜悦；能提出学习和生活中感兴趣的问题，共同讨论，选出研究主题，制订简单的研究计划，从报刊、书籍或其他媒体中获取有关资料，讨论分析问题，独立或合作写出简单的研究报告；关

^① 中华人民共和国教育部：《全日制义务教育语文课程标准（2011版）》，北京：北京师范大学出版社，2011年版。

^② 中华人民共和国教育部：《全日制义务教育语文课程标准（2011版）》，北京：北京师范大学出版社，2011年版。

心学校、本地区和国内外大事，就共同关注的热点问题，搜集资料，调查访问，相互讨论，能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果；掌握查找资料、引用资料的基本方法，分清原始资料与间接资料的主要差别；学会注明所援引资料的出处。^①

（二）教科书的布局处处体现对综合性教学的关注

七年级综合性语学习篇目主要包括《有朋自远方来》、《少年正是读书时》、《文学部落》、《天下国家》、《孝亲敬老，从我做起》、《我的语文生活》。七上的内容更多关注学生自己的生活，要是以校园为范围，都为学生身边的较为熟知的内容，活动形式相对简单；七下的内容更多涉及家庭、社会、国家以及文化传统和道德层面一些比较重大的内容，学习活动较复杂，更多地注重校园外的社区活动。

编者着重口语交际。如《有朋自远方来》中的一个小贴士，指导学生怎样做自我介绍，《文学部落》中的一个小贴士，指导学生如何在正式场合发言。

重综合实践。如《有朋自远方来》中“向朋友展示自我”环节，我们可以邀请各学科的任课老师参加，邀请函怎么写。再如《孝亲敬老，从我做起》这个活动中，就可以根据所给的资料学写《活动计划》，能够制作手绘校园海报，能够尝试设计和制作简单的公益海报。

重自我评价。在第一单元《有朋自远方来》之后附录了一份《综合性学习评价表》，从听、说、信息搜集、合作意识等几个方面设计评价项目，让学生在活动开展地过程中更明确自己的目标指向和活动标准。

（三）语文核心素养培育的要求

语文的核心素养主要包括四个方面：“语言建构与运用”、“思维发展与提升”，“审美鉴赏与创造”，“文化传承与理解”。语言建构与运用是指学生在丰富的语言实践中的积累并逐步形成的交流和沟通的能力。叶圣陶先生说过“语文就是语言”。所以我们教学的目标就是培养学生正确运用汉语进行交际的能力。思维发展与提升主要是指“学生在语文学习过程中，通过语言运用，获得直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维的发展，促进深刻性、敏捷

^① 中华人民共和国教育部：《全日制义务教育语文课程标准（2011版）》，北京：北京师范大学出版社，2011年版。

性、灵活性、批判性和独创性等思维品质的提升。”^①《全日制义务教育语文课程标准（2011 版）》基本理念表述为“语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”^②语文核心素养将其发展为审美的鉴赏与创造，其核心内容并没有发生变化。文化传承和理解指学生在学习过程中，继承并发扬中国传统文化，了解和学习不同的民族和地域文化，以及增强学生语言学习过程中的文化视野，文化意识和文化自信心。七年级语文综合性学习不仅可以提高学生的听，说，读，写能力，还可以提高学生的整体发展水平。综合性学习中绘画、歌唱，舞蹈，朗诵等元素的增加更加激发学生的学习兴趣。学生们在活动中的积极参与能提高他们的习作能力、口语表达能力，师生们对活动过程的组织、策划、协调、实施也培养了他们相互配合、团结合作能力。这些要素都有效地促进学生多元智能的发展，使学生们的核心素养得到快速提升。

二、七年级教材综合性学习篇目与语文核心素养之间的关联

（一）语文核心素养的概念辨析

2001 开始“语文素养”概念正式出现在课程文件中，并于 2001 年颁布了“全日制义务教育语文课程标准（实验草案）”，后来由于 2016 年出版了“中国学生发展核心素养框架”，成为教育界普遍关注的重要概念。该学科的核心素养和语文的核心素养被正式用作课程的术语。

“素养”是一个普遍的概念，是指人们通过实践形成的综合能力和品质，可以广泛应用于各种场合。一般而言，所谓的“核心素养”是指人类素养的主要组成部分。作为一种学术概念，其完整的表达应该是“学生的核心发展”，简称“核心素养”。“学科素养”和“核心素养”是课程概念，通常用于指通过学校课程实现的教育目标和成果。在中国教育学的概念体系中，“学科”通常用于指课程，主要用于学科课程；因此，“学科”和“课程”的概念有时是同义词。语文课程是中国基础教育学校课程的重要组成部分，也是其中的一门课程。它也被称为“语

^① 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准（2017 版）[S]. 北京：人民教育出版社，2018:4.

^② 中华人民共和国教育部：《全日制义务教育语文课程标准（2011 版）》，北京：北京师范大学出版社，2011 年版。

文学科”。语文核心素养主要涵盖“语言建构与运用”、“思维发展与提升”，“审美鉴赏与创造”，“文化传承与理解”四个方面，简单点说就是语言、思维、审美和文化。

（二）语文综合性学习的解读

《语文课程标准》指出语文综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合；综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力；综合性学习应突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程；提倡跨领域学习，与其他课程相结合。综合性学习应从语文学科的特点和性质出发，以培养学生主动参与、探索创新、组织策划、实践探究能力为目的，多开展综合性实践活动，以提高学生各种能力，培养学生良好的语文学科素养。

综合性学习由于其“综合性”强，所以题型也较丰富，往往借助一个活动，有口语表达，有名著考查，有信息提炼，有图文转换，有病句修改，有仿写修辞，甚至还有注音写字、词语成语。但不外乎两类，一类是课内的综合性学习，另一类是课外的综合性学习。总之，综合综合性学习将引导学生注重生活中的语文，注重语文重生活。生活化和社会化有可能就是今后综合性学习命题的主要发展方向。

2017年9月，统编语文教材正式投入使用，在语文综合性学习方面切实体现语文学科核心素养的理念，在编排上更具序列性，在操作上更具指导性。每一次综合性学习活动都与培养学生的核心素养息息相关。

（三）七年级综合性学习篇目与语文核心素养的勾连

七年级上册第二单元综合性学习篇目是《有朋自远方来》，它告诉学生，交朋友的方式是真诚地、是坦率的。也让同学们知道要交益友。此外还涉及了向朋友展示自我，这些既让学生懂得交真诚朋友的重要性也锻炼了学生的口语交际能力。它还促进了学生语言的建构和应用，培养和提高了学生的思维能力。节选的《伯牙绝弦》、《割席断交》的故事又正体现了语文素养的文化的传承与理解；第四单元的《少年正是读书时》一课，教师安排学生填写调查问卷，意在引导学生如何了解国民阅读状况，同时也审视自己的阅读，通过对比找出自

己与他人的差距，辩证地分析自己在阅读方面存在的问题。这个设计激发同学们的阅读兴趣，也让同学们通过阅读提高自己的审美与鉴赏水平；第六单元的《文学部落》，要求同学们共同组建自己的文学部落——文学兴趣小组。它还包括一个阅读和写作交流会，文学角落的布局，班刊的创立，所有链接都可以说与学生语言的构建和应用，思维训练有关，审美能力和创造能力密切相关；七下第二单元的《天下国家》意在引导学生建立个人与国家的紧密联系，通过爱国人物故事会激发学生心志，通过爱国诗词朗诵会陶冶学生心灵，通过爱国名言展示会启发学生心智。这清楚地指出了语言核心素养的“审美欣赏与创造”和“文化继承与理解”；第四单元的《孝老尊亲，从我做起》，通过收集孝道故事，开展亲情作文、聆听“中国孝文化”主题报告、到敬老院开展活动，制作活动海报，让学生们继承了中国民族的“孝”的传统美德，传承传统文化。此外学生语文听、说、读、写得能力得到提升；第六单元《我的语文生活》，让学生明白语文无处不在。通过睁眼看招牌、我来写广告词、寻找“最美对联”活动，将语文由课内引向课外，校园走向社会。而在这当中，学生的语文核心素养受到潜移默化的影响。

所以说七年级六篇语文综合性学习篇目无疑不与学生语文核心素养的提升紧密联系，这些活动设计如认真开展，这也是学生的语文素养的形成非常有帮助！这两个是分不开的，息息相关的！

三、当前语文综合性学习教学情况的现状及原因分析

为真切了解攸县初中语文综合性学习教学的情况，本人以攸县部分初中语文教师和学生为调查对象，采取分层随机抽样的方法，选取了攸县震林中学、高和中学、渌田中学、长鸿学对四所学校（一所城市学校，一所普通学校，一所乡村学校，一所私立学校）进行了调查，分析问卷，就可以发现初中语文综合学习实施中的一些问题，这些问题严重影响综合学习性的顺利开展。这些问题主要是：在教师层面，绝大多数语文教师几乎不重视语文综合学习，也不愿带领学生开展相关的语文综合性活动，更多地重考试，功利化；在学生层面，学生对综合性学习的概念认识不足，绝大多数学生认为综合性学习的开展可有可无，无关紧要。

（一）教师教学的现状

教师在语文综合性学习教学中充当的这是一个非常重要的组织者和引领者的身份。可以说，教师的教学水平、教师自身的综合素质、教师对语文综合性学习的指导、驾驭组织课堂的能力是教师上好语文综合性课程的重要因素。直接影响并决定着语文综合性学习的正常开展。在此基础上，教师重视综合性学习，那么学生的综合素养肯定高；反之教师不重视，教出来的学生即便语文分数高，语文成绩好，也势必会是高分低能、学习的机器而已。可现实当中具体情况是怎样呢？对于一线语文老师，笔者以初中语文综合性学习情况调查员的身份撰写了一份《基于核心素养下攸县初中语文综合学习教学问卷（教师卷）和“初中中学综合学生问卷调查表（学生卷）”，通过问卷来发现问题、分析问题，进而引起语文教育者的重视。

1.语文教师不重视综合性学习

语文综合性学习作为新课程改革中语文教学中的一个重要部分，综合性学习提倡的是跨领域学习与其他课程相结合学习。

Q1.您觉得语文教科书中特意开设综合性学习篇目有必要吗？（单选）

- A.没有必要 0% 0人
- B.关系不大 4.9% 5人
- C.有必要 66.7% 68人
- D.很有必要 28.4% 29人

Q2.您是否认为语文综合性学习有助于学生“语言建构与应用，思维发展与提高，审美鉴赏与创造，文化传承与理解”的能力提升？（单项选择）

- A.很有帮助 27.5% 28人
- B.有帮助 66.7% 67人
- C.帮助不大 6.9% 7人
- D.没有任何帮助 0% 0人

Q3.语文教材中的综合性学习专题，您都认真备课、上课了吗？（单选）

- A.都认真的组织实施了 17.6% 18人
- B.实施了一半 46.1% 47人
- C.实施了一两个 33.3% 34人

D.都没有实施 2.9% 3人

Q4.您是否重视语文综合性学习? (单选)

A.是 37.3% 38人

B.否 62.7% 64人

从问卷反映的情况来看,我们不难发现攸县语文教师对综合性学习不重视甚至可以说忽视语文综合性学习,对语文核心素养知识不了解,更不懂得综合性学习对学生语文核心素养的提升作用,在此基础上就不难发现攸县语文教师整体对语文综合性学习教学的参与性也不积极。我们从问题1就可以看到语文教师认为语文教学很有必要进行综合性学习的也只有29人,占比28.4%,问卷问题2:您认为语文综合性学习有助于“语言建构与应用,思维发展与提高,审美鉴赏与创造,文化传承与理解”?只有28人认为有很大的帮助。占比27.5%;问题3:您是否认真考虑在七年级教科书中实施六个综合学习主题?认真实施的只有18人,占比17.6%,问题4:您是否对语文综合性学习如何开展做过专门的研究或探讨?做过专门研究或探讨的只有38人占比37.3%。

2.语文教师自身缺乏综合性知识

Q5.七年级教科书中的六个综合学习主题,您如何普遍实施教学? (单项选择)

A.与作文教学一起 29.4% 30人

B.与口语交际一起 28.4% 29人

C.与阅读教学一起 11.8% 12人

D.独立综合性学习 30.4% 31人

Q6.你知道语文核心素养的具体内容吗? (单选)

A.知道 35.3% 36人

B.了解一点 60.8% 62人

C.根本不了解 3.9% 4人

Q7.您是否知道综合性学习可以促进提升学生语文核心素养? (单选)

A.不动 13.7% 14人

B.懂得一点点 84.3% 86人

C.完全不明白 2% 2人

从问卷反映的情况来看,我们不难发现语文教师缺乏对综合性知识的了解。

问题 6: 你知道语文核心素养的具体内容吗?知道的只有 36 人, 占比 35.3%;

问题 7: 你懂得七年级六个综合性学习篇目与语文核心素养之间的勾连吗?回答不动的有 14 人, 占比 13.7%。

3.语文教师忽视语文综合性实践

Q8.在实施综合性学习之前, 您会精心做好课前准备吗? (单项选择)

A.会精心准备并且检查他们的准备情况 50% 51 人

B.会口头布置, 但做不做随他们 42.2% 43 人

C.不布置, 到开展的时候再说 7.8% 8 人

Q9.您在语文综合性学习中的角色是?(单选)

A.做学生自主活动的“带路人” 29.4% 30 人

B.做学生实践活动的“指路人” 52% 53 人

C.做学生综合性活动的“引路人” 18.6% 19 人

Q10.您参与综合性语文学习的态度如何? (单选)

A.积极 12.7% 13 人

B.比较积极 52% 53 人

C.一般 34.3% 35 人

D.不积极 1% 1 人

Q11.语文综合性学习中你对活动的准备通常怎样?(单选)

A.很认真 28.4% 29 人

B.一般 70.6% 72 人

C.不准备 1% 1 人

Q12.你感觉语文综合性学习课程对你的成绩有帮助吗?(单选)

A.很大帮助 13.7% 14 人

B.有帮助 75.5% 77 人

C.帮助不大 9.8% 10 人

D.没有任何帮助 1% 1 人

很多语文教师没有意识到综合性实践活动对教学的重要作用, 因而参与性也不积极, 准备也不充分, 认为综合性学习对语文教师并不是有很大帮助。这

可以从问卷问题 8、9、10、11、12 中不难看出问题。

(二) 学生综合性学习的现状

1. 学生对语文综合性学习认识的不足

笔者设计了如下学生综合性学习情况的调查问卷。

问卷题 1、你是否明白什么是语文综合性学习？

- | | | |
|---------|----|-------|
| A、明白 | 3 | 1.9% |
| B、一般 | 63 | 40.3% |
| C、不怎么明白 | 71 | 45.5% |
| D、完全不动 | 19 | 12.1% |

问卷题 2、你知道中学生语文核心素养包括哪些内容吗？

- | | | |
|---------|----|-------|
| A、明白 | 20 | 12.8% |
| B、一般 | 62 | 39.7% |
| C、不怎么明白 | 68 | 43.5% |
| D、完全不动 | 6 | 3.8% |

通过问题 1 和问题 2 我们可以发现学生明白语文综合性学习的只有 3 人，占 1.9%；

知道语文核心素养内容的也只有 20 人，占 12.8%。更不会明白综合性学习就是培养学生的语文核心素养

问卷题 4、你觉得语文综合性学习对你知识面的拓宽和核心素养的提升有作用吗？

- | | | |
|---------|----|-------|
| A、没有作用 | 4 | 2.5% |
| B、有点作用 | 22 | 14.1% |
| C、有作用 | 87 | 55.7% |
| D、非常有作用 | 43 | 27.5% |

问卷题 4 可以体现，其实语文核心素养说直接点就是过去我们所讲得学生应该具备的听、说、读、写得能力和审美的鉴赏能力、思维能力等等。因为不明确，所以就不太喜欢，问题 3 喜欢和比较喜欢的加起来也只有 45 人，占比 28.7%。但是对于语文综合性学习对知识面拓宽上，认为有作用的并不多，“有作用”或者“非常有作用”的分别是 55.7%与 27.5%；

问卷题 5、你喜欢的语文综合性学习课应该和以下哪项相关？

- | | | |
|------------|----|-------|
| A、与自然相关的 | 42 | 26.9% |
| B、与社会相关的 | 52 | 33.3% |
| C、与自己的成绩相关 | 62 | 39.7% |

问卷题 6、通过语文综合性学习，你最希望能够获得（可以多选）：

- | | | |
|----------|-----|-------|
| A、提高成绩 | 120 | 76.9% |
| B、各种能力提高 | 117 | 75% |
| C、掌握学习方法 | 104 | 66.6% |
| D、学到各种知识 | 114 | 73% |
| E、放松 | 93 | 59.6% |
| F、别人的赞扬 | 21 | 13.4% |
| G、其他 | 23 | 14.7% |

问卷题 7、你的老师有没有给你们讲过语文综合性学习篇目呢？

- | | | |
|------------|----|-------|
| A、讲过一两篇 | 95 | 60.8% |
| B、都讲了 | 6 | 3.8% |
| C、从来没讲也没布置 | 55 | 35.2% |

问题 5 和问题 6 反映了语文综合性学习被很多学生认为是具有功利性的学习，学习只不过是为了平时考试，为了以后的升学考试。从数据看有 26.9% 的学生选择“与自然相关”，有 33.3% 的学生选择“与社会相关的”，而有的 39.7% 学生选择“与自然相关”，可见学生对于语文综合性学习看来是很有功利性的。

2. 学生对语文综合性学习的参与度不足

问卷题 3、你愿意上语文综合性学习课？

- | | | |
|--------|----|-------|
| A、不愿意 | 58 | 37.1% |
| B、一般 | 53 | 33.9% |
| C、比较愿意 | 38 | 24.3% |
| D、很愿意 | 7 | 4.4% |

学生很愿意上综合性学习课程的只占 4.4%，说明根本不愿意参与，老师都不重视不讲解，学生就更加不会主动参与，主动探究，主动实践。

看来这些问题确实反映了初中学生对初中语文综合性学习的认识不足,至少在意识上没有准备充分。而没有意识到对自己语文素养水平的全面提升,说到底还是学生的认识问题和观念没有到位,再加上老师们的不重视,不讲解(问卷题7),更加让学生觉得老师都不重视,学生们更加不重视。其实情况恰恰不是这样的,那个学校重视语文综合性活动,那个学校的语文成绩肯定就会好。笔者也注意到了株洲市城区和县乡级语文成绩的差距,往往导致分数差值很大的就是学生的语文阅读和语文综合实践包括口语交际这些题目。这就更加要引起我们的重视。老师高度重视并引导学生扎实开展语文综合性学习,短期可以提高成绩,长期可以为学生语文核心素养的提升奠定坚实的基础。

(三) 原因分析

为进一步探讨教师忽略综合性学习的原因,笔者随机对教师进行了以此访谈。先让我们来看看访谈提纲:

笔者:教材中的综合学习内容,您如何教学生?

W教师:我基本上没有教,时间允许的话最多让学生自学,没有时间的话,根本就没有管它。

笔者:对于语文教材中综合性学习篇目,你怎么处理的?你是否意识到综合性活动完全有利于提升学生的核心素养?

W教师:课外布置阅读,搜集整理素材;认识到综合活动可以提高学生学习汉语的兴趣,提高他们的语言素养。

笔者:您在教学中会就初中语文综合性学习开展教研活动吗?

W教师:没有,因为按照教材上去实施,我们没有条件,学生素质也还跟不上,再加上各方面条件所限,基本上这块没有去开展。

笔者:您认为初中语文综合性学习目前的实施困难有哪些?

W教师:课时不足,教学条件有限,认识也不到位,师资力量严重不足。

通过教师访谈,我们可以发现,攸县绝大多数学校因为很多自身的现实问题,无法轰轰烈烈的开展语文综合性学习,教师也只是停留在教学任务布置阶段或者说照本宣科,不能参与具体的学习实践中,所以造成了访谈录中W老师所说的由于学校没有条件,学生素质也还跟不上,再加上各方面条件所限,综合性学习教学基本上这块没有去开展的状况。在中考成绩指挥棒和教师评价

体系之下，语文教师更多地是要学生去死记默写的古诗词，根本不会注重学生综合性能力的提升，不会注重学生素养的全面发展。再加上教学任务重，课时量少，在一些农村薄弱学校很多教师根本没有上过综合学习课程，学生也根本没开展过语文实践活动。教师们也意识不到语文综合性学习可以提高学生的核心素养。

作为基层中学教师忽略综合性学习的原因不外乎如下几点：

认识问题。基层教师认为反正综合性学习讲与没讲，学生的语文成绩差不多。基于此绝大部分语文教师是忽略此综合性学习，有的老师还布置学生看一看，有的根本不作任何要求！其次是时间问题，由于语文课时量的原因，课时紧，很多老师本来语文教材中地自读课文就没有安排讲解，更不可能去花课时对进行语文综合性学习的活动；

资源和能力问题。要认真上好语文综合性学习课程，需要很多资源而有些又是受学校条件的限制，无法正常开展。

语文教师自身能力水平的问题。有些老师受自身能力水平的约束根本无法胜任语文综合性学习的教学，所以就干脆选择不教或者让学生自读。；

四、基于语文核心素养的综合性学习的教学原则和策略

既然学生的语文核心素养事由语言、思维、审美和文化四个部分构成，那么作为初中语文综合性学习的教学原则也就必须围绕这四个方面展开，因此笔者就将这四点作为语文综合性教学的四个原则进行阐述，结合师生调查问卷中出现的一些问题，为切实提高中学生的语文核心素养提出一些意见和建议。

（一）基于语文核心素养的综合性学习的教学原则

1. 抓实语言基础，促进思维发展

《义务教育语文课程标准（2011年版）》强调“在发展语言能力的同时，发展思维能力”。语文核心素养里面语言建构与运用、思维发展与提升处于第一和第二点的重要位置，这明显就告诉了我们语言建构与运用和思维的发展与提升的统一性，我们可以这么说，我们只有抓实抓好了学生的语言基础，平时注重学生听、说、读、写能力的培养，在此基础上才能促进学生思维的发展。语言基础与思维发展，相辅相成，密不可分。

2.创设教学情境，培养问题意识

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在“实施建议”中明确要“重视培养学生的创新精神和实践能力”“注重语言的积累、感悟和运用……发展学生的思维，培养想象力，开发创造潜能，提高学生发现、分析和解决问题的能力”。根据这表述我们可以从中提炼语言、思维、问题三个关键词，那么这就要求教师在综合性学习的教学中，要通过教师的语言，创设好很符合学生心理实际情况的教学情境，然后在这当中引导我们的学生去大胆质疑，鼓励学生多提问题，培养学生的问题意识，提高学生的思辨能力，学生只有主动学习，认真思考，才会有问题，才会大胆地提出问题，这本身也是个思维能力发展的过程。教师们在自己教学的过程中都会发现往往是认真思考，有问题意识的同学才是真正主动学习的，才会通过综合性学习提高自己的语文素养。

3.关注体验过程，提升审美情趣

杜威最重要的教育哲学思想是“教育即经验的改造和改组”，杜威认可教育要义经验为基础，表现为学校生活、社会生活、家庭生活、自然生活之间的统一性和完整性。杜威的教育哲学思想通常被简单地概括为“教育即生活”，“教育即生长”，“教育及经验的改造或改组”三个观点。“教育即生活”为语文综合性学习打破学科教学的界限起到重要作用；“教育即生长”为语文综合性学习的实践展开提供了必要的哲学基础。“教育及经验的改组或改造”地为语文综合性学习提供了很好的教学思路。三个观点恰恰就是我们语文学科综合性学习的理论依据。此外杜威提出的“从做中学”也很好地为语文综合性学习提供了理论依据。

三维目标的第二点就是过程与方法，语文核心素养也注重学生在综合性实践活动过程中获得的语文思维、情感以及听、说、读、写各种能力的锻炼。学生的审美情趣在核心素养当中其实就是审美鉴赏与创造。作为语文教师应该在设计综合性实践活动的过程中，考虑到学生的审美情趣，要通过学生自身在活动中的亲身体验，通过一些活动的设计或美文美图的欣赏，来提升学生的审美情趣。例如七年级上册的《有朋自远方来》，除了给学生讲《伯牙绝弦》和《割席断交》的故事，还可以带领同学们积累一些有关交友的诗句例如：海内存知己，天涯若比邻；劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人；君子之交淡如水等，还

有朱光潜美文《谈交友》、培根的《论友谊》等，以此带领学生在学习、体验的过程中提升学生的审美情趣和价值品味。

4.通过语言实践，提升学科素养

布鲁纳认为“一切知识都是自己发现的”，学生通过发现获取知识，提高能力。“发现学习”是布鲁纳学习理论的核心之一，它体现了一种以学生为主体的教育观，使学生成为学习的主人，让学习不再是一种压力而是一种生活体验。对于语文综合性学习来说，这一思想的指导使得我们能够更好地关注学生的学习兴趣和经验，对于培养学生的责任心和积极参与，乐于探索的精神，提高学生发现问题、分析问题和解决问题的能力，培养学生搜索处理信息，获取知识的能力将是一个有效的途径。

综合性学习离不开语言的实践活动，教师在组织安排任何一个综合性活动的同时，都离不开学生的语言实践的建构和运用，学生必须通过自己的听、说、读、写，通过自主、合作、探究的方式，积极参与，再次过程中来提升自己语言、审美、思维和文化方面的能力，形成自己的学科素养。

（二）基于语文核心素养的综合性学习的教学策略

1.转变观念，提高认识

作为语文教师首先必须转变过去不重视语文综合性学习篇目的观念，语文教师必须提高认识。要意识到综合性活动不但不会浪费时间反而会促进学生成绩的提升，会提升学生的语文素养。作为学校可以由教务处专门检查教师的教案，再到学生中进行针对教师是否正常开展了综合性学习的调查，以此确保综合性学习课程的正常开展。

2.聘请专家，培训老师

针对教师自身理论知识缺乏、综合性学习实践经验不足的情况，教育行政主管部门或者学校都可以邀请一些语文综合性学习方面特长的专家或者教师对老师们进行集中培训，告诉他们一些教学方法和技巧，让老师们有方法可借鉴，有信心可操作。以此来消除老师们的畏惧心理。

3.专题会议，培训学生

召开一个语文学科的全体学生大会，就以每年中考综合性考试题目为例，不重视或者忽略语文综合性学习旧有可能 12 分只能得个 3 到 4 分，让学生引

起重视，然后再请资深的有教学经验的语文教师对学生动之以情、晓之以理的讲清当前中高考改革的方向为重思维轻识记，重能力轻呆板的现状，实际就是要学生具备各方面的综合能力，而这些都离不开平时的训练。还要让学生们意识到综合性学习对提升学生核心素养，发展学生思维有着重要作用。

4.开设课程，保障课时

针对有老师反应课时不足的问题，学校完全可以将语文综合性学习实践活动作为学校的校本课程，在原有七年级语文教材的基础上还可以结合本地区自身的实际，增加一些内容，例如可以增加攸县香干、震林红色文化、国学文化、影视欣赏等，然后分年级编成教材，纳入学校课程安排，以此来锻炼学生能力。这样既确保了语文综合性学习课程如质完成又提升了学生的语文素养。

总之，语文教师可以通过综合性实践活引导学生积极探索，集思广益，引导学生交流与合作，每一次活动都让学生利用自己的经验构建自己的知识和客观世界知识。综合实践活动课程让学生回归生活，回归自然。回归社会，它有助于学生良好语文素养的形成，它可以帮助学生提高自主性，合作和探究技能。帮助塑造人的独立性，通过自己的活动、经验和合作开展学习来达到对知识的自我建构。实践证明用好这些综合性学习篇目，对培养学生的核心素养有很大的促进作用！

参考文献

教育类著作

[1]国家教育部制订. 全日制义务教育语文课程标准（实验稿）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2001.

[2]国家教育部制订. 普通高中语文课程标准（实验）[S]. 北京：人民教育出版社，2003.

[3]国家教育部基础教育司语文课程标准研制组组织编写. 语文课程标准解读 [M]. 武汉：湖北教育出版社，2002.

[4][美]杜威. 民主主义与教育 [M]. 王承绪译. 北京：人民教育出版社，2001.

[5][英]赫胥黎. 科学与教育 [M]. 单中慧，平波译. 北京：人民教育出

版社，2005.

[6] [美]怀特海. 教育的目的 [M]. 徐汝舟译. 北京: 三联书店, 2001.

[7] 靳彤著. 语文综合性学习理论与实践 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2007.

学术论文

[1] 熊建华. 语文综合性学习理论研究[D]. 成都: 四川师范大学, 2009.

[2] 徐小婷. 基于语文核心素养的初中语文综合性学习教学策略研究[D]. 扬州: 扬州大学, 2018.

[3] 蔡红侠. 初中语文综合性学习教学存在问题及对策研究[D]沈阳: 沈阳师范大学, 2012.

期刊

[1] 郭家海. 语文核心素养及其落实[J]. 中学语文, 2016 (21): 19.

[2] 王云峰. 试析语文学科核心素养. [J]. 语文建设, 2018 (2)

[3] 黄伟. 核心素养时域中语文综合性学习的深化[J]. 语文建设, 2017(10) 4-8.

[4] 肖芸. 基于综合性学习的语文核心素养培养策略四川教育[J]. 语文建设 2016 (21): 73.

[5] 吴华飞. 基于核心素养培养的语文综合性学习教学策略[J]. 贵州教育, 2017 (19) 31—33.

附录 1:

基于核心素养下语文综合性学习教学情况教师调查问卷

- 1、您认为部编版教材中增设语文综合性学习有必要吗？
A、没有必要 B、关系不大 C、有必要 D、很有必要
- 2、您认为语文综合性学习对“语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解”有帮助吗？
A、很大帮助 B、有帮助 C、帮助不大 D、没有任何帮助
- 3、部编版七年级教材中的六个综合性学习专题，您都认真实施吗？
A、都认真的组织实施了 B、实施了一半 C、实施了一两个 D、都没有实施
- 4、您是否对语文综合性学习如何开展做过专门的研究或探讨？
A、是 B、否
- 5、部编版七年级教材中的六个综合性学习专题，您一般是如何实施教学的？
A、同作文教学一起 B、与口语交际一起 C、与阅读教学一起 D、独立综合性学习 E、不去管它，随便学生看还是不看
- 6、你知道语文核心素养的具体内容吗？
A、知道 B、了解一点 C、根本不了解
- 7、你懂得七年级六个综合性学习篇目与语文核心素养之间的勾联吗？
A、不懂 B、懂得一点点 C、完全不明白
- 8、在综合性学习实施前，您是否会像布置作业一样布置学生做课前准备活动？
A、会布置学生准备，并且检查他们的准备情况
B、会口头布置，但做不做随他们
C、不布置，到开展的时候再说
- 9、您在语文综合性学习中的角色是？
A、做学生自主活动的“带路人” B、做学生实践活动的“指路人” C、学生集体活动的“领路人”
- 10、语文综合性学习中，你的参与性怎样：
A、积极 B、比较积极 C、一般 D、不积极
- 11、语文综合性学习中你对活动的准备通常：
A、很认真 B、一般 C、不准备
- 12、你感觉语文综合性学习课程对你有哪些帮助或影响：
A、很大帮助 B、有帮助 C、帮助不大 D、没有任何帮助

附录 2:

基于核心素养下语文综合性学习教学情况学生调查问卷

- 1、你是否明白什么是语文综合性学习?
明白 B、一般 C、不怎么明白 D、完全不动
- 2、你知道中学生语文核心素养包括哪些内容吗?
A、明白 B、一般 C、不怎么明白 6D、完全不动
- 3、你愿意上语文综合性学习课?
A、不愿意 B、一般 C、比较愿意 D、很愿意
- 4、你觉得语文综合性学习对你知识面的拓宽和核心素养的提升有作用吗?
A、没有作用 B、有点作用 C、有作用 D、非常有作用
- 5、你喜欢的语文综合性学习课应该和以下哪项相关?
A、与自然相关的 B、与社会相关的 C、与自己的成绩相关
- 6、通过语文综合性学习,你最希望能够获得(可以多选):
A、提高成绩 B、各种能力提高 C、掌握学习方法
D、学到各种知识 E、放松 F、别人的赞扬
G、其他
- 7、你的老师有没有给你们讲过语文综合性学习篇目呢?
A、讲过一两篇 B、都讲了 C、从来没讲也没布置

湘潭市城区初中学校体育场地器材现状调查研究

湘潭市第十六中学 周旋

内容摘要：本文运用文献资料法，实地调查法，统计法，专家访谈法对湘潭市城区初中体育场地器材设施进行调查，结果表明湘潭市城区初中的体育场地器材没有达到国家要求的标准，而且各校的体育课程的设计也不合理，严重限制了学校体育课的质量和体育活动的开展。本文分析了因场地器材等原因导致中学体育课堂效率不高的主客观因素，并对相关问题提出对策和建议，以期为推动湘潭市初级中学体育教学和体育活动的发展提供理论参考。

关键词：初中体育场地；器材设施；主客观因素

1.前言

根据与湘潭及周边地市学校体育老师的交流，很多学校学生人均占地面积十分不足，大部分的学校没有配备标准的运动场地，体育场所完全满足不了学生运动的需求，而器材配置及使用情况也不够合理，它直接影响着学校体育教学工作、课外体育活动能否正常进行及其实施效果。在这样的基础上要上好体育课，甚至开展好各项体育活动，就更需要我们更科学、更合理地利用好现有场地器材、采用更好的教学手段和教学方式以达到提高学生身体素质的目的和要求。本文希望通过对湘潭市初级中学体育运动场地、器材等设施的调查、分析，以期发现湘潭市中学体育运动场地器材存在的问题，并提出发展对策，为湘潭市中学体育事业的发展提供理论依据。

1.1 学校体育场地器材的研究现状

1.1.1 国内研究现状

国内针对场地器材方面做了很多研究，黄雪雷在《中学体育器材和场地标准对中学生自信心的影响》中指出：很久以来，我国大多数学校的体育场地器材很多是以成人运动为标准建设的，比如一些小学的篮球框的高度是成人的标

准 3.05 米，低年级的小学生无法投到这个高度，自然影响了他们参加体育活动和锻炼的兴趣，随着基础教育课程改革的实施和学校体育的改革，现在要求体育器材和场地要以人为本，使中小学体育器材和场地标准符合学生身心的发展和需求，另外杨玲在《中小学体育设施的配置及资金投入的研究》中指出：在当今的高考制度下，学校更关注的是学生的分数而不是学生的身体，虽然我国很多地区都在进行体育中考，其目的是促进学校和学生更重视体育锻炼，提高身体素质，但是一些中学只重视考试的几个项目，学校配备的场地和器材也只为这几个项目服务，忽视了学生体育兴趣的培养和其他运动技能的学习；平时调查中也发现我国一些中小学校为了应付上级检查以及达标要求，购置了相关的体育设施，但长期闲置，很少用来教学和训练。国内调查显示，在经济条件相对较好的城市中小学校的配置达标还比较好，但在许多农村学校，场地器材达标率低下，学校器材主要以自筹、自制为主，场地器材的缺乏给体育课程的正常开设和体育活动的开展带来相当大的困难。而城市人口近年剧增，场地器材已不能满足教学需要、更不能满足学校开展课外体育活动的需要。

1.1.2 国外研究现状

场地器材不足的问题不仅仅是中国的问题，世界上很多国家都面临着学校场地设施不足的问题，如何科学的解决这个问题，世界各国都做出了自己的努力。秘鲁的《体育法》指出：“国家对所有居住地区和城市土地规划中，都要留出 50% 的地方作为体育设施建筑用地，而日本每年都要修建学校体育场馆，每所中小学都有游泳池、体育馆、运动场这三种基本体育设施，冉健在《国外学校体育设施及开放现状评述》中提到英国首相决定由政府追加 1 亿英镑用于增加该国中小学的体育运动设施，要求每个学校要根据人数和学校的类型建设好标准的运动场；孙忠春在《国内外学校体育设施的比较研究》一文中指出：我国的邻国韩国为普及全民运动，增加体育设施的数量，在《国民体育振兴法》中规定：“地方自治团体应根据总统令设置游泳池、体育馆及其他的体育设施”。而丹麦几乎每一所学校都有一座运动馆，芬兰则要求每个学校都要有球场和田径运动场。奥地利则采用另外一种形式，他在城市中建造大型的综合性运动中心可以同时供几个学校同时使用。而瑞典的特色则是他们的体育场的大小是根据学生的年龄、技术水平来建造的，而且每一个体育场都有很好的配套设

施。

2.研究对象及研究方法

2.1 研究对象

本文以湘潭市城区初中学校的体育场地、器材设施调查为研究对象。

2.2 研究方法

2.2.1 文献资料法

充分利用湖南科技大学图书馆、湘潭大学图书馆、《中国知网》等电子资源库,获得了一定数量的关于中学体育场地器材的资料,包括专家论文以及期刊文章等,同时还收集了一些纸质文献资料,包括书籍和期刊文章、政策文件等。随后对所获文献资料进行了系统的整理、总结,并结合现状国内外对中学体育场地器材的研究结果,获得本次撰文的理论基础和解决问题的基本思路。

2.2.2 实地调查法

通过对湘潭市四中、湘潭市十六中、湘潭市益智中学、湘潭市十二中、湘潭市七中这五所初级中学的教师和学生针对《体育与健康》课和体育场地器材状况进行实地考察、听课和访谈,了解每个学校体育课的设置、课表的安排、师生对场地器材的满意程度为本文的研究掌握了第一手材料。

2.2.3 专家访谈法

笔者对湘潭市教育局的体育教研员进行了专访,了解整个湘潭市的场地器材的配备情况、政策。同时还向被调查的五所初级中学的体育教研组长以及老教师们进行了访谈。这样的访谈让我很清楚的掌握第一手资料和信息,为这次研究带来了很多素材,也给我提供了很好的思路。

2.2.4 统计法

对调查收集的数据和资料和普查的中学场地结果进行对比分析,并得出结果。

3.研究结果与分析

3.1 湘潭市初中体育场地器材现状调查研究

3.1.1 湘潭市初中体育器材配备现状调查结果与分析

实施新课标之后,体育教材中将学习领域分为了五大方面,即运动参与、

身体健康、运动技能、心理健康和社会适应。这就对我们的体育课提出了更高的要求，同时对我们所需要的体育场地器材相应也提出了更高的要求。将进行调查的湘潭市四中、湘潭市十六中、湘潭市益智中学、湘潭市十二中、湘潭市七中这 5 所初中的体育设施和器材情况与国家教育部制定的中学体育器材设施配备标准相比较。结果发现，湘潭市各个初中的场地明显没有达到国家教育部制定的标准，通过对比分析发现很多器材在这 5 所被调查的学校中均没有配备齐全。例如考虑到所谓的安全问题，几个学校的在体操器材方面除了一些体操垫，几乎没有其他的体操类器材，单双杠、山羊等器材基本绝迹。这说明湘潭市现有的体育场地器材设施与国家标准相差甚远，在现行新课标下，无法正常、足量的开好体育课以及课外的体育活动。

3.1.2 湘潭市初中体育场地配备现状调查结果与分析

前面是体育器材的配备和使用现状，我们也来谈谈体育场地的配备和使用情况。根据《义务教育阶段中小学体育设施设备配备标准》对学校运动场地器材的要求，我在对湘潭市这五所初中进行实地考察后得到体育场地的使用情况如下：（1）田径场地数量不符合要求，不能够保证学生的基本运动需求，五所学校中有两所学校没有田径场，还有一个学校是煤渣田径场地需要维护与更新；（2）篮球场地五所学校的场地都是按照标准篮球场地的尺寸建设的，但在数量上与国家配备标准相比较突显不足，湘潭市益智中学有 36 个班，篮球场只有 12 个；（3）羽毛球、乒乓球场地的数量只能基本满足学生运动的需要；（4）五所学校中没有一所学校拥有体育馆。可见湘潭市区学校的体育场地配备同样也是没有达到国家要求的，这也影响着体育课的质量。

3.1.3 学生人均体育活动面积现状调查结果与分析

国家颁布的《中小学校建筑设计规范》明确规定：学校应根据规模大小和学生人数建设好相应的运动场地，比如对田径场地的要求为：当学生的人数多于 900 人的时候要建设 300M 以上的环形跑道，在 900 人以下的时候，宜采用 250m 环行跑道，中小学校运动场地应能容纳全校学生同时做课间操且每个学生不少于 3.3 m²，而湘潭市由于近年来的规划建设，楼房去库存、旧城改造等等政策的实施，城市由小变大，大量农村人口进城，人口密度不断增加，但学校的数量和学校的面积并没有很大的变化，每个学校只能选择扩班，增多

班级数量,来满足不断增多的生源。例如湘潭市十六中学运动场地只有4个篮球场,但是要同时容纳1200名同学做课间操,人均面积只有1.4 m²,可见学生人数多,运动场地不足导致湘潭市城区初中学校人均体育活动面积远远达不到国家标准。

3.2 当前体育场地、器材配备现状对湘潭市城区初中体育课课程教学的影响

3.2.1 体育课课堂效率不高

从上述研究中发现湘潭市的整体初中体育课的效率整体不高,学生对体育课的兴趣不大,在所走访的五所学校中,有三所学校的体育课堂还存在放羊式教学,学生在做完热身后基本属于没人管的状态,自由散漫。体育课堂的效率低下直接导致湘潭市初级中学的学生整体身体素质不好,在体育中考分数中也得到了体现。

3.2.2 校园体育活动开展不足

上述研究发现因为人数多、班级多、场地少、器材少等原因,城区几所初中在校园体育活动这方面组织不力,每个学期安排的体育比赛少之又少,这样学生参与率不高,运动兴趣也没有得到激发。像湘潭市四中学全校有学生1100余人,但学校的运动场只有三个篮球场,平时的田径课、足球课、羽毛球课无法开展,课余训练、课外体育活动也很难组织。

3.2.3 校本课程开发受到局限

体育校本课程开发已经成为我国当前体育课程改革的一项重要内容,以满足不同地区不同学校不同学生的发展需求,湘潭市五所中学都没有开发体育校本课程,其中一个重要的原因就是受运动场地器材的限制,部分学校开展了体育社团活动,但是受困于学生多、场地器材少的原因,可供学生的选择不多。

3.2.4 制约学生身体技能发展

一个学校的体育场地、器材是完成学校体育工作的前提条件,它是否完善直接影响到体育课、课外体育活动、运动员训练,从而也影响了整个学校学生的身体技能的发展。在体质健康测试的数据统计来看,没有环形跑道的学校长跑的成绩明显落后,而几项测试数据成绩最好的是立定跳远,因为它受场地器材的限制最小,另外场地拥挤、器材紧缺也影响着体育老师的工作积极性,同

时也很难激发学生的运动兴趣。

4.结论与建议

4.1 结论

湘潭市的初级中学现有的场地器材配备远远达不到国家的标准,从而导致在现行新课标下,无法正常、足量的开好体育课以及课外的体育活动。

湘潭市城区初中的“体育与健康”课受场地器材的限制开设内容的多样化不足、课表、场地安排不合理以致造成相互干扰大、场地不足等困扰,严重降低了体育课堂的效率。

湘潭市近年来人口密度不断增加,但是学校的数量却没有大的变化,学校的体育场地面积小,从而导致学生的人均运动场地面积严重不足。

4.2 建议

(1) 学校应该相应增加体育方面的经费投入,从而保障学校体育场地器材的配备,让学生充分享受其带来的乐趣,同时也保障了体育活动、体育课堂的正常开展。

(2) 学校要争取政府的支持,尽可能地建设新的运动场所,增加学校体育场地面积,确保学校有足够的空间上好体育课,开展好体育活动,从而提高课堂效率,增进学生身心健康。

(3) 建议湘潭市的初级中学从上午第二节课开始排体育课,减少同时上体育课的班级,提高了场地使用效率,其次,体育老师要分工协作,做到上课内容、场地、器材不重复,并充分寻找校园空闲余地,增加运动项目和运动场地。

(4) 增加对体育教师的培训,增强老师对课堂的掌控能力和对场地器材利用、管理能力,让体育场地器材能够真正的物尽其用,让我们的体育课堂更加吸引学生。

(5) 一定要根据学校的场地情况、学校体育特色、学生的喜好等等实际情况,有针对性的配备购买体育器材,在保证基本配备水平的基础上使资源优化配置,发挥场地器材的最大作用,保障体育课堂、课外体育活动和课余体育训练的正常进行。

(6) 开发现有场地器材的“多功能”，尽量做到一物多用，同时开发新的体育校本课程.让老师、学生选择的教学、运动方式多样化。

参考文献

- [1]许贵福.我国城市学校体育场地开放现状与发展对策研究 [J]. 体育与科学, 2011, (06): 28-30.
- [2]于素梅. 场地困惑: 大班额小场地的体育课如何规划 [J].中国学校体育, 2015, (11): 32-34.
- [3]黄雪雷.中学体育器材和场地标准对中学生自信心的影响[J].华章教学探索, 2007, (5): 108-108.
- [4]杨玲.中小学体育设施的配置及资金投入的研究[J].少年体育训练, 2007, (03): 32-33.
- [5]王健, 陈元欣.我国学校体育场地设施现状、制约因素与发展对策[J].上海体育学院学报, 2015 (2): 86-89.
- [6]李芳, 尹龙.湖南省中学校园体育场地和器材资源现状分析及开发利用 [J].体育世界: 学术版, 2015 (7): 23-25.

乡村青年语文教师专业成长现状及优化途径

湘潭江声实验学校 汤颂

内容摘要：乡村振兴离不开乡村教育的振兴。乡村教育的振兴离不开优秀的乡村教师队伍。党的十八大、十九大指出教育的根本任务是立德树人，语文新课程标准中也提出“语文课堂教学是完整的人的教育”，语文学科工具性与人文性相统一的特点决定了学科的重要作用，这对语文教师的专业学科素养提出了更高的要求。而在专业成长的道路上，广大乡村学校的语文教师存在着不少的困境。语文教学过程中的变化是丰富、复杂的，必须读懂看起来单纯的事件背后所隐藏的复杂性。因此，乡村语文教师的专业成长，仅仅研究教案是不够的，单纯照搬名师也是不行的。这就更需要结合一线教师教学实际的案例分析，发挥语文教师团队力量对教师备课、说课，对课堂上生成性现象以及教学得失进行研究，总结规律方法。

关键词：乡村语文教师；专业成长；优化途径

乡村振兴离不开乡村教育的振兴。乡村教师是乡村教育振兴的主力军。马云曾说：“扶贫真正的目的是去扶人，乡村教育振兴了，这个国家的教育才会振兴。”乡村教育的振兴离不开优秀的乡村教师队伍，尤其是离不开一支优秀的语文教师队伍。教育的根本任务是立德树人，语文新课程标准中提出“语文课堂教学是完整的人的教育”，语文学科工具性与人文性相统一的特点决定了语文学科的重要作用。北大陈平原教授说：人一辈子的道路取决于语文。这对乡村语文教师的专业学科素养提出了更高的要求。作为乡村教育振兴的重要组成部分，乡村的语文教师，专业成长的现状如何呢？

一、乡村语文教师专业成长现状

乡村语文教师专业成长现状如何，以2017年某乡镇规模最大的一所乡村学校抽样问卷为例。

1.该校语文教师基本情况

6个教学班共有6位语文老师，均兼任历史、思品、体育、美术、音乐等课程。年龄最大的50岁，最小的40岁，平均年龄46岁，均为中师毕业，4人函授或自考专科以上学历。

2.该校语文老师专业成长问卷情况

(1) 近五年参加过镇上赛课的为0次，参加县级及以上赛课为0次，

(2) 自主外出参加学习为0次，外派参加学习1次（中考研讨会）。

(3) 2017年度，语文教师自主订阅专业杂志的人数为0人次，自主订阅《读者》杂志为0人次，自主购买语文专业书籍的人数为0人次。

(4) 平均每学期每人上一次教学公开课，没有试讲和磨课，没有集体备课。备课为手写教案，抄写或改自《优秀教案集》，部分网上搜索优秀教案。

(5) 系统读过《语文课程标准》为0人次，研究分析过近3年的中考题为0人次。

乡村语文教师访谈结果表

问题	数据
为什么选择教师职业	跳出农门、谋生需要（61%）；升学退而求其次（25.5%）；父母选择（11.2%）；喜欢（.3%）
工作时的心态与感觉？	感到倦怠（60%）；感觉累（24.3%）；没感觉（15.4%）认真对待（10.3%）
近5年参加镇级赛课情况	参加了（0%）；没有（100.6%）
近5年自主参加专业学习情况	参加了（0%）；没有（100.6%）
近5年自主订阅、购买专业书籍情况	参加了（0%）；没有（100.6%）
专业发展困境您认为主要原因是什么？	工作任务重（15.6%）；学校差、规模小，缺乏动力（22.6%）；没有专业成长氛围（26.5）；缺乏专业引领，不知如何提升（26.3%）；看淡了（9%）
是否愿意提升语文专业水平？	很愿意（66.6%）；一般（22.3%）；不愿意（11.1%）

从问卷和其它几所乡村学校调研和访谈情况来看，数据比较相似。从现状与调研的情况来看，当前乡村教育整体现状和教师专业发展情况令人堪忧，突出表现在三个方面：专业成长主动性缺乏、专业成长路径狭窄，专业提升学习及活动开展严重不足。

二、乡村语文教师专业成长困境

通过一年的具体工作了解发现，在专业成长的道路上，广大农村学校的语文教师老师确实存在着不少的困境，往往受外在和内在多种因素交杂的影响。

1.乡村学校规模不断缩小影响了乡村语文教师专业发展热情

随着城镇化进程等多种因素的影响，乡村学校生源在不断流失，部分是因为就业把孩子带到城镇就读，但更多地为了让孩子上城里的学校而离开。乡村学校学生流失，乡村学校不断萎缩甚至消失，让老师们无心恋教，无心钻研专业。

2.学校硬件条件城乡差距影响了乡村语文教师专业发展

信息时代，微课、翻转课堂等先进的理念扑面而来，虽然有的老师提出，语文科讲究语言的涵泳品味，一支粉笔一张黑板就可以了，但是网络、多媒体科技手段，确实能丰富课堂的容量，开阔学生的视野，提高课堂的品质和实效。有的学校虽然有多媒体教室，可毕竟只有几间，不能普及每间教室，老师们在课堂上使用这些科技手段就没有那么方便。以笔者帮扶的学校为例，学校只有三间多媒体教室，学校教师办公室没有电脑，只有行政办公室有3台电脑，且比较老旧。老师几乎不用PPT教学，也不播放音频、视频等辅助教学，偶尔查找资料也只能使用手机。

3.乡村学校的优秀教师外流严重，缺乏优秀教师的引领、示范

以笔者走访的乡镇为例，近5-10年，有差不多40%以上的老师外流到城区学校工作。农村青年语文老师在专业成长道路上，缺乏骨干名师的指导，阻碍了乡村教师工作、专业发展的积极性和主动性。

4.农村学校的语文教师职后教育不足，缺乏专业发展外部支持

农村教师自主发展手段还是比较单一。特别是这些乡村学校校本培训的能力和意识明显不足。许多学校的认为，语文老师的专业成长就是在网上下载一篇优秀的教学设计，照搬语文名师的课堂实录，很少或者几乎不开展集体研讨、团队学习。农村教师虽接触到一些新教学理念，但因信息闭塞、经费不足等原因对新的课程理念很少有深刻的体会。

吴康宁教授在《中国教育改革为什么会这么难》中写道，导致农村教师职业倦怠现状的主要原因也是由于农村学校发展的基础硬件设施，以及教育理念

及学生质量等都与城市教育环境存在着巨大的差距，正是这些原因的存在，使得解决我国农村教师职业倦怠问题存在着较大困难。

三、农村语文教师专业成长困境的分析

许多青年教师要么缺乏专业成长意识，要么有专业成长意愿却不知怎么成长，要么只局限于自我成长，以至于步入误区和困境而浑然不觉。面对乡村学校发展的困境、面对乡村学校的衰落，面对专业发展的困境，乡村语文教师常常出现焦虑、烦闷等消极情绪。

教育部乡村教育振兴计划指出，要建设一支有理想、有尊严、有知识、有能力的现代化乡村教师队伍，这是一个系统工程，需要多方施策，尤其是要提高乡村教师的地位、待遇。如果说让乡村教师“有理想、有尊严”是解决乡村教师“留不住”的问题，那么建设“有知识、有能力”的乡村教师队伍就是解决乡村教师“教不好”这个核心问题，这就必须持续提升乡村教师整体素质，促进帮助其更好的发展专业。

1.最大的困境是专业成长方法和路径的低效和无效

通过部分老师的调查和访谈了解，现在许多乡村学校的语文教师专业成长，除了专业成长意愿和动力的问题，更重要的是专业成长方法和路径的低效和无效的问题。

乡村语文教师的专业成长几乎停留在这样一个模式：网上搜教案，低头写教案，上课照搬教案，偶而看看网上的一些名师的实录。学生对于知识的获得只是一味地逆来顺受，教师说什么学生就做什么，全然不顾知识的由来。这样的教学违背教育的规律，教学效果可想而知，可是在农村中学这种现象是不足为奇的。^[1]

我们要思考的是：

一份优秀的教学设计是不是就等于一堂好课？

语文名师成功的教学设计其他语文老师照搬就会有好课吗？

绝大部分语文教师群体没有语文大师那样的睿智与丰厚，又该如何成长？

2.普通乡村语文教师该专业成长的苦恼

作为一名普通的乡村语文教师该怎么成长？每次听完名师的课后，在钦佩

赞叹之余，他们都在深深地思考这个问题。常常一边想一边暗暗地生着闷气，我的课为什么总达不到名师的境界？听课回来后，我就拿着名师的教案照着样子来上，以为会有堂精彩的课，哪晓得更是平添了不少烦恼。照着名师教案来，为何效果就与名师的差太远？这份专业成长的苦恼与困惑，从参加工作起，就一直困扰着这些乡村教师。

曾在某网站上看到过一篇帖子，标题为《普通语文老师和名师差距为什么这么大》。帖子中写到，他是一名普通的语文老师，在网上看到特级教师余映潮仅 2012 年的著作、论文、示范课和讲座就有这么多：学术著作 2 本，被人大复印资料全文收录的文章 3 篇，2012 年发表的文章又一次超过 50 篇达到了 60 篇，在全国各地讲公开课一共 160 节，重要学术报告讲座 40 余场。他有点崩溃了：像我这样的一名普通的语文老师发表一篇省级论文就这么难，为什么像余映潮这样的语文名家一年就能发表这么多国家级论文？为什么我们的差距这么大？

看来，普通语文教师的专业成长之感，是一个普遍性的问题，并且常常被忽视又实在是不可忽视的问题。

以我个人的成长为例：我在乡村学校工作了 9 年，任教语文和思想政治课，也担任过学校语文教研组长，经历了专业成长的无意识的随意，再到有专业成长意识的困惑与痛苦。自认为语文课就这么上，自认为语文课上得还好，学校的语文老师也这么认为，镇上语文老师也这么认为。在镇上赛课，我还拿了一等奖，获得代表镇上到县里参加赛课资格。第一轮赛课拿了个三等奖，我才终于认清了自己专业现状。第二轮县赛课前，我主动向教研员请教，教研员指出了我很多的问题，虽然拿了二等奖，比上次有进步，但课堂上城里学生听课时漫不经心的眼神和教室后听课评委无聊的眼神，让我刺心的疼痛、失落。我知道我的课有多不堪了。第三轮县赛课，我干脆弃权不参加了。我害怕面对这样的眼神。多年后，这些眼神一直在刺激我不断追求专业成长。

四、普通乡村语文教师与语文名师专业成长的差异

现在，许多乡村一线普通语文教师专业成长，几乎停留在这样一个模式：网上搜教案，低头写教案，上课搬教案，偶而看看网上的一些名师的实录或者

理论文章。可是，这对于很多语文老师而言，作用实在有限。

为何有的乡村教师成长为名师，成长路径的差异在何处？

1.普通语文老师和语文名师成长的道路的差别

对于普通语文老师这个通行的专业成长模式，我们有必要进行理性的追问与深思：一份优秀的教学设计是不是就等于一堂好课？语文名师成功的教学设计其他语文老师照搬就会有好课吗？

其实，并不是语文名师及教学研究专家们的教学设计和教学理论不够好，而是因为普通语文老师和语文名师成长的道路实在是有所差别。看着名师在台上滔滔不绝，扪心自问，普通教师与名师能没有差别吗？

普通教师与名师最根本的差别是什么呢？有人说，名师原来都是普通教师，拉开他们与普通教师距离的，是他们对职业的热爱。也有人说，拉开两者之间距离的是勤奋，名师也是靠奋斗出来的。这些都对，名师确实原来都曾是普通教师，名师确实比一般老师更勤奋，可是却忽略了他们成为名师最关键的特质，他们其实是普通教师群体中最不普通的那个。他们的底蕴、悟性、创新能力，甚至是工作环境、发展机遇以及把握机遇的能力、宣传策划的能力都远和别人不一样，尤其是他们的反思能力。叶澜教授说：“一个教师写一辈子教案，不一定成为名师；如果一个教师写三年反思，有可能成为名师。”只要对名师们成长规律稍作分析就会发现，他们往往善于与时俱进，善于创新，善于挑战自我，善于抓住灵感，善于反思，总结提升教育经验，善于写作和表达，善于运用教育机智处理课堂偶发事件，而普通教师往往墨守陈规，循规蹈矩，缺乏写作和表达能力，在偶发事件面前显得笨拙，力不从心。而这份差别，又是我们无法回避的。这份差别，决定了两者成长道路的差别。因此我们要清楚，普通语文老师很难复制名师们成长道路的。

语文名师只是金字塔的塔尖，在语文教师中占绝大部乡村分的普通教师群体，没有语文大师那样的底蕴、悟性等诸多特质，没有这样或那样的成长环境与机遇，我们又该如何成长？这实在值得我们好好思考与研究。

从语文教材到语文教学，中间人是语文教师。由于语文教材的零散性和语文教学资源的丰富性，使得语文教师对教材的解读和解构，决定了其语文教学的高度和广度。^[2]可当下普遍的现实是，一方面许多语文老师拿着名师的教案，

一味的照搬，不结合自身和学生实际，迷失成长的方向。另一方面我们的一线教师备课大多仍是孤军奋战、闭门造车，听课评课则粗放、流于形式。

2.普通乡村语文教师的专业成长道路的孤独

普通乡村语文教师的专业成长之路真有些孤独，专业成长之途径真的需要优化。有些教师为了应付检查，应付工作，甚至采取消极应对方式，将往年的教案或专家教案进行改头换面，或一抄了事。你想，这样的专业成长效率如何？其实，专业成长最重要的教学反思，其方法是很多的，有反思日记、观摩教学、教育叙事、课例反思、行动研究、个案研究、讨论交流等，这些都需要团队的力量。

目前，国内外对语文教师课堂教学的某一环节的研究也很多，特别是不少名师对教学设计、教材解读、课堂实录研究得比较多，出了不少的教案集、课堂实录集、解读教材的专著等，但对教学所有环节进行成体系的研究还很少。许多教育工作者也在不断地反思自己的教学行为，但很多是靠个人的摸索和智慧，讲得比较多的是个人的专业成长，以及其个人的优秀教案、专著，对于语文教师团队怎样去成长，对于如何利用普通老师团队的力量使整个教学如何更优化，缺乏系统研究。

五、普通乡村语文教师专业成长优化之途

那么，普通语文教师专业成长途径该如何优化呢？结合自己的成长经历和指导青年教师成长的过程，我觉得必须要抓好两个关键词。

1.团队成长——要解读乡村教师成长的孤独

广大一线普通语文老师成长的困惑，最重要的莫过于成长中的孤独。

我毕业参加工作，被分配到乡镇中学，在那工作过9年，由语文老师成长到担任教研组长、教务主任。期间，两次代表该乡镇去参加县里第一届“杏坛之星”赛课，一次三等奖，一次二等奖，总拿不到一等奖。第三次，干脆心甘情愿不去参赛了。每次去赛课，都是一个人带着一个优盘，挤着乡里的中巴车，摇摇晃晃到县城赛课。赛完课，又带着无尽的失落，慌里慌张的摇回乡里，这份成长的孤独刻骨铭心。

不是不想成长，而是不知该如何更好地成长。

有人说成长慢是因为信息闭塞，没有学习名师实例和专家前沿理论。2005年，我也咬了牙花了半年多的工资自费买了电脑，在网络上名师实例和专家先进的理念。可是，不看网络还好，一看有时更糊涂。这个专家这样说，语文课要有新课程理念，要多给学生展示机会，有的还要学生上台表演；那个专家又那样说，语文课要建立模式，几个桌子拼一堆，让学生进行自主探究……该听谁的呢？一篇课文，一大堆优秀教案，我是该这样教，还是该那样教，无从知晓。语文课上完了，策略是否得当，设计该怎样改进，细节该如何完善，却没有谁来关注和告诉我答案。这些都是成长中的孤独所带来的困境。

后来我调入到县城一所大民办学校，也由语文老师成长到担任教研组长、教学行政。期间，也有幸代表学校参加县第二届杏坛之星赛课，三次均拿了一等奖，后来又有幸代表县市参加市省级的赛课，也拿了一等奖。其实，我还是那个我，个体特质并没有根本差异，前后两次参赛结果不同，其后者完全是得益于背后强大的团队支持。每次赛课，都会有许多的老师一起研究教材、设计教案、上课评课，在不断的修改打磨中，我对语文教学的理解越来越深，对教案的驾驭和课堂教学的掌控也越来越成熟。

所以，我们要解决广大普通语文教师专业成长的困境，就必须要实现由教师的个人孤独成长向团队成长迈进。我们都知道普通的语文教师和语文大师还是有差距的，没有那样的睿智与丰厚，又该如何成长？语文课堂教学是最讲究艺术的，方式方法又是最丰富的，师生间对话的讯息又是万变的，其生成契机又该如何把握，采取怎样的教学策略才是恰当的？这些问题，必须通过语文教师团队的力量，才能找到更好的答案。要把语文老师成长中的孤军奋战变成团队协同作战。通过团队研究，可以寻求既提升教师个人素质又实现教师团队成长的教学研究模式，既实现普通语文教师的个体成长又实现语文教师的团队成长。

那么，一个语文教师团队怎样去成长？这就需要所在区域教育行政、所在学校领导大力推动教研氛围，加强教研组建设，从办公室的安排，集体研究时间的确定，到集体备课的督查与管理，通过一系列举措，唤醒普通语文教师群体成长的自觉能动性和创造性，营造老师们语文教学集体思考、成长的良好氛围。

特别是有些学校教研意识明显不足，很多学校都十分重视行政管理、班级管理、安全管理、考试管理（只追求分数），却极其忽略教研管理。教研员、教研组长其位置和影响力十分有限。不少学校的语文老师根本没有时间与精力去学习理论、钻研教材、研究学生，何谈提高教学质量？专业成长，仍然是在网上下载一篇优秀的教学设计，照搬语文名师的课堂实录，很少或者几乎不开展集体研讨、团队学习。教师专业成长做得好的名校也是金字塔的顶尖。非名校的乡村学校大多青年教师要么缺乏专业成长意识，要么只局限于自我成长，以至于步入误区和困境而浑然不觉。这些问题，亟待解决。

在新课程改革的形势下，教师的备课应该是开放与多维、动态与发展、反思和学习的过程，尤其是同伴互助的过程，决不单是书写教案。

没有良好的团队力量，普通语文老师的专业成长之旅，注定是孤独的、低效的。

2.案例研究——要对名师教学设计进行个性化吸收

每次去听名师讲课，经常看到有语文老师蜂拥前去拷名师的课件，甚至是追问教学设计。其它的学科相对很少见到这种景象。这也许是语文学科教学的丰富性和艺术性上的高要求决定了的，确实，好的语文教学设计就像好的文学作品一样不可多得。回顾自己的语文专业成长道路，曾经不也经常问别人，你有好的教学设计没。

于是乎，许多语文教师认为自己的语文教学不好，关键是自己没有好的教学设计，把名师的教学设计当做解决问题的法宝，一心搜罗名师的教学设计、课堂实录，在课堂上照搬。既没有研究教材，把握教学内容，更没有研究教学方法。语文教学中的种种问题不仅是因为语文教学内容把握不住，而且往往是因为对语文课程、教材、教学和教学评价的认识不到位。^[3]

近段时间参与了一乡村青年教师国培语文班送培到县的同课异构课例研究，他执教的是《三峡》。为了上好这节课，他研究了很多名师的教案，特别是余映潮老师上《三峡》的课堂实录。然后他也尝试着进行自主设计，可是在试教的时候发现缺乏亮点，效果又不好。第二天就要去送课了，最后他还是拿起了余映潮的课堂实录，他感觉余老师的这个设计实在是无法超越。可是照搬到课堂上，却是三堂试教课里效果最差的。于是，我们教研组的这些老师一起

拿着课堂观察记录，一个环节一个环节进行分析，寻找失败的原因。

在分析中，我们认为，大师的教学设计不是随便就可以驾驭得了的。其精髓未得，其风格不同，其底蕴未至，照搬反而适得其反。正如齐白石老人谈画画的艺术一样，“学我者生，似我者死”。明白了这个道理，我们根据《三峡》课文的特性，根据这位语文老师的风格和特点，根据课堂教学中学生出现的实际问题，重新设计教案：基于学生的语文核心素养，以“山水——情”为主线，以朗读教学为抓手，教学生学会朗读、学会表达，学会欣赏；从“文章、文学、文化”的角度，引导学生细赏山水之奇，领会写景之妙，感悟独特之情，通过一篇文走进一个人。教案只吸收化用了余映潮老师设计中，我们能领会和把握得住的朗读指导方法。

最后这堂国培送教课取得了很好的反响，在现场评课环节，国培学员不约而同的对这节课给予了高度赞赏。湘潭市语文教研员赵晖老师评价到：整堂课朗读训练到位，课堂氛围典雅和谐，注重对学生文化的熏陶，体现了江声语文教学的先进理念。湖南科技大学教育学院李山林教授认为这节课架构大气，层次分明，由浅入深，突出了“情”字。

尤其是李山林教授特别赞赏的课堂所突出的“情”字，更是基于学情、基于课堂观察进行研究改进后的成果。根据课堂观察、学情分析研究，我们认为，在《三峡》教学中应该注意几个问题：一是借班上课，师生间没有任何接触的时间就直接上课，师生间全然是陌生的，需要快速拉近情感的距离。二是为什么要学《三峡》，学生缺乏学习动机、学习兴趣。学生戏称初中语文学习有三怕，一怕周树人，二怕写作文，三怕文言文，其中最怕文言文，难度很大，枯燥乏味。在教学中必然要采用各种手段激发学生学习《三峡》的兴趣。而原有的设计中，导入是以一张10元人民币的背景图案引出“三峡——祖国山河的代表”，以“江山如画，一时多少豪杰，希望同学们为中华之崛起而努力读书，使我们祖国山河更加壮丽”收束结尾。在课堂教学呈现出的效果是课堂沉闷，学生缺乏学习热情。

为此，我们结合了这位授课老师、学情、文本的特点和课堂观察中的问题，突出“情”“山水”进行了以下改进：

导入：同学们，你们好！我是鄢老师，看到你们很亲切，我虽不是湘乡人，

但湘乡却是我的第二故乡，我在湘乡生活工作过四年。湘乡的山山水水深深地刻在我的脑海中，东台山的朴实厚重，涟水河的清澈宁静，时常进入我的梦乡。

人总是这样，去过一些地方，就会不由自主地爱上那儿的山水。郦道元就是这样，他笔下的三峡山水风光，至今读来依然让人如临其境，感人至深。

收束结尾：这节课我们通过反复朗读，已经深切感受到 1500 多年前三峡的山水之美了。但是，同学们，如今的三峡已经不是语文课本里的三峡了，大自然的鬼斧神工已经被现代水利工程所改变，我们真要感谢郦道元，感谢他为我们留下了这么美的山水记忆，这份记忆不独是郦道元的个人记忆，而是一个十分珍贵的民族记忆了。

最后让我们满怀对郦道元的感激，对祖国山河的深情，再次来齐读课文，结束我们今天愉快的三峡山水之旅。

可以说，这节课能取得成功，离不开对备课、上课整个过程的课例观察研究。如果没有反复的说课、评课、改课，如果没有没有这三个“根据”——“根据课文的特性，根据语文老师的风格和特点，根据课堂教学观察呈现出的实际问题”，对教案进行重新设计，就不会成功。

因此，普通乡村语文老师的专业成长，其教学研究，眼睛不能只盯在备课和教案上，须知，语文教学授课过程中的变化是丰富、复杂的，必须读懂看起来单纯的事件背后所隐藏的复杂性。“备课、说课、上课、评课”，这四个环节是提升语文课堂教学的重要途径，而且不能孤立地对某一个环节开展研究，要环环相扣的系统性地进行研究，要扎扎实实深入地开展教学案例的研究。

案例，就是人们在生产生活当中所经历的典型的富有多种意义的事件陈述，它对于人们的学习、研究、生活借鉴等具有重要意义。教学案例，是一个包含有疑难问题的实际情境的描述，是一个教学实践过程中的故事，这样的故事比单纯的教案更能促人思考，让人找到问题和方法。

我们要把个性化的备课与集体智慧相结合，备课、上课后还要评课，在课堂观察和记载中，要如实记录、描述实际情境中的疑难问题，然后据此对教师教学设计、教学行为的得失作分析和评价。通过研究，我们要针对老师们在备课、上课过程的实际问题探寻解决的途径，积累针对性强、有提升价值的优秀案例。

上文提到的这位青年语文教师，虽然参加工作只6年，但这两年通过几次这样的教学案例研究，在教研组团队的帮助和指导下，其教学水平取得了长足的进步。现在的他在讲台上越发淡定从容，越发老练。去年他参加湖南省语文现场赛课就荣获一等奖，多次参加校内的教研课，都表现突出。而且整个教研组的青年语文教师，通过每周的语文教师集中培训、青蓝工程师徒结对活动、集体备课研讨、课例分析、名师专家讲课评课、各种教研课的磨课与历练，他们的专业素养得到了迅速提升。

教师专业发展其实是一种唤醒的过程，一个激发大多数人热情与动力的过程。我想，一花独放不是春，每位乡村语文老师都是可以很好的成长的，都是可以绽放得很精彩的。让“孤独之旅”不再孤独，只有加强语文老师的团队成长，加强教学案例观察研究，这样才能真正地提高“金字塔塔尖”以下的广大普通乡村语文教师专业水平，提升课堂教学质量，才会促进普通乡村语文教师团队的快速成长，也才会迎来语文教学百花齐放的春天。

参考文献

- [1]吴永锋.优化农村初中语文课堂教学设计的五个着力点[J].语文天地, 2015, (3): 32-33.
- [2]疏大四.从“语文教材”到“语文教学”[J].观点聚焦, 2017, (2): 11-13.
- [3]王荣生.语文知识概论[J].语文学习 2011, (11): 11-15.

部编初中语文教材自读课文的体例特点与教学设计

衡阳市华岳实验中学 梁嵩岳

内容摘要：“部编”教材的阅读教学，分“教读课文”和“自读课文”，以各单元课文学习为主，辅之以“名著导读”和“课外古诗词诵读”，共同构建一个从“教读课文”到“自读课文”再到“课外阅读”的“三位一体”的阅读体系。“自读课文”作为学生从学习“教读课文”迈向“课外阅读”的关键一环，对提高学生阅读自学能力、促进学生的课外积累起着重要的功能。在开展“自读课文”的教学时，要注意抛弃把“自读”当做“教读”、把“自读”当做“略读”、把“自读”课文取消“不读”三个教学误区，结合自读课文上承“教读”，下启“课外阅读”，构建“三位一体”的阅读体系、从“学法”到“用法”，指导学生自主阅读以及设置多层次助学系统的独特的体例特点，实施适切的教学策略，借助“自读课文”的独特的助读系统尤其是指导学生利用好“阅读提示”和课文“旁批”，来确定课文教学目标与内容。教学中要遵循“突显学生的自主实践、强调教师的必要指导、倡导教学形式的灵活、追求教学过程的活动化”的教学原则，发挥自读课文的教学价值，以达到教学效果的最大化。

关键词：部编教材；自读课文；体例特点；教学设计

Abstract: The teaching of reading in the textbooks compiled by the Ministry consists of "teaching and reading texts" and "self-reading texts", with the study of each unit as the main part, supplemented by "masterpiece guidance" and "extracurricular reading of ancient poetry", and jointly constructs a "trinity" reading system from "teaching and reading texts" to "self-reading texts" and then to "extracurricular reading". "Self-reading texts" as a key link for students from learning "teaching and reading texts" to "extracurricular reading", plays an important role in improving students' reading self-learning ability and promoting students' extracurricular accumulation. In carrying out the teaching of "self-reading

texts", we should pay attention to abandoning the three teaching errors of "self-reading" as "teaching reading", "skimming" and "self-reading" as "not reading". We should combine self-reading texts with "teaching reading", start "extra-curricular reading", build a "three-in-one" reading system, guide students' autonomy from "learning method" to "using method". Reading and setting up the unique style characteristics of multi-level learning aids system, implementing appropriate teaching strategies, and using the unique reading aids system of "self-reading texts", especially guiding students to make good use of "reading tips" and "beside criticism" of texts, to determine the teaching objectives and contents of texts. In teaching, we should follow the teaching principles of "highlighting students' independent practice, emphasizing teachers' necessary guidance, advocating flexible teaching forms and pursuing the activity of teaching process", and give full play to the teaching value of self-reading texts in order to maximize the teaching effect.

Key words: Textbooks compiled by the Ministry; self-reading texts; stylistic features; teaching design

一、自读课文的教学定位

(一) 自读课文的历史回顾

自读课文的提法最早出现于改革开放初期。人教版 1978 年版语文教材中,一部分课文就被标注为“阅读课文”。到了 1987 年,人教版教材又把课文分为“课内讲读”、“课内自读”和“课外自读”三大类,且规定了三类文章在教学中的三种地位:“讲读课文由教师教读,课内自读课文由教师指导学生在课堂上阅读,课外自读课文由学生在课外阅读。”1993 年版的初中语文教材继续延续了这一思路,没有出现课内自读和课外自读的区分说法。这样的初衷纯粹是“为了不加重教学负担”,却也确实彰显了编者通过区分课型以提倡自主学习的目的。

进入新世纪,随着新一轮课改的到来,人教社、苏教社等几家主要的教材

出版单位则把课文改为精读和略读的区分。这样就出现了一些问题：首先，《课程标准》（实验稿）和《课程标准》（2011版）都不但将精读、略读作为学生应该掌握的阅读方法，还拿来作为课型的名称，易造成指称概念上的混淆。更严重的是，因为没有明确精读和略读课型的定位，导致教师在实际教学中，除了对精读课文和略读课文用时不同之外，往往对所有课文都采取以精读精讲为主的办法；有的学校的老师甚至怕完不成教学任务，干脆直接“删掉”一些所谓“不重要”的课文，其余一律精讲。出于纠偏，统编初中语文教材恢复了“教读”与“自读”的提法，明确了两种课型的基本定位，尤其是明确了自读课文的基本定位——所谓“自读”课文，就是以学生的自主阅读为主，“在教师指导下，由学生自己阅读，培养自学能力”。

（二）自读课文的教学误区

虽然部编教材如此重视自读课文的定位，但由于多年的惯性思维，再加上老师们对编者的意图有理解上的差异，自读课文的教学出现了以下三种误区：

1. 因循守旧，把“自读”当做“教读”来教

少数任教多年老教师用老观念教学不愿改变，也不能区分自读与教读的差别，在教学中一概采用传统的“教读”式教学模式：解说题目——学习字词——层次分析——感知内容——拓展延伸，强化老师的“指导”，忽视学生的主体性。

2. 放任自读，把“自读”当做“略读”来教

有一部分教师认为“自读”课文就应该完全交给学生自己来学，忽视老师的指导，放任学生自由阅读。这样就造成绝大多数学生毫无方向，阅读文章也是“浮光掠影”。须知能选在课本当中的文章都是经典，要有更好更深的阅读理解，离不开老师的带领和正确的引导。只有这样，学生的自读能力才能更好的培养。

3. 弃而不教，把“自读”课文取消“不读”

少数老师把学习的重心放在了教读的教学上，直接忽略自读课文。这些老师认为自读课文根本不重要，可读可不读。这样的后果是撕裂了教读与自读的联系，没有认识到自读与教读是相辅相成的关系。教读是基础，自读是把教读所掌握的方法内化为自己的能力，是教读的延伸。二者结合，方能相得益彰。

（三）三位一体下的自读课文教学定位

1. 什么是三位一体

关于“三位一体”，王本华说：“‘部编’教材的阅读教学，分‘教读课文’和‘自读课文’，以各单元课文学习为主，辅之以‘名著导读’和‘课外古诗词诵读’，共同构建一个从‘教读课文’到‘自读课文’再到‘课外阅读’的‘三位一体’的阅读体系。”^①通过借助“三位一体”的阅读体系，搭建阅读支架，构筑能力阶梯，使学生“由教师扶着走到放手让学生自己读，有助于学生自主建构阅读方案，形成阅读能力”。这样有利于培养学生的学习能力，最终能实践老教育家叶圣陶先生的“教是为了不教”的教育思想

2.“教读课文”与“自读课文”的主要区别

教读课文偏重于学生在教师的引导和指导下学习，主要目的是要针对教读课文这一典型例子，通过“精讲”、“精练”的课堂教学完成相关单元的语文素养目标，目的是让学生触类旁通、举一反三，激发学生读书的兴趣；而自读课文则以学生自主阅读为主，通过自读实践来运用教读课学到的方法。教师可以适时切入引导，但要避免面面俱到。要更好的完成教学目标，两种课型须配合进行，因为两种课型不同，功能肯定也有不同。

3.自读课文的教学定位

根据以上对“三位一体”定义及“教读课文”“自读课文”的区别，可以看出“自读课文”起着连接学生阅读链的两端的重要作用。学生从学习“教读课文”迈向“课外阅读”的关键链接点就是学生自主阅读“自读课文”的过程。教师应清楚地看到教材中“自读课文”关键地位。教师在教学中应对“自读课文”采取科学施教、科学自读的办法，准确定位“自读课文”，这对于构建学生的阅读体系、提升学生的阅读能力及素养有着重要的意义。

首先，“自读课文”对于教材来说不是可有可无的点缀，而是教材阅读板块的不可或缺的组成部分。其次，“自读课文”、“教读课文”、“课外阅读”三者是实现学生阅读由课内向课外发展、促进学生阅读能力不断提升的关键环节。它们之间不是简单的并列关系和平行存在。再次，为了与年级递升相匹配，也是促进学生阅读力不断提高的保障，教材也增加了“自读课文”的篇目数量，不断拓展、丰富了“自读课文”的类型。

^① 王本华. 强化核心素养 创新语文教科书编写理念——部编义务教育语文教科书的主要特色 [J]. 教育实践与研究, 2017, (2): 8-12.

二、自读课文的体例特点——以七年级为例

(一) 上承“教读”，下启“课外阅读”，构建“三位一体”的阅读体系

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，是语文教学最重要的组成部分。部编本语文教材着力构建“教读—自读—课外阅读”三位一体的阅读教学体系^①，在这条阅读链条上，教读是基础，是自读和课外阅读的基石；自读是教读的延伸，是教读课所学语文知识、阅读策略的“操练场”；课外阅读则是课堂学习的延伸和拓展。自读课文，上承“教读”，下启“课外阅读”，仿佛一座桥梁，承前启后，连接过渡，是整个阅读体系必不可少的组成部分。

年级	自读课文篇目及作者	推荐课外阅读篇目及作者
七(上)	《金色花》泰戈尔 《荷叶·母亲》冰心 《再塑生命的人》海伦·凯勒 《窃读记》林海音 《走一步，再走一步》莫顿·亨特 《动物笑谈》康拉德·劳伦兹 《女娲补天》袁珂	《泰戈尔诗选》泰戈尔 《繁星》《春水》冰心 《假如给我三天光明》海伦·凯勒 《忆读书》冰心《书癖》冯亦代《书的抒情》柯灵 推荐阅读该小说全文 《所罗门王的指环》康拉德·劳伦兹 各国人类起源的神话传说
七(下)	《回忆鲁迅先生》萧红 《带上她的眼睛》刘慈欣	推荐阅读鲁迅先生其他作品 《朝闻道》刘慈欣《星》阿瑟·克拉克《真名实姓》，弗诺·文奇

语文课要让学生养成读书的生活方式，就一定要做到由课内阅读延伸到课外阅读。《课程标准》在“教学建议”中谈及课外阅读的要求，提出要“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，多读书，好读书，读好书，读整本书，鼓励学生自主选择阅读材料”，并提出九年义务教育完成，学生的“课内外阅读总量达到 400 万字”^②。部编教材中几乎所有的自读课文的后面都有与之配套的课外阅读推荐书目，目的是激发学生的阅读兴趣，引导学生由课内延伸向课外阅读和课外语文生活。

(二) 从“学法”到“用法”，指导学生自主阅读

自读课主要是引导学生把在教读课文中学到的阅读方法，用到自主阅读中

^①温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程·教材·教法,2016,(11):3-11.

^②中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2011.

去。部编本教材对阅读能力的培养非常重视，在教读课文与自读课文中阅读能力的培养有不一样的“分工”，简单说来就是在学习教读课文时“学法”，在学习自读课文时“用法”。“教读课文，由教师带着学生，运用一定的阅读策略或阅读方案，完成相应的阅读任务，达成相应的阅读目标，目的是学‘法’。”“自读课文，学生运用在教读中获得的阅读经验，自主阅读，进一步强化阅读方法，沉淀为自主阅读的阅读能力，目的是用‘法’。”^①其中的“法”说的就是阅读方法。以七年级上册第二单元为例，本单元需要用到的阅读方法为“朗读”。也就是“体会思想情感，把握文章的感情基调”。首先要学生在《秋天的怀念》和《散步》这两篇教读课文的学习朗读，通过《秋天的怀念》一文学习“揣摩合适的语气，把握感情基调的变化”；通过《散步》一文学习“把握全文的感情基调，训练语气、节奏的技巧”等。这两篇教读课文的学习是举例子、学方法，教学以教师讲授为主。在教读课文中学了“法”，学以致用，用在本单元的自读课文《散文诗二首》的学习中去，对课文进行个性化的解读。从“学法”到“用法”，学生运用在教读课文中学到的方法、技能解决自主阅读中的实际问题，从而提升自主阅读的能力。

（三）设置多层次助学系统

部编本教材加大了“教读”与“自读”两类课文的区分度，主要是通过设置不同的助学系统来实现的。部编本自读课文的助学系统包括旁批、注释、阅读提示、读读写写和补白。其中“旁批”和“阅读提示”为自读课文所特有，从内容到形式，处处为学生考虑，适应学生自学的需要。^②下面主要以“旁批”和“阅读提示”为例来说明助学系统的特点：

1.“旁批”的类型分析

旁批随文设置，内容丰富，形式多样，力避结论的直接呈现，强调启发性和引导性。这些旁批从呈现方式上看大致可以分为以下几类：

（1）要点提示式旁批

如“问题的提出来自于细致的观察。”（《动物笑谈》）

^①人民教育出版社课程教材研究所，中学语文课程教材研究开发中心，义务教育语文教师教学用书（七年级上册）[M]. 北京：人民教育出版社，2016.

^②王本华，强化核心素养 创新语文教科书编写理念——部编义务教育语文教科书的主要特色[J]. 教育实践与研究，2017，(2)：8—12.

又如“启示真理，给我以‘爱’——莎莉文老师再塑我生命的两个支点。”（《再塑生命的人》）

（2）写法点评式旁批

如“开篇点题，引起下文。”（《雨的四季》）

又如“开头直接描写，别具一格。”（《回忆鲁迅先生》）

（3）语言赏析式旁批

如“春雨‘浇淋’万物，夏雨却‘浇灌’大地，准确写出雨的不同特点。”（《雨的四季》）

（4）提示要求式旁批

如“女娲是一个女神，却处处显示出人的特性边读边画出文中的有关语句。”（《女娲造人》）

（5）问题引领式旁批

有的指向内容概括设问，有的指向写法特点分析设问，有的指向文本深度挖掘设问，有的指向拓展延伸与阅读体验设问。这些问题不一定都需要学生回答，有的是为了引起学生的兴趣，让他们带着问题往下读；还有的则是提示学生，这里有不寻常之处，读到这样的地方可以停下来想一想。

另外，旁批还具有示例的意义。自读课文除了旁批，还留有空白，留白的主要目的不是让学生抄笔记或者回答问题，而是希望他们能够仿照教材上的旁批，自己做一些个性化的批注，自主品评、鉴赏文章。

2.“阅读提示”的要素分析

部编本每篇自读课文的课后有“阅读提示”，分两部分：首先是对单元重点或选取文章的独特之处进行解说，突出学生的自主阅读，并延伸向学生的课外阅读和课外生活，培养其阅读兴趣，以增加学生的阅读量。接着是具有开放性的思考题，意在让学生进行自主探究、自主讨论和自我体会，答案可以多样。这些开放性思考题有时能促进提高学生的口语表达能力，呈现的方式如讲述、复述、讨论等。

比如《雨的四季》的阅读提示：

优美的写景散文常常用饱含感情的、细腻生动的笔墨，把景物描写得分外美丽，分外灵动。文中的四季之雨，“容貌”有别，“性情”各异。作者用诗一般

的语言，调动我们的各种感官，全面感受这四季之雨，让我们亲近雨，体会雨的不同情致与风韵。例如：水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚……小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。^①

这段文字主要从感官的角度，对雨后的世界从视、听、嗅的角度进行描写雨，赋予联想和想象。诸如此类，不一而足，不胜枚举。

七年级上册第一单元的学习重点主要有两个：一是朗读，二是揣摩和品味语言；而《雨的四季》最明显的特点就是如诗般的语言。本课的阅读提示抓住以上要点设计，既提供范例、方法和路径，又恰到好处的点明出文章语言的精妙之处，目的是帮助学生的自主阅读。另外，阅读提示还会尽可能延伸向课外阅读，通过单篇课文走向课外群文阅读，既能增加阅读数量，又能培养阅读兴趣。七年级上册共有六篇自读课文，其中五篇的阅读提示都提示有课外阅读延伸：

如：“课外阅读《泰戈尔诗选》和冰心的《繁星》《春水》，感受他们作品风格的相似之处。”（《散文诗二首》）

又如：“很多民族都有关于人类起源的神话传说，找来读一读，看看先民们的想象有什么相同和不同之处。”（《女娲造人》）

从以上两例不难看出，阅读提示除了提供了丰富的阅读内容之外，还有着明确的阅读指向，获感受风格与内容的异同、或体会作品的趣味、或感受作者的精神，绝不是“为读而读”。

总之，自读课文的编排体例符合语文教育教学规律，更具科学性；自读课文在“教读—自读—课外阅读”三位一体阅读教学体系中承担桥梁作用；自读课文的作用是实践运用在教读课文中习得的阅读方法，引导学生从“学法”过渡到“用法”；自读课文还设置旁批、阅读提示等多层次助学系统，目的是提高学生的自主阅读能力。

三、自读课的教学功能

（一）自读课能提高学生自主阅读能力

^①温儒敏. 义务教育教科书（七年级上册）[M]. 北京：人民教育出版社，2016.

自读课以学生的自我阅读和感悟为主，学生作为学习的主动者，他们需要在阅读中主动去探求阅读知识，同时，通过不断的自我阅读，去检验已有的阅读知识，积累阅读经验，通过一系列的自读练习，学生能够提高自己的阅读能力，也能在此过程中提高自己的自学能力。

1.自读课锤炼了学生阅读方法

陶行知先生说：“若不下水，只管在岸上读游泳的书籍，做游泳的动作，纵然学了一世，到了下水的时候，还是要沉下去的。”自读课就是教读课的“水”。它一般多在教读课后上，学生在教读课上经过教师的教，在自读课上自己练，以使教读课所得知识、方法和能力得到有效的训练。有时也在教读课前上，教师发现学生“练”的问题，再在教读课上重点“教”，这是基于学情基础上的指导。自读课，是对学生课堂知识的掌握程度、语文学习方法和解决问题能力的检验，体现了举一反三、触类旁通的知识迁移规律。教读课教方法，自读课用用法，教读课打好“底子”，自读课用好“法子”，有教有用有练，方法才能得以反复琢磨、巩固和纯熟，从“教师有”成为“学生有”。

2.自读课提升了学生阅读能力

叶圣陶先生认为：“语文教学的最终目的：学生自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。老师之训练必须做到此两点，乃为教学之成功。”反思我们的阅读课堂，许多教师牵得太死，教得过细，求稳怕乱，学生没有阅读的时间和机会，自能读书的培养就是一句空话，语文教学目的的达成就遥遥无期。自读课是以学生自我阅读实践为主线，以培养学生自学能力为目标，课堂上学生有充分阅读的时间和思考交流的空间，学生自主学习的潜能得以挖掘，方法得以训练，久而久之，即便没有教师的帮助，他们也能独立完成阅读，并在这一过程中感受阅读的乐趣。

3.自读课改变了学生阅读方式

转变学习方式，倡导自主学习是课程改革的首要目标和亮点。自读课为实现这一目标提供了强有力的平台。自读课突出自主、合作、探究性阅读，尤其以学生自己的阅读实践为主，改变了学生以往在教师的问讲下亦步亦趋跟随学习的状况，自己阅读课文，自己发现问题，自己解决问题，教师成为学生阅读活动的观察者、指导者和欣赏者。教学实践中，许多教师通过自读课的五大基

本环节，即检查预习、自读自悟、汇报分享、深思整理和拓展延伸，“逼迫”自己放手，从原来自己“独霸”讲台到退居“幕后”，组织策划阅读活动，观察指导阅读问题。学生从原来的“群众演员”到“主演”，亲历整个阅读过程，无论是“一路顺风”抑或“荆棘遍地”，都是学生自己的体验和收获。

（二）自读课能促进学生课外阅读积累

在用好统编本教材自读课文的同时，还应编选了大量的自读材料以自读课的形式与学生一起阅读和学习，体现统编本教材 1+X 的教学特点。自读课一个最大的功能就是要扩大学生阅读量，能够丰富他们的阅读积累，开阔他们的阅读视野，形成更加成熟、更加稳定的阅读习惯。

1. 自读课有利于增强学生课外阅读兴趣

阅读兴趣的产生与阅读教学有密切的关系。部编本中小学语文教材总主编温儒敏先生曾说过：如今多数语文老师都把语文课讲成精读了，学生的自主阅读空间给压缩了，再加上又不让读“闲”书，那这样的语文课多“闷”呀，学生怎么会喜欢。确乎如此。而自读课强调学生通过自己的努力完成阅读任务，与同伴分享阅读收获，课堂的阅读过程大部分由学生“控制”，“甩掉”了教师问讲式和内容分析式阅读这一“枷锁”，能够大大调动学生阅读的主动性和积极性，以及自我成就感，学生不知不觉就建立起浓厚的阅读兴趣。自读课放松、愉悦的课堂氛围，也会让学生产生一种积极的情绪体验，进而保持稳定而持久的阅读兴趣。

2. 自读课有利于丰富学生课外阅读内容

自读课教学主张删芜就简，也主张拓展延伸。二者并不矛盾，前者是指对于自读课文的教学而言，后者是指学一篇带多篇的阅读教学思想。自读课可以成为联系课内外阅读的重要纽带，让学生有机会接触到更多同类文章或整部作品，拓展学生的阅读视野，从原来的“教材是学生阅读的世界”，变为“世界是学生阅读的教材”。随着自读课和教读课的比例日趋相当，学生阅读内容也将日益丰富和饱满。

四、自读课文的教学策略

（一）借助“阅读提示”，确定课文教学目标

前面讲到，“阅读提示”位于课文之后，一般是配合单元重点，抓住文本的独到之处进行精要的指导。短短的一两段话往往用最精炼的话概括了选文的阅读价值，可谓教师教学与学生阅读的“指南针”。仔细解读课后的“阅读提示”，往往能梳理出选文的教学目标和教学的主要内容，解决“教什么”与“学什么”的问题。

如《台阶》一文课后的“阅读提示”：

小说用第一人称叙述了“我”父亲与台阶的故事。对父亲来说，台阶既是他的物质期待，更是他的精神追求。当父亲用汗水和辛劳终于砌成了向往已久的台阶后，他却又处处感到“不自在”，感到从未有过的空虚和寂寞。你是怎样看待“父亲”这一人物形象的？应该如何理解这篇小说的主题？

小说围绕父亲和台阶，有许多生动传神的细节描写。如写父亲不辞辛劳地去砍柴，“一个冬天下来，破草鞋堆得超过了台阶”；又如放鞭炮后，“父亲明明该高兴，却露出些尴尬的笑”。除此之外，再找出两三处，结合上下文加以分析品味，然后尝试着用一两句话进行点评。

根据以上“阅读提示”不难确定本篇课文可围绕以下教学问题思考：

父亲的形象是什么？这篇小说的主题如何表述？父亲的笑为什么尴尬？父亲最苦最累的时候“我”为什么让在一边？“我”人生中的一级台阶是否是文中的父亲？父亲为什么要问“我怎么了”？

另外，“阅读提示”对课堂教学“开头的导语设计”、“课中的疑难解释”、“课后的迁移运用”都有帮助，限于篇幅，在此不一一举例。

（二）善于运用“旁批”发挥课文教学价值

1.“旁批”的教学价值

旁批主要有评点和问题两种形式。旁批中的评点多指向课文的结构形式、语言特点、内容理解等关键之处，可以很好地促进学生对文章的理解。旁批中的问题主要针对文章的重难点进行设疑，利于启发学生的深度思考。可见，旁批可以很好地辅助学生自读理解课文，提高学生的自读能力；对于教师而言，旁批可以很好地帮助教师组织教学，充分发挥教师在课内自读课文中“导”的作用。

2.“旁批”的教学应用

（1）辅助自学，提高自读能力

课内自读课文旁批的设计是初中语文统编教材编写的创新点之一，其最基本的作用是为学生的自主学习提供支点和辅助，把学生引向文本的深处。在这一过程中，学生的学习方法得到迁移与巩固，阅读能力得到提升。例如，统编教材七年级上册第一单元的课内自读课文《雨的四季》，编者为了更好地帮助学生自读理解课文，随文共设置了六处旁批，其中有两个评点、四个问题。学生在自读的过程中可以充分利用这六处旁批展开自主学习。利用评点一“开篇点题，领起下文”，可以辅助学生理解课文开篇的特点，并联系文章的结尾进一步理解文章结构安排上的特点。利用评点二“春雨‘洗淋’万物，夏雨却‘浇灌’大地，准确写出雨的不同特点”，可以辅助学生探究文章语言准确的特点，同时可以启发学生深度思考作者如何描写四季雨的不同之处。利用旁批中的“作者没有直接描绘春雨，而是写万物经雨洗淋后的情态，这样写有什么好处”和“上文写雨，多用‘她’或‘它’指称，为何到这一段改称‘你’”，可以辅助学生体会作者表现手法的独特之处。在学生自主阅读的过程中，教师要引导学生紧紧抓住课文旁批中的评点或问题，联系和运用教读课文所学的方法，进行自主地迁移学习和深入思考。教师还可以设置明确的自主学习任务，进一步指导学生自学。

（2）组织教学，提高课堂效率

课内自读课文与课外自读课文，它们的共同特点在于“自读”二字，不同在于课内自读课文在教学中不能缺少教师的“导”，但要注意的是教师的“导”必须精要，绝不能代替学生的自读。如何实现学生“自读”和教师“导读”之间的均衡？自读课文的旁批均指向文本的关键之处，故可以成为教师教学的很好抓手。具体而言，自读课文的旁批在组织教学中的应用主要体现在三个方面：第一，通过检查学生对旁批中问题的解决情况和点评的理解情况，准确定位学情；第二，通过学生自读反馈的信息，分析学生未解决的问题，明晰教学重难点；第三，利用旁批中具有统摄意义的评点或问题，把它作为教学的生长点进行生发，启迪教学思路，设计课堂教学。例如，特级教师肖培东老师在执教七年级下册自读课文《一棵小桃树》时，首先利用旁批中的三个问题为切入口，了解学生对问题的解决情况，对于学生已经解决的问题，肖老师在学生回答后稍作评点，

不做多余的解读；对于学生解决不了的问题——“‘我’的情感在这里来了一个转折，你读出来了吗”，肖老师把它作为教学的重点难点来处理。肖老师接着利用教材旁批中的第二处评点“课文中一些描写反复出现，比如多次描写小桃树‘没出息’。散文中这类地方，往往寄托着深意，要仔细体会”中的“没出息”三个字作为教学的生长点，通过文章的语言，反复品读小桃树的“没出息”，深入理解小桃树“没出息”背后的深意，把学生引向文本的语言深处，引向作者的情感深处。肖老师在这节课中巧妙地利用课文旁批组织教学，很好地诠释了学生“自读”和教师“导读”的关系。

（3）示范引领，引导学生深入探究

除了巩固阅读方法、提高阅读能力之外，课内自读课文还有一个重要的使命，那就是培养学生探究性阅读的能力。例如，七年级上册第二单元自读课文《散文诗二首》中的《金色花》一文，编者设计的旁批只有一条：“‘我’变成一朵金色花，跟妈妈玩起‘躲猫猫’，只是为了好玩吗？”这个批注紧扣课文教学要点，既有对内容的提示性信息“躲猫猫”，又有对文章深入理解的导向性信息“只是为了好玩吗”，问题设计具有统摄性，更有开放性。教师可以围绕此处旁批引导学生深入文本，探究作者跟妈妈玩起“躲猫猫”背后对妈妈的深情。同时，教师还可以以此为范例，引导学生自主设计探究性问题，从而实现在质疑、解疑中对探究性阅读能力的培养。

五、自读课文的教学原则

（一）突显学生的自主实践

自读课不同于教读课的价值就在于为学生创设了一个积极主动参与教学活动、实现能力转化与生成的有效平台。这就要求教师在教学中必须充分调动学生的主动性和创造性，积极投身于教学实践中去，才能最终实现自读课的教学价值。自读课堂的学习不仅限于个体的学生，更应指向群体的学生。

（二）强调教师的必要指导

自读课教学的独特性恰恰给教师提出了更高的要求。教师必须以有效检验教学效果为出发点，以对整体学情和个体差异准确把握为前提，以生成学生能力和素养为目的，站在单元教学甚至整个教学序列的高度审视、处理和设计教

学。有计划、有组织，实用、高效的教学活动才能保证自读课自主实践性的实现。

（三）追求教学过程活动化

自读课是有自主阅读时空的课，是将阅读活动化的课。在自读课堂中设置一种富有生活情境性的语文活动，不仅有利于进行过程性的阅读指导和疏导，也有利于将课内的方法习得导向课外的方法运用，将课内的语文阅读导向课外的综合生活，将教学导向立人。

（四）倡导教学形式的灵活

语文是一门综合性极强的学科。不同的文体特点、不同的教学要求、不同的教学对象都会使语文课的教学形式产生巨大的差异。由于自身的特点，自读课教学形式的差异性表现的尤为突出。但无论采用那种教学形式和方法，最终目的都是最大限度地发挥自读课教学的效用。所以只有科学性、规范性、多样性、灵活性并举才能从根本上保证自读课教学的质量。

六、结语

教育是用一种思想点燃另一种思想，自读课教学的基本原则是用一种方法启发另一种方法。总之，教读、自读和课外导读的“三位一体”之说，是基于文本和能力培养的融通的阅读学习的形式之别、阅读学习的课型之别以及学生主体用力点之别。部编本教材对自读课的高度重视，大体让我们找到了答案——那就是坚持用适当的方法和策略，在教学中不断改进教学方法和模式。每一个语文人应当承担起这样的责任——为学生建构一个开阔的、自由的、幸福的阅读世界。

参考文献

[1]王本华.强化核心素养 创新语文教科书编写理念——部编义务教育语文教科书的主要特色 [J]. 教育实践与研究, 2017, (2): 8-12.

[2]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议 [J]. 课程·教材·教法, 2016, (11): 3-11.

[3]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准 (2011 年版) [S].

北京：北京师范大学出版社，2011.

[4]人民教育出版社课程教材研究所，中学语文课程教材研究开发中心. 义务教育语文教师教学用书（七年级上册）[M]. 北京：人民教育出版社，2016.

[5]温儒敏.义务教育教科书（七年级上册）[M]. 北京：人民教育出版社，2016.

[6]温儒敏.义务教育教科书（七年级下册）[M].北京：人民教育出版社，2016.

[7]孙修林. 例谈统编教材中自读课文的旁批在教学中的应用[J].七彩语文·中学语文论坛，2008，（1）.

[8]陈恒舒.统编初中语文教材自读课文的设计思路[J].语文学习，2017，（11）11：12-15.

[9]张宝安.初中语文“自读课”的裨益所在[J].吉林教育，2018，（7，8）：40.

附录：

《一棵小桃树》教学设计（简案）

作者：肖培东

转自肖培东老师博客，http://blog.sina.com.cn/s/blog_6590e3830102x79s.html

一、教学目的

- 1、自读文章，把握阅读散文的方法，培养学生自读能力。
- 2、品析描写小桃树的语句，体会作者对小桃树的独特情感。
- 3、托物言志、双线交织的写法
- 4、理解文章赞美小桃树顽强的生命力及所寄寓的深刻含义，加深学生对生活、人生的理解和感悟。

二、重点目标：

托物言志的写法和作者抒发的情感，自读能力的培养。

三、教学过程

（一）课文导入，了解自读学情：今天我们要一起学习贾平凹先生的一篇散文，你自读这篇文章，你读出了什么？

学生回答有所感悟即可，教师要从学生的阅读感受中准确地把握班级学生的阅读能力和阅读难点。

（二）关注课文旁批，理解自读要求：这篇自读课文，编者为我们做了几处旁批？其中哪几处是提问的？你自己能解决问题吗？

编者在《一棵小桃树》中标注了五处旁批。①寻常的情景，不寻常的情感。②课文中一些描写反复出现，比如多次描写小桃树“没出息”。散文中这类地方，往往寄托着深意，要仔细体会。③是什么使我遗忘了小桃树？④“蓄着我的梦”的桃核长成了树，而且真的开了花。作者仅仅在写花吗？⑤“我”的情感在这里来了一个转折，您读出来了吗？

五处旁批，后三处提问，教学中利用这三处提问引导学生思考文章的内容、作者情感以及相关主旨。

（三）五个旁批当中哪个是告诉我们阅读这类散文的方法的？

即第二处：课文中一些描写反复出现，比如多次描写小桃树“没出息”。散文中这类地方，往往寄托着深意，要仔细体会。

这样引导学生阅读第四段中这棵“没出息”的小桃树的描写，品味语言，感受深意。第四段教师做出指导示范，再放手学生找出并有感情地朗读其他写这棵“没出息”的小桃树的语句，重在感受品味，课堂上不做细致的研读品析。

（四）同学们，作者为什么要花这么多笔墨写这棵“没出息”的小桃树？——理解小桃树中

的深刻含义，理解本文托物言志、双线交织的写法。

（五）最后一处旁批引领思考，即文章第一个旁批“寻常的情景，不寻常的情感”，理解散文阅读重在悟情。《一棵小桃树》的第一段文字研读：“我常常想要给我的小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来。”文章一开头就饱含着作者对小桃树的一往情深，“常常”一词尤见感恩怀念之深。

问：常常想要给小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来。如果作者只能写一个字，来写他的小桃树，你觉得，他会写哪个字？以此问把整节课推向高潮，打开学生阅读思维的大门，进一步理解本文复杂深沉的情感和精神内涵，加深学生对生活、人生的理解和感悟。

师生情感有效助力于英语课堂教学的策略研究

衡阳市第十六中学 唐朝霞

内容摘要：在英语课堂教学中，重视师生情感教育的培养，不仅能提高课堂教学的效率，达到教学相长，而且对教师自身的能力和素质的培养也是大有裨益的。本论文主要是研究师生情感有效助力于英语课堂教学，通过构建构建良好的师生关系，发挥教师的人格魅力，挖掘教材内容的情感渗透，注重教学活动中的情感渗透，注意教学评价的情感渗透，使课堂教学充满蓬勃生机，课堂教学效果大大提升，师生情意融融。

关键词：师生情感；英语课堂教学；策略

Abstract: During English teaching, attaching importance to the cultivation of teachers' and students' emotional education can not only improve the efficiency of teaching, but also benefit the cultivation of teachers' own abilities. This paper mainly studies the emotion of teachers and students can effectively help English teaching by building a good teacher-student relationship, exerting teachers' personal charming, tapping the emotion infiltration of textbook content, paying attention to the emotional infiltration in teaching activities, and paying attention to the emotional infiltration of teaching evaluation, so that English teaching is full of vigor and vitality, the effect of English teaching is greatly improved, and teachers and students in class are joyful.

Key words : the emotion of teachers and students; English teaching in class; strategy

1. 绪论

1.1 研究的背景

1.1.1 问题的提出

有效课堂教学永远都是教师追求的目标,也是使课堂焕发出活力和精彩的标准,是实现每一个教师心灵成就的标杆。当然,实现有效课堂的标准和要求有很多,甚至在整个教育界,有太多的标准去评价一堂课的有效性。在我四年里听过的我校教师的3百多节课里,我惊讶的发现,无论采取什么样的形式组织课堂,或采用什么样的教学方法,有效的课堂教学的教师在课堂都与学生有着情感的交流,这种情感的交流体现在:眼神的交流、语言鼓励、肢体的接触等,而那些令人乏味枯燥的课堂的教师,不管他/她的课的设计如何周密、精彩,由于缺乏了与学生之间的情感交流,课堂效果大打折扣甚至是无效的。在这样的情况下,萌生了对师生情感有效助力于英语课堂教学的策略探讨。

1.1.2 目前师生情感存在的问题

目前我国从总体来看,师生情感关系的状况仍难令人满意,师生之间情感冷漠,缺乏沟通的比比皆是,有的教师满足于师道尊严,对学生不苟言笑,让学生感到无法亲近;有的教师无视学生的情感体验,随意贬损学生的人格和尊严,导致师生之间产生难以消除的情感隔膜;有的教师受市场行为的影响,习惯于用物质来衡量感情,把纯洁的师生情谊蜕化成物的交换关系等;还有很多教师在课堂都是以“上完自己的一节课,完成这节课的教学内容为己任,”从未考虑过与学生在保持积极的情感联系。不仅使人们一直珍视的师生情谊黯然失色,也使课堂教学失去了宝贵的动力源泉。

1.2 研究的目的与意义

1.2.1 研究的目的

没有情感渗透的教学很容易导致课堂的沉闷和枯燥,甚至还会引起一些同学的反感,大大削弱了学生的学习情感,从而影响教学效果。而对于初中生来说,能够产生主动的学习愿望的关键在于要以学生为课堂的中心,激发他们的学习兴趣,使学生具有积极向上的学习情感。本文将师生情感思想用于课堂导教学的研究,探讨师生情感渗透对英语课堂教学的重要性,同时,笔者调查了初中英语课堂教学实施现状,随之在理论和实践研究的基础上提出师生情感有效助力于英语课堂教学的策略有哪些,为英语教师师生情感的渗透提供一套行之有效的途径和策略,以达到教师在课堂教学中以及课堂外提高英语教学和英

语学习的效率。

1.2.2 研究的意义

情感在教育教学中具有重要的价值和作用,教师在教学过程中的良好教学行为与其情感是密不可分的。积极的情感可以促进教师树立良好的教学态度和产生良好的教学行为,而消极的情感则会使教师产生不良的教学态度和行为。一个不热爱学生的教师,既不可能刻苦钻研业务,探索改进教学方法,也不可能深入了解学生的实际情况。而学生在学习的同时,总是不可避免的带着主观的情感因素,具有很强的向师性。所以积极的师生情感可以增强感染性,融洽师生关系,促进学生认知能力的发展,促进其学习的动力,促进教育教学质量的提高,使孩子们那种内心深处那种好学、尊师的心性喷薄而出。

2.文献综述

2.1 情感

情感是态度这一整体中的一部分,它与态度中的内向感受、意向具有协调一致性;是态度在生理上一种较复杂而又稳定的生理评价和体验。情感包括道德感和价值感两个方面,具体表现为爱情、幸福、仇恨、厌恶、美感等等。《心理学大辞典》中认为:“情感是人对客观事物是否满足自己的需要而产生的态度体验。”同时一般的普通心理学课程还认为:“情绪和情感都是人对客观事物所持的态度体验。”故在心理学中,情感是指人对客观事物的态度体验及相应的行为反应。它可以分为积极情感和消极情感。当客观事物或情景符合主体的需要和愿望时,就引起积极、肯定的情感如乐观、满意、爱、感兴趣等。当客观事物不满意或情景不符合主体的需要和愿望时,就引起消极、否定的情感如气愤、憎恨、痛苦紧张等。

2.2 师生情感

师生情感关系是指教师和学生在学习活动中自然形成的态度和感受以及在此基础上产生的心理联系。在教学过程中,教师和学生都是作为有着丰富情感生活的个体而存在,他们在开展业务活动的基础上也进行着特殊的人际交往活动。师生之间的人际交往活动表现为群体交流、社会认知、社会情感、社会态度等各种不同的社会心理过程。他们因信息交流、互相了解和评价而形成

特定的情感关系。教师通过了解学生的过去，观察学生的课堂表现，会对学生个体和群体形成一定的态度，如喜欢、满意、不满意、失望等。学生也通过对教师的言行举止的观察和对教育水平的评价而形成尊敬、亲近或敬畏、疏远等态度。师生情感关系是伴随着教学活动的开展而自然形成的，是教学活动中一种客观而基本的师生关系，它受到教学过程和结果的直接影响。师生情感关系也对教学活动具有重要影响，是教学活动得以开展的心理背景，直接影响到教师业务活动的动力状态，并制约着教学的最终结果。

2.3 国内外对师生情感的研究

2.3.1 国外情感教育研究的发展历程

二战后，西方学术界掀起了一场“情感革命”，情感成为心理学、哲学、管理学和社会学科关注的焦点。伴随着这场“革命”，“情感”在教育研究的舞台上日益闪亮，情感理论逐步形成，这些都为情感教育的发展奠定了思想和学术的基础。布卢姆（B.Bloom）等学者的“教育目标分类学”将情感领域的教育目标分为态度、兴趣、理想、欣赏和适应方式，其子目标包括接受、反应、价值判断、价值的组织与价值个性化等内容。罗杰斯（C.Rogers）的“非指导性教学”在大量临床试验基础上，提出了许多富有实践意义的情感教育思想。他认为，教育活动实际上是建立起师生之间“诚实、理解和接受”的人际关系的过程，教育成败的关键在于人际关系和情感态度。他强调从学生的情感维度出发组织教学，使学生的学习行为从被动转为主动，而主动学习自然是一种让学生喜爱，愿意参与其中的教学活动。虽然当时教育界开始意识到情感的意义和价值，但由于西方文化中长期存在着对情感的偏见以及情感本身的复杂性和难以测量性，许多教育学者和一线师生对情感教育的关注与理解非常有限，甚至存在各种误解。一是情感教育无用论，认为学校教育的核心任务是学生对知识和技能的获得，情感教育则无足轻重、可有可无；二是情感教育玄虚论，认为“情感是人类行为中最为特别的、难以捉摸的”。师生对情感和情感教育难以把握，无章可循；三是情感教育简单论，情感被视为女性化、非专业的表现，认为情感教育无非是在教育中尊师爱生、寓教于乐，降低师生的教学焦虑和倦怠感，将情感体验等同于基本情绪。由于人们对情感教育的误解和轻视，使其在学校教育中并未成为主流，师生往往重智轻情，由此产生了严重后果。具体

表现为：其一，导致学生心智的畸形发展，考试第一，分数至上，使学生之间忙于竞争而缺乏合作，师生之间缺少情感交流，降低了学校教育质量，学生人格发展不健全，容易自我封闭、偏于狭隘，走出校园后难以融入社会；其二，缺乏情感支撑的学习无法有效持续。教师总是采用反复的量化学习方法，即高强度的知识重复、高密度的时间投入，其代价不仅是学生精力的耗费，更大的失败是学生对学习的厌倦和抵触；其三，轻视情感即轻视生命，最终将会消解人的本体性价值。情感不仅是学习的动力源，决定着学生的学习动机，对知识的兴趣，对挫折的化解等，而且决定着学生存在的价值，只有情感才能充当人的内在尺度。缺少情感的参与，不仅使教育外在化、工具化，而且使人成为功利性追求的牺牲品，许多师生体会不到教育的快乐和幸福，对学习和生活失去信心。例如，近年来欧美校园中枪击案等极端事件频发，证明这种重智轻情的教育培养出的学生，已经越来越不适应多元社会发展的需要。面对上述问题，在经历了曲折发展之后，自 20 世纪 90 年代开始，国外众多知名学者在理论上加强对情感教育的研究，并切实在教学中践行、丰富和完善情感教育学说。诸如，诺丁斯（N.Noddings）的情感关怀理论，博勒（Boler）的情感力量说。戴（C.Day）的教学热情说以及扎莫拉斯（M.Zembylas）的师生情感规则与情感劳动理论等，这些学说将过去情感教育“以情育人”的研究重心，升华为新一轮情感教育研究对“育人之情”的强调。林斯顿（D.Linston）等总结：“长期以来，在教育学知识的本的本体论基础中情感被人们遗忘了，只有在研究特定问题（例如学习动机、倦怠等）时才会被提及。”这也许是个考虑不周的建议，即现在是人们重建情感教育学术大厦的时候了。应该相信，教育是观念和情感的教育；师生互动，是情感与思想的交流；若要探索自然和社会，师生就要带着情感与期望上路。研究者们开始重新审视和理解情感在学校教育中的价值与力量，情感教育研究真正迎来了春天。

2.3.2 国内情感教育研究的状况

目前，我国越来越多的学者在深入研究师生互动的基础上，开始关注师生情感互动的问题，并且把情感互动摆到一个重要地位上来研究。其中有大量学者投入到课堂教学中的师生情感研究，普遍认为情感关系是师生关系的重要方面，良好情绪有助于学生学习等。继后又应运而生了情境教学、情境教育。佐

斌在其研究中（1998年）甚至提出“课堂中师生的情感互动行为远比纯粹的认知行为要多得多”，“师生互动的内容之中情感居于中心的位置”，这可谓把情感互动的地位提升到了比认知还高一筹。他将“情感互动解释为，师生在课堂教学活动过程中情感内容以及情感体验之间的相互作用。并在实证研究的基础上提出情感是师生课堂互动的核心，在师生互动中占的比例大大高于知识情感作为因素对互动的各个方面都产生影响，对于知识互动能起促进和抑制作用。之后，又有学者（吴勤，2002）在文章中描述“师生之间的人际互动是以‘情’为中介，以情境和问题为机制、讨论为手段的教学模式。”李泽学在《浅谈情感互动对教学的影响》（2002）一文中指出，所谓情感互动，是指“教师用积极的心态影响学生的学习情绪，学生反过来以积极情感促进教师的教学热情，从而使师生之间形成良好的以情感促发展的人际环境，继而促进教学质量的提升”。其实，卢家楣教授早在1993年出版的《情感教学心理学》一书中，就对课堂教学中情感互动现象进行了系统全面的探索，并结合教学实践，提出了相关的操作策略。该情感教学理论中有不少是关于情感互动的论述，书中的师生情感互动思想对我们的研究工作很有启发。他从动态和静态两个角度分析了教学活动中的情感现象。认为“教学中同时存在着师生间的认知信息和情感信息的交流回路……在知、情信息交流回路之间发生着交互作用，形成一个教学中相互影响、相互依存、复杂的、动态的知、情交流回路”。他从静态角度，透视了教学三要素教师、学生、教材中蕴含的情感因素同时又动态地认为，“当教师和学生围绕着教材内容开展教学活动时，这些情感因素便被激活了，并以情感信息的形式，在师生间发生流动。从而形成了教学中情感交流的动态网络。”他还提出“师生间伴随着认知信息传递而形成的情感交流回路和师生间人际关系中的情感交流回路，是教学中最大的两条情感交流回路。”

3.师生情感课堂内外渗透的策略

3.1 师生情感渗透的必要性

情感渗透是有必要在教学中应用的一种教学方法。情感渗透以学生情绪和感受发展为出发点的教育方式，情感渗透的策略有很多，但情感渗透的结果都指向学生学习心理的发展，表现为学生真正对学习内容感兴趣、喜欢，学习的

过程和学习成果,给学生带来的是积极的情绪反馈,学生能够从学习的过程中获得自信、自我认同,并对学习的内容有着来源于自身的理解,对知识的应用更积极和主动。对于初中英语教学来说,教会学生体验英语学习中的积极情感,使学生真正地发自内心的去喜欢英语、应用英语,主动了解英语知识,比强调学生背多少个单词更有效,也是调整目前初中英语教学中学生学习兴趣不高,对英语学习存在“被强迫”的心理状态的主要策略。

师生情感关系是指在教育教学的过程中,师生之间为完成共同教育任务进行交往而产生的情感上的关系。朱慕菊教授《走近新课程—与课程实施者对话》中指出:“新型良好的师生情感关系应该是建立在师生个性全面交往基础上的情感关系,它是一种真正的人与人的心灵沟通,是师生相互关爱的结果,是师生创造性得到充分发挥的催发剂,是促进教师与学生的性情和灵魂提升的沃土”。因此在课堂教学中,重视师生情感教育的培养,不仅能提高课堂教学的效率,达到教学相长,而且对教师自身的能力和素质的培养也是大有裨益的。

3.2 师生情感渗透英语课堂教学的策略

3.2.1 总结教育活动中促进师生情感交流的艺术和策略

3.2.1.1 促进师生情感交流和渗透的艺术和策略前提

(1) 构建良好的师生关系

师生关系是一种特殊的关系,它融合了父子情、母子情、朋友情,作为一名优秀的教师,除了过硬的教学水平,更加需要和学生建立良好的师生关系。首先,要融入学生中学会换位思考,真正理解和了解学生。其次,要有耐心,面对犯错误的学生,要了解情况,再动之以情,晓之以理。最后,要多关心和鼓励学生,只要用心去看,便能发现学生的闪光点。

(2) 发挥教师的人格魅力

一名优秀的教师,一定具有非凡的人格魅力,具有良好的师德,无私的爱心和宽容心,有渊博的知识、教学智慧和管理能力,更应该有正确的人生观和价值观,敬业爱岗,爱生如子,不断提高责任感和社会责任感。教师除了精通自己所教的专业知识外,还要有乐观的情感和健康的心境。还能结合教学内容谈古论今,有一定的教育机智,通晓人生道理。学生愿意接近什么都懂,什么都会的教师,教学智慧和管理能力体现在日常教学生活的某些技巧和细致的艺

术，使学生在教师的人格魅力更好地学习和更好地成长。

(3) 培养学生健全的人格

要重视良好习惯的养成教育

要重视培养学生的奋斗精神、合作精神

各科教学中渗透学生的德育

3.2.1.2 教育活动中促进师生情感交流的艺术和策略

(1) 语言艺术

语言是世界上最神奇的东西，它能化干戈为玉帛，它能杀人于无形，它能撼动整个世界，它能拯救人的灵魂，所以掌握良好的语言艺术，是增进师生情感一件无往不胜的利器。

a. “激励之言”催人奋进：你很棒，试得很好！再试一次！尽你最大的努力！决不放弃！我为你感到自豪！鼓励的语言是学生迈向成功的动力。特级教师窦桂梅常常这样激励学生。她对回答得不对的学生说：“感谢你为同学们提供了思考！”对回答时不够流畅，声音小的学生，反复启发仍不理想的学生说：“理解他吧，他把自信藏在心里了。”对答错的学生说：“也表扬你，表扬你的勇气！”一句句真挚的话语让每个学生都有了学习的信心。

b. “机智之言”令人叫绝：“教育的技巧在于随机应变”，是一种正确处理师生矛盾的技巧，避其锋芒，欲扬先抑，以智取胜。

c. “幽默之言”耐人寻味：“幽默是师生关系的润滑剂”，幽默的语言能给学生带来欢笑，带来自信，带来理解。

d. “温情之言”沁人心脾：春风化雨暖人心，教师的语言就应该像春风化雨一样温暖孩子们的心，使之感动。轻声细语，细致耐心，使人如沐春风。

(2) 肢体艺术

a. 面部表情：

面部表情是学生接收到老师最直接的肢体语言，只要老师一个表情不对，学生就知道可能大事不妙了。在教室中，教师脸部表情能传达热诚、欣赏等讯息，可给予学生社会性增强，以增进正向行为；相反的，面部表情也能显露老师的厌恶、烦恼、或放弃的讯息，促使学生做出不良的行为。以下大致提出一些学着的们认为的好老师的面部表情：

时时带着微笑：微笑是世界共通的语言喔！

要专注，用心。

要真诚、亲切——使学生感到亲和力，而不是压迫感。避免皱眉头。

避免板着张臭脸——会大大降低学生学习欲望。

不要常对学生表现灰心、失望的神情：这样会打击学生信心，导致自暴自弃。

以上这些中最明显的就是笑容，它可以增进人与人之间的和谐，且有鼓励、支持的效果，老师带着笑容和颜悦色的上课，也能带动学生快乐的情绪，达到良好的学习效果。

b.手势

老师做手势不仅有强调、示范的功用，更能比言语更清楚的表达鼓励及制止学生的行为，例如：食指放于唇上表安静，竖起拇指表很好、赞同等，这些课堂上手势运用有效且不会干扰教学的流程。老师教学上手势的运用也反映教师在工作上的投入程度。一般说来，使用手势的基本原则有：

应展开双臂，手指合拢——能显得大方，有精神。

手势动作自然，不夸大，不做作。

依身材决定手势大小。Ex. 身材娇小者宜放大手势。

手势应多变化、但也不要太过频繁，让学生眼花缭乱。

不做手势时，双手可自然垂放于身体两侧。

教师应避免自己习惯性的小动作。

另外，我们似乎发现中学老师上课时手上不是拿粉笔，就是拿着课本，但这样无异减少了老师使用手势的机会。因此，如果在课前就把教具准备好，上课时就可多了用手势加强说明及管理秩序的机会。

c.眼神接触

在人类的历史上，眼睛一直对人类行为有很大的影响。眼睛是人与人之间最清楚正确的讯号，因为它们是人身上的焦点，且人类的瞳孔是人不能自主控制的。利用眼神的接触，可以打开沟通、延续沟通或终止沟通。所以，对教师而言，借着眼神的接触拉近师生的距离，是一项特别重要的非语言沟通技巧，很少有其它肢体行为比眼神接触更能传达掌握全局的样子。

在教室里教师直接的眼神接触，可用以改变学生的行为，有效地帮助分心或有不良行为的学生拉回注意力，即使仅使用眼光凝视，也有助于学生适当行为的表现。有技巧的老师会持续地扫视整个教室，并与每个学生的眼神接触。固定视线常会使学生不安。当老师长时间注视学生时，学生可能会心生警惕，进而达到警告的效果。因此，教师在教室中，应确切地掌握眼神接触的时间以正确传递不同讯息。

(3) 细节艺术

“无视细节的企业，它的发展必定在粗糙的砾石中停滞”，那么无视教育工作中的细节，同样使教师的教育教学工作无法得到积极向上的发展。

- a. 用心记住每一个学生的名字
- b. 在批改作业之后一定有对学生的评价
- c. 在三年的教学工作里，与所教的学生至少有一次交流
- d. 提前候课
- e. 承诺过学生的必定实现
- f. 要求学生做到教师必定先要做到
-

(4) 心理艺术

- a. 寻找学生的闪光点
- b. 了解和尊重学生
- c. 保守学生的秘密，不随意泄露学生的家庭隐私
- e. 学会倾听学生
- f. 对每一个学生充满期望
- g. 给每一个学生树立目标
-

3.2.1.3 初中英语教学课堂内的情感教育渗透策略

(1) 挖掘教材内容的情感渗透

仁爱英语教材内容贴近学生生活，话题新颖，每一年都会都教材进行修改以使教材的内容能跟上时代的步伐，因此教师在使用教材的过程中，要善于挖掘教材中的情感因素，进行恰如其分地情感渗透，使课堂教学变得灵动，使教

材内容变得生动和更易走近心灵。例如,在教授仁爱教材八年级下 Unit7 Topic1 We're preparing for a food festival. 在 Section A 的 1a 中,布置学生的课前预习任务是“Please get some information about Free the Children?”从学生找到的信息,学生可以知道,原来这是一个专门帮助贫穷孩子的组织,尤其值得一提的是这个组织的发起者当时年龄只有 12 岁。通过这样的一个任务的布置,其实就是教师情感教育渗透的一种方式,学生们通过这种方式明白,只要愿意帮助需要帮助的人,没有年龄的限制,而且让学生们明白,善良是没有国界的。在对教学背景的了解下,学生学习这篇对话时带着崇拜、感激的情愫去学习,使课堂教学变得丰富而有情,在结束这个话题的教学后,可以在班级举办了一个美食节活动,并和学生们一起进行义卖,把义卖的钱捐给了衡阳市残联,为这个话题的教学划上了美丽的句号。这就是对教材内容的情感挖掘,不仅丰富了学生的情感,又提高课学生学习英语的兴趣。

(2) 注重教学活动的情感渗透

在英语课堂教学中,恰当地使用一些游戏活动,能够激发学生学习英语的兴趣,增进师生之间的感情。例如,在仁爱教材七年级下的教材中学习句型“When were you born?”,在学习这个句型的课前,可以偷偷准备了一份礼物,设计了一个小小的活动“让学生猜测教师的出生年月”,结果学生在对教师生日的好奇心驱使下,把课堂教学掀起了一个小高潮,不仅学会了“when were you born?”还学会了“when was she born?”以及“Were you born on……?”通过这个小活动,大部分的同学都有机会去表达,而且带有未知的结果去猜测让表达变得更有意思,最后猜对的同学还拿到了一份可爱的礼物,在大家艳羡的目光里度过了难忘的一节课。而学生也通过这个活动牢牢地记住教师的生日,在来年的那一天相信教师会收到了满满的小礼物。一个看似不起眼的游戏活动的设计,却使师生情感自然地融合。

(3) 注意教学评价的情感渗透

课堂教学中的正确评价对学生有着举足轻重的作用,每一个学生都非常在意教师对自己的评价,在课堂教学中,对学生恰如其分的评价,其实是情感渗透的绝佳时机,有时候甚至一次有影响力的评价,能影响到学生的一生。“Don't be shy!”“I believe you!”“Don't be afraid of making mistakes!”“Did a good job!”

“So great!”等等，这样的鼓励和评价能培养学生的自信，激励学生去接受挑战，不在困难面前低头，能让学生勇敢地面对自我，增强自己的勇气。记得有一次在一次听课中，因为那个孩子进步很大，教师在课堂上对他说“I wish you were my child because you are so excellent.”当教师说完后，那个孩子有一些羞赧，但眼神里却透露出无比的骄傲。就是这个孩子，从初一年级的全班前30名一跃成为全年级的前十名，英语成绩始终保持在全班的前列。一句发自内心的评价，也许将成为学生一辈子前行的明灯。

教师对学生情感教育的渗透，应该是基于对学生的爱，基于学生的成长，基于对教师职业的使命感，情感教育的渗透在应该是无处不在的，只要有合适的时机，就应该播下种子，在学生的心田自然萌发，开出这世界上最芬芳的花朵。英语教学中因为缺乏语言环境，学生对英语的学习面临着诸多的困难，作为英语教师，更应高度重视课堂教学中的情感渗透，学生对英语的课堂的喜爱会延伸至对教师的喜爱，教师在课堂教学中获得的教学幸福感和成就感又会反馈对学生的喜爱，以更加丰富的情感和饱满的热情去实施教学，这样的英语课堂教学才会达到师生双赢，使英语课堂教学充满盈盈生机，情意融融。

3.3 师生情感在英语课堂教学中渗透的课例

仁爱版八年级下

Unit7 Topic1 We're preparing for a food festival Section A

案例背景：

在很多时候，成绩成为评价教师和学生的唯一标准；在很多时候，教师认为只要上完课，把教材的内容教完了，就完成他/她工作中重要的一部分，至于学生的情感，没有太多的关注，认为那是一件让自己心累的事情。很多教师忽略了教师的职业是育人摆在教学的前面，以至于我们的很多课堂冷冰冰，教师与学生之间有着无法逾越的鸿沟。其实，教师如果把情感渗透策略运用到教学中，课堂教学会取得事半功倍的效果，美国心理学家罗杰斯说过，良好的师生关系对学生的心理具有治疗作用，良好的情感功能能够提高学生的学习效率，促进学生的智能发展。在我从教的20多年里，根据我的教学经验和总结，从教学内容、教学活动、教学评价三个方面去考虑课堂教学，把传授知识与情感渗透结合起来，以情诱导人，以情感动人，以情启发人，以情鼓舞人，达到课

堂情意融融，提高课堂教学效果。

教材分析：仁爱英语八年级下册 Unit7 Topic 1 We are preparing for a food festival ! Section A ---D 都是在描述为美食节的活动做准备并成功地举办了美食节。在 Section A 中主要是通过一位人物的介绍并学习 “that”引导的宾语从句。Section A 中介绍了一位非常了不起的人物 “Craig Kielburger”，Craig Kielburger 在 12 岁的时候建立了一个“拯救儿童”的组织，专门筹款在世界各地建立了学校来帮助那些贫穷的儿童上学。因此在这个部分的我采用了教材内容的情感渗透于课堂教学中，使课堂教学气氛变得非常活跃而又富有丰富的情感，并对学生的人生价值观起到了一定的启示作用。

案例描述：在课前我把全班分为 5 个小组，要求学生们对“Craig Kielburger”进行资料查找，并在第二天课上小组成员对查找的结果进行汇报。在汇报的过程中，尽量使用句型 “I think.....”，“He says”，“I believe.....”等。在第二天的汇报中，小组成员各显神通，采取多样形式，有的小组是全体上场，每人一句；有的小组是两人汇报，还有学生负责播放灯片，灯片里呈现了许多有关 “Craig Kielburger” 的图片；有的小组用简单的英语写了一篇关于 “Craig Kielburger” 的小文章，使同学们能更详细地了解到 “Craig Kielburger”。在各组汇报完毕后，全班的大部分同学都充满了对 “Craig Kielburger” 的崇拜和佩服，从通过对 “Craig Kielburger” 资料的查询和汇报，孩子们看到了一个曾今与他们年龄差不多的孩子做出了让人无比赞叹的善举，从而改变了无数人的命运，也让孩子们明白，不管年龄的大小，只要我们坚持一件对的事情，并把它坚持到底，也许我们可以改变世界。因此在学习这段对话时，学生是带着浓厚的崇拜之情去学习，学习效果可想而知。在这个内容学习完之后，我安排了一节课，让每个小组制作两份美食，邀请了班级的部分教师，进行义卖，把赚来的钱捐给了衡阳市残联。在这样教学与活动的设计中的情感渗透，使教师与学生之间的情感更进一步融合，师生的感情不断得到融洽，课堂的教学效果得到明显提升。

教学片段：T: Can you show me your information about Craig Kielburger group by group?

Ss: Yes, we can. (孩子们兴奋地喊道)

T: That's great. I look forward to your show. Group 1, please.

Group1: (表现的方式是每人一句) S1: Craig Kielbueger was born on Dec 7th, 1982. S2: He was born in Canada. S3: He with his student started Free the Children when he was only 12 years old.

S4: I think It's a good idea for children to help children.

S5: Free the Children has become the world's largest organization for children to help children.

Group 1: We think he is a great man. (第一组的孩子们齐声说到:“我们认为他是一个伟大的人。)

T: You are wonderful!

.....

几乎每一小组在汇报将要完毕时,都有情感上的升华, Group2: We believe we can change the world. Group3: We think we can help lots of people in need. 教师也对每一组及时地做了评价,对学生进行了情感渗透。“You did a good job!”“Excellent!”“You're so kind!”“I believe you can do it well.”等等。最后,我告诉孩子们,我们活在这世界上,总要做一些有价值和有意义的东西,我们的人生才会不虚此行。通过这样的情感渗透,学生的情感教育也就水到渠成了。

反思和探索:这节课教师通过教材的提前预习,布置学习任务,使学生充分了解人物,形成汇报材料,在课堂上分小组展示,既有竞争,又有锻炼学生的机会,培养了学生的勇气和自信;在展示的过程中,使用了激励性评价,情感渗透慢慢入心、入脑;这样的情感渗透的课堂教学设计,使学生对学科的学习充满了兴趣,又培养了学生自主学习的良好习惯,在学习的过程中培养学生正确的人生观和价值观,这些正确的价值观的形成比学习成绩对孩子们的影响更为重要,甚至是影响他们一辈子的事情。

4.研究设计

4.1 研究问题

我校情感教育渗透课堂的现状如何?

有哪些情感渗透的策略影响英语教师的课堂教学?

师生情感渗透的策略是否有助于教学效果的提高？

4.2 研究对象

本次研究的对象分为学生和教师两个层面。学生主要来源于衡阳市第十六中学七年级的6个班学生。课堂教学观察对象主要是初一年级的科任教师。

4.3 研究工具

调查问卷（见附录一）。本次研究制定两份调查问卷分别用于学生和教师，用于调查目前初中英语教学中师生情感的现状。问卷主要由多选题组成，少数问题是开放式答案呈现。

访谈记录（见附录二）。用于了解学生们在实施了师生情感渗透策略前后的对比。

课堂观察量表。针对教师课堂制定的课堂观察量表，主要观察角度是从教师课堂教学中各个环节情感渗透的方式、手段以及策略。

统计工具。数据的统计和分析，尤其是班级成绩的分析主要是采取 EXCEL 和我校的好分数评卷系统，用于对数据的详尽分析。

4.4 研究步骤

4.4.1 师生情感渗透英语课堂教学的调查研究

调查对象：

本研究调查的对象是湖南省衡阳市第十六中学七年级的六个班级的学生，这六个班的学生都是平行分班的班级，共有四个英语教师任教，每班人数不超过50人，因此这6个班级学生的英语基础和人数都相差无几。但是每个班级内部由于小学阶段形成的英语水平及智力发展水平不同，因此还是有较大的差异。

调查内容：

本调查在学生方面的主要内容有：

学生对课堂的需求；

学生与教师情感交流的现状；

学生对教师课堂教学的需求。

本调查在教师方面的主要内容有：

教师在课堂教学上情感渗透手段运用的现状

教师对情感渗透策略的了解现状

5. 研究结果及分析

5.1 我校英语课堂教学情感渗透的现状

在问卷调查的过程中，学生问卷发放 236 份，收取 236 份；教师问卷 12 份，收取 12 份，问卷的结构（见附录一和附录二）。

通过问卷调查、访谈以及课堂观察，我校的英语课堂教学的情感渗透现状如下：

教师	上课教授时间	上课与学生互动次数	上课对学生积极的评价次数	上课时微笑的次数
A	35	4	2	3
B	25	2	2	2
C	30	3	1	2
D	32	4	1	1

大部分教师的课堂以知识传授为主，考虑的是教学任务的完成，是把一节课上完，讲授的时间比较长，很少去考虑学生的需求，很少站在学生的角度去思考教学。

大部分教师十年如一日的教学模式，不能跟上时代的节奏和当代学生的思想步伐，陈旧和单一的情感渗透手段不能影响到学生，和学生之间的互动较少。

大部分教师缺乏对情感渗透策略的了解，不能运用情感策略手段到课堂教学中，例如在课堂中很少去激励性地去评价学生，增强学生的学习自信。

大部分教师只关注自己的教学，很少去关注学生接受知识的状况，甚至有个别教师从未有去关注过班上每一个孩子，在课堂上甚至有些教师的表情严肃，微笑都吝于学生，更别提情感渗透策略的运用了。

5.2 影响教师在英语课堂上情感渗透的因素分析

在与数位教师的访谈中，把影响教师在英语课堂上的情感渗透因素做了如下归纳：

工作压力大：我校的几位英语教师大多数是班主任，又有两个班的英语教学任务，因为除了在学校上课的时间外，其它很多时间也要和教学有关，备课批改作业等，然后还要处理各种繁琐的事情，学生矛盾，家长和学校之间的矛

盾等，繁重的任务让老师逐渐产生职业倦怠。

工作单调重复：教师上班时间长了，就会感觉自己的工作特别的单调，每天都是两点一线，学校和家，很少能接触外面的世界，永远在和孩子打交道，教学内容也是感觉轻车熟路，没有挑战性。

我校的孩子英语学习基础薄弱，大多数家长不重视孩子的教育，很多家长在小学的时候就对自己的孩子失去了信心，进入初中后，对孩子的要求很低，只要求能读完初中三年就可以了，其他的都可以忽略，因此学生的课后巩固基本上得不到保障，教师在课堂教学中付出很多，也获得不了丝毫的成就感，因此教师失去了前进的动力，导致了课堂教学中的“不思进取”了。

学校考核制度的不完善，教师好好干和“不作为”没有太大的区别，在教学奖励上的差距拉不开，教师的教学积极性难以得到提高，再加上教师的职称晋升很难，优秀教师在各方面都无法体现出比较大的优势，这也是导致教师满足现状，得过且过，也不会花更多的精力和时间在教学上。

5.3 师生情感渗透英语课堂教学的教学效果

基于以上的调查和研究，我们在我校开展了为期一年时间的“师生情感渗透有效助力于英语课堂教学”的活动，我们通过表格对以下几个方面来进行比对：

表 1：教师课堂情感表达方式的对比

班级	学生数	教师的鼓励性语言	教师的微笑次数	教师的肢体展现变化	教师与学生互动的次数
对照班 (334班)	50	4	3	无	6
实验班 (335班)	48	10	大部分时候保持微笑	有变化	20

表 2：学生在课堂的表现对比

班级	学生数	学生课堂回答问题次数	学生参与课堂的积极性	学生活动时间	学生参与教学的次数
对照班 (334班)	50	8人	不高，课堂沉闷	10分钟	10次
实验班 (335班)	48	20人	高，课堂活跃	25分钟	25次

表 3: 学生英语成绩的对比

班级	学生数	2018 年上期 中班级人平	2018 年上期 末班级人平	2018 年下 期中班级 人平	2018 年下 期末班级人 平
对照班 (334 班)	50	70.11	69.23	68	65
实验班 (335 班)	48	69.52	71.34	72.61	73.54

以上的数据表现了两种不同的课堂, 最终也出现了我们预期效果, 我们可以看到当教师的课堂教学中有情感策略的渗透, 教师的课堂便充满了活力, 学生学习的积极性得到了很大的提高, 自然而然学生的成绩也会得到一定的提升; 反之, 教师一成不变的课堂, 缺乏与学生情感上的交流, 只会导致课堂教学效果低下, 学生的成绩下降。

6. 结论

6.1 研究发现

现代英语教学充分体现了“以学生为中心, 以语言为工具, 以人为本”的教育理念。教师是英语教学中的组织者和参与者。过去的教学只重视知识的本位价值和实用价值, 把教学目标限定在知识的把握和运用, 教师的教学过程往往只注重学生认知系统的活动, 而忽略教学过程中情感的调动和情操的陶冶。其结果确是有意无意中导致了学生创造性的逐步减弱和丧失。本次研究通过对我校七年级英语课堂教学情感渗透的研究, 得出以下结论:

6.1.1 教师的情感渗透于英语课堂教学中具有可行性

通过这一段时间的研究, 与初一年级的 4 位英语教师一起课堂观察, 一起学习情感渗透的策略, 一边逐渐情感渗透于英语课堂教学中, 我们欣喜地发现学生对英语学科的学习有了兴趣, 学生在课堂上思维变得活跃些了, 教师的课堂教学更贴近学生的需求, 教师在课堂上也逐渐获得了些成就感。

6.1.2 情感渗透策略的研究也是有必要的

在中学教育的研究中, 情感教育不是一个新鲜的话题, 但是对于情感策略的总结还是不够具体, 因此把教学课堂内外的情感策略进行总结, 把抽象的情感变成具象, 无疑对一线教师来说变成了一项可具操作性的行为, 也便于一线教师掌握和运用。

6.1.3 英语课堂教学情感渗透的效果显著

教师无论是在课堂的教学中还是在课堂之外,掌握和运用好情感教学策略,在课堂中可以使学生的思维得到了发展,学生学习这门学科的积极性得到了提高,教学效果的实质就容易得到体现。课堂外学生与所教这门学科的教师也会建立深厚的感情,教师的一言一行对学生以后的人生都有着至关重要的影响。

6.2 研究启示

6.2.1 学校要不定期地进行关于教师情感策略方面的学习和培训

教师在一段时间的教学中,因为各方面的原因,容易产生职业倦怠,当一旦产生职业倦怠后,这样的情绪没有得到正确的疏解,很容易在教学上“得过且过”,“做一天和尚撞一天钟”,以至慢慢形成惯有的惰性,失去对工作的热情并难以去改变自己。学校的不定期的培训和学习,能让教师看到自己职业的未来,能对自己的职业会有规划和期许,在这样的学习中,教师的职业操守和工作热情就会长久不衰。学校还应多关心教师的工作和生活,教师也是有血有肉的平常人,他们也需要得到学校领导的关注和关爱,学校应多开展各种活动,凝聚教师的集体荣誉感,让教师有归属感,在各方面的配合下,教师就会持续迸发出教学的热情和激情,有了积极的情感引导,自然而然教师也会把这种积极的情感带入到课堂中。

6.2.2 英语课堂教学设计的优化,为课堂教学的情感渗透提供保障

我们的教师在英语课堂教学中,侧重于语言知识的传授,很容易忽略教学中情感渗透,其实课堂教学中的情感渗透在各各方面:

(1) 充分发挥学生的主体作用

这个话题已经是老生常谈了,可是在我们的课堂上中占据主体地位经常是老师,老师们非常享受在课堂唾沫横飞,叱咤风云的那种感觉,觉得40分钟飞快就过去了,可没有想到学生在底下如坐针毡。教师要研究学生,了解学生对课程的心理和需要,组织教学要从实际出发,按照英语教学的原则,创造语言环境,提供各种运用英语的机会,使学生始终保持学习英语的主动状态、主动观察、主动思维、主动回答,使教学过程成为学生全程参与的过程。课堂教学要面向全体学生,通过教学设计让全部同学学有所得,情感的渗透注入了你的每一个学生。

(2) 注重教学方法的选择和教学模式的创新

教学有法，但教无定法。教师要根据教学内容、教学目标、教学条件以及个人的教学特色和风格，确定不同的教学方法，一法为主，多法配合，灵活地运用各种手段，引导学生拓宽思路，让学生在愉快的气氛中，提高学生学习的兴趣。英语课堂教学模式可以不断创新，学生互学的单词课，学生互教的语篇课等，充分调动学生学习的主动性和激发学生学习的潜力，全身心投入到课堂中。

6.3 研究的不足之处

由于本研究的时间短，覆盖面窄，达到的效果没有预期的理想，分析如下：初一年级的英语教师大多是班主任，又任教两个教学班级，事务性的工作太多，没有太多的时间和精力花在情感渗透的研究上。

情感策略的学习过程中，缺乏专家指导，教师的时间又少，感觉是在隔靴挠痒，没有深入到教师的心里。

本次研究只限于初一年级的4位教师和两个班级，覆盖面窄，研究的结果不能代表研究观点的正确性和全面性。

6.4 后续研究的建议

在后续的研究中，要把研究的对象覆盖到全校的教师，选出优秀的课例在全校进行推广和宣传。

完善该项研究的评价体系，制定评价的制度，通过制度促进教师参与的积极性。

在校内多开展活动，活动不仅仅是师生之间的活动，也应该是教师之间的丰富多彩的活动，因为只有在活动中才能促进教师之间的感情，增强教师之间的凝聚力，使教师主动地投入到自己的教育教学工作中。

参考文献

- [1]朱智贤.心理学大辞典 [M]. 北京：北京师范大学出版社，1989.
- [2]赵鑫.国外情感教育研究的进展与趋势述评 [J].比较教育研究. 2013 (8): 54-56.
- [3]朱慕菊.走进新课程：与课程实施者对话[M]. 北京：北京师范大学出版社，2002.

- [4] (苏)瓦·阿·苏霍姆林斯基, 杜殿坤译, 给教师的建议[M]. 教育科学出版社, 1999.
- [5] 卢家楣. 情感心理学[M]. 上海: 上海出版社, 1993.
- [6] 李泽学. 浅谈情感互动对教学的影响[J]. 现代中小学教育, 2002, (3): 61.
- [7] 王晓娟. 我国师生情感互动研究现状及其展望[J]. 上海师范大学学报, 2004, (4): 9.
- [8] 崔丽萍. 情感教育在初中英语教学中的运用[J]. 中国科教创新导刊, 2011年36期.
- [9] 秦勤. 浅析初中英语教学中情感教育的实施[J]. 英语广场 (学术研究), 2012, (8) .
- [10] 陈纓. 浅谈英语教学中的情感教育, 科学教育[J], 2011, (4)

附录 1:

《师生情感有效助力于英语课堂教学的研究》调查问卷（学生）

同学们，你们好！我校进行了《师生情感有效助力于英语课堂教学的研究》的课题研究，为了更好地开展课题研究，为课题研究提供真实原始的数据和情况，我们课题组制作了下列的调查问卷，请同学们如实填写，此项问卷仅作为我们课题研究的资料！谢谢！

- 1.你目前所在的年级？
- 2.你最喜欢的教师？
- 3.在所有的学科中，让你感兴趣的学科是哪些？
- 4.这些学科让你感兴趣的原因是什么？（可以多选，直接在选项上打勾）
 - A 教师有亲和力，愿意与同学们亲近
 - B 教师课堂风趣，肢体语言丰富
 - C 教师讲课内容容易接受
 - D 我就是喜欢这位老师而喜欢他/她教的学科
 - E 教师有一双会说话的眼睛
- 5.你最喜欢的教师是怎样？（可以多选，直接在选项上打勾）
 - A 课堂气氛活跃
 - B 教师讲解细致
 - C 在课堂上与学生有较好的互动
 - D 做练习
 - E 喜欢在课堂上分享课堂的乐趣和他/她的生活经历的教师
 - F 经常和你交谈的教师
 - G 在课堂的教学中与你会有情感交流或者在教学中渗透情感的教师
- 6.你认为教师上课的好或不好与你的学习有直接的关系吗？
 - A 有
 - B 没有
- 7.你在课堂上不积极发言是由什么原因造成的？（可以多选，直接在选项上打勾）
 - A 课堂教学枯燥无味
 - B 教师的教学内容枯涩难懂
 - C 教师与同学们缺乏交流
 - D 自己上课听不懂
 - E 教师在课堂几乎没有太多的表情，语言也不生动

附录 2:

《师生情感有效助力于英语课堂教学的研究》调查问卷（教师）

老师们，你们好！我们在七年级英语组进行了《师生情感有效助力于英语课堂教学的研究》的课题研究，为了更好地开展课题研究，为课题研究提供真实原始的数据和情况，我们课题组制作了下列的调查问卷，请老师们如实填写，此项问卷仅作为我们课题研究的资料！谢谢！

1.你喜欢你的学生吗？

A. 不太喜欢 B. 有时候喜欢 C.很喜欢

2.你认为在课堂教学中有必要进行情感渗透吗？

A.有必要 B.没必要，上好课就行了。

3.你了解情感渗透的策略吗？

A.不了解 B.有一点了解 C.了解

4.你的课堂具有以下特点吗？（可以多选，直接在选项上打勾）

A 有亲和力，愿意与同学们亲近

B 课堂风趣，肢体语言丰富

C 讲课内容容易接受

D 能关注到每一个学生

5.你在课后与学生有过这些交流吗？（可以多选，直接在选项上打勾）

A 尽量找到时间与每一个学生交流

B. 因为某件事特意告诉学生，“今天做得很棒！”

C.课后偶尔和学生一起运动

D.与学生分享你的生活经历

6.你认为学生的成绩与你的课堂教学有多大关系？

A.有一点关系 B. 没有 C.有很大关系

7.你反思过你的课堂与情感渗透的关系吗？

A. 有 B. 没有

初中化学演示实验教学中审美教育的研究

衡阳市华新实验中学 文瑛

内容摘要：本研究对美学中的科学美学、化学美学进行了初探，建立起审美教育与初中化学之间的联系，从感受美、鉴赏美、创造美的角度，通过“中和反应”这一具体课例，来实现和谐美、多样统一美、平衡美、创造美的实施，并且提出了在初中化学演示实验教学中实施审美教育的策略。

关键词：初中化学；演示实验；审美教育

一、绪论

初中化学是在分子、原子层次上研究物质组成、结构、性质及变化规律的科学，也是一门充满审美教育的学科。美学基本理论是对人类审美现象的整体分析和概括，展示了美的世界的全部内容，美的秩序、匀称与明确的三种主要形式，在初中化学处处得以体现。化学是一门以实验为基础的学科，教师的演示实验是学生开展分组实验乃至课后实验的起点，也是展示化学美的最直接有效途径，从美学思维的角度设计、演示、分析演示实验，对于引导学生鉴赏美、发现美、创造美有着重要作用。

（一）问题的提出

化学自起源开始，就与美亦步亦趋。在最早期的应用化学时代，从金属的提炼和加工，到陶器的制造，出了体现实用价值，也体现了审美追求。古埃及的陶瓷工艺尤其发达，因为埃及人在加工金属的同时，也极大程度地发展了釉陶器、玻璃等类似材料的制造，公元前 1370 年左右，古埃及人开始大量制造玻璃，第十八王朝的埃及人从植物中支取蓝色染料靛蓝，这些都体现了原始化学的作用之一——帮助人类追求美^①。

^①[英]J.R.柏廷顿. 化学简史[M].背景：中国人民大学出版社，2010

当今的教育正悄悄地发生着巨大的变革,特别是习近平总书记新时代教育思想,紧紧围绕“为谁培养人、培养什么人、怎么培养人”的问题,强调美育是培养杰出人才的必须,明确提出要全面加强和改进学校美育,让祖国青年一代身心都健康成长。国务院办公厅2015年就颁布了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,明确要求到2020年,初步形成大中小幼美育相互衔接、课堂教学和课外活动相互结合、普及教育与专业教育相互促进、学校美育和社会家庭美育相互联系的具有中国特色的现代化美育体系。面对时代如此紧迫的要求,我们全体教育工作者要紧扣时代脉搏,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,推动美育工作同步于中华民族伟大复兴的伟大事业^①。我们过去往往注重知识的灌输,即使是在技能的培养和训练时,也往往没有把人格的培育和心灵的启迪作为潜在的要求,人的想象力和创造力长期被束缚,人的道德同理心、审美情趣难以发展。

随着教育现代化进程的加快,教育投入不断增加,基层学校的教育实验设施设备不断完善,大部分学校都已经达到合格化标准,甚至标准化,但是初中化学课堂演示实验的时效性并没有与教育投入成正比,有的教师为了赶进度仍然能不做就不做,有的教师抱着完成任务的态度草草了事,有的教师就事论事,对教材、大纲没有深度分析,实验效果还只是浅层次地呈现结果^②,没有科学美学的视角,化学的学科美没有凝练。

(二) 文献综述

本论文的主题是中学化学演示实验教学中的审美教育,因此,笔者打开中国知网检索系统,输入“化学实验”并含“美学”检索,从1992年到2018年仅有31篇文献(见图一),2001-2009阶段的文章相对较多,这些文章对中学化学实验教学中的审美教育主要从意义、内涵和方法的角度加以论述。

张玉敏在《论化学美学思维能力及其应用》一文中谈到通过美学基本原理在化学学科的运用,可以使学生在享受到学习自然科学时,人的价值尺度提升、情感的升华,为下一阶段的化学,乃至其他科学学科的学习插上灵性的翅膀^③。梅新娅在《中学化学教学中美育教育的研究》中从中西方美育思想的启蒙,到

^①叶朗《人民日报》,2018年9月18日。

^②韦海梅. 浅谈初中化学演示实验教学的实践[J].化工通讯,2017,43(12):139.

^③张玉敏. 论化学美学思维能力及其培养[D].华中师范大学,2001.

近现代美育的发展，谈到化学的科学体系就是一个庞大的审美客体，这个体系可以跟艺术美和其他美一样，让人们充分领略多分支、多层次、多侧面的物质美。刁锡恩、刘家玉、邵伶俐以及薛建跃和庆卫星等也都在他们的文章中梳理了研究的各种意义。

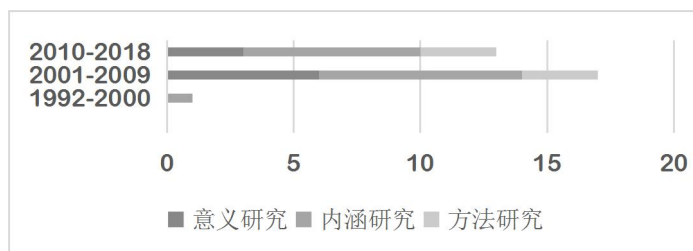


图 4 1992-2018 文献研究情况

尹鑫姝和王典伦在他们合著的文章《谈谈化学实验教学中的美》中，就从仪器美、装置美、现象美、操作、物质美、语言美、报告美、设计美、史料美、环境美等十个方面进行了论述。沈文敏在《审美视野下中学化学实验的设计探究》一文中从审美视角下对化学实验的设计、化学实验仪器、化学实验操作中的四种美：和谐美、奇异美、简单美、对称美进行了详细的阐述。张建峰在《谈化学课堂的美学教育》中谈到包括实验教学在内的化学教学应该包含创设情感美、展示形式美、呈现情景美、培养人格美等几个方面。王海燕在《新课程背景下的化学美育教学研究》中归纳出化学美的六种形式直观美、理论美、实验美、形式美、人文美、社会美，并从仪器、装置、现象、操作、创造等五个方面梳理出实验美的外延。周珏卉、程德林、杨金田等也分别开展了此类研究。

赵玉文通过《在中学化学教学中渗透化学美对促进学习化学的作用研究》阐述了在中学化学实验教学中实施审美教育的四种具体方法：通过挖掘教材呈现化学美，引领学生鉴赏化学实验中的变化美，引领学生动手感受化学实验的创造美，联系化学与生活，体现化学的应用美。玛威的《化学实验校本课程开展美学教学的研究》一文中就实验如何与审美结合从七方面开展了研究：实验器材与审美、实验设计与审美、实验过程与审美、实验现象与审美、实验结果与审美、实验分析与审美、实验应用与审美。严萍的论文《关于在高中化学教学中实施审美教育的时间与研究》对化学中实施审美的设计与实施提出了多方

面的意见，文章提出要立足元素教学、发掘科学思想、注重化学史教育、实现自我超越等策略，文章主张先开展个案调查，并通过实现自我超越升华化学教师的人格美是新颖之处。吴小玲、张玉敏、杨金田等也从不同角度论述了化学实验中实施美育的方法。

通过阅读文献，笔者发现，关于中学化学演示实验中的审美教育研究虽然已经开始，但是重视程度还远远不够还不够，而且具有较大的局限性，主要体现在以下：

(1) 研究的意义非常狭隘，很少联系化学史中从炼金术，到医药化学，到燃烧与金属的焙烧，到气体的发现的古代阶段，更鲜有人联系新时代立德树人的教育思想展开。

(2) 研究的内涵揭示大同小异，有的还欠妥当，评价实验教学究竟是自然行还是美育性，评价体系混乱不科学。

(3) 研究的方法宽泛，不具体不全面，特别是因为缺乏课堂对比案例分析，结论的得出显得没有力度。

(三) 研究的目的

李泽厚说“美学是以美感经验为中心研究美和艺术的科学。”美学的研究范畴包括自然、艺术、科学，美学既然是一门科学，美学思维就必然是严谨而准确的，美学思维是将科学和哲学思维进行融合后抽象出来的，超越了直观和直觉。科学美学是以在科学领域中审美对象为主要研究对象，美学和化学的结合生长点是自然现象中的客观美，包括了人对客观世界及其规律的认识、鉴赏和创造。

初中化学演示实验在学习学习化学之初，主要起到通过实验现象激发学习兴趣、通过教师实验操作规范学生实验操作的作用。而学生学习到“中和反应”内容时，学习化学的时间将近一年，如果严格按照教材要求，已经观看过 60 多个演示实验，并且开展过 6 次分组实验，“中和反应”的实验现象已经难以引发学生的浓厚学习兴趣，而且学生对于该实验中液体的取用、滴管的使用、玻璃棒的使用等实验操作也已经基本掌握，因此，笔者认为这个演示实验的设计不应该只停留在肤浅的层次，而应该挖掘出教材背后的“深意”，充分运用美学思维来体现化学美。

（四）研究的内容

本研究首先对美学中的科学美学、化学美学进行了初探，建立起审美教育与初中化学之间的联系；其次，对《义务教育阶段九年级化学核心素养》进行分析解读，梳理初中化学 65 个演示实验的内容和目的，读取大量的文献资料研究“中和反应”这一课题内容，现场观摩不同教师该内容的现场授课情况，笔者也多次上展示课，课后与教师交流，探讨运用美学思维设计实验演示带来的利和弊，并且延伸了解学生的课堂反馈情况和学习效果，并且开展了评价和反思。

1. 运用和谐思维增强该实验的引入，让学生思考酸和碱两类性质不同的物质放在一个单元学习的原因——他们之间有联系，能反应，体现和谐美。

2. 运用多样统一性思维，通过增加对比演示实验，让该演示实验由一个变成一组，由能直接观察现象，到通过指示剂的颜色变化间接观察到现象，让学生拓宽观察实验的渠道，体现化学变化现象是多种多样的，但变化背后的反应原理是一致的，体现变化多样但原理统一的美。

3. 运用平衡思维，通过分析该反应的实质，让学生从微观角度了解中和反应的实质——生成了水，为下一个单元复分解反应的学习埋下伏笔，为高中阶段离子方程式的书写埋下伏笔，体现平衡美。

4. 运用创造思维，通过有意“不规范”演示，进一步对实验后烧杯内产物的分析，得出反应后成分分析的基本思路，并激发出学生改进该实验的欲望，为高中化学“中和滴定实验”埋下种子，体现创新美。

（五）研究的方法

1. 文献法

通过阅读美学方面的书籍，提炼美学思维方法。在中国知网上通过检索关键词“演示实验”、“美学”查阅网络文献，通过研究分析、整理归纳，了解国内外关于初中化学演示实验中审美教育的现状，从中找出不足之处，建定自己的研究切入点。

2. 课堂观察法

笔者带着自己的问题三次以听课角色走进课堂，进行了现场观摩，通过研究改进演示实验后，又以教师身份上课实践，邀请同行对自己进行课堂观察，

课后分析观课量表，提出改进意见，再邀请同行观察自己课堂。

3.访谈法

笔者选取了三位初三化学教师（被观课），通过面对面的交流形式，了解教师对美学思维的了解程度，以及课堂演示实验的设计思路，通过跟听课教师面对面交流，了解改进根据美学思维改进后演示实验的教课堂效果，通过跟听课学生访谈，了解改进后的教学效果。

4.科学例证法

笔者选取了一个具体试验，按照“观课，发现问题——改进实验方案——课堂实践检验——再发现问题，再改进——再课堂实践检验——形成结论”的程序进行。

二、基础理论研究

（一）概念的界定

1.人本主义心理学

人本主义心理学兴起于20世纪中的美国，是当代西方一种比较代表性的教育学说，这种教育学说主张将外在的学习与学习主体的情智教育融为一体，并反对机械的、灌输式的学习。代表人物罗杰斯强调人对外部世界认识清楚得多，但对人自身内部问题的认识似乎并不那么清楚，人对自己的感情和德性更缺乏科学的理解。大多数人本主义学者都强调人的尊严和价值，重视人格和个性的发展。

2.审美心理学

审美心理学中包括三个审美主体：审美感受、审美经验、审美创造。化学演示实验可以让观察者通过视觉、嗅觉、触觉等器官观察实验物质、实验仪器、实验现象来体验审美感受，通过感受现象得出结论，找出规律，可以获得审美经验，观察者在观察实验时引起的审美联想，从而激活审美创造，已达到教学的最高目标——审美创造。

3.化学美学

人类的美包括自然美、艺术美、科学美，科学与美学一直是同步发展，并相互渗透的，化学从学科的起源、发展一直与审美交织在一起。科学美学以科

学领域中的审美现象为主要研究对象,是客观世界中的科学对象与定律、理论、公式等科学表现统一的美。化学美学是指化学领域中的科学美,是客观世界在化学变化中产生的一种美的属性,也是人在化学世界审美活动后的结果。

4.化学演示实验

化学演示实验时化学教学中,根据化学实验目的,运用化学药品、仪器、设备装置等手段,在人为——一般以教师为主体的操作下,改变实验对象的性质,从中获得实验事实,达到教学目标的一种教学实践活动。化学演示实验在激发学生学习兴趣、创设真实教学情景、提升学生探究能力,特别是升华“情感态度价值观”起到重要的作用。

(二) 在初中化学演示实验实施审美教育的重要性和必要性

在初中化学教学中,演示实验能够极大地激发学生的学习兴趣,教师通过展示各种实验现象,如颜色的变化、气体的产生、沉淀的形成、燃烧的焰色、压强变化带来的气球鼓胀等等,让学生接触自然,掌握规律。教师通过直观有趣的演示实验,能够有效地降低学习难度提升学习效率,因此,每一位化学教师都非常重视演示演示,从实验的设计,到操作演示,到观察分析,到总结反思,每个环节教师都希望充分显示化学学科特性,从而达成学科教学任务。

然而“立德树人”教育目标的提出,特别是随着教育现代化的推进,初中化学演示实验的教学目标不应该只停留在浅层次地提升兴趣和应试上,化学作为自然学科应该增强与其他人文学科的融合,已达到全面育人的目的。

1.拓展感受美的渠道。中学化学的学科特点和教学目标决定了,教学中不但能让学生直接领略到宏观的物质美、变化美,还能引领学生初探微观世界中的对称美、和谐美,更能启发学生通过科学的方法(如课例中的实验)间接观察到直接观察法所看不到的现象,体现了奇异美和规律美。

2.强化鉴赏美的体验。中学生正处于青少年阶段,建立他们对美正确的鉴赏能力对于树立正确的价值观尤其重要。而且在化学实验产生美的负面,如环境问题、能源问题时,让学生用辩证的思维去鉴赏美,有助于培养科学态度与社会责任。

3.提升创造美的能力。科学探究与创新意识是中学化学重要的核心素养,在教学中,让学生参与演示实验,提升学生创造美的能力。通过教师演示实验,

让学生也产生动手的欲望，这种动手的欲望和能力定能服务于生活，并创造更美好的生活。

三、课例实践研究

（一）教材分析，确定研究课例

笔者开展此项研究正值初三化学教学进入酸和碱教学的瓶颈期，学生学习这个内容时，接触的物质多、相互之间的反应多，教材要求的演示实验多达13个，很多教师对演示实验的设计停留在就事论事，导致很多同学不会真正观察分析演示实验，很多知识囫圇吞枣，特别是对复分解反应的理解很多学生都停留在一知半解，或死记硬背的程度，临近中考两个月左右时间紧迫，这部分内容在中考中占比高，出题难度大。为了突破初中化学这一教学难点，笔者将人教版初中化学九年级下册教材第十单元课题2“氢氧化钠溶液和稀盐酸的反应”作为研究的演示实验课例。

这是一个在整个初中化学教材中非常重要的一个演示实验，但是很多教师在处理这个实验时过于草率，只是把该演示实验按照教材提示简单演示操作一遍，让学生认识到氢氧化钠溶液能够和稀盐酸发生反应，通过该反应揭示中和反应的实质，引出中和反应在实际中的应用，就算完成了教学任务。大量课例证明，这个实验不进行精心设计，是很难体现它在教材中的深层次作用的。

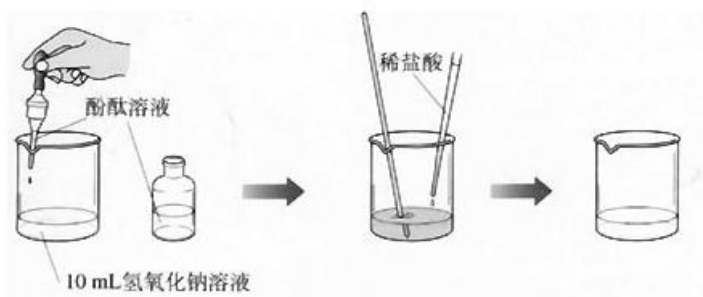


图5 氢氧化钠与稀盐酸发生的中和反应

事实上，该课题以稀氢氧化钠溶液（滴入酚酞试剂的）和稀盐酸溶液反应的演示实验作为引入实验，引出中和反应的概念、中和反应在实际中的应用等内容只是浅层次的作用，通过分析教材，可以发现该演示实验能够很好地整合

课题一酸和碱的知识，通过微观分析为下一单元的重点难点“复分解反应”做出铺垫，并指导学生开始学习化学反应中反应物的过量与否，为高中化学“中和滴定反应”打下基础。

（二）学情分析，确定研究对象

选取湖南省衡阳市华新实验中学初三四个平行班为研究对象，每个班参与实验课的人数均为 50 人。

学生学到这个内容时，已经学习化学将近一年，学生在这个阶段不但已经具备了一定的观察能力和动手能力，他们初步学会了观察实验的基本方法，并能操作简单的实验，他们学习了分子原子的知识，能够从微观角度分析宏观变化，虽然此时他们对于化学反应产物分析大部分都停留在“恰好完全反应”的基础上，但是他们也具备了基本的学习能力、理解能力、思维能力，甚至审美能力，学生可以，也应该通过化学学科的学习，不但掌握学科入门知识，而且充分享受美育。

（三）演示实验环节常规教学

1. 教学目标

知识与技能：通过观察氢氧化钠与稀盐酸反应的演示实验，使学生知道酸和碱之间会发生中和反应。学生会书写中和反应的化学方程式。

过程与方法：通过对典型实验的分析，使学生明确酸和碱之间发生中和反应的实质。

情感态度价值观：通过观察演示实验，激发学习兴趣，树立严谨的科学态度和探究精神。

2. 重点和难点

重点：通过观察、分析该实验，学会书写中和反应的化学方程式。

难点：分析该反应中指示剂的作用。

3. 教学环节

师：同学们你们知道酸和碱在一起能发生反应吗？

生：能。

师：能发生什么反应呢？

生：（没有统一答案）

师：下面我们以氢氧化钠溶液和稀盐酸反应的实验为例，来学习酸和碱发生的反应。请大家阅读教材 P60 实验 10-8。

生：（阅读教材）

师：（演示该实验）步骤 1：向烧杯中加入约 5mL 稀氢氧化钠溶液。

步骤 2：向氢氧化钠溶液中滴入几滴酚酞试剂，使溶液显红色。步骤 3：用滴管慢慢向烧杯中滴入稀盐酸，并不断搅拌，至溶液颜色恰好变成无色为止。

生：（认真观察演示实验）

师：同学们你们观察到了什么？

生：烧杯中红色溶液变成了无色。

师：溶液为什么会由红色变成无色呢？

生：稀盐酸与氢氧化钠溶液发生了反应，溶液的碱性消失，所以红色褪去。

师：为什么要向氢氧化钠溶液中滴加酚酞试剂？

生：通过颜色的变化帮助我们观察实验。

师：下面我们把这个反应用化学方程式记录下来。

师板书： $\text{NaOH} + \text{HCl} = \text{H}_2\text{O} + \text{NaCl}$

师：氢氧化钠溶液中的 OH^- 与稀盐酸中的 H^+ 的反应生成了 H_2O ，事实上，其他酸和碱也能发生类似的反应，像这种酸和碱作用生成盐和水的反应叫做中和反应。

生练习：书写类似化学方程式

$\text{Ca}(\text{OH})_2 + 2\text{HCl} = \text{CaCl}_2 + 2\text{H}_2\text{O}$ $2\text{NaOH} + \text{H}_2\text{SO}_4 = \text{Na}_2\text{SO}_4 + 2\text{H}_2\text{O}$

4. 教学效果

笔者设计了针对这节课内容的五道巩固习题，教师在“课堂训练”环节用五道题（表 1）对学生进行了检测，结果如下（表 2）：

1. 下列反应，属于中和反应的是（ ）
A $\text{Zn} + 2\text{HCl} = \text{ZnCl}_2 + \text{H}_2$ B $\text{CuO} + 2\text{HCl} = \text{CuCl}_2 + \text{H}_2\text{O}$
C $\text{Cu}(\text{OH})_2 + \text{H}_2\text{SO}_4 = \text{CuSO}_4 + 2\text{H}_2\text{O}$ D $\text{AgNO}_3 + \text{HCl} = \text{AgCl} + \text{HNO}_3$
2. 用适量的稀盐酸可以将热水瓶胆壁上的水垢[主要成分是 $\text{Mg}(\text{OH})_2$ 和 CaCO_3]除去。说明去垢的原理，写出氢氧化镁与稀盐酸反应的有关化学方程式。
3. 下列说法正确的是：（ ）
A. 2g 氢氧化钠溶液与 1g 硫酸溶液恰好完全反应； B. 2mL 氢氧化钠溶液与 1mL 硫酸溶液恰好完全反应； C. 80g 氢氧化钠溶液与 98g 硫酸溶液恰好完全反应； D. 含 80g 氢氧化钠溶质

的溶液与含 98g 硫酸溶质的溶液恰好完全反应；

4 一定质量的氢氧化钠溶液与某稀硫酸溶液恰好完全反应，若将氢氧化钠溶液换成等质量等质量分数的氢氧化钾溶液，反应后溶液呈（ ）

A. 中性 B.酸性 C.碱性 D.无法判断

5. 某化学兴趣小组在学习酸碱中和反应实验时，进行了如下探究。

(1) 探究酸和碱能否发生反应：甲同学向盛有少量 KOH 溶液的试管中滴加几滴无色酚酞溶液，振荡，继续加入稀硫酸，观察到溶液由（ ）色变成无色。甲同学可以得出结论：

（ ），请写出相关的化学方程式（ ）。

(2) 探究酸和碱反应后溶液中溶质的成分：乙同学的探究一中甲同学实验后的无色溶液展开研究。

[提出问题]试管中无色溶液的溶质除了酚酞还有什么？

[提出猜想]1.K₂SO₄； 2.K₂SO₄ 和（ ）。

[设计实验]

方案	实验操作	实验现象及化学方程式	实验结论
1	向试管中加入少量碳酸钠，然后加入过量甲同学试验后的无色溶液。	可观察到溶液中有产生，化学方程式为（ ）	猜想 2 成立
2	向试管中加入少量甲同学试验后的无色溶液，然后慢慢滴加 NaOH 溶液，并不断振荡试管。	开始无明显现象，过一会发现（ ）	

6 某实验小组的同学用氢氧化钠溶液和盐酸溶液做中和反应实验，当他们向盛有氢氧化钠溶液的烧杯中滴加一定量的稀盐酸后，发现忘记滴加指示剂了。他们停止滴加稀盐酸，对烧杯中溶液的溶质成分进行探究。

(1) 写出该中和反应的化学方程式：(2) 探究烧杯内溶液溶质的成分。

[猜想]猜想一：可能是 NaCl 和 NaOH； 猜想二：可能只有 NaCl； 猜想三：（ ）。

[进行试验]

实验步骤	实验操作	实验现象	实验结论
1	取少量烧杯内的溶液于试管，滴入几滴酚酞溶液，振荡。		猜想一不成立
2	取少量烧杯内的溶液于试管，滴入几滴酚酞溶液，振荡。		猜想一不成立

表 1 课堂检测试题

内容	优秀人数	合格人数	不合格人数
概念的理解 (题 1)	32	16	2
书写化学方程式 (题 2)	24	28	8
理解质量关系 (题 3、4)	7	18	25

中和反应现象分析（题 5）	2	21	27
中和反应产物分析（题 6）	3	17	30
总计	68	100	92

表 2 课堂检测情况统计

通过结果分析表,发现学生顺利达到了了本节课内容的第一层次要求——知道概念,能书写相关的化学方程式,但是对比中等以上层次的学习目标,大部分学生没有达到,因此没有完成深度学习,没有达到举一反三的“建模”效果,学生学习还是浅尝辄止。课后,笔者分别与几位授课教师进行了交流,授课老师们一致觉得这是他们通常运用演示实验的方法,老师们也觉得这样简单地处理这个实验,很多知识不能一次性到位,所以经常会在课后通过习题再“补火”。

5.教学反思

这个演示实验的设计比较简单、传统、规范,课堂上就事论事耗时少,学生对中和反应建立了基本概念,能用微观探析来构建宏观辨识,部分学生能熟练书写中和反应的化学方程式。不过,这样的设计,存在很多问题:

(1) 教学目标过于简单、表面,没有体现该演示实验在教材中承上启下的地位——即巩固了上一课题酸碱溶液结构上的共性,也为学习下一单元复分解反应的条件之一有水生成进行实验铺垫,还为学生高中化学电解质内容的学习开启“物质离子化”的学习思路。

(2) 仅通过氢氧化钠溶液与稀盐酸反应得出中和反应的规律显得生硬,特别是酚酞试剂的使用,学生难以顺理成章地主动想到,只是被动接受,对于今后学生开展综合性实验设计没有启发性。

(3) 对于实验现象“红色褪成无色”的分析过于简单,没有充分考虑到各种可能性,不利于拓展学生综合性实验分析。

(4) 实验操作时教师一手用玻璃棒搅拌溶液,一手使用滴管,很多教师手忙脚乱动作不太协调,没有给学生一个很好地示范性。

针对以上问题,我运用美学思维,对该演示实验环节做了如下调整:运用多样统一美的思维增加演示实验的个数,运用变化美的思维拓宽实验设计角度,

运用创造美的思维延伸实验结论分析,运用简洁明快美的思维改进实验操作方法。

(四) 用美学思维改进演示实验后的对比教学

1. 教学目标

知识与技能: 通过观察 3 组演示实验的不同现象, 使学生知道酸和碱之间会发生中和反应。学会书写中和反应的化学方程式。

过程与方法: 通过对不同的几组实验的分析, 使学生明确酸和碱之间发生中和反应的实质, 初步建立酸碱盐溶液之间的反应就是关键离子重组的概念, 并学会借助辅助手段间接观察实验。能够分析化学反应反应物过量的几种情况。

情感态度价值观: 通过观察演示实验, 激发学习兴趣, 树立严谨的科学态度和探究精神。

2. 重点和难点

重点: 通过观察、分析几组实验, 掌握中和反应的实质, 建立酸碱盐溶液之间发生化学反应“物质离子化”的思维方法。

难点: 分析化学反应反应物过量的几种情况。

3. 教学环节

师: 同学们上一课题我们分别学习了酸和碱的性质, 这两类物质的性质相差很远, 今天我们要把酸和碱放在一起来继续学习他们的性质, 大家教材这样编排的依据是什么呢?

生: (没有统一答案)。

师: 下面我们选用不同的酸和不同的碱溶液进行混合, 请同学们观察实验现象。

师: (根据表 3 依次演示实验)

实验编号	酸	碱	实验现象
1	H ₂ SO ₄	Ba(OH) ₂	产生白色沉淀
2	HCl	Cu(OH) ₂	蓝色沉淀消失
3	HCl	NaOH	没有现象

表 3 改进后的演示实验

师: 通过观察以上几组实验, 你有什么结论? 判断依据是什么?

生: 第 1 组实验通过观察白色沉淀的生成判断酸和碱之间发生了化学反应,

第2组实验通过观察反应物的消失也可以判断酸和碱之间能发生化学反应。

师：第三组呢？发生了化学反应吗？

生：（没有统一答案）

师：第三组实验因为没有观察到物质的生成，所以无从判断反应是否发生，同学们可否顺延观察第二组反应的思路，来改进实验，以便于我们观察？

生1：可以通过滴加酚酞试剂，观察颜色的变化来判断氢氧化钠的存在与否作为判断依据。

生2：可以通过滴加紫色石蕊，观察颜色的变化判断盐酸的存在与否作为判断依据。

生3：通过加碳酸钙，观察气体产生判断盐酸的存在与否作为判断依据。

……

师：同学们的实验改进都很好，那么哪一种改进可以让实验更简洁而直观呢？

生：酚酞的颜色变化更直观。

师：同学们的改进与教材的改进不谋而合，下面我们就根据同学们的改进再来演示氢氧化钠溶液与稀盐酸的反应。



图6 改进后的实验装置

生：（阅读教材）

师：（演示该实验，将烧杯改成锥形瓶，用不断摇晃锥形瓶代替玻璃棒搅拌，如图2）步骤1：向烧杯中加入约5mL稀氢氧化钠溶液。步骤2：向氢氧化钠溶液中滴入几滴酚酞试剂，使溶液显红色。步骤3：用滴管慢慢向烧杯中滴入稀盐酸，并不断搅拌，至溶液颜色恰好变成无色为止。

生：（认真观察演示实验）

师：同学们你们观察到了什么？

生：烧杯中红色溶液变成了无色。

师：溶液为什么会由红色变成无色呢？

生：稀盐酸与氢氧化钠溶液发生了反应，溶液的碱性消失，所以红色褪去。

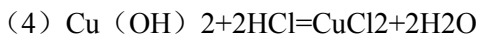
师：原来酚酞试剂是帮助我们间接观察一个没有明显现象的辅助工具。同学们，你们刚才看到的这些现象美不美？

生：美！

师：刚才我们演示的酸和碱之间的三组反应，物质不同，现象不同，但是都体现了我们化学学科的变化美。下面我们用美丽的化学符号——化学方程式来记录以上反应。

师板书： $\text{NaOH}+\text{HCl}=\text{H}_2\text{O}+\text{NaCl}$

生练习：书写类似化学方程式



师：我们能否通过以上三组不同酸和碱之间的反应推断出酸和碱之间都能发生化学反应的事实呢？

师：同学们观察以上化学方程式，你能从中提炼出中和反应的实质吗？

生：（无从回答）

……

师：面对复杂多样的宏观现象我们必须要从微观角度进行探析，这是我们化学学科的特点，下面我们再一次从微观角度来探析酸、碱溶液的结构。

生：（阅读教材 P60 图 10-14）

师：自然界中的粒子总是朝着更稳定的方向转化。氢氧化钠溶液中的 OH^- 与稀盐酸中的 H^+ 原本是一对性质相反的粒子，当他们相遇时，就会结合生成 H_2O ，共同完成了朝着更稳定方向的这种转化。同学们，这种转化美不美？

生：美！

师：这就是我们化学学科体现出来的和谐美。

师：事实上，其他酸和碱也能发生类似的反应，像这种酸和碱作用生成盐和水反应叫做中和反应。自然界的中和反应很多，现象很丰富，但是实质都是：酸溶液中的 H^+ 与碱溶液中的 OH^- 结合生成了水。不同的反应却实质相同，同学们，美不美？

生：美！

师：这就是我们化学学科多样统一美。

师：看似复杂多样的中和反应其实质就是两个离子的结合，所以我们可以用一种更简洁的符号来表示中和反应的实质。

师板书： $H^{+}+OH^{-}=H_2O$

师：同学们，这种化繁为简的分析和记录方式美不美？

生：美！

师：这就是我们化学的简洁明快美。

师：沿着简洁明快的思路，同学们再回头看看氢氧化钠溶液和稀盐酸反应的实验，能否再简洁一点？稀盐酸一定要逐滴加入吗？倾倒不可以吗？

生：（讨论后没有统一答案）

师：（再次演示该实验，但是步骤3改为直接倾倒稀盐酸，直至溶液由红色变成无色）两次实验溶液都变成了无色，但是实验所得物质完全一样吗？

生：（讨论分析后）实验后所得物质不一定一样，稀盐酸逐滴加入时，在溶液由红色褪成无色时，两种反应物恰好完全反应，所得物质为NaCl，直接倾倒稀盐酸时，溶液虽然也是褪成无色，但是稀盐酸可能过量，因此所得物质可能只有NaCl，也可能是HCl与NaCl的混合物。

师：你分析得非常准确，这个实验为了保证稀盐酸恰好中和氢氧化钠溶液，采用了逐滴加入方式，很多时候我们并没有这样做，所以可能导致反应后所得物质成分会有几种情况，同学们以后要用发现创造式思维来分析反应后所得物质。

4. 教学效果

笔者用六道相同的习题当堂检测教学效果，结果（见表5）表明，各类题型中不合格的学生人数大幅度下降，特别是对于理解、运用层次的知识，如中和反应的现象、产物分析，合格、优秀的人数大量增加，一般以上的学生进入了深度学习的状态。课后，笔者跟学生和听课教师分别进行了访谈，学生感觉虽然教师对演示实验进行了拓展，但仍然能够接受，而且感受到了化学学习知识的融合美，听课教师认为演示实验的引入、分析及拓展，知识虽有延伸，但各个环节的过渡更体现了课堂的流畅美。

内容	优秀人数	合格人数	不合格人数
概念的理解（题1）	43	6	1
书写化学方程式（题2）	32	15	3

理解质量关系（题 3、4）	16	29	5
中和反应现象分析（题 5）	26	21	3
中和反应产物分析（题 6）	31	15	4
总计	148	86	16

表 6 课堂检测情况统计

5. 教学反思

为了体现这个演示实验在教材中的重要地位,我借助美学思维原理来设计实验,同时也在展示科学事实的同时,对学生进行了审美教育。

(1) 拓展教学目标。充分运用美学中多样与统一的思维和简洁明快的思维,不但让学生认识酸和碱之间发生中和反应,还从微观角度构建中和反应的模型,培养学生“离子化”的思维模式,化繁为简,让学生为即将学习的复分解反应打下学法基础。

(2) 强化观察能力。恰当运用和谐美的思维,笔者将实验装置进行了简化,突出了观察重点。特别是运用化学学科特有的变化美,突出酚酞在此实验中的重要作用,让学生学会运用常见的辅助手段来观察实验,拓展了学生的实验探究能力。

(3) 深化分析能力。通过引导学生从“红色褪成无色”的现象,分析反应后生成物的组成,引领学生跳出了原有的“完全反应”的圈子,学会更全面地分析各种可能性,渗透了美学中的创造性思维。

(4) 突出协调能力。改进后的演示实验各个环节都顺应人的思维模式,不会出现教师强行灌输的痕迹,体现了流畅美。

四、在初中化学演示实验中实施审美教育的策略

(一) 遵循认知规律,提升教师审美素养

教师的观念和素养是课程实施过程中首要关键因素。目前大部分初中化学教师由于受传统观念或自身素质的影响,他们心目中审美教育的范畴很狭隘,认为美学教育就是情感教育或艺术教育,而化学是一门自然科学,不能把审美教育与科学教育联系起来,他们认为在教学过程中强调科学美、化学美对化学的学习没有作用,从而导致化学美的渗透出现人为的欠缺。

提升初中化学教师的审美能力,是在化学课堂实施审美教育的第一步。可

以通过美育基础知识培训,使教师了解基本的美学尝试,形成一定的美学素养。鼓励教师在社会交往和个人活动中积累丰富的生活经验,懂得通过面容、服饰等外在适合的修饰表现教师的仪容美,不但要使用精准简洁的专业术语,还要正确使用普通话,并通过优美动听的语音语调来展示语言美,写好三笔字,充分展示板书美。在符合时代和未来要求的审美价值指导下,依据一定的正确选择开展审美实践活动,审美实践包括审美欣赏活动和审美创造活动,如积极参与音乐会、书法、文艺、体育、劳动、游戏等有意义有情感的活动。

(二) 构建学科支架, 健全课堂审美框架

通过分析比较修订前后的人教版初中九年级化学教材,能够清晰地发现修订后的教材里增加了大量的美学元素,如叙述性文字少了,直观性彩图多了,这样更便于表达化学美。修订后的教材生活性更强,不但增设了家庭课后小实验,而且还用了完整的一章《化学与生活》来体现了化学的应用美。

教师要吃透教材意图,深挖教材中的美育元素,把审美教育内容纳入教学目标、重难点。例如,在进行验证类演示实验时,应该把感受现象美、体验变化美作为教学目标;在通过宏观演示实验来完成微观探析时,可以把奇异美、规律美纳入教学目标。所有的演示实验都可以把简洁美、流畅美、和谐美作为教学目标,学生每一项情感态度价值观的提升也都会带来审美能力的提升。

1. 注重实验细节, 展示化学审美特性

化学演示实验是化学的学科特性,化学演示实验中展示的化学美是最自然、最直观的,因此要注重演示实验中的每一处细节。

每一件化学实验仪器都应该精心选择,让干净、美观的每一件仪器都能显示器物的形象美。装置的连接应该横平竖直、松紧得当、错落有致,力求新颖、有序,使其体现着和谐的整体美。教师在演示实验时应该怀着严谨认真的科学态度,明察秋毫,一丝不苟,体现化学教师严肃高尚的气质,教师还应该使每一项操作行为都程序清晰、从容规范、准确灵活,体现动作美,即使是演示一些有危险的实验时,也应该大胆镇定、使学生感觉险而不危,将高难度实验转化为艺术表演,以此体现着行为的流畅美。教师每完成一套演示实验操作,都应给学生以美的享受。

2. 强化课后延伸, 提升生活审美价值

初中化学作为一门来源于生活、服务于生活的自然科学，每一个演示实验都可以通过反思后建立与生活的联系。教师在演示完实验后，适当将实验器材、药品向生活中改进，激发学生在课后开展实验的兴趣，让学生在学以致用中享受“高大上”的演示实验带来的生活美。

五、研究的结论与反思

中学化学教学中实施审美教育是让学生在在学习科学知识的同时，接受愉悦而有益的心理影响。化学教学中的演示实验是化学学科的基础和特点，在演示实验教学中对学生开展审美教育是提升学生感受美、鉴赏美、创造美的能力最基本而充分的途径。中学化学教师应该通过提升自身素养、挖掘学科内涵丰富美育资源，发挥学科优势，形成中学化学与美学的学科融合，达到合力育人的目的。

本研究在在一个学期中，通过选取四个平行班来做研究，研究结果表明在演示实验中实施美育对于调动学生学习积极性、强化学习效果、提升人文素养有明显的效果。但研究中也存在以下局限性：

1.因为研究时间较短，而美学成果的展示时间比较长，本人着重选取人教版九年级“中和反应”演示实验为例，其他演示实验的深入研究课例还做得不够。

2.本研究对象为初三学生，对于其他年级可能还关注不够。

3.本研究总结的教学实施策略还有待在今后被更多的一线教师用教学实践来检验和完善。

参考文献

- [1] [英]J.R.柏廷顿. 化学简史[M].北京：中国人民大学出版社，2010.
- [2]张玉敏. 论化学美学思维能力及其培养[D].华中师范大学，2001.
- [3]韦海梅. 浅谈初中化学演示实验教学的实践[J].化工通讯，2017，43(12)：139.
- [4]吴小玲.如何在中学化学教学中加强美育教育[J].课程教育研究，2017(22)：156-157.

- [5]周珏卉.化学课堂教学之美学刍议[J].化学教与学, 2015(10): 62-64+89.
- [6]赵玉文. 在中学化学教学中渗透化学美对促进学习化学的作用研究[D].贵州师范大学, 2015.
- [7]沈文敏. 审美视野下中学化学实验的设计研究[D].江西师范大学, 2014.
- [8]张建锋.谈化学课堂的美学教育[J].中学化学教学参考, 2015(04): 15-16.
- [9]玛威. 化学实验校本课程开展美育教学的研究[D].苏州大学, 2013.
- [10]王海燕. 新课程背景下的化学美育教学研究[D].河南大学, 2013.
- [11]严萍. 关于在高中化学教学中实施审美教育的实践与研究[D].西北师范大学, 2004.
- [12]梅新娅. 中学化学教学中美育教育的研究[D].华中师范大学, 2004.
- [13]程德林.实验改进 美学兼收[J].教学仪器与实验, 2009, 25(07): 19-21.
- [14]刁锡恩.化学实验教学中的美学与美育[J].现代教育, 2011 (Z1): 120.
- [15]刘家玉.新课程理念下化学教学中怎样进行美学教育[J].才智, 2008(06): 56.
- [16]邵玲琳.化学实验教学中的美学教育[J].科协论坛(下半月), 2007(02): 11-12.
- [17]杨金田.化学科学中的美学表现和美育实施[J].湖州师范学院学报, 2004(02): 104-107.
- [18]薛建跃, 庆卫星.化学实验中的美学探究[J].合肥工业大学学报(自然科学版), 2002(06): 1226-1229.
- [19]尹鑫妹, 王典伦.谈谈化学实验教学中的美[J].上饶师专学报, 1992(06): 73-76.
- [20]江乐霄, 王伟.初中化学中的美育: 功能、类型及实践策略[J].化学教学, 2018(07): 23-27.

基于范希尔理论的初中生几何直观素养教学研究

——以“平面镶嵌”为例

衡阳市成章实验中学 赵耀华

内容摘要：几何是数学的重要组成部分，几何直观是学生的核心数学素养。如何提高几何教学的有效性以及如何培育学生的数学核心素养，是数学教师和各阶段学生普遍关注的问题。我们的研究将致力于破解这些难题。在关于学生几何思维水平和几何教学的研究之中，范·希尔夫妇的几何学习理论是最具影响力的理论之一。以该理论分析学生的几何思维水平及其特征，并设计出数学教学方案，帮助学生更好的学习几何知识，发展学生几何直观素养。

本文在文献分析的基础上，以范希尔几何学习理论为指导，采用数学测试法、对比研究法和统计分析法对问题进行研究，以《平面镶嵌》为例，采用“信息——定向引导——显性化——自由探索——整合”模式进行教学设计；利用《几何画板》进行课堂教学探究，最后通过习题测试的方法与传统的教学法进行比较，验证范希尔理论指导初中几何教学的理论假设，得出可行的操作流程，从中析取具有一般推广价值的教学策略，找出培育学生几何直观核心素养的有效措施。研究显示：1. 范希尔几何思维水平能够帮助教师更好地了解学生的思维水平。2. 范希尔几何教学阶段理论能够有效指导教师进行几何教学设计。3. 《几何画板》可以有效辅助课堂教学，培育学生几何直观素养。

关键词：范希尔理论；几何思维水平平面镶嵌；教学设计；几何直观

1. 绪论

1.1 研究背景及研究意义

1.1.1 义务教育阶段数学核心素养的培育要求

2014年，教育部颁发《关于全面深化课程改革，落实立德树人根本任务

的意见》后，学生核心素养的培育成为教育界热点研究对象，各个学科也开始不断讨论包含各自学科特色的学科核心素养。在这种情况下，到底什么是数学学科核心素养？数学课程标准修订组组长史宁中教授将数学学科的核心素养解读为三句话：“用数学的眼光观察数学世界，用数学的思维分析现实世界，用数学的语言表达数学世界。”所谓数学的眼光本质上就是抽象，抽象使数学有一般性；所谓数学的思维本质上就是推理，推理使数学有严谨性；所谓数学的语言，主要是数学模型，模型使数学具有广泛性。在《义务教育数学课程标准（2011年版）》中，也相应提到：“作为促进学生全面发展教育的重要组成部分，数学教育既要使学生掌握现代生活和学习中所需要的数学知识与技能，更要发挥数学在培养人的思维能力和创新能力方面的不可替代的作用。数学课程应能使学生掌握必备的基础知识和基本技能，培养学生的抽象思维和推理能力，培养学生的创新意识和实践能力，促进学生在情感态度与价值观等方面的发展。义务教育的数学课程能为学生未来的生活、工作和学习奠定重要的基础。”所以在义务教育阶段，数学学科核心素养可以抽象为八大关键词：数感、符号意识、推理能力、模型思想、几何直观、空间想象、运算能力和数据分析。

数学中的几何部分对学生的空间想象、抽象思维的要求较高，易使学生产生畏惧心理，因而几何教学一直是当前数学课程与教学改革的重大问题，上述八大核心素养要求中，“几何直观”、“空间想象”、“推理能力”均是几何教学密切相关的概念。几何是将直观形象思维培养为逻辑思维的学科，所以许多学生对几何学习感到困难和苦恼。在目前阶段的几何教学过程中，如何提高几何教学的有效性及应用能力是广大师生共同关心的问题，也就是说，我们在几何教学中，老师在“教”上、学生在“学”中皆存在困难，破解这些难题是本文要研究的问题。

1.1.2 几何直观在初中数学学习中的重要作用

我们都知道，能够成功解决一个问题是非常重要的，但是，有时候发现一个比解决一个问题更加重要。在发现问题的时候，直观性的事物一般能够给人

出其不意的启发。对于数学的发展史，主要经历了从具体情境——数学问题——实际应用的这样一个过程。当然，直观性的事物在数学的发展史中，总是起着非常重要的作用。因为，相对于复杂抽象的事物，直观性的事物，人们理解起来比较容易，并且更加易于接受。在初中数学教学中，如果教师能够利用直观教学，让学生了解数学问题的相关几何背景，不仅能使课堂教学氛围生动活泼起来，也能激发学生的学习积极性，进而使学生对数学知识的掌握更加巩固。

很多数学问题是从人们的实际生活问题中抽象出来的，这就使得原来的问题从几何背景中脱离出来，导致数学问题的解决方法变得更加复杂。因此，为了更好地对数学进行学习，我们可以从几何直观方面入手。

几何直观水平也是衡量学生对知识掌握情况的重要标准，是教师的教与学生的学的基本交互活动。无论是学生对定义、定理的消化吸收，还是对数学思想方法的领悟，或者是思维能力的锻炼和提高，几何直观都起着十分重要的作用。

1.1.3 范希尔理论的重要启示

范·希尔夫妇（Pierre Van Hiele 和 Dina Van Hiele-Geldo）的幻几何学习理论是关于学生几何思维水平和几何学习研究中最具影响力的理论之一。Van Hiele 夫妇几何学习理论一经提出后，就备受全国各界人士的广泛关注与探究，很多国家借鉴该理论评价几何教材，编制几何课程和量表。越来越多的专家、学者运用该理论对不同阶段学生的几何思维水平进行评估，对学生的几何能力进行测量并应用于指导几何教学设计等，其中的研究者包括尤西斯金（Usiskin），霍弗（Hoffer）、伯格（Burber）等在内。从教学层面上来看，该理论同时也为，学数学几何课程的学习提供评价的标准。该理论的得出，使教师的“教”和学生的“学”之间存在的差异性，学生在几何学习上存在困难等问题得以解决。虽然国外关于 Van Hiele 理论的研究已经相当成熟，并且对该理论的实际应用也较为广泛，但是我国对该理论的研究依然处于相对薄弱的状态。本研究不仅对丰富和完善中学数学几何教学理论具有重要的指导意义，而

且在初中新课程改革等领域也具有一定的参考价值。

1.1.4 《几何画板》带来的课堂教学变化

《几何画板》是美国的优秀教育软件。几何画板是一个适用于数学教学和学习的软件平台。几何画板在大陆一经推行就深受中学数学教师的喜爱，它有效地解决了教师在几何教学方面存在的问题。因此，把《几何画板》作为辅助工具，用来改善教学设计，对提升学生课堂学习兴趣，促进学生对几何知识的理解掌握有着非常明显的作用。本文将依托《几何画板》来进行教学设计，实施课堂教学，促进学生发展，培育核心素养。

1.2 研究的意义

数学是研究空间形式和数量关系的一门科学，几何是研究空间形状和空间形式的学科，所以几何是数学的一大重要分支领域。从初中几何教学内容的变革趋势可以看出，我国对中学几何的教学一直非常重视，几何教学理论研究和改革实验从未停歇，但效果却不尽人意。在几何教学中，大多数数学教师都会遭遇以下现象：部分学生在“消化”几何学习内容，熟练使用相关数学符号语言，理解逻辑推理思路等方面存在思维障碍，这致使教师在讲授初中几何时，导致教师的“教”与全体学生的“学”难以同步。原因有多个方面，包括学生的几何思维能力、抽象思维能力不足。但更重要的是，学生在几何学习过程中，缺乏几何学习的规律和方法，没有形成学习理念。所以，掌握初中生几何思维特点，对症下药，改善教学设计是从源头上解决问题的方法。

范希尔理论研究表明，学生几何思维水平的提升与教师的有效教学密切相关。因此，基于初中生在几何学习过程中的困难，本文提出以范希尔理论为指导的几何教学课程设计思路。有别于以往粉笔黑板式教学模式，这种设计在具体实施过程中，充分依托《几何画板》工具对教学过程进行直观呈现，以此来发展学生几何直观的核心素养。限于篇幅，本文仅以“图形的旋转”为例进行教学课程的设计。在教学过程中，我们为了了解学生的学习状态及几何思维水平的发展，设计了调查问卷进行了学前测试及学后测试，以此来衡量学生几何

思维水平的发展情况。

2.文献综述

2.1 范希尔理论基础简析

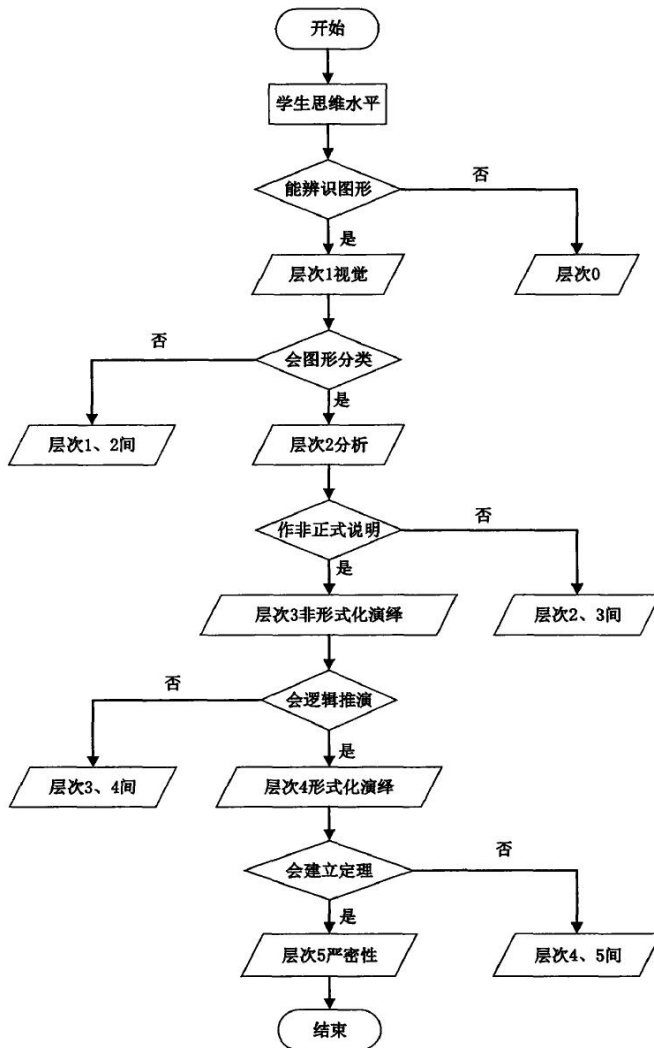
2.1.1 理论的由来

范·希尔夫妇（Pierre Van Hiele 和 Dina Van Hiele-Geldof）都在荷兰某所中学担任数学教师，两人长期在教育一线勤奋工作。在荷兰的中学担任数学教师期间，他们根据自身丰富的几何教学经验，在教学中发现教师和学生的几何认知水平并不一致这一客观事实。正是如此，教师在教学过程中使用的数学符号语言以及专业知识常常超出学生的几何思维水平，学生不能够完全理解教师的教授内容，导致学生对几何的学习产生困难，学习效率低下，成绩提升缓慢甚至受阻。发现这样的现象之后，范·希尔夫妇潜心投入研究，开始关注和分析皮亚杰的理论，最后研究得出著名的 Van Hiele 理论。

2.1.2 范希尔理论的五个思维水平

自范希尔夫妇提出范希尔理论以来，其理论表述随着教学实践的不断深入也在不断的融入新的内容。在后续的实践研究过程中，范希尔夫妇对该理论进行了不断修改，同时国内外学者对于该理论的研究也从未停止。

克莱门茨和巴蒂斯塔（1992）提出了层次 0 的存在，这一层次被他们称作认知前水平。处于该层次的学生仅能注意到某一形状的局部可视化特征，这就导致他们不能在不同图形之间做出区分。在他们的原始工作中，范希尔夫妇将这些层次编号 0 到 4。美国人开始将这些层次从 1 到 5 进行编号，这一编号方案是考虑到被称作层次 0 的认知前水平。范希尔的近期工作将思维水平描述为三个层次而非五个层次。目前这两种分法都在广泛使用，本文为了便于区分采用 1-5 的编号方式。下图给出了范希尔理论思维层次的流程图。



(1) 层次 1：视觉 (visually)

在日常生活中，一个学前儿童可以通过观察大致地识别一个物体，对于这一看到的物体，他往往能够粗略地对其进行描述。但是他却无法利用该图形的几何特性对它进行完整的分析。比如：一个学前儿童看到一个圆就会联想出一个鸡蛋或者橘子。处于视觉思维阶段的受教育者仅能够通过其外观来识别该图形，这一辨识过程通常是通过将它们与一个已知原型作比较来完成的。在这一层次，学生基于感觉而非推理做出判断。

例如一个学生处于第一水平，广场一词在他脑海中呈现的会是一个类似方

形的形状，或许再也没有别的概念。

(2) 层次 2：分析 (analysis)

如果一个学生处于思维的第二层次，他就会知道为了证明一个图形是方形就要证明它的所有属性。学生通常会将图形看作是众多属性的集合。他们可以识别并说出图形的属性，但此时他们还发现不了各属性之间的联系。处于这一层次的学生在描述一个物体时或许会列举出他所知道的关于这个物体的所有属性，但是他识别不出哪些属性是必需的以及哪些属性能够充分的描述这一物体。例如：学生看到一个三角形，就会说出它是三个角和三条边构成，但是他们往往还不能够理解一个三角形中，如果其中的一个角大，那么该角所对应的边也就越长这一性质。

(3) 层次 3：非形式化的演绎 (informal deduction)

处于这一层次的学生，可以认识到属性之间以及图形之间的联系。他们也可以利用某一图形的定义、性质去做推理判断。但是往往还不能够明白某一定理的重要性，在这一层次的学生会创造一些有意义的定义并给出一些非正式的参数来证明他们的推断。逻辑蕴含和类包含被理解了，比如正方形是矩形的一种。然而，正规教育的作用和意义还没有被理解。

例如：如果一个学生对三角形做了比四边形更多的功课，相比于面对一个不熟悉的图形（比如梯形），他对三角形的思考或许会有一个更加富有经验的思路。

(4) 层次 4：形式的演绎 (formal deduction)

处于这一层次的学生能够理解并解释几何学习中的公理、定理、证明等知识，也明白要解决某一几何问题所必需的充分条件或者必要条件。同时，学生能够根据已有的知识推导出新的定理，并建立起各定理之间的关系，做到举一反三，而不拘泥于仅用一种方法去解决问题。

例如：证明两个三角形相似的必要条件是至少有一个角对应相等或至少一条边对应成比例。而证明两个三角形相似的充分条件则是两角对应相等，同时两角的夹边对应成比例。这一层次的学生应该能够构建那些高中课堂中典型的证明。

(5) 层次 5：严密性 (rigor)

作为几何思维水平的最高层次,此时的学生能够辨识不同几何系统之间的内在区别及联系,并能够通过归纳演绎建立起严密的定理。该层次的学生能够通过间接法和正交法进行证明,并能够理解非欧几里德体系。

2.1.3 范希尔理论的特点

不同研究者对范希尔理论的特点有不同的解释,本文引用的是克劳雷对范希尔理论特点的诠释。

次序性:在整个学习过程中,只有达到前一思维水平才有机会向下一思维层次发展。也就是说学生几何思维水平的发展是有顺序的,他们在处于较低水平时学习掌握与该水平相对应的各个概念、定理、公式等,才能在达到下一个水平时顺利的学习和发展。

进阶性:学生的几何思维水平与教学过程的不断深化呈正相关,而与学习者的心理和生理年龄并无必然的联系。

内隐性及外显性:如果某人在一个思维水平上,学习的概念对他来说是模糊的,那么在下一个水平中通过外显的工具就会得到理解。

语言性:每一个思维水平层次都有自己的语言符号,在上一思维水平层次上是这个语言符号,到了下一个思维水平层次就会变换成另一种语言符号。

不适配性:如果学生的思维水平层次与教师的教学处于不同的水平,那么教学效果就会受到影响,学生不能理解教学内容、活动过程以及教学结果。

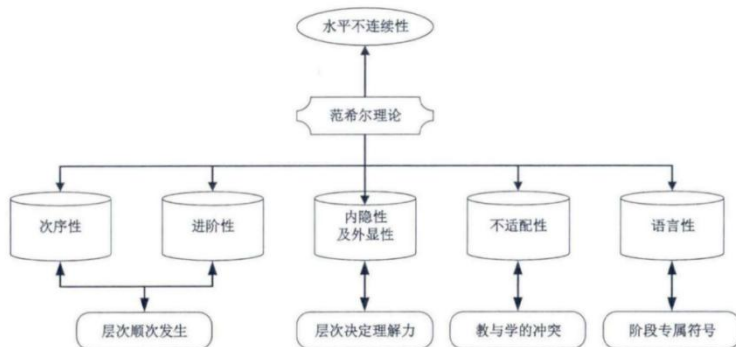


图 3.2 范希尔理论特点

2.1.4 范希尔的几何教学阶段理论

范·希尔夫妇认为,学生几何思维水平是在教与学的过程中向前发展,与

年龄的成长或是心理的成熟关系不大。因此教师在这个过程中扮演着至关重要的角色,设计合理的教学内容与方法以及对学进行及时的引导是教师应该精心准备的教学工作。依据范希尔夫妇的几何教学阶段理论,学生几何思维水平的发展需要在教师的教学引导下历经五个阶段的不断学习。这五个教学阶段分别是:

阶段 1: 信息 (Information)

在这一阶段,教师通过与学生进行讨论或是询问的方式,确定学生已经掌握的知识和不太了解的内容,通过提供信息引导学生要学习的课题。教师根据学生的实际学习情况,计划好下一步的几何教学。

阶段 2: 定向引导 (Guided Orientation)

在这一阶段的教学目标是让学生认真、主动地探索教学的对象,如折叠、测量或构造等,以便加深学生对所学几何图形的认识。教师在教学过程中,引导学生明确学习的目标,确保学生在探索特定目标的同时,逐步建立起几何概念。

阶段 3: 显性化 (Explication)

学生逐渐清晰地理解所学内容,并能通过自己的语言描述他们学到的知识。这时候教师通过介绍相应的数学术语,让学生形成一定的几何语言体系。

阶段 4: 自由探索 (Free Orientation)

学生在这一阶段对学习对象之间的关系越来越明确,并能运用他们所学到的知识之间关系去解决几何问题以及研究更多开放式的问题。进入这一阶段的学生,教师可以去选择适当的材料以及几何问题,鼓励学生对这些几何问题进行思考并作详细的解答。

阶段 5: 整合 (Integration)

学生通过总结和整理所学的知识以及用到的思想和方法,形成一种新的知识网络体系。教师则应鼓励学生进行相应地反思和巩固所学的几何知识,对学生理解的知识进行全面的评价,以便加深学生对其的认识。

教学过程设计流程如下图:

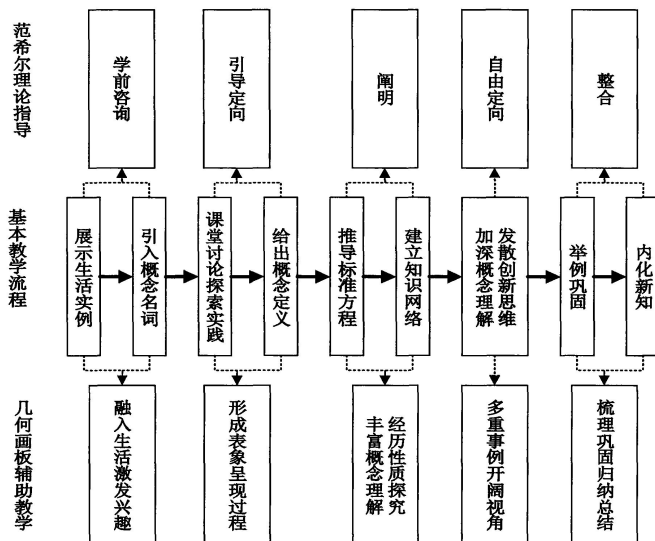


图 4.3 教学过程设计流程

2.2 几何直观素养的内涵及现状

2.2.1 几何直观的内涵

何为几何直观，《全日制义务教育数学课程标准》给出了准确的说明：几何直观主要是指利用图形描述和分析问题。借助几何直观可以把复杂的数学问题变得简明形象，有助于探索解决问题的思路，预测结果。几何直观可以帮助学生比较直观地理解数学知识。这里，第一句话是解释几何直观是一种什么样的策略，后两句话是阐述了几何直观的作用，并没有给出几何直观的确切定义。

那么，究竟该怎样理解几何直观的内涵呢？随着几何直观越来越受到关注与重视，许多数学家与教育家都对几何直观的内涵有不同的理解与认识。

张海生在《解读好核心概念：落实好课标教学一例谈》指出：“几何直观包括两个层次：一是几何；二是直观。几何主要是指图形直观。就是利用经验、测试或类比联想，所形成的对事物联系直接感知和认识，利用直观构建起人对自身体验与外部体验的关系”。

刘晓玫在《对“几何直观”及其培养的认识与分析》中指出：“几何直观是具体的，不是虚无的，它与数学内容紧密相连”。

孔凡哲、史宁中在《关于几何直观的含义与表现形式》中认为：“几何直观是指借助于见得到的（或想象出来的）几何图形的形象关系，对数学的研究对象（空间形式和数量关系）进行直接感知和整体把握的能力”。

苑建广在《几何直观：内涵分析与教学建议》中指出：“几何直观主要以图形和直观符号为要素，采用的认知方式是直观化的信息加工过程。所以，他把几何直观概括成三个层次：第一层次，形成灵活与严谨的几何直观——感觉和直观相伴；第二层次，感受全面和多样的几何探索——感觉和思维同行；第三层次，内化理解和解决问题的有效途径——感觉和抽象互辅。”

笔者认为：几何直观本质上就是由图形直接地对研究对象的数量关系及其他性质的感知，继而分析、解决数学问题的能力。

2.2.2 培育学生几何直观素养的重要性

培育学生优秀的几何直观素养可以帮助学生更好地理解、掌握数学概念的本质，很好地探索数学规律，培育提升学生自己的逻辑推理能力及创新能力等。

刘新敏在《发挥几何直观作用，培养几何直观能力》中认为：“几何直观在学生平时的学习和对定理、概念的理解过程中起着重要作用，主要体现在下面五个方面：（1）利用几何直观有助于学生掌握复杂的数学公式和概念；（2）利用几何直观能够帮助学生掌握算理；（3）利用几何直观能够帮助学生更容易的构建数学知识结构；（4）利用几何直观能够帮助学生理清数量关系；（5）利用几何直观能够帮助学生掌握图形的本质特征”。

黄国洪在《几何直观的数学价值及培养途径》中认为：“首先，老师在直观教学的开始，要注重操作；其次，重视变换；再次，利用几何直观培养学生的逻辑思维；最后，一步步地引导学生利用几何直观解决数学问题，并且渗透数学思想，使学生体会到数和形之间的互相转化，使学生多方面认识几何图形，从而更好体现几何直观的教学价值。

2.2.3 初中生几何直观素养培育的主要途径

几何直观素养在初中数学中的体现非常多，在“数与代数”、“图形与几何”、“统计与概率”、“综合与实践”中都有着重要的应用。比如我们在利用统计图分析统计数据时就能培育几何直观核心素养；在解含参数不等式的问题中，利用数轴去分析时也注重培育学生几何直观的数学核心素养；在讲解完全平方公式时也可以培育学生几何直观核心素养；在学习正多边形及其镶嵌时也能培育学生几何直观核心素养；在学习函数及其图像时，对学生几何直观素养的要求也很高。

2.2.4 现阶段初中生几何核心素养的现状

为了了解当前初中学生数学几何直观素养现状及运用几何直观素养能力解决数学问题的状况，找到培育学生几何直观素养的策略，山东师范大学的张瑞良编制了关于初中生几何直观素养的数学调查测试卷，对山东省青州市万红初中初一年级两个班进行了测试，测试的结果显示：

(1) 学生的几何直观素养与学生性别不存在显著差异；

(2) 学生的几何直观素养与学生数学考试成绩关联度非常高，也就是说几何直观素养强的学生，平时的数学成绩显著高于几何直观素养差的学生，这也说明我们可以通过提高学生的几何直观素养来提高学生的数学学习成绩

3.研究的方法及思路

上文的有关理论，需要通过实践去检验其可行性。我们的研究需要在明确研究问题的基础上选取合适的研究对象，确立研究假设、研究原则和研究方法等。

3.1 研究的对象和问题

根据研究的需要，本文选择柳州市某所市直属重点中学九年级的学生作为研究的对象，参与此次研究的共有两个班级，分别 361 班与 363 班。两班恰是同一数学教师教授，且数学老师不是班主任，近五次数学考试的平均分相差皆在 2 分以内，两班人数分别为 51 人和 50 人。

为了更好的展开研究，我们需要明确的主要研究问题如下：

1. 七年级学生的几何思维水平现状如何？
2. 范希尔理论是否能够有效地指导几何教学？
3. 以《几何画板》为载体的几何课堂能否更好地培育学生几何直观素养？

3.2 研究原则和方法

3.2.1 案例选择依据

本文以《平面镶嵌》的教学内容作为案例素材进行详细分析，通过对比以传统教学模式、范希尔理论为指导的几何教学设计对学生几何思维水平的影响程度来验证理论的可行性，二者产生的实际教学效果一以学生最终的测试成绩为准。为了验证该理论的可操作性，同一层级的两个普通班 361 班和 363 班，

以两个班级学生取得的测试成绩作为考察依据,研究学生在《平面镶嵌》学习情况。研究对象来自于衡阳市某所市直属重点中学七年级普通班。

在几何学习这一方面,两个班的学生均表现出浓厚的学习兴趣。

3.2.2 案例背景

研究的案例选自华师版初中数学七年级下册第九章《平面镶嵌》,这节课的主要内容有认识平面镶嵌,了解平面镶嵌的特点,掌握平面镶嵌与正多边形内角度数之间的关系,会设计两种或两种以上正多边形镶嵌的特点并能应用设计平面镶嵌图形。

3.2.3 研究方法

本文具体研究方法如下:

(1) 文献资料法

在查阅大量国内外专家、学者发表的有关范希尔理论的期刊、论文和专著等资料的基础上,结合自身思考,本文对文献资料进行综合性分析、评述,从中析取重要的理论观点和结论,为进一步探讨范希尔几何学习理论在几何教学中的应用提供重要的理论与实践依据。

(2) 数学测试法

本论文将采用尤西斯金的几何思维水平测量量表对九年级学生进行几何思维水平测试,掌握学生原有范希尔几何思维水平现状,并在此基础上设计出相应的几何教学方案。对比分析两个班学生在平面镶嵌的不同教学模式之下的数学成绩,验证范希尔理论指导几何教学的可行性。

(3) 对比研究法

本研究对象组成了实验组与对照组,通过对比研究范希尔几何五阶段教学法与传统模式下的教学法最终产生的实际教学效果,验证该理论的可行性以及是否能够有效地指导几何教学,是否能够提高学生的几何思维水平。

(4) 统计分析法

在测试七年级学生几何思维水平和考察范希尔几何五阶段教学法是否优于传统教学法时,主要利用 spss 软件对数据进行统计分析。

3.3 测试题的设计

在对七年级学生的几何思维水平现状调查中,本文借鉴尤西斯金设计的关

于范希尔几何思维水平的测量量表（详见附录一），将其作为本次调查研究的测试题，通过对七年级学生进行测试，根据结果评估七年级学生的几何思维层级。1982年，尤西斯金编制出共25道测试题的量表，被业内各界人士广而用之，是国内外比较成熟的依据、范希尔理论进行编制的测试题。范希尔几何思维水平的5个层级（不包括前认知阶段）在这一量表中得到充分的体现。

4.案例实施过程

我选取了华师版七年级下册《利用正多边形铺满地面》一课作为案例。

4.1 教学内容分析

本课是华师大版初中数学七年级下册第9章内容，在此之前学生已经学习了多边形的内角和、外角和及正多边形每个内角的度数等知识。这节课是对多边形内角和的直接应用。学生通过这节课的学习，从几何直观出发，经历从实际问题抽象出数学问题、建立数学模型，并解决问题的全过程，从而提高思维能力，进而发展几何直观水平。对于今后学习三角形、特殊的四边形等知识具有重要的意义。

在课前举行的几何思维水平的调查中，我们已经大致了解了七年级四个班的几何思维水平现状，本节课将在此基础知识，根据学生现状和教师的教学经验，基于范希尔五阶段教学方法，把教学过程分为“学前咨询——观察研究——验证猜想——应用结论——归纳小结”这五个流程。

首先，教师通过实际生活问题引入，引导学生思考实际问题，把实际生活问题转换为几何问题。然后，开始引入本节课重点之一，通过《几何画板》实际操作，把几何问题与代数问题联系起来，并总结知识点。再提出更高一层实际问题，并再次把实际问题转换为几何问题，再总结出重难点二。在如此反复的过程中，反复提升学生的几何直观能力以及几何思维水平。

4.2 学生情况分析

从实际生活问题提炼出几何问题，对七年级的学生来说，并不是一个很简单并且能完全吸收的过程，这必须要有较强的几何直观素养。学生需要经历从一般思维到抽象思维的转变过程，在这个过程中会遇到一些阻碍，主要是几何直观的素养不够，对问题的内涵把握不够。

这些问题实际上都是学生的几何思维水平不高所导致的,所以我们教师在设计课程时,应特别注意到学生的几何直观素养不高,几何思维水平不高的现实,采取合理的教学设计和教学技巧去实施课程,提高学生的学习兴趣,培养学生的几何直观素养,进而提升学生的几何思维水平。

4.3 教学目标设定

根据新课程标准的要求和教学内容的特点,结合七年级学生的认知水平,本节课的教学目标是:

1.知识技能:知道多边形镶嵌的条件;会用正多边形无缝隙、不重叠地覆盖平面。

2.方法与过程:经历探索多边形镶嵌(密铺)条件的活动,发展学生的合情推理思维和创造能力.知道任意一个三角形、四边形或正六边形可以镶嵌,并能运用这几种图形进行简单的镶嵌设计。

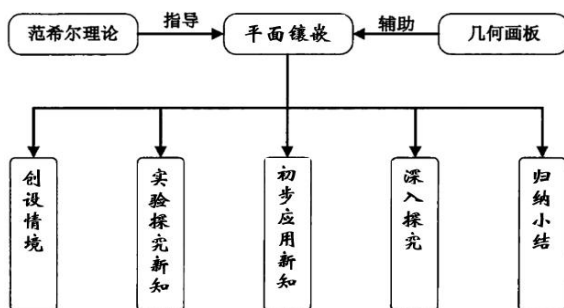
3.情感态度:在探索活动过程中,培养学生的合作交流意识和审美情感,体会平面图形在现实生活中的广泛应用.感受数学知识的价值,增强应用意识,获得美体验。

重点:理解用正多边形铺设地面的特征,能探索出铺满地面的规律,并进行简单的平面铺设

难点:用多种正多边形铺设地面规律的探究和归纳。

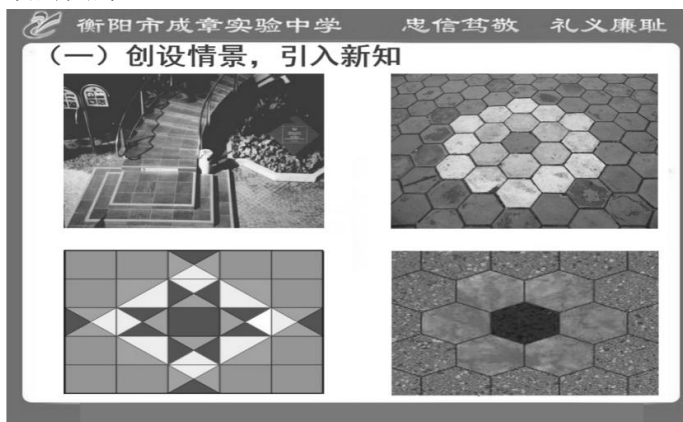
4.4 教学过程设计

本节课的难点在于七年级学生由实际问题到几何问题的转换,也就是几何直观素养的培育,所以我在范希尔理论的启发下,借助五个教学阶段完成对本节课的教学设计,流程图如下:



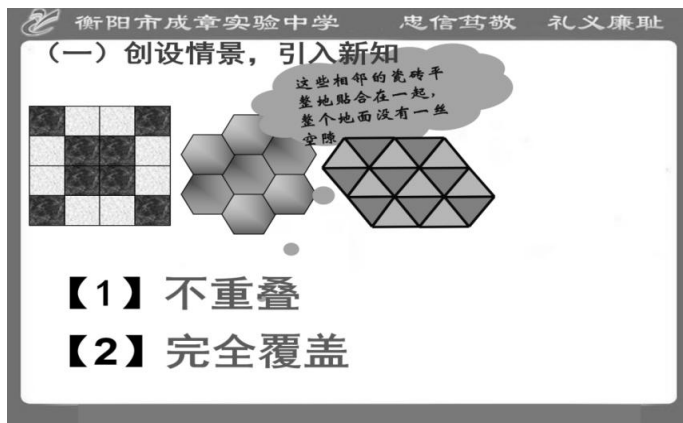
4.4.1 创设情景，导入新课（对应第一阶段：信息——学前咨询）

首先会让学生复习回顾前面所学习的多边形内角和、外角和及正多边形的内角度数等知识，然后为了激发学生的好奇心和探究欲望，让学生欣赏一组生活中有关镶嵌的图片。



然后提出问题：家里装修房子在铺地板砖时应注意什么？

根据学生回答进行引导，让学生初步经历一个由实际问题到几何问题的过程。然后再总结：

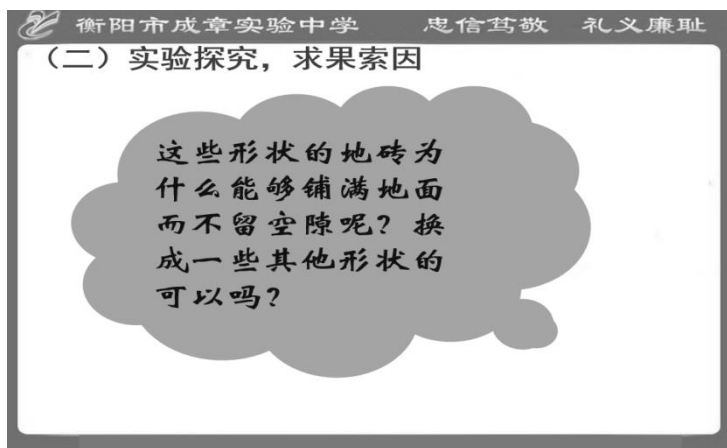


（设计意图：让学生从生活实例中抽象出数学概念，从观察中得出并理解铺满地面的意义，感受到数学在生活中的运用。在这一步，会引导通过提问方式去咨询学生对旧知识多边形的内角和等知识的掌握情况，并初步提出问初步培育学生的几何直观素养。）

4.4.2 实验探究，求果索因（对应第二阶段：定向引导——观察探究）

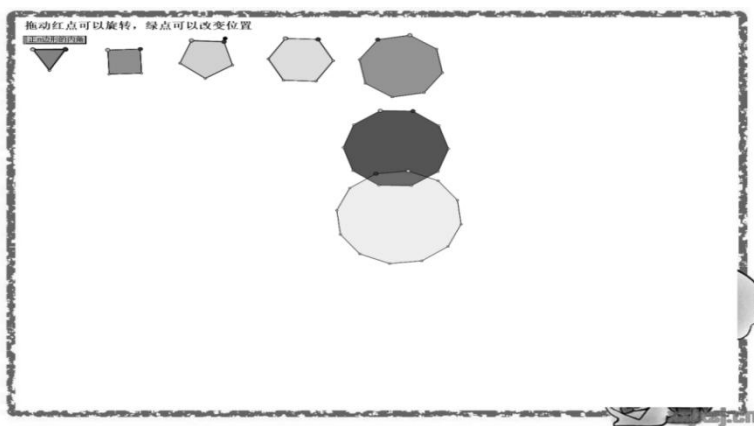
这个环节是本节课的重点，在本环节中，教师引导学生积极、主动地探索这个教学内容。为了引出平面镶嵌的知识点，首先提出问题：在前面引入的现实图片中，大家看到的用来铺满地面的地砖都有哪些形状特点？这个问题主要是去引导学生思考哪些形状的正多边形可以铺满？哪些不可以铺满？

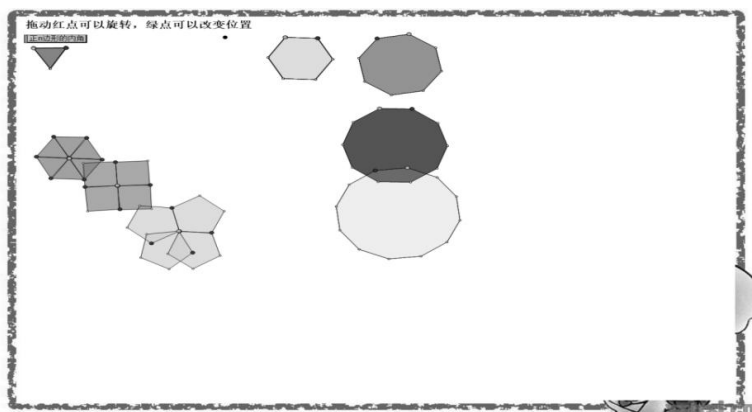
继而提出问题：“这些形状的地砖为什么能够铺满地面而不留空隙呢？换成一些其他形状的可以吗？”激发学生思考。



学生思考之后，引导学生得出结论，并引导学生如何设计实验来验证自己的结论。

然后教师给出几何画板课件，让学生主动操作来验证自己结论是否正确。





然后再引导学生思考：能够进行平面镶嵌的图形需要满足什么条件？

如何去理解并解释“不重叠并且没有空隙”？让学生进行自主探究，主动地参与到实验、观察、推理、归纳等活动中，从而使学生自己形成对正多边形铺满地面规律的理解，找出有效的探究方法，从而形成几何直观和几何抽象的能力。

衡阳市成章实验中学 忠信笃敬 礼义廉耻

(二) 实验探究，求果索因

结论：

我们发现：当正多边形内角度的正整数倍是 360° 时，这种正多边形可以铺满地面。

铺满地面的条件：围绕一点的几个多边形的内角和为 360°

然后再由学生总结结论。

（设计意图：根据学生的几何思维水平，学生的几何直观素养需要从低阶段开始，所以通过《几何画板》的动态演示功能和自主动手操作功能，帮助学生积累感性经验，并引导学生的思维往预设的方向发展，紧跟教师的课堂教学，为后面深入探究打下基础。）

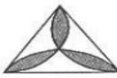
4.4.3 合作交流，应用新知（对应第三阶段——阐明：知识显性化，应用新知）

利用习题当堂巩固新知，提升学生几何思维水平。


衡阳市成章实验中学 忠信笃敬 礼义廉耻

(三) 合作交流 运用新知


- 1、如果仅用一种正多边形，能铺满地面的是（ ）
 - A.正八角形
 - B.正六边形
 - C.正五边形
 - D.正十二边形
- 2、小李同学设计了四种正多边形的瓷砖，在这些瓷砖中，能铺满地面的有_____。




(1)



(2)



(3)



(4)

4.4.4 再创情境，拓展创新（对应第四阶段：自由探索——拓展新知）

学生在这阶段对所学习的对象之间的关系越来越明确，并能运用所学到的知识之间的联系去解决平面镶嵌的拓展问题。在这阶段，教师应适当地提出问题：如果想用多种正多边形地砖去铺设地面，可以采取什么方法？然后放开让学生自主探究，生成结论。在探究的过程中，《几何画板》的强大功能就可以得到淋漓的体现。

提出问题后的自主探究过程，充分发挥学生的自主能动性，让学生经历动手探索到抽象知识，再到说理证明，然后总结提升的过程，这样有利于学生对新知识的进一步理解和内化，培育几何直观核心素养，提高几何思维水平。

4.4.5 整合结论，总结提高（对应阶段五：整合——归纳提升）

这阶段学生对于平面镶嵌的学习的最终目标是把知识内化为解决问题的方法，并且进一步把几何问题转换为代数问题，理清楚由实际问题——几何问题——代数问题的解决途径。在这个过程中，学生的几何直观素养得到培育，几何思维水平得到提升。

5.比较分析

为了比较上例中的教学方法与传统模式下学生几何思维水平之间的差异，我根据学生所学习知识，基于范希尔理论，编制了学前测试试题，和学后测试试题，在七年级随机抽取成绩接近的两个班进行比较测试分析。

为了确保研究的真实性及可比性，首先对抽取的两个班进行了“范希尔几何思维水平测试卷”，并收集两个班的试卷成绩，得到如下数据统计表：

七年级学生的几何思维水平测试卷的平均成绩：

班级	Mean	Std.Deviation	N
361	46.65	14.909	51
363	45.54	13.613	50

从上表中的统计分析结果可以看出，在案例研究开始阶段的两个班的几何思维水平测试比较接近，根据几何思维水平测试卷层次，层次一是 20—25 分；层次二是 40—50 分；层次 3 是 60—65 分；层次 4 是 80—100 分，可以看出两个班都是位于层次二，差异性不明显，有很强的可比性。

在两个班分别进行了上文中的教学方式及传统教学模式后，为了比较两者之间的差异，本文根据学生所学平面镶嵌相关知识，编制了小节测试，测试试卷见附录二。

通过对测试结果进行分析，得到如下表：

班级	N	均值	标准差	均值的标准差
361	51	95.8122	3.49899	.45172
363	50	91.7637	4.14121	.53914

从上表的统计分析结果可知，在案例研究的对比班级中，以《几何画板》为课堂载体的基于范希尔理论的教学设计教学的 361 班平均成绩比传统教学模式下的 363 班平均成绩高出将近 4 分，而且 361 班的标准差低于 363 班的标准差，也就是说平均分更高，成绩差异性更小，更趋于稳定。

所以基本可以认为，采用范希尔理论进行教学设计，利用《几何画板》作为载体进行课堂教学对于提升学生几何思维水平有着明显的促进作用，也有利于培育学生的几何直观素养。

6. 研究分析

综上所述，将范希尔理论应用在初中几何教学设计中是可行的，利用《几何画板》的动态演示功能，可以更好地去实施基于范希尔理论的教学设计，能够有效地培育学生的几何直观素养，并且能很好地提升学生的几何思维水平。

6.1 主要结论

以范希尔理论为指导的几何教学设计是从学生的几何思维水平出发，将学生的几何学习层次划分为不同的阶段，利用不同阶段间存在的明显的层次关系，

去设计教学。这种设计促使学生在完成某一层次的学习之后才可以进入到下一层次的学习，遵循循序渐进的原则，不搞跨越式学习，尊重客观规律，针对性很强，对于初中几何教学很具有现实操作意义。

教师的设计一定是在掌握学生已有几何思维水平的前提下，设计合理的教学任务和流程，因材施教。故学生相比传统模式，能更好地把握教学任务，效率更高地完成教学目标。

范希尔理论对教学设计的每个阶段、每个步骤都有分析，以此理论为依据，教师可以轻松突破“教”与“学”中的无形的墙，达到教与学的统一。从而更好地培育学生的核心素养。

在几何教学过程中，《几何画板》能将静态的图形、定义等更加直观、更加生动地呈现出来，使学生在学习过程中能进行充分的操作、探究，让学生对数学概念、数学知识的发生、发展过程有着更加全面的认识，非常有效地帮助学生形成几何直观概念，进而培育学生的核心素养。

6.2 存在不足

- (1) 研究的案例偏少，所得结论还需要更多案例来验证；
- (2) 对于同一个班，也要进行不同分层设计教学，在本课中没有体现；
- (3) 测量的测试卷的制作相对粗糙，还需要进一步改进；
- (4) 对于数据的整理和分析，还不是非常科学、先进，还有进一步改进；
- (5) 对于范希尔理论，最重要的是可以对学生的几何思维水平进行评测，评测的试卷资源很少，还要进一步开发。

参考文献：

- [1]鲍建生，周超.数学学习的心理基础与过程.上海教育出版社，2009.
- [2]中华人民共和国教育部.义务教育数学课程标准（2011版）.北京：北京师范大学出版社，2011.
- [3]史宁中，孔凡哲.数学的定义的一个注[J].数学教育学报，2006. 1S(4): 38.
- [4]韦爽.动态几何环境下基于范希尔理论的几何概念教学研究[D].辽宁师范大学，2017.

[5]韦琳.Van Hiele 理论在相似三角形教学中的应用研究[D].天津师范大学, 2015.

[6]路亚飞, 葛丽雅, 朱哲, 活用信息技术强化初中几何概念教学.中学数学, 2015, (16): 16-18.

[7]吴华.范希尔理论下动态几何技术应用于祖随原理的教学研究.辽宁教育, 2013, (1): 40-41.

[8]金美月, 李静, 罗曼.基于学生几何认识水平的教学目标设计探讨[J].课程教学.

[9]鲍建生, 几何的教育价值与课程目标体系田.教育研究, 2000(4): 53-58

[10]吴华, 何晓顺.范希尔理论下动态几何技术应用于祖呕原理的教学研究[J]辽宁教育, 2013.

[11]田载今, 李海东.几何教学中的直观实验与逻辑推理团.数学教学, 2005 (6) .

基于 TPACK 理论框架下的初中生物优质课 教学行为研究

衡阳市船山实验中学 茹慧香

内容摘要：为顺应新课程改革理念、信息技术的蓬勃发展趋势，要求教师必须具备技术融合能力。自 2005 年以来，TPACK 框架的提出为教师信息素养的提高以及专业发展提供了一个新的研究视角。本研究以 2018 年湖南省生物备课大赛获奖教师教学行为为例，试图在 TPACK 框架下，基于课堂行为编码规则和 TPACK 编码规则，对所选取的初中优秀生物学教师课堂教学行为进行定性和定量的研究，通过数据可视化过程对初中优秀生物学教师基于 TPACK 框架下改进课堂教学行为，优化课堂教学效果的具体实施情况进行分析，从而促进优质资源的共享，从而为广大中学生物学教师更新自身知识结构提供帮助，促进中学生物学教师专业发展的可持续性。

关键词：初中生物优质课；教学行为；TPACK

1. 绪论

1.1 研究背景

2019 年提出了《中国教育现代化 2035》的宏伟目标。在提出中国教育现代化前，我国出台了大量促进基础教育发展的纲领性文件：2001 年，教育部颁布的《基础教育课程改革纲要（试行）》，2012 年教育部发布的《教育信息化十年发展规划（2011-2020 年）》，2010 年完成《初中生物新课程标准》，2016 年《中国学生发展核心素养》的出台，在这些文件和工作给中学教师的提供育人方向和指南，同时也明确指出要推动信息技术融入课堂教学。

但从 2001 年开始实施课程改革，到如今已有十八年。绝大多数中学对于硬件设施的投入也已提高了很多，现代信息技术覆盖率已基本达到要求，但高

投入并未带来高产出。

因此引导更多的中学教师在课堂教学中学会将信息技术与学科教学知识进行有效融合。2005年密歇根州立大学的Mishra和Koehler以Schulman提出的教学内容知识(PCK)为基础,首次提出了整合技术的学科教学法知识(Technological Pedagogical Content Knowledge, TPACK)的概念。TPACK对教师专业发展具有促进作用,特别是对教师课堂教学中技术整合能力的提升提供了指导。本研究试图通过基于TPACK框架下对生物学教师课堂行为的研究以期找到信息技术与学科教学知识进行有效融合关联。

1.2 研究目的

从TPACK框架这一视角出发,选取具有代表性的特定研究对象(2018年湖南省生物备课大赛初中生物课教学视频的七堂课堂实录),运用个案研究法与内容分析法对所选取的案例进行定量分析与定性分析,探究初中生物学教师在课堂教学行为中呈现的TPACK结构,以及初中生物学教师如何用TPACK框架理论来优化课堂教学。目的在于促进优质教师资源的共享,为初中生物学教师在课堂教学实践中更新自身的知识结构提供一定的参考和借鉴,促进教师专业发展的可持续性发展。

1.3 研究意义

(1) 基于TPACK框架理论下,以2018年湖南省生物备课大赛获奖教师教学行为为例,对初中生物优质课教师的课堂教学行为进行探究,以丰富初中生物学教师TPACK的理论研究。

(2) 从TPACK框架这一新的视角出发,以其课堂教学视频为分析载体,通过对初中优质课中的优秀生物学教师行为个案研究,探究初中生物学教师在课堂教学行为中呈现的TPACK结构以及初中生物学教师如何用TPACK框架理论来优化课堂教学效果,并在此基础上总结提出初中生物学教师TPACK的发展策略,促进教师专业能力发展的可持续性。

1.4 研究内容

本研究以TPACK框架理论和建构主义理论为理论基础,通过梳理教师课堂教学行为相关概念、维度理论、TPACK框架的研究现状等方面,来选取本研究的内容和角度。具体研究内容包括以下几个方面。

(1) 对 TPACK 理论框架进行研究。

在国内生物教育研究领域“TPACK”一词还不为大多数人所知，因此需要对 TPACK 理论进行简要介绍。

(2) 对初中生物教学进行研究。

(3) 对教师行为展开研究。

(4) 研究 TPACK 与初中生物学科融合。

重点研究具体优秀课例中反映的技术与初中生物教学的关联，提出初中生物学教师 TPACK 发展策略，并初步构建中学生物学教师的融合技术的教学知识模型。

2.TPACK 及课堂教学行为的概论

2.1 核心概念的界定

2.1.1 教学行为概念的界定

在《教育大辞典》中，对于课堂教学行为的定义：课堂教学中，为实现相应的教学目标，教师引起、维持以及促进学生学习的的所有课堂教学行为。

国内学者施良方、崔允礂（2003）等人认为课堂教学行为主要是教师为完成相应的教学任务，达到一定的教学目的，传授学生学科知识的行为活动，并将其分成了主教行为、辅教行为、课堂管理行为等三大类。

本研究通过综合以上的教学行为的定义，把课堂教学行为界定为：师生为完成课堂教学任务，而产生的教与学的行为方式。具体体现为教师控制行为和学生控制行为。

2.1.2 基于 TPACK 框架理论的初中生物教学概念的界定

基于 TPACK 框架的初中生物教学即融合技术的初中生物教学知识，是指初中生物学教师在生物教学中所应具备的初中生物学科内容、初中生物教学法、初中生物教育技术知识的融体，及其各知识之间的相互融合的知识体系。

2005 年，美国学者 Koehler 和 Mishra 在 Schulman 提出学科教学知识（PedagogicalContentKnowledge, PCK）的基础上，将技术与其相融合，首次提出了 TPACK 框架，强调了技术在教师知识体中的重要性。TPACK 框架涵盖了七个要素：三个核心元素和四个复合元素，其中，核心元素包括学科内容

知识 (Content Knowledge, CK)、教学法知识 (Pedagogical Knowledge, PK) 和技术知识 (Technological Knowledge, TK), 复合元素包括学科教学知识 (Pedagogical Content Knowledge, PCK)、整合技术的学科内容知识 (Technological Content Knowledge, TCK)、整合技术的教学法知识 (Technological Pedagogical Knowledge, TPK) 和整合技术的学科教学知识 (Technological Pedagogical Content Knowledge, TPACK)。

表 1 TPACK 各构成要素的定义

TPACK 的构成	定义
TK	关于如何使用信息与通信技术 硬件与软件及其相关外部设备 的知识
PK	具体学科教学中关于学习者的 学习、教学方法、不同的教育 理论 以及学习评估等方面的知 识, 不参考学科专业内容
CK	具体学科专业知识
PCK	关于通过内容知识的表征或采 用教学策略, 使学习者更容易 理解 特定内容或主题的知识
TPK	了解且掌握不同技术以促进教 学方法实现的知识, 但不参考 具体 学科专业内容
TCK	关于如何通过不同的方式, 使 用技术表征或者研究并创建内 容的 知识, 且不考虑如何教学
TPACK	使用不同技术来传递、表征和创建学科专业内容的知识

Chai (2013) 等人对 TPACK 的各构成要素给出了简要的概念解释, 同时 陈列出了相对应的实例, 具体如上表 1 所示。

在教育信息化快速发展的时代, 教师将技术融入到自身的知识结构体系中, 能更有效地提高教学效率和有助于促进自身专业发展。TPACK 框架理论的提出, 为促进初中生物学教师信息素养提升以及专业发展提供了可能, 为信息技术与初中生物学教师知识结构的融合提供了理论依据。

2.2 文献综述

2.2.1 课堂教学行为的国内外研究现状

国外关于教师课堂教学行为的研究起始于美国教育学家克瑞 (Kratz), 主

要是对教师教学效能和教学行为的研究。到 20 世纪 60 年代关于教师课堂教学行为的研究逐渐具体化,主要是对教师课堂教学行为与教学效果的关联性进行探讨。此外,也有对教师课堂教学行为的影响因素进行专门的分析,以便为教师课堂教学行为的改进及课堂教学效率的提升提供帮助。比如梅德雷、斯阿尔 (Soar) 等对评判教师有效课堂教学行为的稳定性及可能性的相关研究 (张建琼, 2005)。20 世纪 80 年代后,国外相关学者把研究方向逐渐转向了教师专业化,并对具有代表性的研究成果进行了总结。例如,罗森夏恩 (Rosenshine) 和福斯特 (Furst) 探讨了教师课堂教学行为和学生学习效果之间的关系,同时在相关研究中对影响学生个体差异的教学行为因素进行了梳理分析 (丁蓓, 2013)。也有学者在实际教学情境中,对师生互动行为进行研究。例如弗兰德斯 (Flanders) 通过分析教师课堂教学中对待学生的情感态度,研究其对于学生的学习效果的影响,从相互作用角度进行师生互动行为研究 (丁蓓, 2013)。国外研究现状的梳理为进一步了解课堂教学行为奠定了基础,其研究成果具有一定的指导意义,但也存在着不足之处,主要体现:一是教师课堂教学行为的相关研究中主要以教师为侧重点;二是相关的评价标准在不同的教学情境中,是否具有针对性及高效性,有待进一步探究。

相对于国外关于课堂教学行为研究的理论成果而言,国内对其的实践研究虽然起步较晚,但进展迅速。在 1990 年之前,国内的研究主要侧重于对教师教学模式及教师角色定位的相关研究上。此外,对于课堂中教学活动规则、方法及教师教学风格等也都进行了相应的探究。具体来说,涵盖了对教师行为有效性、影响因素及对应的评价表等一系列研究。

随着新课程改革的实施,中国学者在国外相关研究学者们的启发下,在实证调查研究和研究方法上也取得了较大的进展。目前的研究主要集中在教学行为的转变和教师的专业发展上。例如,喻晓东在 2003 年做了一个基于教学行为转变的案例研究。研究表明,探究与合作已经成为课堂教学的主要教学模式,教学媒体技术的有效利用,可以帮助教师创设生动形象的教学情境,从而带动学生的积极主动性以促进教学效果的提升。

如今,在国内相关研究中,最具代表性的是由崔允礪教授带领下的团队对其展开的研究,他们从学生的学、教师的教、课程性质和课程文化等四个维度

创建了详细的课堂听评课观察量表,这种形式的研究对于教师在课堂教学中教学行为的改进及课后进行自我反思以提高教学效果具有积极的促进作用。

总之,国内外研究都有其共同之处。这些研究的目的在于提升教师的教学效率以及学生的学习效果。他们的关注点都集中在课堂教学行为的结构、有效性及其影响因素上。然而,当前对 TPACK 视域下某一具体学科教师教学行为的探讨却尤为缺乏,因此,本研究试图从 TPACK 框架这一新的视角出发,对初中优秀生物学教师的课堂教学行为进行探讨,为丰富 TPACK 框架下生物学科的相关研究做出贡献。

2.2.2 TPACK 的国内外研究现状

Suzy Cox (2009) 对 TPACK 领域内的诸多研究者进行访谈,并使用概念分析法对 TPACK 的诸多表述进行整理和归纳,最终提出了 TPACK 框架精致化模型。Niess (2005) 提出了 TPCK (technology-enhanced PCK) 观点, Niess 认为 TPCK 是由多种类型的知识相融合后产生的一种新型知识综合体,也正是这种多种知识间相互融合才使教师将技术知识融入到教学过程中。

在 TPACK 框架提出的背景下,具体学科教师 TPACK 能力的培养引起了众多学者的关注。通过整理国外有关 TPACK 的研究文献,将这些文献与实践分为四类,分别为: TPACK 的概念研究、TPACK 与教师教育研究、TPACK 与 K-12 课堂中的技术整合、TPACK 与实践。

国内对于 TPACK 的研究起步较晚,以“整合技术的学科教学知识”或“TPACK”为主题检索词,检索到的书籍专著最早发表于 2011 年。2013 年徐章韬在所著《信息技术支持下的数学学科教学知识研究》一书中,探讨了面向学科的信息技术走向课堂教学的教学知识基础的来源,这些教学知识基础是如何获得的;在课例中表现出来的 TPACK 有哪些特点,针对这些特点如何使教师获得这些知识等问题。《整合技术的学科教学知识:教育者手册》一书,对 TPACK 的起源与发展、概念与结构、测量量表等进行了系统梳理。

微课、翻转课堂和 MOOC 是信息技术与课程融合的具体实践形式,其中 TPACK 在数学、生物、地理教学中的应用研究较为突出,在初中生物教学中的应用在国内文献检索中较少。

3.关于 TPACK 理论框架下的课堂教学行为研究

3.1 研究设计

3.1.1 研究问题

本研究从 TPACK 框架这一新颖视角出发,对初中优秀生物学教师课堂教学行为进行研究,主要研究以下两个问题:

(1)初中优秀生物学教师课堂教学行为中体现了哪些 TPACK 构成要素?

(2)初中优秀生物学教师在课堂教学中如何运用 TPACK 框架理论以更新自身知识结构,改进课堂行为并促进自身专业发展的?

3.2.2 研究对象

2018 年湖南省备课大赛的参赛对象是来自全省的生物学教师,地域广,比赛规格高、获奖的团体数量少,各市的学科带头人必须组队参赛。因此,参赛的教师水平高,而且是备课大赛,呈现的课本身是集体的智慧。

2018 年湖南省生物备课大赛活动期间会邀请生物学科教授、省级优秀教研人员以及一线优秀生物学教师作为评审专家,确保了各参赛并获奖的教师在各校该学科领域内均具有显著性的地位,为该学科较为优秀的教师。在该比赛中脱颖而出的获奖优质课是经过权威观察者理性判断和主观情感认同,避免了常态课容易出现的随意性。

获奖的教师有正高级及省精英教师生物学教师,有湖南省精英教师,也有年轻而优秀的生物学教师,这些老师中有些擅长教法和资源整合,有些善用信息技术手段和知识整合等等。这些为研究提供了丰富而有效的素材。

而且此次大赛与其他优质课的选拔比较注重信息技术与学科融合,所有的参赛者均使用信息技术手段进行教学,例如,投影仪、计算机、话筒、电子投影笔,网络资源等。同时也十分注重教学质量、效果的整体优化,对专业化的教师团队的建设,提高教师课堂教学水平,打造高效课堂,切实推进课堂教学改革有重要的作用,具有很强的应用价值。

因此,为对 TPACK 框架下初中优秀生物学教师的课堂教学行为进行研究,本研究选取了 2018 年湖南省生物备课大赛初中生物优质课大赛中优质课为研究对象。

具体几堂课的获奖情况记录表 2:

表 2：七堂课的获奖情况记录

年级	城市	主备人	主讲人	课题	奖项
七年级	衡阳市	李绵利	周祥丽	人体内废物的排出	特等奖
八年级	衡阳市	茹慧香	茹慧香	鸟的生殖和发育	特等奖
八年级	湘潭	陈明春	陈明春	动物的运动	一等奖
七年级	长沙	熊启航	熊启航	神经系统的组成	一等奖
七年级	长沙	周易	周易	输送血液的泵——心脏	一等奖
七年级	常德市	卢耀军	卢耀军	开花和结果	二等奖
八年级	怀化市	丁湘宁	丁湘宁	动物的运动	二等奖

3.1.3 研究方法

3.1.3.1 文献研究法

通过对大量相关书籍及文献资料的收集、整理和查阅，对目前融合技术的学科教学知识的研究及教师教学行为研究形成了整体性的认识。纵观已有资料发现，有关教师 TPACK 的研究已深入到数学、英语、化学、信息技术等学科，但对于初中生物学科教师 TPACK 的研究目前很少，因此，本研究对初中生物学教师融合技术的学科教学教学行为展开研究，在现有研究成果的基础上梳理 TPACK 的内涵、理论框架及构成要素，并对相关学科教师 TPACK 的测量方法和发展策略进行分析，以便为接下来的教学行为研究提供理论指导。

3.1.3.2 个案研究法

本研究目的是通过分析所选取的特定个案来对基于 TPACK 框架下初中生物学教师课堂行为进行探讨，因此采取个案研究法，先分别对六个课案中课堂教学行为的详细内容以及课堂教学行为分类中 TPACK 构成要素出现的频次及持续时长进行分析，最后再进行整体分析与归纳总结。

3.1.3.3 内容分析法

本文研究主要采用内容分析法，先对课堂教学视频中教师和学生的教与学等行为信息进行整理，得出教师的教学内容、教学活动和学生表现等课堂行为信息，并采取合理的编码系统对教学视频中的课堂教学行为以及相对应的 TPACK 要素进行编码，最后对初中生物学教师课堂教学行为以及其分类中 TPACK 各相关要素出现的频次及持续时长进行探讨，并通过数据可视化的过程对初中生物学教师基于 TPACK 框架下改进课堂教学行为，优化课堂教学效

果的具体实施情况进行探讨与分析。

3.1.3.4 行动研究法

对本课题的研究及时的反思与研究，发现、分析实施过程中存在的问题，采取改进措施，拟定改进计划。

3.1.4 研究工具

3.1.4.1 课堂教学行为编码表的制定

为了精确统计课堂教学过程中教师和学生的具体的行为频次和持续时长，本研究中以 Handers（1963）提出的师生言语互动分析系统为基础，主要参考了张海、王以宁（2010）等人提出的课堂视频分析系统，结合本次研究的目的，制定了课堂教学行为编码表。Flanders 互动分析系统在对课堂行为进行编码的规则中要求每隔 3 秒对所取样本进行编码，但实际课堂教学中不可能每个教学行为的时长刚好是 3 秒，所以这种记录方式容易使一个完整的教学行为碎片化，不利于整个教学行为的观察。因此，为确保课堂教学行为统计的精准性，本研究拟定了教学行为的开始时间及持续时间来统计每个独立教学行为的时长。同时，鉴于教师课堂教学行为与教学内容有重要的关联性，所以这里详细记录了教学内容，即在每个时间段内教师与学生说的主要话语或完成的学习活动。此外，为便于本研究中对教师课堂教学行为出现的频次及持续时长进行精确统计与分析，需要与学生的具体课堂行为相结合，因此，将课堂教学行为分类编码表这一栏分为了教师和学生两个维度。

3.1.4.2 课堂教学行为编码规则

张海、王以宁（2010）等学者在教学结构的研究中，提出了新的课堂视频编码分析系统以适应新产生的课堂教学行为。本研究中主要参照张海等人提出的课堂教学行为编码准则，结合教学视频中具体的教学内容进行编码记录。具体编码准则如下表 3 所示。

表 3：教学内容编码记录表

维度	编码	分类内容	行为类型
课堂教 学行为 维度	1	接受和正面的感情	教师控制行为
	2	表扬或鼓励	
	3	接受或使用学生主张	
	4	提问	

	5	讲解	
	6	给予指导或指令	
	7	批评或维护权威性	
	8	互动（教师和学生同时在说话）	
	9	学生被动发言（如回答教师提问）	学生控制行为
	10	学生主动发言	
	11	学生进行演说（特别是在教师面前）	
	12	学生协作	
	13	学生自主浏览资源或思考问题	
	14	学生创作作品	
	15	沉默或混乱	

3.1.4.3 初中生物学教师课堂教学行为 TPACK 编码表

初中生物学教师课堂教学行为 TPACK 编码表的制定参照 Flanders 提出的师生言语互动分析系统编码表，以及 Hams、Hofer 等人提出的基于 TPACK 框架的技术整合观察工具，结合上述制定的课堂教学行为编码表，并结合我国初中生物的实际课堂教学活动以及先前学者设计开发的有关教师教学事件 TPACK 编码表格，制定了初中生物学教师课堂教学行为 TPACK 编码表，从而能够清楚地重现该行为持续状态中所呈现的 TPACK 结构。表格制作完成后，对其进行了多次的检查与试记录，然后根据出现的问题，对其进行适当的调整，最终确定的初中生物学教师课堂教学行为 TPACK 编码表，如下表 4 所示。在此需要指出的是，为方便后续数据结果的分析，技术作用主要是记录教师在教学过程中运用技术协助的教学行为。此外，由于 TPACK 是教师具备的知识体，所以初中生物学教师课堂教学行为 TPACK 编码的重点以教师为主。

表 4：课堂教学行为 TPACK 编码表

持续单元状态号	开始时间	持续时间	课堂教学行为分类编码		教师课堂教学行为 TPACK 编码	数字化技术和非数字化技术	技术作用
			教师	学生			

初中生物学教师课堂教学行 TPACK 编码规则笔者结合 Mishra、Koehler、Cox 及 Chai 等人对于 TPACK 的各构成要素给出的定义解释，并借鉴了我国学

者詹艺制定的话语编码规则，以及参考了张艳蕊（2016）制定的高中生物学教师 TPACK 编码规则，基于初中生物的具体内容特征，制定了初中生物学教师课堂教学行为 TPACK 编码规则，如下表所示，以此作为依据进行试编码，并从中进行反复修改与调整，最终确定了如下表所示的初中生物学教师课堂教学行为 TPACK 编码规则。

表 5：TPACK 编码规则

编码分类	编码说明
CK	学科知识，主要包括教师要教以学生要学的具体学科知识。教师在课堂教学中，涉及到如核事实、概念、理论、组织联系观点的解释框架和证明规则等教学事件时，则编码 CK。（注：编注为 CK 的教学事件只涉及学科知识，不采用特定的特学法或借助技术进行表征）
PK	教学法知识，通常是为所有学科所共享的一般教学法，指对所有和教与学过程、实验或方法相关的知识（如关于学习者、教学目标、教学策略、课堂管理和评价的知识）的深刻理解，在具体课堂实践教学活动中，未与学科知识联系的教学法知识主要体现为以下教学事件：课堂寒暄、意见征询、课堂指令的颁布、纪律维持以及激励学生等。在课堂教学中若涉及到以上教学事件，编码为 PK。（注：编码为 PK 的教学事件只体现了普通的教学法知识，没有涉及学科知识与技术知识。）
TK	技术知识，即教学中如何使用数字化技术和非数字化技术的知识。与信息技术类课程不同，在教师的英语课堂教学中主要体现为技术的使用。（注：编码为 TK 的教学事件只涉及技术的使用，没有来表征学科知识与教学法知识。）
TCK	整合技术的学科内容知识，即在给定的学科内容领域中，使用技术对特定主体进行表征的知识。教师在教学实践活动中主要表现为以下教学行为：1. 利用技术改变学科内容的表征形式；2. 利用技术呈现学科内容知识；3. 利用技术拓展学科内容的来源与类型是；在本次编码中，将以上教学事件编码为 TCK。（注：编码为 TCK 的教学事件中，仅技术知识和学科知识建立了明显的联系，并未被用来促进教学法知识的实现。）
TPK	整合技术的教学法知识，指教师运用技术从事一般教学活动的知识，课堂教学中，当涉及到以下教学事件时，编码为 TPK：1. 为了达到预想的教学效果，在教学中使用了某种技术；2. 使用技术协助、支撑教学行为或学生学习行为。（注：在编码为 TPK 的教学事件中，技术知识和教学法知识有明显的联系，但并未涉及到学科内容知识。）

PCK	<p>学科教学法知识,指在课堂教学中涉及学科知识的重新组织与加工,并根据教学情境需要进行传输与呈现,对学生学习中困难或错误的诊断、分析与纠正,以及对学习进行合理的评价等,在本次编码中若涉及以下情况则编码为 PCK: 1.知识传授,为更有效的达到教学目的,延伸学生的思考以及促进学生对于知识的理解,采用举例、提问以及互动等教学方法展开教学; 2.评价。根据学生对于问题的理解以及回答,给予及时的反馈; 3.教学指令。要求学生做关于学科内容知识的相关教学活动。(注:在编码 PCK 教学事件中,技术知识与教学法知识及学科内容知识两者建立明显的联系。</p>
TPACK	<p>整合技术的学科教学法知识,指教师运用技术综合协调特定学科的教学活动、特定主题的教学表征从而促进学生学习知识。当教师的课堂教学活动中涉及到学科知识、技术知识和教学法知识三者的联系和互动时,编码为 TPACK。</p>

3.2 研究实施

3.2.1 教学设计分析

七堂课的文字性的教学设计进行了阅读,从整体上把握几堂课的教学设计思路和过程,为视频记录工作做好准备工作。

3.2.2 视频记录

对课堂教学视频中教师和学生的教与学等行为信息进行文字转录,整理出教师的教学内容、教学活动和学生表现等课堂行为信息。

Harris、Hofer (2011) 等人在相关研究结果中阐述到,课堂教学具有复杂性,视频录像存档资料虽只能捕捉到一部分教学内容,比如教师和学生细微的面部表情是不可能全部被记录下来的,但相对于现场实时观察的教学过程来说,课堂教学视频录像能够提供具有关键性的观察元素从而更有利于学者们对教师技术与课程的整合展开深入的分析。为了确保研究结论的准确性,在视频资料分析的过程中,笔者将视频播放软件与 Excel 表格相结合使用,通过控制视频播放的进度。进行反复观察并详细的记录每一个持续状态内教师与学生的学习活动或交流的主要话语。

3.2.3 视频编码

采取合理的编码系统对教学视频中的课堂教学行为以及相对应的 TPACK 元素进行编码。

编码过程中,笔者依据课堂教学行为编码规则和初中生物学教师课堂教学行为 TPACK 编码规则,分别对每个持续教学状态中课堂教学行为及相对应的

TPACK 构成元素进行了分类编码。在本研究中，视频编码过程是重要环节，会直接影响研究结论的准确性。因此，本研究在对教学视频进行编码的过程中，采用了两个人依据相同的编码规则同时进行编码的方式，对于有争议的部分寻求第三位研究人员重新进行编码，直到形成一致的统计结果。在编码数据统计结束后，再次进行核对，以确保视频编码的信效度。譬如如下表 6：

表 6：茹慧香教师课堂部分教学行为 TPACK 编码

持续单元状态号	开始时间	持续时间	课堂教学行为分类编码		教师课堂教学行为 TPACK 编码	数字化技术和非数字化技术	技术作用
			教师	学生			
1	0: 00: 00	42	8		TPACK	生物图片资源 PPT	PPT 展示图片 文字
2	0: 00: 43	4	4		PK		
3	0: 00: 54	8	2		TPK	PPT	PPT 展示爱迪 生孵蛋的故事
4	0: 01: 06	16		10			PPT 展示爱迪 生孵蛋的故事
5	0: 01: 22	16	1		PK		
6	0: 01: 38	16	4		TPACK	生物图片资源 PPT	PPT 展示图片 文字
7	0: 01: 54	24	6		TPACK	生物图片资源 PPT、白板笔、 白板	PPT 展示图片 文字，在黑板 上写课名
8	0: 02: 18	11	8		PCK		
9	0: 02: 29	29	8		TPACK	实物模型	展示鸡蛋实 物，直观
10	0: 02: 58	8	8		TPACK	实物模型	展示鸡蛋实物
11	0: 03: 06	9	4		TPACK	实物模型	握鸡蛋

3.2.4 数据分析

对初中生物学教师课堂教学行为及其分类中 TPACK 各相关要素出现的频次及持续时长进行探讨，并通过数据可视化的过程对初中生物学教师基于 TPACK 框架下改进课堂教学行为，优化课堂教学效果的具体实施情况进行探讨和分析。

3.3 研究结果

3.3.1 初中生物学教师课堂教学行为的统计结果

基于初中生物学教师课堂行为分类编码表的最终统计结果,分别对所选取的正高级及省精英教师教师和青年教师的七节课中教师控制行为和学生控制行为这两个维度进行分析,并分别对教师控制行为维度下所包含的8个维度以及学生控制行为维度下所包含的7个维度进行了频次及时长的统计。从教师控制行为维度的数据统计中得出,不管是正高级及省精英教师教师还是青年教师,课堂教学中教师给予指导或指令、提问、互动、讲解等行为出现的频次较多。从学生控制行为维度的数据统计中得出,正高级及省精英教师教师课堂中,学生被动发言、学生自主浏览资源、学生进行演说等行为出现的频次较高;青年教师课堂中,学生被动发言、学生主动发言、学生协作等行为出现的频次较高。由课堂行为分类持续时长的统计结果得知,给予指导或指令、互动、讲解及提问在教师控制行为中所占的时长最多,在学生控制行为中,学生自主浏览资源或思考问题、学生协作所占的时长最多。这说明教师在教学中,以探究式学习和小组合作的教学形式为主,通过问题化教学模式呈现学科内容,设置不同的问题情境启发学生主动思考,从而增强学生的学习兴趣。同时,由统计表中可以看到,学生控制维度中沉默或混乱出现的频次也占有一定比例,在优质课观摩课中,会有相应的沉默或混乱的情况出现,这属于正常的现象。例如,课堂教学过程中,教师对教学环节之间衔接转换时可能会出现沉默现象,教师播放PPT软件或对手机同屏投影、计算机等进行调整的时候会有少部分的沉默状况出现,教师安排学生在一定时间内进行自主学习、创作作品或者进行讨论时也会造成少部分的混乱现象。对于这种课堂教学行为,教师应在课堂中尽量减少其所占时长的比例,从而能够促进课堂时间的有效利用。

(1) 教师控制行为频次及时长统计

表 7: 正高级及省精英教师教师控制频次及时长统计

课堂教学行为	编码	丁湘宁		卢耀军		茹慧香		行为维度
		次数	时间(S)	次数	时间(S)	次数	时间(S)	教师控制行为
接受和正面的感情	1	0	0	2	28	3	96	

表扬或鼓励	2	6	20	4	20	6	37
接受或使用学生主张	3	1	7	2	16	6	45
提问	4	16	80	19	192	24	213
讲解	5	11	227	13	194	15	303
给予指导或指令	6	20	114	12	97	15	191
批评或维护权威性	7	0	0	0	0	1	3
互动	8	13	242	13	339	16	348
总计		67	690	65	886	86	1236

表 8：青年教师控制频次及时长分析

课堂教学行为	编码	熊启航		周祥丽		周易		陈明春		行为维度
		次数	时间(S)	次数	时间(S)	次数	时间(S)	次数	时间(S)	
接受和正面的感情	1	0	0	0	0	0	0	0	0	教师控制行为
表扬或鼓励	2	0	0	4	18	8	35	6	28	
接受或使用学生主张	3	5	13	8	74	8	117	13	58	
提问	4	15	103	27	247	23	327	25	198	
讲解	5	25	325	13	259	15	285	29	515	
给予指导或指令	6	18	210	17	241	16	326	24	500	
批评或维护权威性	7	0	0	0	0	0	0	0	0	
互动	8	11	153	12	168	7	188	34	752	
总计		74	804	81	1007	77	1278	131	2051	

(2) 学生控制行为频次及时长统计

表 9：正高级及省精英教师教师学生频次分析

课堂教学行为	编 码	丁湘宁		卢耀军		茹慧香		行为维度
		次 数	时 间 (S)	次 数	时 间 (S)	次 数	时 间 (S)	
学生被动发言	9	14	126	9	160	12	91	学生控制行为
学生主动发言	10	1	6	1	11	9	52	
学生进行演说	11	6	352	3	103	3	90	
学生协作	12	3	27	2	661	2	279	
学生自主浏览资源或思考问题	13	8	400	2	80	3	255	
学生创造作品	14	1	70	0	0	1	244	
沉默或混乱	15	0	0	2	162	1	10	
总计		33	981	19	1177	31	1021	

表 10：青年教师学生频次及时长统计

课堂教学行为	编 码	熊启航		周祥丽		周易		陈明春		行为维度
		次 数	时 间 (S)	次 数	时 间 (S)	次 数	时 间 (S)	次 数	时 间 (S)	
学生被动发言	9	13	109	6	69	4	59	12	68	学生控制行为
学生主动发言	10	5	24	17	179	17	390	5	29	
学生进行演说	11	0	0	0	0	0	0	0	0	
学生协作	12	5	293	2	463	1	29	1	24	
学生自主浏览资源或思考问题	13	1	114	5	313	5	305	3	194	
学生创造作品	14	1	20	0	0	3	291	0	0	
沉默或混乱	15	3	15	3	34	2	25	2	11	
总计		28	575	33	1058	32	1099	23	326	

3.3.2 课堂教学行为频次及时长统计分析

(1) 课堂教学行为时长分析

本研究中通过对所选取的正高级及省精英教师教师的三节课和青年教师的四节课中的教师课堂行为编码的时长统计,计算出各维度所占比率,鉴于互动行为是由教师与学生共同进行的,所以本研究中将此行为与教师及学生的控制行为维度区分开来绘制了七位教师的课堂教学行为的扇形统计图(如下图1、2所示)。

丁湘宁教师课堂教学行为时长比例图 卢耀军教师课堂教学行为时长比例图 茹慧香教师课堂教学行为时长比例图

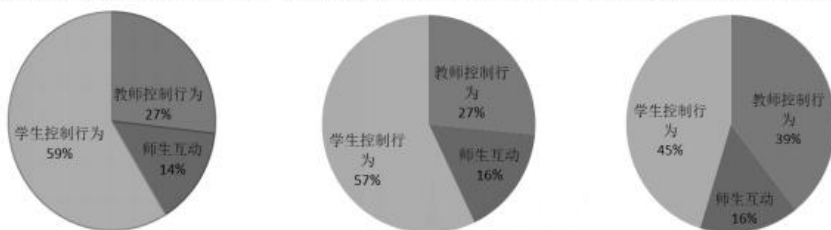
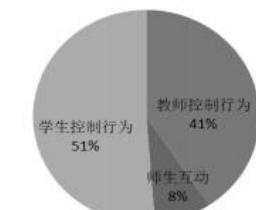
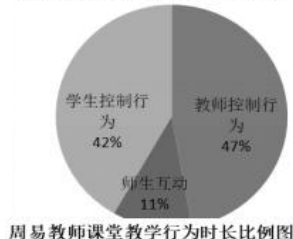


图1:三位正高级及省精英教师教师课堂教学行为时长比例图

熊启航教师课堂教学行为时长比例图

周祥丽教师课堂教学行为时长比例图



周易教师课堂教学行为时长比例图

陈明春教师课堂教学行为时长比例图

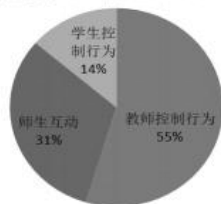
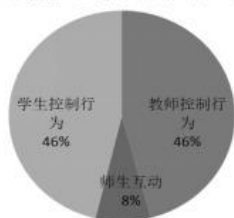


图2:四位青年教师课堂教学行为时长比例图

通过初步比较分析发现:

①正高级及省精英教师的三节课中,教师控制行为在课堂教学中所占据的时长比例都小于学生控制行为所占据的时长比例,且其中两位教师的学生控制行为在课堂教学中所占据的时长比例都达到了教师控制行为所占据的时长比

例的两倍左右。因此说明在正高级及省精英教师的课堂中，均体现了教师为主导，学生为主体的课堂教学理念，且三位教师在教学中都比较注重与学生间的互动交流，这利于营造民主和谐的课堂氛围以及促进良好师生关系的构建，与建构主义理论思想所主张的教育环境和学习环境相符合，也进一步对三位初中生物正高级及省精英教师课堂教学的成功之处及其价值作出了肯定。

②结合从比赛获奖结果，三位老师均取得了优秀的教学效果，茹老师的课获特等奖，丁老师和卢老师的课获二等奖。结合比赛名次和课堂行为表现分析说明课堂需注重学生的主体作用，并不是单一看学生控制行为的时间越长，频率越高，课堂效果就越好。

③比较不同年龄层次的教学行为发现：青年教师的四节课中，周易教师的课堂中教师控制行为在课堂教学中所占据的时长比例和学生控制行为所占据的时长比例差不多，熊启航、陈明春教师的课堂中教师的教师控制行为在课堂教学中所占据的时长比例比学生控制行为所占据的时长比例多，只有周祥丽教师的课堂中教师的教师控制行为在课堂教学中所占据的时长比例比学生控制行为所占据的时长比例少。说明在不同青年教师的课堂中所体现的主导和主体地位略有不同，可能是源于不同课题教学中所采取的教学方法不同所导致的。与正高级及省精英教师的课堂相比，学生的主体地位没有体现得那么明显，而且大部分课堂中师生互动相对于正高级及省精英教师的课堂略少，可以多向正高级及省精英教师进行学习。

（2）课堂教学行为频次分析

本研究中通过对所选取的正高级及省精英教师的三节课和青年教师的四节课中的教师课堂行为编码的频次进行了统计如表 11、表 12 所示。

我们发现正高级及省精英教师的三节课中，学生主动发言的次数依次为 1 次、1 次、9 次，被动发言的次数依次为 14 次、9 次、12 次，由此可以看出，正高级及省精英教师课堂中学生在课堂中被动发言次数均大于主动发言次数，这说明三节课中，课堂氛围较为活跃，师生交流比较多，学生的参与度也比较高。但整体来看，三位正高级及省精英教师的课堂中学生虽然课堂参与度较高，但在教师面前进行演说的次数却很少，这说明教师还需要多鼓励学生大胆创造，勇于创新，引导学生充分地融入课堂，帮助学生对新知识的意义建构，从而促

进其思维品质的提升。

如表 12 所示，青年教师的四节课中，学生主动发言的次数依次为 5 次、17 次、17 次、5 次，被动发言的次数依次为 13 次、6 次、4 次、12 次，我们发现青年教师课堂比正高级及省精英教师课堂中学生的主动发言次数都要多一些，但是均没有学生主动演说，因此可以看出青年教师课堂学生的积极参与程度更高，学生更加主动，但是同样忽略了学生的大胆创造、勇于创新精神的培养。

表 11：正高级及省精英教师课堂中学生部分控制行为频次与时间统计表

课堂教学行为	丁湘宁		卢耀军		茹慧香	
	次数	时间 (S)	次数	时间 (S)	次数	时间 (S)
学生被动发言	14	126	9	160	12	91
学生主动发言	1	6	1	11	9	52
学生进行演说	6	352	3	103	3	90

表 12：青年教师课堂中学生部分控制行为频次与时间统计表

课堂教学行为	熊启航		周祥丽		周易		陈明春	
	次数	时间 (S)	次数	时间 (S)	次数	时间 (S)	次数	时间 (S)
学生被动发言	13	109	6	69	4	59	12	68
学生主动发言	5	24	17	179	17	390	5	29
学生进行演说	0	0	0	0	0	0	0	0

3.3.3 初中生物学教师 TPACK 各构成要素频次与时长统计结果

在本研究中分别对初中生物学教师课堂教学中 TPACK 各构成要素出现的频次与所持续时长分别进行统计与分析，并结合各要素的含义以及各要素所对应的课堂教学行为分类，层层递进，探究初中生物学教师课堂教学行为中呈现的 TPACK 结构。最后，对教师课堂教学行为中与 TPACK 各构成要素的关联

性进行分析总结。

(1) 正高级教师丁湘宁的 TPACK 各要素频次与时长统计

根据对正高级教师丁湘宁教师课堂教学中 TPACK 各要素出现的频次数据统计（图 3）可以得出，各元素中出现频次最高的是 TCK 元素，其次为 PK 与 TPK，然而丁湘宁教师在教学中 TK 的使用频次相对较低。从 TPACK 各元素在丁湘宁教师课堂教学中持续时长比例图中可以看出，TPACK 元素在教师课堂教学行为中持续的时间最长，所占比例为 40%，其次是 TCK 为 19%，CK 为 19%，相对于其它各元素而言，TK 元素和 PCK 元素持续时长所占比例却较少。

由以上统计结果可以看出，TPACK 元素在丁湘宁老师的课堂教学中出现的频次和所占时长都是最比较高的。此外，TCK 元素在教师控制时间段中持续的时长比例也比较多，出现的频次相对于其他各元素也较高。在常态课中，大部分教师多注重学科知识与教学法知识的整合，而丁湘宁老师在课堂中合理地运用了技术表征教学内容，并与自身的学科教学法知识进行有效整合，以更好地促进学生的课堂学习效率的提高以及高效课堂的构建。

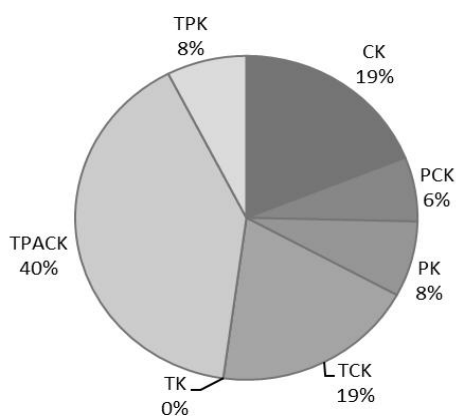


图 3：正高级教师丁湘宁的 TPACK 各要素频次统计图

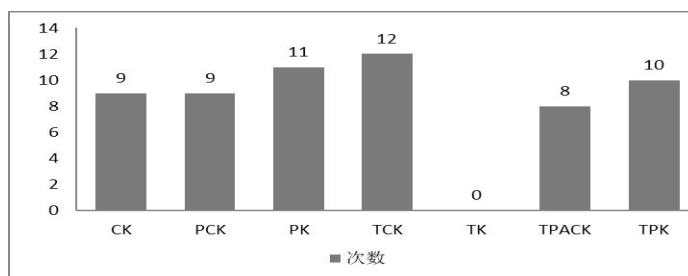


图 4：正高级教师丁湘宁的 TPACK 各要素时长比例图

(2) 省精英教师卢耀军的 TPACK 各要素频次与时长统计

从省精英教师卢耀军的课堂教学中 TPACK 各元素出现的频次统计图 5、图 6 中可以看出，PCK 元素出现的频次最多，其次为 TCK 与 PK，而 TK 和 TCK 的使用却相对较低。从 TPACK 各元素在卢耀军老师课堂教学中持续时长比例图中可以看出，TPK 元素在教师课堂教学行为中持续的时间最长，所占比例为 36%，其次 TPACK 为 27%，PCK 为 18%，PK 为 14%，相对于其它各元素而言，卢耀军老师在课堂教学中 TK 和 TCK 的使用时间比较短。

以上统计结果表明，省精英教师卢耀军的课堂教学中，教师在课堂教学中 PCK 的使用次数较高，且持续的时间也较长。教师将自己所知道的学科内容以学生容易理解的方式传授给学生，提高了课堂效率。TPK 和 PK 元素单独出现的频次相对较高，而且 TPK 持续时间最长，教师能不断地更新自身的知识结构，注重自身技术知识的学习及信息技术整合能力的培养，从而促进课堂教学效果的提高。

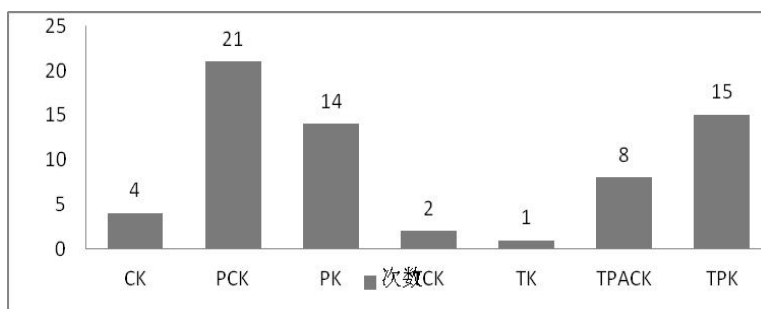


图 5：省精英教师卢耀军的 TPACK 各要素频次统计

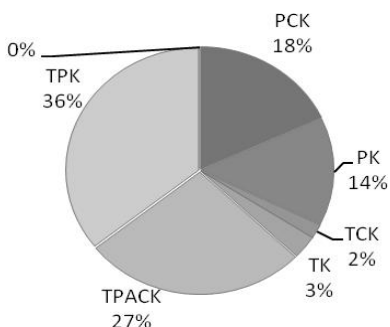


图 6: 省精英教师卢耀军的 TPACK 各要素时长比例图

(3) 正高级及省精英教师茹慧香的 TPACK 各要素频次与时长统计

从省精英教师茹慧香的课堂教学中 TPACK 各元素出现的频次统计图 7、图 8 中可以看出, TPACK 元素出现的频次最多, 其次为 PK 与 PCK, 而 CK、TCK 和 TPCK 的使用频次相对较低。从 TPACK 各元素在茹慧香老师课堂教学中持续时长比例图中可以看出, TPACK 元素在教师课堂教学行为中持续的时间最长, 所占比例为 41%, 其次 TCK 为 19%, PCK、TPK 和 PK 相对于其它各元素而言, 使用时间比较短。

以上统计结果表明, 省精英教师茹慧香的课堂教学中, TPACK 出现的频率及所占时间都是最多, TCK 所占用的时间也比较多, 说明教师在生物课堂教学中深挖课本教材知识结构, 根据课堂教学的实际情况, 合理使用现代化信息技术进行有效整合, 以促进自身学科专业技能和技术整合能的提升。此外 PK 和 PCK 出现的频率都很高, 说明该教师能将学科知识结合合适的教学法知识, 教学形式灵活多样。

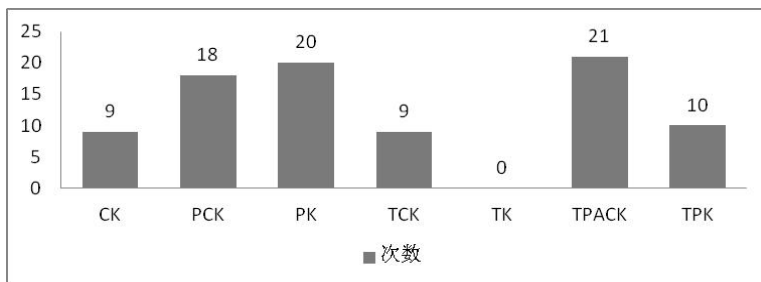


图 7: 省精英教师茹慧香的 TPACK 各要素频次统计图

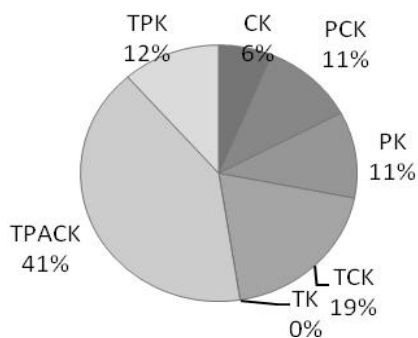


图 8: 正高级及省精英教师茹慧香的 TPACK 各要素时长比例图

(4) 青年教师熊启航的 TPACK 各要素频次与时长统计

从青年教师熊启航的课堂教学中 TPACK 各元素出现的频次统计图 9、图 10 中可以看出，PCK 元素出现的频次最多，其次为 CK 与 PK，而 TCK、TPACK 和 TPK 的使用频次相对较低。从 TPACK 各元素在熊启航老师课堂教学中持续时长比例图中可以看出，PCK、CK 和 TPK 元素在教师课堂教学行为中持续的时间较长，所占比例都超过 20%，其次是 TCK 为 13%，TPACK 占 11%，PK、相对于其它各元素而言，使用时间比较短。

以上统计结果表明，青年教师熊启航的课堂教学中，教师在课堂教学中 PCK 使用的次数较多，且持续的时间也最长，说明该教师努力将学科内容以学生容易理解的方式传授给学生，以此来提高了课堂效率。但 TCK、TPACK 出现的频次及持续时间所占比例都相对较低，这说明在教学中，年轻教师应不断地更新自身的知识结构，注重自身的技术知识的学习及信息技术整合能力的培养，从而促进课堂教学效果的提高。

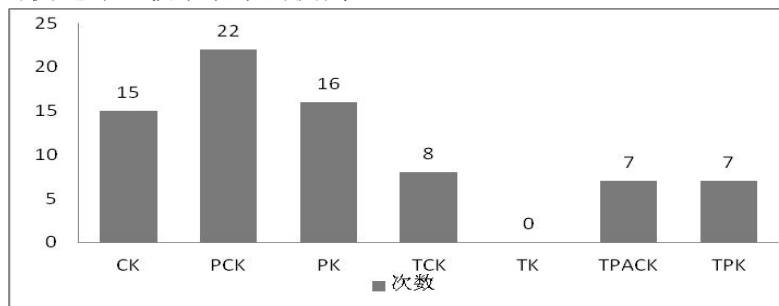


图 9: 青年教师熊启航的 TPACK 各要素频次统计图

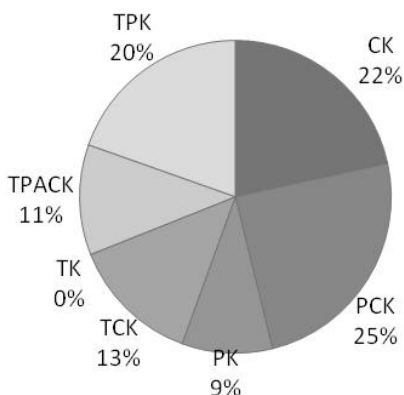


图 10: 青年教师熊启航的 TPACK 各要素时长比例图

(5) 青年教师周祥丽的 TPACK 各要素频次与时长统计

从青年教师周祥丽的课堂教学中 TPACK 各元素出现的频次统计图 11、图 12 中可以看出，TPACK 和 PCK 元素出现的频次最多，其次为 CK，而 TCK、PK 的使用频次相对较低。从 TPACK 各元素在周祥丽老师课堂教学中持续时长比例图中可以看出，TPACK 元素在课堂教学行为中持续的时间较长，达到了 58%，其次是 PCK 和 TCK，分别达到了 20%和 17%，PK 相对于其它各元素而言，使用时间比较短。

以上统计结果表明，青年教师周祥丽的课堂教学中，TPACK 出现的频率及所占时间都是最多，PCK 出现的频率很高，持续的时间也较长，这说明了该教师合理地运用了技术表征教学内容，并与自身的学科教学法知识进行有效整合，以更好地促进学生的课堂学习效率的提高以及高效课堂的构建。

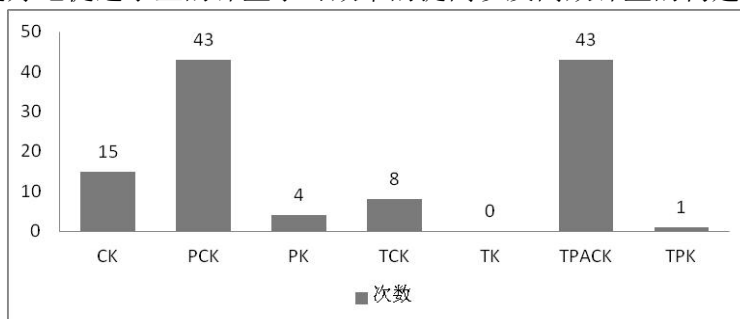


图 11: 青年教师周祥丽的 TPACK 各要素频次统计图

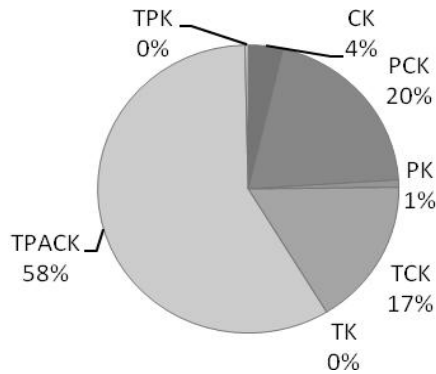


图 12: 青年教师周祥丽的 TPACK 各要素时长比例图

(6) 青年教师周易的 TPACK 各要素频次与时长统计

从青年教师周易的课堂教学中 TPACK 各元素出现的频次统计图 13 图、14 中可以看出, PCK 和 TPACK 元素出现的频次最多, 其次为 CK、TCK 和 PK, 而 TPK 的使用频次相对较低。从 TPACK 各元素在周易老师课堂教学中持续时长比例图中可以看出, TPACK 元素在课堂教学行为中持续的时间较长, 达到了 59%, 其次是 PCK 和 TCK, 分别达到了 20%和 16%, 单纯的 CK、PK 相对于其它各元素而言, 使用时间比较短。

以上统计结果表明, 青年教师周易的课堂教学中, TPACK 出现的频率及所占时间都是最多, PCK 出现的频率很高, 且持续的时间也较长, 说明该教师在课堂中合理地借助了技术表征教学内容, 并与自身的学科教学法知识进行有效整合, 以更好地提高了学生的课堂学习效率。

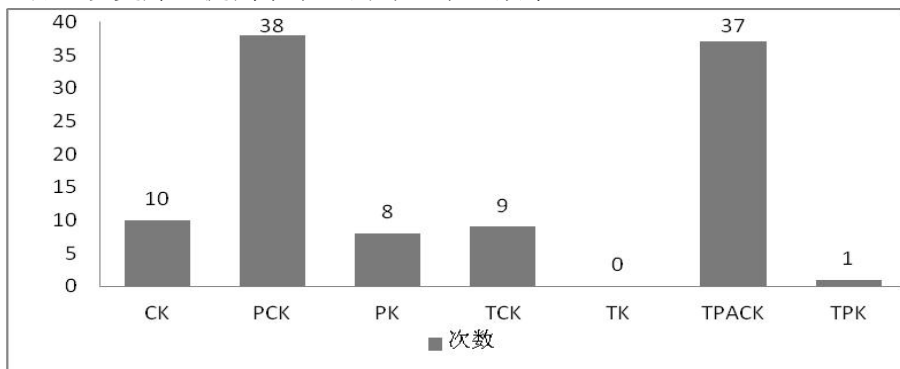


图 13: 青年教师周易的 TPACK 各要素频次统计图

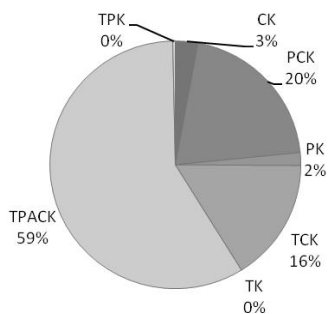


图 14: 青年教师周易的 TPACK 各要素时长比例图

(7) 青年教师陈明春的 TPACK 各要素频次与时长统计

从青年教师陈明春的课堂教学中 TPACK 各元素出现的频次统计图 15 图 16 中可以看出，TPACK 元素出现的频次最多，其次为 PCK，而 PK、CK、TCK 和 TPK 的使用频次相对较低。从 TPACK 各元素在陈明春老师课堂教学中持续时长比例图中可以看出，TPACK 元素在课堂教学行为中持续的时间较长，达到了 58%，其次是 PCK，达到了 24%，此外 TCK 的时长比例达到了 13%，PK、CK、TPK 相对于其它各元素而言，使用时间比较短。

以上统计结果表明，青年教师陈明春的课堂教学中，TPACK 出现的频率及所占时间都是最多，TCK 持续的时间长，这说明了该教师灵活有效地将技术与学科教学相融合，在 1:1 的课堂环境下开展自己的学科教学也能做到得心应手，教学模式适合学科特色以及适应学生发展。此外，PCK 出现的频率也很高，且持续的时间也较长，这说明运用贴切学生的教学方法对学科知识进行重组与加工，并根据教学情境的需要进行引导和帮助，提高了学生学习的积极性。

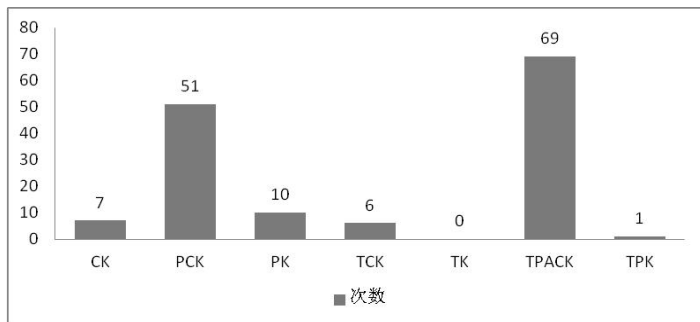


图 15: 青年教师陈明春的 TPACK 各要素频次统计图

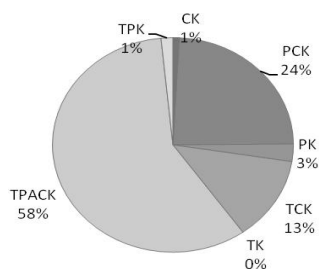


图 16: 青年教师陈明春的 TPACK 各要素时长比例图

3.4 初中生物学教师课堂教学行为与 TPACK 各构成要素的关联性分析

Harris 和 Hofer 等人提倡在教学设计过程中,为教师提供“学习活动类型”,这些活动类型有助于教师成功将技术整合到教学实践中。然而,在课堂教学中活动的开展是由教师及学生的课堂行为相结合而实现的。因此,为更好地探究初中生物学教师在课堂教学中如何利用 TPACK 框架理论更新自身知识结构,改进课堂行为,本研究在这一节中首先对教师控制行为维度中 TPACK 各要素所对应的行为种类、频次及时长进行统计,并进一步分析两者之间呈现的关联性,以此得出结论,从而为教师课堂教学中的 TPACK 发展策略提供帮助。

3.4.1 初中生物学教师课堂教学行为分类中 TPACK 各要素的频次分析

综合课堂教学三位正高级及省精英教师和四位青年教师 TPACK 各要素出现的频次与所占时长比例统计图可知,TK 元素出现的频次都较低且所占的时长比例也比较低,因此在以下分析中,只分析了 TPACK 各构成要素中与教师课堂教学行为分类有关的其余六个要素。

(1) 初中生物学教师课堂教学行为分类中 PCK 元素的频次分析

依据教师控制行为维度中 TPACK 元素出现的频次及持续时长统计图 17、图 18 得知, PCK 元素在正高级及省精英教师 TPACK 各元素中出现的频次最高,且所占时长的比例相对较多。通过对三名正高级及省精英教师课堂教学行为分类中 PCK 元素呈现的频次进行统计,统计结果如图 17 所示。其中,三名正高级及省精英教师课堂教学行为种类中 PCK 元素出现频次较多的是提问、互动、接受或使用学生主张等行为。由统计图可以看出,在三名教师所对应的教师控制行为种类中, PCK 元素在提问行为中出现的频次最高,结合课堂教学的记录内容可知,提问主要是教师依据学科内容,通过提问学生有关学科知

识的问题，帮助学生和内容知识的理解。其次，互动出现的频次也较高，结合课堂教学记录的详细内容可知，教师通过与学生进行互动，加深学生的印象，促进对教学内容的理解，同时给予学生适当的评价与分析，促进学生对内容知识的深层次挖掘。三位教师其中茹慧香老师使用的方式更多且各方式使用频率差不多，说明教法上更灵活多样，这样的课堂节奏更利用学生注意力的持续。

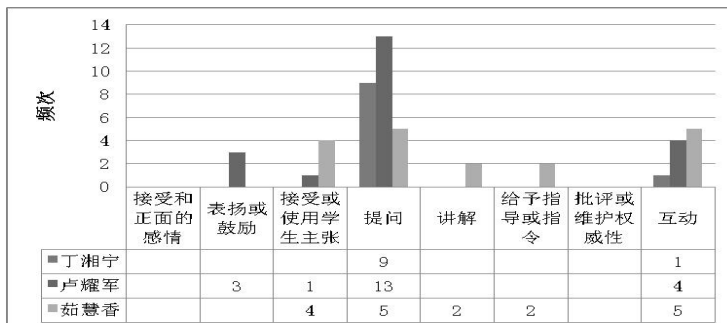


图 17：正高级及省精英教师课堂教学行为分类中 PCK 元素的频次统计图

通过对四名青年教师课堂教学行为分类中 PCK 元素呈现的频次进行统计，统计结果如图 18 所示。其中，四名青年教师课堂教学行为种类中 PCK 元素出现频次较多的是提问、互动、给予指导或指令、接受或使用学生主张等行为。由统计图可以看出，在四名青年教师所对应的教师控制行为种类中，PCK 元素在提问行为中出现的频次最高，结合课堂教学的记录内容可知，提问主要是教师依据学科内容，通过提问学生有关学科知识的问题，帮助学生对内容知识的理解。其次，互动呈现的频次也较高，使用次数最多的是陈明春老师，结合课堂教学视频的详细内容可知，教师通过与学生进行互动，提高学生注意力，促进学生对教学内容的理解；其次，在给予指导或指令行为中呈现的频次也较高，教师主要是结合学科知识，根据教学情境的需要给予学生一定的指令或指导，启发学生去思考，延伸学生对内容的理解。PCK 元素中出现较多的还有教师接受或使用学生主张的行为，主要是教师认同学生对相关内容的理解，同时给予学生适当的评价与分析，促进学生对内容知识的深层次挖掘。此外讲解出现的频次也较多，充分发挥教师的主导作用，系统地将生物学知识传授给学生，让他们在短时间内获取较多的知识。

比较不同年龄层次的教师发现青年教师 PCK 频次普遍更多。这是什么原

因，又反映了什么问题呢？通过对教师的教学设计进行研究发现：青年教师在课堂中设置的教学环节更多，在设置问题时更零散。而正高级教师和精英教师的教学活动的的设计更集中，提出的问题更有针对性和启发性。

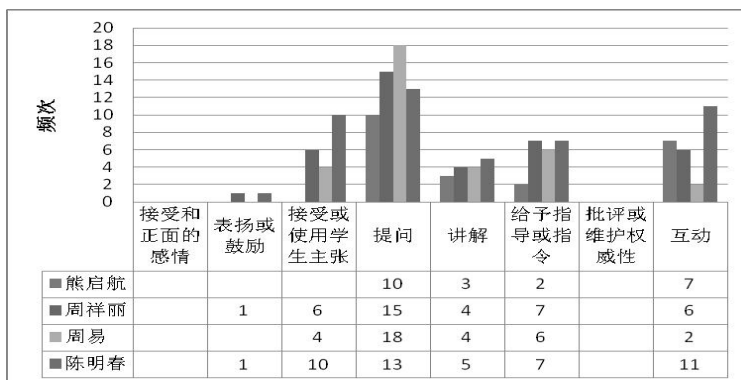


图 18：青年教师课堂教学行为分类中 PCK 元素的频次统计图

（2）初中生物学教师课堂教学行为分类中 PK 元素的频次分析

对三名正高级及省精英教师课堂教学行为分类中 PK 元素的频次进行统计，如图 19 所示，PK 元素频次出现较高的主要包括指导或指令表扬或鼓励以及提问这几种行为。在三名正高级及省精英教师课堂教学行为分类中，给予指导或指令的课堂教学行为中 PK 元素出现的频次都比较多，主要是教师在课堂教学中要求学生开始进行相应的教学任务和询问完成情况，以及邀请某位学生配合回答相关问题的形式组成。在表扬或鼓励和提问行为中，教师茹慧香使用 PK 元素出现的频次相对较多，鼓励学生大胆提问并给予适当表扬增强了学生自信心。

对四名青年教师课堂教学行为分类中 PK 元素的频次进行统计，如图 20 所示，PK 元素频次出现较高的主要包括表扬或鼓励和指导或指令这两种行为。通过图 20 中的统计数据可知，其中三名青年教师课堂教学行为分类中，表扬或鼓励课堂教学行为中 PK 元素出现的频次较多，激发了学生学习兴趣。此外，熊启航老师接受和使用学生主张的次数较多，在给予指导或指令行为中，熊启航老师使用 PK 元素出现的频次相对较多。

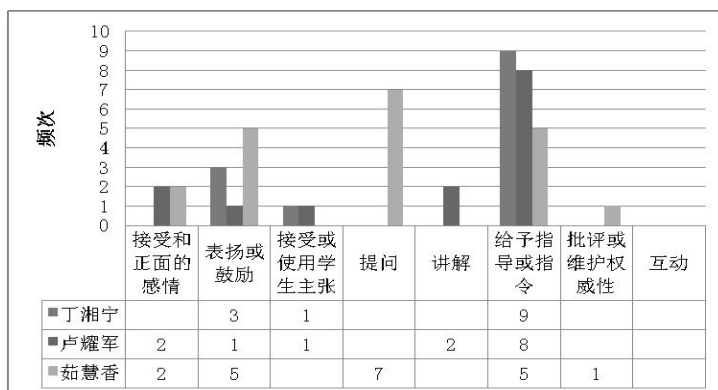


图 19：正高级及省精英教师课堂教学行为分类中 PK 元素的频次统计图

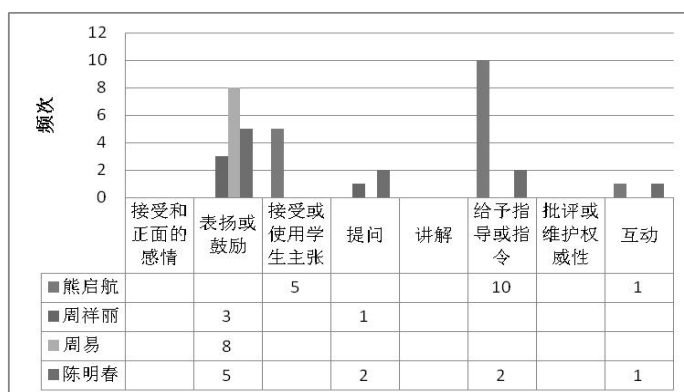


图 20：青年教师课堂教学行为分类中 PK 元素的频次统计图

(3) 初中生物学教师课堂教学行为分类中 CK 元素的频次分析

由三位正高级及省精英教师课堂教学行为分类中 CK 元素出现的频次统计图 21 中可以看出，CK 元素出现频次较高的教师课堂行为种类主要是讲解，结合教学内容的记录，主要表现为教师对学科内容的讲解。此外，在互动行为中，丁湘宁老师使用 CK 元素出现的频次相对较多。

由四位青年教师课堂教学行为分类中 CK 元素出现的频次统计图 22 中可以看出，排除出现次数相对较低的教学行为种类，CK 元素出现频次较高的教师课堂行为种类与正高级及省精英教师教师一样，主要是讲解，表现为教师对学科内容的讲解。

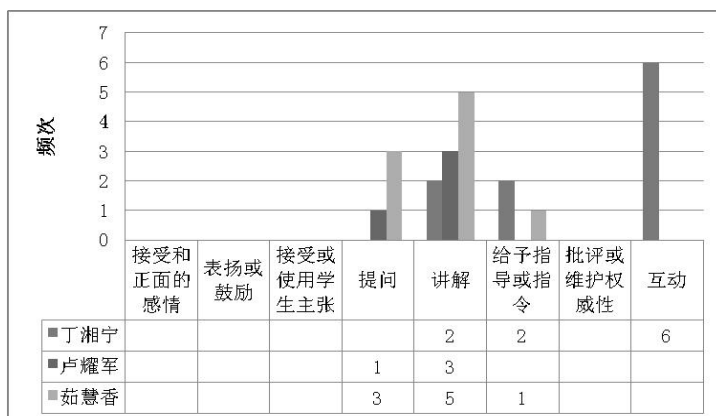


图 21：正高级及省精英教师课堂教学行为分类中 CK 元素的频次统计图

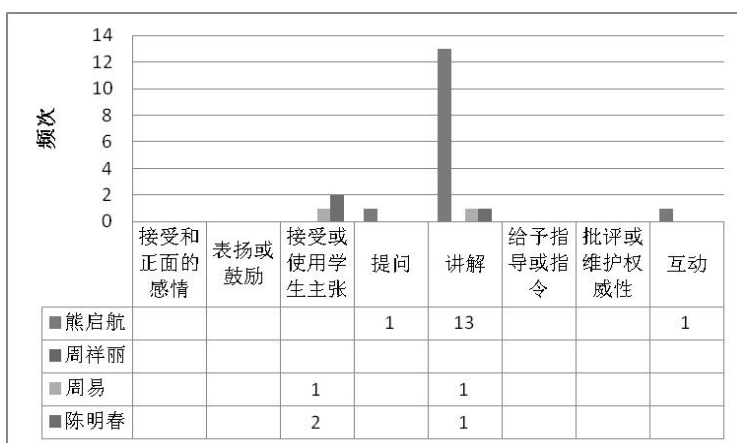


图 22：青年教师课堂教学行为分类中 CK 元素的频次统计图

(4) 初中生物学教师课堂教学行为分类中 TCK 元素的频次分析

由七位教学行为分类中 TCK 元素出现的频次统计图 23、图 24 中可以看出除去频次较低的，发现：正高级及省精英教师课堂 TCK 元素出现频次较高的教师控制行为种类主要包括提问和讲解；四位青年教师课堂 TCK 元素出现频次较高的教师控制行为种类主要是讲解。在一定程度上老师们在融合技术和学科内容时方式还较单一，而且青年教师并未体现出对技术应用上的优势。

结合课堂教学的记录内容可知，主要是教师利用计算机、投影仪、PPT 软件、黑板以及粉笔等技术呈现学科教学内容，并注意与学生互动交流，增加了学生的学习兴趣。同时，教师借助数字化和非数字化技术展开对学科内容的讲解。

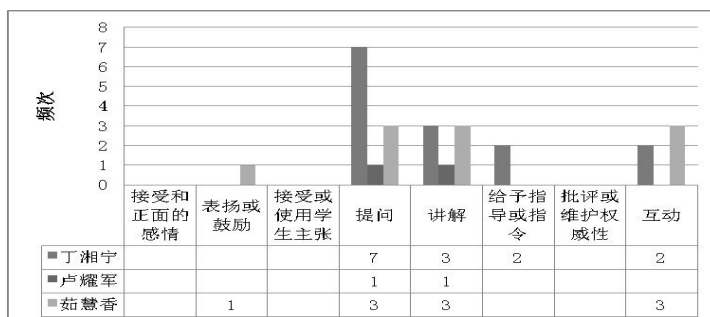


图 23: 正高级及省精英教师课堂教学行为分类中 TCK 元素的频次统计图

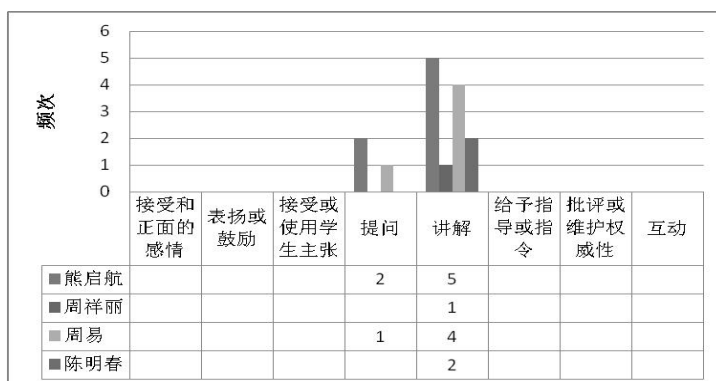


图 24: 青年教师课堂教学行为分类中 TCK 元素的频次统计图

(5) 初中生物学教师课堂教学行为分类中 TPK 元素的频次分析

对三名正高级及省精英教师课堂教学行为分类中 TPK 元素进行统计, 如图 25 所示, TPK 出现频次较高的主要在给予指导或指令等课堂教学行为中。教师在课堂教学过程中, 主要借助计算机、PPT、视频等技术, 给学生提供一些指导、下达指令。其中, 在互动行为中, 卢耀军老师使用 TPK 元素出现的频次相对较多, 通过与学生之间的互动交流促进学生对教学内容的理解, 引导其完成课堂任务。

对四名青年教师课堂教学行为分类中 TPK 元素进行统计, 如图 26 所示, 应用比较少, 只有熊启航老师 TPK 出现频次较高, 而且主要体现在给予指导或指令等课堂教学行为中, 结合课堂教学的记录内容可知, 教师在课堂教学过程中, 主要借助计算机、PPT、视频、图片资料等技术, 给学生提供一些指导、下达指令。

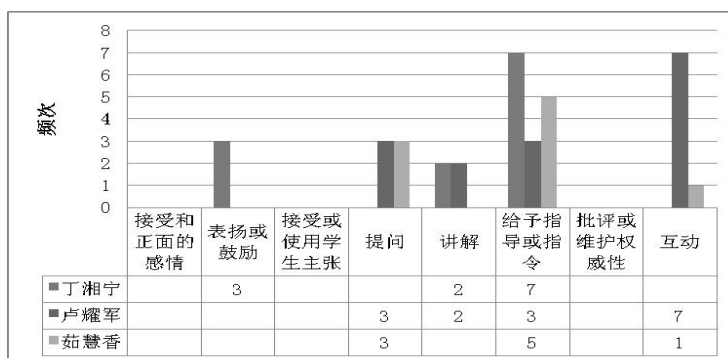


图 25: 正高级及省精英教师课堂教学行为分类中 TPK 元素的频次统计图

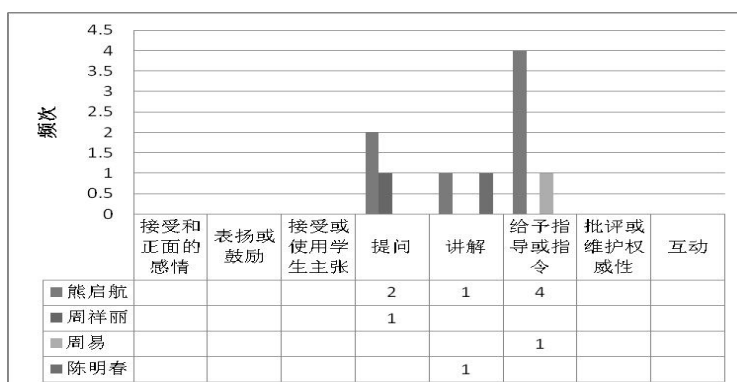


图 26: 青年教师课堂教学行为分类中 TPK 元素的频次统计图

(6) 初中生物学教师课堂教学行为分类中 TPACK 元素的频次分析

对三名正高级及省精英教师课堂教学行为分类中 TPACK 元素进行统计, 如图 27 所示, 其中 TPACK 出现频次较高的主要在讲解和互动等课堂教学行为中。结合课堂教学的视频可知, 教师在课堂教学过程中, 主要借助计算机、PPT、黑板和粉笔等技术, 给学生提供一些指导、下达指令, 或者通过与学生之间的互动交流、提出某个问题并邀请学生回答、学科知识讲解等教学方式, 促进学生对教学内容的理解, 引导其完成课堂任务, 以此实现教师的教学目标。

依据教师控制行为维度中 TPACK 元素出现的频次及持续时长统计图得知, TPACK 元素在青年教师 TPACK 各元素中出现的频次最高, 且所占时长的比例相对较多, 这里也对四位年轻教师课堂教学行为分类中有关 TPACK 元素出现的频次进行了统计, 如图 28 所示, TPACK 出现频次较高的主要在提问、讲解、给予指导或指令以及互动的课堂教学行为中。教师在课堂教学过程中,

主要借助计算机、PPT、视频、图片、黑板和粉笔等技术，通过提出某个问题邀请学生回答、学科知识讲解或者通过与学生之间的互动交流等教学方式，促进学生对教学内容的理解；此外教师还借助视频、模型等技术给予学生一些指导，下达命令，提高学生的自学能力。此外，在讲解、给予指导或指令以及互动行为中，陈明春老师使用 TPACK 元素出现的次数相对较多。

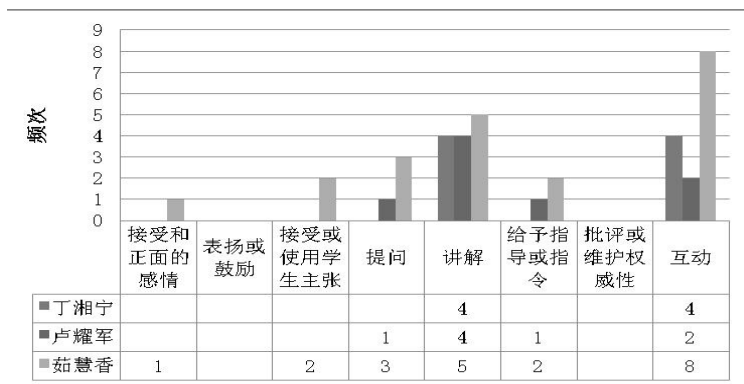


图 27：正高级及省精英教师课堂教学行为分类中 TPACK 元素的频次统计图

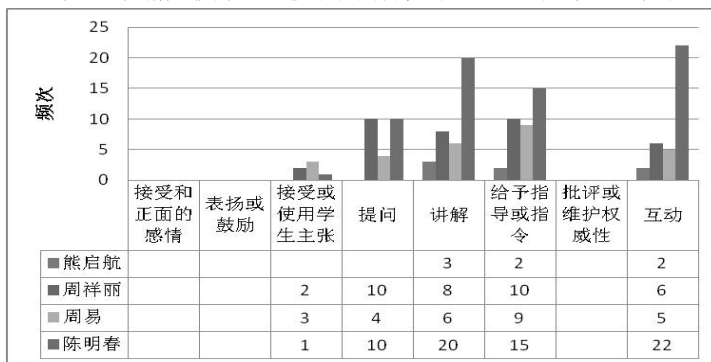


图 28：青年教师课堂教学行为分类中 TPACK 元素的频次统计图

3.4.2 初中生物学教师课堂教学行为分类中 TPACK 各要素持续时长分析

在初中生物学教师课堂教学行为分类中 TPACK 各要素持续时间层面，通过对统计数据的整理，分别绘制了七位初中生物学教师课堂教学行为分类中 TPACK 各构成要素持续时间的堆积柱状图，如下图 29-35 所示。横坐标为课堂教学行为所对应的 8 种教师控制行为分类编码，纵坐标为对应的 TPACK 各要素在教师教学行为分类中所持续的时长，每种教学行为中不同颜色代表的是与该行为有关的 TPACK 各元素。

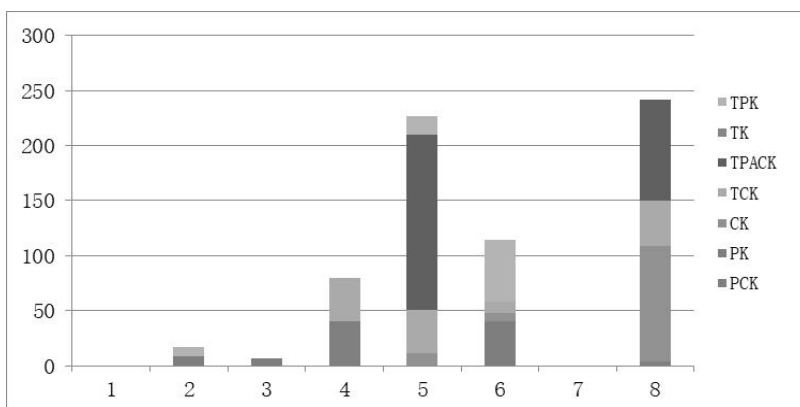


图 29: 正高级教师丁湘宁课堂教学行为分类中 TPACK 各要素持续时长分析

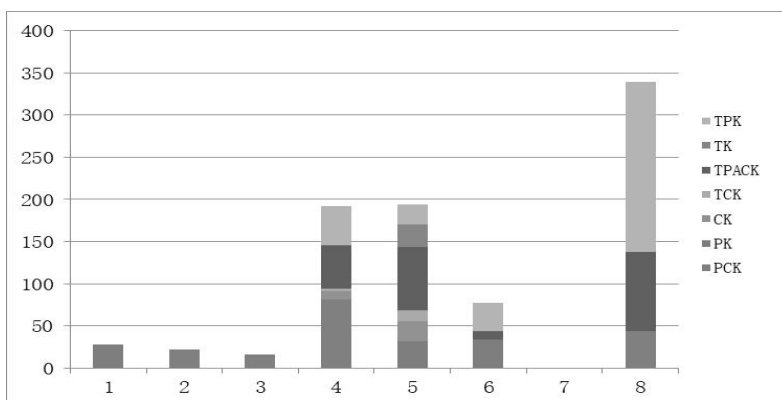


图 30: 省精英教师教师卢耀军课堂教学行为分类中 TPACK 各要素持续时长分析

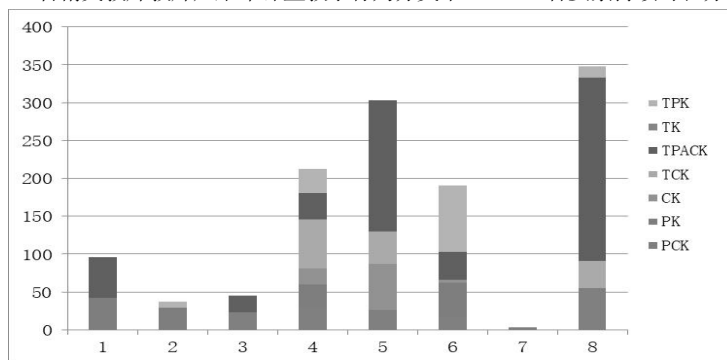


图 31: 省精英教师茹慧香课堂教学行为分类中 TPACK 各要素持续时长分析

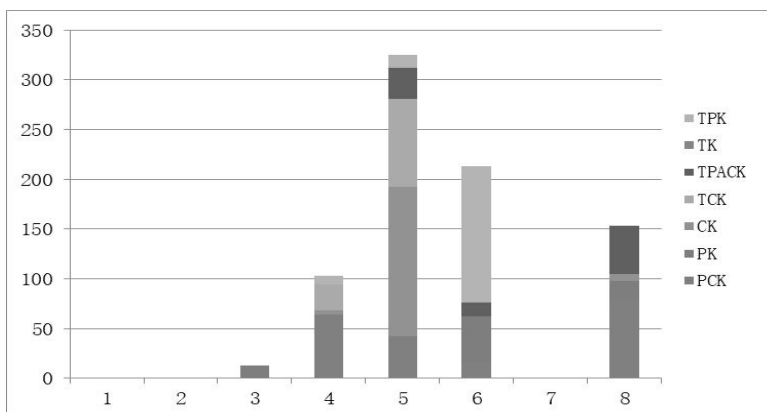


图 32: 青年教师熊启航课堂教学行为分类中 TPACK 各要素持续时长分析

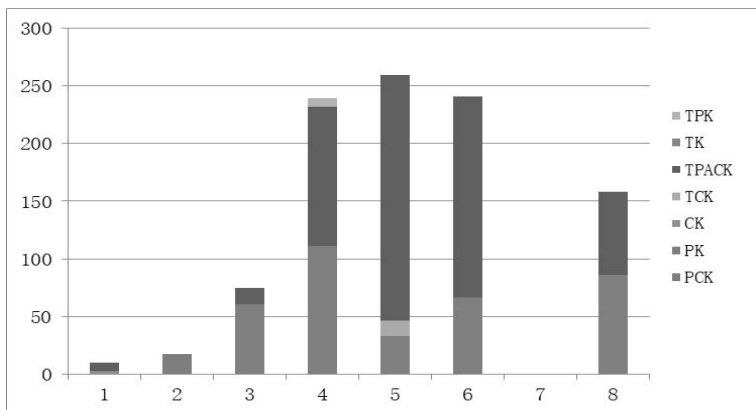


图 33: 青年教师周祥丽课堂教学行为分类中 TPACK 各要素持续时长分析

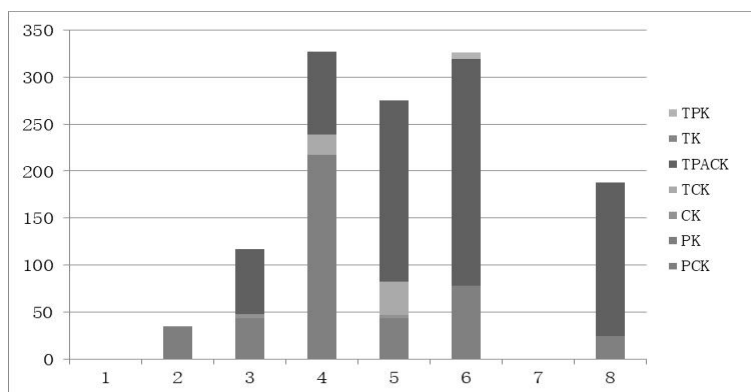


图 34: 青年教师周易课堂教学行为分类中 TPACK 各要素持续时长分析

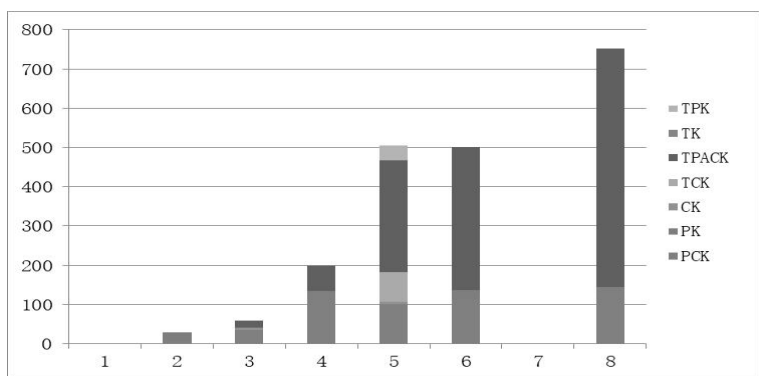


图 35: 青年教师陈明春课堂教学行为分类中 TPACK 各要素持续时长分析

从数据的统计结果中可以看出，初中生物学教师课堂教学行为分类中 TPACK 元素所持续的时间最多，且大多体现在教师讲解、给予指导或指令、互动、提问、等行为中。由七位教师的课堂教学记录内容及编码结果得出，PCK 元素由 CK 与 PK 两种元素整合构成。结合课堂教学内容，初中生物学教师课堂教学行为中有关 PK 元素大多是以教师在布置教学任务时，给予学生指导或发布教学指令与学生进行互动时体现的。CK 元素大多是在教师讲解学科知识以及与学生互动行为中持续时间较多。这说明初中优秀生物学教师在课堂教学中为更有效地达到教学目标，善于结合学习者特征，根据教学需要采用提问、互动的教学方式展开教学。

教师借助技术进行教学能够更生动形象地表征教学内容，引起学生的注意，从而促进学生对教学内容的理解。根据初中生物学教师课堂教学行为分类 TPACK 各构成元素持续时间的堆积柱状图可以观察到，TPACK、TCK 元素在教师课堂教学行为持续时间中均占有一定比例，说明在课堂教学中，初中优秀生物学教师善于运用各种技术来表征学科内容知识，特别是在给予指导或指令（编码 6）、互动（编码 8）、提问（编码 4）、讲解（编码 5）的课堂教学行为中体现明显。同时由 TPACK、TCK 元素在相对应的教师课堂教学行为中的持续时长可知，初中优秀生物学教师在教学中能够将技术与学科内容知识进行有效的整合优化教学效果，而不是完全依附于技术或者满堂语言灌输。

由此看来，教师在课堂上的教学行为表现和 TPACK 各相关元素存在着一定的关联。教师主要应用教师的 PCK 来进行课堂教学行为，通过问题化教学模式教授学生学科内容知识，并及时地获取学生们的课堂反馈。教师的 TPACK 主要体现在给予指导或指令、互动、提问以及讲解的教学行为中，给予指导或

指令及互动的频次与所占时长最高。在教学的过程中，教师依据教学目标，通过技术对学科教学法知识进行有效的整合。而 PK 多对应的是与教学内容无关的教学行为，如教师与学生的互动、布置学习任务等课堂管理和评价的过程，主要体现了教师教学法知识的应用。而在学生自主浏览资源、沉默与混乱的行为中，大部分与教师的技术知识有关，学生需要对多媒体技术呈现的教学内容进行吸收、理解与记忆，因此，会出现相应的沉默现象。

4.结论与展望

结合以上研究结果，笔者对初中优秀生物学教师课堂教学行为中所呈现的 TPACK 结构及其课堂教学中 TPACK 框架理论的应用进行了分析与总结，并在此基础上提出初中生物学教师 TPACK 的发展策略。

4.1 研究结论

在本研究中通过对初中生物学教师课堂教学中 TPACK 各构成要素出现的频次及所持续时长分别进行统计与分析，结合各元素的含义以及各元素所对应的课堂教学行为分类进行层层探讨，依据数据分析结果，并结合课堂教学设计及几堂课的获奖情况得出以下主要结论：

4.1.1 整合技术与课程知识，促进学生学习效率

从课堂教学结构来看，在初中优秀生物学教师的实际课堂中，给予指导或指令、提问、互动行为是初中优秀生物学教师课堂教学中的主要行为，绝大部分教师控制行为在教师课堂教学中所持续的时间比例都小于学生控制行为和师生互动行为持续时间的总比例，且教师向学生传授知识的过程中，注重将教学目标与学习者特征相结合并及时与学生进行互动交流，这体现了学生为主体，教师为主导的课堂教学结构。在这种教学结构中，教师需注重学科内容知识、教学法知识、技术知识三者的综合应用，将技术与课程知识进行有效整合，以更好地促进学生课堂学习效率的提高以及高效课堂的创建。

4.1.2 深度理解课程内容，保证课堂教学质量

在课堂教学中，教师 TPACK、PCK、CK、TCK 的应用都涉及到了学科内容知识。生物是研究生物的结构、功能、发生和发展规律的科学。目的在于阐明和控制生命活动，改造自然，为农业、工业和医学等实践服务。一个合格的生物学教师不仅要掌握比课程深得多的生物科学知识和生物学基本技术，更

要理解课程内容的体系和深度。只有这样，教师才会在课堂上有的放矢，深入浅出地组织教学内容，达到事半功倍的效果。结合七位优秀生物学教师的实际课堂教学来看，他们能够根据教学情境的需要设置不同的教学活动并与学生进行适当互动交流，展现了七位教师扎实的基本功。此外，虽然七位教师的教学风格不同，但对教材内容的掌握都非常透彻，教学环节的衔接较为自然且重难点突出，这也是优秀生物学教师教学成功的必备条件。

正高级及省精英教师侧重于以提问和讲解的形式呈现教学内容。其中茹慧香教师侧重于与学生互动，并将教学内容综合化，并能在学生原有知识的基础上延伸生物背景知识，拓展学生的认知。丁湘宁教师善于结合实物模型让学生指认结构名称从而达到让知识形象化的目的。而青年教师则主要以提问、讲解的形式呈现教学内容。总的来说，优秀生物学教师都注重在课堂教学中培养学生的其他技能，陈明春老师让学生做的模拟实验——“怎样让骨动起来”，增强了学生动手能力和小组合作意识，熊启航教师结合情境设置提问并结合用电缆模拟神经讲解让学生贴合生活实际，还有效地促进了学生对学科内容知识的理解。

4.1.3 灵活运用教学法，提高学生学习热情

生物教学法主要研究如何体现实验性科学的特点。根据教学目的与现代生物学的特点，生物学科的教学原则是：坚持理论联系实际；使传统的教学内容与现代教学内容相结合；传授知识与发展、培养、进行思想教育相结合。教学方法主要是研究：由演示间接的向标本和实验过渡；由演示向自己动手过渡；由观察无生命的标本向接触活的生物过渡。

课堂教学中，教师 TPACK、PCK、PK、TPK 的应用都涉及到了教学法知识层面。结合本研究结果可以看出，教师使用教学法知识的行为频次以及持续时长几乎覆盖整个课堂。三名正高级及省精英教师主要以给予指导或指令的形式呈现教学内容，四名青年教师形式多样，包括提问、给予指导或指令、互动和讲解，其中陈明春老师与学生间的互动特别多。七位教师在课堂教学中都能够根据实际教学情况需要使用适当的教学策略，营造宽松愉悦的课堂氛围，带动学生学习的积极性，从而促进了教学活动中学生参与热情的提高。

由七位教师的课堂教学视频分析显示，都做到了在教学过程中结合学习内

容特点,教学方法多样,如茹慧香老师先让学生看实验视频,再让学生自己观察鸡卵的结构,要求学生画出并展示;丁湘宁老师是让学生通过观察老虎图片和骨骼实物模型进行讲解,再和人体自身骨骼进行比较理解;卢耀军教师是根据开花视频展示的花的结构让学生提起对花的兴趣,再让学生解剖百合,再逐步讲解花的结构;周祥丽老师先给学生讲解肾单位,再要求学生做肾单位模型;陈明春老师由家兔的骨骼模型来找人体对应的骨,并将实物投影来认识关节的结构及特点等。此外,七位老师运用恰当的教学策略创设各种问题情境,启发学生主动思考,促进学生对学习内容的理解,这表明了七位教师具有深厚的教学法知识。

4.1.4 使用 TPACK 知识, 优化课堂教学效果

问题化教学是初中优秀生物学教师课堂教学中的主要教学模式,给予指导或指令、提问、互动行为是初中优秀生物学教师课堂教学中的主要行为。在这些课堂教学行为中,初中优秀生物学教师通过使用计算机、PPT 等多媒体技术与黑板、讲义、教材、模型、实物等非数字化技术进行教学活动,这主要体现了教师 TPACK 的应用。七位教师中茹慧香、周祥丽、周易、陈明春四位老师的 TPACK 使用频率和所占时长都是最多的,此外,在丁湘宁老师的课堂中 TPACK 的所占时长比例也最多,因此在课堂教学中提升教师 TPACK 的应用,有利于促进教师课堂教学行为的改善以及技术整合能力的提升。

4.1.5 融合 TK 技术, 促进教学内容学习

实际课堂教学中,教师掌握足够的技术知识是教师技术整合能力提升的前提基础。结合本研究结果得知,初中优秀生物学教师能够合理地将数字化技术及非数字化技术综合应用在课堂中。教师通过使用技术进行教学,可以生动形象地表征学科知识从而促进学生对于教学内容的吸收与学习。但课堂教学中技术使用量的增加也会引发学生对其资源进行浏览思考的次数增多以及沉默或混乱状况的出现,因此,教师在关注技术应用的同时,也应注重技术应用能力的提升。课堂教学中教师 TK 应用水平的提升有利于促进教学过程的完整性以及教学环节的流畅性。所幸,笔者研究的这七名优秀生物学教师,技术应用能力很强,保障了教学的质量。

课堂教学中,教师 TPACK、TCK、TK 的应用都涉及到了教育技术层面。

结合本研究结果可以看出，七堂优质课中几乎没有 TK，但 TCK、TPACK 使用频次及持续时间占了很大的比重，这说明这些老师的课堂能很好地把握技术为教学服务，媒体辅助教学的基本理念。

4.2 初中生物学教师 TPACK 的发展策略

本研究基于以上研究结果的分析与总结的基础上，对初中生物学教师 TPACK 的发展相应地提出了以下几点策略与建议：

4.2.1 增强教师自主学习意识，促进 TPACK 知识应用于生物教学

随着信息化技术的蓬勃发展，教育信息化是未来教育发展的必然趋势，处于不同发展阶段的初中生物学教师来说，应加大鼓励、引导其对 TPACK 知识的学习，并使其重视自身 TPACK 的发展。首先，生物学教师要增强自主学习意识，增加自己的生物学科内容知识，生物学教师要及时了解学科最新动态，深化生物专业知识，同时拓宽知识，广泛涉猎其他内容知识，增加自己的知识面，利于进行跨学科无边界的教学做好积淀。其次，积极主动探索生物学科教学的新模式新方法，不断更新自身的学科教学法知识，加强对信息技术和学科教学法知识相融合的了解与学习，合理使用技术呈现教学内容，激发学生的学习兴趣，加强师生互动、鼓励学生创作、主动回答，减少学生沉默、被动回答等课堂行为的出现。最后，教师要积极参与教研活动，发挥教研组的力量，强化日常教学反思，通过以优秀生物学教师为标准，在审视、审思的过程中发现问题，总结经验，努力提升自身的信息技术与课程整合能力。

4.2.2 成立和加入名师工作室，建立学习共同体

教师 TPACK 的培养作为一种新颖的教育理念，但在实际探索研究中还有待丰富和发展，可以通过建立初中生物学教师合作学习、协作研究的共同体，使教师在探索学习的过程中获得信息资源、教学经验，利用学习共同体中集体智慧的力量激发初中生物学教师专业发展的自主创新意识以及解决各成员在教学过程中遇到的困难与问题。

具体来说，可以包括以下三个方面：一是加强学科资源库建设，构建丰富的资源环境，充分考虑各成员间现有的知识结构、信息素养、学习需求等因素，以满足不同层次的初中生物学教师 TPACK 的发展需求。二是积极开展学习共同体平台的交流活动。如鼓励老师们成立和加入网络名师工作室，通过各成员

间广泛而深入的探讨与学习，及时对学习目标、学习策略及学习效果开展评价与奖励机制，增强学习共同体中各成员的合作意识及创新能力，从而推进初中生物学教师 TPACK 的发展。三是经常性开展关于发展教师 TPACK 的学科教研活动。如举行备课大赛，教学比武，教研主题交流等。

4.2.3 发挥学校和社会联动作用，建立资源保障机制

教师 TPACK 的发展，对学校教学质量的提高以及社会创新人才的培养都有着显而易见的重要性。所以，学校和社会应建立良好的资源保障机制从而促进初中生物学教师 TPACK 的发展。社会各界可以创建多种类的初中生物网络学习交流平台，开放初中生物教学资料库、技术学习资料平台的共享等，为初中生物学教师提供丰富的视频讲座、教学课件、课外阅读资料等多种教学资源，通过观察优秀教师的课堂实录、教学设计等，可以方便快捷地学习教学方法，提升自身的 TPACK 水平。此外，学校应加大信息化技术设备的投入，为教师和学生配备最新技术成果，并定期安排教师进行相关技术应用的培训，提高教师使用学科专用软件进行教学的能力，充分发挥技术在初中生物教学中的优势。

4.3 研究的不足与展望

由于受到主、客观条件的限制，本研究还存在一定的局限性。第一，本研究主要以七名初中优秀生物学教师为研究对象，选取的样本容量相对较少。第二，本研究所选的研究载体为 2018 年湖南省初中生物在线备课大赛，只选取了七名参赛获奖教师的教学视频，相对来说视频资源选取数量较少。第三，本研究中数据收集深度受限。在进行编码中主要从是否融合各要素的层次上分析，但融合的效果、效率、方法是否适当层面分析深度不够。第四，由于 TPACK 是教师具备的知识体，本研究对教师课堂教学视频进行观察、记录、编码时将侧重点放在了教师身上，研究深度不足，且教师课堂教学行为中有些细节较为复杂，存在一定的交叉性，研究者的思维有限，所以，在对数据的整理、分析必然还有一些缺漏之处。针对以上问题，还需后续的研究中能进一步的改进和完善，弥补研究的深度和广度，从而为生物学教师 TPACK 的发展提供更精确的策略与建议。

参考文献

[1]徐章韬.信息技术支持下的数学学科教学知识研究[M],北京:科学出版社,2013.

[2]詹艺,任友群.整合技术的学科教学法知识的内涵及其研究现状简述[J].远程教育杂志,2010,(04):78-87.

[3]崔晓鸾,赵可云.大数据在教育领域的研究热点及发展趋势——基于共词分析的可视化研究[J].现代远程教育,2016,(04):79-85.

默会知识论视角下初中数学运算能力的培养

——以一元一次方程解法为例

衡阳市船山实验中学 何宪鸿

内容摘要：数学运算能力是发展数学核心素养的关键能力之一，在初中数学教学中有着非常重要的地位。当前有关运算能力培养的研究，一般都是从显性知识层面或者从行为习惯方面入手，而实际教学中往往学生在已经掌握了运算法则、一般算理的前提下总会出现一些低级错误，这与默会知识有一定的相似之处，本文试图用波兰尼的默会知识理论以一元一次方程的解法为例来探讨培养学生运算能力好的策略，使目前学生运算能力培养不良的现状得以改善。

关键词：初中数学；运算能力；默会知识论

一、引言

运算能力是初中生数学学习的基本能力，是一切数学学习的基础和出发点，也是初中数学教学最基本的目标之一；在数学学科“核心素养”的培养目标中，也明确提出了运算能力是学生的一种基本素养，可见运算能力对学生数学能力培养的重要性。而实践教学中学生在已经掌握基本算法、算理的情况下总是会出现运算错误，如何高效的提高运算准确率在培养运算能力中至关重要。

（一）研究背景及意义

《普通高中数学课程标准（征求意见稿）》指出：“数学核心素养是数学课程目标的集中体现，是在数学学习的过程中逐渐形成的。数学核心素养是具有数学基本特征的、适应个人终身发展和社会发展需要的人的思维品质与关键能力。其中明确指出数学运算能力是核心素养的关键能力之一，同样在初中数学学习中也有着非常重要的地位。

2011版《义务教育数学新课程标准》也规定了数学学习的十个概念：数

感、符号意识、空间想象、几何直观、数据分析、运算能力、推理能力、模型思想、应用意识、创新意识，同样运算能力也处于重要位置。运算能力是初中生数学学习的基本能力，是一切数学学习的基础和出发点，也是初中数学教学最基本的目标之一；可见运算能力对学生数学能力培养的重要性。

（二）研究方法

1.文献研读：全面研读国内外默会知识理论专著及相关文献，特别是国内最前沿的默会知识学科教学研究，深度思考如何把默会知识培养提升学生数学运算能力，形成具体的可操作性的方案和措施。

2.问卷调查：对我自己教授的班级以及其他老师教的两个班级共 147 人进行问卷调查。

3.对比调查：我自己教的班和别的老师相同数学水平的班级在一元一次方程解法的运算能力上对比调查。

（三）研究意义

一线教学实践中，学生在已经掌握了基本运算方法和运算法则之后总是在运算上出错误，甚至是一些低级错误，不管是学困生还是学优生甚至偶尔包过我们老师自己，一直以来总是没有办法很好的改进，部分老师和学生总以粗心为由反思自己，觉得这些知识自己都会了，没有引起足够的重视，而下次照样出这样那样的错误；教学中很多老师喜欢用题海战术、反复机械训练以此来到提升计算能力，有一定的效果但不是很明显，并不能显著提高学生计算能力且耗时耗力。

默会认识论告诉我们，学生对明确知识的学习要落脚到默会知识的获取上，各学科传授给学生的明确知识，都是可以明确意识的，是规格化的，甚至就是明确被认为是规范的。但同时，这些知识却又都是非生命的，都是游离于个体生命之外的。默会知识是内在于个体生命的，本质上是一种理解力，是一种领会、所以把握和重组经验，以期达到对它理智的控制的能力。关于这一点，波兰尼说：“（数学上）没有人会信服一个他所不能理解的证明，而记住一个我们并不信服全明的数学证明不能给我们的数学知识增加任何东西”。只有理解进而信服了数学证明，才能说掌握了数学知识。这种理解就是一种默会认识。^[1]

波兰尼说过“明确知识必须依赖被默会的理解和运用”所有明确知识都是

建立在默会知识的基础之上的，所以默会知识具有优先性。我国有专家认为，如果把知识比作一座冰山，显性知识只是浮在海面的一小部分，而大量的能够脱漆整座冰山的是淹没在海平面下的默会知识。所以要进一步提升学生的运算能力，注重默会知识的培养势在必行。

二、文献综述

（一）研究现状

英国物理学家、化学家和哲学家迈克尔·波兰尼于 1958 年在他著的《个人知识》一书中最早提出隐性知识（tacit knowledge）这一概念。波兰尼认为：“人有两种知识类型。通常被称作知识的是以书面文字、图表和数学公式加以表达的知识，只是其中的一种类型。20 世纪 60 年代，默会知识理论受到英美著名教育哲学家赫斯特（P.Hirst）、谢甫勒（Israel Scheffler）以及布劳迪（H.Broudy）的关注，从而被引入到教育理论中来，对教育领域许多重要问题的分析都产生了较大的影响，特别是学校教育活动中大量“默会知识”及其教育意义开始为人们所发现。

本世纪初，默会知识论在我国开始兴起，中国知识管理中心曾在一份报告中指出，Delphi 咨询集团的调查显示，企业中最大部分知识是存在于员工大脑中的隐形知识。

2001 年 6 月，石中英教授在华东师大学报上发表《波兰尼的知识理论及其教育意义》一文拉开了默会知识论研究教育，特别是学科教学的序幕，至此默会知识研究语文教学、物理教学、生物教学、数学教学等中的研究都逐步开展起来，如太原科技大学韩惊鸣老师《论缄默知识下的语文学习》在 2006 年 5 月《山西青年管干部理学院学报》上发表，很好地诠释了默会知识在语文教学中的应用；浙江省杭州市清泰实验学校张娟萍老师 2017 年第 3 期《中国数学教育》上发表《基于学生默会知识的初中数学概念教学》一文对默会知识对初中数学概念教学展开了深入地探讨；在发展学生核心素养的大背景下，笔者抓住初中学生数学运算能力的培养这一切入点，想借助默会知识论来找出学生运算反复错误的根源，为更好的培养初中学生数学运算能力探索出一种有效的途径和方法。

三、研究设计

(一) 研究对象

为了更好地了解和掌握学生运算能力的详细情况,我对自己任教的衡阳市船山实验中学初一 388 班(50 人),另外一位老师任教的初一 380 班(51 人) 382 班(46 人),其中 380、388 平时数学成绩在年级较好,382 班平时数学成绩在年级中等,以一元一次方程解法为例展开问卷调查问卷,共收到有效调查问卷 147 份。

(二) 调查设计方案

1. 解一元一次方程计算能力调查问卷

班级_____ 姓名_____ 平时数学成绩_____ (填 A、B、C 等级)

1. 你会解一般的一元一次方程吗? () A 会 B 不会

2. 你知道解一元一次方程的一般步骤吗? () A 会 B 不会

3. 你解一元一次方程主要错在哪一步? (可多选) ()

A 去分母 B 去括号 C 移项 D 合并同类项 E 系数化为 1

4. 你知道各步骤的易错点在哪里吗? (把易错点写在括号里)

去分母() 去括号() 移项() 合并同类项() 系数化为 1()

5. 你常犯的错因分析(可多选) ()

A 运算符号、数字看错 B 算错 C 注意力不集中

D 专注度持续时间不长 E 马虎潦草的卷面导致混乱

F 没有规范的格式 G 对各步骤的易错点把握不到位

H 紧张 I 没有检验的习惯

6. 你对计算错误有过反思吗? ()

A 有 B 没有 C 有时有, 有时没有

7. 在做计算题时,你是否会潜意识里提醒自己在常犯错误的地方特别注意吗? ()

A 会 B 不会 C 有时会, 有时不会

8. 你解一元一次方程有没有检验的习惯? ()

A 有 B 没有 C 有时太难算, 没有检验

9. 你平时的课堂练习、课后作业计算题会工整认真吗? ()

A 会 B 不会

10. 你认为最难解的一类一元一次方程是 () 单选 (单选)

A 含分母 (数) 的 B 含括号的 C 含小数的

11. 你会连续几次考试中犯同样的计算错误吗? ()

A 会 B 不会 C 有时会

12. 你认为解方程与小学运算能力关联大不大? ()

A 大 B 不大

13. 解一元一次方程时有审题的习惯吗? ()

A 简单, 直接计算 B 有, 理清运算方法再计算 C 大概看一下题

14. 你有整理错题的习惯吗? ()

A 有 B 没有 C 不定时

15. 在解方程的过程中你会思考有没有简便运算, 做到能简算的一定简算吗? ()

A 有 B 没有

16. 你知道解一元一次方程中去分母、移项、系数化为 1 三个步骤计算理论基础都来源于等式的基本性质吗? ()

A 深度理解 B 比较模糊 C 完全不知道

17. 你对如何提高计算能力有自己独到的见解和好的建议吗? 请告诉老师, 和大家一起分享、一起进步?

2. 问卷设置与调查方法

根据学生在一元一次方程解法过程中的易错点、习惯、分析方法制定的调查问卷, 在三个班级进行的全面调查, 然后对数据进行全面分析

(三) 数据处理

388、380、382 班一元一次方程计算能力问卷调查统计表 (共 147 份)									
	选 A	选 B	选 C	选 D	选 E	选 F	选 G	选 H	选 I
1 题	141	6							
2 题	143	4							
3 题	46	44	37	26	28				
5 题	108	104	44	28	38	20	21	41	42
6 题	119	28							

7 题	108	39							
8 题	96	46							
9 题	118	22	2						
10 题	33	8	84						
11 题	65	77							
12 题	107	34							
13 题	9	72	56						
14 题	90	55							
15 题	105	40							
16 题	80	69	2						

388 班一元一次方程计算能力问卷调查

	选 A	选 B	选 C	选 D	选 E	选 F	选 G	选 H	选 I
1 题	50								
2 题	50								
3 题	15	12	15	10	11				
5 题	38	38	14	11	16	12	6	22	13
6 题	41	8	1						
7 题	37	13	1						
8 题	33	12							
9 题	32	11	2						
10 题	5		33						
11 题	23	22	1						
12 题	37	7	1						
13 题	3	26	19						
14 题	30	18	1						
15 题	38	10							
16 题	27	22	1						

380 班一元一次方程计算能力问卷调查

	选 A	选 B	选 C	选 D	选 E	选 F	选 G	选 H	选 I
1 题	46	5							
2 题	50	1							
3 题	16	22	18	9	6				
5 题	40	48	10	8	11	4	9	9	18
6 题	36	15							

7 题	35	16							
8 题	30	21							
9 题	46	5							
10 题	15	2	28						
11 题	27	24							
12 题	33	18							
13 题	4	21	22						
14 题	33	18							
15 题	34	17							
16 题	22	27	1						

四、研究结果的分析与统计

(一) 学生绝大多数会解一般的一元一次方程, 达到 95.9%, 绝大多数同学都知道解一元一次方程的一般步骤, 达到 97.3%, 这就说明学生对解一元一次方程的基本算法都掌握, 每一步的变形也知道, 或者说老师讲他们都听的懂;

(二) 学生常犯的错误主要集中在运算符号、数字看错占到 24.2%, 算错占到 23.3%, 注意力不集中占到 9.8%, 心理紧张占到 9.2%, 没有检验的习惯 9.2%, 没有规范的格式 8.5%。

(三) 平时对自己计算错误没有反思习惯的占 19%, 在潜意识里没有提醒自己常犯错误的地方特别注意的占 26.5%, 没有检验习惯的占 31.2%, 连续几次在考试中犯同样的错误占 44.2%, 没有整理错题习惯的占 37.4%, 平时课题连习、课后作业认真工整的占 80.2%, 学生最难解得一元一次方程是含小数的综合性强的方程, 占到 57.2%, 没有真正理解去分母、移项、系数化为 1 的理论来源于等式的性质的占 48.2%。

(四) 学生在运算中易错点最集中的还是符号的处理。

(五) 388 班和 380 班数学成绩比较接近, 但在计算能力上有一定的差距。以在第三次周周清解一元一次方程:

$$\textcircled{1}: -\frac{3}{2}x + 1\frac{1}{3} = 2 + \frac{1}{2}x \qquad \textcircled{2}: 20\%x + 2.4 = 60\% (x-4)$$

两题为例中, 388 班的得分率为 82.4%, 380 班的得分率为 79.1%, 年级的平均得分率为 76.2%, 388 班学生的运算能力普遍高于年级平均水平, 也高

于同等水平班级。

五、结论与建议

对比上述的数据分析，我们不难得出结论，解一元一次方程的基本算法、算理是显性知识，学生理解掌握起来其实并不难，那为什么总是出错呢，特别是一些数学思维很好的学生也常常对计算题犯难，似乎和波兰尼的缄默知识论不谋而合。对比两个班调查问卷，不难发现 388 班在对解一元一次方程的解法掌握、学生有反思的习惯、检验的习惯、整理错题的习惯、审题的习惯、在同一个地方出现错误、以及对知识讲解透彻上都做得较好，说明这些对提升学生的运算能力有积极作用；

如何注重默会知识运用在计算能力中的的培养，笔者结合自身的教学体验有这些方面的建议：

(1) 默会知识依赖知识情境的构建。关于这一点，可以借助学生的学习过程来理解。学生学习的任何明确知识，包括数据、概念、名词、规律等，离开它所描述的情境，都是干巴巴抽象的东西，单调而枯燥。但是，如果将这些放回到它们所描述的问题情境中，这些知识又都是鲜活的、意义丰富的，并且是和其他知识联系密切的。^[2]

学生可以构建的知识情境的内容，远不止动手操作的实验，任何与知识相关的，属于学生自身的经历、经验、体验、表象、感受等，都可以在学生学习新知识时构建到情境中去，甚至将自己也构建到情境之中，做到“设身处地”。

①在一元一次方程解法的教学中，笔者认为一定要讲清楚解一元一次方程中去分母、移项、系数化为 1 三个步骤计算理论基础都来源于等式的基本性质，等式的性质可以借助天平、跷跷板来帮助学生融入情境，加深理解，同时由等式的性质到方程的恒等变形这个过程也要让学生亲身经历，再到去分母、移项、系数化为 1 各个分解步骤都来源于等式的性质，只有理解了本源，在运算的时候才会降低错误率。

②计算的过程是一个运算能力内化的过程，也是分析、思辨、计算积淀过程更是获得默会知识的过程，可以赋予新的学习内容和实践课题，创设多样的学习情境，不只是机械的反复刷题，让学生亲身去体验参与感受。我认为思维

导图设计、数学小组讨论、一起找茬找运算错误、讨论式教学、数学能力运算能力竞赛、优秀作业展示、问卷调查、错题本整理等等都是多维的默会知识培养，引导学生交流、参与学生辩论对运算能力的培养至关重要。^[3]

③在运算课程中开展各式个样的活动教学，可以使枯燥的运算变得生动、变得有趣，学生在积极的思考中精神愉悦、轻松自如，有研究表明，人在愉悦的状态下接受知识的效果会更好，更牢固。笔者经常会组织学习小组“一起来找茬”，即找出一些学生的典型错误，在多媒体上展示出来，看谁又快又准，小组评价，学生们即开心有高效；还有优秀作业展示，让更好的更工整的作业习惯熏陶学生，养成“平时当战时练”，不马虎认真对待运算的好习惯。

(2) 山东的丁际旺老师把默会知识又分成了两类：一是默会知识一次性获取的任务，这些任务只需要在学生第一次见面时就深入思考，用心默会，之后就不要反复重复了，老师对典型例题切不可亲自出马，清晰明确的做详细解答和分析，恰恰就浪费了学生第一次获取默会知识的好时机。二是默会知识非一次性获取任务，比如还有其他有别与典型例题的多种形式的去括号题型可以进行适度的重复训练，给学生创造重复体会和欣赏的机会，注意将每道题归好类，让学生独立完成，使学生在每类例题上都经历获取默会知识的三个基本环节：一是全面审题，调查数据表明不能全面审题的占到 51.2%，二是形成完整的问题情境，三是形成完整的问题解决思路。最需要注意的是引起学生的认知冲突，使学生陷入思考，不求面面俱到，不去给出解决方法，每类例题都会变成学生获取默会知识绝好机会。关键是引导学生思考新问题与旧问题信息间的关系。^[4]

(3) 郁振华教授说：“默会认知本质是一种整合活动，默会能力本质上是一种整合能力”^[1]从这里，我们可以看出，整合是一种能力，整合不是堆砌。对此郁教授说：在局部解剖学中，把握一系列的骨骼、动脉、神经、内脏等不算太困难，困难的是把握他们之间的相互关系。要完成诸细节的整合，需要想象力“理解力”“洞察力”，^[5]就拿解一元一次方程为例，简单的移项、合并同类项、去分母、系数化为 1、系数含小数单独的题型大家感觉不是太困难，如果一道题目中把所有的全部包含进来，我们就要学会整合、优化，学会引导学生分析题目，先做哪一步，再做哪一步，最后做哪一步。

例如：解一元一次方程 $\frac{4-6x}{0.01}-6.5=\frac{0.02-2x}{0.02}-7.5$

在调查问卷中也充分反映出这类方程是学生最难掌握的。这道题目需要把有理数的运算、分数的基本性质、等式的基本性质、方程的恒等变形、小学数的运算全部整合在一起且不能出一点错误，计算题难就难在任何一步错则步步错，它要求学生精准、准确。

(4) 默会知识的建立需要自主加工

调查表明学生绝大多数学生会解一般的一元一次方程，达到 95.9%，绝大多数同学都知道解一元一次方程的一般步骤，达到 97.3%，这就说明学生对解一元一次方程的基本算法都掌握，每一步的变形也知道，或者说老师讲他们都能听的懂；但课下就是不会独立、正确地解决题目。这是为什么呢？

会解一元一次方程只是接受明确知识的内容，而真正支配学生解决问题的东西，却是默会知识。而后者则是需要学生通过自主加工、独立判断才能获得，在被动接受的学习过程中，它是不可能被获取的。所以，获取默会知识所需的自主加工，会使学生学会怎样思考问题，比如说移项为什么要变号、去括号特别是括号前是负数时为什么容易错、去分母为什么每一项都要乘以相同的数。

$\frac{4-6x}{0.01}-6.5=\frac{0.02-2x}{0.02}-7.5$ 这类题目要解出来，到底是先去分母，还是先把小数变成整数，他们利用到的数学原理是一回事吗？经调查表明学生在解一元一次方程的过程中，易错点分别是移项容易不记得变号、去分母容易漏乘常数项、去括号容易漏乘后一项、以及符号的处理、合并同类项系数的处理等多要让学生深度了解算法的本质，比如移项、去分母的本质是等式的性质，去括号的本质是乘法的分配率，合并同类项的本质是逆用乘法分配律，数的符号都遵守同号为正、异号为负的原则。再以 $\frac{4-6x}{0.01}-6.5=\frac{0.02-2x}{0.02}-7.5$ 这道题为例，如果先把小数变成分数，

只要对 $\frac{4-6x}{0.01}$ ， $\frac{0.02-2x}{0.02}$ 这两项变形，利用分数的基本性质，分子分母同时乘以 100，变形为 $\frac{400-600x}{1}$ ， $\frac{2-200x}{2}$ ，再进行运算，注意千万不能对其他项也乘以 100，很多同学把分数的基本性质与方程的恒等变形搞混淆。下一步的运算也有讲究，有很多不喜欢思考的同学，就会生搬硬套，在方程两边同时乘以 2 来去分母，

其实不然，稍加思考分析式子可以化简为 $400-600x, 1-100x$ ，再来直接运算，达到最优化。调查显示 44.2% 的学生没有认真审题的习惯，在解方程的过程中不能思考简便运算的达到了 27.5%，也告诉我们要在平时的教学中引导学生计算题也要认真分析审题，同时边做题边分析，选择最优算法。同时这道题，有的学生会直接选择去分母，方程两边同时乘以 0.02，也是可行的，教师千万不要僵化学生的思维，对于某一类题型，学生自己发现了某种问题解决方法，这种方法可能显得很笨拙，甚至被老师批评为“偏”和“怪”，但学生自己用得得心应手，甚至过了很长时间后，还能在解决相应题目时自然而顺畅地被运用也是值得提倡的，因为这都是经过知识再加工的过程，默会知识已经形成。同时注重对学生反思的习惯培养也是知识再加工的过程。

(5) 默会知识提倡认知学徒模式

波兰尼指出：“默会知识只通过师父带徒弟的方式加以传递。”这种缄默的技巧只有通过一个人对另一个的模仿批判才能更好的消化。班级授课制局限了这种师徒结队的优势，老师不可能面对面的一对一的面向全体学生，我们可以充分发挥小组合作的优势，在小组内也实行“师徒结对子”，6 个人一个小组，2 个人一对师徒，每天对所学的知识相互探讨、思考、批判，对我们运算能力的培养有积极的作用。

(6) 良好的学习习惯、中等焦虑对运算能力的提升起到积极作用

①平时要求的课堂练习、课后作业计算题书写工整、规范。我们全年级统一要求上课都备好两个本子，一个是课堂作业本、一个是草稿本，课堂作业本要求每节课的例题，练习都认真抄题，规范格式。老师及时批阅，对优秀的课堂作业本、课后作业大力表扬，同时在月考、期中期末考试中设置卷面分，把“平时当战时练”，工整规范的习惯不是一天形成的，需要日积月累。

②注重反思、整理错题的习惯

调查显示平时对自己计算错误没有反思习惯的占 19%，没有整理错题习惯的占 37.4%，连续几次在考试中犯同样的错误占 44.2%，说明其实学生很多的运算错误都是在一个地方，不断对自己的错题进行反思改进有助于知识的牢固掌握。

③在潜意识里提醒自己在易错点出提高警惕对提升运算能力有积极效应

调查显示,三个班中在潜意识里没有提醒自己常犯错误的地方特别注意的占 26.5%,做到哪一步就知道会在哪个地方出错,未雨绸缪防范未然,可以很大程度上降低错误率

④检验的习惯是解方程的法宝

调查显示,三个班没有检验习惯的占 31.2%,还有提升的空间,考试中计算题的分值较重,为了确保万无一失,能拿分的一定要拿到,检验必不可少。

⑤中等焦虑有利于运算能力的提高

心理学表明,中等焦虑对学习考试有积极作用,也就是说让学生重视运算的重要性。不要认为题目会做了,思维到了,就不动笔。同时在考试中适度的紧张有利于集中精神、提升专注度,减少非智力因素的错误。因为在一般地考试中,数学实践的设置解答题的前两个题都是简单的计算题,分值较重又比较好拿分,老师可以做重点强调。但注意不能高度焦虑,过度紧张只会让原有的水平都发挥不出来。

结 语

波兰尼的默会知识为数学教学特别是数学运算能力培养提供了新的视野,我们将目光由明确知识转换到默会知识,改变原来机械训练反复刷题提高运算能力的陋习。从某种意义上讲,一个教师越能意识到自己默会知识对自己教学的存在,他就越能理性地开展教育教学活动;一个教师越不能意识到或者否定这种制约的意义,他就越容易陷入教学教学的习俗和惯例中去不能自拔,他的教育教学活动也就越来越僵化、机械,没有生机、没有创新,教师没有创新,学生何来创新。本次研究样本有限,本人研究的水平有限,默会知识只可意会不可言传,理解起来有一定困难,在今后的实践教学中,我一定对默会知识在运算教学中的应用做进一步的研究和探索,探索出更高效的运算教学策略。

参考文献

[1]郁振华.波兰尼的默会认识论[J].自然辩证法研究,2001(8):6.

[4]丁际旺.怎么想,就怎么教?——从默会知识到思维教学[M]教育科学出版社.

[3]韩惊鸣.论缄默知识下的语文学习[J]山西青年管干部理学院学报, 2006年5月第2期第19卷.

[5]郁振华.人类知识的默会维度[M].北京:北京大学出版社, 2012: 5.

[6]石中英.知识转型与教育改革问题[M]北京教育科学出版社 2001.247.

[7]俞鸿雁.缄默知识观下数感的研究[D].南京师范大学硕士论文 2015.5.

初中物理自主学习能力的培养研究

湖南省洞口思源实验学校 谢建波

内容摘要：自主学习是指区别于传统的学生被动接受式的一种学习方式，是一种自觉、主动的学习方式。学生自主学习能力的培养是新课改的要求，是培养学生核心素养的基本要求，是学生学好物理、教师教好物理的前提。在此，我以“学习论”为依据，以学生为主体，总结了初中物理学生自主学习能力的培养的策略：(1) 兴趣是培养自主学习能力的动力源泉；(2) 教会学生科学的学习方法是自主学习能力提高的有效措施；(3) 教师的有效教学是自主学习能力培养的关键；(4) 自主学习能力的培养是主动建构的过程；五、互动交流是自主学习能力提升的有益补充。

关键词：初中物理；自主学习；能力培养策略；学习共同体

初中物理是一门刚刚入门的学科，对学生来说“一穷二白”，即没有多少物理学习的基础，又没有掌握物理学习的方法，学习内容抽象，更缺乏物理学习的基本能力。随着当今社会科学技术的飞速发展，信息交互量越来越大，知识更新越来越快，作为一名当下的初中生，怎样才能学好物理呢？作为一名当下的初中物理教师，怎样才能教好物理提高教育教学质量呢？

传统的初中物理课堂往往是这样的，通过创设情境引入课堂，师生、生生合作共同探究，然后归纳概括，形成结论，再通过巩固练习，综合提高形成能力。随着课改的深入，翻转课堂、智慧课堂等课堂教学模式被引入我们的初中物理课堂教学，新的教学模式大多在课前通过导学案、学案或通过网络向学生发送微课、视频，推送学习任务等方式，将学生的学习“平移前置”，课堂上关注的是教学重点，突破难点，鼓励学生大胆质疑，进行拓展延伸。传统教学模式课堂上主要解决的是基本知识的学习，难点和拓展延伸往往放到了课后，对难点和拓展的内容教师不好把握，只有少数学有余力且钻研干劲较强的同学

才能进展到这一层。新的课堂教学模式，时间上将学生对基础知识的学习进行了平移前置，课堂上着重解决学生学习过程中的疑难问题，突破教学瓶颈，拓展知识面，更有利于培养学生的创新精神和创新能力，这也是这些年新课改取得的显著成果。初中物理新的课堂教学模式较传统的课堂教学模式学生的学习信息量加大，这就要求学生能主动学，自觉学，更能学，对学生的自主学习能力提出了更高的要求。“教师要在教育过程中发挥主导作用，必须深入了解学生，尊重学生的主体地位，创造条件充分发挥学生的主观能动性。”^[1]自主学习的能力是学生最基本的学习能力，随着社会的发展，终身学习已成为学习的时代主题，终身学习最重要的一个方面就是自主学习。那么，怎样培养初中物理学生的自主学习能力呢？

一、初中物理自主学习能力概说

自主学习的思想由来已久，在国内外有许多关于自主学习能力培养的研究，但对初中物理自主学习能力培养这种学科专项研究甚少。自主学习是区别于传统的学生被动接受式学习的一种学习方式，是学生通过个体主动地读、看、听、察、做等活动进行学习。自主学习需要在教师的指导、帮助和启发下，学生主动积极地参与到教学活动中，教师要想办法激发学生自主学习的兴趣，激发学生自主学习的潜能，为学生创造自主学习的机会，为学生的自主学习提供方法指导。通过与老师及同学的协同合作及共同参与，探究科学现象及其规律并得到知识，积累经验，培养解决各种实际问题的方法和能力，让学生形成正确的价值观，发展良好的个性。^[2]自主学习需要学生自己对自己负责，自觉学习，主动学习，学生需要自己设计学习计划，选择学习方法，学习有主见、有思考、敢质疑。自主学习能力就是完成以上学习，达成这些学习目标所需要的学习能力。

初中物理学科的学习具有启蒙性、趣味性、思维的发散性、学习的多样性等特点，要学好物理，就必须调整出良好的学习状态，积极主动地投入学习，不断总结交流学习经验，提高学习能力，其中，自主学习的能力是初中物理学习过程中一种基本的学习能力。初中物理自主学习能力主要有自主阅读的能力、简单的实验设计及验证猜想的能力、动手实践操作的能力、理论联系实际解释

日常生活中的物理现象的能力、物理学科语言表达的能力、物理识图能力、物理学科的科学理性思维能力等。初中物理自主学习能力的培养不只是关注学生某一方面能力的培养,应该是全面的综合能力培养,要重视自主学习的方法指导,更要重视自主学习的实践行动。影响培养学生自主学习能力的因素既有内部因素,也有外部因素,既要培养学生自主学习的能动性,培养学生自主学习的意识,又要有切实可行的培养学生自主学习能力的策略与方法。学生如果具有了这些基本的学习能力,学习起来自然就会更加积极主动,得心应手,事半功倍,学好物理也就水到渠成了。

二、培养初中物理自主学习能力的必要性

学生是学习的主体,是学习的主人,学生是否有一定的学习能力对学习效果的好坏十分重要。学生对学习是否有兴趣,学习动机是否正确,学习方法是否恰当,学习是否有长效的激励机制等对学生的学习都有重要的影响。在新高考、新课改的时代背景下,在着重培养学生的物理核心素养的引领下,培养学生的自主学习能力已显得越来越重要,学生良好的自主学习能力是学好物理的基础,是我们教师教好物理的关键。新一轮课程改革中,学生的学习主体地位更加突出,教师在教学过程中的主导地位更加明显,初中物理学科教学仅凭教师的“教”已显得捉襟见肘,已经很难全面达成物理学习中各项核心素养目标。常言道磨刀不误砍柴工,在教学中,如果教师能激发学生学习物理的兴趣,传授学生自主学习的方法,培养学生的自主学习能力,当学生掌握了一定的自主学习方法,形成了一定的自主学习能力后,学习效率自然就会大幅提高,甚至达到事半功倍的效果,从而大大提高教育教学质量。

培养自主学习的能力是物理学科学习的需要,是学生自身成长的需要,是终身学习的需要,是社会发展的需要。初中物理自主学习能力的形成会让学生对物理学科的学习感兴趣,学习更深入,更专注,在课堂上大胆质疑、拓展延伸能真正展开,能让课堂容量大幅增加。随着教育改革的深入,对学生的自主学习能力提出了更高的要求,在初中物理学科教学中,培养学生的自主学习能力,对促进学生的全面发展,提高教育教学质量具有非常重要的意义。

三、初中物理自主学习能力的现状

学好初中物理的两个关键影响因素，一个是教师主导的“教”的问题，另一个是学生为主体的“学”的问题。在以往的教育教学中，我们更多的关注了教师“教”的主体作用，强调教师“教”在教学中所起的重要作用，对学生“学”在教学中的决定性作用研究的较少，在教学中只有教师好的“教”是远远不够的，还应有学生好的“学”才行，学生的“学”才是最根本的。新课改要求要将以教师讲授为主、以传授知识为主、学生机械被动接受的教学变成以学生为主体、自觉主动地参与、大胆置疑、合作探究、交流互动的开放式学习、多元化学习、全方位学习，培养自主学习的能力，形成正确的世界观、人生观、价值观。

在初中物理学科教学中，特别是在广大的农村乡镇初中，学生的物理自主学习能力是十分让人担忧的。很多乡村物理老师抱怨，学生对学习物理不感兴趣，学习不积极不主动，脑筋不灵活，思维能力差，学习效率低等等。其实，我们认真反思一下，导致这些的真正原因在哪里呢？学生基本的学习能力如何？学生物理自主学习的能力不够，学习积极主动得起来吗？乡村的很多孩子，读到初二、初三了，种种原因导致他们的阅读量和阅读能力是有限的，阅读速度不快，很多字词不认识不理解，在物理学习的过程中，很多时候不是他们的思维转不过弯来，是他们根本就还没有看完或者还没有读懂。许多孩子平时在正规场合语言表达锻炼的机会少，老师和家长也都不注意表达能力的培养，语言组织表达能力的欠缺，一个很简单的物理知识说不明白。如我在教学牛顿第一定律（惯性定律）后提问：刹车时，车上的人为什么会向前倾倒？有些学生知道原理，但只会说是由于惯性，而整个现象过程却说不清楚。在初中阶段也有学生把物理知识的学习看得很高大上，不联系生活实际进行学习，学习与生活实践脱节，为学习而学习，为完成学习任务、为考试而学习。还有部分学生学习基础差，基本知识点没有掌握，最基本的学习能力没有形成，对于一个简单的物理问题，不知道从何处下手。还有一些学生，虽然生活在农村，由于引导和重视程度不够，动手实践实验操作的能力很差，不能将所学的物理知识运用到社会生活当中。对于这些情况，我们初中物理教师，要了解，也要理解，要积极应对，努力培养初中学生的物理自主学习能力，培养学生学习的自主性、

能动性、创造性，促进教学的民主化和个性化，因材施教，努力提高物理学科的教育教学质量。

四、培养初中物理自主学习能力的策略

（一）学习兴趣是培养自主学习能力的动力源泉

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师。”心理学研究表明，心理是人脑对客观现实的主观能动反映，人对客观现实的反应不是被动的、机械的，而是带有人主观性的，人总是根据已有的知识经验、个性特点、兴趣爱好和当前心理状态来反映客观事物的，是在实践生活中积极能动地反映客观世界的。^[3]所以，初中学生喜不喜欢学习物理，对物理学科的学习感不感兴趣对培养学生的自主学习能力是至关重要的。我们设想，一个学生根本不喜欢学习物理，甚至对物理学科的学习非常厌倦，他又怎么会去主动学习物理知识，形成物理自主学习的能力呢？那么怎样激发、培养学生的物理学习兴趣呢？

1.亲其师才能信其道

《学记》言：“亲其师，信其道。”要让学生亲其师，教师就要有高尚的人格，要有宽广的胸怀，要富有工作热情，要有渊博的知识，要有幽默风趣的教学语言，要有健康的体魄，要有敏捷的思维，要能善长琴棋书法，要能演示奇妙无穷的物理学实验等等。好老师就是学生心目中的明星，会成为学生崇拜的偶像。这样的好老师形像虽然是一种理想，一种目标，一种努力的方向，但是却需要我们不断学习、终身学习，需要我们不断的修炼，正如我们精英教师高研班流行的一句话“我们永远要行走在通往教育家的路上。”学生喜欢物理老师，就会喜欢物理这门学科，就会对学习物理感兴趣，学生的学习其实也在鞭策我们要做一名德才兼备、全面发展的好老师。对于一名优秀的老师，学生会从内心深处敬佩老师，从而亲近老师，对该老师所教学的科目会产生浓厚的学习兴趣，有了学习兴趣，学生就会主动学习，从而形成自主学习的能力。

2.用爱感化，培养学生的学习兴趣

著名教育家陶行知先生说过：“爱是一种伟大的力量，没有爱就没有教育”、“真教育是心心相印的活动，唯独从心里发出来的，才能打动心灵的深处”。初中生正处于青春冲动期，情窦初开，多愁善感。加之初中物理是一门新开设

的学科，具有启蒙性，与社会生活联系紧密，很多概念抽象难懂，其中不乏许多有趣的实验，动手操作性强，对学习基础一般的学生来说学习还是有难度的。做为初中物理教师，我们要经常深入学生当中，找学生聊天，融洽师生感情，了解学生需要，减小学生学习物理的畏难情绪。同时，多进行个案研究，了解每个学生的具体情况和特殊困境，因材施教，掌握初中物理学生自主学习能力培养的方法与策略，对症下药，取长补短，查漏补缺，多单独辅导，积极应对，静等花开，努力培养每个学生自主学习的兴趣和能力。

3.创设情境，激发自主学习的兴趣

一千多年前，我国南朝著名的理论家刘勰的《文心雕龙》中就有“情以物迁，辞以情发”的提法。美国著名教育家杜威认为“思维起于直接经验的情境”。有效的教学情境具有生活特征、形象特征和情感特征，对于教学影响甚大。^[4]初中物理学习的兴趣是需要不断地去激发的，很多时候，学生对物理学习没有兴趣，是因为我们的教学太平铺直叙了，一味的传授物理知识，没有去注意激发学生的物理学习兴趣。在具体的情境中，学生对物理知识的理解更容易更深入，能加深学习印象，带来学习灵感，灵活恰当创设教学情境，能更好地激发学生的物理学习兴趣。如在教学八年级物理下册第十章第一节浮力时，学生自主学习文本后，我直接 PPT 出示辽宁号航母的图片，问：“这是什么？”生：“辽宁号航空母舰！”同学们热血沸腾、激情澎湃，学习兴趣被激发。我接着问：“它为什么能浮在海面上？”生：“它受到了浮力的作用。”师：“那么这节课我们就来研究浮力！”就这样恰如其分、点到为止，激发起学生的学习兴致，把学生带进了新课教学。

4.寻找闪光点，提高自我效能感，激发学习的兴趣

没有尝试就没有成功，要充分相信学生，要让学生大胆地去进行自主学习，阅读有关物理学方面的书籍，设计相关的物理探究实验，开展跟物理学有关的社会实践调查，开展形式多样的物理自主学习的总结交流活动。在这些活动中我们要悦纳学生自主学习中的不足与缺点，在自主学习的过程中，学生的学习不完整，看问题理解不全面，设计实验不科学，实验操作不规范，这都是非常正常的事儿，孩子们都有一个成长的过程，我们要看到他们的进步，有进步就要及时鼓励，不吝啬我们的表扬。在学习过程中，教师一个赞许的微笑，一个

肯定的手势，一句激励的话语对学生都是一种莫大的鼓舞，会给学生们带来无穷的力量。我曾教过一个这样的学生，他叫肖克，是个留守儿童，由于父母常年不在家，读初中二年级了，读写能力还只相当于小学五六年级的水平，读文本时很多的字词不认识、不理解，虽然如此，但我还是对他充满着信心，夸他的脑筋非常灵活，及时肯定他的进步，寻找发现他的闪光点，帮他找回信心，我要求他随身携带字典，及时解决不认识的字词。功夫不负有心人，肖克的进步特别快，成了一个成功的案例，初三毕业时顺利地考上了省重点中学，后来，高中毕业考上了自己理想的大学。孩子们看到了自己取得的进步，就会有一种自我的效能感，也就有了学习的自信，有了自主学习的动力和勇气，从而产生自主学习的兴趣，形成自主学习的能力。

（二）教会科学的学习方法是提高自主学习能力的有效措施

自主学习不会与生俱来，自主学习的方法和能力是需要培养才能有的，初中学生刚刚开始学习物理，基本上没有什么学习方法，有很大一部分学生就是一种“跟着老师走”的状态，加之物理学思维抽象、学习的知识内容有一定难度，有些孩子一开始学习物理就存在畏难情绪。绝大多数孩子学不好物理并不是智力的问题，是因为自主学习的能力不行，学习依赖性强，学习浮于表面，不深入，没有掌握自主学习的方法和未形成学习的能力，这就需要我们物理教师有计划、有步骤、有目的、有意识地教给学生学习物理的科学方法，培养学生自主学习的能力，学生一旦形成了自主学习的能力，学习就会取得明显进步。受魏书生老师在《班主任工作漫谈》中所说的培养学生语文能力开展专项训练的启发，在教学实践中，我有意识地对学生开展了一些自主学习方法的指导与训练，取得了良好的效果。

1.加强文本阅读能力训练，养成良好的物理阅读习惯

阅读能力不仅是语文学习中的一种非常重要的能力，也是物理学习中一种非常重要的学习能力。很多学生的学习进度慢，学习效率低，很大程度上都是由于阅读水平低下造成的。我们物理老师，绝不能错误地认为阅读能力的培养是语文老师的事儿，与我们物理的学习没有太多的关系。其实，在我们初中物理教学的过程中，培养提高学生的物理资料文本的阅读能力，对学生的学习和我们的教学有事半功倍的效果。特别是在农村薄弱初中学校，学生的阅读理解

能力更差，对教学的阻力更大，这些学校的物理老师更应该关注学生阅读能力的培养。

坚持每课必读，养成良好的物理学科阅读习惯。在每一节上新课之前，我都要学生认真的阅读教材文本，并完成导学案，做好预习。特别提醒学生，遇到不认识不理解的字词一定要查字词典或与人交流把它弄明白。鼓励学生充分运用现代信息技术手段，养成积极主动查阅学习资料的良好习惯，促进阅读能力的提高，经常性地给予学生阅读方法上的指导。课前预习阅读要细读，全面系统学习，找出疑难点，学着通过查资料或与人交流的办法予以解决，如还不能理解，再向老师请教。学完一个章节之后要进行复习巩固性的阅读，这时的阅读就要加快速度，抓住重点，形成知识结构，前后联系综合理解，查漏补缺，解决疑难问题。我提倡减轻学生的课业负担，学生在课后只留少量的精选习题，反对学生成为“刷题狗”，建议学生在课后多阅读一些物理学科的书籍资料，既可培养学生的物理学习兴趣，又提高了学生的阅读能力，扩展了学生的知识面。在教学中，学生的阅读能力提高了，学习速度就快了，学习效率也就高了，学生的学与教师的教自然就会得心应手。

2.教给学生学习的方法，培养思维能力和创新能力

在初中物理的学习与教学中，学习的方法是非常重要的，很多时候学生跟不上来并不是学生不聪明，没有思维能力，而是缺乏学习方法，这就需要教师及时加以引导，教给学生学习的方法。教师要有意识地向学生介绍一些常用的物理学习方法，如：观察联想的方法，因果分析法，概括法，归纳法，比较法，类比法，假设推理法等，要让学生了解这些方法，并在学习实践中能灵活地选择运用这些方法。初中物理是一门以实验为基础的学科，因此，我们教师要引导学生学习一些常用的实验方法，如：控制变量法，实验推理法，转换法，等效法，模型法，叠加法等，要让学生理解掌握这些实验方法，在实验过程中要学生合理的选择实验方法，自己去设计实验，自主地进行实验，提高学生动手操作的能力，从而培养学生的自主学习能力和创新思维能力。在教学中，教师要引导学生有目的、有计划、有条理、深入科学地进行思维，选择合适的学习方法，不能凭直觉经验，“想当然”地推理。如：学生猜想“物体浸入液体越深，所受浮力越大”，这时我们就要引导学生严格用好控制变量法进行实验后，

再进行总结归纳得出结论。学习方法选好了，学习自然也就轻松高效了。

3.加强学生物理学科语言表达能力的训练

在初中物理教学的实践中，我们发现学生擅长的练习是选择题和填空题，最不行的是问答题和计算解答题，对问答题学生明明知道其中的原理，就是说不清楚，对计算解答题，能准确地算出最后结果，却不能完整地写出计算解答的过程。其实，这些都是初中学生物理学科语言表达能力欠缺的结果，造成这一结果的原因就有可能是我们物理教师不注意学生物理学科语言表达能力的训练。在教学中，我通过如下方法来提高学生的表达能力：课堂教学中多运用启发式教学，向学生提出学习问题，引导学生积极思考，给足学生思考的时间，给予学生充分表达的机会，从而锻炼学生的学科语言表达能力。课外我给学生布置了一道有趣的任务，每学完一个章节，要求每位同学给他的家人、同学或朋友讲一个物理小故事（或物理小知识），直到对方听懂为止，目的就在于培养学生的物理语言表达能力。

4.端正学习态度，培养科学严谨的学习精神

对初中学生来说，良好的学习态度是学习成功的一半。很多学生在初中物理的自主学习过程中，学习效果不佳，其中一个重要的原因就是学习态度不端正，学习不主动、不自觉、不努力。在新课改的课堂教学模式下，如果学生课前不能完成相应的学习任务，没有自主预习，那么课堂上的学习质量是会大打折扣的，课堂上就仍旧纠结在基本知识的学习上，不能上升到突破难点，达到置疑、拓展延伸的层面，达不到新课改的学习目标。如果学习安排不科学，就会导致学习效率低下，有些初中学生课后的物理自主学习就是努力的完成教辅资料，一味的刷题，重复练习，浪费时间和精力，孩子身心疲惫却没有什么学习效果，这哪能培养出学生的自主学习能力和创新思维能力呢？这种做法我是坚决反对的。学生在初中物理的学习中不科学不严谨的学习态度是不利于培养学生的自学习能力和创新思维能力的。如：初中物理中的作图，我一再向学生强调是“作”图，而不是“画”图，所谓“作”是严谨的、科学规范的、是严格遵守物理学定律的，而“画”是随意性的，是凭想象的，不是科学的，是没有科学依据的，是肯定不行的。

（三）教师的有效教学是培养自主学习能力的关键

初中物理学生的有效自主学习是基于教师的有效教学的,教师的有效教学才能促成学生自主学习能力的形成。随着课改的深入,绝大多数教师都能以学生为本开展教学,但是在关注学生学习主体的过程中,我们真的了解学生的需要吗?我们的课堂上常常出现这样的尴尬,老师讲的学生都会,学生不会的或想知道的老师没讲,甚至有个时候我们教师对这个问题都没有觉察到。这样的学习肯定不能算有效学习,如何解决这个问题呢?我认为教师很有必要放下“师道尊严”,走近学生,深入学生的内心世界,给学生学习空间更多的自主性,备课时一定要备学生,了解他们最真实的需要。

例如:人教版初中物理八年级上册第三章第四节升华和凝华的教学。这节课内容非常简单,课前通过导学案的学习(自主学习,前置教学),学生已经基本上掌握了所学内容,课怎么上呢?把握不好就会出现上面这种情况。于是,我依着学生“听”的兴趣入手:“请同学们说说你看到过哪些升华和凝华现象。”这下同学们说开了“霜、雪、冰花……”“樟脑丸不见了……”我再问“你能说说这些现象是怎么回事吗?”学生们对自己说出的现象是很负责的,讲得很投入。同学们也听得很认真,可能“见过那个现象”的学生来讲会讲得更实在些,同学们更感兴趣,孩子们更珍惜这样的表现机会。在其中,我只是个首席学习者而已,也提了我的一些意见,引导他们做了小结。最后,学生们分组就“自然界中的水循环”做社会实践调查,做为本节课的拓展学习内容,我欣喜地发现在那段时间里,同学们都很积极主动,一直在研究这个问题,自主学习的习惯和能力在慢慢形成。

学生的自主有效学习是基于教师的有效教学的,课堂的艺术就在教师要善于观察、善于发现,要让学生学会自主、学会倾听、学会思考、学会表达。“高效课堂往往是比较简约清晰的,不是非常细密、繁复的。”^[5]

(四) 自主学习能力的培养是主动建构的过程

建构主义学习理论认为“学习是学习者根据自己的信念和价值对客体或事件进行解释的过程,而每个人对客体和事件的诠释都会受到自身的知识背景、性别、年龄、族群等因素的影响。”“知识不是简单地由教师传递给学生,而是需要由学习者主动地建构到自己的脑海里,学生不是‘得到’想法,而是‘产生’想法。”“知识不是习得的,而是建构的,它存在于心理而不是外部世界。”

^[6]基于这一理论，也就是说通过学习主体（学生）内部建构的自主学习才能是有效的学习。所以，在学生学习的过程中，要特别重视学生内心的感受、体验、思辨和情绪，关注学生学习的“生成性”过程，关注学生学习的积极性和主动性，而不是表面的，假象的形式主义。

例如：在人教版初中物理八年级上册第一章第三节运动的快慢教学中，如何建构速度这一概念的问题。关于速度的描述和计算在小学数学中多少涉及了一些，所以很多老师不够重视，认为学生对速度的概念学生有基础，简单地描述一下很快就得出了结果，这样好像效果也不错，学生也都能接受。但我认为，速度这个概念的建构更重要的不在结果，而在于让学生主动体验建构的过程，体验建构这一概念的思维与方法。我教学设计如下：“同学们，生活中我们怎样比较运动的快慢？”“哪种更好些，更常用些？”“如何用科学的语言准确地定义这种方法？”教师这样的引导，就会让学生积极主动的建构概念，训练自己的思维能力，通过对速度这一概念的重新建构，学生的理解、思考更加深入。更为重要的是，也为今后的物理概念的建构打好方法和思维的基础。初中物理教学内容虽然还是较直观简单的，但一定要重视学生的自主学习、知识体验、操作体验、思维体验及情感体验，培养学生的自主学习能力，学生的有效学习必须有一个建构学习的过程。

（五）互动交流是自主学习能力提升的有益补充

人是有社会属性的，每个人都是生活在一定的社会组织当中，每个人都是在社会中成长起来的。人们都渴望得到组织的关心与认可，困难时得到组织的帮助，能在组织中表现自己，表达自己。但同时也都担心组织或组织中的一些个体对其缺陷的歧视，对其个性的排斥。对学生的学习来说，好的“学习共同体”通过置疑讨论、实验探究、合作交流有利于促成学生的自主学习和有效学习，从而提高学生的自主学习能力。初中物理是一门以实验探究为主的学科，合作、探究、交流在学习过程中具有非常重要的作用。日本著名学者佐藤学先生在其著作《静悄悄的革命》中提出了许多创建“学习共同体”的好建议。他提到：“为了让相互学习、共同成长的关系在教室里产生出来，必须准备建立一种联系，即必须尊重每个学生作为独立个体的自立，尊重学生在活动的、合作的、反思的学习中所表现出来的个体成长的轨迹，尊重每个学生的个体差异，

同时在与学生的互动中去影响每个学生个体成长的轨迹，使学生健康地发展。教师要凭借着对学生深刻的洞察能力去完成这一工作。”^[7]这种“学习共同体”是应对每个个体“量体裁衣”的，是个体与个体交融的“交响乐演奏”，是不经意的十分自然和协的学习、帮助和交流，也是独立自主的，自主学习的习惯和能力就会不知不觉地在其中生成。

在初中物理教学实践中，我努力尝试着通过这种“学习共同体”的创建来培养学生的自主学习能力。在一次人教版初中物理九年级全册第十七章第一节电流与电压和电阻的关系的实验教学中，让我得到了满意的结果。我教学的学生中，杨慎和邓晨两个同学学习是有困难的，也许学习到了这个阶段，他们可能连电流表和滑动变阻器都还不怎么会用，但我却惊喜地发现他们在小组中分工合作，共同参与着实验。身边的其他同学也非常不错，旁若无人似的做自己的事情，当杨慎和邓晨请求帮助时，他们马上就爽快地答应了，正是他们不经意的十分自然的态度使杨慎和邓晨获得了温暖的支持，越做越起劲，越做越主动，也越做越好，找回了学习的信心，习惯了既合作又自主的学习方式。也许最后得出什么样的实验结论并不重要，重要的是他们的改变，他们学会了自主学习。

结 语

初中物理学生自主学习能力的培养是一项系统的工程，是一个秩序渐进的过程，在平常的教学中，注意培养学生的自主学习能力，会受到“磨刀不误砍柴工”的效果。物理教学要关注学生的核心素养，培养学生自主学习的能力，培养学生终身学习的意识，最终实现“由生活走向物理，由物理走向社会”。

参考文献

- [1] 孙俊三著.《教育原理》[M].湖南.中南大学出版社 2001.8: 第 222 页.
- [2] 靖娟.《初中物理自主学习能力培养的有效策略研究》[D].南京师范大学 2015.5: 第 1 页.
- [3] 钟毅平著.《心理学》[M].湖南.湖南教育出版社 2005.8: 第 26 页.
- [4] 吴伦敦著.《课例研究——案例点评》[M].武汉.华中师范大学出版社

2016.6: 第 130 页.

[5] 方耀喜.《初中物理高效课堂策略》[J].《中学物理》.2011,(29): 第 6 页.

[6] 代蕊华著.《课堂设计与教学策略》[M]. 北京.北京师范大学出版社 2005.9: 第 24 页.

[7] (日)佐藤学著;李季湄译.《静悄悄的革命》[M].北京.教育科学出版社, 2014.11: 第 121 至 122 页.

中学公民道德教育的多元化实践研究

邵东一中振华实验学校 肖海波

内容摘要：目前，“学校已逐渐成为公民教育的主阵地，尤其是中小学教育阶段的公民教育对我国为未来社会造就合格公民，培养具有社会主义道德、社会主义理想、社会主义价值观的公民有着举足轻重的作用^①”。在了解当前中小学公民道德教育现状的基础上，我们独创性地开展了中学公民道德教育在目标层次、内容主题、实施途径等三个方面的多元化实践研究，以此构建出科学、有效的中学公民道德教育多元化实践模式。

关键词：中学；公民道德教育；多元化

2010年，国务院发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》指出“全面实施素质教育就是既要培养学生健康成长，同时也要关注每一个学生个体需要，尊重每位学生，促进他们德智体美劳全面发展。”^②要培养有个性、有特长的学生，必须要创建与开展众不同的学校活动，为学生的终身发展奠基。“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”是我们当下社会的共同愿景，但反观当下社会道德失范事件频发的局面，我们对于公民道德教育的研究便既有了解决沉疴宿疾的理论意义，又有较为深刻的现实意义。我们的研究立足于高中学校这一教育基地的具体实践，将理论与实践相结合，探索更具针对性与可操作性的模式，使之具备可推广的价值。

一、当前中学公民道德及其教育现状抽样调查

为调查了解当代中学生思想道德及其现状，我们在校部分学生中开展了一次学生思想动态调研活动。问卷设计包括家庭、学校教育环境对学生的影响以及学生对遵守公德，遵纪守法、团结友爱、勤奋学习、勤劳俭朴的认识等 8

^① 前期结果的自我引用

^② 《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》

个方面共 40 道题，发出调研卷 450 份，收回 438 份。

调查结果显示，关于“遵守公德、遵纪守法”，在车上为老人、小孩等人让座的占 82%；装着没看见或眼睛朝窗外的占 7%；认为别人不让座何必我要让的占 11%，在公共场所看到有人破坏公共设施上前劝的有 35.7%；找管理人来纠正的有 35%；29.3%认为与我无关。在十字路口碰上红灯，而此时没有车辆通过，会等待绿灯亮时才过的占 41%；选择“若有急速，就过，若无急事，等会过”的占 48%；乱闯的 11%。对《中学生日常行为规范》的要求懂得的占 22.7%；懂得一些的占 68%，不懂的占 9.3%。当某同学被个子高的同学无故挨打时，找几个好朋友去报复的占 5.2%；向学校反映的占 84.8%；因害怕报复而不敢说的占 9.9%。可以说我们看到了一个喜忧参半的结果，大多数学生初步建立了正确的道德观念和行为判断标准，但对交通法规的了解与遵守缺乏系统性与自觉性。

特别在“家庭、学校对中学生思想道德的影响”调查中，39.5%认为同学们的言行对自己的思想有正面影响，28.5%认为有负面影响，认为没什么影响的占 32%。关于父母的言行对自己的思想品德的影响，71.2%认为正面影响多于负面影响，12.6%认为没有什么影响，16.2%认为负面影响多于正面影响。如果遇到不顺心的事，能主动告诉家长的 9.5%；在与父母意见不一致时，认为应听从父母意见的占 10%；遇到困难首先会找父母或家庭成员的占 19.6%，找班主任或老师的占 10%；跟父母沟通，能讲心里话的占 20.6%，与父母难以沟通，不说心里话的占 16.3%。“环境育人”，足见教育的全方面性，但是调查问卷显示，父母在学生心中的“亲近度”并不高。

通过此次调查与结果统计，不难发现，文明、诚信、良性竞争、团结友爱、勤奋学习等现代社会道德元素已逐渐被学生接受。绝大多数学生的思想道德是健康向上、积极进取的，对于思想道德教育的外部环境，绝大多数同学认为对自身有益，但不可忽视的是不少学生的思想出现偏差，遵纪守法意识淡薄，性格较为偏激，责任感不强，缺少奉献精神。究其原因，学校德育错位、家庭教育缺失、学生认识不够等方面在共同起作用影响，这就突显了学校德育教育在学生公民道德教育中的地位和价值。

二、中学公民道德教育多元化的目标层次

研究表明,中学阶段特别是高中阶段的学生,他们的思维具有抽象性和概括性,同时独立思考的能力也不断提高,情感体验不断丰富和深化。因此,公民道德教育目标的制定更多应侧重于运用辩证唯物主义的观点和方法,分析解决现实问题,教育他们关心国家大事,培育和培养民族自尊心和自信心,拥有明确的人生观和价值观。高中生要磨炼意志力,增强心理承受能力,提高自我分析、自我评价的能力,掌握良好的人际沟通技能,保持良好的生活态度,积极面对生活。

以高中政治课为例,高一学生要了解我国的基本经济制度,社会主义市场经济的特点,获得参与现代经济生活的必要知识和技能,了解中国共产党的性质,中国特色社会主义政治制度,了解公民的政治权利和义务,增强国家观念;高二要特别对学生进行文化教育,始终发扬民族精神,学会用哲学思辨的观点看待问题;高三教育学生将个人的兴趣爱好和理想信念与社会发展需要相联系,形成较高的集体主义、社会主义思想。

同时,在进行公民道德教育主题活动的设计时,要设定多元化的教育目标层次。2004年2月26日颁布的《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》指出未成年人思想道德建设的主要任务是“培养爱国主义,弘扬民族精神,进行深刻的中华民族传统文教育,增强民族自豪感和自信心;树立远大志向,明白个人理想必须与社会的发展相适应,并努力把自我小小目标同伟大的社会主义建设放到一起;培养良好的个人行为习惯,养成好的道德行为,不做违背文明的事情;提高未成年人的基本素质,促进未成年人的全面发展^①。”以此纲领性文件为宗旨,根据学生身心发展的具体特点,设计好符合学生最近发展区、切实可行的公民道德教育层次目标,中学生道德认知发展呈现出从具体到抽象、从结果到动机的发展趋势,是长期积累的结果,其发展既是连续的,又是渐进的,前后存在着明显的相关关系。

公民道德教育目标是整个德育工作的出发点和归宿,我们必须深入分析公民道德的教育目标,化抽象为具体,将指导性的却相对操作空泛的文件转化为一个多角度、多方面、多层次的教育目标,化为能够结合各级中学学校具体校

^① 《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》

情的清楚可辨、操作性强大的纸质文字。

三、中学公民道德教育多元化的内容主题

长期以来,中学公民道德教育的困难在于没能够找到切实可行、学生乐意参与的载体,如何破解中学公民道德教育的困境,慎重遴选教育的内容主题,这是在广大德育教育工作者工作的重中之重,相对比较熟悉的教育的内容主题有爱国主义教育、感恩教育、君子文化教育、环保教育、奉献教育、责任教育、励志教育等等。

譬如,爱国主义教育。我们所说的爱国主义是人们对待自己祖国和人民的一种崇高的社会原则和道德原则,是人们对自己国家所特有的深厚的、复杂的社会情感的体验。爱国主义教育具体包括国魂教育、国运教育、国家危机意识教育、国耻教育、国格教育、时事政治教育。以国家危机意识教育为例,当前,中学生生活相对优越,身处和平年代,战争危机意识显得极为淡薄,没有思想强大的青年就没有未来实力强大的国家。教育应当引导学生时刻保持对国家现存隐性或显性的国家安全危机意识,对国家未来发展走向的预测危机时刻保持关注的强烈意识,努力采取扎扎实实的进取、奋斗、拼搏的态度,产生振兴中华的历史责任感、民族使命感、时代紧迫感。

又譬如,感恩教育。陶志琼博士认为:“感恩教育的本质是一种以情动情的情感教育,是一种以德报德的道德教育,也是一种以人性唤起人性的人性教育”^①。我们如何践行这三个层次?王洪明和王燕燕在他们所写论文《大学生感恩教育的内涵与实施路径探究》中提到“尊重差异,关心他人,意识责任,付诸关怀。”^②其实所有的感恩教育在内质上都具有共性,在现实生活中具体表现在“父爱如山,母爱似海”,感恩父母养育之恩;老师给我们知识,教会我们看待这个世界的方法,感恩老师;他们的理解与支持,信任与关心,我们走出了困难与低谷,感恩朋友、同事与给过你帮助的其他人;国家为我们提供和平的生存与发展的环境,保护了我们每个人的健康成长和幸福生活,作为一名中国公民,高中生应当以国家更为美好的未来为己任,感恩国家;社会为个体

^①马克思恩格斯全集(第20卷)[M].北京:人民出版社,1965.

^②王洪明,王燕燕.大学生感恩教育的内涵与实施路径探究[J].改革与开放,2016(09):116-117.

提供宽广的发展平台和良好的生存环境，感恩社会。感恩自己没有被生活、学习中的各种困难与挫折绊倒，甚至沉沦，每一次的“走出来”都是对我们高中学生的世界观、人生观和价值观的一次次洗礼，感恩自我。

加强感恩教育，有助于建立人与人、人与自己、人与社会、人与自然之间的和谐关系，提升自身人格魅力，传承中华民族精神等；我们需要做的就是唤起中学生对父母、师长、社会的一种认同和感激，学会自立和付出，懂得怎样孝敬父母尊敬师长等，认识他们自己作为家庭、学校或是社会成员应承担的责任。

四、中学公民道德教育多元化的实施途径

全面推进学校公民道德教育的措施，需要我们从多角度系统化地研究开展公民道德教育活动，构建科学的公民道德教育体系，制定完善的公民道德教育教学发展规划，促进学校公民道德教育的落实，真正将高中生培养成为合格的接班人。

我们要利用一切学科渗透公民道德教育。高中学生公民道德教育可以渗透进所有学科教育教学过程中。譬如，地理科目可以讲一讲祖国大好河山的富饶与贫瘠，说一说某些关键资源对目前甚至未来经济走向所产生的重要影响，讲一讲家国危机，培养高度的建设中华的责任感，又比如化学科目的某些领域中国在世界化学科学领域一直存留的“空白”等等，都有利于刺激学生的“把国家扛在肩上”的伟大责任感和高度的爱国情怀。

学校还可以通过日常行为规范、学生自我管理、社团活动实现公民道德教育。搭建学校范围内的各种实践平台，比如“学生会”组织的各种卫生、纪律、黑板报等评比正在实现的“学生自我管理”，这实际上就是培养苏霍姆林斯基所坚持“培养美好的人”。这在实践中，活动的多样化很重要，提供的做好事的渠道的多样化很重要，但更重要的是让高中学生通过自己对别人或周围环境的帮助和一丁点儿的劳动改善，创造出更加美好事物，他们认识到“只有已经体验到成功的欢乐的人，才会情不自禁地希望自己变得更加美好。在终极意义上，道德教育的目的就是要通过积极的行动超越思想的平庸以造就沉思的好人，

并通过好人成就一个好的社会。”^①所以，学校应当尽可能搭建活动平台创造足够的“做好事”的机会。

还有，通过网络以及隐蔽课程等等，实现一以贯之的公民道德教育。比如挖掘典型新闻事件，宣传公民道德教育，传播正能量。大力宣传身边事件中体现牺牲，奉献，忠诚，责任等体现社会主义核心价值观的模范人物，给社会、尤其是正在寻找人生目标和未来生活方式中的高中生一个明确而生动的标杆，真正发挥示范作用。

总之，学校组织开展公民道德教育不仅仅是学校的责任和义务，也需要校外相关社会团体的紧密支持。“在完善校内公民道德教育建设体系的基础上，从校外合作入手，在校内外多种平台的共同支持下形成完善的公民教育网络体系”，采取有效措施“对学校公民道德教育进行完善，使学生能够在实践探索活动中对所学公民教育方面的理论知识进行验证，进而深化中学生的思想认识”^②。

在中学生的公民道德教育中，从校园生活，家庭生活和中学学生的社区生活角度，完善教育体系，促使中学生在良好环境中潜移默化下形成良好公民意识。我们可以利用多媒体平台将公民道德教育从学校扩展到家庭和社区，比如社区内组织各种形式的公民道德内涵培训和实践活动，形成符合公民道德教育的社区文化氛围，家庭中营造良好的遵循公民道德教育的和谐家庭环境，各种校内外活动、学校家庭、社会三合一立体化，构建学校、社区、家庭结合公民道德教育体系，在潜移默化中逐步提升公民道德教育的水平。

结 语

在公民道德建设中，教育系统与家庭、社会教育体系形成合力，把这些主要内容具体化、规范化，促进人权、培养民主，并使之确定为当今为时代的价值观。我们的研究主要是在理论上进一步推动基础教育阶段的公民教育尤其是公民道德教育理论研究更深入、完善；在实践上，通过研究寻找更科学、更有效的途径把中学生培养成积极参与社会的合格公民，这是本研究最大的价值所

^①苏霍姆林斯基.《给教师的建议》[M].北京：教育科学出版社，1984.

^②吉伟.公民教育在高校开展的初步探索和分析[J].智库时代，2018(34)：46-47.

在。通过多个方面多元化研究的成果，立足于学校这一教育基地的实践，对中学生的公民道德及其教育现状进行调查分析，构建中学公民道德教育多元化实践模式，在本校实践的基础上，我们期望在兄弟学校推介公民道德教育模式，去验证其可行性，并从中发现问题，切实加以改正使之日趋完善，更具针对性与可操作性，研究成果更具有现实价值。

参考文献

- [1]蓝维，高峰，吕秋芬等. 公民教育：理论、历史与实践探索[M]. 北京：人民出版社，2007，（1）.
- [2]黄崴，黄晓婷. 近十年公民教育研究的回顾与展望[J]. 清华大学教育研究，2009，30（1）.
- [3]王世伟，黄崴. 参与式公民学习——香港公民教育政策的新动向[J]. 清华大学教育研究，2010，31（4）.
- [4]张一璠. 中国学校公民教育的基本载体[J]. 内蒙古电大学刊，2010，（5）.
- [5]张一璠. 学校公民教育问题分析[J]. 中共山西省直机关党校学报，2011，（1）.
- [6]权太举. 孔子的道德教育思想及其现实价值[J]. 河南商业高等专科学校学报，2009，22（2）.
- [7]沈道海. 孔子的道德教育思想及其启示[J]. 教育探索，2008，（12）.
- [8]张鸿燕. 当代新加坡道德教育的主要特色及启示[J]. 工会理论与实践，2012，12（4）.
- [9]邓达，孔凡胜. 我国中小学公民道德教育实践检视[J]. 四川文理学院学报，2011，20（4）.
- [10]唐秀美. 学校在公民道德教育中特殊作用的研究[D]. 南京师范大学，2013.

中学生物学实验教学的创新研究与实践

武冈市迎春亭中心学校 唐建歧

内容摘要：培养学生的创新精神是素质教育的重点之一，培养创新人才更是时代的要求^[1]。生物学作为一门实验学科，实验教学对培养学生的观察力、动手能力、分析和解决问题的能力、创新能力有着重要的作用。本文以人教版初中生物教材为基础，首先确定初中生物教材中创新研究的实验内容，其次研究生物学实验教学中教学手段和方法的创新，最后在生物学实验教学的创新研究中，提出如何提高学生的观察力、想象力、思维能力、创造能力。提出了初中生物实验教学的方法。最后通过对学生实验能力的调查结果分析，发现所提出的方法是有效的。在此过程中教师也有效地利用课程资源，优化了课程教学资源，促进校本教材的开发。

关键词：生物学实验；创新；实验内容；实践

1. 绪论

1.1 课题研究背景

2000年6月颁布的《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》进一步强调了“实施素质教育就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点。”^[2]教育科学研究，本质上是一项研究教育如何创新的活动。因此，在学校教育中贯彻创新精神、进行创新教育实践研究，已成为我国教育改革与发展进程中责无旁贷的新使命。未来世界的竞争实际上就是创新能力的竞争，创新也将成为教学的永恒主题。生物学是一门以实验为基础的科学，生物规律的发现和生物理论的建立都必须以严格的生物实验为基础。学习生物学离不开生物实验，实验教学中通过观察、比较、归纳、类比等培养学生动手能力、理论分析的能力和创新能力，因为充分发挥生物实验的优势，有效培养学生的创新能力，成为当今

新课改背景下的生物实验教学着眼点。

1.2 中学生物学创新性实验教学存在问题

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力，科技创新越来越决定一个民族和国家的发展进程。全面提高全民族的素质和创新能力，教育和科技事业要走改革创新之路，培养学生的创新精神是素质教育的重点之一，培养创新人才更是时代的要求。生物学作为一门实验学科，实验教学对培养学生的观察力、动手能力、分析和解决问题的能力、创新能力有着重要作用，因此在生物实验教学中应注重实验教学，注重创新实验的研究，促进学生创新能力的培养，但实际的教学效果却不尽人意，创新实验开展面临许多的困难。如：

教材上创新实验在实际过程中遇到难以实施的情况。教材上新版的生物学教材中都提供了大量的实验设计素材，但在实际实验的过程中会遇到许多教材未提及的实际问题。如一节课的时间是 40 分钟，部分实验没法在在规定的时间内完成，时间受限制；教材中实验成本过高，实际教学过程学校无法承担所有的成本支出；实验材料难找到及实验技能要求较高等。这些实际问题在一定程度上影响了创新实验教学的正常开展。

教学条件参差不齐，生物创新实验开展有名无实。由于受地域、师资条件、教师知识结构、教学观念、资源设施、旧的教学思想和教学行为习惯等干扰，造成生物创新实验的开展有“创新之名”而无“创新之实”。

教师队伍科研能力弱，畏惧改革。中学教师由于受学历的影响，特别是老教师未接受过系统做科学研究的培训，科研能力较弱，导致在生物教学实验过程中不愿意改革，害怕改革。

从以上存在的问题来看，生物实验教学创新研究与实践仍未具体实施起来，为积极适应新形势下中学生物实验教学是要求，生物实验创新性实验研究与实践迫在眉睫。

1.3 选题的意义

新颁布的《普通初中课程方案（实验）》指出，要“创设有利于引导学生主动学习的课程实施环境，提高学生自主学习、合作交流以及分析和解决问题的能力”^[6]。“学校应建立以校为本的教学研究制度，鼓励教师针对教学实践

中的问题开展教学研究，建设有利于引导教师创造性实施课程的环境，使课程的实施过程成为教师专业成长的过程”^[3]。因此，进行中学生物学实验教学的创新研究与实践跟新课改的教学理念相符合，能为中学生物学实验教学带来一些参考价值和帮助。

1.4 研究目标

1.4.1 对人教版初中生物教材实验创新教案集中进行研究，确定初中生物教材中创新研究的实验内容，设计教学案例，同时对教学手段和方法进行创新。

1.4.2 通过人教版初中生物教材实验创新的教学实践活动，使学生对生物现象、生物规律有更深入的认识，同时也培养学生的动手实践能力，增加学生学习的动力。

详见实验主要目标序列表：表一。

	A 级	B 级
求知欲望	对生物现象有强烈的观察兴趣	善于提出各种有趣的问题
观察力	能认真观察生物实验及生物现象	主动认真观察所有事物，比较各种事物的不同特征
思维能力	能从不同角度思考问题，能从特殊到一般总结事物发展规律	反应较快，能从特殊到一般总结事物发展规律，能举一反三
动手能力	喜欢动手做一切生物实验及自制实验	喜欢动手做实验及创造性尝试，能分析、排除实验中不易成功的障碍
创造力	会从不同的角度思考问题，经常提出新想法，会用探究性的学习方法学习	爱好科普读物，富有创新精神，想法奇特，能创造性地应用知识解决问题

以上目标的二个层次，对学生不做定量评价，仅供实验教师实验过程中做方向指导。

1.5 研究方法

1.5.1 用文献研究法检索、收集、整理相关的理论著作和教育文献，丰富课题的研究内涵，明确课题领域的研究现状和亟待努力的方向，并从中借鉴前人的研究成果，为课题研究打好基础。

1.5.2 用行动研究法将设计好的创新实验内容、创新手段和方法付诸课堂实践。在实践中验证、总结、反思和优化改进。

1.5.3 用个案研究法针对一位教师的生物学实验创新教学，一个初中实验班的生物实验创新教学做跟踪研究，尤其是一个个实验教学课堂观摩的研究，

重在一个前后对比。

1.5.4 经验总结法：把预设好的教学素材、教学方案用于实验创新课堂，观察教学效果，不断积累经验，吸取教训。

2.概念界定及理论依据

2.1 概念界定

生物实验课是培养学生创新思维和实践能力的主要阵地，在生物实验课中培养学生的创新精神和创造欲望，挖掘学生的创新潜能，发展学生的创新技巧是实现新课程目标教学理念之一，也是素质教育的重点内容。^[7]

中学生物学实验教学的创新研究与实践，从概念的内涵来看，主要是研究教师进行生物学实验教学的创新思维和创新方法，并探讨其效果；从所选课题的范围上讲，主要是研究中学阶段生物学实验教学中如何转变教学观念，改变方法，尝试创新的问题。^[5]根据中学阶段生物学科的内容，中学生物学实验教学的创新研究与实践将包含以下几个方面的探究：（1）教学理念的提升和革新；（2）教学手段和方法的创新；（3）教材原有实验的改进和整合；（4）相关实验的拓展和尝试。

2.2 理论依据

2.2.1 列宁在《黑格尔“逻辑学”一书摘要》中指出“从生动的直观到抽象的思维，并从抽象的思维到实践，这就是认识真理、认识客观实在的辩证的途径”。从这一理论可知认识生物理论和生物规律必须经过“观察（生动的直观，发现问题）、思维（大胆的设想，提出假说）、实践运用（探究、验证实验，含创新地探究、验证）”这三个环节，三者紧密联系，完整地体现了辩证论，其中“创新”贯穿认知活动全过程。因此用辩证唯物主义的认识论原理来指导中学生物学实验教学创新研究与实践的开展。

2.2.2 系统论的核心思想是系统的整体观念。任何系统都是一个有机的整体，它不是各个部分的机械组合或简单相加，系统的整体功能是各要素在孤立状态下所没有的性质。系统中各要素不是孤立地存在着，每个要素在系统中都处于一定的位置上，起着特定的作用。要素之间相互关联，构成了一个不可分割的整体。要素是整体中的要素，如果将要素从系统整体中割离出来，它将失

去要素的作用。正像人手在人体中它是劳动的器官，一旦将手从人体中砍下来，那时它将不再是劳动的器官了一样。生物学实验教学是一个复杂的系统。一切系统都具有整体性，表现在系统内部诸要素之间及系统与外部环境之间保持着有机的联系。系统内部诸要素之间的联系：如生物规律、实验原理、实验现象、实验结论之间的联系；系统与外部环境之间的联系：如生物实验与生活经验、社会需要之间的联系。我们在分项对要素进行研究的同时，还要深入研究要素之间的联系。

2.2.3 控制论是研究系统的调节与控制的一般规律的科学，其任务是实现系统的稳定和有目的的行动。由此可看出，控制论主要研究系统的各个部分如何进行组织以实现系统（开放系统）的稳定性和环境适应性，即系统是如何实现其渐进性的。任何系统只有通过信息反馈，才可能实施有效地控制，从而达到预期的目的。

2.2.4 《九年义务教育全日制初级中学生物学教学大纲》中指出应是学生从知识方面、能力方面、情感方面得到发展，教学过程中要注意加强学生思想情感教育；认真进行生物学基础知识的教学；重视学生的能力培养；要积极改进教学方法和指导学生的学习方法；要坚持理论密切联系；积极组织和指导生物课外科技活动；教师要重视因材施教，积极地组织和指导学生开展生物科技活动。重视生物课教学与劳动技术课教学的密切配合；生物课与劳动技术课既有密切的联系，又有区别。特别在积极组织和指导生物课外科技活动；教师要重视因材施教，积极地组织和指导学生开展生物科技活动中指出做生物实验，观察、采集动植物和制作生物标本，培养植物、饲养小动物，建立生物园地进行生物多样性调查和生态观察，有条件的学校要组织学生参观自然博物馆和动植物园等活动。开展这些活动，可以更好地激发学生的学习兴趣、拓宽知识、提高能力、发展特长和培养创新精神。

3. 中学生物学实验教学创新研究的内容

课程改革以来注重倡导学生的主体地位，让学生成为学习的主人，让学生把学习作为内在的需要，从根本上发展学生的科学素养、人文精神、创新精神和实践能力。教师应积极创设民主和谐的课堂氛围，充分利用实验课堂，培养

学生获得观察能力、想象能力、思维能力和创新能力。让学生在轻松愉快的环境中自主探究，合作学习，体验获取知识的喜悦。

3.1 确定初中生物教材中创新研究的实验内容

教材课程目标中指出：要通过科学的教育，让学生获得尽可能多的“经历”、“体验”，从而发展他们的实践能力、科学思维能力、收集和处理信息能力以及合作学习、表达交流的能力，并初步掌握科学研究的方法和技能。其精神体现在新教材的编写中，学生实验部分的内容被大大强化了。

就初中人教版生物教材，共有 47 个实验，在 47 个实验中，观察实验 21 个，学生课内探究实验 21 个，学生模拟实验 5 个，实验课时约占总教学课时的一半。从实验学时来看，极大地体现了强化实践、注重体验的想法。

表 2：初中生物观察实验、探究实验和模拟探究实验

教材	类别	实验
七年级上册	观察实验	<ol style="list-style-type: none"> 1.观察常见的藻类植物 2.观察常见的苔藓植物 3.观察种子与果实的关系 4.观察花的结构 5.观察根毛 6.观察水分在茎内的运输途径 7.观察植物细胞 8.观察人的口腔上皮细胞 9.观察人体的基本组织 10.观察草履虫 11.观察种子的结构 12.观察叶片的结构
	探究实验	<ol style="list-style-type: none"> 1.探究光对鼠妇生活的影响 2.探究植物对空气湿度的影响 3.探究种子萌发的环境条件 4.测定种子的发芽率 5.探究根的什么部位生长最快 6.探究二氧化碳是否光合作用必需的原料
	模拟实验	制作动物细胞模型
七年级下册	观察	1.观察心脏的结构

	实验	2.用显微镜观察人血的永久涂片 3.观察小鱼尾鳍内血液的流动 4.胆汁对食物的消化作用 5.呼吸运动与膈的运动的的关系
	探究实验	1.探究晚婚的意义 2.测定某种食物中的能量 3.探究馒头在口腔中的变化 4.采集和测算空气中的尘埃粒子 5.测定反应速度 6.废电池对生物的影响
	模拟实验	酸雨对生物的影响
八年级上册	观察实验	1.观察鱼的外形与游泳 2.观察鱼的呼吸与鳃的外形 3.饲养和观察蚯蚓
	探究实验	1.探究鳍在游泳中的作用 2.探究鸟适于飞行的特点 3.探究菜青虫的取食行为 4.探究动物的绕道取食行为 5.探究蚂蚁的通讯 6.检测不同环境中的细菌和真菌
	模拟实验	1.探究鳍在游泳中的作用 2.制作肌肉牵动骨运动的模型
八年级下册	观察实验	观察鸡卵的结构
	探究实验	1.扦插材料的处理 2.花生果实大小的变异 3.酒精或烟草浸出液对水蚤心率的影响
	模拟实验	模拟保护色的形成过程

由于实验数目较多，如何在现有实验教学要求的基础上，对教材实验内容进行改进和整合，对 5 个模拟实验尝试进行拓展，以激发学生的创新能力，因此选取部分实验内容进行创新性实验研究，从中探索方法，逐步扩展到更多是实验中去，培养学生的创新能力。

3.2 生物学实验教学中教学手段和方法的创新

在实验教学发展过程中，人们创造出许多教学方法，如讲授法、共同学习探究法、团队游戏竞赛法、小组学习同伴指导法等等，这些方法适合不同年龄、不同知识结构的对象以及不同的课程教学，它们有一定的共性，也存在一定的差异。生物科学实验教学的创新研究应围绕探究性实验展开，根据科学探究过程来设计创新学习的方法。学生为达到一个目标，可以在实验操作、实验方法、实验时间、实验数据、实验结果等多方面寻求合作、共同创新，以理解生物的现象和规律。^[4]因此，如何根据生物科学实验的教学特点，在现有的学习方法的基础上，进行教学方法和手段的创新，并提供相关的教学案例，是本课题的研究内容之一。

3.3 在生物学实验教学的创新研究中，如何提高学生的观察力、想象力、思维能力、创造能力

3.3.1 培养观察力：主要研究如何观察、观察的方法、技能

观察是一种有目的、有计划、有思维积极参与的感知过程。观察是自然科学研究的基础，俄国生理学家巴甫洛夫有句格言“观察、观察、再观察”。生物学知识有一个基本的理念就是形态结构要与生理功能相适应，而形态结构和生理功能均可以观察为重要的研究方法。如探究鱼鳍在游泳中的作用，主要是通过观察法来探究。要培养学生的实验创新能力，就要培养学生良好的观察力，观察时要注意：明确观察目的、任务；了解观察对象的相关知识；理顺观察顺序，掌握观察技能，得出观察的庐山真面目。同样又如探究鱼鳍在游泳中的作用，理解了观察目的任务、了解相关知识后，可以创新利用模型、注射麻药等方法进行观察。

3.3.2 训练想象力：主要研究如何激活学生的想象力。主要是通过联想、撰写小论文、自创作品来激活学生的想象力

(1) 联想。我们在讲解生物学现象规律时，均要求学生采用奇特动态联想法进行描绘。如生物膜的流动镶嵌模型，曾有同学联想：厚厚的沥青如轻油般流体，上面镶嵌一些形态颜色各异的石子。虽然联想有点与生物学知识不太相符合，但学生易于理解。

(2) 论文。通过写科普小论文，学生可在想象的自由王国遨游。学生的

科普论文，我们一般不限题材、形式。

(3) 自创作品。自创作品，可以以实物形式表达作者的想象力。我们要求每学期每个实验班同学完成 1 件以上科技小作品，且进行评价。

3.3.3 提高思维能力：构建以学生活动为主的实验教学模式，着力培养学生的思维能力

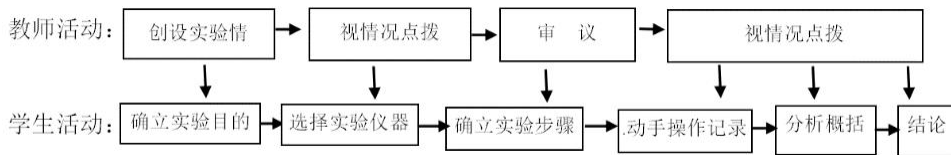
探索以“引导——探索——实验——掌握”为过程的新教学模式。课本让学生看，实验让学生做，思路让学生想，疑难让学生议，错误让学生析。让学生独立设计实验，利用生物实验，发挥学生的主观能动作用，最大限度地调动学生自主学习的积极性和主动性。变单向信息传递为双向式、多向式信息传递与交流，教师在课内讲重点、关键点和注意点，发挥好主导调控作用。主要方式是采取提问、答疑、讨论、观察实验现象、动手操作等。

3.3.4 发展创造力：主要研究如何激发学生的创造意识，培养其创造力

创造力是思维的较高意境，它必须以其他能力为基础。为培养学生的创造力，我们的做法是：

(1) 激发学生的创造意识

学生的第一堂生物实验课，让学生参观学校师兄师姐们的创作作品和介绍获奖学生的跟踪调查情况，使学生觉得创造可行、有趣、实在，从而萌发创造意识。



(2) 树立敢想敢干敢于失败的意识

首先让学生了解师兄师姐们在创造过程中失败不气馁的精神；其次介绍世界名人为创造敢于失败的高尚品质。如童弟周、沃森和克里克等。

(3) 在实验中孕育创造力

生物学教科书中实验大体分三大类：课堂演示实验、学生探究实验、课后探究实验。课后既要完成这些实验，又要孕育学生的创造力。

如《用显微镜观察人血的永久涂片》一节：教师提供人血的永久涂片和临

时装片、光学显微镜、消毒棉、一次性取血针等实验材料和试剂。此时学生沸沸扬扬、跃跃欲试。让学生选择实验材料，确定实验步骤。学生在实验时会发现有血液的成分，但辨别不是很清楚。此时，教师应把握实验“脉搏”，视情况点拨。提供了比教材内容多的实验材料和用品，且让学生去大胆实践，课堂会延误时间，但实验为学生积累了大量的感性认识，一定程度上也加强了学生的“蓄创”意识。

（4）在实践中引发创造力

利用日常生活中的物品开发与教材内容相关的趣味生物实验。有趣的创造性的实践活动，既能最大限度地激发学生的创造欲，又能使学生将自己的创造能力表现得淋漓尽致。这样的活动，每学期我们都要举行多次，如“自制葡萄果醋、果酒”。

4.中学生物学创新实验的研究方法

4.1 师生共同设计实验的创新

4.1.1 实验材料的创新

实验材料的适当选择是实验成败的关键。选择生物实验材料的原则是：①可控性，②生物学稳定性，③来源可靠、经济易得，④繁殖快、周期短，⑤可操作性。依据这些原则，在教学中引导学生根据本地实际情况探究，发现新的实验材料，培养学生的创新能力。

如：《用显微镜观察人血的永久涂片》一节：教师提供人血的永久涂片和临时装片、光学显微镜、消毒棉、一次性取血针等实验材料和试剂。学生制作人血临时装片时有怕痛、晕血等现象，我们可以改为制作人体口腔上皮细胞就简单些，重点是学生学会制作临时装片。利用新材料取得了新效果，同时也培养了学生的科学探索精神。

4.1.2 实验条件的创新

实验条件的改变与实验材料的选择有关，也是影响实验现象是否明显、实验速度快慢的因素。

如：在“唾液淀粉酶对淀粉的消化作用”中，由于用市场上购买的纯淀粉酶代替了学生提供的唾液做实验，不仅改变了过去学生提供的唾液不雅观、不

卫生状况，而且由于淀粉酶可配制成一定浓度的溶液，使实验由定性变为定量研究，这样大大加强了实验的科学性。更重要的是实验温度的改变，实验要求 50 度，如果高于或低于 50 度会如何，低于或高于多少才会抑制或破坏酶的活性。在教师的指导下由学生设计实验，选择对比实验、分析对比、结果得出结论、填写报告。虽然实验中某些步骤不断重复，甚至有些枯燥，并且最后得出的结果也不尽精确，但学生从中体味到实验设计的严密性以及科学研究需要耐心。

4.1.3 实验的创新

教材中的实验大多为经典实验，按照教材中所提供的材料、方法、操作步骤做实验，多数是可以取得良好效果的。但有些实验由于材料采集难度大或反应速度慢、持续时间长等原因，可以鼓励师生尝试新的方法以消除原实验中的弊端。

如：“动物激素喂养小蝌蚪验证动物激素对动物生命活动调节中的作用”，该实验首先不适合城市学校，因为取材困难；第二，蝌蚪变态缓慢，约需 1 个月；第三，饲喂蝌蚪过程中必须常换池塘水，若用自来水代替，容易造成蝌蚪未及变态而身先死，致实验失败。学生在教师的鼓励引导下，尝试用胰岛素代替甲状腺激素，用金鱼代替蝌蚪。因而，创新出新的实验方法，由河水中加入甲状腺激素喂养蝌蚪变为在鱼鳃部注射适量的胰岛素，由于鱼的血糖浓度降低了神经系统的功能，15 分钟左右鱼昏厥，显示了动物激素对动物生命活动的影响。那么是否是胰岛素导致鱼昏厥的呢？验证方法是再由鳃部注射适量的葡萄糖溶液，鱼很快复苏。

又如：“观察植物的呼吸作用”实验中，教材中有内容“每当太阳升起的时候，气孔就慢慢张开了，水分通过气孔散失。当夜幕降临时，叶片生产活动停止了，大多数气孔缩小或闭合。”可以依照书本内容将实验扩充，如设计后续实验：探究早晨、中午、晚上某植物叶片气孔的张开与闭合的情况。

4.2 引导学生独立完成实验

在教师指导下，学生在认真研究实验原理和实验目的的基础上会做出假设，设计实验并预期实验结果。在已知实验题目后进行实验设计时，除了要对所设计的实验有一个整体设想，有一条清晰的思路和操作的可行性。

如：在“唾液淀粉酶对淀粉的消化作用”中，就要始终注意唾液的浓度、温度、量等条件的一致性，而且要有对照实验。

又如探究种子的萌发率时，抽样必须是随机的，实验必须是可重复的。

案例：设计一个实验，证明 ATP 是生物的直接能源物质。要求：（1）自选器材，试剂；（2）写出实验步骤；（3）预测实验结果；（4）设置对照试验。

4.2.1 撰写了生物实验现状调查材料

4.2.2 组织研究人员进行培训

学生根据自己所设计的创新实验，进行实验验证。在实验过程中，可能出现这样那样的问题，甚至会与预期的结果出现大的偏差。这时，师生要认真对待实验中出现的问題，不要因一两次的错误而气馁，更不要因一两次的失败而放弃。杜绝教师从语言、行动上挫伤积极性，不能使学生“乘兴而来，败兴而归”，教师要帮助学生发现问题并予以纠正，完成实验。学生要养成坚忍不拔之精神，要能经受挫折，承受失败。

4.3 引导学生分析实验并写出实验报告

生物学是一门实验性很强的学科。在实验过程中，会有多种因素影响、干扰实验结果致实验失败。此时实验分析就显得很重要，一方面可以找出并排除影响因素，使实验重做方能获得成功；另一方面还能总结出经验教训，甚至还可能有意外的收获、新的发现。而实验失败的原因，往往是多种多样的，因而在实验分析时，要综合考虑相关因素。

如，在“观察植物细胞的有丝分裂”过程中，往往看不到或看到很少的分裂期的细胞，分析原因①从取材角度看，可能是没有取准生长点部位所致；②从步骤及操作角度看，可能是没有压片过程导致标本太厚，看不至单层细胞；③从显微镜使用角度看，可能是没有移动寻找④从实验时间看，可能是下午时间，细胞分裂较慢。

在实验完成后，要求学生写出创新实验的实验报告或论文。

4.4 课题组成员的经验交流探讨

课题组进行了 4 次课题理论学习培训。

2018 年 12 月，大家围绕七年级上学期、八年级上学期的实验创新内容开展了教学研讨活动，活动中老师们交流了教学经验和论文，并对该范围内实验

创新内容的细节问题，进行了细致有效的探讨，观摩并共同研究了有关实验创新研究的经验交流课

2019年1月，大家围绕七年级下学期、八年级下学期的实验创新内容的细节问题，进行了细致有效的探讨，观摩并共同研究了有关实验创新研究的经验交流课，会上老师们商讨了多篇经验论文。

2019年3月，课题研究进入了总结提升阶段，课题组全体人员聚集一堂，开展了课题中期研讨总结提升工作。总结了前一阶段我们取得的成绩以及存在的问题，并研究提出下一阶段我们要探讨的问题和研究的方式方法。2019年3月底，大家收集整理课题材料，课题组成员撰写了多篇教学设计、案例分析、教后感。

课题组每两周如期召开一次课题研讨会或经验交流会，认真对课题进行自我鉴定。了解课题进度情况，围绕课题收集资料、实践总结。

通过经验交流探讨，互相促进和提高。

4.5 学会评价实验

在学生获得一定实验技能的基础上，教师设置问题情境、提供实验操作的反例，让学生进行分析和改进。

如：在有关酶的实验完成后，教师提出以下问题。

某人验证酶的活性受PH影响的实验如下：

序号	溶液	试管 1	试管 2
1	唾液	2ml	
2	10%NaCl		2ml
3	淀粉糊	2ml	2ml
4	37度水浴	3min	3min
5	滴碘液	+	+

问：该实验能否成功，并请同学们提出改进意见。

通过激烈的讨论，同学们得到以下几个结论。

(1) 一般实验中，底物（淀粉糊）应先加入试管中，所以以上实验程序应调整为3、1、2、4、5。

(2) 水浴3分钟，酶与底物作用时间不充分影响结果的观察，应调整为10分钟。

(3) 在碱性条件下, 碘液不能起至指示剂的作用, 应改用斐林试剂代替碘液。

通过这一阶段的学习, 使学生的感性认识上升为理性认识, 使思维技能有所发展。

5. 实践结果调查及反思

5.1 实践结果调查

2019年3月23日对8年级实验129班学生进行实验研究能力的调查。

	A 级	B 级
观察力	50	45
思维能力	48	40
动手能力	50	43
创造力	39	30

通过调查发现, 98%的学生能够完成实验主要目标序列的 A 级, 93%的学生能够完成实验主要目标序列的 B 级。学生思维能力、创新能力得到了极大的提高, 有效地促进了学生的主体发展。

5.2 实践反思

5.2.1 家长对实验要求理解不够全面, 影响课题的深入开展

应试教育的要求, 家长对教育要求的片面理解, 使开展实验探究活动很困难。“实验就是玩”的观点在部分家长的思维深处根深蒂固, “当年我们一次实验没做照样考大学”的言论时不时在不同场合出现。

如: 水果电池的设计实验中有些家长认为是浪费。有学生设计将鸡蛋与食醋反应, 有家长认为鸡蛋上的黑色泡沫很“恶心”扔掉了。

5.2.2 利用“生物实验教学的创新研究和实践”, 带动本校教材的开发

利用课题实践的经验, 收集、整理、归纳相关信息有计划、有目的地充实到教学中, 大大地丰富了教学内容, 拓展了教学空间。课题研究过程中, 根据学生的学习兴趣、探究需求, 收集整理了大量相关图片、影像、动画等内容, 制作成教学课件, 有效地利用了课程资源, 优化了课堂教学。经过长时间的摸索总结与实践, 进行整理汇编成《中学生物学实验改进与创新设计教案集》校本教材。既可以成为学生生物学习的参考书, 亦可以作为教师们开展探究实验

教学的参考用书。

5.2.3 争取各方面支持和条件保证。

一个人的力量是有限的，一个学校的力量也是有限的，要提高生物实验的创新性涉及和教学，需要将该课题研究成果向全市各中小学推广，将“中学生物实验教学的创新研究和实践”的广度和高度有进一步的拓展延伸，争取得到更多的支持和条件保障。

参考文献

- [1]钟启泉. 理科教育展望[M].华东师范大学出版社，2002.3.
- [2]柳斌. 学校教育科研全书[M].九洲图书出版社，1998.5.
- [3]施良方. 教学理论[M]. 华东师范大学出版社，1999年.8.
- [4]王爱盈. 小组合作探究模式[J].生物学通报，2006.11.
- [5]石志中. 浅论生物教学中的创新教育[J]. 生物学通报，2000.1.
- [6]普通初中生物课程标准（实验）.人民教育出版社，2007.
- [7]教育部基础教育司、师范教育司. 课程资源的开发与利用，高等教育出版社，2004.
- [8]林培英. 课堂决策——中学教师课堂教学行为及案例透视[M]，高等教育出版社，2004.