



国培计划(2014)

湖南省示范性综合改革项目

青年精英教师培养高端研修项目
华中师范大学初中青年精英教师班

学科教研论文集

(下册)



武汉·华中师范大学
二〇一六年十二月

目 录

科学探究在初中化学教学中运用的研究

株洲市茶陵县云阳中学 谭智良..... 1

主题教学在中职语文教学的实践研究

衡阳市常宁市教师进修学校 唐永红..... 11

湖南省中小学生实验能力评价体系构建与应用研究

郴州市嘉禾县第五中学 王润萍..... 36

初中数学课堂小结的优化

常德市鼎城区长茅岭乡中学 王仕平..... 47

初中作文评语存在的问题及对策研究

长沙市长沙县泉塘中学 吴亚兰..... 67

散文教学内容的确定

湘潭市湘乡市教育局教研室 肖春国..... 79

初中语文教学中“善文化”的构建和传承

郴州市八中 谢娜..... 91

初中语文作文教学“学生互评作文”探索

邵阳市邵阳县塘渡口镇中心学校 徐阿明..... 102

初中数学作业设计的有效性研究

湘潭市湘钢一中 徐卫平..... 115

初中音乐课堂教师聆听之探究

邵阳市隆回城西中学 严正春..... 131

依托量化评价,提高作文评改质量

株洲市第五中学 杨煌..... 141

引爆学生思维建构高效课堂

岳阳市汨罗市罗城学校 杨青..... 152

初中语文学困生写作动机的激发

娄底市冷水江市第七中学 杨庆辉..... 164

新课改背景下优化语文合作学习的座位编排策略

益阳市沅江市琼湖中学 叶盛..... 177

湖南省农村初中生物实验能力的调查与研究

永州市祁阳县浯溪第二中学 尹湘林..... 188

激发农村初中“学困生”学习物理兴趣的研究

常德市安乡县出口洲中学 于建安..... 203

初中生物学重要概念教学策略的应用及案例分析

湘潭市第十六中学 张静..... 215

例谈仁爱初中英语教材中德育资源的挖掘与运用

衡阳市第二十三中学 张莹..... 232

初中《思想品德》教材处理策略的研究

衡阳市祁东县教师进修学校 周迪云..... 253

词块运用于初中英语写作教学的研究

长沙市雅礼天心中学 周丽丹..... 268

利用教材亮点突破初中作文教学的研究

永州市江永县第三中学 周启群..... 282

经典诵读与中学生人格养成的研究与实践

益阳市赫山实验学校 周小蓉..... 299

语文课程中文学作品的理性审美教学

长沙市长郡双语实验中学 朱慧芳..... 312

利用生物课外实验提升学生科学素养初探

永州新田瑞华实验学校 朱美顺..... 330

衡阳市华新实验中学校园文化建设融入湖湘文化研究

衡阳市华新实验中学 邹长宏..... 353

科学探究在初中化学教学中运用的研究

株洲市茶陵县云阳中学 谭智良

内容摘要：探究性学习能激发学生化学实践的兴趣；化学实验能激发学生的学习兴趣，变“要我学”为“我要学”。由于化学基本理论、基本概念比较抽象，学生不易理解，缺乏兴趣。在教学中，利用学生“好学、好动”的心理，从学生熟悉的生活情景和感兴趣的事物出发，提供给学生探究的机会，充分发挥学生学习的自学能动性，让学生在兴趣盎然的探究中获得正确认知，这样的探究学习符合学生的心理特征，能使学生在探究活动中动得其所，动有所获。而且能整合学生原有的认知体系，迁移到新的问题情境中去解决未知问题，掌握新的知识，是一种创造性的教学活动。因此，化学探究性教学不但能够促使学生主动建构新的化学知识，更能发展学生的自主学习能力，培养学生的创新精神。

关键词：探究意识；主动参与；学习能力；动手能力。

一、问题的提出

在 2011 版《化学课程标准》中介绍到：义务教育阶段的化学教育，要激发学生学习化学的好奇心，引导学生认识物质世界的变化规律，形成化学的基本观念；引导学生体验科学探究的过程，启迪学生的科学思维，培养学生的实践能力；引导学生认识化学、技术、社会、环境的相互关系，理解科学的本质，提高学生的科学素养。在教学中运用科学探究活动，有助于激发学生对科学探究的兴趣，引导学生在观察、实验和交流讨论中学习化学知识，提高学生的科学探究能力。由于初中化学的教学只有一年，而且面临着毕业会考，如果科学探究的方法运用不当，则无法提高教学效率，从而也无法减轻学生的学习负担。



二、选题意义与研究价值

正确的运用科学探究能增强学生的实践能力，组织恰当的探究活动，鼓励学生进行真正的尝试，大胆说出自己的发现，有助于增强学生的主动参与意识。

探究性学习能激发学生化学实践的兴趣；化学实验能激发学生的学习兴趣，变“要我学”为“我要学”。由于化学基本理论、基本概念比较抽象，学生不易理解，缺乏兴趣。在教学中，利用学生“好学、好动”的心理，从学生熟悉的生活情景和感兴趣的事物出发，提供给学生探究的机会，充分发挥学生学习的自学能动性，让学生在兴趣盎然的探究中获得正确认知，这样的探究学习符合学生的心理特征，能使学生在探究活动中动得其所，动有所获。

我们研究的对象几乎是两本教材的所有内容，研究科学探究在每个内容中的最佳运用方法，为以后我们的教学提供最佳的教学资源，这样可以大大提高我们的教学效率。

三、研究现状述评

目前，我国对课堂教学的研究存在三种不良倾向：一是热衷于各种所谓新理论、新观点、新模式的宣扬，理论口号一大堆，名词概念漫天飞，而不顾其是否具有现实施行条件。二是夸大其单一模式的实效和适应范围，忽视模式本身的局限和不足，理论与实际严重脱节，惟模式论。三是从“片面强调以教师为中心¹”，走向“片面强调以学生为中心”；从追求学生应试能力为重点的“高效”，到过于追求课堂生命存在样态的“生态”“绿色”“和谐”等。在前两年的研究过程中，我们取得了一些研究成果，但并没有完全将所有内容研究透彻，特别在元素化合物部分教学研究深度还不够，所以我们还需继续研究。具体操作中，虽然在教学设计上尽可能考虑到为不同层次的学生创设探究学习的空间。但从课堂反馈来看，能力强的学生发展得更好，而一部分学习基础差、参与意识弱的学生发展得不太理想。如何设计不同的探究问题、运用不同的指导策略，以最大限度地满足不同层次学生探究性实验学习的需求，但同

1[德] 赫尔巴特《教师中心论》第 38 页。

时又能避免课时的限制。对于我们来说是困惑，又是在下一阶段研究中努力要去思考和解决的问题。

四、课题相关概念界定

科学探究是学生积极主动的获取化学知识,认识和解决化学问题的重要实践活动,而化学实验是进行科学探究的重要方式。

化学实验是一项既动脑又动手的技能性学科活动,它能形象、生动、直观地产生化学问题,对学生在科学探究中提出的猜想或假设进行验证;学生通过实验研究认识物质,掌握化学基础知识和基本技能,初步学会化学研究的实验方法,获得科学探究的乐趣和成功的喜悦。

观察法是指研究者根据一定的研究目的、研究提纲或观察表,用自己的感官和辅助工具去直接观察被研究对象,从而获得资料的一种方法。科学的观察具有目的性和计划性、系统性和可重复性。常见的观察方法有:核对清单法;级别量表法;记叙性描述。观察一般利用眼睛、耳朵等感觉器官去感知观察对象。由于人的感觉器官具有一定的局限性,观察者往往要借助各种现代化的仪器和手段,如照相机、录音机、显微录像机等来辅助观察。

讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨别是非真伪以获取知识的方法。其优点在于能更好的发挥学生的主动性、积极性,有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力,促进学生灵活地运用知识。讨论法的基本要求是:讨论的问题要有吸引力、要善于启发引导学生、讨论结束时要进行小结。

五、课题研究的理论依据

(一) 罗杰斯的“人本主义学习理论”

在教学过程中,教师重承担起“促进者”的角色,强调学习过程中学生的主体地位,以学习者为中心,提供必要的学习资源,营造良好的学习氛围,充分发挥每个学生的潜在能力,强调自我训练,重视学习过程中的体验和自我评价,使他们能够愉快、自主、创造性地学习。



(二) 巴班斯基的“最优化”理论

“最优化”是指要从实际情况的具体条件出发,确定效果和时耗的双重质量标准,选定最佳教学方案,按照实施中的反馈信息及时调整教学活动进程,以期达到最大效益,并使每个学生都能得到最合理的教育和发展。

六、研究目标、内容、方法、思路、研究成果

(一) 研究目标

1. 探索出一种新型的高效化学课堂的教学方法;通过研究科学探究在初中化学教学中的运用促进教师专业成长;通过应用这种方法提高学生的学习效率。

2. 通过合理运用化学探究性实验教学的指导策略,培养学生自主实验、独立思考的学习习惯。培养学生的探索精神、创新思维,勇于实践的能力。从而开发学生潜能,促进学生的主动发展。

3. 通过本课题的研究,整合资源把研究过程的各种素材提炼、汇编成册以供大家今后参考。

(二) 研究内容

科学探究在基本概念和原理、元素及化合物知识、化学计算、化学实验、化学与生活五种课型中运用的策略。

(三) 研究方法

1. 采取理论与实践研究相结合的方法,主要采用行动研究法。(即计划——行动——观察——反思。)

2. 经验总结法:我们对自己在不同班级进行的不同的教学模式进行归纳、总结,探讨更适合学生学和老师教的教学方式。

3. 叙事研究法:研究教师通过对教学案例的叙述和分析,得出结论。

(四) 研究思路

1. 我们针对基本概念和原理的课型,采用“问题-探究-创新”的方式进行教学。

2. 针对元素及化合物知识的课型,采用“提出问题—设计实验—实验验

证—总结结论—创新”的方式进行新课的学习。

3. 针对化学实验课,我们把新人教版教材上的 50 多个实验按分类可分为学生探究实验、教师演示实验、学生家庭小实验等,采用“提出问题—设计实验—创新”等方式进行教学。

4. 针对学生学习的难点:化学计算。我们通过新课的学习,让学生讨论,归纳总结出不同的化学计算题型的解题方案。

5. 针对化学与社会的知识的学习,我们采用“问题—查找资料—讨论—联系实际—归纳总结—运用知识解决问题”的方式进行学习。

(五) 研究成果

1. 强化学生的实验探究意识,培养学习兴趣。

“好之者不如乐之者”是一项从古到今的信条,兴趣是最好的老师。由此可见是否能够激发学生的学习兴趣对于教学工作的重要性。因此,在化学实验的过程中,能否营造一个愉快和谐的课堂气氛,能否让学生体会到学习的乐趣至关重要。

化学作为一门以实验为基础的学科,它的教学工作应当采取实验探究的方法。自新课程标准实施后,教学观强调学生的发展,大力培养学生的实践能力和创新能力。

实验教学中需要更多、更大胆、更新颖的创新教学方式,培养学生的创新意识,让学生做到自主实验。教师的任务仅仅是将一些必要的东西教给学生,如实验中应该注意的要点和安全等事项,而不是将所有需要的东西都详细地向学生讲述,一步步地实验演示,这样学生只能是“照葫芦画瓢”,而做不到有自己真正的创新,也就体会不到实验的乐趣,没办法从呆板的教学中脱离出来,创新就难以实现知识的能力,二是进行化学研究和探索化学科学新知识的能力;化学学科意识是人们通过化学教育所形成的自然科学观以及运用化学知识对待、处理或解决遇到的实际化学问题;而化学学科品质的主要内容是指心理学上所说的“非智力因素”,主要有学生对化学的兴趣、情感和态度等。¹

¹高剑南,王祖浩主编.化学教育展望.上海:华东师范大学出版社,2001.1。



2. 促进学生主动参与，改变学生被动接受。

目前初中化学课堂教学还是以教师连讲带做、学生边听边记为主，教师重视的依然是怎么教的问题，不关注学生怎么学，当然就更不知道学生怎样学才能学得好，这与新课程基本理念是相悖的。要改变这种现状，就要改变教师的课程理念，关注让学生怎样学才能学得好，注重学生课堂参与度，只有让学生在课堂上积极地“动起来”，才能让学生主动参与到课堂教学中来，成为学习的真正主人。

(1) 教师要坚持不包办学生已学会的，教师不重复讲学生能学会的，让学生自己学没学会的，指导学生通过合作与探究学会。不仅不帮学生摘桃，而且要让学生自己跳起来摘桃。

(2) 教师要坚持做到：尽量让学生质疑问题，让学生动手实验，让学生描述现象，让学生分析数据，让学生归纳结论，让学生交流总结。只有尽量让学生切身参与学习活动，才能真正对知识的产生过程有所体验，才能在学习活动中主动建构知识。总之，教师要用激励性的语言和信任的目光激发、调动学生的学习兴趣，使学生产生强烈的学习欲望，活跃学生的思维，提高学生的学习效率。

例如，进行“盐酸、稀硫酸化学性质”的探究教学时，让学生通过分组探究实验，描述并分析现象，得出酸与锌、铁及氧化铜、氧化铁等反应的结论。教师进而继续引导，让学生通过分析得出酸与某些金属、金属氧化物反应的规律，在此过程中教师要通过问题加以引导而不能代替学生分析讲解。这样学生就能通过参与实验探究，体验知识形成的过程，提高自己的分析归纳能力。

3. 指导科学探究，培养自主学习能力。

重视学生科学探究能力的培养是新课程的基本理念之一。但目前有些教师对探究性实验教学的认识不足，探究性实验教学从时间上得不到落实，还有些教师怕麻烦干脆用演示实验代替学生探究实验，因此学生难以体验到化学问题的探究过程，学生的科学探究能力难以得到训练提高，培养学生自主学习能力就成为空中楼阁。要培养学生的科学探究能力，就要让学生动手实验开展探究活动，提高学生科学探究水平，培养自主学习能力，应从以下几个方面着手：

(1) 针对教材中不同类型的实验, 对学生采取不同的指导方法。对于探究活动要求学生课前应对探究活动各要素充分预习, 在探究活动开展过程中要以学生合作探究为主, 教师点拨指导为辅, 在分析交流过程中通过小组讨论交流结合教师点评完成探究任务; 对于演示实验由教师操作演示或实验技能强的几位学生协同操作演示, 要求学生注意认真观察实验现象, 通过分析、讨论、归纳得出结论。(2) 在科学探究活动中要确立学生的主体地位, 但教师要当好“教练”, 做好指导工作, 比如在探究活动中帮助学生设计实验方案时, 启发学生考虑问题是否周全, 有没有遗漏的情况, 在实验做完后指导学生分析实验过程中出现的现象和与之相应的结论。针对探究活动内容的不同, 探究活动的各要素的指导可以各有侧重, 指导程度也可强可弱。(3) 教师要将科学探究的思想和方法融入化学学习的整个过程。科学探究既是一种学习方式又是作为一种学习的内容, 必须融合在各个章节的学习之中, 不能脱离化学知识而独立地进行探究方法的学习和训练, 探究的内容可以是课本中的活动也可以是课本外的相关知识。把科学探究的思想和方法融入到学生学习与生活的整个过程。

4. 通过探究的过程培养学生的实际动手能力。

实验的探究性教学是为了培养学生的创新能力和动手能力, 因此教师不应该过于追求实验的结果是否正确, 或学生的操作是否出现了小的误差。这就看教师是否能在教学的过程中大胆地鼓励学生提出问题, 并做出简单的猜想假设, 并通过实验去验证自己的结果是否正确, 初中化学探究性实验教学的环节:

(1) 实验准备阶段

实验的准备阶段可以进一步划分为三步: 提出课题——获取信息——设计方案得出课题, 这是决定探究性实验教学成败的关键环节, 应遵循科学性、可行性原则, 并具有一定的探究价值和实际意义, 由于学生的认知水平有限, 这个环节一般由教师完成获取信息, 学生在知道课题后, 以组为单位, 通过查阅资料或者上网查询等多种方式搜集信息, 在获取信息的过程中逐步确定方案步骤设计方案, 包括实验原理、实验用具、实验步骤等。

(2) 实验实施阶段

实验实施阶段是探究性实验教学的关键, 也是实验教学的主体阶段。这一



环节在于学生的参与，学生一方面要严谨认真操作实验，另一方面记录人员要客观仔细的做好观察与记录，老师则应进行巡视观察，监督实验的顺利进行，并对学生出现的疑难给予及时的帮助。

(3) 实验结束阶段

在这一个环节中，主要是突出交流与总结归纳。在实验结束后，重在同学之间或小组之前可以相互交流，把自身在实验中遇到的问题、发现的解决方法、操作的技巧等都可相互探讨，但重点应放在课题的研究过程，老师请小组汇报自己组的实验过程与结果，大家共同讨论，交流意见，最后归纳出本实验课所探究的课题。教师也可以趁此机会运用新规律来解释身边的更多例子，学生对概念的理解便会进一步加深。下而列举一探究性实验的案例：

课题：质量守恒定律

教学目标：

- (1) 获得与理解质量守恒定律；
- (2) 在体验实验探究的过程中，了解探究的具体方法；
- (3) 学生通过自身实际体验，归纳问题并总结结论，从而培养学生的组织及概括能力

提出课题：在前几章中，我们学习了很多的化学方程式，如：镁与氧气反应生成氧化镁，磷与氧气反应生成五氧化二磷等等。方程式等号前的物质发生反应，生成等号后的新物质。物质的种类发生了改变，但是质量有没有发生变化呢？下而我们就一起进入课题中来，大家共同研究物质总量在化学实验过程中是否变化。

教师提出课题，引导学生思考并在思考后作出假设：

- (1) 化学反应前后各物质质量总和增加；
- (2) 化学反应前后各物质质量总和减小；
- (3) 化学反应前后各物质质量总和相等。

设计方案：教师提供可能用到的实验用品，各同学结合查阅的资料，以小组为单位进行讨论，确定方案与实验记录表。

化学实验所需实验仪器：天平、锥形瓶、小试管、烧杯、双孔橡皮塞、玻

璃管；

化学实验所需药品：氯化铁溶液、氢氧化钠溶液、细铁丝、稀盐酸、硫酸铜溶液

下面列举几个典型方案：

方案（1）实验原理：氢氧化钠+氯化铁、氢氧化铁+氯化钠

选择的实验用品：橡皮塞、胶头滴管、锥形瓶、天平；

实验药品：氯化铁溶液、氢氧化钠溶液

实验步骤：

①在锥形瓶中加入约 30 mL 氯化铁溶液，在橡皮塞上插一滴管，管内吸有氢氧化钠溶液，用塞子把瓶口塞好

②把以上装置先放在天平左盘中，在往天平右盘中放入祛码进行左右平衡，以此来得出称量的数据，并加以记录好；

③挤出滴管里的氧化钠溶液，使其滴入氯化铁溶液里，观察并记录所发生的变化，在将锥形瓶放在天平上，观察天平是否平衡

方案（2）实验原理：铁+硫酸铜、铜+硫酸铁

选择的实验用品：天平、烧杯、细铁丝、硫酸铜溶液

实验步骤：

①在烧杯里加入适量的硫酸铜溶液，与一根细铁丝通过天平祛码保持平衡；

②将细铁丝放置于烧杯中；

③化学反应完毕后，通过观察实验之后天平的平衡状态来看质量是否有所改变

实验实施：

学生动手操作实施实验方案并记录实验数据。教师巡视、答疑小组内通过组内所做的实验结果，来证明所提出假设的结论是否成立。

实验结束：汇报交流各组实验结果，若各组得出结论一致，可以分享此次学习的心得与体会如所得结论不一致，小组成员在继续交流谈论，从而提出问题，并解决问题，知道最后得出结论。



教师小结：通过各个小组所做的实验，以此来告诉大家通过多次的实验所得出一致的结论，这个规律被称为“质量守恒定律”。让学生在过程中享有充分的自主，教师不对学生做出过多的干涉，只是起到一个引导作用，让学生明白实验中的现象并分析出结果。探究性教学不仅培养了学生的创新动手能力，也对教师的创新教学能力提出了更高的要求。

在新课程标准的要求下，在学校“三四一”模式的引领下，转变传统的教学观念，更新自己的教育观、学生观，用新的教学理念将探究性教学工作落到实处，为培养学生的创新实践能力作出一份贡献。

参考文献

- [1]周勇：《初中化学实验教学现状调查》，化学教育. 2010. 9。
- [2]韦玉甘. 新课程标准下初中化学实验教学浅谈山. 科技信息, 2009. 1. 9。
- [3]皇甫丙梅. 新课程改革背景下怎样进行初中化学实验教学山. 试题与研究（新课程论坛），2011. 7。
- [4]倪海燕. 浅谈初中化学实验教学的有效途径山. 理科考试研究，2012. 2. 4。
- [5]徐余堂. 如何开展初中化学实验教学山. 科学咨询(教育科研), 2010. 7。
- [6]叶澜主编. 中国教师新百科（中学教育卷）. 北京：中国大百科全书出版社，2000. 8。
- [7]高剑南, 王祖浩主编. 化学教育展望. 上海：华东师范大学出版社, 2001. 1。
- [8]祖浩主编. 全日制义务教育化学课程标准解读. 武汉：湖北教育出版社，2000 . 6。
- [9]振国主编. 教育原理. 上海：：华东师范大学出版社，2001. 10。
- [10]和学新. 教学策略的概念、结构及其运用. 教育研究，2000. 12。
- [11]高慎英. 论教学策略的实质、生成与建构. 教育理论与实践. 2000. 7。
- [12]黄庆高，申继亮，辛涛. 关于教学策略的思考. 教育研究. 1998. 11。

主题教学在中职语文教学的实践研究

衡阳市常宁市教师进修学校 唐永红

内容摘要:语文课程是中职学生专业学习的基础,是一门必修的公共课程,具有非常重要的地位。《中职语文教学大纲》指出:“加强语文实践,培养语文的应用能力,为综合职业能力的形成,以及继续学习奠定基础。”故中职语文教学应回归生活,以语文实践为抓手,着眼培养学生语文应用能力的形成,为学生走向社会做好准备。基于主题的教学就是以学生生活世界为对象,来提炼学生语文学习的主题,以文本语言形式与语言内容为媒介,通过整合教学系统内的各要素,开展以主题为切入点的语文教学活动,实现师生“双主体性”以达成教学主体心理结构的完善与自我实现的整体性设计。因此,笔者确立这一选题,希望通过对中职语文主题教学的实践研究,形成具有可操作性的中职语文主题教学的策略、方法,找到一条具有中职特色的语文有效教学之路。

本论文注重理论与实践的结合,着重以笔者教学实践为例探讨了主题式教学在中职语文教学中的应用。全文共分为四部分。其中第一部分主要阐述研究背景,即研究目的与内容、研究现状与意义、研究思路与方法。第二部分对主题式教学进行理论阐述,明确主题式教学设计的内涵和外延,了解主题式教学的理论依据。第三部分对主题式教学实践进行阐述,了解主题式教学的实施原则,以主题式教学案例分析中职语文主题的实践策略,了解主题式教学在实施时应注意的问题。第四部分主要阐述中职语文主题教学研究结论、存在的问题与对未来的展望。

关键词: 中职语文; 主题式教学; 实践

第一章 引言

1.1 问题的提出

1.1.1 职业教育对社会发展的重要性日益显现



《中华人民共和国职业教育法》指出：“职业教育是国家教育事业的重要组成部分，是促进经济、社会发展和劳动就业的重要途径。”《教育部关于加快发展中等职业教育的意见》中明确指出：“中等职业教育是我国高中阶段教育的重要组成部分，担负着培养数以亿计高素质劳动者的重要任务，是我国经济社会发展的重要基础。”2014年，全国职业教育工作会议上，国家主席习近平就加快职业教育发展做出重要指示，他强调：职业教育是国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分，是广大青年打开通往成功成才大门的重要途径，肩负着培养多样化人才、传承技术技能、促进就业创业的重要职责，必须高度重视、加快发展。会议出台的《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》进一步指出：到2020年，我国中等职业教育在校生达到2350万人，专科层次职业教育在校生达到1480万人，接受本科层次职业教育的学生达到一定规模，高等职业教育规模占高等教育的一半以上，从业人员继续教育达到3.5亿人次。基于现实出台的政策反映一个严峻的国情，如何发展好我国职业教育，已经成为当前教育面临的亟待解决的重大课题。

1.1.2 教学现状凸显中职语文课堂教学改革的迫切性

《中职语文教学大纲》（以下简称《大纲》）指出：“加强语文实践，培养语文的应用能力，为综合职业能力的形成，以及继续学习奠定基础。”《大纲》明确告诉我们，语文课程是学生专业学习的基础，是一门必修的公共课程，具有非常重要的地位。中职语文教学应回归生活，以语文实践为抓手，着眼培养学生语文应用能力的形成，为学生走向社会做好准备。

《大纲》明确指出了语文学习对中职学生的重要性，但事实上是虽然每个中职学校都开了语文课程，却都处在极为尴尬的境地。包括笔者自己在内的许多中职学校，语文课程的教材编排、课时安排、教学要求等方面是极为混乱的，是可被学校任意删减的对象，课程地位是岌岌可危。在这种情况下，中职学校的许多教师上课应付了事，缺乏教学热情。中职学生更是对包括语文课程在内的基础课程普遍缺乏学习兴趣，厌学情况相当严重。

1.1.3 中职语文教材编排未能体现中等职业教育的特点

我们现行使用的中职语文教材虽说分成了“基础模块”、“职业模块”与“拓

展模块”三部分来编排，分别对应“培养学生基本科学文化素养”、“服务学生专业学习”与“促进学生终生发展”的培养目标，但实际上模块中教材的选编仍旧是参照原以“知识体系单元”来建构的，各单元选文仍旧是以记叙、说明、议论、小说、诗歌、散文等学科知识为标准进行选编。这种教材在实际使用中与中职学生的学习需求是相背离的，与中职教育培养目标是缺乏一致性的，未能体现中等职业教育特点。“学的用不上，用得上的没学”是中职语文教材使用中存在的比较突出的问题。

综上所述，中职语文教学地位非常重要，课堂教学现状不容乐观，中职语文教材编排问题突出，中职语文教学改革迫在眉睫。如何解决上述些列问题，从国内外教学变革的实践来看，由以教为重心转移到以学为重心；由单一化发展到多样化；各由种教学方法从彼此孤立发展到相互结合已经成为必然趋势。而主题式教学就是以学生生活世界为对象，通过整合教学系统内的各要素，来提炼学生语文学习的主题，超越教材并且围绕主题重新选编内容，开展以主题为切入点的语文教学活动，激发学生的学习兴趣，从而促进学生的参与，提升学生的认知水平。因此，笔者以为，主题式教学是中职语文教学值得探索的一个方向。

1.2 国内外关于主题式教学研究现状

1.2.1 主题式教学的研究现状

“主题”一词起源于德国的音乐术语。原指音乐的旋律，意在通过旋律来了解音乐的主旨，后被应用于艺术领域。《辞海》中说，“主题”即“文学、艺术作品中，所表现的中心思想，是作品思想内容的核心。”

“主题式教学”是指基于主题的教学。最早可追溯在 20 世纪 30 年代美国芝加哥大学莫里逊倡导的“单元教学法”(unit teaching)。即以某一主题或单元内容为单位进行跨学科整体设计，促进不同学科知识的融合，实现学生对学科知识的整体认知。到了 20 世纪 50 年代，甘伯格(Gamberg, R)和欧雷姆(Altheim, J)等多名学者从“学生中心”和“课程整合”等不同的角度对主题式教学进行了阐述，认为主题学习是一种以学生为中心，强调通过广泛的主



题探究而非拘囿于某一学科领域来运作的教学模式。¹到了 20 世纪 90 年代，美国学者苏珊·克瓦列克（Susan Kovqlik）及其研究团队提出了“整合性主题式教学模式”，他们认为主题是学科的中心组织者，教师应根据教学情境来确定主题，通过恰当的主题能帮助学习个体构建知识间的网络连接，实现学科知识的跨越，丰富学习者的学习范式，促进知识学习的结构化、整体化。^[1]到 20 世纪末，随着美国教育改革的发展，“核心知识课程”理论提出，而其教学实践的主要模式就是主题式教学。美国“三棵栎树小学”校长曾经指出：“我们的教师已经改变了教学方法，从教科书教学转变到主题计划。在主题计划中，不同学科领域之间的联系加强了，而教学内容对学生来说则更富有意义和更加相关了。”²

英国在 20 世纪 70 年代在小学推行过“主题式教学”，但试行后发现，由于中学是传统的授课方式，导致学生升入初中后不适应，最后只能取消实验。不过到 20 世纪末，英国在面对学生日益萎缩的创新意识与实践能力，又重新将“主题式教学”提上了议程，因为“现行的小学教育使学生们的创新意识和实践能力不断萎缩，越来越多的教师呼吁必须在小学教育中着重培养学生的创新精神和实践能力。现在的教师在制定教学主题时，充分考虑到国家的课程标准。”³

芬兰作为教育的“世界第一国”，是全球目前教育最为成功的国家。他们拥有运行良好、世界一流的教育体系，其 PISA 成绩遥遥领先，英美等发达国家都是自叹弗如。但是芬兰在 2016 年将迎来最彻底的教育改革，他们在保留传统学科课程的基础上，更加强调学科合作与学科交叉，全面推行学科教学向主题式教学的转换。

对于主题式教学的研究国内起步相对较晚，但也做了大量的研究。研究较早的是我国台湾地区的黄永和教授，他从设计的角度对主题式教学流程作了阐

¹ Jacobs.H.H Interdisciplinary curriculum Design and implementation[M].Alexandria Association for Supervision and Curriculum Development, 1989

[1]李德桃. 主题式教学模式在高中思想政治课上的运用[D]. 苏州大学, 2013

² 赵中建: 主题式教学: 合科教学的一种有效途径[J].上海: 全球教育展望, 2002 (2): 34-35

³ 郭力方: 英国风行“主题”教学[J].刊授党校, 学习特刊, 2007 (08): 114-115

述。他认为主题式教学设计应包含六个流程，即：a. 确定组织中心；b. 形成概念网络；c. 决定学习内容；d. 建立引导问题；e. 设计教学活动；f. 构建评价标准。¹大陆学者对主题式教学研究虽起步于 20 世纪 80 年代，但研究成果还是可圈可点。从互联网搜索来看，以“主题式教学”为关键词，百度搜索显示共 75, 200, 000 条，CNKI 搜索显示为 48, 516 条。内容分别涉及到学科主题式教学设计、幼儿园主题式教学设计、单元主题式教学设计等等。从专著文献来看，已有《初中语文主题教学的实践研究》（孟文娟）、《基于主题的中学语文开放性课堂教学研究》（吕丽云）、《基于主题式教学的教学设计应用研究》（肖平）、《职业学校主题式教学模式的实践研究》（周俊等）、《信息时代中小学主题学习设计研究》（李红艳）、《从两极取向到有机整合主题式教学研究》（袁顶国）、《论主题式教学设计的内涵、外延与特征》（袁顶国、朱德全）、《窦桂梅与主题式教学》（窦桂梅）等大量的文献以“主题”为核心来进行教学与学习活动的模式、规律、策略与方法的探究。

1.2.2 中职语文主题教学的研究现状

虽主题式教学在当前语文教学中已是大行其道，研究成果也是纷至沓来。但中职语文主题教学研究却始终没得到足够的关注。从互联网搜索来看，以“中职语文主题教学”为关键词，百度搜索显示共 604, 000 条，CNKI 搜索显示为 73 条。与“主题式教学”的搜索结果相比，百度搜索比率为 0.8%，CNKI 搜索比率为 0.15%。从专注文献来看，只有《职业学校主题式教学模式的实践研究》（周俊等）、《浅析中职语文主题教学》（冉景渊）、《浅谈中职语文单元主题式教学活动设计——以财会电算化专业为例》（刘静）、《中职语文主题活动课教学设计——以〈定风波〉为例》（农珊丹）等屈指可数的几篇文献。因此笔者希望通过自身的教学实践，力求在中职语文教学中实施主题式教学模式，并就设计原理、实施策略等方面做一些有益的探究。

1.3 研究的主要内容和思路

1.3.1 研究内容

基于对中职语文主题教学研究背景和研究现状的分析基础上，本论文将从

¹ 黄永和：课程统整的理论方式之探讨[N].新竹师院学报，1999（7）：41



以下几个方面进行研究：

(1) 通过对主题式教学理论的阐述，讨论笔者基于中职语文主题教学设计的思想来由。

(2) 通过对基于主题式教学教学设计的阐述，提出主题式教学的实施策略，论证笔者在基于中职语文主题教学的设计和使用的科学性。

(3) 根据主题式教学的相关理论，以笔者设计的中职一年级语文“亲情”与“爱情”两个主题单元为例，提供基于主题式教学的中职语文教学设计示范。

1.3.2 研究思路

第一部分，引言。主要阐述研究背景，明白主题式教学的研究现状，明确研究目的与意义、研究思路与方法。

第二部分，对主题式教学设计进行阐述，明确主题式教学设计的内涵和外延，了解主题式教学的理论依据。

第三部分，阐述中职语文教学现状，以主题式教学案例分析对中职语文教学的效果，了解主题式教学在实施时应注意的问题。

第四部分，结论。主要阐述问题与展望。

1.4 研究意义

1.4.1 理论意义

本研究选择以主题式教学为切入点，尝试通过对影响中职语文教学因素的分析，试图探究中职语文主题教学的实施策略，以求丰富中职生语文教学研究的相关理论。

1.4.2 现实意义

(1) 本文力求为中职语文学科课程教学提供可行的教学方案，帮助中职语文教师解决当前的教学困境，以求为中等职业学校语文教学改革提供可行的实践路径。

(2) 本文通过对中职语文课堂教学教学变革问题的阐述，让人们了解教育即将进入一个剧变的时代，以求能够引起人们对教育变革的关注，形成教育变革的合力。

(3) 本文通过对中职语文课堂教学教学变革问题的阐述，以求得到更多

对于中职教育的关注,从而使人们更多了解中等职业教育、中等职业学校教师、中等职业学校学生。

1.5 研究方法

文献研究法:通过图书馆、期刊及互联网查阅中职语文主题教学相关资料,并通过分析归纳搜集的文献资料,了解现状,梳理脉络,查找缺失,为本研究提供研究基础和指导。

访谈法:通过与本地区学校的教师与学生进行深入交谈,为进一步收集资料了解更多情况做准备,调查当前中职语文教学情况。

案例分析法:通过对自身实践的中职语文主题教学案例进行分析,提炼符合中职学生学习特征的教学设计。

第二章 中职语文主题教学设计概述

2.1 教学设计的概念界定

教学设计(Instructional Design)又叫“教学系统设计”,是从20世纪60年代在教育技术领域逐渐发展起来的一门独立学科,是教育技术学最核心的内容。至90年代,国外涌现出加涅的“学习条件理论”、罗米索斯基的“知能结构论”、梅里尔的“成分显示论”、赖格卢特的“精细加工论”、巴纳斯的“宏观教学设计论”、史密斯和雷根的“教学系统设计论”等众多独到的教学设计理论。¹国内关于教学设计的研究大约始于20世纪80年代后期,刚开始以翻译外国理论著作为主,后随着乌美娜编著的《教学设计》、李克东与谢幼如编著的《多媒体组合教学设计》等著作的问世,以及顾明远“主导——主体”教学设计方法、何克抗“建构主义环境下的教学设计”等理论主张的提出,我国教学设计研究亦走向独立发展的道路。

综合现有关于教学设计论述的诸多文献资料加以比较分析发现,虽然不同层面的研究者在教学设计实践中由于拥有不同的教学环境和专业背景,因此导致了不同的关注视角和取向,从而形成了诸多不同的理论阐述。但大体上是从以下三个方面来界定的:一是从教学设计的外在形态来界定,如“计划”与“方

¹ 陈秀玲:《教学的动态生成过程与教学设计》,载《上海教育研究》,2003(12):21



案”说。认为“教学设计是运用系统方法分析研究教学过程中相互联系的部分的问题和需求。在连续模式中确立解决它们的方法步骤，然后评价教学成果的系统计划过程。”代表人物当推美国学者肯普。二是从教学设计的功能作用来界定，如“方法”说。“教学设计是一门涉及理解与改进教学过程的学科。任何设计活动的宗旨都是为了提出达到预期目的的最优途径，因此，教学设计主要是关于提出最优教学方法处方的一门学科，这些最优的教学方法能使学生的知识和技能发生预期的变化。”代表人物当推美国学者赖格卢特。三是从教学设计的本质特征来界定，如“技术”与“程序”说。认为“教学是一门科学，而教学设计是建立在这一科学基础上的技术，因而教学设计也可以被认为是科学型的技术（science-based technology）。”代表人物当推美国学者梅瑞尔。

[3]

综上所述，笔者以为，教学设计就是指系统运用各要素以达到优化教学过程实现教学预期的教学技术学科。

笔者以为，该定义具有以下内涵：

第一，教学设计的目的是优化教学过程，实现教学预期。

第二，教学设计的本质是技术，是实现教育理论与教育实践结合的物质媒介。

第三，教学设计的对象是教学过程，是实现分析、计划、实施、评价、修改五个环节的合理运用。

第四，教学设计的手段是系统论，是整合教师、学生、教学内容、教学媒体、教学情境等要素实现教学过程的优化。

2.2 主题教学设计的基本特征

2.2.1 主题式教学设计的基本观点

“主题式教学”是指基于主题的教学。最早可追溯在 20 世纪 30 年代美国芝加哥大学莫里逊倡导的“单元教学法”（unit teaching）。到了 20 世纪 50 年代，甘伯格（Gamberg. R）和欧雷姆（Altheim. J）等多名学者从“学生中心”

[2]何克杭. 教学设计理论的新发展[M]. 人民教育出版社, 2000

和“课程整合”等不同的角度对主题式教学进行了阐述。¹到了20世纪90年代,美国学者苏珊·克瓦列克(Susan Kovqlik)及其研究团队提出了“整合性主题式教学模式”。当前,国内有很多学者也对主题式教学做了大量的研究。赵中建认为主题式教学(Thematic instruction)是合科教学的一种有效途径,是核心知识课程实施中的主要教学模式。²顾小清认为主题式教学是指在一定的问题情境下,以学生主动建构为活动主线,旨在促进学生多元智能发展的教学活动方式。³

2.2.2 主题式教学设计的基本特征

综上所述,主题式教学作为一种教学方式能得到如此关注,说明其本身并非只是一种手段,而是符合教育发展趋势的客观性存在。其特征如下:

(1) 主题是组织中心,其范围并不局限于某个学科或几个学科,表面是来源于文本语言内容和语言形式,但实质是来自于对生命的认知,是对社会生活的提炼。

(2) 围绕主题进行的“教程”关注的根本已超越学科本身,是让知识重归于生活,其形式是辐射开放的,其过程是动态生成的,其本质就是一个自我构建的过程。

(3) 基于主题进行的“学程”从显性的角度来看是通过对资源的整合,实现系统化的利用,来实现学生学习效率的提升,是一种物质手段。但从隐性的角度去探究就会发现,由于主题是经生活世界而入科学世界的,就使得学生新的经验构建区无限接近其最近发展区,原有的信念、理解、实践等旧的经验为新的经验的意义构建提供了积极的支撑,通过与环境的互动从而实现主动构建,是一种生命体验。

2.2.3 主题式教学设计的内涵与外延

主题式教学设计的内涵,简单说来就是主题式教学设计的内在属性。具体表征在两个方面:一方面表征为教学系统各要素根据各自在教学系统中的地

¹ Jacobs.H.H Interdisciplinary curriculum Design and implementation.[M].Alexandria Association for Supervision and Curriculum Development, 1989

² 赵中建:主题式教学:合科教学的一种有效途径.[J].全球教育展望,2002(02):34-35

³ 顾小清:促进IT与跨学科课程整合的主题学习模式.[J].电化教育研究,2003(03):61-65.



位、作用而联结起来的横向空间分布形态，即教学结构。另一方面表征为整体教学结构在教学进程中的纵向时间序列形态，即教学程序。¹从横向空间分布形态（即教学结构）来看，一个教学主题包括主题内容、主题形式、主题目标、主题方法、主题行为、主题评价。与之相对应，从纵向时间序列形态（即教学过程）来看，一个教学主题包括六个有序环节，即分析对象，确定目标；决定组织中心，确定主题；根据主题，发展概念网络；建立引导性的问题和任务；设计教学活动：时间进度、情境支持、工具选择；评价设计。

主题式教学设计的外延，简单说来就是主题式教学设计的外在形式。是指依据主题式教学设计的基本原理、运行机制与实施要求，结合具体教学主题的性质、特征而开发出来的，能够实现教学预期的，形成系列规范的，具有可操作性的，反映主题式教学独特性的教学实践形式。

综上所述，主题式教学设计本质上是一种系统设计，它以回归生活为价值取向，以改变学生生命状态为出发点和归宿点，以主题为核心，实现了教学双主体的辩证统一，实现了“教程”与“学程”的相互结合，促进了教学时空从“有限封闭”向“无限开放”的转化。^[4]

2.3 中职语文主题教学设计的概念界定

国内外关于教学设计的研究，不管模式如何变化，就其理论基础看，都分别朝着在以“教”为中心的教学设计理论和以“学”为中心的教学设计理论方向在发展，各自突出了教师与学生的主体地位，但都存在在一定程度上将两者彼此孤立的倾向，未能真正实现“教学活动是师生交互作用的过程”这一教学本质。

而主题式教学设计的提出则弥补上述两种教学设计研究的不足，它以回归生活为价值取向，以“科学——生活”相结合为途径，有效实现了教师与学生的双主体性。因此基于主题的教学设计目前已在在国内外得到了广泛的应用，只是对于主题式教学设计的定义尚未达成共识。目前，国内外对语文主题教学存在以下几种观点：

¹袁顶国、朱德全：论主题式教学设计的内涵、外延与特征[J]. 课程.教材.教法, 2006 (12): 20
[3]林宪生. 教学设计的概念、对象和理论基础[J]. 电化教育研究. 2000, 第4期

(1) 窦桂梅在她的《窦桂梅与主题式教学》一书中说：“主题式教学是要从生命的层次，用动态生成的观念，重新全面认识并整体构建课堂教学。简单地说，它是围绕一定的主题，充分重视个体经验，通过多个文本间的碰撞交融，在强调过程的生成性理解中，实现课程主题意义建构的一种开放性教学。”¹

(2) “语文主题探究教学的研究”课题组贺丹指出：“主题探究学习的教学模式就是把学生看成是知识的主动探求者，要把学生的价值、尊严、自由、创新、潜能的充分实现置于最重要的地位。”²

(3) 国外有学者认为：“主题式教学指教师围绕一个主题或专题，设计有序的学习活动，以提供学生运用口语、阅读、写作、视像能力和批判性思维，学习和分享思想的机会。”³

虽然对语文主题教学的定义不同，但其本质是共通的。基于上述论述，笔者以为，中职语文主题教学设计就是以中职学生生活世界为对象，来提炼学生语文学习的主题，以文本语言形式与语言内容为媒介，通过整合教学系统内的各要素，开展以主题为切入点的中职语文教学活动，实现师生“双主体性”以达成教学主体心理结构的完善与自我实现的整体性设计。

2.4 中职主题式教学设计的理论基础

任何教学设计都是一定教育思想及其理论的实践形式。综观关于教学设计的理论研究，既有以学习理论为唯一的“单基础”说，又有以学习理论、系统理论、传播理论、教学理论、认知理论、教育哲学为综合的“六基础”说，但就整体而言，得到普遍认可的支撑教学设计的理论基础主要有系统理论、教学理论、学习理论与传播理论。其中系统理论为教学设计指明方向，形成结构支撑；学习理论则为教学设计提供具体指导，生成教学模式；传播理论则为教学设计选择媒介，构建教学情境；教学理论则为教学设计提供理论阐述，实现理论发展。

基于以上认知，结合四种理论自 20 世纪 50 年代以来的发展状况以及我国

¹ 窦桂梅：《窦桂梅与主题式教学》，北京师范大学出版社，2006：27

² 孟文娟：《初中语文主题式教学的实践研究》[D]，山东师范大学，2014：4

³ 李青：《主题式教学理论及其在语文阅读教学中的应用》[D]，曲阜师范大学，2014：13-14



中职语文主题教学设计研究与实践的现况,笔者探讨的中职语文主题教学设计以建构主义理论、多元智能理论为学习理论基础、以主体教育理论为教学理论基础、以大语文观为学科教学理论基础展开研究。

2.4.1 建构主义学习理论

2.4.1.1 建构主义理论概述

学生是学习的认知主体,研究学习主体的学习心理特征与学习过程的内在规律是教学设计的必然要求,也是教学设计的出发点与落脚点。因此,学习理论是教学设计研究最重要的基础理论。学习理论自 20 世纪 50 年代以来,总体经历了行为主义、认知主义和建构主义等三个不同的发展阶段。但以“刺激-反应”为基础建立的行为主义学习理论只强调外部刺激而完全忽视学习者内部心理过程的作用,具有较大的局限性。而以“联结-认知”为基础建立的认知主义学习理论既重视了重视外部刺激(条件)与外在的反应(行为),又重视了内部心理过程的作用,认为教学就是要通过适当的外部条件来影响和促进学习者的内部心理过程,使之实现教学预期。学习认知主义理论丰富和发展了学习行为主义理论,突出了教学系统中“教师、学生、教学内容、教学情境”四大要素中“教师”与“学生”两大要素尤其是“学生”这一要素。但它对于“教学内容”与“教学情境”这两大要素完全无视。如何实现四要素的相互结合,建构主义学习理论的产生应时而生,成为目前影响最为广泛的学习理论。

建构主义(constructivism),也译作结构主义,是主题式教学的基础理论。最早由瑞士心理学家皮亚杰(J. Piaget)提出,其核心概念有“图式”、“顺应”、“同化”和“平衡”。所谓“图式”是指个体对世界认知形成的一个有组织、可重复的心理结构,是一种认知结构的单元。图式既是人类认知世界的结果,也是认知世界的起点,它是可以组织与变化的,其形成与发展受到“同化”、“顺应”和“平衡”三个过程的影响。所谓“同化”是指个体对刺激产生的信息通过过滤或改变将其纳入自己原有图式即认知结构中的过程。所谓“顺应”是指个体因无法用原有图式同化新的刺激从而调节原有图式即自身认知结构以适应环境的过程。所谓“平衡”是指个体在图式即自我认知结构失调时通过自我调节机制(修复或创造)使图式即自我认知结构实现新的平衡的过程。

因此,建构主义学习理论认为,学习是学习个体与学习环境相互作用,通过“同化”与“顺应”,在“平衡—失衡—新的平衡”的循环中实现个体图式即认知结构的发展的。

2.4.1.2 建构主义学习理论对中职语文主题教学模式的影响

建构主义强调:“教学应该从教师为中心转向学生为中心,强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识的主动建构。”^[1]要求学生由外部刺激(主要是知识)的被动接受者和灌输对象转变为信息加工的主体、意义的主动建构者,而教师要由知识的传授者、灌输者转变为学生主动建构意义的引领者、服务者。而主题式教学正是以学生原有个体认知经验即个体图式为基础,建立与当前主题即外界刺激的联结,通过学生的亲身实践,实现与学习环境的相互作用,从而完成个体认知结构即图式的新的的发展。因此,在进行中职语文主题教学的过程中主题的确定要具有开放性,要超越现有的教材,立足于中职学生已有的生活经验,使主题选择更贴近学生的生活实际,教学实施中更应发挥学生的主体地位,教师通过引领与支持来让学生主动完成知识的意义建构。^[5]

2.4.2 多元智能理论

2.4.2.1 多元智能理论概述

20世纪80年代,美国学者加德纳在其《智能的结构》(Frames of Mind)一书中首提多元智能理论(Multi-Intelligences,简称MI理论)。该理论认为人类的智能是多元的,具体可分为七种(后来增加至九种)不同的智能结构:语言文字智能、语文逻辑智能、视觉空间智能、身体运动智能、音乐旋律智能、人际关系智能、自我认知智能。其中语言智能是指运用语言文字的能力;逻辑—数理智能是指运用数字和推理的能力;空间智能是指运用空间关系进行思维的能力;身体—运动智能是指操纵物体和调整自己身体的技能;音乐智能是指感知音调、旋律、节奏和音色的能力;人际交往智能是指理解别人和与人交往的能力;自我认知技能是建构自我知觉的能力。这七种智能人生来具有,并且可以通过与环境的相互作用来改变某种智能结构的状况。

^[1]喻冰:建构主义理论在教学中的应用[J].文学教育,2009(5):62.

[4]袁顶国、朱德全.论主题式教学设计的内涵、外延与特征[J].课程.教材.教法,2006.



2.4.2.2 多元智能理论对中职语文主题教学模式的影响

多元智能理论认为每个人都具有多种智能,而且每个人在多种智能的发展并不均衡,每个人都有自己擅长与不擅长的智能,这对我们实施中职语文主题教学提供了重要的科学依据。一是我们实施中职主题式教学时要利用多元智能理论来设计,通过深入了解自己的学生,使主题的确定具有开放性,让每个学生都能从自己最擅长的智能出发,“在教学过程中,以智能强项的符号系统充当学生和学习内容(问题)的桥梁,这种桥梁最好是“比喻或翻译”,以便在学习完必要内容后能够将这种比喻或翻译转换到弱项领域中去。”^[1]从而使每个学生都能获得实现自身智能结构改善与发展的空间。二是我们实施主题式教学时要为了多元智能理论来教,在设计中职语文主题教学活动时要考虑多样性,使每个学生都能获得实现自身智能结构改善与发展的有效支撑。^[6]

2.4.3 主体教育理论

2.4.3.1 主体教育概述

我国传统教育中忽视人的自主性、主动性和创造性,这与现代教育中强调要弘扬人的主体性是相违背的。正是基于此,20世纪80年代我国学者顾明远就提出了“教师主导,学生主体”的“双主”教育思想,并在其编著的《教育学》一书中进一步指出“学生既是教学的客体,也是教学的主体”。之后,我国有大量的学者就关于主体教育的理论都进行了积极有益的探索,在理论探索的同时,我国也有一大批教育工作者在实践层面上进行了大胆有效的尝试,比较有代表性的有李吉林老师的“情境教学实验”;魏书生的“六步教学法”;北京海淀区28所学校的“和谐教育”实验等。这些探索紧紧围绕尊重人,发展人,培养具有主体性的人这一核心理念,形成了较为系统的教育理论。所谓主体教育,简单地说就是依靠主体来培养主体性的教育,具体说主要有三层含义:第一,把学生培养成未来社会生活的主体,弘扬人的主体性,这是主体教育的基本价值立场;第二,在教育活动中,学生是正在成长着的主体,他有一定的主体性,又需要进一步培养和提高,这是主体教育人性论的体现;第三,只有

¹ 冯秀琪,李梅红:多元智能理论对教学设计的启示[J].四川职业技术学院学报,2004(4).

[5]肖平.基于主题式教学的教学设计应用研究[D].华东师范大学,2006.

发挥人（教育者和受教育者）的主体性，才能培养主体性强的人，这是主体教育所采取的基本策略。主体教育的终极目标是使每个人全面、自由、充分地发展。¹

2.4.3.2 主体教育理论对中职主题式教学模式的影响

主体教育是为了人和依靠人的教育。主体教育既把发展主体视为价值归宿，又以发挥主体作用作为基本途径。它是针对传统教育中严重忽视人的发展问题而提出来的，它在价值论上所关注的提高人的主体性的问题，仍是当今社会的根本问题。因而，主体教育在中国社会转型过程中，使人不再单纯作为社会工具而存在，不再只充当被动服从的角色，是社会发展和人的发展的需要。同样，在教育教学中，如何发挥教师的主体作用，如何实现学生的主体作用，这是我国教育面临的突出问题，也是我国教育研究一个长期的课题。因此，实施中职语文主题教学，以学生生活世界为支撑，让学生在体验中完成意义的自我构建，使教师由关注知识的传授到关注人的发展，实现了教师与学生成长的多样性发展，是充分尊重、发展人的主体性，培养主体的人的重要途径。

2.4.4 大语文观

《义务教育语文课程标准》中指出“语文课程应该是开放而富有创新活力的。要尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，确立适应时代需要的课程目标，开发与之相适应的课程资源，形成相对稳定而又灵活的实施机制，不断地自我调节、更新发展。”^[7]《中等职业学校语文教学大纲》同样指出“密切联系现实社会生活和地方产业，注意开发和利用现实生活中的语文教学资源，并结合学生所学专业，加强课堂训练和课后实践，为学生就业需要服务。”^[8]所谓“大语文教育”，其核心思想就是《课程标准》所指出的：联系生活。语文源于生活，与生活同在，只有回归生活才使语文学习面貌变的生意盎然，五彩缤纷。如顾黄初先生说：“语文是社会的公器，语文教育应当贴近生活，靠拢生活，这是由语文工具的性质和特点决定的。‘狭的笼’与语文教育天生

¹ http://www.360doc.com/content/11/0317/17/791185_102022910.shtml

[6]陈爱蕊.多元智能理论与“问题解决”教学[M].北京市：开明出版社，2004.03.

[7]义务教育语文课程标准（2011年版），中华人民共和国教育部制定



不相容。”因此，基于“主题”的中职语文课堂教学设计应面向每一个学生，以学生的生活世界为出发点与归宿点，坚持与课外阅读相联系，坚持与社会焦点相联系，坚持与山水自然相联系，即坚持语文学科性，又超越语文学科性，实现语文学科与其他学科的交叉、整合，建设具有开放性而又富有活力的语文大课程。^[9]

第三章 中职语文主题教学的实施研究

3.1 中职语文主题教学实施原则

教学原则是教学工作遵循的基本要求，《教学论》中说：“把教学原则理解为一种应用性的原理。”¹因此中职语文主题教学实施肯定要遵循一般教学原则来实施，但同时要反映语文主题教学领域独特的规律性认识，作为教师应根据不同的教学情境，不同的教学对象来选择适当的教学原则。笔者从自身的中职语文主题教学实践中总结以下应该遵循以下几点原则。

3.1.1 系统性原则

教学是对多个教学要素综合运用过程，本身就是一个系统性的工程。围绕主题展开中职语文教学，意味着教师必须打破现有系统的闭合性，提炼整合新的教学要素，实现对现有教学系统的再创造。这就必然要求主题教学的实施中更应具有系统的眼光，整体的思维，使新的要素尤其是最能体现“主题性”的教学内容资源要素，要与原有教学要素形成连续性，使两者之间具有内在的统一性。最终实现在“主题”的统领下，新的要素与原有要素成为一个逻辑严密、互为补充、相得益彰的整体。

3.1.2 开放性原则

主题教学本就是对现有教学系统的突破，其本质自然是开放的。主题教学是以主题为手段，来实现学生学习意义的自我构建。这就要求主题必须是开放性的，是可以让每一个学生以自身的经验世界，从最近发展区出发，积极参与主题的构建，完成自我认知的发展。再者，阅读本身就是一个个性化的事情。

[8]中等职业学校语文教学大纲（2005年版），中华人民共和国教育部制定

¹ 杨小微，张天宝：《教学论[M]》，人民教育出版社，2007.57.

一千个人看哈姆雷特就有一千个哈姆雷特，既说明了文本本身是多义的，也说明了文本的解读亦永远是一个多元化的过程。追求个性化，这恰恰是中职语文主题教学的价值与意义所在，而要实现个性化，这有且只有开放才可以实现。

3.1.3 再造性原则

苏霍姆林斯基认为“将劳动人民的强大创造精神及其对于生活、理想和追求的种种观念渗透进儿童的心灵和智慧，在他们的心灵中，就会激发出为人类的创造精神、思维和技巧而骄傲的情感。”¹对于中职语文主题教学来讲，主题的设计不是凭空产生的，而是一个创造性加工制作的过程。它是师生依据课程标准，从各自的生活经验世界出发，联系社会现实及双方所关注的焦点、热点、疑点和难点问题，结合教学资源，对中职语文课程的基本内容进行提炼、整合与重建，形成共识，最终实现典型主题的构建。这就说明中职语文主题教学是对原有教学系统各要素进行改造与再创的过程。

3.2 中职语文主题教学的实施策略

3.2.1 明确目标

《中等职业学校语文课程标准》明确提出，中职语文课程的任务是应进一步提高学生的语文素养，使学生具有一定的语文应用能力、审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，提升综合职业能力，为学生职业生涯发展、终身学习和个性发展奠定基础。它要求语文课程教学应坚持落实“以服务为宗旨、以就业为导向”的职业教育办学方针，从劳动就业的实际需要出发，围绕提高学生的就业能力组织教学，使学生具备从事职业生涯“必需、够用”的语文能力。因此，中职语文主题教学模式的教学目标就是以主题为切入点，围绕主题寻找材料，设计教学，组织活动，协同探究，帮助学生发展与其专业相适应的语文能力，促进学生人格的健全。

3.2.2 确定主题

主题教学的核心在于“主题”。如何将课程内容主题化，形成合适的主题，是中职语文主题教学取得成功的关键因素。

3.2.2.1 课程内容主题化策略

¹苏霍姆林斯基，（杜殿坤译）：给教师的建议[M].教育科学出版社，2011



“主题”的选择是中职语文主题教学开展的前提，主题的好坏直接决定教学的成功与否。综观现诸文献，如何实现课程内容主题化，笔者认为可遵循以下策略：

（1）从学科课程标准出发。恰当的主题一定要反映国家的培养目标，符合社会发展的需要。中职语文主题教学主题的选择实质就是一个依据国家课程标准，将课程内容由共性认知内化为教师个性认知的一个过程。就应紧紧围绕《中等职业学校语文课程标准》，以提高学生就业能力为目标，培养学生“必需、够用”的语文能力，更应着眼于学生职业生涯发展，为学生终身学习奠基。

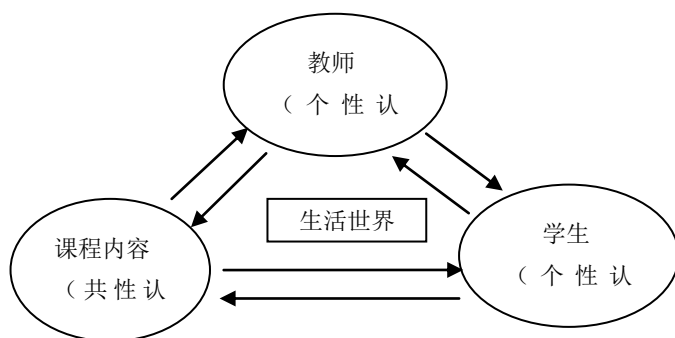
（2）以学生生活世界为基。恰当的主题一定要回归学生的生活世界，符合最近发展区原则。学生的生活世界是我们教学得以存在的基点，也是我们教学要回归的终点。中职语文主题教学主题的选择要充分围绕中职学生生活世界，依据中职学生的生活状态、关注焦点、学情实际、专业需求等来设计。

（3）以师生双主实现为本。一个好的主题的确定，是师生双方共同努力的结果。中职语文主题教学主题的确定自是以教师为主导，教师应起着引领的作用，但一定不能是教师包办代替。主题的选择一定要坚持实现学生的主体作用，让学生充分参与主题的确定中来，使学生从教学设计之始就尝试意义的自我构建，最终达成双方都比较满意的目标，达成双主实现。

（4）以语言文本解读为介。一个好的语文教学主题，最终的实现形式一定是言语或者是文本。任何基于生活世界的主题回归到语文教学中来，其载体一定是也只能是文本。中职语文主题教学主题的选择要充分挖掘教材本身，依据师生的实际，对教材进行个性化、生活化与再加工，将以学生生活世界为基开发的周边资源以文本形式呈现出来，开掘文本含蕴，发现文本含义，确定文本的教学价值取向。

3.2.2.2 课程内容主题化实施

课程内容主题化的本质是以师生共有的生活世界经验为基，通过师生的共同构建，实现对课程内容由共性认知到个性认知再由个性认知到共性认知的循环发展，再以课程内容为媒介呈现出来的一个过程。具体关系如下图：



课程内容主题化包含两个层面的构建,一是从宏观层面上要实现课程内容整体的主题化建构,二是从微观层面要实现课程内容教学的主题化建构。前者就中职语文整体课程内容而言,后者就中职语文课程课堂教学而言。

课程内容整体的主题化建构指一是从纵向上突破现有中职语文课程内容整体结构,以整个中等职业语文课程为分析对象,建立由主题统一下的课程内容结构体系。二是从横向上突破现有中职语文课程内容整体结构,建立学科交叉整合的课程内容结构体系。课程内容教学的主题化建构是指以中等职业学校语文学期课程内容为分析对象,构建以教学主题为单元而不是语文学科知识为单元进行教学设计。

对于课程内容主题化的实施笔者由于能力有限,只能从微观层面予以开展,宏观层面则力未有逮。下面以高等教育版(湖南)中等职业学校语文(基础模块上册)课程内容教学的主题化为例展开讨论:

(1) 原有课程内容结构分析:高等教育版(湖南)中等职业学校语文(基础模块上册)课程内容共计6单元,每单元有单元导语、阅读与欣赏、表达与交流、语文综合实践活动构成。其中,我们着重要予以重构的欣赏与阅读部分占90课时,共计选文24篇,每单元选文4篇,其中必读课文3篇,选读课文1篇,分别是按照叙事散文、写景散文、小说、议论散文、爱情主题作品、古诗文的顺序来编排的。表达与交流部分占40课时,分别安排的口语交际活动是(一)听话与说话(二)电话交谈、复述、自我介绍、介绍事物。分别安排



的写作教学是记叙文（选材与组织）、记叙文（写景状物）、记叙文（人物描写）、记叙文（人物描写）、说明文（特征与顺序）、说明文（说明方法）。应用文写作分别是便条、单据、书信。语文综合实践活动占 20 课时，分别安排的活动是“认识专业，树立信心”、“我们热爱大自然”、“认识自我”、“好书伴我成长”、“点亮爱心，奉献青春”、“中华古诗朗诵比赛”。这种教材编排与普通高中语文教材比较，是具有职业教育特色的，它相对突出了语言运用能力的教学，体现了中等职业学校就业导向的办学方向。但我们也看到，这种教材编排也存在专业性不强，不能体现不同专业的需求；结构不合理，阅读内容占比例过重；拓展性不足，选文基本以学科知识为取向等问题。

（2）课程内容教学主题化案例：著名教育家约翰·杜威曾说：“教育的历程既是成长的历程，也是囊括整个人生的历程，所以学校课程中应包括人生所有的生活经验，凡是能够增加经验，能够改造生活经验的生活，都可以称之为课程。没有所谓课内课外之分，也没有所谓的课内作业和课外活动之分。”这也就是说，中职语文教学要回归生活世界，以师生共有的生活经验为基，开展主题教学活动。据此，我对高等教育版（湖南）中等职业学校语文（基础模块上册）部分选文打破其原有的知识编排体系，分别以师生共同关注的“人生”、“亲情”、“爱情”三个主题予以重构。其中“亲情”主题纳入篇目有《我的母亲》（老舍）、《卖白菜》、《荷花淀》，补充篇目《回忆我的母亲》（朱德），重读经典《背影》，参考书目《母亲》（高尔基）；“人生”主题纳入篇目有《我的空中楼阁》、《清塘荷韵》、《项链》、《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》，参考书目《复活》（托尔斯泰）、《我的人生》（路遥）；“爱情”主题纳入篇目有《致橡树》、《我愿是急流》、《情人节的玫瑰绽开在教室里》、《静女》、《氓》，参考书目《少年维特之烦恼》（歌德）、《安娜卡列尼娜》（托尔斯泰）。

3.2.3 教学实施

关于主题探究教学模式的实施程序，主要有以下三种：

（1）Fogarty&Stoeh 的“THEMES”设计法：“THEMES”中的每个字母分别指 Think（思考）、Hone（处理）、Explore（探究）、Manipulate（使用）、Expand（展开）、selection（选择），即“思考主题——处理探究——使用主

题——展开活动——选择评价策略”这样的步骤来设计主题探究教学模式。¹

(2) 基于项目的学习模式 (Project-Based Learning, PBL), 强调以学生为中心, 强调小组学习, 其流程为选定项目、制定计划、活动探究、制作作品、交流成果、评价活动六个步骤。²

(3) 袁顶国则将主题探究教学模式分为: 课程内容主题化——主题内容问题化——问题焦点生活境脉化——生活境脉问题化——问题焦点互动解决化——知识运演结构化——能力迁移与知识活化这七个步骤。^[9]

借鉴以上模式, 笔者构建了中职语文主题教学课堂教学实施流程, 具体如下图:

空间轴 时间轴	教师活动	教学活动	学生活动
准备阶段	1、确定目标 2、构建主题 3、组织材料		1、构建主题 2、组织材料
实施阶段	情境创设 ↓ 提出问题 ↓ 合作引领 ↓ 归纳总结	生活切入 ↓ 探究文本 ↓ 比较拓展 ↓ 知识构建	情境体验 ↓ 发散思维 ↓ 合作探究 ↓ 自主构建
反馈阶段	教学评价	训练巩固	知识迁移

中职语文主题教学准备阶段教师首先要依据课程标准, 悉心揣摩课程内容, 提出主题的初步构想, 之后师生基于各自的生活经验, 去拓展和组织材料, 最终就主题的确定形成共识。如“亲情”主题的确定, 我首先是就学生的习作入手, 讨论我们习作中的母亲形象为什么会千人一面? 我们为什么会很少记住

¹罗宾·福格蒂, 朱迪·斯托尔著, 鄧庭瑾译: 多元智能与课程整合[M].北京教育科学出版社, 2004. 187

²钟志贤: 信息化教学模式: 理论建构与实践例说.[M].北京教育科学出版社, 2005: 236

[9]袁顶国. 初中语文主题式教学设计与实验研究[D]. 西南师范大学, 2005



父母的生日？将学生熟悉的东西差异化，引发学生的共鸣，在引导学生回忆我们学过的关于父爱、母爱的文章，进一步激发学生探究的热情，最终就“亲情”这一主题形成了共识。实施阶段中，由于学生在前期准备中已经对课程内容比较熟悉，我们就直接就两个问题入手：一是关于“亲情”类的文章叙的事都是什么类型的事？二是语言都呈现怎样的风格？就这两个问题，我们一起进行比较阅读，对文本进行深入的探讨。通过文本探究，比较阅读，学生一下子超越原有单一课程内容的限制，很容易得出了叙事都是家常琐事，语言都很平实。由此，进一步拓展，“亲情”具有怎样的特征？我们为什么没有发现？问题一下子在学生中引起了强烈的共鸣，学生由此联系到自己的生活，深深对自己曾经的过往进行审视，实现了意义的自我构建。

3.2.4 评价反馈

著名教育家克龙巴赫和斯塔费尔比姆强调：“评价最重要的意图，不是为了证明，而是为了改进。”^[10]由于中职语文主题教学缺乏可操作性的终结性评价方式，笔者主要采取拓展性评价的方式来进行评价，具体的评价方式有生成性评价、形成性评价以及目标性评价。

生成性评价是指教师以观察为主要手段，通过记录学生在教学活动中的表现，以个性化与创造性为表现形式的评价方式。该评价方式具有很强的主观性，评价标准具有很强的个性化色彩，再加之评价内容都具有即时性，实施起来困难不少。但它可以使教师在实施主题教学获得师生之间积极的反馈，有效促进教学活动的深入开展，所以即使有困难，也要坚持使用。形成性评价是在“教学过程中通过教师观察、座谈、活动记录、问卷调查、学生自评、学生互评等形式对学生的学习行为、学习能力、学习态度和合作精神等进行的持续性评价”。^[11]形成性评价是通过关注学生在中职语文主题教学过程中的情感态度与行为表现，来判定学生认知发展的过程性成果。主题式教学模式采用合作探究

[10]斯塔费尔比姆著，陈玉琨译·方案评价的 CIPP 模式[M]. 转自翟葆奎主编. 教育学文集. 教育评价. 北京：人民教育出版社，1989

[11]斯塔费尔比姆著，陈玉琨译·方案评价的 CIPP 模式[M]. 转自翟葆奎主编. 教育学文集. 教育评价. 北京：人民教育出版社，1989

的学习方式进行,因此在学习中及时进行形成性评价将实现学生由评价客体向评价主体的转化,能帮助他们主动发现自己在解决问题中存在的不足,从而实现对自己认知的不断认识、发展和完善,从而促进学生的发展。同时,动机行为理论告诉我们,激励的关键要素是及时。形成性评价由于每一阶段都能使学生得到及时的学习反馈,因此可以激发学生持久学习的动机,有效帮助学生改变自己的学习行为,实现良好学习行为的养成。目标性评价是指通过建立目标预期评价指标对学生每一个学习环节的学习结果进行评价。这项评价手段,评估起来客观性较强,易于操作,但是,这得需要师生间的信任、理解和支持。通过不同的评价,目的是帮助我们的学生更好的认识自己,发展自己,从而真正地做到教学效果的不断提高,学生能力的不断增强。

因此,依据多元智能理论,针对中职语文主题教学建立多元的评价体系,实现教学评价在中职语文教学中实现积极的反馈作用,从而激发学生学习与探究的兴趣,真正实现中职学生语文学习的肯学、乐学、善学,最终实现中职语文生机勃勃的教学面貌。

第四章 结论与反思

4.1 结论

通过中职语文主题教学实践研究,在一定程度上,我们可以得到以下几点结论。

(1) 主题教学能实现教师角色由“知识权威型”向“平等中的首席”的转换,形成良好的师生关系,真正促进教师转化角色,实现教学中的主导作用。

(2) 主题教学能使抽象的语文生活化、具体化、情境化,使课程回归于生活,进而激发学生语文学习的兴趣,增强学生语文学习的动力,实现真正意义上的学习。

(3) 主题教学强调语文学习的过程性、探究性、合作性,关注学生对语文问题的发现及语文问题解决的互动,从而改变学生的课堂学习行为习惯与学习方式,实现学生认知的自我构建。

(4) 主题教学关注学生“乐学”、“会学”语文,在“乐学”和“会学”



的基础上高效能地“学会”语文，进而提高学生的语文学业成绩。

4.2 研究之不足

(1) 研究只基于笔者自身实践，没有参照，研究的成果具有局限性。

(2) 完整的主题教学系统包括宏观层面的课程内容整体的主题化建构与微观层面的课程内容教学的主题化建构。本研究限于笔者个人能力、时间等因素仅讨论了微观层面的课程内容教学的主题化建构，没有讨论宏观层面的课程内容整体的主题化建构。

4.3 深化研究的方向

(1) 扩大学生取样范围，对同类型学校的其他学生进行研究。

(2) 对主题式教学宏观层面的课程内容整体的主题化建构进行研究。

(3) 对微观层面的课程内容教学的主题化建构进行深入的研究，形成可操作的模式。

参考文献

- [1]李德桃. 主题式教学模式在高中思想政治课上的运用[D]. 苏州大学, 2013
- [2]何克杭. 教学设计理论的新发展[M]. 人民教育出版社, 2000
- [3]林宪生. 教学设计的概念、对象和理论基础[J]. 电化教育研究. 2000, 第4期
- [4]袁顶国、朱德全. 论主题式教学设计的内涵、外延与特征[J]. 课程. 教材. 教法, 2006
- [5]肖平. 基于主题式教学的教学设计应用研究[D]. 华东师范大学, 2006
- [6]陈爱蕊. 多元智能理论与“问题解决”教学[M]. 北京市: 开明出版社, 2004. 03.
- [7]义务教育语文课程标准(2011年版). 中华人民共和国教育部制定
- [8]中等职业学校语文教学大纲(2005年版). 中华人民共和国教育部制定



[9]袁顶国. 初中语文主题式教学设计与实验研究[D]. 西南师范大学, 2005

[10]斯塔弗尔比姆著,陈玉琨译•方案评价的 CIPP 模式[M]. 转自翟葆奎主编. 教育学文集. 教育评价. 北京: 人民教育出版社, 1989

[11]斯塔弗尔比姆著,陈玉琨译•方案评价的 CIPP 模式[M]. 转自翟葆奎主编. 教育学文集. 教育评价. 北京: 人民教育出版社, 1989



湖南省中小学生实验能力评价体系构建与应用研究

——初中生化学实验能力的评价体系与应用研究

郴州市嘉禾县第五中学 王润萍

内容摘要：初探学生化学实验能力的形成性评价，旨在不仅能评价学生知识技能的掌握，更重要的是能通过对学生表现的观察、分析，评价学生在实验探究能力、创新能力、运用实验方法解决实际问题的能力等方面的发展情况。从评价目的——设计实验活动表现任务——选择评价者和评价工具——制定评价指标——实施评价构成了评价体系。

关键词：中学生；化学实验能力；评价

一、研究背景

《义务教育化学课程标准》（2011年版）和全面实施素质教育教学改革要求重视学生综合素质的培养，学生具备基本的化学实验能力是学习化学和进行探究活动的基础和保证，也是培养九年级学生综合素质的重要内涵之一。教育部制定的义务教育化学课程标准，要求科学设计教学目标，全面发展科学素养，确定了“知识与技能”、“过程与方法”、“情感、态度、价值观”的三维课程目标，更加注重学生的探究意识和实践能力的培养。目前，新课标对学生的实验能力评价提出了新的要求，要求组织学生完成好新课标中要求的八个学生必做实验，以及探究实验，重视基本的化学实验技能和科学素养的培养。这就要求通过一个合理的评价体系加以评价，这样做有助于培养学生对科学知识的理解，有助于培养学生的科学探究和实验能力，有助于培养学生的思维能力和运用所学知识解决问题的能力，有助于提高学生的学习兴趣和培养实事求是、勇于创新的科学精神。所以，建立适合义务教育《化学课程标准》（2011年版）、

2012 版新教材的、包括评价内容和评定方法的初中生化学实验能力评价体系对初中化学实验教学设计具有很强的导向性,有利于指导初中化学教师开展实验教学、有利于初三学生开展化学实验活动。

在新课程理念下,对中学生化学实验能力的评价不只是评价学生对实验知识、实验操作技能的掌握情况,更重要的是能通过对学生在实验中表现的观察分析,评价学生在实验探究能力、创新能力、评价反思能力、合作与交流的能力以及健康的情感、积极的态度、科学的价值观等方面的发展情况。

目前,我县及我校进行初中化学实验操作考试(考查)时也十分严格,但评价体系不够细致具体,难免会有些疏漏。为了加强和规范初中化学实验操作考核,也需要构建科学合理、可行的初中生化学实验能力评价体系。

二、国内外研究现状

在国内,在新课程背景下,初中生化学实验在化学教学中的地位日益凸显,而对学生实验能力的评价与传统的评价方式有较大差别。新一轮基础教育课程改革的重要内容之一,就是建立促进学生全面发展的课程评价体系。目前素质教育的改革正在全面展开,各级教育部门的领导、学校教师都认识到学生评价在教育过程中的重要作用。新课程改革十多年来,经过研究、探索和改革,初中化学考试及评价方式有了转变。首先,认识到了当前我国初中生化学教育质量评价存在的主要问题:包括评价标准单一、注重结果、弱化过程、没有考虑学生的个体差异、缺乏激励效应等;其次是传统评价发生变化,包括评价的内容、评价方法、评价的价值取向等,注重学生的全面发展和能力提高,定性评价和定量评价相结合,除教师评价外,还听取学生、家长及社会多方面意见。

在国外,当前较为知名的几个评价体系,包括国际教育成就评价协会(IEA)的数学和科学成就比较研究(TIMSS)、英国的国家课程测试(SATS)、美国的教育进展评价(NAEP)、经济合作组织(OECD)的国际学生评价项目(PISA)等,都非常注重评价的系统性、评价的规范化、评价的激励和反馈功能,有激励学生不断进步的形成性评价,也有对学生表现、教学效果进行最后检验的总结性评价;有在学生进行操作实验的过程中,教师对学生进行的一些非正式观



察评价，也有严格设计出的考试评价方案等。

三、核心概念界定

“初中生化学实验能力评价体系与应用研究”是指通过在“本校乃至本县初中生化学实验能力”调研的基础上，综合考虑本校初中学生化学实验技能现状，开展对九年级学生化学实验能力测评的评价内容和评定方法的研究，并应用于初中部化学实验教学。

“初中生”是指在校在读的初中部学生（主要是九年级学生）。

“化学实验能力”是指学生顺利完成实验活动任务的个性心理特征，它是在活动中形成并发展起来的。对学生化学实验能力的评价必须保证能够获得反映学生实验能力的真实信息，才能确保评价的效度。因此，依据学生在解决实验问题活动中的行为表现，对学生化学实验学习的过程与结果进行评价（即活动表现评价），才能更加真实、客观、全面地反映学生的化学实验能力。化学实验能力活动表现评价不仅能评价学生知识技能的掌握情况，更重要的是能通过对学生表现的观察分析，评价学生在实验探究能力、创新能力、运用实验方法解决实际问题的能力、评价反思能力、合作与交流的能力以及健康的情感、积极的态度、科学的价值观等方面的发展情况。

“评价体系”指对学生测评的评分指标体系，包括评价内容和评定标准。

“应用”是指研究成果在本校初中化学实验教学进行试用，以验证结果的可行性、有效性和推广性。

四、评价体系的构建

（一）明确评价目的

学生实验评价分为纸笔测试评价和活动表现评价，现主要以后者为主来进行探讨。中学生化学实验能力活动表现评价，首先应明确总的评价目的。评价目的是策划、实施和调整具体评价活动的有力依据。评价者必须根据课程标准规定的基本要求和具体的教学内容设定适当的评价目的。如人教版 2012 版新教材的第五单元的《质量守恒定律》的探究实验为例进行一次化学实验能力的

形成性评价，其评价目的可制定为：（1）初步学会设计多种实验方案解决简单的化学问题，并学会对实验方案进行评价和优化。（2）初步掌握用多种方法验证物质的质量守恒，形成相关的实验技能。（3）体验科学探究过程；感受科学探究的艰辛和成功的喜悦；初步形成绿色化学思想；养成良好的实验习惯。

（二）设计实验活动表现任务

实验活动是评价学生实验能力的主要载体。实验活动的设计应服从于评价目的，符合学生的认知特点，既要适应于学生已有的基础，又要对学生造成一定的认知冲突。如依据上述形成性评价目的，可对该实验设计如下实验活动 表现任务：你对化学反应中物质的质量变化关系有哪些猜想？学生可能有三种猜想：①化学反应后总质量变小；②化学反应后总质量变大；③化学反应后总质量保持不变。

任务解析：为了减少探究的盲目性，先引导学生确定探究的内容有：一、白磷在空气中燃烧前后质量变化情况；二、铁钉和硫酸铜溶液反应前后质量变化情况。再设计实验方案，由于学生对这两个探究实验的化学反应原理都不了解，因而首先讲解其原理，然后向学生提供以下实验仪器和药品，让学生自主选择，分组设计探究实验方案。

探究实验一：天平、250mL 锥形瓶、250mL 烧杯、酒精灯、镊子、三角架、石棉网、气球、沙子、切好的白磷。学生对探究实验一设计的方案可能主要出现两种类型：主要区别在于反应容器是敞口还是封闭。学生对两种方案分别实验后发现，第一种方案的生成物质量变大；第二种方案的生成物质量不变。“究竟哪一种方案的结论正确？”让学生对方案展开讨论评价。经讨论得出：第一种方案有缺陷，因为没有考虑白磷燃烧后重新进入敞口容器的空气质量，所以得出生成物质量变大的结论是不准确的；第二种方案在密闭条件下进行，整个操作过程中容器内外没有物质的交换，实验过程严密科学，结论令人信服。

探究实验二：天平、锥形瓶、气球、铁钉、硫酸铜溶液。学生对探究实验二设计的方案也可能主要有两种类型：主要区别也就在于反应容器是敞口还是封闭。两种方案的结果都是生成物质量不变。通过讨论得出：在常温下反应水分蒸发带来的质量误差可忽略不计。



设计实验活动表现任务时应注意实验任务的开放性、适众性和典型性。开放性是指实验问题的解决方式 可以是多样的，这样有助于培养学生的发散性思维 and 创新能力。适众性是指实验任务既能满足实验能力较强的学生的创新和挑战的欲望，又不至于形成实验能力较差的学生对实验的畏惧心理，削弱他们的实验兴趣。典型性是指实验任务必须与评价目的高度一致，因为实验任务与评价目的是否一致，直接影响到评价资料的有效性，从而影响评价效度。

（三）选择评价者和评价工具

在活动表现评价中，仅凭教师一个人，要想在紧张而忙碌的中学课程中完成有效的表现评价是很难的。新课程主张评价主体多元化。根据化学实验的特点，对中学生化学实验能力评价的主体可以是教师、学生自己、同学及其他相关人士。在实验评价之前，教师应让评价者明确自己的职责、评价内容和标准等。

（四）制定评价指标

根据评价目的和具体的实验活动表现任务确定详细的评价指标，并用清楚、简练、可测量的目标术语表述出来。如根据上述实验任务，制定如下化学实验的评价指标、相应的评价者和评价工具（见表1）。

表 1 实验能力活动表现参考性评价指标

评价对象： 评价者： 评价时间

评价指标			得分					评价者	评价工具
一级指标	二级指标		5	4	3	2	1		
猜想实验结论 A1								教师	观察书面交流
设计实验方案 A2	实验原理 A21							教师	书面交流
	实验计划 A22								
								学生	口头
	方案反思 A23							教师	书面交流

实施实验方案 A3	基本操作 A31							小组	观察口头交流
	监控调整 A32							教师	观察
	收集证据 A33							学生	观察书面交流
								教师	
形成实验结论 A4	态度习惯 A34							小组	
								家长	
评价与反思 A5								教师	书面交流
								学生	观察
								小组	口头
								家长	书面
									交流

总评语：

例举：现就以人教版 2012 版新教材的第五单元的《质量守恒定律》的探究实验为例进行一个化学实验能力的形成性评价。

评价对象：

评价者：

评价时间：

评价指标			得分					评价者	评价工具
一级指标	二级指标	三级指标	5	4	3	2	1		
猜想实验结论 A1		白磷在空气中燃烧前后质量变化情况						教师	观察 书面交流
		铁钉和硫酸铜溶液反应前后质量变化情况							
设计实验方案 A2	实验原理 A21	实验原理描述准确						教师	书面交流
		能书写反应涉及的文字表达式							
	实验计划 A22	能根据老师提示列出实验所需药品							
		能根据老师提示列出实验所需仪器							



国培计划(2014)

湖南省示范性综合改革项目

初中青年精英教师培养高端研修华中师范大学班

		能根据老师提示写出实验步骤						学生	口头
	方案反思 A23	能考虑实验方案的多样性						教师	书面交流
实施实验方案 A3	基本操作 A31	实验装置合理						小组	观察 口头交流
		规范、熟练的使用各种仪器							
		药品用量合理							
	监控调整 A32	及时对实验过程进行检测、调整和完善						教师	观察
	收集证据 A33	观察实验现象认真仔细且随时记录						学生 教师 小组 家长	观察 书面交流
		实验现象明显							
	态度习惯 A34	积极参与实验,善于与他人交流与合作							
		仪器摆放安全整洁,实验后能对废液和杂物加以合理处理,仪器洗涤干净,试剂瓶摆放整齐,桌子擦干净,凳子放好							
形成实验结论 A4		能对实验现象进行解释或根据实验现象进行分析和推理,得出正确的结论							
		化学实验报告书写规范、准确						教师	书面交流
评价与反思 A5		实验后,能主动与他人讨论和交流实验的过程和结果						学生 小组 家长	观察 口头 书面交流
		能对自己和他人实验结果的可靠性进行评价							
		能反思自己和他人的长处与不足,并能提出具体的改进意见							

总评语

(五) 实施评价

1. 收集资料和数据

反映学生实验能力发展状况的资料数据是评价学生实验能力的客观事实依据，评价资料的有效性是保证达成恰当的评价结论的基础。

(1) 教师的评价资料：对学生进行评价时，教师最常用的手段是观察和提问，在此过程中应随时根据相应的评价指标记录观察和评价的结果。在观察和交流的过程中，教师可以判断出学生在哪些方面需要给予帮助。评价并非仅仅为了能够给家长和学校管理者一份成绩报告单，更重要的是能够促进学生实验能力的发展。研究表明，教师对学生表现出来的问题给予及时反馈，对学生的发展有着重要的作用。

(2) 学生及同学小组的评价资料：学生及同学小组的评价实际上就是自评与互评。由于化学实验活动表现评价的任务较复杂，事先需要考虑的问题较多，因此可将 3-4 人分成一个实验小组，小组中的每一名成员需按照评价指标对其他成员进行评价。在实验的过程中，有些问题学生是能够评价的，如“仪器的使用、药品的取用是否规范”、“是否积极参与实验，与他人合作与交流”等；但有些问题的解决方法或答案学生在实验之前是无法知晓的，如：“猜想的实验结论是正确”、“实验装置是否正确合理”等，而且教师实验前也不能告诉他们。因此，对于这些问题，教师要在实验之后尽快地将正确合理的答案告诉学生，以便学生及时回忆实验活动的情形进行自评与互评。

(3) 家长的评价资料：教师每次组织实验活动表现评价时，可邀请 5~6 名家长参与评价。家长主要对学生的“实验的态度与习惯”、“评价与反思”两个方面进行评价。由于家长对实验及学生的情况并不一定十分了解，因此教师在评价之前应将评价的标准制定成表格发给家长（见表 2），使他们的评价有据可依。如果学生的表现能达到表 2 中相应的标准，即可给出 5 分、3 分或 1 分，如果介于两者之间，可给出 4 分或 2 分。最后，再以评语的形式给学生做出总体评价。让家长参与评价，主要是形成学校和家庭共同关心教育的一种良好氛围。

表 2 部分实验能力活动表现评价标准（家长用）



评价指标	5 分	3 分	1 分
态度习惯	*积极参与实验，能很好与他人合作并相互支持 *仪器摆放安全整洁，仪器洗涤干净，试剂瓶摆放整齐，桌子擦干净，凳子放好	*有时与他人合作，合作时并不总是很协调 *基本能做到前面的要求	*看别人做实验，自己几乎不动手 *实验结束后立即走人
评价反思	*实验后，能主动与他人讨论和交流实验的过程和结果，讨论时间较长，发表见解较多 *能反思自己和他人的长处与不足，并能提出具体的改进意见，反思有针对性，较深刻	*讨论时间较短，发表见解较少 *反思针对性不强，不太深	*几乎不参与讨论 *几乎没做什么反思

评语：

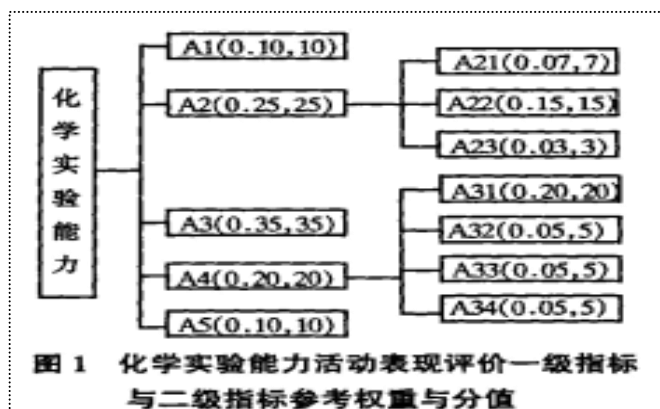
2. 处理和分析资料数据

评价资料数据收集以后，还需要进行处理和分析，形成一个对学生实验能力的分析报告，客观地描述学生当前的实验能力。

分数的处理：

教师首先应该征求其他化学教师或化学实验专家对表 1 中的一级评价指标与二级评价指标 权重或分值的分配意见，在此基础上确定各级评价指标的权重或分值（见图 1）。

每个实验任务满分为 100 分，实际评价时采用五级评分制，分别为 5 分，4 分，3 分，2 分和 1 分（表 1）。每个三级评价指标最高得分为 5 分，每个二级指标



对应的三级指标的得分加和后再取平均值，即为该二级指标的等级分，然后这个等级分与最高标准（5 分）的比值乘以每个二级指标的满分值即为该二级指标的实际得分（见图 1）。

资料数据的分析：

收集到的资料数据应尽可能与学生过去以及与其他学生的实验表现情况进行纵向和横向的比较分析，保证评价的可靠性。评价结果的呈现方式应是量

性表述与质性描述的有机结合。评价结果不仅包括分数或等级,还应包括评语,因为带有评语的原始资料 能够为我们勾画出学生在某一方面发展的轨迹,对于改进 教学和学习具有重要的参考价值。评价的语言应采用激励性语言,让学生真切地感受到真实的关怀。

五、评价的意义

这种评价有助于培养学生对科学知识的理解,有助于培养学生的科学探究和实验能力,有助于培养学生的思维能力和运用所学知识解决问题的能力,有助于提高学生的学习兴趣和培养实事求是、勇于创新的科学精神。

对学生实验能力的活动表现评价的根本目的是要促进改进、促进发展。因此,仅得出一个客观描述的分析报告是不够的,还需要在此基础上提出改进要点,制定改进计划。是对学生化学实验能力相对完整的活动表现评价过程。这种评价方式虽然所需的时间较多,但极具创造性且极为有效。因此,需要教师具有高度的责任心和使命感;需要发挥教师集体智慧的力量;需要学校领导、教师、学生以及家长的支持。只有如此,我们才能将新课程所倡导的先进的评价理念推向纵深。

所以,建立适合义务教育《化学课程标准》(2011 年版)、2012 版新教材的、包括评价内容和评定方法的初中生化学实验能力评价体系对初中化学实验教学设计具有很强的导向性,有利于指导初中化学教师开展实验教学、有利于初三学生开展化学实验活动。

六、反思及改进的方向

本研究是以初中学生为研究对象,以其化学实验能力的评价模式为研究内容,在指导实验能力的评价体系的构建过程中,笔者的总体感觉是方向和目标不明确,尤其是学生的实验能力构成 体系不完善,大多数是依靠经验,没有系统的总结研究。希望本研究能够抛砖引玉,引起研究者对中学学生化学实验能力培养更多的关注。中学学生化学实验能力评价模式的实践和研究都还处于不断探索的阶段。因此,本论文研究在理论建构部分,引用和借鉴的理论依据



绝大多来对于对中学常规实验教学和探究实验评价模式的相关研究。因此，中学学生实验能力的评价模式的构成要素是否科学合理还有待进一步研究。

此外，在进行问卷调查的过程中，对其他几所中学的学生实验能力的评价只能通过本校学生进行，无法统计问卷发放的准确数目，来自其他几所中学的有效问卷数目偏少，同时，没有对县外中学学生进行调查，因此调查数据结果难以普遍反应存在的问题，很难做到从全局把握的高度。限于笔者的研究水平有限，虽然尽最大努力撰写论文，但难免存在许多值得商榷和不足之处。

参考文献

- [1] 阎立泽. 化学教学论[M]. 北京：科学出版社，2004，9. 2.
- [2] 周卫勇. 走向发展性课程评价[M]. 北京：北京大学出版设，2002，7.
- [3] 钟启泉. 普通高中新课程方案导读[M]. 上海：华东师范大学出版社，2003，9.
- [4] 郭金花，吴 星，汤亚兰. 中学生化学实验能力评价实施程序探析[C]. 吉林：东北师范大学 2005，11.
- [5] 邱洋发. 《质量守恒定律》中实验探究内容的分析和对策研究网络.
- [6] 余爱民. 高中化学竞赛学生实验能力培养的调查研究 [D] 华中师范大学.

初中数学课堂小结的优化

常德市鼎城区长茅岭乡中学 王仕平

内容摘要：课堂小结在一节课中，可帮助学生形成比较完整、系统的知识结构；数学课堂小结应突出学科特点，注重数学思想方法的提炼及解题规律的总结提升。初中数学教师年纪大的老师往往只注重知识的系统化，忽视数学思想方法的提炼及数学思维习惯的训练；新教师如果没有好的师傅传帮带，容易受目前较为流行的学生自主小结方式的影响，课堂小结缺乏系统性。本文拟对新入职的数学教师提供指导与借鉴，给有困惑的老教师一些启示。

关键词：课堂小结；初中；数学

一、引言

课堂小结可帮助学生形成比较完整、系统的知识结构；数学课堂小结还应突出学科特点，注重数学思想方法的提炼及解题规律的总结提升。初中数学教师年纪大的老师往往只注重知识的系统化，忽视数学思想方法的提炼及数学思维习惯的训练；新教师如果没有好的师傅传帮带，容易受目前较为流行的学生自主小结方式的影响，课堂小结缺乏系统性。

近年来涉及“初中数学课堂小结”这一关键词的文章在中国知网上有十多篇，涉及初中数学课堂小结的文章大多侧重课堂小结的方法，如王志新老师的课堂小结总结了例题解题规律方法，用知识树或框架图、口诀、歌谣等形式对知识进行简单梳理，介绍本节知识对后续学习及生活工作的作用以及与其他学科的联系。严永平老师分析了当前数学课堂小结低效的四种原因：教学时间不能得到保证、效果不能马上体现、教师思想不够重视、小结形式不够丰富；建议数学老师的课堂小结要有计划性、及时性、针对性、串联性；并举例说明了



有效课堂小结的四种类型：讨论总结型、知识梳理型、悬念启发型、文化品读型。

本文拟在此基础上进行初中数学课堂小结例谈，同一内容不同方式小结、不同内容同一小结方式、不同内容不同方式，为新入职的初中数学教师及有困惑的老教师提供参考范例。

二、鼎城区初中数学教师课堂小结的现状分析

江苏省宝应县崔德玉针对农村初中数学课堂小结在 2011 年写过他们学校的实践与思考，崔老师列举了农村初中数学课堂小结的五种形式：蜻蜓点水式、引入式、教师包揽式、问题填空式、就题论题式，并介绍了他们教研组的课堂小结形式：归纳式、反馈式、设问式、自学式。

笔者长期从事初中数学教学工作，在 2015 年 11 月至 2016 年 3 月调查走访了常德市鼎城区 21 所初中的 35 名数学教师，收回有效调查问卷 33 份，其中男教师 13 名，女教师 20 名。

表 1 鼎城区参与调查教师的性别比例统计表

选项	小计	比例
男	13	39.39%
女	20	60.61%
本题有效填写人次	33	

表 2 鼎城区参与调查教师的任教科目比例统计表

选项	小计	比例
语文	0	0%
数学	33	100%
英语	0	0%
理、化	0	0%
其他	0	0%
本题有效填写人次	33	

表 3 鼎城区参与调查教师的教龄比例统计表

选项	小计	比例
3年以内	5	15.15%
3至5年	4	12.12%
5年以上10年以下	4	12.12%
10年以上20年以下	12	36.36%
20年以上	8	24.24%
本题有效填写人次	33	

表4 鼎城区参与调查教师的职称比例统计表

选项	小计	比例
三级教师	0	0%
二级教师	12	36.36%
一级教师	16	48.48%
高级教师	3	9.09%
其他	2	6.06%
本题有效填写人次	33	

表5 鼎城区参与调查教师的分布区域统计表

选项	小计	比例
城区中学	8	24.24%
镇中学	14	42.42%
乡中学	11	33.33%
点校	0	0%
其他	0	0%
本题有效填写人次	33	

表6 鼎城区参与调查教师对课堂小结作用的评价统计表

选项	小计	比例
很有必要	26	78.79%
有一定作用	7	21.21%
作用有限	0	0%
可有可无	0	0%
不必要	0	0%
本题有效填写人次	33	

表7 鼎城区参与调查教师的课堂小结情况统计表

选项	小计	比例
每堂课精心设计	6	18.18%
按习惯进行	15	45.45%
即使拖堂也不省略小结	2	6.06%
有时间就小结没时间就省略	10	30.3%
一般不进行小结	0	0%
本题有效填写人次	33	

表8 鼎城区参与调查教师的课堂小结方式统计表

选项	小计	比例
设计小结任务单让学生填写	0	0%
教师归纳重点知识思想方法	14	42.42%
学生谈收获与困惑	7	21.21%
学生先小结，教师补充	9	27.27%
看情况临时决定小结方式	3	9.09%
本题有效填写人次	33	

表9 鼎城区参与调查教师评价学生对课堂小结的重视程度情况统计表



选项	小计	比例
很重视	3	9.09%
较重视	10	30.3%
一般	18	54.55%
不重视	2	6.06%
不清楚	0	0%
本题有效填写人次	33	

从以上调查情况来看，鼎城区数学教师对课堂小结的重视还有待进一步提高，每堂课精心设计课堂小结的教师只占 18%，认为课堂小结可有可无的占 30%；课堂小结的形式也较为单一，容易流于形式；教师不够重视或是小结流于形式等原因导致学生对课堂小结不够重视，仅有 39%的教师认为学生重视或比较重视课堂小结。

优化课堂小结势在必行，只有精心设计每堂课的小结，充分调动学生参与课堂小结的积极性，才能发挥课堂小结的作用，完成课堂小结对整堂课的提升引领巩固内化作用。

三、初中数学课堂小结的实践

（一）同一内容的不同课堂小结方式，优化课堂小结

以平行四边形的判定为例，现举出以下五种课堂小结方式。

1. 问题式小结

问题式小结就是教师根据一堂课或最近一个单元的教学内容，提炼出有关的知识和方法，以问题的形式让学生独立或小组讨论合作完成。

师：这节课我们学习了哪些知识？

生 1：这节课我们主要学习了对角线互相平分的四边形是平行四边形。

生 2：我们还通过例题学习了可以根据“两组对角分别相等的四边形是平行四边形”来判定一个四边形是否为平行四边形。

师：到目前为止，你知道哪些判定平行四边形的方法？

生 3：我们学习了平行四边形的四种判定方法，“两组对边分别相等的四边形是平行四边形”，“一组对边平行且相等的四边形是平行四边形”，“两组对角分别相等的四边形是平行四边形”，“对角线互相平分的四边形是平行

四边形”。

生 4: 还可以根据定义“两组对边分别平行的四边形是平行四边形”。

师: 这节课我们体会到了哪些思想方法?

生 5: 在探索定理的过程中, 我发现研究判定可以从性质入手, 思考性质定理的逆命题是否正确。

生 6: 我在做例题时发现概念的定义非常重要, 既可以当作性质, 也可以作为判定方法。我们在做题目时不要忽略定义也是常用的判定方法。

“一组对边平行, 另一组对边相等的四边形是平行四边形”是真命题吗? 试说明理由。

生 7: 是假命题, 等腰梯形可以作为反例。

问题式小结可以检查反馈当堂课的掌握情况, 具有发散性思维的特点, 让不同层次的学生都能回答。

2. 归纳式小结

归纳式小结是由教师利用简明精练的语言归纳一节课或是一个单元的重要知识点, 起到提炼升华的作用。

师: 这节课我们主要学习了对角线互相平分的四边形是平行四边形。我们还通过例题学习了可以根据“两组对角分别相等的四边形是平行四边形”来判定一个四边形是否为平行四边形。到目前为止, 我们学习了平行四边形的五种判定方法, “两组对边分别相等的四边形是平行四边形”, “一组对边平行且相等的四边形是平行四边形”, “两组对角分别相等的四边形是平行四边形”, “对角线互相平分的四边形是平行四边形”, “两组对边分别平行的四边形是平行四边形”。

在探索定理的过程中, 我们发现研究判定可以从性质入手, 思考性质定理的逆命题是否正确。概念的定义非常重要, 既可以当作性质, 也可以作为判定方法。我们在做题目时不要忽略定义也是常用的判定方法。归纳式小结的方向性明确, 重点突出, 有利于学生形成知识体系。但学生的主体作用得不到体现, 适合于学生学习习惯好、基础较弱的班级。在教学时间已不充分的情况下我们也可以采用这一方式。



3. “导学案”式小结

“导学案”式小结就是教师精心编写小结导学案，学生以完成“导学案”的方式进行小结的方法。

师：这节课我们又学习了平行四边形的两种判定方法，请同学们完成导学案的小结部分。

- (1) _____叫做平行四边形；
- (2) 两组对边分别_____的四边形是平行四边形；
- (3) 一组对边_____的四边形是平行四边形；
- (4) 对角线_____的四边形是平行四边形；
- (5) 两组对角分别_____的四边形是平行四边形。
- (6) 如果给定的条件中有一组对边相等，你可以再证明_____，这样根据“_____”来判定这个四边形是平行四边形。

(此题还可以怎样填写？如果给定的条件中有一组对边相等，你可以再证明_____，这样根据“_____”来判定这个四边形是平行四边形)

(7) “一组对边平行，另一组对边相等的四边形是平行四边形”是真命题吗？试说明理由。

“导学案”式小结直奔主题，受到多数学生欢迎，但也容易造成学生的依赖思想，不利于学生形成自主归纳的习惯。用开放式题型可以启发学生思维，类似于问题式小结，区别在于笔答与口答。

4. 图表式小结

图表式小结是通过图式或表格的方式，归纳所学的知识与方法。

这种小结方式的特点是形象直观、系统完整、简明扼要，能留下清晰的整体印象，便于记忆、理解和掌握。如果由学生自己设计就更好一些，时间允许的情况下还可以鼓励学生画出图示并展示交流。

表 10 平行四边形的性质

知识	1. 两组对边分别平行的四边形是平行四边形。
	2. 一组对边平行且相等的四边形是平行四边形。
	3. 两组对边分别相等的四边形是平行四边形。

方法	4. 对角线互相平分的四边形是平行四边形。
	5. 两组对角分别相等的四边形是平行四边形。
	1. 判定与性质互逆，有时需要综合运用性质与判定完成相关证明题。
	2. 定义既是性质，也是判定方法。

5. 反思式小结

反思式小结就是让学生畅谈自己的收获，表达自己的学习体验，提出困惑、建议等。

- (1) 这节课我的收获是_____；
- (2) 我最成功的地方是_____；
- (3) 我感到困难的地方是_____；
- (4) 我还有以下疑问：_____；
- (5) 我想进一步研究的问题是_____。

生 1：这节课我的收获是学会用对角线的关系判定一个四边形是否为平行四边形，还学会了用两组对角分别相等来判定平行四边形。

生 2：我最成功的地方是知道了图形的判定方法与性质是互逆的，把平行四边形的四条性质的逆命题加以证明就得到四种判定方法，此外还可以用一组对边平行且相等来证明。我发现这五种判定方法都符合两个特定条件的四边形。

师：真不错！

生 3：我感到困难的地方是学习了这么多方法，证明题目时怎样选择到底用哪一种？

师：谁来帮帮他？

生 4：要是题目中有对角线被平分的条件，可以考虑用“对角线互相平分的四边形是平行四边形”；要是给的条件都是对角相等，没有提到对边或是对角线就用“两组对角分别相等的四边形是平行四边形”；要是条件给出一组对边相等就想办法证明另一组对边相等或者证已知相等的对边平行；要是给出一组对边平行，就想办法证出另一组对边也平行，或证出平行的这组对边相等。

师：真好！明白了吗？（生 3 点头）谁继续总结？

生 5：我想进一步研究的问题是“一组对边平行，另一组对边相等的四边



形是不是平行四边形”？“对角线相等的四边形是不是平行四边形”？

师：很好！同学们不妨都来参与这两项研究，下节课一起交流研究成果。

反思式小结能充分发挥学生的主体能动性，增强情感体验，种自我反思的过程对学生思维的发展及表达能力的提升都有重要意义，需要注意的是不能蜻蜓点水流于形式，需要给学生更多的时间和空间，为学生提供畅谈自己学习的体验、感受和收获的机会。

（二）不同内容采用相同课堂小结方式，探寻课堂小结的共性

1. 比较法

比较法是将知识点进行对比，深入理解概念的内涵与外延。

“比较法使用的范围比较广泛，不仅可以将新旧知识点进行对比，而且还可以将相近知识点进行对比。使用比较法的知识点，应当比较简洁易与概括，方便找出它们的异同，才能在小结时发挥较好的效果。例如，在学习《菱形的性质及判定》时，学生往往很容易将菱形和矩形的概念混淆在一起。教师针对这一易错点，可以在课堂小结时将菱形与矩形的判定方法分别列在黑板上，让学生进行比较，加深记忆。”¹

又如：

（1）在学习《直线、射线与线段》时，可以从图形、表示方法、端点个数、延伸性等方面列表对比。

（2）在学习《一元一次不等式的解法》时，可以用把解一元一次方程的步骤与解一元一次不等式的步骤列表对比，强调异同点。

（3）在学习二次函数的图像与性质时，可以列表把 $y=ax^2+bx+c$ ($a>0$) 与 $y=ax^2+bx+c$ ($a<0$) 从图像、开口方向、对称轴、顶点坐标、最值、增减性等方面进行对比。

2. 首尾呼应法

首尾呼应法是一种在新课引入时提出问题，在小结时揭晓谜底与规律的课堂小结方法。

在学习《多边形的外角和》时，老师这样引入新课。

¹ 濮芳瑾·初中数学课堂小结常见的几种方法[J]·教师通讯，2015（17）：35

师：上节课我们学习了多边形的内角和定理， n 边形的内角和等于多少度？（生答略）三角形的内角和是_____，四边形的内角和是_____，五边形的内角和是_____。多边形的边数每增加 1，内角和就增加 180 度。我们已学过三角形的外角和等于 360 度，你知道四边形的外角和吗？请你猜想一下，多边形的外角和有着怎样的变化规律？

.....

师：让我们回过头思考一下，在本节课新课引入时的问题：多边形的外角和有着怎样的变化规律？

生：多边形的外角和始终保持不变，任意多边形的外角和都等于 360 度，与边数无关。

在学习《勾股定理的逆定理》时，这样引入新课：古埃及人使用绳子丈量土地。职业结绳者的工作就是在测量用的绳子上打出等间隔的绳结。可能就是他们最先发现了某些长度一定的三条绳子所组成的三角形，其最长边所对应的那个角是直角。其中一种是由 3 个、4 个、5 个等间隔的绳结长度组成的；另一种取 5 个、12 个、13 个等间隔的绳结长度。把细木条按这样长度锯成三段，首尾相接，就做成一个直角三角板。有了这种三角板，以后的测量和画图就方便了。你认为他们这样做出的三角板真的是直角三角形吗？

.....

师：前面提到古埃及人结绳制作直角三角板，以 3，4，5 或 5，12，13 为边长的三角形真的是直角三角形吗？说说你的理由。

生：根据勾股定理的逆定理，一个三角形只要两条较短边的平方和等于最长边的平方，这个三角形就是直角三角形，所以以 3，4，5 或 5，12，13 为边长的三角形真的是直角三角形。我国古人把边长分别是 3，4，5 的直角三角形称为“勾三股四弦五”。

首尾呼应式小结方式既能巩固本节课所学到的数学知识，又照应了开头，使整堂课更和谐完整。

3. 回顾反思法

回顾反思法是由师生结合板书共同回顾本节知识，反思归纳解题方法。具



体形式可以是学生先回顾教师再补充，或是师生共同完成回顾反思。

例如：在学习《一元一次方程的应用》进行小结时，请一名学生回顾本节课的知识方法。

生 1：这节课我们学习列一元一次方程解决行程问题，每个问题都要经过审题，找出题中的等量关系，设未知数，列出一元一次方程，解方程，检验解的合理性并作答。

师：这是全面地总结了列一元一次方程解应用题的步骤，很好！回顾黑板上的例题，同学们还有没有什么想补充的？

生 2：行程问题的基本的等量关系是：速度 $\times$ 时间=路程；在追及问题中，还要注意在相同时间内快者所走路程=慢者所走路程+原有距离；在相遇问题中，甲所走的路程+乙所走的路程=他们所走的总路程。在学习《三角形的三边关系定理》时，教师提出问题，请学生回顾总结本节知识点及学习体会。

生 1：这节课我们学习了三角形的三边关系定理，即三角形任意两边之和大于第三边，三角形任意两边之差小于第三边。

生 2：根据三边关系定理，我们可以确定第三边的取值范围是介于另两边的和差之间——大于另两边之差且小于另两边之和。

生 3：通过这节课例题的学习，知道三角形的两边长可以确定第三边上中线的取值范围，它的取值范围是大于另两边差的一半而小于另两边和的一半。

师：能不能回顾一下解题思路？

生 3：延长中线一倍，构造出全等三角形，将 2 倍中线长及另两条已知边长的线段集中在同一个三角形中。

(三) 不同内容用不同的小结方式，灵活选择课堂小结.

1. 概念课

《平方根》的课堂小结（提问法）：

师：这节课我们学习了平方根的概念和性质，先请一名同学复述什么叫做平方根。

生 1：一般地，如果一个数 x 的平方等于 a ，那么 x 叫做 a 的一个平方根。

例如：3 的平方等于 9，3 是 9 的一个平方根，-3 的平方等于 9，-3 也是 9

的一个平方根。

师：平方根有什么性质？

生 2：正数有两个平方根，它们互为相反数；0 的平方根是 0；负数没有平方根。

师：这节课你还有什么疑惑？

生 3：我想知道一个非负数 3 次方有几个结果？一个非负数开 4 次有几个结果？

师：肯动脑筋，真好！我们知道乘方与开方是互逆运算，想一想，几的立方等于 8？它的相反数的立方是否也等于 8？正数的奇数次方为正数，负数的奇数次方为负数，也就是说一对相反数的立方数是一对相反数。这说明 8 开立方只能有一个正数结果 2，这正好是我们过两天就要研究的问题——立方根。同学们可以先预习一下这节内容。非负数开 4 次的可以类比开平方去思考，相信你很快就会有满意的答案。

《立方根》课堂小结（列表填空法）：

表 11 平方根与立方根的比较

	定义	性质
平方根	一般地，如果一个数 x 的平方等于 a ，那么 x 叫做 a 的一个平方根。	正数有两个平方根，它们互为相反数；0 的平方根是 0；负数没有平方根。
立方根	一般地，如果一个数 x 的立方等于 a ，那么 x 叫做 a 的立方根。	正数有一个正的立方根；负数有一个负的立方根；0 的立方根是 0。

填空：平方根等于本身的数是_____；立方根等于本身的数是_____；求一个数的平方根的运算叫做_____；求一个数的立方根的运算叫做_____；平方与_____互为逆运算；立方与_____互为逆运算；乘方与_____互为逆运算。

《三角形的中位线》课堂小结（归纳法）：

师：这节课你学到了哪些知识？

生 1：我知道了“连结三角形两边中点的线段叫做三角形的中位线”；我知道“三角形的中位线定理：三角形的中位线平行于第三边，并且等于第三边的一半”，我能运用三角形的中位线定理进行计算或说明道理。



生 2: 我知道运用三角形的中位线定理去探索梯形的中位线与两底的位置关系及大小关系。

生 3: 我知道三角形的中位线定理包含两个结论, 它们一个表达位置关系(平行), 一个表达数量关系(“倍分”), 这两个结论可以分开使用。

生 4: 三角形的中位线定理让我想到本学期学到的几个“倍分”定理: “直角三角形斜边上的中线等于斜边的一半”、“在直角三角形中, 如果有一个锐角等于 30 度, 那么它所对的直角边等于斜边的一半”、“三角形的中位线平行于第三边, 并且等于第三边的一半”。

师: 很不错, 这些定理在我们证明线段的“倍分”关系时很有用, 善于将所学知识归类是很好的习惯。

师: 这节课我们运用了哪些数学方法?

生 5: 通过添加适当的辅助线, 用已经学过的三角形的全等及平行四边形的相关知识解决新知识——证明中位线定理, 都是“化未知为已知”这一思想方法的运用。

线段和角的相似之处大致可归纳如下:

①线段有两个端点, 长度可以度量; 角有两条边, 角度可以度量; 要改变线段的长短可以让端点移动, 要改变角的大小, 可以让边进行旋转。

②比较线段的大小有两种方法: 方法之一是度量法, 分别量出两条线段的长度, 再比较所得数量的大小; 方法之二是叠合法, 将一个端点重合, 让另一个端点落在同一个方向, 观察它的位置即可得出结论。由此有了“圆规截取法——作一条线段等于已知线段”。

比较角的大小也是两种方法: 方法之一是度量法, 分别量出两个角的度数, 再比较其大小; 方法之二也是叠合法, 将角的顶点重合, 一边重合, 另一边落在重合的边的同侧, 观察它的位置可得出结论。由此有了“尺规作图——作一个角等于已知角”。

③线段既然可度量, 就必有中点(中点与线段的端点一样, 是一个点, 二等分原线段)。

对于画在纸上的线段, 确定中点的方法有三种:

方法 1：叠合法，将线段对折，折痕与线段的交点就是线段的中点；

方法 2：度量法，量出线段的长度，找到它的一半所在的位置；

方法 3：尺规作图，作线段的垂直平分线，垂足就是线段的中点。

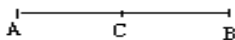


图1

中点的表示方法有三种形式：

例如，点 C 是线段 AB 的中点，可以表示为： $AC=BC$ ，即分量等于分量；也可表示为： $AC=\frac{1}{2}AB$ 或 $BC=\frac{1}{2}AB$ ，即分量等于总量的一半；还可以表示为 $AB=2AC$ 或 $AB=2BC$ ，即总量等于分量的 2 倍。

角也可度量，就必有角平分线（角平分线与角的边一样，是一条射线，二等分原来的角）。

对于画在纸上的角，确定角平分线的方法有三种：

方法 1：叠合法，将角的顶点重合，两边重合，折痕就是角平分线；

方法 2：度量法，量出角的大小，算出它的一半，找到对应位置即可；

方法 3：尺规作图——平分已知角。

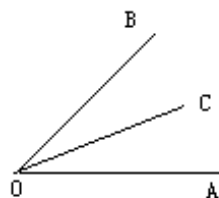


图2

角平分线的表示方法有三种：

例如 OC 平分 $\angle AOB$ ，可以表示为： $\angle AOC=\angle BOC$ ，即分量等于分量；也可表示为： $\angle AOC=\frac{1}{2}\angle AOB$ 或 $\angle BOC=\frac{1}{2}\angle AOB$ ，即分量等于总量的一半；还可以表示为 $\angle AOB=2\angle AOC$ 或 $\angle AOB=2\angle BOC$ ，即总量等于分量的 2 倍。

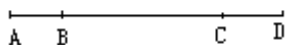
④由以上叠合法可知，线段是轴对称图形，（折痕）线段的垂直平分线就是它的一条对称轴；角也是轴对称图形，（折痕）角平分线所在直线是它的对称轴。

⑤线段的垂直平分线的性质定理与判定定理是互逆定理——线段的垂直平分线上的点到线段两端点的距离相等；反之，到线段两端点距离相等的点在线段的垂直平分线上。

角平分线的性质定理与判定定理是互逆定理——角平分线上的点到角两



边距离相等；反之，到角两边的距离相等的点在角的平分线上。



⑥类比习题：

图3

(1) 如图 3, B, C 是线段 AD 上的点, ①若 $AB=CD$, 则 $AC=BD$; 为什么?

②若 $AC=BD$, 则 $AB=CD$; 为什么?

(2) 如图 4, 射线 OB, OC 在 $\angle AOD$ 内,

①若 $\angle AOB = \angle COD$, 则 $\angle AOC = \angle BOD$; 为什么?

②若 $\angle AOC = \angle BOD$, 则 $\angle AOB = \angle COD$; 为什么?

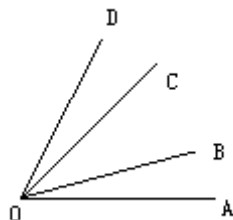
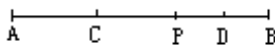


图4

(3) 如图 5, 点 P 是线段 AB 上一点, C 是 AP 的中点, D 是 PB 的中点, 若



$AB=a$, 则 $CD=?$

图5

(4) 如图 6, 射线 OP 在 $\angle AOB$ 内, OC 平分 $\angle AOP$, OD 平分 $\angle POB$, 若 $\angle AOB = x^\circ$, 则 $\angle COD = ?$

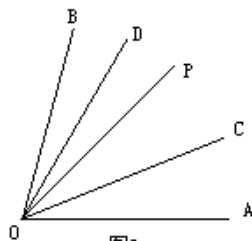


图6

(5) 图 7 中有几条线段? 图 8 中有几条线段? 图 9 中有几条线段? 图 10 中有几条线段?

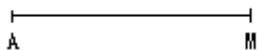


图7

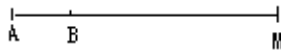


图8

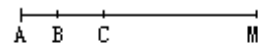


图9

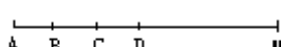
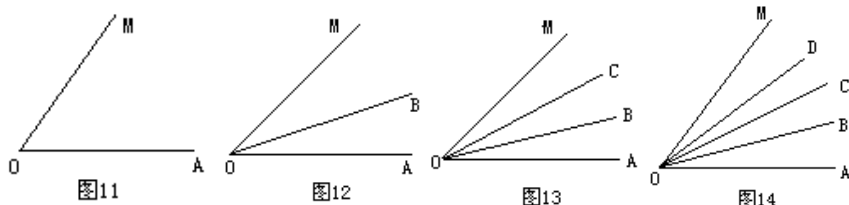


图10

你发现了什么规律? 在 A, M 之间画 100 个点, 图中共有多少条线段?

(6) 图 11 中有几个角? 图 12 中有几个角? 图 13 中有几个角? 图 14 中有几个角?



你发现了什么规律？在 $\angle AOM$ 内引 100 条射线，图中共有多少个角？

2. 习题课（通过习题发现规律并总结规律）

勾股数组的定义：在三个正整数中，如果其中两个数的平方和等于第三个数的平方，那么这三个数就构成了一个勾股数组。

例如：(3, 4, 5), (5, 12, 13), (6, 8, 10), (7, 24, 25), (8, 15, 17), (9, 12, 15), (9, 40, 41), (10, 24, 26), (11, 60, 61) ……

这些勾股数组的数量之间有什么关系？任何一个正整数都可以成为勾股数组的元素吗？怎样构造勾股数组呢？

带着这些疑问，我们通过观察思考，发现了一些规律。

(1) 观察 (3, 4, 5), (5, 12, 13), (7, 24, 25), (9, 40, 41), (11, 60, 61) ……

这几个勾股数组有什么特点呢？

学生们经过观察，通常能回答出三个特点：第一，每组的第一个数最小，并且都是奇数；第二，每组的后两个数是连续的正整数；第三，这三个数中最大的是奇数，最小的也是奇数，中间一个是偶数。这时，老师提问：任意给定一个奇数，你能写出一个勾股数组吗？学生陷入沉思，几分钟后有同学说：“我发现后两个数的和是第一个数的平方。”其他学生马上验证，然后纷纷赞同。老师进一步提问：“ $7^2=49$ ，由 49 怎样得出 24, 25 呢？”这时，一个学生说：“我知道了，用 49 除以 2 可得到 24.5，与 24.5 相邻的整数就是 24 与 25。”同学们用这种方法验证了其他几组，屡试不爽。还有一位同学说：“也可以将 49 先减去 1 再除以 2 得到 24，将 49 加上 1 再除以 2 得到 25。”大家马上赞同。看到大家都很兴奋，老师趁此机会问到：谁能证明我们的规律是经得起检验的呢？



学生经过分组讨论,最后得出了证明方法。 $a=2n-1$ ($n \geq 2$), $b=((2n-1)^2-1) \div 2$, $c=((2n-1)^2+1) \div 2$, 可以证明 $a^2+b^2=c^2$ 。

$$a^2 = (2n-1)^2 = 4n^2 - 4n + 1,$$

$$b^2 = ((4n^2 - 4n + 1) - 1)^2 \div 4 = (4n^2 - 4n)^2 \div 4,$$

$$c^2 = ((4n^2 - 4n + 1) + 1)^2 \div 4 = (4n^2 - 4n + 2)^2 \div 4,$$

$$c^2 - b^2 = ((4n^2 - 4n + 2) + (4n^2 - 4n))((4n^2 - 4n + 2) - (4n^2 - 4n)) \div 4 = (8n^2 - 8n + 2) \times 2 \div 4 = 4n^2 - 4n + 1.$$

即 $c^2 - b^2 = a^2$, 从而有 $a^2 + b^2 = c^2$ 。

显然 a 是不小于 3 的正奇数,

a^2 为不小于 9 的奇数,

$a^2 - 1$ 为不小于 8 的偶数,

$(a^2 - 1) \div 2$ 为不小于 4 的偶数,

$a^2 + 1$ 为不小于 10 的偶数,

$(a^2 + 1) \div 2$ 为不小于 5 的偶数,

因此 $a=2n-1$ ($n \geq 2$), $b=((2n-1)^2-1) \div 2$, $c=((2n-1)^2+1) \div 2$, 这三个数能组成勾股数组。

[结论] 不小于 3 的奇数都是勾股数组的最小元素, 另两个元素分别等于这个奇数的平方减 1 后的一半、这个奇数的平方加 1 后的一半。

(2) 观察 (4, 3, 5), (6, 8, 10), (8, 15, 17), (10, 24, 26), (12, 35, 37), (14, 48, 50), (16, 63, 65)……这几个勾股数组又有什么特点呢?

同学们经过观察思考,一般能发现,第一个数是偶数,但不一定是最小元素;后两个元素相差 2。经过进一步启发,有同学发现后两个数分别比平方数少 1 或多 1。例如, $15=4^2-1$, $17=4^2+1$, 这个 4 与 8 是什么关系? $35=6^2-1$, $37=6^2+1$, 这个 6 与 12 又是什么关系呢?

这时有学生发现, 不小于 4 的偶数都可以作为勾股数组的元素, 另两个元素分别等于这个偶数的一半的平方减 1 或加 1。即 $a=2n$ ($n \geq 2$), $b=n^2-1$, $c=n^2+1$, 这三个数可组成勾股数组。这是八年级数学“湘教版”《勾股定理的逆定理》的一道例题。

证法如下： $c^2 - b^2 = (n^2 + 1)^2 - (n^2 - 1)^2 = [(n^2 + 1) + (n^2 - 1)][(n^2 + 1) - (n^2 - 1)] = 2n^2 \times 2 = 4n^2$ ，而 $a^2 = (2n)^2 = 4n^2$ ，因此 $c^2 - b^2 = a^2$ ，即 $a^2 + b^2 = c^2$ ，所以这是一个勾股数组。

[结论] 不小于 4 的偶数都可以作为勾股数组的元素，另两个元素分别等于这个偶数的一半的平方减 1 或加 1。即 $a = 2n$ ($n \geq 2$)， $b = n^2 - 1$ ， $c = n^2 + 1$ ，这三个数可组成勾股数组。

(3) 观察 (3, 4, 5), (6, 8, 10), (9, 12, 15), (12, 16, 20), (15, 20, 25) ……这几个勾股数组又有什么特点呢？能得到什么结论？

[结论] 将勾股数组扩大正整数倍数后所得的三个数仍构成勾股数组。

课堂小结（归纳法）：

我们知道了构造勾股数组的三种方法：

方法 1：任意给定一个不小于 3 的奇数作为勾股数组的最小元素，另两个元素分别等于这个奇数的平方减 1 后的一半、这个奇数的平方加 1 后的一半。

方法 2：任意给定一个不小于 4 的偶数作为勾股数组的一个元素，另两个元素分别等于这个偶数的一半的平方减 1 或加 1。

方法 3：将勾股数组扩大正整数倍数后可得到勾股数组。

3. 复习课（《四边形》全章小结）

步骤 1：出示课题，明确目标。（教师板书课题，口述学习目标，学生听，时间约 1 分钟）

这节课我们复习四边形，学习目标是：

(1) 把本章的知识条理化、系统化，重点复习四边形与特殊四边形的从属关系及几种特殊四边形的性质和判定。

(2) 对本章所学过的一些数学思想方法进行归纳总结，提高分析问题和解决问题的能力。

(3) 在弄清四边形与特殊四边形的从属关系的过程中，增强辩证唯物主义观念。

步骤 2：小题引路，再现双基。

先由教师出示一组练习题，再由学生做练习题，后由学生说出解答结果，



说出所用的知识，时间约 14 分钟。通过学生解题、说出结果，教师质疑、追问、学生回答、师生互动等方式再现出来。

第 1 环节：下列说法是否正确？你能归纳出这个图形的各种判定方法吗？

(2) 一组对边平行，另一组对边相等的四边形是平行四边形。()

(2) 两组对角分别相等的四边形是平行四边形。()

平行四边形的判定方法是：

方法 1：_____； 方法 2：_____；

方法 3：_____； 方法 4：_____；

方法 5：_____。

(3) 两条对角线互相垂直的平行四边形是菱形。()

(4) 两条对角线互相垂直且相等的四边形是矩形。()

菱形的判定方法是：

矩形的判定方法是：

方法 1：_____； 方法 1：_____；

方法 2：_____； 方法 2：_____；

方法 3：_____； 方法 3：_____；

(5) 两条对角线互相垂直的矩形是正方形。()

(6) 两条对角线相等的菱形是正方形。()

(7) 对角线互相垂直且相等的四边形是正方形。()

(8) 有两个角相等的梯形是等腰梯形。()

正方形的判定方法是：

等腰梯形的判定方法是：

方法 1：_____； 方法 1：_____；

方法 2：_____； 方法 2：_____；

方法 3：_____； 方法 3：_____；

第二环节：阅读教材 P. 118-P. 120，记忆特殊四边形的性质及三角形的中位线定理、四边形的内角和与外角和定理。

方法指导：

(1) 按边、角、对角线、对称性整理记忆；

(2) 用试图回忆法；

(3) 利用图形之间的关系来记, 例如: 正方形既是矩形又是菱形, 因此正方形具有矩形与菱形的所有性质 (特征)。

四、几点思考

(一) 关于农村初中教师预设小结与学生自主小结的探讨

一般来说, 农村初中学校的学生基础不如城镇学校扎实, 学生积极性也参差不齐。在起步阶段需要教师多引导示范, 让学生从形式多样的课堂小结中学到知识与方法, 也逐渐领悟到课堂小结的方法。当学生对课堂小结的必要性有较深的认识, 对课堂小结的方法不感到陌生以后, 就可以慢慢放手让学生自主完成课堂小结、单元小结、章末小结。

(二) 课堂小结的时间把控问题

课堂小结可长可短, 以五分钟左右为宜。如果课堂教学时间安排合理, 课堂小结的时间就能得到保证。在教学计划难以按时完成时, 应及时调整教学进度或删减部分内容, 不能因虎头蛇尾而将课堂小结省略。课堂小结是对本堂课所学知识 with 方法的梳理, 也是对重点知识的进一步落实, 教师恰到好处的“画龙点睛”可以让学生感到意犹未尽, 从而对下一次数学课充满期待。

(三) 不同教龄教师的小结方式存在差异



图 15



从调查问卷的结果来看，教龄在十年以下的年轻教师更倾向于由教师来归纳重点知识与方法，教龄在十年以上的教师“看情况临时决定小结方式”的占到一定的比例。建议新入职的教师按预设进行，减少随意性，经验丰富的老师则可以适时调整计划。

以上课堂小结示例是结合本人在初中学校多年的工作实践中所整理出来的，虽不一定精当，却是真实的初中数学课堂小结，在此抛砖引玉，敬请同行批评指正。

参考文献

- [1] 严永平. 让初中数学课堂小结更有效[J]. 中国校外研究（上旬刊），2013（5）： 93.
- [2] 崔德玉. 农村初中数学课堂小结的实践与思考[J]. 数学学习与研究，2011（4）： 28.
- [3] 濮芳瑾. 初中数学课堂小结常见的几种方法[J]. 教师通讯，2015（17）： 35.

初中作文评语存在的问题及对策研究

长沙市长沙县泉塘中学 吴亚兰

内容摘要：作文是学生语文综合能力的反映，也是语文教学中的重点和难点。作文评语是教师批阅学生习作后给出的书面性评判和指导意见，是老师批改的最直接，最集中的呈现，具有反馈，诊断，交流，激励的功能。然而，当前初中语文教师受到工作量大，作文批改时间少，作文评语缺乏系统的理论指导，质疑作文评语的作用等主客观因素的影响，使得初中作文评语出现以下问题：评语抽象化，模式化，忽视学生的理解能力和心理感受；偏否定化，不利于激励学生写作兴趣；复杂化或简单化；优等生和后进生的区别对待；评语规范性不足等问题。因此，将初中作文评语作为选题内容，对其中存在的问题进行分析和研究，旨在提高初中语文评语的实效功能。通过对初中作文评语问题的归纳，成因分析，以及解决对策的提出。系统的对初中作文评语进行总结研究，让教师找到规范作文评语写作的抓手，以学生乐于接受的方式针对作文作出规范批注，提出修改意见，起到实质性的指导作用。

关键词：初中；作文评语；问题；对策；指导作用

一、引言

作文评语是教师批改学生作文常见的一种形式。广义的作文评语包括口头评语和书面评语两个部分。近几年来对作文评语的研究逐渐增多，学者们的研究主要有：王礼平在《作文评语师生心灵交流的桥梁》一文中指出“教师给学生写的作文评语，不应该是简单的说教，而应该是娓娓的交谈。因为教师几句赞美的话，会沟通两个人的心灵，给学生带来莫大的鼓舞和快乐；而那些具有独到见解、深刻哲理、诚挚希望、富有情感色彩的话语，也将伴随学生度过完



美的一生。”¹文中将作文评语的情感交流，反馈激励功能做了详细的阐述。刘荣在《作文评语“五忌”》中指出“评语经常处于失语状态，既不能遵循教育教学规律，也不符合学生心理发展特点，往往缺乏与之对话的平等，平和的言语状态，形成了自言自语的言语格局。”²一语道破了当前语文教师作文评语苍白空洞的较普遍状况。黎小珂认为“批语要有鼓励性”、“应尽量发现其中的一些优点。”³还有卢益平的《作文评语要注意“八性”》、田茂芬的《让作文评语充满关爱》、郑桂华的《语文有效教学·观念·策略·设计》等书籍都对如何有效进行书面形式的作文批注评点进行了具体的方法指导，《中学语文教学参考》、《语文教学通讯》、《语文教学与研究》等刊物都刊发过对作文评语写作研究的文章。

这些研究成果，为我们评语写作提供了许多行之有效的理论支撑。但是，作文评语的研究也存在着不足。首先，学者多是从作文评语的某一个侧面的分析研究，或是问题，或是功能，或是写法。其次，一线教师的研究主要是经验的归纳总结。再次，新课程评价标准下的作文评语较少。第四，缺少作文评语实效性检验和反馈的研究。本文立足于语文教学整体，力求通过对中学作文评语存在的问题及影响、问题产生的原因加以分析，尝试探索实用性的解决办法。

二、初中作文评语存在的问题及影响

（一）评语抽象化，模式化

模式是指“某种事物的标准形式或使人一可以照着做的标准样式”⁴在作文评语中，“中心突出”、“主题明确”、“结构完整”、“语句通顺”“语言优美”“书写工整”等短语是最具代表性、最常见的模式化评语。部分教师作文批改中还会不分学生、不分情况一味地使用，如“XX，作文有进步，加油。”、“XX，你很棒，继续努力。”“如果字数多一点，内容还丰富一点，层次还清晰一点会更好”之类的既抽象有模式化的评语。

¹ 王礼平. 作文评语师生心灵交流的桥梁[J]. 教育测量与评价, 2009 (07) : 64.

² 刘容. 作文评语“五忌”[J]. 文教科学探索, 2007 (12): 25.

³ 黎小珂. 作文赏识性评语的鼓励作用[J]. 长沙铁道学院学报, 2007 (08) : 145.

⁴ 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典[M]. 北京: 商务印书馆, 2005: 961.

这些模式化评语的套用自然是让老师省了力。对学生来说,面对日复一日地面对死板抽象,模糊不清的套话评语,学生会从刚开始的新鲜变得逐渐乏味,而且对自己的作文的好坏处一无所知,无从下手去修改和更正,也不知道进步的方向和目标。久而久之,学生会老师作文评语的可信度表示怀疑,进而产生对老师工作态度的质疑。“教师辛辛苦苦评价之后,发下作文本,近 90%的学生只看看分数,对评语匆匆扫一眼就塞进抽屉,构思下一篇作文,问起学生对评语的看法,有的学生就会引用顺口溜来回答,‘作文评语不用看,中心结构各一半’”。¹这也令作文评语陷入一个恶性循环:教师对评语的应付导致学生写作的不用心,学生的敷衍导致教师对评语更加的漠视。

(二) 忽视学生的心理感受和情感交流

中学教师的作文评语往往关注最多的还是文章本身的技巧、结构、文字应用水平等与作文分数直接相关的考察点,至于文章的内容,以及文章内容中所折射出的学生的心理、情感、认知上的偏差,教师在写评语的时候很少提及。因为考试压力始终存在,教师忙于对考点的迎合和对分数的追求,但是无形中也忽视了学生作品中往往会流露出作者的思想、道德、心理、情感、态度等等这些复杂的因素。初中生正处在建立正确世界观、人生观、价值观的年纪,他们还不成熟,还有很多幼稚的想法,且又敏感脆弱,除了同龄人他们很少会向长辈敞开心扉,作文是窥探他们内心世界十分有效的窗口,当他们把自己的生活写在纸上,他们就同时也把自己的情感写了下来。

田茂芬说:“作文评语为教师和学生架起了情感交流的桥梁,充满人文情感关怀的评语会为学生捎去点点滴滴的温情,给学生对未来充满信心的力量。”²所以作文评语如果可以适时的加以情感疏导和点拨,可以拉近师生间的距离和促进德育。但是有些教师恰恰没有把握这关键的要点,甚至由于忽视学生的心理感受,忽视与学生的情感沟通,使得作文评语起了反面效果。工作中了解到这样一个案例:语文老师布置“《我渴望_____》”的作文,有一名女生在文中写到“我渴望父母早日离婚,还我一个自由宁静的天空,不在作父母大战中

¹曹雄英. 作文教学改革: 赏识评价[D]. 长沙: 湖南师范大学硕士学位论文, 2006: 19

²田茂芬. 让作文评语充满关爱[J]. 教育随笔, 2008 (08): 56



的间谍、叛徒，我讨厌这样的生活。”而这位老师在作文本上总评写上了一个“阅”，并点评“考场作文需要正能量，应该写一些家庭温馨和睦的事例，也请将注意力放在学习上。”这句话表现出的是这位教师作文评语的功利性，缺少的是对学生的人文关怀，不仅没有达到学生在文中倾诉心里压力期望得到老师安慰的预期，反而有可能成为将学生推向绝对被老师忽视，不被理解的更为苦恼的深渊，更谈不上作文评语的诊断反馈，交流激励的功能了。

（三）偏否定化，不利于激励学生写作兴趣

作文往往是学生花了很多时间和精力辛勤劳作的成果，希望得到老师的肯定和指导，教师若使用否定的甚至嘲讽的方式来写评语，极易伤害学生的自尊心和自信心，引发学生对教师的抵触情绪和对写作的反感。

杨庭平在《新课改下作文评语应找准定位》一文中说“教师高高在上，作文评语独断专行，至于文章如何谋篇布局如何遣词造句，一概不允许学生有自己独立的见解，只要文章有不当之处，教师就大加批评甚至挖苦殊不知，学生写不好作文的因素是多种多样的：有书面语、识字语法表达方式、表现手法的运用等诸多方面的原因。教师不能仅仅因为他们出现了以上的某些问题，而使用不带商榷性和毫无人情味的评语这很不利于学生发挥出自己的创造性。”¹汪巧苇在《以学生为主体的作文评价研究》中说“在对待学生的作文上，更为常见的是，紧紧盯着学生作文中的毛病，哪怕是优秀学生的优秀作文也不放过。作文评语，应看作是师生情感交流的窗口。关于评语的撰写，大家已经形成一个共识，即不能以居高临下的口吻措词……从而引导学生情感积极健展。”²

（四）优等生和后进生的区别对待

人的语言能力有高低，学生的作文水平也会千差万别，好的作文内容或丰富、感情细腻，或思想独特、想象新奇，或语言优美、书写规范，批阅这样的文章会令教师身心愉悦。但部分教师对待不同层次学生的作文会出现不同的态度，在批改字数上给优生写得详细、给差生写得简单；在批改语气上对优生亲

¹杨庭平. 新课改下作文评语应找准定位[J]. 教育测量与评价, 2008 (04): 60.

²汪巧苇. 以学生为主体的作文评价研究[D]. 上海: 华东师范大学硕士学位论文, 2007: 29

切喜爱、对差生冷漠刻板。优生的作文让不仅有高分，还会拿到班上范读。而差生的作文常常被教师用分数、等级敷衍过去，甚至语气里充满轻视。一位“差生”面对自己感兴趣的题目，在作文中努力叙述清楚、将字数写够，费尽心机写出的“得意之作”，确并没有引起教师的注意、获得相应的评价，只是得了个像往常一样的低分。他看后会难过难过，感到教师并不关注自己，更不会在意自己用心不用心。而“优生”的作文会得到老师更多激励性的评语，在往后的写作中有着强烈的心理优势，对作文信心百倍，饶有兴趣，因此作文越写越好。相反，所谓的“差生”在次次对比中不如人意，致使出现较大的心理落差，丧失写作兴趣。教师有意或无意、直接或间接的差别对待会增加生师生间的隔阂，恶化师生关系，使教师丧失威信，进而影响到整个语文教学。

（五）评语规范性不足

规范化是我国语言文字工作当前最主要的任务之一，语文教师是语言文字规范化的最直接最有力的推行者。在通过对语文教师群的在线调查，抽取 253 份评语样本，进行统计发现，语文教师书写的作文评语存在诸多不规范的现象。如：对 50 份字、词、句和标点的错误进行了统计，共有 46 份评语出现了错误。一份评语中甚至会出现多次、多种错误，我们对各种错误分别做了统计：字 24 个，词 11 个，句 30 个，标点 52 个。病句类型较多，如搭配不当、成分残缺等。评语样本中也有不少字迹潦草，排版布局不工整的情况，甚至影响到学生作文卷面的美观。

三、中学作文评语问题产生的原因

（一）教师对作文评语重视程度不够

中学作文评语之所以简单化、模式化现象严重，主要原因就是因为教师对作文评语的重视程度不够。访谈中有教师抱怨工作量大，对作文评语的批改简略是不得已而为之，一名老师也经常带好几个班，再加上教师平时还需要备课、上课、讲习题、批改其他作业等等。教师工作确实辛苦，但是教师的本职工作就是教书育人，评语写作就是教师工作中的一项，忽略评语写作而重视其它的原因就是因为没有重视作文评语的重要性。在语文教学中，作文教学本身就是



最具有难度的教学项目之一，因为作文能力是一名学生语文能力的综合展现，并且这种能力是一种日积月累而非一朝一夕所能造就的，也不是短时间内所能提高和加强的，它是一个循序渐进润物无声的过程。相对于作文的慢，同样的功夫如果花在其他题型譬如：阅读、古文等见效周期就非常短，因此也是为了顺应应试教育快速提分的宗旨，教师往往花更多的时间进行其他题型的联系，在关涉到作文练习的时候教师也没有更多的关注怎样写好评语，怎样找到学生文章的突破口帮助学生提高，而是更多的偏重学生的“练”，用题海战术来对付作文，让学生大量的看书甚至是背诵范文然后进行写作，却并没有进行有效的批改，以为量变到一定程度自然会发生质变，其实这是对自己本职工作的一种推脱。

作文评语是作文批改过程及结果的书面表现，而作文批改又是作文教学的重要组成部分。根据平时的观察，教师轻视作文评语的作用主要表现在以下三个方面。第一，重其他教学任务轻作文教学。在考试压力下，很多教师选择在见效相对较快的阅读、基础知识上下功夫。对于作文，由于进步周期长、提高速度慢、受学生个体悟性制约较大等原因限制，教师人为减少作文次数以保证其他教学任务。连基本的作文训练都保证不了，作文评语更是无足轻重了；第二，重作文练习轻作文批改。中学生的作文无论在思想、阅历还是在语一言、技巧方面都不太成熟，大多都是毛病缠身的半成品。学生的作文能力受到年龄、阅历、阅读量、思维品质等多方面的影响，它的提高又是需要经过漫长艰难的过程的。有些教师认为作文批改对提高作文成绩根本没什么用，归根到底要靠学生的多积累多动笔。这些教师一味发动学生多写多练，借以逃避或推脱本该自己承的批改任务；第三，对作文评语认识不足。有些教师曾为学生写过几次评语，发现学生根本就不看自己的评语，便认为作文评语是没有必要的。加上批改作文又是一件苦差事，何必“费力不讨好”。殊不知，给学生的评语要么是敷衍塞责，要么是单调俗套，要么是呆板无趣，要么是冷漠严厉。教师对作文评语出现的以上态度，都说明了教师没能真正了解作文评语的功能，认识到作文评语促进学生写作、提高作文教学成绩的巨大功用。

（二）应试教育痕迹中，偏离了写作动机

曾给学生布置过“那一次，我真_____”的作文，不少学生写感动的事，127本作文中写父母冒雨给“我”送伞的竟有28本，写“我”生病后，父母送“我”去医院的也有14本，受伤了同学照顾“我”的有8本。同学之间因一个小问题闹矛盾，而后受伤收到同学照顾修复了关系的事例也有13本。如此多的素材雷同，让人顿生悲哀。学生们为了分数在素材上已形成了条件反射，年复一年的重复着老掉牙的故事。难怪在中、高考中，模式化作文比比皆是，“万金油”的事子更是随处可见。写作本是抒发真挚情感、感悟生活真理的创造性活动，令人痛心的是，学生五彩缤纷的想象、千奇百怪的想法、争奇斗艳的创造力已变成了一潭死水。初中作文评语重应试，轻情感交流，主要的原因就是教师作文评语写作的目的偏误。升学的压力逼迫学生和教师所有的努力都是为了最终的目标——高考得高分。“为了避免在考试中出现重大失误并能拿到高分，教师在平时的作文教学中特别强调格式的‘规范’与思想观念的‘正统’¹有调查显示，“对于作文教学的目的，有63%的教师选择为了应对考试而让学生作文。”²无论素质教育再怎样被强调，但是只要涉及到考试，这种素质教育就都会被量化，因为任何考题都会有考点，因此也就相应的会产生答题的套路和解题的方法，写作教学自然也是以顺应考试为目标，只要考试作文分数高就达到了目的，作文的应试水平同作文的水平完全可以不成正比，学生的分数得的高就证明教师水平高，所以作文的教学和作文的评改都偏离了既定轨道，教师会传授学生一些能够抓住读者的小技巧，或者是凭借多年阅历只关注考试阅卷中阅卷教师偏重研读的部分而不是真正意义上的注重学生作文能力的提高所以评语中更加不会涉及到人文情感的关怀。教师经常会给学生提供写作材料库，作写作得高分的套路指导，学生的作文写的好坏不是看具体文章的写法，而是看这篇文章是否切中了考题的考点，对学生作文的批语和评价也是有没有符合这些得分的要点进行。这种写作目的偏差造成作文评语缺少与学生的思想沟通，流于应试的问题。

¹周莺飞. 近五年我国高中教学作文评价研究[D]. 长沙: 湖南师范大学硕士学位论文, 2009: 23

²程梅. 高中作文有效性初探[D]. 上海: 华东师范大学硕士学位论文, 2009: 16.



（三）缺乏作文评语的理论指导和写作训练

笔者在中国期刊网上以“作文评语”为主题进行精确查找，作文评语研究所占的比重很小，成体系的作文评语写作理论更是寥寥，所参加过的的语文学科培训或研讨活动中关于作文评语的讨论研究几乎没有。进入新课程的那个改革后，各类期刊杂志上对作文评语的关注开始增多，但这些研究多是一线教师的零篇散章、个人经验之谈，主观性较强。作文评语研究的相对滞后，使教师找不到可供学习和参考的评语理论，对新课程评价标准下的评语理解也多半停留在摸索状态。正因这些研究多属个人行为，因而也未能引起教育决策者及教育工作者的普遍重视。很多学校、教研组并没有认识到作文评语的重要性，更别说组织教师进行作文评语的写作培训了。这也使得教师对作文评语的写作更多时候停留在个人化、主观化的状态。

四、解决初中作文评语存在问题的对策

（一）注重目的要求，保证质量

教师应根据语文课程标准对各年级写作的规定，结合每次写作的目的和要求来写评语。评语不必写成事无巨细或面面俱到的长篇大论，也不能草草写几个字应付了事，要有针对性地指出作文中存在的问题。同时，评语还必须是真实真诚的，中肯的给出与分数相应的评语。

如：“孩子，从你的文章中老师读到了一颗善良的心，正是你对 XX 人物的细致观察，通过人物语言、神态的描写突显了人物形象，使文章增添了一抹暖色，再次修改可以尝试对这个人物用上欲扬先抑的手法，试试效果如何？”

（二）注重方法指导，言简意赅

作文评语要写得清楚明白、言简意赅、具体准确。教师应该根据学生的年龄和知识水平，使用浅显易懂的语言来写评语，不宜采用格式化的语言或者像“这篇文章总体看起来不错，但还存在一些语言上的问题”这样笼统的语言。教师不仅要发现作文的问题，还要在有限的篇幅内给出具体可行的改进建议，要站在学生的角度，关照学生的内心感受和理解水平，语气委婉，用易于被学生理解接受表述方式，使学生找到明确的方向，掌握正确的方法要领，

（三）注重文面规范，形成导向

作文评语要有示范性，要遵循现代汉语规范。我们不能苛求每次作文评语都文采飞扬、字迹优美，但至少要从字顺、书写工整，杜绝错别字、用词不当、病句、标点使用不当和其他不规范现象的出现，因为语文教师作文评语也是学生学习语言的重要范本，在语言规范化的过程中起到导向作用。对于初中生来说，他们仍然处在养成规范用语的阶段，语言学习先要“入格”才能谈“出格”，语言的表现力感染力才有发展的根基。教师评语应先认真看懂学生文章，思考成熟再形成文字，不可影响学生作文卷面，造成负面效果。

（四）注重赞誉沟通，激励兴趣

作文评语尽量不要贬低学生，而要多赞誉学生，使学生在阅读评语的过程中体验成功的快乐。苏霍姆林斯基曾说过：“请记住，成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。请你注意无论如何不要使这种内在的力量消失。”教师写评语时应秉持宽阔的胸襟和欣赏的眼光，对学生的一点进步、一个正确的思想、一句优美的话语乃至一个准确的标点，都可以不吝言辞地加以赞誉。要善于发现作文中的亮点，扣住关键的词句，作具体详实的肯定和表扬。“文章的最后一句如同闪耀的宝石，不仅为全文作结，也升华主题，小作者立意的价值也得以体现。”“从比喻、排比到多感官描写，虚实结合等等手法的运用，可以看出你是很有语言驾驭能力的孩子，语言贴切自然，将读者不经意中带入了文字营造的美妙画面，作为读者之一，老师要为你点个赞。”诸如此类的评语，当学生拿到手里是就不会匆匆塞进书包不屑一顾了，在这段文字中能读到老师真诚的欣赏，他获得的是写作的自信和兴趣。

五、评语实效性反馈对策

（一）学生阅读评语留言，教师反刍

学校可以采用“自下而上”和“自上而下”相结合的方式对作文评语进行展示。可以以班级为单位，将典型作文贴在班级宣传栏上，由学生评选自己喜欢或对自身写作有帮助的作文评语。不同班级、年级之间可以把评选出的优秀作文评语进行交换。这种展示主要靠班级和班级的协调，称之为“自下而上”



的方式。还可以利用校报或宣传栏定期刊发优秀的作文评语,并将这些作文评语集成册子,在学生和教师间传阅。这种展示主要靠教研组统一筛选、印发,称之为“自上而下”的方式。我在教学中,每次都会挑出十篇左右典型作文贴在教室墙后供学生观看、评价。这些作文有构思新颖、语言优美的好作文,也有逻辑不清、中心不一、语句不顺、字少潦草的问题作文。学生们如果满意教师的评语就在作文下面的白纸上签上名字,不满意也可以匿名写下自己的意见。学生们对此十分感兴趣,争相进行点评。经过投票,学生们认为对“构思新颖”、“语句不顺”这两篇作文的评语最好。他们认为对“构思新颖”作文的评语让人读后有极大的成就感、自豪感,便于激发写作热情;从对“语句不顺”作文的评语中了解到怎么将复杂的话表述清楚。并且,学生们在留言上提到作文评语不要一味鼓励,要多挑毛病。评语展示,让学生体会到教师批改的良苦用心,更加珍视教师的批改意见,对写作充满积极性;给教师写作评语提供了参考和动力,使教师能够准确把握学生的心理,了解学生写作过程中出现的困惑,进而加强对作文的指导,并且,从学生的角度更能体现作文评语的有效性,便于教师改进评语措辞,调整评语方式。

(二) 学生作文评价量化, 观察结果

“作文量表诊断教学”是指教师根据各类常用文体写作要求,设计制作相应的衡量标准,从而指导学生修改作文的教学方法。采用“量表诊断法”修改作文,学生能从中学到较多写作知识,培养对文章的批判能力,并改变学生以教师为写作对象的呆板模式,而且能够获得即时回馈。量表的重要作用之一便是为学生提供诊断的提示和工具,帮助学生在写作过程中进行审查,发现问题及时修改,进而提高写作动机与能力。量表可对照作文初稿和定稿进行诊断,还可给进步者加分。借以反馈作文评语的实效性,检验其效果。

(三) 教师评语汇总备案, 了解现状

学校及教研组可以试行评语备案。评语备案是将教师批改作文、加写评语的情况记录在案。具体来说,教师提前登记给学生加写评语的时间段,之后将学生的作文情况进行汇总并交回教研组。教研组根据各年级的语文教学情况,合理规定教师每学期评语备案的次数,商定标准评语的字数和每次作文加写标准评语的比例。批

改作文之后还需填写作文评语汇总表,作文评语汇总表是对学生作文状况、作文评语写作情况、作文教学现状的分析及思考。作文评语写作情况包括总批改数量、写标准评语的数量及各档作文的典型评语。根据评语备案,学校及教研组可以定期对教师进行指导检查,有条件的学校还可以将评语备案、作文评语效果与教师的绩效工资挂钩。评语备案将教师批改作文、评语写作的情况记录在案,使作文教学状况一目了然,有据可依。对教师来说,评语备案是对自己、对学生的一项承诺,并且,承诺的事项也是学校日后检查、评比的内容。这在客观上激发了教师写作评语的积极性,使教师能够认真对待学生的作文,加强评语写作的有效性。对学校及教研组来说,通过评语备案,可以了解到教师整体的作文评语写作水平和作文教学整体存在的问题,进而调整对策,提高作文教学的整体质量。

六、结语

好的作文评语应当给作者以鼓舞、激励、启发和鞭策,以充分发挥作文评语的情感激励功能。从目前学校的作文评语现状来看,作文评语已经逐渐得到重视,但情感激励功能还没有得到充分的发挥,教师在作文评语写作上仍然存在的一些问题。例如评语主要以指出不足为主,激励性语言比较缺乏;语言类似,缺少情感上交流和沟通;语气措辞严厉,对话缺少平等;学生互评环节中,学生评语多模仿教师,少真情实感等。通过分析产生原因提出了自己认为行之有效的解决办法:教师要从思想上正视作文评语的本质,融入情感交流与人文关怀;了解并遵循初中生的心理发展特点,评语要给人以平等、亲切之感;提高教师自身专业素质,提高评语质量。本文也还有很多需要思考和改进的地方,更需要在实践中检验对策的效果。

参考文献

[1]黎小珂.作文赏识性评语的鼓励作用[J].长沙铁道学院学报 2007(08) 145.

[2]王礼平.作文评语师生心灵交流的桥梁[J].教育测量与评价,2009



(07): 64-65.

[3] 田茂芬. 让作文评语充满关爱[J]. 教育随笔, 2008 (08): 56.

[4] 刘容. 作文评语“五忌”[J]. 文教科学探索, 2007 (12): 25-26.

[5] 刘安帅. 中学作文评语存在的问题及对策研究[D]. 内蒙古师范大学硕士学位论文, 2011.

[6] 张明慧. 高中作文评语存在的问题及对策研究[D]. 沈阳师范大学硕士学位论文, 2012.

[7] 黄立平. (作文评语写作研究), 湖南人民出版社, 2004年8月第1版。

[8] 刘森. 《作文心理学》, 高等教育出版社, 2001年5月.

[9] 倪秋霞. 初中语文学习形成性评价方法探究 [D]. 福州: 福建师范大学, 2013.

[10] 杨柳. 小学作文教学存在的问题及改革对策研究[D]. 天津: 天津师范大学, 2008.

[11] 贺晓青. 新课程标准视野中的作文评改研究[D]. 上海: 华东师范大学, 2008.

散文教学内容的确定

——以《紫藤萝布》《散步》《滕野先生》为例

湘潭市湘乡市教育局教研室 肖春国

内容摘要：不管是人教版还是其他版本的语文教材，散文所占的篇目总是最多的；语文试卷中的现代文阅读材料，也是散文居多；学生在考场上所写的作文，也多半是散文。散文在语文教材体系中地位很高，但人们对散文阅读教学规律的研究却显得与它的地位并不相称。散文理论是世界性贫困，它的学术积累，不但不如诗歌、小说、戏剧，而且连后起之秀电影都比不上。散文有哪些本质特点，人们还是未能取得统一的意见，散文到底应该怎样教，也没有公认的教学模式。因此，大多数教师往往只能跟着教参走，跟着感觉走，真可谓“短笛无腔信口吹”。有些教师甚至将某篇散文教过了多遍，仍然不知道如何确定它的教学内容，不知道究竟教得对不对。现在以《紫藤萝瀑布》、《散步》、《滕野先生》这三篇各有特点的散文为例，来探讨散文教学内容的确定。

关键词：散文教学；内容；确定

一、散文教学内容确定的步骤

确定具体的一篇散文的教学价值，应该有合理的步骤，具体说来，应该走好以下五个步骤。

第一步，认识散文的特征，明了散文的有关文章知识；第二步，知晓作者的创作思想与作品风格；第三步，确定“这一篇”散文作为课文的独特核心价值；第四步，分析学情，了解学生现有的知识结构与阅读中存在的障碍；第五步，选择教师自己在这次教学活动中侧重的教学价值。五步走通，然后才可据



此设计教该文的抓手和路径，即具体的教学实施过程。五个步骤可以分别简称“辨体”、“识人”、“断文”、“依情”、“定点”。

（一）第一步：辨体

先说辨体。辨体就是熟悉散文的整体知识，确定该篇散文的大体属性。散文阅读教学之难，难就难在散文这种文体从整体上说缺乏区别于其他文体的本质规定性。

散文的本质特征是什么呢？方遒认为有以下几个方面：一是表现自我的主观性，二是排斥虚假的真实性，三是运笔如风的自在性，四是文情并茂的精美性，要求短小精悍、谋篇精巧、语言优美。

古人的“散文”概念是“与韵文相对而言的，凡是不押韵或不重视骈偶的文章都可以说是散文”。有了现代文体观以后，在很长的一段时期里，人们把散文视为与诗歌、小说、戏剧并列的一类独立文体。这两种散文定义虽均不甚精当，却给我们提供了一个逼近散文本质、理解散文内涵的思路，即散文可能确实没有独立的、截然区分于诗歌、小说的自足内涵，散文的本质规定性及特征是在与其他文体的对比中得以显现的。

关于散文的分类，众说纷纭。裴显生主编的《写作学新稿》认为，“一般写作教材把散文分为叙事散文、抒情散文和议论散文，这样分类是不够精确的”。“根据文章的抒情方式和具体内容”，《写作学新稿》把文学散文分为三类：

第一类：叙事型散文。“这是指侧重以情驭事、融情于事的一类散文，有的以写人为主，有的以写事为主，有的以完整的情节取胜，作者的主观诗情流溢于叙写文字中间，形成一股内在的抒情魅力。”此类散文有《老王》、《散步》、《滕野先生》等。

第二类：状物型散文。“它是指状物绘景、叙写风情风物一类的散文。作者的诗情间接地附丽于山川名胜、自然景物之中，托物言志、情景交融，往往形成诗一般的意境；或者借物借景，直接让主观诗情从文字中流涌出来。”此类散文有《荷塘月色》、《紫藤萝瀑布》、《行道树》等。

第三类：论文型散文。它“由具体的事物和现象引起感兴，围绕着某种诗意感受，放开笔墨，纵横议论，形成融情于理、情理交融的境界；或者采取形

象化的手法，即借助于可感触的人、事、景、物的叙写来进行议论。这一类散文以议论为主，仍归结为主观的抒情。”此类散文有《哨子》等。

这种散文分类方案基本符合文体分类所应遵循的“包举”、“对等”、“正确”的原则，因而具有一定的普遍认同性。

如果教师对散文的知识体系有比较清醒的认识，对各类散文的谱系有一个整体把握的话，他也就等于掌握了一套评判散文的标准——“散文价值观”，在教学设计前，他可以用自己的标准去解读散文，看看这是一篇记叙什么过程的散文。是作者的见闻过程、情绪变化过程，还是感悟思考过程；该文再现了什么景观、人事，表现了哪些情趣理念：该文在主客观关系的处理——意与境的关系、句子的营造上有什么独特之处。那么，该文的特点就能一目了然。看上去，这种对散文价值点的发现虽然与前面提到的“感悟作者情绪”、“梳理作品结构”、“品味语言风格”大同小异，但后者是我们在了解了散文知识基础上的自觉定位，其选择是有理据的。

《紫藤萝瀑布》从大类上说，属于状物型散文；从小类上说，是属于借景抒情的文章（借景抒情的文章也有几种，有的是一般的借景抒情，还有的是托物言志），更具体一点说，是属于托物言志的文章。

《散步》从大类上说，属于叙事型散文，叙事散文一般以写人记事为主；从小类上说，是属偏重于叙事的文章。

《滕野先生》从大类上说，属于叙事型散文；从小类上说，是属偏重于写人的文章。

（二）第二步：识人

次说识人。识人就是弄清该作家的创作在整个散文谱系中居于什么位置。仅仅有了评判散文的“价值观”。还不能解决所有的散文价值千篇一律的问题，还必须将这套标准与具体的某一个作家的创作结合起来，即判断某一个作家散文的风格特点。

《紫藤萝瀑布》是宗璞的一篇文章。宗璞一家，在文化大革命中深受迫害，焦虑和悲痛一直压在作者的心头。这篇文章写于1982年5月，当时作者的小弟弟身患绝症，作者非常悲痛（1982年10月小弟病逝），徘徊于庭院中，见



一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，由花儿自衰到盛，转悲为喜，感悟到人生的美好和生命的永恒，于是写成此文。

宗璞的写景散文，一向重在对客观景物作精细、真切的描摹。她以女性作家特有的细腻与爱心体贴物情，品味景物的最积极的内在精神，比如这藤萝花的充盈蓬勃的生命力，与既灿烂奔放又耐得寂寞的纯朴本性。同时，她避免作主观的渲染抒发，避免直接的说教，而是以客观、精微、从容的笔调来叙写自己所体味到的，力图使读者能够自己去领略这景物的精神与意义。这与宗璞本人醇厚自然的天性，重视内敛的个人修养，与直面人生的勇气是分不开的。

1980年莫怀戚在大学时开始文学创作，现已从事文学创作三十余年。他的创作以小说见长，也擅长散文，但不善于写诗。他的作品很注意发掘生活中的情趣，颇富人情味，我们从《散步》中可以领悟这一特色。

莫怀戚的散文精美，玲珑剔透、秀美隽永、蕴籍丰，如《散步》于尺水兴波，在波谷与波峰上折射出亲情人性的亮丽之光；于轻描淡写之中显出蕴籍含蓄隽永的诗意；于娓娓道来里展示晓畅素雅的美的语言。他的文字从容不迫，张弛有度，跳跃而有节奏，节制，举重若轻，可以让读者轻松地放下戒备。读他的作品，好像和一个有趣的朋友摆龙门阵，你听他唠叨着，胡乱地说东道西的时候，忽然就看见他弹了一下烟灰，啜了口茶，或者是偷偷向你一个坏笑挤了一下眼睛。让人愉悦、很舒服、很满足。

鲁迅把怀人散文推向了新的高峰，其怀人散文具有格高情深的特点。文章往往从高大处立意，在情深处落笔，境不离情，情随境生。文章从国家和民族的利益出发，达到追求真理、伸张正义、讨伐邪恶之目的。鲁迅的怀人散文，绝不就人写人，这是把个人放在社会的大背景上，揭示其价值和意义；都是经过长时间感情的沉淀，成为千古绝唱。鲁迅怀人散文最富有个性的创造是把对人物的“颂”改为“评”。鲁迅不把人物当偶像，而是当作生动的有血有肉的活人，以诗人的激情和史家的公正，对人物作精辟的评价。

怀人散文因为所写对象是作者的亲友，所以文章多局限于叙家常琐事，谈私人友情，或者就人写人，就事写事。思想相对单纯，境界相对狭小。而鲁迅的怀人散文往往从高大处立意。林语堂的《悼刘和珍杨德群女士》，从师生关

系的角度去写。而鲁迅的《纪念刘和珍君》，是对英雄的歌哭，也是战斗的檄文。周作人的《半农纪念》只从私人朋友的角度去写，鲁迅却先把半农看作历史人物评论得失，再叙朋友之情。这种以死论生的做法，体现了鲁迅高度的社会责任感。

《藤野先生》是鲁迅的一篇回忆散文，作者从东京到仙台学医的几个生活片断，其中有东京“清国留学生”的生活情况，有东京到仙台的旅途回忆，有在仙台的食住情况，也有受到日本具有狭隘民族观念的学生的排斥，还有一次看电影受到的刺激，而重点却是记叙藤野先生的可贵品质。本文内容丰实，笔意纵横，形散神凝，错落有致，一条鲜明的爱国主义思想线索贯串了全文，使每个看来似乎是平淡无奇的生活片断闪耀着夺目的光华，从而给读者以深刻的启迪。

（三）第三步：断文

再说断文。断文就是发现一篇散文的具体特点。

《紫藤萝瀑布》这篇散文运用了托物言志的方法，写的是作者重见紫藤萝盛开，而引发的对生命的感慨。藤萝不与群芳争胜，它们静静开在春花已谢的时节，踏春的人无意流连，蜂蝶亦不来眷顾。然而，它们仍然盛开着，尽情绽放着它们自己的生命。在描述了藤萝带给自己的强烈的瀑布般的整体印象后，作者的笔触沿自己的视线所及，从细处落墨，描写了组成那神奇瀑布的每一朵小花。在驻足中，她陷入了凝思。这美丽的紫色瀑布不再只是眼前的景致，它也缓缓流过作者的心，使她一点一点从连日来对小弟的病痛的焦虑、悲痛中平静下来。这架盛开的藤萝几乎有一种魔力，不惟光彩，它的芳香似乎也是浅紫色的，将作者笼罩在宁静与喜悦中。她忽然记起从前的家，门外也曾有过一大株爬得很高，但花朵从来都稀落的紫藤萝。在那个年代，由于“花和生活腐化有什么必然关系”，连这稀零的藤萝后来也没有了。过了这么多年，藤萝终于又开花了，而且开得这样盛，这样密。

文章至此点明了主题：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”——原来那使紫藤萝花如此美丽与繁盛的仙露琼浆，就是“生命的酒酿”啊！看到这里，读者自然会想到，人亦如花，时代的洪流总会



冲走种种令人不快的过往。一树紫藤萝花，在作者心中，像瀑布，像人，它在流动，它在欢笑，它在和阳光挑逗，写出来，紫藤萝花就显得分外美好可爱。大凡写作，总得有想像和联想，才能妙笔生花。

假使作者直接盛赞这花的生命力，读者也不过是感叹藤萝之热烈美盛；惟其回想与展望交织，内在精神与外在情态并举，读者才会更加深刻地体会到今日的丰茂曾经经过怎样长久而执著的期待，在倍加珍惜的同时，更会鼓舞起你拥抱生活的热情。

《紫藤萝瀑布》有着宗璞写景散文的一贯风格：积极又含蓄的主题追求，婉曲有致的感情流露，精美的景物描写，简洁精练的文字表达。由于文章的写作是在创乱初定、热情复炽的年代，这篇优美的散文便有着更普遍的时代意义，在当代散文史上有着重要的地位。

莫怀戚的《散步》是一篇玲珑剔透、秀美隽永、蕴藉丰富的精美散文，也是一曲用 580 字凝成的真善美的颂歌。读完这篇文章，有如接受了一次道德的洗礼。是不是可以这样说：读这篇文章的历程，是人的心灵在亲情、人性、生命这三点构成的轨迹上的一次愉悦而高尚的旅行。

《散步》一文的线条比较明晰：（1）“我”劝母亲散步；（2）全家一起散步；（3）选择大路小路的分歧；（4）“我”决定委屈儿子；（5）母亲却依从了孙子；（6）在不好走的地方，“我”和妻子分别背起母亲和儿子。

如此简单的事情，作者何以将它写得饶有兴味，发人深思呢？细味之，不外乎采用了尺水兴波，一波三折的写法，在波谷与波峰上折射出亲情、人性的亮丽之光。

文章开篇写“我们”一家去散步，母亲本不愿意出来的，“她老了，身体不好，走远了觉得很累。”可“我”说：正因为如此，才应该多走走。于是，母亲信服地点点头。

本不愿出来的母亲何以又答应了呢？作者这样写的：“她现在很听我的话，就像我小时候听她的话一样。”

一个“慈母”，一个“孝子”，一个真诚的理解，一个绝对的信任，这种良性的因果循环正反映了古朴的伦理道德之美。

在散步遇到走大路还是走小路时发生了分歧：“母亲要走大路，大路平顺”，“儿子要走小路，小路有意思”。这个矛盾怎么解决呢？当然取决“我”了，此时，作者深感自己责任的重大：两全的办法找不出，拆散一家人又于心不忍。于是，“我”决定委屈儿子，原因是“我伴同他的时日还长”。这个选择应该说是入情入理，体现了“我”爱幼更尊老的情感。

当“我”作出“走大路”的决定后，结果竟出人意料：“母亲摸摸孙儿的小脑瓜”，忽然改变了主意，“还是走小路吧”。如果说“我”的决定易于理解的话，那么母亲的改变则有悖常情了。但正是这不合情理的地方，人的真诚善良却得到了充分的光照，这一家三代人的温和、谦让与体贴都融进了这深深的爱之中。这不正是以血缘构成的家庭最稳定、最能持久也是最为宝贵的东西吗？

“有意思”的小路的确不平顺，不好走的地方“我”和妻子只好分别背起母亲和儿子，这一“背”实际上是背起生活的重担，架起了两代人之间的桥梁，含蓄地影射了“我”这一辈人赡养老人抚育儿女的重大使命。

文章在选材上颇有特色。作者深深懂得“一滴水可以辉映太阳的光辉”的道理，精心选材，以小见大。文章只是选取一个三代同堂的家庭一次散步的小事来写，就表现了一个重大的主题：中华民族尊老爱幼的优良传统在新的时代得到了发扬光大。

《散步》一文对景物描写着墨不多，仅有两处，两段文字加起来也不过七十余字，可在这轻描淡写之中充满了浓郁的诗情画意，为常见的散步提供了一个美妙的背景。

第一处是对南方初春田野的描写：“冬去春来”，“大块小块的新绿”，“有浓有淡”，“树上的嫩芽也密了”，“田里的冬水也咕咕起了水泡”。

这“新绿”，这“嫩芽”，这“冬水”的水泡，分明是春的气息的透露，它显示了不可遏制的生机，这是对生命的高歌，对生命力的礼赞。

第二处描写母亲所望到的小路远处景物：金色的菜花，整齐的桑树，水波粼粼的鱼塘——春天在召唤，生命在呼唤。是啊，尽管“今年的春天来得太



迟”，“一些老人挺不住”，“但春天总算来了”，母亲也总算“又熬过了一个严冬”，这字里行间流露的正是一种对生活的酷爱，对生命的珍爱。

《散步》的语言平易朴实，然而内涵丰富，耐人寻味，如同橄榄一般，越嚼越觉得有滋味。下面从三个方面作具体分析。

1. 情趣盎然。“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。”这句话写母子关系，母亲明理，儿子孝顺，相映成趣。“小家伙突然大叫起来：‘前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。’我们都笑了。”这两句话充满生活情趣，既表现了小家伙的天真、聪颖，又表现了家庭的幸福、温馨。

2. 含义丰富。“我的母亲又熬过了一个严冬”，既写出了母亲忍受痛苦度过严冬的情景，又写出了“我”为母亲最终安然无恙而庆幸的心情。“妻子呢，在外面，她总是听我的。”这一句表现了妻子的贤惠。“在外面”这个限制语用得好，令人想到“在家里”就可能不是这样了，很可能“我总是听她的”。“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”这句话含义深刻。它以轻衬重，突出了“尊老爱幼”的重大意义，还写出了中年人意识到自己责任的重大，正在继承和发扬“尊老爱幼”的优良传统，谱写社会主义精神文明的新篇章。

3. 意在言外。“这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。”这段话通过初春秀色的描绘，表现了春天蓬勃的生机，暗示熬过了严冬的母亲将会获得新的活力。“她的眼睛随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。”这句话描绘了充满诗情画意的田园风光，揭示了“小路有意思”的内涵，点明了走小路的原因，展现了母亲充分理解孙儿愿望的内心世界。

《藤野先生》是一篇纪念性回忆文章。所谓纪念者，无非是表达对某位故人的怀念之情，那被纪念的故人，自然也就是被叙述的主角。如郁达夫的《怀鲁迅》，巴金的《怀念萧珊》，杨绛的《老王》等。《藤野先生》也不例外，不仅以藤野先生的人名入题，还详细描写了藤野先生的外貌、性格等特点，尤其

是介绍了藤野先生对“我”不同寻常的帮助，最后表达了强烈的怀念之情，是典型的“怀人”文章。

本文依据时间的推移，地点的转换和事件发生的先后顺序来记叙，有如下特点：选取典型事例，抓住主要特征，突出品质；采用白描手法，写人抓特征，几笔勾勒，就甚为传神；语言朴素，精练深刻，有浓厚感情。

（四）第四步：依情

确定散文的教学内容，不可能不依据学情。充分了解了学情，才能有的放矢，对症下药，四两拨千斤。学生是处在哪个学习阶段，初中还是高中，具体哪个年级，这些当然要知道。学生学过哪些类似的散文，掌握了哪些阅读方法，积累了哪些有关阅读散文的知识，哪些知识或技能还比较欠缺，这些也要了解。学生有没有类似的生活体验，和散文所写的内容有没有隔阂，他们能不能产生共鸣，对文本的理解哪些地方有问题，这些更要了解。

如何了解学情？不能想当然。那种完全凭教师自己的阅读经验，来猜测学生在阅读中可能遇到的问题，然后据此进行教学预设，恐怕是不大靠谱的。因为教师与学生的阅读经验、阅读能力不一样，面对同一文本，自然理解就不一样。

除了平时对学生的了解之外，建议先布置学生预习，让学生将自己的理解、疑问和希望老师重点讲解的问题写在纸上（学案或纸条均可），教师收上来大致浏览一遍，归类整理，便可用以指导自己的教学。

（五）第五步：定点

最后，是教学点的选择。

教材无非是个例子，阅读教学要凸显文本的语文核心价值。要挖掘文本的核心价值，可以从以下几个维度来考虑：一是语文课要姓语，要有语文味；二是要具有明显的特征或代表性，确立的教学价值点容易被学生理解、模拟、运用；三是具有统领性，从这一特点出发便于把握文章的内涵；四是可以迁移、用于理解同一类文章、同一种语言现象。一篇好的文章，当然包括散文，有许多优点值得学习。下面以《藤野先生》为重点加以说明。



通过对文本的分析，我们可以梳理出以上多个教学点，每个点都能体现文章的语文核心价值。如果以其中的某一个点为主要支撑，可以设计出几种单独的教学思路，而每一种教学思路，也都可以把握全文。

1. 作为写人记事的叙事散文来教

《藤野先生》具备时间、地点、人物、事件、结果等基本要素，文章选材精当，叙述简练，描写能抓住特点，通过描写、议论表达思想感情，是一篇优秀的写人记事的记叙文。教学中，教师让学生把每一段、每一层写了什么归纳出来，把写得怎么样体会到，基本上就可以了。然后可以让学生学写写人记事的记叙文，学习选材，学习确定详略，这样就更有针对性了。

当然，要是比较巧妙一点，可以学习鲁迅的“白描”手法——用寥寥几笔刻画人物以及景物的特征，重在传神。

白描手法是鲁迅极力提倡的，掌握得又最为娴熟，从《藤野先生》里可见一斑。设计要点是：

列出文章写到的人物、场景，分别找出对这些人物、场景的“白描”之处，体会这样描写的妙处：

描写对象	白描	效果及对主旨的作用
清国留学生		
藤野先生		
日本学生		
留学生会馆		
客店		
看幻灯看时		
北京寓所		

2. 作为纪念性文章来教

纪念性文章的写作指向性很强，一般包括作者与对方相识的机缘，初交的印象，自己与他熟知的过程，与他不同寻常的关系，他对作者的影响，作者对他的评价和怀念之情，重点是作者与被纪念者之间的关系。《藤野先生》一文作为纪念性文章的特点，从其逻辑层次可以清晰地看出来。文章不长，我们可

以按图索骥地理出文章的逻辑脉络：教学中，引导学生归纳段落、层次大意，体会各层次与纪念主体的关系，学习纪念体文章的要点，然后可以尝试写纪念性文章。这样的设计紧紧围绕主旨理解，且训练意义大，实用价值高，可以一试。

3. 作为语言表达的典范来教

鲁迅文章被选入中学教材的篇数最多，不仅仅因为他是思想的旗手，也因为他是文章大家，“其炼字之用心，造句之奇崛，音节色泽变化之自然而丰饶，以至写情状物之绝少滞碍”，“语言精致”而又风格独特。

鲁迅的散文在语言上有明显的杂文化特点，即擅用“曲笔”——用委婉含蓄的笔触，表达自己的言外之意，韵外之致。如对清国留学生的形象，文章不说“丑态百出”，而是用两个比喻来形容；不说仙台的居住环境有多差，只说那里蚊子多，靠近监狱，让读者自己体会。

这种设计思路的要点是引导学生寻找哪些地方的描写是曲笔，其真正的含义是什么，并归纳鲁迅用曲笔的种类，体会这样写的幽默、嘲讽等独特效果。

其他两篇文章教学点的选择也简单分析一下。《紫藤萝瀑布》可重点学习托物言志的写法。这一类的散文在初中教材中并不多，应该予以高度重视，也可以让学生仿写托物言志的片段。

《散步》可以学习尺水兴波，一波三折的写法，也可以重点揣摩选材上以小见大的特色，还可以学习情趣盎然、含义丰富、意在言外的语言特色。

教学点的选择原则，一是合题，即合乎作者原本本意，合乎教材编写思路；二是显示教师的学识、个性，能给学生尽可能多的启迪帮助；三是趣味，使学生喜欢读这篇课文，喜欢上语文课，喜欢阅读。

二、结语

在语文教学中，总是精心设计教学方法，安排课堂教学流程，在“怎么教”的问题上花费很多心思，但在一堂课的教学中，这并不是最主要的，比“怎么教”更重要的是“教什么”的问题，即教学内容的选择。应当根据文本的特征，从教材编者的意图出发，本着“生本”的原则，精心选择教学内容，提高课堂



教学效率。

散文教学内容的确定，是一个由“知”到“行”的过程。进行教学设计时，如果教师的眼光只盯在一篇课文（散文）上，对有关的文体知识“知之不多”、“思之不透”，他的“行”就可能遇到不正、不顺、不到位的情况。实践中，常有两个教师选择同样的教学内容，达成的教学效果却大相径庭。这里面除了教师的一般水平差异以外，有没有关于文章的知识，有没有这样一个分析过程，也应该是一个重要的原因。

参考文献

[1]方遒.《散文学综论》[M].安徽教育出版社，2004年8月第1版。

[2]郑桂华.《语文有效教学：观念·策略·设计》[M].华东师大出版社，2009年6月第1版。

初中语文教学中“善文化”的构建和传承

郴州市八中 谢娜

内容摘要：在语文教学中构建和传承“善文化”，语文教师应该义不容辞地担当起历史的使命。在语文教学中构建和传承“善文化”，其实就是在语文课堂中传承传统文化，践行社会主义核心价值观，从而帮助学生构建自己的精神家园。语文作为文化载体，可以从挖掘“善文化”，拓展宽度，提高学生的文化素养；引领“善文化”，深化力度，培养学生的高尚人格；推广“善文化”，追求精度，增强民族使命感三个方面来引领。在语文教学活动中，我们可从“构建”、“剖析”、“拓展”三个方面来突破：（1）对于“善文化”文体模式的构建中，我们可以将文言文作为载体，延伸课堂内容；引领学生吟唱诗词歌赋，让经典形象树榜样；通过挖掘现代文的感想，找回缺失的“善文化”。（2）在剖析教材的“善文化”中，我们将从选文、综合性学习、写作教学、课外名著阅读中去挖掘善文化内容。（3）在教学活动中尝试拓展“善文化”，扩大学生的视野。在初中语文教学中构建和传承“善文化”有着重要的意义。

关键词：善文化；构建；传承；文体模式；载体；推广

汉语是我们民族精神的积淀，是中华民族的光荣，语文学科应该努力传承和弘扬中华民族的优秀文化，语文教师应该根植于我们的民族文化的基础上进行语文教学，营造一种有“善文化”的课堂。在语文教学中体认中华文化，厚植传统精神，从而在“善文化”中创造一种有“温度”的教学世界。在语文教学中构建和传承“善文化”，其实就是在语文课堂中传承传统文化，践行社会主义核心价值观，从而帮助学生构建自己的精神家园。社会主义核心价值观是以中国传统文化作为基础的，所以在语文课堂教学中推行“善文化”，这是一



种具有典型中国特色的思维方式。

“善”字意蕴丰富，本为会意字，从言，从羊。言是讲话的意思，羊是吉祥的象征，故善的本义理应为吉祥。《说文解字》：“善，吉也。”羊多有饭吃就吉祥，后被引申为好、美好、亲善、好人、好事、好处等多层涵义。善，在心理学上被定义为“对感觉的一种描述”。在古人看来，善是朴素的，就是吉祥，好处，利益，好运。《国语·晋语》说：“善，德之基也。”《左传·襄公三十年》说：“善人国之主也”。韩非子在《五蠹》中说：“上古竞于道德，中世逐于智谋，当今争于气力。”“善”与“德”，“善人”、“道德”的连用，表明伦理学意义上的“善”已广泛使用了。“善”是中华优秀传统文化中最重要特质和核心价值，宣传和弘扬

“善文化”是中国传统文化是鲜明特征之一，中华名著的每一步前行都需要善文化提供营养与动力。“善文化”既是传承传统人文美德的需要，也是弘扬时代精神、引领道德价值取向的需要。党的十六大报告强调指出：“必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务，纳入国民教育全过程，纳入精神文明建设全过程，使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态”。原全国中学语文教学研究会会长、著名学者刘国正认为：“中国语文教育与传统文化如胶似漆，密不可分。”“善文化”是一种可以使人们互相帮助关心的文化，是一种进化的表现，“善文化”的推广、普及，犹如凝聚人心的黏合剂，可以点亮心灯，温暖世道。

一、语文教学中“善文化”研究的意义

（一）挖掘“善文化”，拓展宽度，提高学生的文化素养

素质教育的核心理念就是人文精神的培养和科学精神的培养，最终目的是要培养“完整的人”和合格的公民。苏霍姆林斯基说的那样，“人只能由人来建树”。这种影响力，只能用教师自身的人文精神去滋润、去涵养、去提升学生的人文素养和品位。语文教师担任着构建和传承“善文化”的重担，通过挖掘善文化，开设一系列《中华经典名著选讲》的课程，能有效增强学生对中华民族数千年所负载的精神价值的理性认同，培育学生的民族使命感和高尚健全

的人格。我们现行的语文教材都是分主题、分版块进行合理安排的，比如七年级上册教材就是从体验亲情、树立理想、亲近自然、思考人生、关注科学、展开想象来进行安排的，我们便可以抓住教材的文本，挖掘其中的“善文化”，从而拓展学生对亲情、对人生、对大自然的认知宽度，从而帮助学生在刚进入初中阶段树立正确的人生观和价值观。

（二）引领“善文化”，深化力度，培养学生的高尚人格

古人云：“文以载道”。作为人类文化载体的传统文化精粹篇章，其凝聚着中华民族的人文情感，饱含着丰富的人文精神和道德因素，蕴藏着浓厚的文化积淀，闪耀着理性思索的光芒，是提高学生人文素养的最佳学习材料和内容。语文教学可以充分引领善文化，深化力度，挖掘和展示善文化中的各种道德因素，倾心倾力，感同身受地教，学生就会受到震撼、感染和熏陶，久而久之，潜移默化，就可以变为自身道德进步的强大动力，并最终积淀成为价值观和人生观。“腹有诗书气自华”，“知书达理”指的就是这个影响。在语文教学中加强善文化教学分量，将其蕴涵的民族文化和民族精神扎根在学生心灵深处并以此为基础构造自己的精神家园，自觉抵制形形色色的精神污染，继承发扬中华民族的优良传统道德和民族精神，这无疑具有前所未有的重大意义。比如在教七年级上册《羚羊木雕》一课时，我们就可以直接抛开文本内容的教学，从善文化的角度挖掘文本的深度，比如设计一个小型的“辩论赛”，让学生们站在自己支持的方阵中去思考人生，让学生们思辨的火花在言语中延续，从而有效的抨击长辈们的“金钱论”，崇尚清正纯洁的“友谊论”。再如《皇帝的新装》这篇文章，通过引导学生分析人物性格，重在教育孩子说真话，最后再设计一个《皇帝回宫之后》的续写题目，关注学生在编写故事中的动态思想变化，从而树立学生做一个讲究诚信的孩子。

（三）推广“善文化”，追求精度，增强民族使命感

母语教育就是人的教育，“善文化”就是一个人素养的提升。语文教师要承担起价值引领的重责，要审慎、准确把握传统文化教学内容的价值取向，把时代和民族倡导、尊崇的主流价值观贯穿于教学全过程。所以，我们的语文教学需谨慎选择适合学生消化、吸收的善文化的教学内容，教师选得精，学生才



能学得透，悟得深，这样才能帮助学生真正从传统文化中汲取精神营养，形成积极的人生态度，从而增强民族使命感。如在教七年级上册《论语》十二章时，我们可以将《论语》的内容拓展和延伸，可以组织学生在自习课时观看《百家讲坛》的视频，引导学生在课余时间阅读于丹的《论语》心得，从而追求善文化的精度。

二、现在语文教学中善文化挖掘力度不够的具体表现

（一）优秀传统文化和精神面临缺失的尴尬困局

今天我们走在现代化大道上的时候，我们同样面临着优秀传统文化和精神缺失的尴尬困局。其实，对于我们有着五千年文明史的民族来说，我们不是缺少优秀的传统文化，而是缺少对传统文化的有效继承。中国工程院院士杨叔子曾经说过：“一个国家，一个民族，如果没有现代科学，没有先进技术，一打就跨；如果没有优秀文化传统，没有民族人文精神，不打自跨。”“明朝那些事”值得我们深思，明朝的覆亡，一个重要的原因就是在“应试教育”的背景下，读书人醉心功名，罔顾道义，传统文化中实事求是、格物致知、经世致用等等的积极思想受到前所未有的压制。民族文化的传承、发展和创新，很大程度上依赖语文。站在时代的讲台，语文教师应该义不容辞地担当起历史的使命：充分发挥语文学科实施人文素质教育的特殊功能，让学生祖国的灿烂的文化长河中游弋、翱翔，使中华文化传统得以光大。

（二）“善文化”在学校停留的层面比较低

国内的“善文化”的发展，在社会上基本停留在精神的引领上，在学校层面上基本停留在德育的管理中。现今的很多的学校因受升学压力的影响，忽略对学生的思想道德教育，忽视“善文化”在塑造人的灵魂的作用，所以，“善文化”在学校停留的层面比较低。比如当今的一些“扶不扶”，甚至“弑师”现象，都是值得我们语文教师关注的，“善文化”在学校的不被重视，也进一步造成了学生们对待“善文化”的陌生和情感上的疏远。

（三）“善文化”在语文教学中的构建和传承还停留在初始阶段

在现实教育教学中，我们的语文教学也因应试教育，盲目地追求升学率忽

略了“善文化”的传承作用。而关于“善文化”在语文教学中的融合，更是停留在初步的构建和传承中，传统的中华“善文化”正在断层，我们要让语文教学和“善文化”深度融合，这既是传承传统人文美德的需要，也是弘扬时代精神、引领道德价值取向、创新社会管理的需要。子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”可见，“乐学”对于师生活动来说都非常重要。当代中学生大都是00后，他们在审视善文化的标准也在发生巨大的变化。据调查，师生的生活背景和受教育成长环境的有很大的差异性，师生的价值观取向也相差甚远。一方面，教师一味从自身认为“好”的方面去影响学生，往往事与愿违，所以我们要把善文化纳入到语文教学中，做到与学生价值取向共优化，注意和学生的精神、人生发展需求和谐结合起来，从而追求人文素养的精度。通过课堂教学和文本的作用将民族文化进行传承、发展和创新，很大程度上依赖语文，站在时代的讲台，语文教师应该义不容辞地担当起历史的使命。初中语文教学中“善文化”的构建和传承是必要的，也是大势所趋。

三、语文教学中的“善文化”构建策略

（一）构建“善文化”文体模式，提升人文素养

对学生进行传统文化教育最基本的、最重要的途径就是课程教学，身为语文老师，“善文化”素养对学生有着重要的影响。语文是最直接与“善文化”打交道的学科，它本身就是“文化”的载体，是一个文化水准的外在、鲜明的标识。语文课上多一点文化气息，让“善文化”的精华渗透在语文教学的课堂中，让学生在课堂上领略到“善文化”应有的甜味与魅力。

1. 文言文为载体，延伸课堂内容

“善文化”中有各种学派的精神内涵都值得学生去学习、体会和进行创造性的转化，它们又是社会主义核心价值观的充分体现。儒家的厚德载物、诚信仁爱、尊师重道是社会主义核心价值观诚信与友善的体现；道家的淡泊名利、顺应自然、虚怀若谷是社会主义核心价值观民主与自由的体现；佛学的宠辱不惊、进退从容、自然清静是社会主义核心价值观平等与和谐的体现。专注语文课堂，延伸课堂内容，教材中的大部分文言文的教学就是一块很好的试验田。



与其挖空心思另辟蹊径，不如脚踏实地就地取材。文言文承载着中华五千年的文明的浩瀚和深博，是善文化传播的重要载体。如七年级上册最先让学生接触的文言文《陈太丘与友期》，就向学生传承了讲礼貌，讲诚信的优秀品质，教师引领学生对“元方入门而不顾”的行为组织讨论，让学生深入挖掘元方果敢、率真的性格，学会处理人与人之间的关系。而《夸父逐日》这个故事则反映了我国古代劳动人民探索、征服大自然的强烈愿望以及勇于向大自然挑战、自我牺牲的英雄精神，我们可以通过分析夸父形象，挖掘它的现实意义，鼓励学生遇到困难要懂得勇往直前。《孙权劝学》则通过品味鲁肃和吕蒙的对话，让学生真正领悟到读书有益于人的发展和完善的道理。《愚公移山》中的那种不惧怕困难，有雄心壮志，有实干精神，能持之以恒的愚公精神，充分反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大魄力和坚强毅力。这些教材中的文言文文本，都是活生生的“善文化”案例，对学生的人生观、价值观都有很好的引领作用。

2. 吟唱诗词歌赋，经典形象树榜样

“善文化”在语文教学中的运用还可以通过吟唱诗词歌赋的方式，从而提高学生自身的意志品质和素养，达到以古为范的教育目标。如《过零丁洋》中的文天祥，《望岳》中的杜甫；《行路难》中的李白，《登幽州台歌》中的陈子昂，《龟虽寿》中的曹操、《破阵子》中的辛弃疾，《十一月四日风雨大作》中的陆游等经典形象，都是励志的人物形象代表。教师在语文讲解过程中，注重中心人物或中心思想的弘扬，以此来熏陶、激励学生的个人思想道德情操，从而引领学生在善文化的引领下，在经典人物的感召下，在青春期形成一种正确的人生观和价值观，从而促进学生的健康成长。

3. 现代文的引领，找回缺失的“善文化”

“善文化”在语文课堂教学中的渗透，也是引领新时代青少年思想的重要途径。在物欲横飞的现代社会中，我们中华民族的勤劳善良、真诚朴实等优秀品质已遭到了严重的碰撞。我们初中的语文教材中选入了很多经典的现代文作品，为当代中国的更快发展和中华民族的伟大复兴奠定稳固的思想基础。《信客》中老信客的坚守，《羚羊木雕》中的同学情，《老王》中触及到的人与人之间平等关系等，这些优美的文章都可以被我们信手拈来，作为构建和传承善文

化精神的阵地，使语文课堂与善文化深度融合。在人教版七年级的教学中，我大胆尝试找回缺失的“善文化”。从《散步》的题目改编到《羚羊木雕》的自由辩论，从《钱塘湖春行》的微课引领到《再塑生命的人》的颁奖活动，从《毕业光盘》的文化熏陶到《永不放弃》的激励引领，深刻感受到了孩子们语文素养的提升。现代文的教学重在对教材的拓展和延伸，但孩子们思考文本，挖掘文本，文本的内容才会变得更为丰满。在《再塑生命的人》的颁奖词中，学生们对人物进行了精细化的评价，还有人物表现手法的多样化的运用，如果说一位莎莉文老师唤醒了海伦，书写了一个神话；我作为一名教师也用一场“颁奖晚会”点燃了53颗孩子的文学梦想，让他们懂得了感恩，懂得了珍惜，懂得了爱。

（二）剖析教材中的“善文化”，培养道德情操

“善文化”在语文学科中的融合是最多的，深入剖析教材中的“善文化”，能较好地培养学生的道德情操。“善文化”可以体现在教材的选文、综合性学习、写作、课外名著阅读等环节中。

1. “善文化”在选文中的体现

“爱国敬业，诚信友善”历来是“善文化”的道德体现：《我爱这土地》直抒胸臆地表达了强烈的爱国之情；《鱼我所欲也》中“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也；两者不可得兼，舍生取义也”表现了高度的诚信的品质；《唐雎不辱使命》，唐雎的智勇双全诠释了爱国的情怀；《闻一多的说和做》通过再现“一二·一”惨案发生后闻一多英勇投入于爱国民主运动的情景，充分让学生理解了“反对独裁，争取民主”的精神，让学生感悟到强烈的爱国情怀。

“自由平等，公正法治”历来是“善文化”的美好追求：《傅雷家书两则》讲述了父子之间平等的对话和自由的思想交流；《敬畏自然》讲述的人与自然的和谐相处，环保问题依然是我们永恒的话题；《威尼斯商人》更是用话剧的形式彰显了纯真的友谊，种族的平等；《陈涉世家》里的陈涉的经典名句“苟富贵，勿相忘”“王侯将相宁有种”，充分体现了古代人们追求自由、平等的反抗精神。

“富强民主，文明和谐”历来是“善文化”的核心目标：《散步》用以小



见大的写法展现了亲情,温馨和谐的家庭氛围让孩子们荡漾在爱的怀抱中;《邓稼先》用自传的形式,流露出了浓浓的爱国情怀,向学生们灌输了国富民强的重要性;《理想》则用诗歌的形式从不同角度比喻了理想在各个人类历史时期的作用和地位,引领学生保持一种乐观、永不放弃理想的生活态度,一种像诗一样随心而惬意的生活态度,充分体现了文明和谐的生活;《斑羚飞渡》通过引领学生探究人与自然界其他生物和谐共处的重要性,强化了学生珍爱动物,善待动物生命的意识。

2. “善文化”在综合性学习中的体现

20世纪50年代,我国历次课改都逐步体现了重视学生综合能力的培养,重视综合活动课的开设。2001年颁布的《全日制九年义务教育语文课程标准》指出:“应拓宽语文学习和运用领域,注重跨学科的学习,使学生在不同内容和方法的交叉、渗透和整合总开阔视野,提高学习效率,获得现代社会所需要的语文实践能力。”^①而语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养,是培养学生主动探究,团结合作,勇于创新精神的重要途径。”

《语文课程标准》提倡综合性学习,“善文化”也较好地融入到了教材的活动当中,精心安排的综合性学习活动,对学生人生观和价值观的培养都有重大意义。如“黄河,母亲河”“戏曲大舞台”积淀了丰富的文化底蕴,能带领学生领略民族善文化的魅力,探寻民族善文化的内涵;“世界何时铸剑为泥”关注到和平问题,“关注我们的社区”鼓励学生观察社会,“青春随想”启发学生思考成长,这些善文化的外延体现,引领学生关注社会,思考人生;“莲文化的魅力”牵引到文人处世的道理,“微笑面对生活”引领学生学会自信、乐观地生活等。“让世界充满爱”“献给母亲的歌”则在单元内容的设计中,让学生在走进文本之后又走进文本,走进那些同样充满爱的智慧文章,引领学生走向身边散发爱的光芒的生活,呼唤爱,弘扬爱,传递爱。

3. “善文化”在写作中的体现

作文是学生心声的表达,也是学生“善文化”的外化表现。语文教材中有很多写作内容渗透着善文化的因素,写作其实也是对学生进行心灵教育的过程。很多单元后设计的题目都充分渗透了“善文化”的元素,如“从生活中学

习写作”为主题进行写作，就可以将善文化中的内涵灌输给孩子们，引领孩子们朝着正能量的方向前行；“我喜爱的明星”，“我爱我家”等这些题目都是以积极昂扬的精神引导学生树立正确的人生观、世界观、价值观，这些都是语文教学和“善文化”的深度融合。

（三）在语文活动中拓展“善文化”

1. “善文化”在课外名著阅读中的体现

名著阅读版块是初中教材中的一个重要组成部分，它对积淀学生的语文素养、培养学生独立阅读能力、对学生人格的形成都有重大的作用。“善文化”是以人为本的教育理念，以震撼人的心灵为出发点和归宿，培养学生热爱祖国，热爱生命，热爱人类，热爱大自然，熏陶领悟更加真实、全面、深刻、有力度的人生观、价值观和世界观。

《新课标》指出：应将“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度”作为语文教学的重要内容，不应当把它们当作外在的附加任务。新教材选编的名著有一个突出的特点：侧重经典，这样便会使学生的阅读有一个高起点，对学生终身的阅读习惯、阅读品位会产生良好影响。青少年正处于成长时期，需要多方面的精神营养，我们的“善文化”便可以融入到对经典名著的引领上。我们在语文名著引领中，教师应在“要珍视学生独特的感受、体验和理解”的同时，还要运用多种方式进行指导，使其汲取名著精华，“形成正确的价值观和积极的人生态度”，俄国作家赫尔岑说：“歌德和莎士比亚抵到整整一所大学”，这其实就是在构建和传承“善文化”。

《语文课程标准（2011年版）》向初中生推荐了《钢铁是怎样炼成的》、《骆驼祥子》、《名人传》、《童年》、《傅雷家书》等书目，其作品中的每一个人物都会成为学生们成长中的励志榜样。

《钢铁是怎样炼成的》是一部描写新人成长历程和揭示新人优秀品质的优秀小说，这个书名就形象地概括了作者所要表达的思想内容，“人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应该是这样度过，当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧。”这样的经典作品，的主题思想就是“善文化”的充分体现。



《骆驼祥子》广泛展示了老北京下层贫民的真实人生，可以通过它引导孩子们以同情和博爱之心关注普通人的生活，这其实就是“善文化”的真实体现。

《名人传》里的三位主人公各有自己的园地，三部传记都着重记载伟大的天才，在人生忧患困顿的征途上，为了寻求真理和正义，为了创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。因此《名人传》非常好地印证了一句中国善文化里的一句古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。

《童年》以高尔基自身历经的磨难成长经历，告诉孩子们如何面对人生的苦难，做一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人，这对帮助孩子们树立远大的理想和坚定的信念有着深远的意义，同时也是“善文化”在孩子们思想上的植入。

2. 教学活动中拓展“善文化”，扩大学生的视野

为了激发学生对“善文化”的学习兴趣，弘扬传统文化，拓展课程资源，加强校园文化建设，我们可以将语文教学活动设计为多样化。在语文教学活动中，开展“每天一诗”、“每周一文”的活动，或者开展班级读书会，利用阅读课对学生的课外阅读做指导，引领学生写好读书笔记。

我们还可以充分挖掘课本外的“善文化”：如举办各类以传播“善文化”为目的的讲座、古典诗词朗诵会；举办有关“善文化”的知识竞赛；引导学生观看《百家讲坛》相关视频，从而引领学生对圣人文化有更全面的了解和挖掘；组织开展学生开展圣人传说的讲故事比赛；利用周末组织学生参观市内的历史人物纪念馆，鼓励家长利用暑假带领孩子参加重要历史文化遗迹等等。还可以充分利用学校的校本教材《圣人故事》，让学生从阅读圣人故事，积累圣人名言，传播圣人精神等方面在课外深入推行“善文化”，将课堂教学活动进一步延续，不仅可以扩大学生的视野，还可以增长学生对历史文化知识的积淀，从而培养学生强烈的爱国主义情感和良好的道德品质，提升学生的文化品位和审美情趣。

四、结论

在语文教学中构建和传承“善文化”，重难点都要落实到对教材的研究，比落实到德育教育或学校管理中更有价值，更有推广作用，这对学生品质培养和精神引领起到水到渠成的作用。在语文教学中构建和传承“善文化”，是继承和延续传统文化具体化表现，是对教学方式的一种突破，是对课堂形式的一种思考，也是对教师自身的一次挑战和升华。

参考文献

- [1]郑芬著.《聚沙成塔,从善如流》——传统文化在初中语文教学中的思考和初探[J]武汉:湖北科技学院学报 2015.05 第35卷第5期.
- [2]党的十六大报告.
- [3]叶青著.《人教版初中语文教材综合性学习内容的基本构成研究》.
- [4]周国显,寸颖著.《社会主义核心价值观在语文教材中的体现》[M]语文教学通讯 2014年9月第802卷第9期.
- [5]张献礼著.《初中语文名著阅读教学研究》.
- [6]肖善家著.《传承民族传统文化要靠语文教学》.
- [7]刘丹著.《在初中语文教学中传承传统文化的途径和方法》.
- [8]孔凡海.弘扬“善”学,以“善”育人.当代教育科学,2011,(8):40.
- [9]王思婷.为善兴学:彰显文化教育生命力.中国教育报,2012.6.20:7.



初中语文作文教学“学生互评作文”探索

邵阳市邵阳县塘渡口镇中心学校 徐阿明

内容摘要：2003 年秋建国以来的第八次基础教育课程改革以令世人瞩目的迅猛之势在全国顺利推进，当时我所在的邵阳县顺应教育改革大潮，进行了轰轰烈烈的教育改革。在当时那种新的教育改革大潮中，作为语文科目，不仅要进行教材和课堂教学的改革，对长期以来形成的教师单独评改学生作文的作文评价模式的改革也是非常必要的，同时也是可能的。我尝试“学生互相评改作文”的实践证明，这种全新的评改方式不仅符合“课程改革”的要求，更是“课程改革”的精神和内容的延伸和拓展。它能有效地提高学生“探究、合作、交流、在实践中学习”的能力。同时，这种“学生互相评改作文”的方法值得更进一步探索和实践，它对于促进语文教学，特别是促进作文教学和提高学生的作文得分具有重要意义。

关键词：学生；互评；改革；实践；评改

新世纪之初，我国建国以来的第八次基础教育课程改革在党中央、国务院直接领导下，以令世人瞩目的迅猛之势在全国顺利推进。这次改革步伐之大，速度之快，难度之大，都是前七次改革所不可比拟的。它实现了我国中小学课程从学科本位、知识本位向关注每一位学生发展的历史性转变，成千上万的教育工作者当时以高度的历史责任感和极大的热情投入到这场改革潮流之中。

2003 年秋，湖南省邵阳县被列为基础教育课程改革实验单位。我所在的邵阳县塘渡口镇中学被县教育局定为课程改革实验学校。面对此次重大的教育改革，刚开始时我感到很茫然，因为要在短时间内改变过去长时间形成的固有的教学理念和教学模式，确实有一定困难。但通过县教育局组织的“课改”培训

班的集中培训和对《基础教育课程改革纲要（试行）》的认真学习，我对这次教育改革从思想观念上有了全新的认识和领悟。

《基础教育课程改革纲要（试行）》指出“改变课程过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与，乐于探究，勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”“教师在教学过程中应与学生积极互动，共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究、在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。教师应尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握知识和运用知识的态度和能力，使每个学生都能得到充分的发展。”根据《基础教育课程改革纲要（试行）》的具体要求，以及在新的教育教学环境中，长期以来形成的学生作文批改模式是否也应该进行改革呢？回答是肯定的。为了适应新的教育教学要求，培养学生的综合素质，我于2003年下学期伊始在所任教的两个七年级班开始“学生互相评改作文”的尝试，一直到今天，我依然在坚持这种探索，实践证明，我的这种尝试收到了我预期的效果，同时得到了学校同仁的认可。

进行学生作文评改的改革既是新的教育理念的要求，同时也是教育教学现状的要求。我进行这项教学改革的尝试，旨在达到以下三种效果：第一，适应基础教育课程改革的需要，全面提高学生“交流、合作、探究、在实践中学习”的能力。第二，把广大的语文教师从繁重的学生作文批改劳动中解放出来，使广大的语文教育工作者将更多的时间投入到教材钻研和课本资源的开发中去，将更多的时间投入到教育教学研究中去。第三，提高学生作文的得分分值，使学生在应对各种语文测试中作文失分更少一些。

一、“学生互评作文”的操作过程

因考虑到进行“学生互评作文”的实践尝试，对于我和学生而言，都是大姑娘上轿——头一回，学校其他教师也不曾尝试过。同时也考虑到实验的有效



果，所以我先在所任教的 143、147 班中选定 147 班进行一个学期的实验，并采取了分阶段进行的办法，循序渐进。当第一学期期末考试结束的时候，我将两个班的学生作文得分进行了比较发现，143 的学生作文平均得分为 35 分多，而 147 班的学生作文平均得分为 37 分多，这让我大为惊喜，所以从 2004 年春季开始，我便在两个班同时进行实践探索。当时两个班的语文班级平均分分别名列年级（全年级 15 个班）第一和第二名。到目前为止，我一直在坚持，但从 2015 年 10 月份后，我在华师听了张教授的指导后，决定对之前沿用了十几年的评改标准进行改造升级，现在正用升级后的作文评改标准时进行实践尝试，目前正处在第一实验阶段，效果如何，还有待时间和实践的检验。我之前的具体操作是这样的：

（一）第一阶段的操作程序和要求

因为是首次进行尝试，所以学生对此感到很惊讶，部分学生更是明确表示自己的作文不希望让别的同学看到，更别说是让其他的同学评改了，面对这各情况，我采取了自由交换的原则，即学生在拿到自己的作文本后，主动寻找一位自己信任的同学交换作文本，进行互相评改。当然这在学生人数为奇数的班级就会出现有一位学生没有伙伴的现象。这就得要教师帮忙解决，找甲、乙、丙三位学生，甲的作文给乙，乙的作文给丙，丙的作文给甲，这样便可以解决矛盾了。在以后的评改中学生便会自己解决这种情况。当学生开始评改作文后，教师在学生中巡视。学生依据以下标准进行评改和记分：（满分：100 分）

1. 全文无错别字记 20 分，每错一个汉字扣 2 分，全文错 10 个以上汉字者该项记 0 分。

2. 全文语句通顺记 20 分，每有一个病句扣 4 分，全文有五句以上病句者该项记 0 分。

3. 全文格式正确记 20 分，每有一处错误扣 4 分，全文有五处以上错误者该项记 0 分。（关于每次作文的正确格式教师在指导学生写作文的时候应作明确要求。）

4. 全文总字数达到要求的记 20 分，每少 20 个字扣 1 分，不足 20 个字按 20 个字计算。（全文总字数在写作文时就明确规定。）

5. 作文卷面整洁、字迹工整、书写美观，该项满分 20 分，具体得分多少由评改人自行决定，并在评改记录中给出评语。

学生按以上标准进行评改的同时，要按以下评价格式进行评改记录。评改人将评改结果记录在所评改作文的最后。评价格式如下：

1. 全文错字__个，该项得分__分。
2. 全文病句__句，该项得分__分。
3. 全文格式错__处，该项得分__分。
4. 全文总字数__字，该项得分__分。
5. 作文卷面__，该项得分__分。
6. 全文总计得分__分。
7. 评改人建议：_____。
8. 评改人签名：_____。
9. 作者自我评价：_____。

为了使学生的作文评改能确实有效地进行，我同时作了如下安排：

(1) 作文互相评改完了以后，伙伴之间共同探讨各自所找到的错别字、病句等，并进行改正，如果有自己解决不了的问题可以伙伴之间讨论或 4 人一组进行小组讨论，直到将文中已发现的错误全部更正为止。

(2) 凡“卷面”得分在 12 分以下者，要求将原文修改后重抄一遍。

(3) 在学生讨论修改的过程中，教师进行巡视，为学生提供帮助。

按照以上要求评改了 5 篇大作文 5 篇小作文以后，通过调查发现学生已经没有了刚开始时的那种拘束和排斥感了，同时从检查学生的评改情况来看，大部分的学生已经能够熟练地进行评改。于是我决定把评改的要求适当提高，过渡到第二阶段的实践尝试。

（二）第二阶段的操作程序和要求

第二阶段作文评改的标准在原有基础上增加三点要求，并把各项的评分标准进行了调整。学生依据以下标准进行评改和记分：（满分：100 分）

1. 全文无错别字记 10 分，每错一个汉字扣 1 分，全文错 10 个以上汉字者该项记 0 分。

2. 文语句通顺记 10 分，每有一个病句扣 2 分，全文有五句以上病句者该项记 0 分。



3. 全文格式正确记 10 分，每有一处错误扣 2 分，全文有五处以上错误者该项记 0 分。（关于每次作文的正确格式教师在指导学生写作文的时候应作明确要求。）

4. 全文总字数达到要求的记 10 分，每少 20 个字扣 1 分，不足 20 个字按 20 个字计算。（全文总字数在写作文时就明确规定。）

5. 作文卷面整洁、字迹工整、书写美观，该项满分 10 分，具体得分多少由评改人自行决定，并在评改记录中给出评语。

6. 正确使用标点符号记 10 分，每错一处扣 1 分，错 10 处以上该项记 0 分。主要检查句号、问号、逗号、叹号和引号的正确使用。（学生可以参照自己的语文教科书〈七年级·上·语文版〉后的附录三《常用标点符号用法》进行评改。在评改的过程中如确有疑难可以讨论或向老师请教。）

7. 文章中心明确、结构合理，该项满分 20 分，具体得分多少由评改人自行决定。（这项评改目前对于学生而言有一定的难度，这就要求教师在学生评改作文之前引导学生分析 1-2 篇范文，同时在平时教学过程中，有意识地引导学生分析文章的中心和结构。当然这项评改要经过较长一段时期的训练才能收到较好的效果。）

8. 文章选材是否得当，该项满分 20 分，具体得分多少由评改人自行决定。这项评改主要围绕两个方面进行评价：①是否围绕文章的中心选取材料；②所选取的材料是否真实可信；（当然这些要求也只能在长期的训练和学习中逐步实现，不能一蹴而就。）

这样，在第二阶段的作文评改时，学生就从以上八个方面对文章进行评改，方法同第一阶段一样。并做如下要求：在“评改记录”中新增一项内容。就是每一位评改人都要在所评改的作文中，找出一句或一段写得精彩的语句，并且将精彩语句转抄到“评改记录”中去。同时要把找出的精彩语句摘抄到自己作文本的“自我评价”之后。如果评改者认为全文没有精彩语句，那就由评改人会同文章作者共同修改出一句精彩语句，然后进行“转抄”和“摘抄”。这点要求旨在让学生彼此发现对方身上的闪光点并进行及时的交流和学习，增强学生之间的信任感和合作意识。



由此，第二阶段学生评改作文的“评改记录”就为以下模式：

1. 全文错字__个，该项得分__分。
2. 全文病句__句，该项得分__分。
3. 全文格式错__处，该项得分__分。
4. 全文总字数__字，该项得分__分。
5. 作文卷面__，该项得分__分。
6. 全文标点使用有__处错误，该项得分__分。
7. 文章中心__，结构安排__，该项得分__分。
8. 文章的选材__，该项得分__分。
9. 全文总计得分__分。
10. 文章中的精彩语句：_____。
11. 评改人建议_____。
12. 评改人签名：_____。
13. 作者自我评价：_____。
14. 摘抄伙伴的精彩语句：_____。

为了使“学生互评作文”能确实有效地进行，仿照第一阶段的评改我作了如下安排：

（1）作文互相评改完了以后，伙伴之间共同探讨各自所找到的错别字、病句等，并进行改正，如果有自己解决不了的问题可以伙伴之间讨论或4人一组进行小组讨论，直到将文中已发现的错误全部更正为止。

（2）凡“卷面”得分在6分以下者，要求将原文修改后重抄一遍。

（3）在学生讨论修改的过程中，教师进行巡视，为学生提供帮助。

我认为这种评改记录模式可以比较准确和明白地展现出所评改的这篇文章的写作情况，能让学生清楚地看到自己的闪光点和存在的不足。学生在评改作文的过程中挑出同学的毛病的同时，实际上就让自己避免了类似缺点，又能吸取对方的精华，这样自然而然就达到了相互“合作、交流、探究、在实践中学习”的目的。



二、教师在“学生互评作文”中的角色转变

倡导和尝试推行学生互相评改作文的活动是与《基础教育课程改革纲要（试行）》中的课程改革目标“倡导学生主动参与，乐于探究，勤于动手，培养学生收集和整理信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”相一致的，它是实施课程改革的具体内容之一，也是基础教育课程改革的延伸、拓展和创造性实施。那么在“课程改革”即“学生互评作文”中，教师的角色与传统角色相比较，将发生怎样的转变呢？

（一）从教师与学生的关系看，教师应该是学生学习的促进者

教师即促进者，指教师从过去作为知识传授者（教师独立评改学生作文）这一核心角色中解放出来，促进以学习能力为重心的学生整个个性的和谐、健康发展。教师即学生学习的促进者是教师最明显、最直接、最富时代性的角色特征，是教师角色特征中的核心特征。其内涵主要包括以下两个方面：

教师是学生学习能力的培养者。强调能力培养的重要性，是因为：首先，现代科学知识量大并且发展迅速，教师要在短短几年学校教育时间里把所教学科的全部知识传授给学生已不可能，而且也没这个必要，教师作为知识传授者的传统地位被动摇了。其次，教师作为学生唯一知识源的地位已经动摇。学生获得知识信息的渠道多样化了，教师在传授知识方面的职能也变得复杂化了，不再是只传授现存的教科书上的知识，而是要指导学生懂得如何获取自己所需要的知识，掌握获取知识的工具以及学会如何根据认识的需要去处理各种信息的方法。总之，教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上。教师应成为学生学习的激发者、辅导者、各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生“学”和“互评互学”上，有效地培养学生的判断和评价能力，从而真正实现教是为了不教。

教师是学生人生的引路人。这一方面要求教师不能仅仅是向学生传授书本知识，而是要引导学生沿着正确的道路前进，并且不断地在他们成长的道路上设置不同的路标，引导他们不断地向更高的目标前进。另一方面要求教师从

过去作为“道德说教者”“道德偶像”的传统角色中解放出来,成为学生健康心理、健康品德的促进者、催化剂,引导学生学会自我调适、自我选择。同时,通过这种“互评互学”的活动配合教师的正确引导,培养学生的交流合作意识,培养学生正确、客观、公正公平地评价他人,学会肯定和学习他人的优点和长处。使学生避免形成“以自我为中心”“老子天下第一”的不良心理。

（二）从教学与研究的关系看，教师应该是教育教学的研究者

在中小学教师的职业生涯中,传统的教学活动和研究活动是彼此分离的。教师的任务只是教学阅卷,批改学生作业,教学研究被认为是专家们的“专利”。教师不仅鲜有从事教学研究的机会,而且即使有机会参与,也只能处在辅助的地位,配合专家学者进行实验。这种做法存在明显的弊端,一方面,专家学者的研究课题及研究成果并不一定为教学实际工作所需要,也并不一定能转化为实践上的创新;另一方面,教师的教学如果没有一定的理论指导,没有以研究为依托的提高和深化,就容易固守在重复旧经验、照搬老方法的窠臼里不能自拔。这种教学与研究的脱节,对教师的发展和教学的发展是极其不利的,它不能适应新课程的要求,新课程的教学实际所蕴含的新理念、新方法以及新课程实施过程中所出现和遇到的各种各样的新问题,都是过去的经验和理论难于解释和应付的,教师不能被动地等待着别人把研究成果送上门来,再不假思索地把这些成果应用到教学中去。教师自己就应该是一个研究者,教师即研究者意味着,教师在教学过程中要以研究者的心态置身于教学情境之中,以研究者的眼光审视和分析教学理论与教学实践中的各种问题,对自身的行为进行反思,对出现的问题进行探究,对积累的经验进行总结,使其形成规律性的认识。这实际上也就是国外多年来所一直倡导的“行动研究”,它是为行动而进行的研究,即不是脱离教师实际而是为解决教学中的问题而进行的研究;是在行动中的研究,即这种研究工作不是在书斋里进行而是在教学的活动中进行的研究;是对行动的研究,即这种研究的对象和内容就是行动本身。可以说,“行动研究”把教学与研究有机地融为一体,它是教师由“教书匠”转变为“教育家”的前提条件,是教师持续进步的基础,是提高教学水平的关键,是创造性实施新课程的保证。



三、教育同行和学生对“互评作文”的评价

我在进行“学生互评作文”的尝试初期，部分教师说我在偷懒，工作不够认真负责。不管他们说什么，我都不曾放弃实践。我始终相信只要我有计划地按部就班地进行，并且在实践的过程中及时收集从学生那反馈回来的信息，及时调整实践过程中存在的不妥之处，就一定会有所收获的。当然，刚开始时有部分学生也很不适应，在学生互相评改完第一篇大作文后，我收到了一些书面意见，其中莫佳辉同学这样写道：“徐老师：我真诚地希望您能亲自批改作文，因为我总觉得同学批改不好。”我找到莫佳辉同学与他进行沟通。通过谈话我了解到学生产生这种情绪的大致原因是：一方面部分学生在评改作文时态度不认真，评改记录不按要求书写，马虎了事；另一方面像莫佳辉同学这样，一直都是教师眼中的乖学生，他们非常看重教师对他们的任何评价。如今实行学生互相评改作文，他们的作文不能由教师亲自批改，心里有些失落。我除了开导和鼓励他之外并表示感谢，感谢他让我了解到了他们的真实想法。同时我及时做出了调整：将学生评改后的作文进行统一检查（主要检查评改情况），对学生评改情况进行总结并记录，对那些态度不认真的学生进行引导和教育。从此之后，学生互相评改作文的积极性有了明显提高。2004 年上学期伊始，在 143 班进行表决是否继续实行“学生互评作文”，结果是 67 票赞成，8 票弃权，10 票反对。我对这个表决结果还是满意的，因为我的尝试得到了绝大多数学生的支持。我相信随着时间的推移和进一步的完善，“学生互评作文”一定会得到更多学生的支持和认同。

四、尝试初期存在的问题和解决这些问题的办法

尝试实践“学生互评作文”两个学期后，虽说取得了一些令人惊喜的成绩，但这其中免不了有不尽人意之处。经过深入学生中进行调查和从学生那返回的书面信息，以及对自己平时记录情况的整理，当时存在的问题可归纳为以下 5 个方面：

1. 有近一半的学生所选取的合作伙伴在较长时间内是稳定不变的，这极不利于学生博采众家之长，弥补自身不足。

2. 对文章中心、结构和选材的评价还需加强引导和训练。

3. 极少一部分语文成绩较差的学生在评改的过程中不能找出作文中的部分字词错误。

4. 大部分学生喜欢选择与自己学习成绩相近的同学作为合作伙伴，这可能导致班级学生成绩的两极分化更加明显。

5. 极少一部分学生因为评改的作文是自己要好的朋友的，这部分学生可能是碍于情面，一些评改记分（特别是主观评价部分）有失客观公正，这极不利于学生的健康成长。

针对以上五个方面存在的问题，我在后一阶段的实践中采取以下措施，通过实践来验证所采用的措施是否有效：

1. 取消自由选择合作伙伴制度，每次“互评作文”以随机决定每位学生的评改对象。借此解决学生长期固定合作伙伴的问题，促使每一位学生有更多的机会向不同的个体学习。同时激发学生对“互评作文”的新鲜感和积极性。这也能有效地解决优秀生不愿与后进生合作的矛盾，并可以给后进生更多的学习机会和给优秀生更多的指出别人不足的机会，有效地促进班级整体水平的提高。

2. 在第一级评改的基础上增加第二级评改，即在学生抽签评改好一篇文章后，将评改好的作文再次进行随机评改（即第二级评改）。第二级评改的目的是检查前一位评改人的遗漏和评改记录中的错误或不妥之处。在第二级评改中每发现一处错误，第一级评改人要写出 100 字的说明文，每增加一处错误，说明文就增加 50 字，以此类推，最多写 500 字的说明文。此项旨在解决学生粗心大意或态度不认真的问题，有效地提高作文评改的质量。

3. 对学生进行正面引导，让他们确实明白互相评改作文的最终目的是指出对方作文中的不足，帮助对方提高，常言道：“当局者迷，旁观者清”。而“学生互评作文”不仅仅是给对方作文评出一个分数，更重要的是给合作伙伴提出正确的建议。同时也是为了促使自己避免犯类似错误。此项旨在帮助学生树立正确的价值观和人生观，帮助学生形成公正公平地评价他人的健康心理。



4. 选取几篇学生作文，在课堂上进行示范评改。教师可以将选取的学生作文制成幻灯片，在课堂上引导学生进行作文的中心、结构、选材的评改，以训练学生这方面的评改能力。

通过以上四点改进，我在实践中收到了预期的效果。因为“实践是检验真理的唯一标准”。

五、修改后的作文评改标准

评改的项目保持不变，有针对性地提高“作文字数”和“卷面”的分值，把这两项作为训练的重点，因为在邵阳市中考评分标准中就有明确的规定“卷面整洁，字迹清楚、美观，酌情加2~3分；卷面不整洁，字迹潦草，难以辨认，扣2~3分。”“字数不足400字，在20分以下酌情综合评分，400字以上但不足600字者，每少50字扣1分，最多扣3分。”同时，我这两年都参加县教育局组织的九年级毕业模拟考试的阅卷工作，采用的是仿真考试和阅卷。我可以负责地说，2016年邵阳县九年级第一次模拟考试，作文考试阅卷由5个老师负责，试卷批改总量达到3436份的时候（全县共有试卷9301份），5名阅卷老师的作文阅卷的平均用时为18.78秒，其中最慢的为32.23秒，最快的为8.20秒。试卷全部评改完以后，5位评卷老师的平均用时为15.51秒。我没有参加过全市的评卷工作，只是在一次全市九年级研讨会上，听主讲领导说当年邵阳市的语文作文评卷用时为59秒，这个数据我没有机会去证实。说真心话，才不到60秒的时间，哪里会去仔细进行阅卷哦，还不是作文的字数和卷面占据了得分的主要项目，所以，我决定把之前的评分标准进行重新分配，以期收到更好的效果。。

（第一阶段）

1. 全文无错别字记10分，每错一个汉字扣1分，全文错10个以上汉字者该项记0分。

2. 全文语句通顺记10分，每有一个病句扣2分，全文有五句以上病句者该项记0分。

3. 全文格式正确记 10 分，每有一处错误扣 2 分，全文有五处以上错误者该项记 0 分。（关于每次作文的正确格式教师在指导学生写作文的时候应作明确要求。）

4. 全文总字数达到要求的记 50 分，每少 20 个字扣 2 分，不足 20 个字按 20 个字计算。（全文总字数在写作文时就明确规定。）

5. 作文卷面整洁、字迹工整、书写美观，该项满分 20 分，具体得分多少由评改人自行决定，并在评改记录中给出评语。

（第二阶段）

1. 全文无错别字记 5 分，每错一个汉字扣 1 分，全文错 5 个以上汉字者该项记 0 分。

2. 文语句通顺记 5 分，每有一个病句扣 1 分，全文有五句以上病句者该项记 0 分。

3. 全文格式正确记 5 分，每有一处错误扣 1 分，全文有五处以上错误者该项记 0 分。（关于每次作文的正确格式教师在指导学生写作文的时候应作明确要求。）

4. 全文总字数达到要求的记 30 分，每少 20 个字扣 1 分，不足 20 个字按 20 个字计算。（全文总字数在写作文时就明确规定。）

5. 作文卷面整洁、字迹工整、书写美观，该项满分 30 分，具体得分多少由评改人自行决定，并在评改记录中给出评语。

6. 正确使用标点符号记 5 分，每错一处扣 1 分，错 5 处以上该项记 0 分。主要检查句号、问号、逗号、叹号和引号的正确使用。（学生可以参照自己的语文教科书〈七年级·上·语文版〉后的附录三《常用标点符号用法》进行评改。在评改的过程中如确有疑难可以讨论或向老师请教。）

7. 文章中心明确、结构合理，该项满分 10 分，具体得分多少由评改人自行决定。（这项评改目前对于学生而言有一定的难度，这就要求教师在学生评改作文之前引导学生分析 1-2 篇范文，同时在平时教学过程中，有意识地引导学生分析文章的中心和结构。当然这项评改要经过较长一段时期的训练才能收到较好的效果。）



8. 文章选材是否得当, 该项满分 10 分, 具体得分多少由评改人自行决定。这项评改主要围绕两个方面进行评价: ①是否围绕文章的中心选取材料; ②所选取的材料是否真实可信; (当然这些要求也只能在长期的训练和学习中逐步实现, 不能一蹴而就。)

具体操作流程与前文相同, 补充以下二点:

第一: 学生评完同伴的作文以后, 必须与文章的主人一道, 把在评改过程中发现的问题进行改正, 如果学生自己不能解决的问题, 可以当堂向老师求助, 借评改别人作文的机会促进自己写作水平的提高。

第二: 运用多媒体条件, 老师将学生评改过后的作文, 分别抽出一本评改得优秀的和一本有评改问题的作文, 拍成图片, 在班级进行讲解, 指出优点所在以及存在的问题, 并再次就出示的作文范例进行二次写作指导, 以期达到提高学生写作水平的目的。

我从今年开学伊始, 便在所教的两个班级进行第一阶段的尝试, 实践的结果如何, 有待实践的检验, 期末质量测试成绩最有说服力。但我知道, “学生互评作文”的实践探索, 后面的路将会更漫长、更坎坷。但“为了一切学生, 为了学生的一切”, 也为了自己热爱的教育事业, 我将会更加坚定、更加执著地去探索和实践, 就让我引用伟大辞人屈原的一句话结尾吧: “路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索。”

参考文献

- [1] 周平.《课程改革理论与实践》, 邵阳市教育科学研究所编, 2003 年.
- [2] 叶圣陶, 吕淑湘等.《文章评改》, 上海教育出版社 1993 版.
- [3] 魏书生.《魏书生文选第一卷》, 漓江出版社 2002 版.

初中数学作业设计的有效性研究

湘潭市湘钢一中 徐卫平

内容摘要：在当前学校教学实践中，在数学作业方面仍然面临着众多的困惑：作业内容机械演练、重复套用，题海战术；作业形式简单划一，过程封闭；作业评价方式上，教师全改全批，以致老师疲于应付，负担过重，学生被动订正，以致丧失自我鉴别、自我评价、自我提升的机会。

本文主要采取文献研究法、问卷调查法并结合多年的一线教学经验进行了相关研究。首先对课前作业进行了探讨，我们在认识了课前预习的诸多作用的同时，也感受到了课前预习带来的困扰，如：课前预习，不利于培养学生的探究能力，不便于小组合作学习，不利于老师的情境教学和设置。因此，我们应对课前预习作出灵活辩证的把握：因内容而异进行课前预习，因人而异进行课前预习，课堂教学与课前预习相适应。然后针对调查中发现的诸多问题，对课后作业的设置尽力做到：让数学家庭作业从形式上充满乐趣，从内容上贴近生活，从数量上凸显层次，设计和批改从主体上多元化。

关键词：有效性；课前作业；课后作业

一、引言

（一）问题提出

如今全国各地有关自主学习、高效课堂的研究不断深入，不少专家学者和一些学校取得了丰硕的成果。我们学校在此方面也进行了大量的探索实践，据我们了解，多为有关课堂教学方面的，关于“作业设计、评价”的研究似乎不多，且停留在理论层面，主要是一些原则性结论，缺乏具体实施的方案，操作性、指导性不够强。



在当前学校教学实践中,由于受到传统教学观念、教学方式的影响和对新课程教育教学理念、方式理解不够全面、深刻,在数学作业方面仍然面临着众多的困惑:作业内容机械演练、重复套用,题海战术;作业形式简单划一,过程封闭;作业评价方式上,教师全改全批,以致老师疲于应付,负担过重,学生被动订正,以致丧失自我鉴别、自我评价、自我提升的机会。

从数学的学科特点来看,数学具有高度的抽象性、结论的确定性和广泛的应用性,数学作业是对课堂教学的有效延伸,是数学知识的巩固、发展和深化,能切实促进学生运算能力、空间想象能力及逻辑思维能力的发展,是学生学习数学的重要手段,具有诊断补救的功能。因而适当的数学作业题的训练是不可或缺的。对于学生来讲,数学又是基础学科,对其他科目的学习起着奠基作用,一直受到各方面的高度关注。

基于以上种种,我们在思索:如何合理控制作业量和难度,如何设计形式多样的作业题,如何科学地进行作业评价,从而实现作业的有效性,达到巩固知识,掌握技能,提高兴趣,训练思维的目的,达到新课程对初中学生数学学习的要求。

(二) 研究意义

1. 有利于发挥数学作业的巩固性功能,在减轻学生负担的同时,切实促进学生运算能力、空间想象能力及逻辑思维能力的发展,帮助学生提高数学学习效益。

2. 有利于发挥数学作业的研究性功能,增强学生学习数学的兴趣和信心,全面提升学生的数学素养。

3. 有利于发挥数学作业的当堂检测的反馈功能,落实和深化高效课堂改革,切实做到将课堂还给学生。

4. 有利于减轻老师负担,提高教学效益,增强老师的科研意识,提升教育教学能力。

(三) 研究综述

有效作业研究是国内外课程与教学研究领域十分关注的重要课题,从杜威到布卢姆,从斯金纳到加涅都非常重视对有效性作业的理论研究和实证研究,

并取得了各具特色的研究成果。20 世纪 80 年代以后,又诞生了新的研究成果,如:苏霍姆林斯基《给教师的建议》,就作业的设计和评价作了深入细致的研究;美国“进步教育运动”的领军人物艾尔菲·科恩《家庭作业的迷思》,就家庭作业的真相、存在原因及对策进行了深入探讨;皮亚杰的建构主义学说认为:人的知识是在知识范畴和感性材料结合的基础上建构的,离开了主体的建构活动就不可能有知识的产生。¹该学说要求老师通过科学地设计与评价作业使学生形成对知识真正的理解与掌握。

国内除叶澜、裴娣娜等教授对有效作业进行研究以外,部分专家、学者对此也进行了深入研究,并取得了重要成果。如肖川教授主编的《名师作业设计经验》数学卷为我们吹响了作业革新的第一声号角,崔允漷教授写的《有效教学:理念与策略》;吕渭源教授著《有效教学草纲》;闫承利老师《教学最优化实施通论》;朱慕菊教授主编《走进新课程——与课程实施者对话》;都对作业的设计与评价作出了不同层次和角度的探讨。冯菊美从分析现行的数学作业的实践的弊端对数学作业的设计提出新观点要:开放性,探究性实践性趣味性发展性,层次性,人文性,并根据“七性”列举相应的数学实例指出教师应注重提高学生作业的有效性²

从国内外文献研究来看,存在的最大问题有二:一是国外研究成果固然有其科学性、先进性,由于文化、教育背景差异,难以有效地指导我们中国课堂教学,如何接受、借鉴、创新是我们应该着重研究的问题;二是国内研究成果大多是文献研究和建议性理论研究,似乎缺乏扎实的实证研究,缺少实践基础,在指导性和普遍意义上看,缺乏推广价值。

如何让有效作业的理念“本土化”、“实践化”,寻找有效的作业设计和评价模式,将教师教学行为合理分解,延伸到作业过程中去,从根本上变革学生的学习方式,是该研究领域的发展趋势。

(四) 核心概念界定

1. 对“作业”的界定

¹皮亚杰,《学习与认知发展》,华东师范大学出版社,2003-8,第46页

²冯菊美,新课程下初中数学作业设计的思考[J]数学教学研究,2008(8)27



《教育大词典（增订合编本）》泛指为完成某种学习任务而布置的各类练习的统称。是衡量学习者学习有无发生，以及发生到何种程度的客观标志，也是教学活动获得反馈信息的重要渠道。学生练习的作业有课内、课外、书面、口头、实验等类型。¹传统观念的作业一般是习题、大量试卷、成堆教辅资料。本文认为：在新课改环境下的作业，有了新的形式，如写调查报告、写研究报告、实验操作、分组合作等等。应该让学生在不断地提出问题、解决问题中成长，作业已不再完全是课堂教学的附属，而是课程和课堂教学的重要组成部分。

2. 对“有效性”的界定

有效教学理论源于 20 世纪上半叶西方的教学科学化运动，有效作业是有效教学的重要环节。本课题的“有效性”就是让学生在作业方面以尽可能少的时间、精力投入获得更多的知识，能力，方法，激起更浓厚的兴趣和热情；让老师探索更加科学、多元、互动的作业评价模式，提高作业评价的效果。

（五）理论依据

1. 有效教学理论：该理论源于 20 世纪上半叶西方的教学科学化运动。有效教学理论的核心是教学的效益。

2. 建构主义学习理论：它认为在教学过程中要以学生为中心，强调学生对知识的主动探索、主动发现、主动建构，是现在国内外学校深化教学改革的指导思想。

3. 人本主义学习理论：人本主义倡导的学习原则：①在学与教的关系上，应该置学生于教学的主体地位，以学生的学为中心组织教学；②在教学目标上，要以教会学生学习为主，而不是以传授知识为主。

4. “最近发展区”理论：维果斯基区分了个体发展的两种水平：现实的发展水平和潜在的发展水平，这两种水平之间的区域即“最近发展区”。我们力争通过该研究充分开发学生的“最近发展区”，尽量达到潜在的发展水平。

二、初中数学作业设计的现状调查

¹顾明远.教育大词典（增订合编本）[M].上海：上海教育出版社，1998.

（一）研究方法

1. 调查对象：湘潭市某重点中学初一初二年级共 17 个班中随机抽取 300 名学生及其家长，就数学作业的设计与评价的情况展开调查，发放问卷 300 份，回收 300 份，有效卷 296 份。

2. 调查内容：问卷包括学生填写卷和家长填写卷。

学生填写卷将静态调查改为动态调查，连续 10 天跟踪调查学生的作业设计和评价情况，了解作业设计的题量，来源，形式和分层情况；了解学生完成作业的时间，心情，和对错题的处理；了解老师评价作业的方式和结果。

家长填写卷主要了解家长对学生作业设计与评价的认可度和期望值。

3. 分析方法

对所有答卷进行筛选之后，将有效答卷的数据输入计算机，用 Excel 2003 进行数据的统计分析。分别统计选择题各个选项的选择频数，计算相应的百分数。

（二）调查结果

表 1-1 学生基本情况

调查内容		调查结果				
基 本 情 况	你对数学的态度	很喜欢	喜欢	一般	厌恶	
		17.2%	37.8%	32.1%	12.8%	
	你平时的数学成绩	90 分以上	80-90 分	60-80 分	40-60 分	40 分下
		30.1%	34.8%	16.9%	10.1%	5.7%
		55.4%	14.5%	18.2	11.1%	

表 1-2 作业设计情况调查

调查内容		调查结果				
作 业 设 计	1 题数	10 道以上	8-10 道	5-8 道	3-5 道	3 道以内
		7.1%	34.8%	35.8%	16.9%	5.4%
	2 完成时间	2 小时以上	1-2 小时	30 分钟-1 小时	30 分钟内	
		2.0%	17.2%	60.1%	22.8%	
	3 数学作业	教材习题	教辅资料	导学案	选题印制	



	的来源	45.3%	35.5%	42.6%	18.2%	
4 作业分层情况	分三层	分二层	无分层			
	0	0	100%			
5 操作作业的布置	合作实验型作业	独立实验型作业	资料查阅型作业	无操作型作业		
	0	0	0	100%		
6 完成作业方式	独立完成	同学合作	家长指导	家教指导	上网查阅	
	71.3%	10.8%	9.5%	4.4%	4.4%	
7 完成作业的心情	愉悦	平静	无奈应付	反感厌恶		
	9.5%	34.8%	43.2%	12.5		

表 1-3 作业评价情况调查

作业评价	1 评价方式	老师全批	老师批改部分	学生互评	老师讲解，学生自评	无评价
		48.3%	17.2%	4.1%	20.3%	10.1%
	2 你本次作业等第	90 分以上 (A 或优)	75-90 分 (B 或良)	60-75 分 (C 或及格)	60 分以下 (D 不及格)	
		28.7%	37.8%	21.3%	12.2%	
	3 你对错题的处理	老师讲解后更正	同学帮助后更正	独立更正	没有更正	
		55.4%	14.5%	18.2	11.1%	

(三) 对调查结果的分析及反思

从上述调查问卷结果中不难看出，我校作业设计与评价喜忧参半。

令人欣喜的是，随着我校课程改革的推进，合作学习小组的建设和导学案的编制，我们在作业方面的改革也初见成效：首先，作业量已接近合理范围，92.9%的学生能将数学作业时间控制在 1 小时以内；其次作业来源多样化，已不局限于书本，有将近一半的时间有老师编制的习题。这些只是浅层的改变，通过此次调查，我们能发现诸多深层问题。

1. 作业题目难度设置不清，没有层次性，连续 10 天无一个班级有分层作

业,老师没有根据学生的不同能力、兴趣和个性特点来安排数学家庭作业,学困生完成作业时间长,错误率高,(被调查者中 29 个学困生有 18 人每天做数学作业的时间在 1 个小时左右,有 21 人作业等级在 C 及以下等级)导致他们学习数学的热情和信心持续下滑。优秀生能力没能得到充分的开发利用,题目对他们缺乏挑战性,无法促进他们在数学领域的进一步发展。

2. 作业形式单一,(连续 10 天各班均无操作型作业),传统家庭作业过多,机械、单调、重复,学生感到枯燥乏味。完成作业时有 43.2%的学生是在无奈应付,普遍认为反复训练的内容较多,形式上也基本不变,且总是在被动的情况下接受教师布置的作业,还必须严格地按照教师所作的规定完成作业,没有选择权、自主权。在这种单调乏味、呆板机械的作业面前,学生感到压力很大,容易产生疲劳,久而久之就对学习产生厌倦和反感,

3、家长对于作业。家长们认为孩子的作业量过多且形式单一,基本上只有书上现成的题目,他们不希望自己的孩子在这种单一形式的作业中扼杀了灵性和思维,希望教师多布置一些新颖的、有创造性的、形式多样的家庭作业,但是家长对于家庭教育并没有很大的信心,过分看重了老师的作用。

4、教师对于作业。教师把作业看成是为了巩固所学知识而设置的一种练习环节,主要是培养学生的应试能力,布置作业时,在量和质上都比较随意,缺乏对作业内容的研究,忽视了学生的个性和基础上的差异性,热衷于搞“题海”战术,只重结果,忽视过程。大多数教师对如何设置作业感到迷茫,认为自己经验不足,又没有接受专业的指导。

反思我校教师所布置的数学家庭作业现状,普遍存在以下问题:作业量偏多;作业题目难度设置不清,没有层次性;机械重复训练的现象广泛存在;作业形式很单一,书面笔算作业占大部分,动手实践、自主探究类作业所占比例微乎其微。这样的作业使学生厌烦,家长头痛,应试训练色彩浓厚,失去了作业应发挥创造性、探究性的作用,更谈不上人文精神与实践能力的培养,这严重地抑制了学生的学习兴趣,极大地限制了学生学习活动的空间,制约了学生的个性化发展。而《数学课程标准》指出:“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的。”“要关注学生的个性差异和不同的学习需求,”



¹据此，我觉得在新课程理念下的传统作业型式已不适合学生的需求，而必须对作业设计的内容、方式和方法进行改革，使它成为学生张扬个性又一个舞台。

三、初中数学作业设计的思考与策略

（一）课前作业的有效性探讨

1. 关于课前作业的思考

古人云：凡事预则立，不预则废。古往今来，教育工作者都非常重视预习的重要性，认为预习直接影响着学生学习的兴趣和课堂教学的质量。能够调动学生学习的主动性；能够培养学生提出和分析问题的好习惯；能够帮助学生拓宽知识面；能够培养学生的自学能力；有助于教师有针对性地引导学生开展探究活动等。尤其是山东杜郎口中学和昌乐二中等学校的“271”教学模式得到认可并推广以来，预习的地位日益提高，不可否认，预习在学生的学习过程中发挥着重大的作用。

但随着新课程的实施，许多专家、学者和教师对课前预习有了不同的认识，他们认为数学课不需要学生预习。我在教学实践中也感受到了预习带来的一些困扰。

（1）课前预习，不利于培养学生的探究能力

新课程以培养学生数学素养为宗旨，积极倡导学生亲身经历以探究为主的学习活动，培养学生的好奇心和探究欲望，发展他们对数学本质的理解。而预习使学生放弃了主动探索这一思维活动，进而使学生变成了记忆知识的奴隶。如华师大教授吴亚萍说：“预习对于学生来说是一个好的学习习惯。但是就当下的数学教材而言，在教学前最好不要让学生预习。因为这些教材是以演绎的方式直接呈现结论的，学生通过预习就知道了现成的结论，学生在已知结论的情况下无法真实进入到探究未知结论的情境中去，这样就失去了探究的意义。”比如，我在教在证明三角形的外角和为 360° 时，没有预习的班级想到了多种方法予以证明，如图：已知 $\angle 1$ 、 $\angle 2$ 、 $\angle 3$ 均为 $\triangle ABC$ 的外角，求 $\angle 1 + \angle 2 + \angle 3$ 的度数

¹中华人民共和国教育部，《义务教育数学课程标准》，北京师范大学出版社，2011年，第3页

方法一：利用三角形外角与内角的关系解决：

$$\begin{aligned}\angle 1 + \angle 2 + \angle 3 &= (\angle ABC + \angle ACB) + (\angle BAC + \angle ABC) + (\angle BAC + \angle ACB) \\ &= 2(\angle ABC + \angle ACB + \angle BAC) = 2 \times 180^\circ = 360^\circ\end{aligned}$$

方法二：利用平角定义和三角形内角和知识解决：

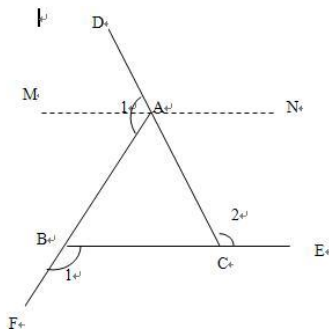
$$\begin{aligned}(\angle 1 + \angle BAC) + (\angle 2 + \angle ACB) + (\angle 3 + \angle ABC) &= 180^\circ \times 3 = 540^\circ \\ \therefore \angle 1 + \angle 2 + \angle 3 &= 540^\circ - (\angle ACB + \angle BAC + \angle ABC) \\ &= 540^\circ - 180^\circ = 360^\circ\end{aligned}$$

方法三：利用平移将条件集中为一个周角来解决：

过点 A 作 $MN \parallel BC$ ，则 $\angle 2 = \angle DNA$ ， $\angle 3 = \angle NAB$

$$\therefore \angle 1 + \angle 2 + \angle 3 = \angle 1 + \angle DAN + \angle NAB = 360^\circ$$

特别值得一提的是利用方法三进行证明



的学生，当我问到她是如何想到这一方法时，她回答：“因为证明三角形内角和时就是利用平行线将三个内角集中起来，因此想到用该方法将三个外角集中起来” 她的回答获得了同学们自发的热烈掌声，而布置了预习任务的班级只用到了书上提到的方法一。

(2) 课前预习，不便于小组合作学习

在现在的高效课堂改革中，小组合作学习作为各种课改的载体已被广泛认可。小组合作学习要求在教学中创设一各种类似于科研工作者开展科研的情境和途径，在合作过程中，他们通过与同伴的共同努力，提出问题，确定目标，寻找方案，从而解决问题，在这个过程中，他们思考、表达、倾听、交流、分析，收获知识、能力、方法、信心和兴趣。但是，可是如果学生在课前进行了预习，了解了结论，小组合作就难以深入开展，即使有交流，那活跃的也只是学生的嘴巴，而不是思维。

(3) 课前预习，不利于老师的情境教学和设置

新课标要求老师注重情境教学，针对初中学生的心理特点，在课堂上以数学游戏，数学实验的方法创设问题情境。让学生动脑动手，积极的参与到学习



当中，既激发学生学习数学的兴趣，又培养了他们的能力，满足了他们的求知欲。例如在学习“整式的加减”时，我先让学生任意写一个两位数，然后交换这个两位数的十位数字与个位数字，得到新的两位数，然后又求新旧两个两位数的和，再除以原两位数的十位数字与个位数字之和，最后由老师猜其结果，学生觉得很奇怪，为什么老师能猜出结果，引起了学生极大的兴趣。但马上有学生站起来揭示了谜底，问他怎么然而想到的，学生答：“早就预习过了”，顿时学生被激起的好奇心探索欲就冷了一大截。当学生预习了课本后，老师精心设计的一切情境，在他们眼里都会显得虚伪甚至幼稚，教学预设前功尽弃！

2. 辩证把握课前作业

面对这充满着分歧，甚至是根本对立的预习观，我在教学中也不止一次地问自己：数学课究竟要不要让学生进行预习？对于预习，我们不可能从“能”与“不能”这两种截然对立的角度作出回答。因为任何一位教师在教学过程中总是徘徊于让学生预习和不预习之间，在实践中既没有始终如一的支持，也没有全盘的否定。对待预习，我们应该走出机械对待，走向辩证把握：数学课要不要预习，如何预习，需要教师综合各种因素，作出灵活辩证的把握。

（1）因内容而异进行课前预习

新课程标准要求我们既要注重创设生动有趣、符合生活实际的问题情境，让学生经历知识的发生发展过程，又要注重对学生自学能力的培养，为他们的终生学习打好基础。一般说来，概念知识、了解性内容、小结复习等，可以让学生适当预习，而以探究为主的课一般不适宜课前预习，如平行四边形的性质与判定，平方差公式和完全平方公式，函数的图像和性质等，这些知识预习后就失去了探究的意义，不利于学生问题意识和探究能力的培养。

（2）因人而异进行课前预习

首先，预习的设计要考虑不同年龄段学生的心理特点，初一年级应侧重于他们的预习兴趣和习惯的培养，初二年级侧重于训练他们的数学思维，逐步培养他们掌握数学学习的方法，初三年级侧重于鼓励他们自己发现问题，寻找不同途径（上网、查找资料书等）解决问题。其次要根据学生的不同个体情况，分类提出预习的要求，比如：在学习一元二次方程的解法之前，对于学习较困

难的同学,可让其阅读教材,适当了解解题方法和步骤,减轻他们在课堂上的压力;对于学习能力较强的学生可以让他们回顾、归纳二元一次方程组和分式方程的解题思路,探寻其蕴含的数学思想方法。这样的预习能让学生在课堂上更深刻地体会化归思想,并逐步地掌握数学学习方法:不断地化未知为已知,从而达到对课本知识的深层理解,构建自己清晰的知识网络体系。

(3) 课堂教学与课前预习相适应

教师要用动态生成的理念对待每一节经过预习的数学课,让学生的预习和教师的教学和谐共存。在教学中,我们要认识到学生通过预习不能解决所有的问题,同时学生在预习的过程中也会产生各种不同的体验与感悟。而这些“未解决的问题”和“不同的体验与感悟”,都在无形之中为教学提供了可贵的动态生成的资源。教学时我们应该去敏锐捕捉和把握这些有效的资源开展教学。同时,教师要根据学生的学情随时地对教学预设作出调整,灵活地进行课堂操作。对于相对简单的教学内容,学生预习后基本上能够看懂,教师应尽可能少说或者不说,做一个倾听者,让学生汇报自己预习后的收获;对于学生预习中产生的困惑,我们可以将它作为课堂探索的主线;对于学生预习时产生的不同体验和感悟,教师要为他们提供交流的时空;对于学生课堂中迸发的灵感,教师要作出合理的评价。当教师在教学时,如果能够根据学生的预习调整自己的预设,用动态生成的眼光看待学生的预习,那么学生的预习和教师的教学是能够在课堂上和谐共存的。在这种和谐相处中,预习就能发挥它最佳效果。

(二) 课后作业的有效性探讨

1. 让数学作业从形式上充满乐趣

《义务教育数学课程标准》指出:“从学生熟悉的生活情境与童话世界出发,选择学生身边的,感兴趣的事物,以激发学生学习的兴趣……”¹著名教育家皮亚杰也说:“兴趣是能量的调节剂,它的加入便发动了储存在内心的力量。”因此数学家庭作业的布置,不能毫无选择地照搬课本或练习册上的习题,或是简单地改变数字和字母,教师要创造性地使用。要根据学生的实情、学情,

¹中华人民共和国教育部,《义务教育数学课程标准》,北京师范大学出版社,2011年,第2页



选择、改编或精心设计适合各层次学生的各种形式的作业，如操作性作业、合作性作业、收集调查性作业等等，让学生在新鲜、有趣、轻松的练习活动中，通过积极思维，不断探索、创新来完成作业，都认为“自己能行”；使学生在做经过教师精心设计与安排的作业时，能够兴趣盎然地去完成，这样不仅能够积极地掌握数学知识，培养和发展创造性的思维能力，而且能让学生得到丰富的情感体验。

2. 让数学作业从内容上贴近生活

数学源于生活、服务于生活并高于生活，它是对生活现象的概括和提炼；生活使数学变得更加生动有活力，数学使实际问题解决起来更方便、更科学；而且数学学习的一个重要目的就是用数学解决日常生活中的实际问题。因此，教师应把课本上的内容回归到实实在在、生动活泼的生活背景中去，把数学教学的触角伸向学生生活的各个角落，让学生在熟悉的日常生活中掌握知识。

例如：在学习锐角三角函数时，正碰上我们学校安装液晶电视机，看着学生对电视机的目不转睛，眼中充满了好奇，欣喜，自豪，我不失时机的抛出问题：“同学们，电视机安装上了，你们知道安装师傅是依据什么原理确定安装位置的？”问题一抛出，同学们觉得挺奇怪，为什么安装电视机会和数学知识联系起来，会是什么呢？引入新课“锐角三角函数”。在学完《锐角三角函数》之后，我们班的学生专门针对电视机的安放还进行了系统的数据统计，角度估算，甚至还有人做出了研究报告，学校把它作为初中的“探究性”课题进行了全面开展，学生的能力真是无法估量，给他一个舞台，他可以展示完美舞姿。

把家庭作业与社会相联系，学生面对这样的家庭作业，不是为了解答而解答，而是尝试用数学思维方式观察生活，学生定会兴趣盎然，积极性高涨，进而使学生在社会实践生活中巩固数学知识，深刻体会数学的应用价值，逐步培养应用数学的意识和能力，而且可以使学生在解题过程中形成积极探索和力求创新的能力。

3. 让数学作业从难度上凸显层次

《义务教育数学课程标准》提出数学教育要面向全体学生，实现“不同的人数学上得到不同的发展”的理念。由于受环境、家庭背景及自身因素的影响

响,学生之间各方面都会存在差异,而传统的作业没有考虑到学生的差异,全部是“一刀切”,导致尖子生的优势得不到充分的发挥,智力发展受到限制,而学困生又跟不上,感觉压力大、任务重,从而产生厌学的心理。因此,教师要尊重学生的个体差异,在针对不同层次学生的学习能力设计出难易程度及数量各不相同的数学家庭作业,给学生留有自主选择的空间,发挥学生的学习主动性。

例如,我们的作业根据学生的特点和成绩,把题目分为A, B, C 三层,要求中等和差生完成A, B 层,而优生完成B, C 层。下面是我们作业的展示。

A 组: 1. 已知线段 $a=60\text{mm}$, $b=5\text{cm}$, 则 $a:b=$ _____。

2. 量得A、B 两地在某张地图上的距离是 5 cm, 而两地的实际距离是 250 千米, 则这张地图的比例尺是_____。

3. 判断下列各组线段是否成比例?

(1) 3cm、5cm、7cm、4cm;

(2) 12cm、5cm、15cm、4cm;

(3) 1cm、5cm、10cm、2cm.

B 组: 1. 小明身高 165cm, 小亮身高 1.70cm, 两人的身高之比是多少?

2. 把 $\triangle ABC$ 放大到 2 倍后, 得到 $\triangle A'B'C'$, 则结论正确的是 ()

A. $\frac{A'B'}{AB} = 2$ B. $\frac{A'B'}{AB} = \frac{1}{2}$ C. $\frac{A'B'}{BC} = 2$ D. $\frac{A'B'}{BC} = \frac{1}{2}$

3. 如图, 在 $\triangle ABC$ 中, D、E 分别是 AB、AC 的中点,

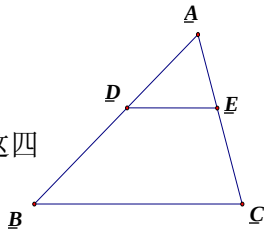
则 DE: BC 是_____

4. 已知线段 $a=15\text{cm}$, $b=20\text{cm}$, $c=75\text{mm}$, $d=0.1\text{m}$, 请问这四条线段是否为成比例线段?

5. 某天上午, 学校教学楼在水平地面上的影长为 9 米, 这时身高为 1.70 米的小明测得身高为 1.60 米的小亮影长为 0.8 米, 你能求出教学楼的高度吗?

C 组: 已知 CD 是直角三角形 ABC 斜边 AB 上的高, $AC=8$, $BC=6$.

求: CD: AB, AD: BD





总之，作业的设计要为每一个学生提供思考、创造、表现和成功的机会，给优秀生增加压力，让学困生看到希望，使第一学生都积极投入到学习当中去，成为学习的成功者。

4. 让数学作业的设计和批改从主体上多元化

教学的理想状态是让学生自主学习、自主探究。苏霍姆林斯基关于主体参与的策略中指出，自我教育包括自我服务、自我管理是主体参与的前提，学生有了自我教育的能力、习惯，自主参与就会成为必然。只有激发学生去进行自我教育的教育，才是真正的教育。¹其实，将课外作业的主动权还给学生，让学生自己操作，自主管理，同样能极大地调动了学生的积极性，收到较好的效果。让学生确定各自的作业内容时，不是“一刀切”“齐步走”，而是要照顾不同层次的学生基础和需要，采用“超市型”、“自助餐式”的模式，让每一个学生都在自己的“最近发展区”里收获着、成功着。

例如：在学习《概率与统计》时，出了自主型作业：选择一个主题进行逐日统计，然后绘制成能反映其特点的统计图。由于权利的下放给了学生，学生有了个性表达的机会，结果学生的作业选材丰富，形式多样，作业成果精彩纷呈：有统计春节期间家庭各成员开支情况，绘成复式条形统计图的；有统计自己节假日睡觉时间，绘成单式折线图的；有统计节假日自己每天阅读时间，绘成条形图的；有统计自己时间分配，绘成扇形图的。

对于作业的批改，常规的做法是：收齐后由教师翻阅批改，学生获得作业反馈时，从时间上来说少则一天，多则两天，或者更长。这样对教师时间花费较多，就不利于辅导学困生和备课；对学生来说，即使发现问题，也要等到下一节课再解决。由于时间的推移，学生们的兴奋点已逐渐消失，处于被动，难以获得作业应有的良好效果。其次，作业中产生的错误概念和思维方式在大脑中停留过久，容易造成错误的定势思维。这样一来，既浪费了教学时间，又不利于知识巩固，往往事倍功半。因此，我们可以考虑：当堂批改，小组合作相互批改，课代表批改，自我批改等形式与老师的全批全改结合使用，这样做，有利于教师调控教学的节奏，及时解决问题，为下一节课打下坚实的基础；也

¹苏霍姆林斯基，《给教师的建议》，教育科学出版社，1984年版，第241页

有利于教师节省时间,加强备课和学困生辅导,同时也可以让学生在同伴的作业中学习不同的解题方法,培养发散思维,提高学生的解题能力和创新思维。总之,对学生的作业布置不应靠数量取胜,而应追求质量,教师的作业设计因人而异,因内容而异,要满足学生个性发展的需要,要与学生的现实生活联系,有利于学生人文素养的形成和数学素养的提升。只有这样,作业才会充满魅力,学生的灵气才能得以展现,教学效果也会随着作业设计的不断更新改革而得到提升,也才能实现作业的有效性。

四、结论与展望

第一,解了学生、家长和老师对初中数学作业的看法和上需求通过问卷调查,我们发现,广大学生和家長对当前的数学作业是不满意的,他们认为:当前的数学作业,形式单一,大量重复练习,脱离生活实践,他们希望有所改变。而一线老师们则认为:一方面,工作任务重,没有时间和精力去设计形式新颖的作业,另一方面,害怕新的作业形式会影响教学效果,从而不敢轻易尝试。因此,我们希望教育教學的评价方式能不断地改进和调整,更多的从发展的角度进行过程性评价,给老师的作业改革留下一定的空间。

第二,针对课前作业,应该因人而异,因内容而异,同时,课堂上应根据学生的预习情况不断调整教学设计。因此,我们认为,课堂改革要与学生的认知基础相适应,而学生的课前作业就能很直接的反映他们的认知基础,所以作业改革不是孤立存在的,它是我們新课程改革中重要的一环。

第三,针对课后作业,我们应该从数学的学科特点和初中生的身心发展特点出发,不断去优化数学作业的容量,梯度和形式,使作业有趣、有效。要做到这些,需要我们教师不断学习,学习信息技术知识,深入生活,善于发现生活中的数学。

第四,数学作业的改革不是一朝一夕的事情,多年来传统作业的布置,因为有大量的教辅资料和网络的应用,不需要老师花太多的时间和精力去设计。而新的数学作业要花费老师更多的时间和精力去思考和创新;除了需要充足的时间,更需要老师的高素质和责任心,需要教师新思想、新理念的投入,需要



学校及上级部门的支持。对于数学作业的改革,我们只有不断思考、不断研究、不断尝试,才能使我们的教育之路越走越宽。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部,《义务教育数学课程标准》[z],北师大出版社,2011年.
- [2]陈永明名师工作室,《数学习题教学研究》[M],上海教育出版社,2010年.
- [3]姚利民,有效教学研究[D],华东师范大学,2004:45.
- [4]宋秋前,有效教学的理念与实施策略[M],浙江大学出版社,2007:4.
- [5]高慎英,刘良华,有效教学论[M],广东教育出版社,2004年.
- [6]苏霍姆林斯基,《给教师的建议》[M],教育科学出版社,1984年.
- [7]郑金洲,教师如何做研究[M],华东师范大学出版社,2005:10.
- [8]崔允漷,有效教学理念与策略[J],人民教育,2001:6.
- [9]艾尔菲·科恩,《家庭作业的迷思》[M],教育科学出版社,2010年.
- [10]冯恩洪,创造适合学生的教育[M],天津教育出版社,2011年.
- [11]肖成全,有效教学[M],辽宁师范大学出版社,2006年.
- [12]付梦娟,中学生思维风格、数学学习策略与学业成绩的关系研究[J],曲阜师范大学,2012:3-21.
- [13]冯菊美,新课程下初中数学作业设计的思考[J],数学教学研究.

初中音乐课堂教师聆听之探究

邵阳市隆回城西中学 严正春

内容摘要：音乐教育的目标是培养学生的音乐能力。音乐教师能否走进学生学习音乐时的内心世界，用心聆听、关注学生完整的课堂表现，是衡量音乐教育成功与否的关键。新课标音乐课堂教学要求转换好师生的角色，关注学生音乐学习方式的改变，更多地体现学生的主体性地位，全面培养学生的创新精神和创造能力，所以需要老师认真倾听来自学生的声音，关注学生的课堂表现，欣赏学生的音乐创作，以学生的审美愉悦、情感满足为主要教学目的，引导学生发现美、感受美、体验美，让学生的生命之花在音乐美的引领下自由绽放，从而真正实现教学形式、教学方法和教学手段的变革，使音乐新课改的教育目标在课堂教学中得到真正的实施。

关键词：教师聆听；音乐表现；学情；学生心声

一、初中音乐课教师聆听的现状分析

聆听，就是集中精力认真地听。音乐教师的聆听，是指在音乐课堂中走进学生学习音乐时的内心世界，用心聆听关注学生完整的课堂表现。

曾经读过这样一篇短文——一位母亲问她 5 岁的儿子：“假如妈妈和你一起出去玩，我们玩渴了，一时找不到水喝，而你的小书包里恰巧有两个苹果，那么你会怎么做呢？”儿子小嘴一张，奶声奶气地说：“我会把每个苹果都咬一口。”虽然儿子年纪尚小，不谙世事，但母亲对于这样的回答，心里多少有点失落。她本想像别的父母一样，对不懂事的孩子训斥一番，然后再教孩子该怎样做，可就在训斥的话即将出口的那一刻，她突然改变了主意。母亲握住孩子的手，满脸笑容地问道：“儿子，能告诉妈妈，你为什么要这样做吗？”儿



子眨眨眼睛，满脸童真：“因为……因为我想把最甜的那一个给妈妈！”那一刻，母亲的眼里隐隐闪烁着泪花，她在为儿子的懂事而自豪，也在为自己给了儿子把话说完的机会而庆幸。每每想起这个故事，笔者不禁对这位母亲耐心的倾听肃然起敬！她对孩子没有采取粗暴的质问、无情的责罚，而是选择了倾听。倾听之中，融入了对孩子的关爱、宽容、耐心和激励，给孩子创设了幸福、温暖的成长环境。试想，如果这位母亲选择的不是倾听，而是不问情由地将孩子责骂一顿，结果又会是怎样呢？也许那颗稚嫩的童心所带来的伤害应该显而易见吧。

反观现状的初中音乐课堂教学，能说会演善唱的教师很容易找到，但善于倾听学生表现的教师却是少之又少。笔者还发现，音乐教师往往把大量的时间用来训练学生的倾听、视唱和演唱等基本表现能力，却忽略了教师自身倾听学情能力的培养。音乐教育的目标是为了培养学生的音乐能力，音乐教师能否走进学生学习音乐时的内心世界，能否用心聆听学生完整的课堂表现，是衡量音乐教育成功与否的关键。新课标音乐课堂教学要求转换好师生的角色，关注学生音乐学习方式的改变、更多地体现学生的主体性地位，全面培养学生的创新精神和创造能力，所以老师们在努力树立新的教学理念、转变传统教学模式的同时，倾听来自学生内心深处的声音，势必更有利于推动教学形式、教学方法和教学手段的变革，使音乐新课改的教育目标在课堂教学中得到真正的实施。

音乐课堂学生学会倾听音乐，是其学习内因的唤醒，而老师倾听学生的音乐学习表现，是让外因激发其学习的内因，从而达到更有效的教学效果。

教师的聆听有利于调动学生间学习思维的碰撞。“思维是地球上最美丽的花朵”，为了启发学生的思维，教师需要不断改进教学方法，在耐心倾听学生课堂上的学情、评价和争论的基础上提出问题，引导学生积极思考，这也是重视、保护、发展学生学习的积极性、能动性的一种教学策略。新型的学习方式意味着教师角色的转变：即要由一个单纯的知识传授者转变为学习活动的组织者、引导者和旁“观”（旁“听”）者。在音乐教学中，不仅要鼓励学生敢唱、敢演、敢想、敢问、敢说、敢辩论，形成多唱、善听、勤思的良好习惯，而且还要耐心地倾听和关注学生的演唱、表演、发言和质疑等，教师惟有耐心、细

心、充满爱心地倾听关注学生课堂表现,才能把握学生的脉动,并敏锐地捕捉住学生与音乐文本间的差异、学生之间的认知差异,通过有针对性地创设学生间思维互相碰撞的情境,有的放矢地进行指导,以达到最大限度促进学生思维能力发展的目的。

教师的聆听还有利于形成师生间的教、学相长。新课程强调,教师是学生学习的合作者、引导者、参与者,教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。教师作为一位学习的参与者,与学生们一起认真地倾听,积极地思考,真实地感受学生的所学所为、所思所想,与他们一起分享成功的快乐,倾听学生的争论和评价意见,符合新的课程改革的精神,它能让教师和学生都成为教学课程的主人。

因此,本论文的研究目的旨在研究初中音乐课堂教师聆听的现状,分析其主要因素,从而进一步探究聆听的有效策略。

二、初中音乐课堂教师聆听现状的归因分析

在以往的音乐课堂教学中,音乐教师遵循了音乐听觉艺术的感知规律,运用多种有效方法培养学生有效倾听。经文献检索发现,当前有关音乐课堂聆听的相关教育教学论文多达一百余篇,但所论内容大都是讨论学生听音乐作品、听教师的讲解,以及如何训练学生会听、爱听、主动听等单向教学行动的经验和方法,少有讨论来自学生对音乐作品再创作后的声音——包括他们的练习的声音、学习时的错误、学习中的困惑、展现的才华、想要得到肯定的愿望等等。《义务教育音乐课程标准》(2011年)强调,新课标音乐教学需要将这种单向倾听行为转化为双向互动。因此,初中音乐教师在聆听学生的声音,关注其学习现状时,还有两个问题需要认真思考:

1. 听不到学生的声音

初中生正进入变声期,他们嗓音的变化愈发使之害羞,不太敢在其他同学和老师面前表现自己。其实大多数学生并非不喜欢表现,只是觉得没有专门学习过,没有专业基础,缺乏自信,怕做不好而不敢表现。教师在理解他们害羞的同时,更应发现初中生尤其喜欢标榜自己的个性,开始有明确的、强烈的对



某种音乐的喜好，并对那些他们喜欢的音乐有了初步的认识，也有将他们表现出来的冲动。音乐老师通过倾听他们对音乐的认识，运用恰当的语言加以启发和引导，使学生在聆听音乐作品的同时，回忆起自己曾经看到过的风景、电视剧、小品、相声，结合所学过的知识，把这些加入到音乐作品的理解当中，使之产生表现的冲动。比如《图画展览会》中的“两个犹太人”，“富人的趾高气扬”与“穷人的战战兢兢”的表演，学生基本是可以胜任的，我们音乐教师应先以肯定的眼光看待学生的表现，再进一步引导学生欣赏音乐与表演的简单结合。

害羞可能只是学生怯于表现的因素之一，更多的原因在于音乐教师尚未找到最合适的方式，引导学生诠释对音乐的理解，并能够恰当地彰显自身特点。我们与其因为担心学生会害羞而不给他们表现的机会，倒不如认真地想想该如何另辟蹊径，适时导入，其实老师认真的观看与聆听，是对学生勇敢地展现自我的最有效激励，就像我们教师当面对认真听讲的学生时，讲解起来更富有激情是一样的道理。

2. 看不到学生的表现

老师因为担心初中生不具备音乐作品创编的技巧和表现能力，所以干脆只要求对作品的欣赏，而并不提倡去展示，久之，学生的表现能力的培养也往往被忽略了，导致我们看不到学生的表现。其实，音乐欣赏与音乐表现虽然是两种不同的音乐行为，但二者之间并不是相互排斥、割裂的，相反却是相互依存、促进的，音乐欣赏不单是静静地听，表现与创造也不只是盲目地唱和跳。学生听到音乐作品后，或做一幅画，或跳一段舞，或写一段赏析词，或获得创作乐曲灵感等等，都是他对音乐作品理解后的表现。比如在欣赏谭盾的《石鼓》时，学生应该明白：谭盾中西合璧的音乐创作，其中就有两条相互牵引的线：其一，谭盾对于“土”“洋”音乐均有自己独到的鉴赏。其二，他有将这种独到的鉴赏融入到创作和表演当中来的冲动，并最终展示给人们以颠覆传统的、充满视听震撼力的音乐。可以说，欣赏会促进创造，二度创造又能成就更有价值的欣赏，而教师的聆听就是至关重要的桥梁和引导。

因此，音乐老师在教学过程中，在培养学生音乐欣赏能力的同时，还要鼓

励学生去创作。老师认真倾听学生的二度创造，并带着赞赏的眼光去指出创作的瑕疵，这才是对学生学习音乐最好的激励。其实学生“怎么创编”并不是最重要的，因为无论怎样稚嫩的表演，都是学生发现美、感受美、体验美的过程，他们的生命在音乐美的引领下，自由愉快地绽放更为重要。

初中音乐课堂，音乐鉴赏的重要、育人价值、现实教学的一些情况以及初中生的身心特点应作相应的考虑，尤其是初中生自己的意见、音乐教师来自教学实践的、具有普遍性的思考，不应被忽视。充满复杂性音乐教学中，聆听有失全面而被简单化，会错失鼓励学生学习音乐的最佳时机，造成教学实践的低效。

三、初中音乐课堂教师聆听的有效策略

教育的理想是为了学生的幸福生活，也是为了师生共同的幸福生活，这一幸福生活不仅是未来的，更是当前的。以学生的审美愉悦、情感满足为最主要教学目的的音乐课，没有理由不是让学生享受幸福教学生活的阵地。我们面对着的是一个有着鲜明个性、不同音乐素养、音乐潜能、音乐喜好的生命，如果不顾他们对音乐课不同的期待，而自以为是地替他们作出统一的选择，则极有可能造成教师沮丧地教、学生疲惫应付的局面。最能给学生幸福的音乐课却成了幸福终点站，这会极大地损害音乐教育的价值。教师的课堂聆听也是需要学习的，学会聆听学生的声音会获得他们的服从和尊重，完善高效课堂。因此，初中音乐课堂教师聆听的策略就显得尤为重要。

（一）掌握学生的表现

学生的学情，是指在学习过程中所出现的一切情况，包括学生的演唱、表现、对音乐的感受，对错优劣，包罗万象。听清学生的学情，我们教师才能因材施教、有的放矢，完善学生的学习，促进学生的学习成长。那么，音乐课堂学生的学情该如何掌握？

1. 造“氛围”关注学生的状态

倾听，是用心感受音乐，是身体所有部分参与的过程。音乐教师的课堂倾听不仅包含对课堂教学的音乐作品的感受，更重要的是要倾听学生对音乐作品



的感知和领悟，聆听学生的“听之有物”和“耳听所想”，多一名学生就多一个角度去感受音乐，教师仔细关注他们的每一个学习状态才能够正确引导学生学习，并能收获意外的惊喜。

新理念下的课堂教学，要求教师将情感引入教与学的活动中，唤起学生潜在的主体意识，使其主动活泼发展。要做到这一点，就需要教师精心创设优美的教学氛围，激发学生“聆听”的学习兴趣和二度创作的灵感。

初中音乐教学内容中，音乐欣赏占很重的分量，有《泥土的歌》、《华夏乐章》、《七彩管弦》、《歌剧揽胜》等板块。那么，音乐教师要“听”出：曲作者与初中生“代沟”，或者乐曲产生的地域文化与学生的认识“距离”等等原因，我们才有适宜的教学引导，否则，这些优秀的音乐作品很难被学生接受。比如，在欣赏《春江花月夜》时，先让学生闭目想象：没有学习任务与压力，傍晚泛舟江上，惬意自在的情景；然后再音像展现夕阳西下，皓月东升，江上微波涟涟、白帆点点的美景。使教学过程图文并举、声情并茂，使学生的思维持久地处于激活状态。同学们边欣赏乐队的演奏，边观看音乐所展示的内容，仿佛身临其境，忘情地沉浸在民族器乐所展现的清丽优雅的意境中。学生的聆听完音乐作品只是学习的开端，接下来，教师对学生聆听音乐后的反馈：描述音乐意境、音乐情绪、听者的情感共鸣和学生间对学习的相互评价等，教师只有听清楚这些才是对学生学情的基本了解，才能让学生进一步深化学习，教师才能及时调整教学方法。

2. 创“意境” 倾听学生的歌唱

唱歌课，大多学生喜欢，这是我们教师课堂教学的优势，但如何利用有力条件，更好地完成教学任务，倾听学生纯真的演唱是完成教学目的的重要手段和检验方法。比如在教唱湖北民歌《龙船调》时，在课始笔者让学生带几个问题听歌曲：歌曲的情绪是什么？曲中的念白说些啥？念白与情绪有什么关系？你能照着念白来表演么？等学生探讨透彻了这几个问题，再借助视频创设意境让学生欣赏歌曲，或由学生表演对唱歌曲；课尾，笔者让学生把云南的《放马山歌》与之比较：念白在这两首歌中不同作用。这样从简单着手，激发学生欣赏我国不同地域民歌的兴趣。课始设置问题，能迅速地把学生的注意力吸引到

教学活动中来,充分调动学生学习的积极主动性,起到其他教学手段无法替代的组织教学作用;课中创设意境,能使教学过程波澜起伏、回旋跌宕、引人入胜,能充分调动学生学习的兴趣;课尾设置疑问或比较,能给学生留下深长的思索、回味,深化教学内容。整个课堂教师就是一个积极的旁“观”者和旁“听”者。

3. 以“追问”聆听学生的探究

“追问”即追根究底的查问。记得一位学者曾经说过这样一句话:“追问导致怀疑。”而怀疑可以引领我们深入地思考,最终获得真知。教师针对学生的回答不断加以追问,让学生学会在倾听中借助音乐要素深入思考分析,最后获得深刻的音乐感受。

成功的教学就在于能为学生提供广阔的思考空间,最大限度地激活学生的思维,还学生一个对话的课堂,充分信任学生的自主探究能力,变独奏者为伴奏者。抓住适当的契机,引导学生积极思索、热烈讨论,通过师生之间、生生之间的对话交流,活跃学习气氛,力争让学生在争论中碰撞出智慧的火花,使课堂教学充满生机。

初中音乐中的乐理很简单,学生完全可以自主学习。音乐课上的乐理知识的学习,是完全交给学生自主学习,让学生发现问题,解决问题。例如在学习人声的分类时,可以播放几个不同声色的音频后,让学生自己分类,并说出分类的依据;又如,在学习节奏与节拍时,可以让学生在练习比较、切实体会的基础上进行讨论:什么是节奏?什么是节拍?节奏与节拍的区别是什么?一连串的“追问”,分组讨论,学生都有话可说,互帮互学,互相促进,从思维过程到口头表达都能得到锻炼。因而使原本容易混淆的概念变得更加清晰,学生记忆更加深刻,学习效果也事半功倍。总之,乐理课,可以一个“懒”字了之。

4. 借“动作”欣赏学生的体验

音乐的体态动作是音乐活动的最基本的联动,即能引起主体听觉又能引起主体动觉,而主体动觉和听觉能够同形同构地引起主体的情感律动,产生情感体验,体态动作通过对音乐节奏的动作显化,帮助主体加强对节奏的情感体验。让学生在体态动作中充分感受音乐舒展、柔和、深情的节奏与激动、自豪的情



绪特点。

美国学者艾利奥特的音乐实践哲学认为：侧重从“做音乐”的角度思考聆听，即从某种意义的音乐语境中的聆听和学习音乐作品，才能让学生真正参与实践活动，体验成功，才能充分发挥学生的主体作用。例如，让学生为学过的歌曲《青春舞曲》等配伴奏。学生亲自动手实践，用小铃鼓、三角铁、双响筒、碰钟等小型乐器配得各有千秋，而且有的还很和谐，使人百听不厌，陶醉其间，其乐无穷。分角色演唱刘三姐的山歌《心想唱歌就唱歌》等，都可以使学生陶醉其中，乐趣无穷，也使音乐课“寓教于乐”的效果得以充分体现。又如，在学习《唱脸谱》，了解京剧这一教学内容时，可以要求学生课前寻找关于京剧的音像资料、人物分类的知识、制作经典京剧人物的脸谱面具等，在课堂中进行交流，并根据学习内容，请学生相互协作戴上面具进行简单“三击头”表演。学生兴趣十足，积极参与，掌声、笑声此起彼伏，调动了学生学习京剧相关知识的兴趣。音乐课堂应该是一个充满欢笑、充满和谐、充满温馨的课堂。

这样，既给学生提供了自由驰骋、充分施展才华的空间，又给学生搭建了表现的平台，极大地满足了学生的表现欲。让学生成为课堂主角，使学生尽情发挥，学生才有那么多令人叹服的创造。让学生在有创造性的课堂中自由遨游，给教学增添了无限生机与活力，让音乐焕发出生命的活力与光彩。

5. 带“赞赏”聆听学生的评价

第斯多惠说：“教学艺术的本质不在于传授本领，而在于唤醒、激励和鼓舞。”在音乐教学活动中，积极的评价会起到很好的激励作用，哪怕是一句简单的肯定、一个微笑、一个点头，或是一个小小的表扬，都尤其重要。同学的掌声、老师的赞扬、小小的奖品，都是学生走向成功的力量源泉。评价时，要善于发现每一位学生的优点，并用真诚、温馨的语言加以赞扬，点亮学生希望的火把。如：“你大胆说出了自己的观点，很有自信！”“感谢你的发言，点燃了我们求异思维的火花”等等。这些评价语言，如一支支强心剂，激活了学生的思维。一般而言，作为教师的评价，应主要以创新能力、积极思考、学习态度等方面为重点评价点。有时你不得不惊异学生的表演才华，这时，音乐教师就是学生的“学生”，跟他学一学，再评价，这是效果最佳影响学生最久远的

评价。在教学中我们可以把评价的主动权还给学生，请同学间互评，使学生的潜能得到最大限度的发挥，让课堂亮出精彩。总之，让学生在宽松、自由、民主的环境中尽情发言、评说，让学生记忆得更为持久，理解得更为深刻。良好的评价是学习的巨大动力，是学生主动进行学习和研究的精神力量。

每周一课时的音乐课，在学生眼里，就是来调节放松的，老师则要把握好这四十五分钟，让学生能接受艺术的熏陶，主动参与音乐体验，每一课时多爱音乐一点。教师要如何做才能达到良好的教学效果呢？值得我们所有的中小学音乐教师反思、探讨与反复实践。

（二）聆听学生的心声

作为与学生一周见一面的音乐老师，笔者很注意倾听、关注学生的演唱、表现、对音乐的感受，但面对天真活泼的学生，他们有自己的思想，有自己对人对事的看法，所以，我们要从教师的角色中转变为他们的朋友、家人，听他们的心声，听他们对你的表白的最真实的想法。这样不仅有利于建立师生之间良好的关系，对音乐教学也会起到促进作用。倾听什么呢？笔者认为有以下几个方面：

其一，倾听学生的欲望和需求。学生在学习、生活中的欲望和需求往往是不仅仅通过他们的行为，而且还通过他们的声音表达出来。它可能是一段叙说、一个句子或者一个简单的感叹词，以及一声叹息和无声的抽泣。这些声音可能是学生对上进的渴望、对尊重的希望、对友谊和理解的渴望、心理压力释放的需求等。对这些声音所表达的欲望和需求的倾听、理解和应答，就成了老师的重要任务。

其二，倾听学生的情感。学生的情感发展往往具有复杂性、隐蔽性等特点，这就要求老师能对学生情感动向和状态作细致入微地把握，并及时加以协调和引导。一个善于倾听的老师，能迅速准确地从学生发出的各种声音中听出焦虑、愤懑、悲哀、快乐和喜悦，在工作中做出适当及时的反应和引导的同时，积极引导理解各种情绪的表现和表达。

其三，倾听学生的思想。一个具有倾听意识和习惯的老师不会满足于仅仅倾听学生的欲望和情感，他还要努力倾听声音背后的某种思想和观念的萌芽，



并能对这些思想和观念做出恰当的评价和引导。而当学生被教师倾听并被认可或得到指导时，学生就会信赖老师，就会视老师为良师益友，经常主动地向老师敞开心灵的大门，就会与老师建立起更深一步的交往关系——思想上的交往，这时老师就更易走进学生的心灵，就能及时了解学生的思想动向，师生之间也会更易沟通。

其四，倾听学生的病痛。学生普遍承受着来自学校、家庭以及自身等等方面的压力，老师在倾听学生言说自己的学习状况或生活状况时，耳朵应变成听诊器，通过倾听去寻找学生存在于肉体和精神上的种种疾病，尤其是一些心理疾病，及时捕捉到他们的焦虑、自卑、自大、愤怒、抑郁、孤独、痛苦和恐惧等，及时帮助学生获得战胜疾病的信心，使他们走出心灵的阴影。

其五，倾听学生与他人之间的关系。作为正在社会化的人，学生的每一个声音，都不单纯是纯粹自我的声音，更多的是对他人与自我关系的反映。如我们常提到的学生要换位，我们就要倾听一下学生与同位、与前后位的关系是否融洽、有无矛盾等。引导学生协调良好的周边关系，有利于我们音乐课堂的合唱训练，有利于学生间建立起良好的合作关系。

参考文献

- [1] 袁振国. 当代教育[M]，教育科学出版社 1999.
- [2] 李伯黍. 教育心理学[M]，华东师范大学出版社.
- [3] 郭声健. 美国音乐教育考察报告[M]，2008 年 湖南师范大学出版社.
- [4] 藏艺兵. 《作为文化的音乐》[M]，华中师范大学出版，2010 年.
- [5] 齐易，张文川. 《音乐艺术教育》[M]，2002 年人民出版社).
- [6] 张凯. 《音乐心理学》[M]，2001 年西南师范大学出版.
- [7] 罗宾·乔治·科林伍德. 《艺术原理》[M]，中国社会科学出版社 1985.
- [8] [德]R. 弗兰德、H. 劳厄著，金经言译. 《开启音乐之门——从若干崭新的视角观察音乐世界》[M]，人民音乐出版社 2005 年版.

依托量化评价，提高作文评改质量

——以初中记叙文写作教学为例

株洲市第五中学 杨煌

内容摘要：初中写作教学效率不高，其中，评价问题是最为核心的问题。由于缺乏促进学习的教学评价，写作教学目标的笼统性，教学的随意性，评价的终结性、全面性、主观性，导致目标、教学和评价环节中存在诸多不一致。初中记叙文写作是重头戏，教学评价中使用量表作为过程性评价的工具有着得天独厚的优势，因为量化评价最大的优点在于它先行呈现评价要求，使评价标准公开化，减少了依靠隐形个人经验的感觉判断。过程性评价量表既可以教学两用，成为学生自主学习的支架，还能兼顾教学质量，实现质性评价。

关键词：量化评价；作文教学；初中记叙文；写作

语文教学中，写作教学处于十分尴尬的地位。一方面，它备受重视，因为“作文”是中考所占分值最大的一部分。另一方面，在课堂中少有正儿八经的写作教学，学生作文能力的形成与提高，基本处于一种自然生长的状态——写作能力强的学生普遍认为自己的写作能力与语文的写作课堂教学没有必然关系。我们常常把作文教学质量不高归因在老师指导不力与指导不当上。但如果仅关注作文指导一个环节，也不能使作文教学有真正意义上的突破。考察作文教学名师的成功之道，可以发现他们之所以成为名师，除了作文指导的功力深厚外，还得力于其高质量的评改。

一、为什么要进行量化评价

（一）“评价问题”是教育领域的核心问题



美国著名教育心理学家布卢姆于 1956 年出版了《认知领域目标分类手册》一书，流行于许多国家和地区，成为 20 世纪教育领域影响最大的四本著作之一。45 年之后的 2001 年，8 位世界著名教育心理学家、课程与教学专家、测量评价专家共同对布鲁姆的《认知领域目标分类手册》进行修订，出版了《分类学》一书。《分类学》在研究 20 世纪后半半个世纪各种复杂教育现象的基础上，提炼出四个最重要的教学问题：¹

(1) 在时间有限的学校和课堂里，学什么对学生是重要的？（学习问题）

(2) 怎样计划和传递教学内容才能让大多数学生产生高水平的学习？（教学问题）

(3) 怎样选择或设计评估工具和程序才能提供学生学习效果的准确信息？（评估问题）

(4) 怎样确保目标、教学和评估三者之间保持一致？（一致性问题）

第一个问题指向“学什么”，即“目标与核心教学内容”。学校和课堂教学时间有限，我们首先要弄清楚培养学生的目标是什么、选择什么内容来培养。第二个问题指向“怎么教”，即“有效教学活动策略”。因为教学时间有限，要达成“大多数学生产生高水平的学习”这样的效果，我们必须对教学内容的“计划和传递”有合宜的策略。第三个问题指向“怎么评”，即“有效评价”。“教”指向于“学”，“教”的效果通过“学”的效果来体现，这已经成为共识。如何获得学生学习效果的准确信息以便于进一步改进教学，是所有教师都必须清楚的重要问题。第四个问题指向“一致性”，即“目标、教学、评价相一致”。忽视了目标，内容选择上便没有了聚焦；没有评价，教学效果既无法确定，也无法得到调整改善；偏离目标和内容的评价则是无效的评价，无视评价和目标的教学也是随意低效的教学。

（二）初中写作评价的传统与现状

评价主体单一

¹L.W. 安德森等. 学习、教学和评估的分类学——布卢姆教育目标分类学修订版（简缩本）[M]. 皮连生（译）. 华东师范大学出版社，2008.5，第 193 页.

一直以来,不论是平时的写作,还是考试时的写作,评价的任务基本由教师独立完成,对考试的写作评价更是无一例外。个别地区的个别学校稍有创新,那便是平时的写作评价在教师之外,引导学生进行自改、互改,把写作评价的权利还给了部分给写作者本人,从根本上讲,评价主体仍旧单一,写作者评价的积极性发挥不充分。

忽视写作过程

章熊先生认为“任何写作都必须以一定的思想(理性的或感性的)为前提,然而这些材料,从原始状态到书面化、文字化,即以青少年的作文而论,也要经历一个相当复杂的变化过程。”因此,要对写作进行评价必须纳入写作的各个环节。传统的写作评价几乎都以写作的成品为唯一对象,从各方面进行评价,忽视了写作中不可小视的其他必要部分。

评价结果简单

在评价结果的呈现方式上,传统的写作评价大多以分数或等级加简单的几句点评出现,考试测验时纯粹以分数呈现。很显然,这样的呈现方式对写作者没有什么深入骨髓的影响。评价者苦心经营的一次次写作评价便在无声无息中消歇了。等写作者再次写作,他几乎忘了自己所写的内容、别人带给他的有益或无益的帮助。

评价标准随意

我国大规模的考试,如中、高考都制定了一系列的作文评分标准。在实施评价中,作评价者往往比照标准,在心中衡量该文与自己平时所评价文章的高低,或衡量该文与自己构想的文章的高低,就是注重看所评价之文与标准的接近程度。不管是以上哪种情形,评价标准都随评价者发生着微妙的变化。

二、量化评价的特点

(一) 清晰呈现, 方便操作

量化评价最大的优点在于它能够使评价标准公开化,减少依靠隐性的个人经验的“感觉”评价。在评价之后,被评价者也能以量表为标准,进行复评和反馈,进而形成一种良性互动。由此,不论是评价者,还是被评价者都不可能



出现敷衍了事的情况，其最大程度提高了评价的效能。

有位老师在一堂《记叙文中借助写景揭示主题》的写作教学课上，首先对学生进行课堂指导，指导策略为：①找景：根据写作需要尽可能多地寻找与写作相关的景物。②选景：根据主题阐发的需要，从找到的景物中筛选出合适的景物。③定景：确定景物描写在记叙文中穿插的位置。开头写景可以渲染气氛、交待故事背景，为主题的揭示做铺垫；在文中写景，可以推动故事情节的发展，暗示主题；在文末写景，能够揭示或深化主题，给读者留下遐想空间。④绘景：对所选景物进行细致的描写，可以从修辞应用、感官变化、虚实相生、动静结合等角度着手，赋予景物特定的内涵，让景物尽染“我”的想法，达到揭示主题的效果。做好知识储备之后，学生当堂作文。作文完成之后，呈现学生量化评价标准。量化评价标准如下：

记叙文中借助写景揭示主题的量化评价标准

层级	具体表现
C 级	在记叙文的写作中不会穿插景物描写，单纯叙事，直白揭示主题。
B 级	在记叙文的写作中能够穿插景物描写，但所描写的景物脱离现实，不符合景物的本身特征或与主题的揭示无关。
A 级	在记叙文的写作中能够穿插景物描写，并且景物描写符合特征，能揭示文章的主题。

从上表中我们可以发现，展示给学生的发展性评价标准的核心目标是在记叙文中通过写景揭示主题，其他目标如语言流畅、主题新颖等内容暂时忽略不计。用于教学的评价标准分为 C、B、A 三个依次提升的发展性梯度等级：C 级写作没有景物描写的意识，简单直接地揭示主题，为最低等级；B 级写作中增加了景物描写，较之 C 级有了进步，但景物描写不符实际，不能揭示主题，属于无效写作，为中间等级；A 级写作有了景物描写，并且写景能与主题揭示呼应，视为教学目标达成，为最高等级。

（二）教学一体，贯穿始终

运用量化评价，一方面它具备评价的一般功能，能够在教学设计的分析、设计、开发等环节发挥作用，另一方面他还可以转化为目标，变成一种学习思路，供学生自学。使学习过程与写作过程都围绕量化评价要求进行，提高了学

与写的针对性。

人教版七年级上册一单元作文主题是《从生活中学习写作》，这是学生进入初中第一次的写作活动，目的在于引导学生通过观察和思考积累写作材料。

《义务教育语文课程标准》提出“多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意”。“多角度观察生活”，与小学阶段相比，突出了多角度。通过多角度观察，发现生活的“丰富多彩”，进而，捕捉“事物的特征”。根据写作要求，笔者设计了如下层级量化标准：

层级	具体表现
C 级	具有以下情况之一：（1）所选材料没有通过自己的观察与思考，照搬阅读材料；（2）通过观察、阅读等方法选择的材料不符合生活实际和艺术逻辑。
B 级	所选材料能够融入自己的观察与思考，且符合生活实际与艺术逻辑，但具有以下情况之一：（1）所选材料消极、俗套、稚气浓重；（2）思考角度单一，不能体现生活的丰富多彩。
A 级	通过观察与思考选择的材料符合生活实际与艺术逻辑，能从多角度思考问题，体现出生活的丰富多彩，具有启发读者思考的哲理性。

学生自己评价等级之后，以学习小组为单位进行修改讨论。每小组选择一份 B 级或 C 级案例进行修改升级，修改后进行讨论。最后可以在教室后面宣传栏张贴 A 级水平的作品。组织 C 级以及部分 B 级习作的学生自己或在小组的帮助下修改升级自己的作品。

评价时机的全程化是指在学生写作前，写作时，写作后，只要抓住合适的时机都可以对学生的作文进行评价。比如。在学生写作前，搜集材料时，列提纲时，都可以进行评价；关于学生的生活，他的观察力度，细心程度也可以评价；在写作时，发现问题及时指出来，比事后再找出错误效果更好；写作后，学生刚刚停笔时的评价，批改一段时间后，再评价等等。只要抓住时机，任何时候都可以对学生作文进行评价。写作评价是写作教学中一个必不可少的关键部分，评价的目的是为了检查教学的目的达到情况。而只有有价值的写作评价，把评价“选拔”变为评价“发展”，才能真实反映学生写作的实际情况，更有助于学生的全面发展。通过写作评价，教师可以了解自己采取评价方式的效果和价值，同时可以判断这一方式对学生的写作能力的形成和培养是否可行有



效,从而使其朝着正确的方向发展。学习过程与写作过程都围绕量化标准进行,这就提高了学和写的针对性,而贯穿教学始终的量化评价表,在某种程度上,也充分保证了过程性评价的落实。

(三) 质量兼顾,多元评价

初中写作教学在对学生的写作进行评价时,主要有两种方式,一种是分值评价,即按照一定的标准给文章评定一个具体的分值;另一种是评语评价,即从不同的角度对文章进行文字性的评价,指出优劣。前者属于量性评价,后者属于质性评价,两者兼有的评价应该说是最佳的评价方式。而量化评价可以很好地兼容两者,在等级评判的基础上,将相应的说明具体细化,并配以具体的分值。

如有老师在指导学生学完《散步》、《羚羊木雕》、《秋天的怀念》三篇文章之后,决定以《风波》为题让学生写表现亲情的文章。具体的量化标准如下:

总分: 50 分;

基础分(30 分): 篇幅达标,书写工整清晰无涂改,主题鲜明,感情真挚,标点和格式规范;

发展分(20 分):

1. 环境描写 10 分。(回顾《散步》)

(1) 出现了两处环境描写,且每处景物选点三个以上,得 6 分。

(2) 环境描写有一定的顺序和变化,如整体到局部再到细节,视觉到听觉,静到动,可加 2 分。

(3) 环境描写对情节发展、环境烘托、人物心理有一定的表现作用,可再加 2 分。

2. 对话描写 10 分。(回顾《秋天的怀念》《羚羊木雕》)

(1) 在叙事高潮部分(人物冲突最激烈的场面),有多人对话的描写,单独成段,不超过六段,可得 6 分。

(2) 对话引用与说话人的关系,有前、中、后、无四种,且标点使用准确,加 2 分。

(3) 对话描写中,结合了人物的神态、动作、心理描写,并对人物个性

和心理具有一定的表现力，加2分。

随着新一轮基础教育课程改革，要求要尊重评价主体，让师生关系民主。改变原本教师批改作文的单一模式，让学生成为评价主体。如上面的课例，学生完成作文后，第一次评价是自我评价：在教师的指导之下，学生对其作文自行修改评价；第二次评价是朋友评价：把修改后的作文交给自己的同学，同桌，这些人虽然与其自身有着大致相当的写作水平，却有不同的生活经历，因而也有一定的相互启发作用；第三次评价是家长评价：带回到家中，经过两人之手的作文交于爸妈评价，可以让家长了解学生现状的同时对学生的作文进行评价。经过这样三层评价，基本上可以确定学生一篇作文的情况了，学生写作水平、写作能力可以较快的提高，也可以尽快成长起来。这样一来，评价的主体不再是教师，而成为了学生、学生、教师、家长或者其余教育管理人员。比如班主任、年级组长、校长等等，评价的主体多元化了，因而，写作评价的价值才有所显现。

整个过程中，评价主体的多元化充分发挥了多种评价的力量，使评价成为一个民主参与、多边互动、促进发展的过程。

三、实施量化评价的效果

（一）学生个性得以发展

现行的作文评价方式是使学生害怕写作的根源。只有极个别的学优生能得到高分，绝大多数中等生、“学困生”失去兴趣，原地应付式打转。忽视学生间的对话，教师与个体学生的对话多流于评语中所谓“情感”的共鸣，缺少理性的引领。至于应考的“灌输式”写作“指导”，则多是“快速作文”类的投机和僵化，根本不是在表达，提升表达能力自然无从谈起。

多年来，许多具有写作天赋的学生能不能得到发现，更不能有效培养。量化评价着眼于对学生的发展性评价，能有效检测出具有一定表达方面特长的学生，让这些学生能认识到自己的特长。有一些学生由于早期形成了一定的表达障碍，到初中后又缺少这种改变的机会，运用量化评价标准，就给有表达障碍，表达基础薄弱，表达兴趣淡漠的学生提供了专项学习的机会。对于表达水



平一般的学生，也能找到晋升的方向与方法。因此，不同层级的学生都能有相应的发展。

（二）教师专业得以提升

自我反思既是教学过程的一个必要环节，是提高教学效益的重要途径，又是教师积累教学经验的有效方法。不断进行教学反思，努力做一个反思型教师，可以获得宝贵的经验、教训，及时发现新问题，激发教师把教学实践提升到新的高度，实现教师的自我超越。

量化评价的实施，不仅让学生以“卷入”的姿态投入到特定的表达中，也让教师以“卷入”的姿态投入到特定的表达中，从而产生“学习定位（反思）——讨论修改（反思）——评价交流（反思）”这样一个螺旋式的教学反思效应。这样的反思可以使教师可以运用来自经验的知识反思教学，从而创造地进行教学实践。“反思到实践”有助于增长教师教学的临场知识与实践智慧，而这些知识与智慧恰恰是创造精彩教学的源泉。

（三）教学过程得以优化

量化评价贯穿作文教学始终，是学生表达过程中实际做法的“方向说明书”。与此同时，它将不同学段、不同表达要求的训练重点作出分解，并制定一个科学的评价方案层级表。其作用是将表达的理论知识化作可操作的行为术语来指导教和学，在一定程度上有利于优化教学过程。运用量化评价，大大缩短了学生表达由“生”变“熟”、从“拙”到“巧”的时间，从而提高了表达教学的实效性。

以知识、能力要素逼近初中语文表达交流教学的过程，不仅解决了“量”和“序”的问题，更重要的还在于围绕这些要素，分别设计成了合理的训练步骤。它回答了以下问题：（1）什么时候，学生拥有了什么行为，才算达到了教学目标？（2）该以何种顺序获取成功？（3）每一步的成功以什么来衡量？（4）我们怎样知道学生是否准备充分？（5）发现错误以后，以什么样的方式进行修正？¹

¹郑桂华.从两个维度改进作文训练过程的指导[J].中学语文教学, 2009(3)



四、实施量化评价的注意点

（一）标准制定要科学

量化评价的功能是为了使学生能够自我诊断写作困难的工具，所以，教师在设计量化标准的时候应该以学生的需要为前提。在设计量化标准的时候，应该遵循以下原则：

第一，教师应该根据不同学的年龄及学习程度，对他们会出现的困难做一个预期，而后根据预期的困难和学习的兴趣，制定教学重点。

第二，诊断量化标准，应该设计它的评估方式和评估准则。评估方式即评估方法，根据某种标尺评定。例如：作文诊断量表是否使用量尺的形式评定等。评估准则即是指评估使用的标准，例如：记叙文使用的评估准则就是记叙能力的高低。

第三，运用量化评价的最终目的是让学生对教学内容产生兴趣，所以，教师应该在设计量表之前预期学生兴趣，根据学生兴趣设计重难点。对于学生整体擅长且喜欢的知识点，教师可以不必花费大力气在此设计教学重点，教师可以根据学生并不擅长的知识点上，使用兴趣迁移的方法，设计重难点。这样，能够使教学任务容易完成，学生学习更加投入和轻松。所以，教师在设计量表时，应该对学生的学情有一定的把握。

第四，量化评价是写作教学的一部分，因为应该以写作教学的具体目标为基准，将写作能力分项，教师决定先教哪些写作能力，后教哪些写作能力，如果分项太多，学生则不容易掌握。如果将若干写作能力分项，落实在若干教学环节中，则会收到良好效果。

第五，教师在制定教学目标的时候订立各个评核项目的分数比重，这样能够使量化标准更加清晰明了，客观直接，学生学习、修改的动力更强。每份量表都应该根据教学目标制定重点评分和整体评分。这样，教师和学生都能够更具体的掌握学生的学习情况和薄弱环节。

（二）过程实施要引导

写作量化标准认为学生的写作可以呈现他们的发展，认为写作成果是能够



被观察分类和分析的,但由于评价者、被评价者对于量化层级划分在认识的一致性方面存在问题。教师要引导初中生深入理解作文量表各项标准细则,力求避免学生评估的片面性;教师应该有效利用小组合作的模式促进师生、生生之间的交流与沟通,形成共同进步,最终有效完成预期的写作任务。

(三) 量化评价难以解决所有的写作教学问题

写作是一项综合性的复杂学习,有着先天的“不可教性”。运用量化评价并不能让写作教学一劳永逸。一方面它可以让有写作天赋而缺乏表达意识、方法、技能的学生能艺术地表达;另一方面让写作天赋不足的学生能了解进而掌握一些基本技能,在需要的时候能够像模像样的表达。但是,学习习惯、状态以及学生个性特征、能力等都可能影响学生写作质量,这些因素的互相作用难以控制,也是难以量化的。

当代教育心理学认为评价有三种功能:评估学习、为了学习、促进学习,分别对应于“终结性评价”“过程性评价”和“发展性评价”。第一种是为了满足教育问责,第二种是通过诊断调整以帮助学生,第三种是借助评价推进学生学习。实施量化评价将三种评价方式相结合。使学生个性得以发展,教师专业得以提升,教学过程得以优化。能有效地改变传统作文教学“费、慢、差”的局面。

主要参考文献

(一) 专著

- [1] 谢锡金、岑绍基. 量表诊断教学法[M] 香港: 香港大学教育学院出版社, 2000.
- [2] 章熊. 中国当代写作与阅读测试[M] 成都: 四川教育出版社, 2000.
- [3] L. W. 安德森等. 学习、教学和评估的分类学——布卢姆教育目标分类学修订版(简缩本)[M]. 皮连生(译). 华东师范大学出版社, 2008. 5.
- [4] 义务教育语文课程标准(2011年版)解读[M] 北京: 高等教育出版社, 2012.
- [5] 郭家海. 中学写作教学全手册[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2013.



[6]王荣生. 写作教学教什么[M]上海: 华东师范大学出版社, 2014.

(二) 期刊

[1]郑桂华. 从两个维度改进作文训练过程的指导[J]. 中学语文教学, 2009年3月.

[2]郭家海. 我国当前中小学写作教学“评价问题”及其改进 [J] 课程与教学, 2014年11月.

[3]江跃. 中小学写作教学过程性评价量表的制定 [J] 课程与教学, 2015年9月.



引爆学生思维建构高效课堂

——生本理念下“思维引爆式”初中语文阅读教学高效课堂建构的探索研究

岳阳市汨罗市罗城学校 杨青

内容摘要：本文通过对构建语文阅读教学高效课堂的必要性，必然性的阐述，借助于教学实践、理论研究，形成了一套构建语文阅读教学高效课堂的实践体系。文中系统、微观的分析、解读了语文阅读教学高效课堂新架构中的组成部分、形成条件及其重要环节，如“生本”理念、“思维引爆”模式、构建方式等。该体系的形成，为提升语文阅读课堂效率，助推语文课堂教学目标实现，增强学生人文素养提供了具体的行为指向，是有效的的科目教学方法论。

关键词：初中语文；高效课堂；构建；生本；思维引爆

一、高效阅读课堂呼之欲出

素质教育的需求

当今社会对人的的人文素养、生存能力的要求越来越高，作为社会个体的一份子，必须养成“想学习”和“会学习”的习惯和品质，“素质教育”作为凸显这一目标的最终目标，作为基础科目的语文教学，高效课堂¹构建自然责无旁贷。

教学改革的需求

过去我们的语文“学堂”是以教师为主体的“讲堂”，忽略了学生的身心

¹高效课堂，是高效型课或高效性课堂的简称，顾名思义是指教育教学效率或效果能够有相当高的目标达成的课堂，具体而言是指在有效课堂的基础上、完成教学任务和达成教学目标的效率较高、效果较好并且取得教育教学的较高影响力和社会效益的课堂。高效课堂是有效课堂的最高境界，高效课堂基于高效教学。

发展规律和成长需求，学生没有主体地位，丧失了主动性，更别谈个性发展。如何把教学内容的一大堆知识点转变为知识的“灵魂和线索”，构建高效课堂可谓重要的手段。

广大师生的需求

从教材编排体系、课时安排和阅读教学的功能意义看，阅读教学无疑是语文教学“的大头”。然而，长期以来，由于高效阅读教学模式的缺乏，阅读教学费时多，氛围淡、效率低、效果差，令大部分师生“头大”，语文阅读教学渴望高效课堂。

二、高效阅读课堂的核心概念及其界定

高效阅读课堂的研究背景是“生本”需求，研究核心是“思维引爆”，研究目标是“高效”。

“生本”即“以学生为本，以生命为本，以生动为本，以生长为本”。它强调“学生是学习的主体，课堂的主人，学习是为了发展”。广东郭思乐教授创立的生本教育¹理论认为，教育是为学生好学而设计的，是以生命为本的。它强调突出学生、突出学习、突出合作、突出探究。目前，这种理论广泛影响、体现于我国各地的教育教研活动中，其代表有杜郎口中学等。

湖北段双全等在余映潮和李万球“选点突破”的“例读”基础上，突破经验层面，研究了“选点突破”的理论基础，填补了“语文选点突破”的理论空白，能有效引领教师从哪些方面和角度“选点”，并提供了一些方法，但它依然是教学设计的一种变化，模式整体仍着重于“教”。而我们的“思维引爆”即在阅读课堂上，师生从某个学习点（即“思维引爆点”）启动，以“三维”即“思维点燃思维，以思维碰撞思维，以思维启示思维”，在思维的互动过程中，实现语文课堂的教学目标。四川彭华生教授的“语文教学思维论”认为，思维“是人类智力活动的最高调节者”，“学语文离不开思维的积极参与，只有通过教师引导下的独立思维，学生才能达到发展智力，提高语文水平的目的”。

¹生本教育是郭思乐教授创立的一种教育思想和方式。生本教育是为学生好学而设计的教育，也是以生命为本的教育，它既是一种方式，更是一种理念。以这种理念为指导，在祖国内地、香港、澳门等地 100 多所中小学、职业中学、幼儿园等进行实验，成效显著。



离开了思维，阅读无从读起。它强调开发学生思维品质。

源于 20 世纪上半叶西方的科学化运动中的有效教学理论，它的核心是教学的有效性。它关注学生的进步或发展；关注教学效益，要求教师要有时间和效益观念；提醒教师要反思，要掌握教学策略。我们在此基础上提出高效课堂，“高效”主要包含三个方面：其一是学生综合素养实质性的进步或发展；其二是教学任务实现“堂堂清”；其三是采用一系列科学的行动策略，让学生乐而学，学而思，进则思而辩，辩而明。

由此，高效阅读课堂的研究即是对构建阅读教学高效课堂的策略研究。旨在提高阅读教学的高效性，根在“生本”，行在通过深入研究教材、学生，和学生一道寻找具有爆破力的“学习点”（即“思维引爆点”），以思维引爆思维（形象思维、抽象思维、辩证思维、情感思维、创造性思维等），从而当堂实现学生新知识的建构，教学三维目标的全面达成。

三、语文阅读教学高效课堂建构的探索与研究

（一）转变师生观念

要进行变革，先得转变观念。在此项研究中，我们先得让师生确立以下几种观念：

1. 确立生本的教育观。教育的本质是提升生命的质量和生命价值，教育的手段必须依靠生命本身的内在力量。充分尊重和依循生命的本质，教育才可能是“人的教育”。教育现代化就是人的现代化，使人的生命潜能得到充分的发挥，使人的天性得到自由的发展，是教育现代化的根本目标和根本途径。

2. 确立生本的学习观：学习是生命成长的过程，它是人自身的一种内在需要，而不是外在压力的结果。教育的一切行为都应该都是为了满足儿童的这种需要，从而使他们内在的生命力和潜能得到充分的发挥。教育是为了帮助学生，而不是限制学生。

3. 确立生本的教师观：教师应从“拉动学生的纤夫”转变为“生命的牧者”。对基础教育而言，教只是组织学生自主学习的一项极其重要的工作。教师的核

心能力是组织学生学习的能力。教师应在学生思维、情感和梦想的放飞中获得自身的解放，同学生一起成长。

4. 确立生本的学生观：每个学生都是独立的个体，每个学生的心灵都是一个丰富的世界，每个学生都是一个天使，每个学生发展的引擎是他自己，发展的关键是思维，人人都可获得成功。

5. 确立生本的阅读观：学生的阅读没有一个预设的起点，唯一的起点就是学生在课堂中的阅读现状，学生课堂阅读的起点，就是课堂阅读教学的起点。阅读即探究、对话和文本再创造、精神再建构的过程。

6. 确立生本教育的评价观：必须解决目前普遍存在的素质教育和考试的矛盾。必须遵循生命发展、成长的自然规律，使每个人得到主动的、正常的、愉悦的发展。素质教育目标达成了，学生在考试的竞争中也会立于不败之地。

总之，“生本”即“以学生为本，以生命为本，以生动为本，以生长为本”。它强调“学生是学习的主体，课堂的主人，学习是为生命的需要和发展”。

（二）建构初中语文阅读教学高效课堂核心——“思维引爆”

课堂教学怎样删繁就简，在以生为本的基础上达到高效，我们提出了“思维引爆”的观点，即在阅读课堂上，师生从某个信息点（即“思维引爆点”）启动，以一个主问题或一个问题系列的方式，以思维点燃思维，以思维碰撞思维，以思维启示思维，在反复阅读和探究过程中，实现课堂三维目标的全面达成，尤其是学生对文本的个性阅读和精神世界的自然建构。

1. 什么是思维引爆点

在马尔科姆·格拉德威尔（美）眼中，思维引爆点就是能够让不流行的事物变成流行事物的事件。在我们看来就是在阅读教学中能引发学生兴趣、激活学生思维、牵动文本主要信息的文字或问题，从这一点出发，能向课文各个部分发散、辐射，课文各个部分也可以向这一点聚拢、集中，它有着“牵一发而动全身”的显著特征。简言之，就是能让学生主动、迅速、高效阅读起来的信息点。

2. 怎样寻找思维引爆点

思维引爆点往往处在文本的关键处、精美处、深刻处、疑难处、矛盾处，



知识内容丰厚处、手法巧妙处、意义隐涵处等“有咀嚼空间”的牵扯性强的地方。寻找的主要途径和方法有：

一是从文本的主要内容出发来寻找。如《口技》：从“京中有善口技者”的“善”字上引爆：“善”在何处？引导学生探究艺人表演之善在失火救火、道具简单；作者写作之善在以时间为序、正侧面结合、动静结合。又如《春酒》，其核心词就是“八宝酒”。围绕八宝酒，精心设计了三个层次分明的主问题：一、作者在文中重点介绍的是哪种酒？在学生初步阅读课文后，学生抢答：都写了谁泡的八宝酒呢？母亲和我泡八宝酒的方法相同吗？味同吗？二、母亲泡的八宝酒和我泡的味不同，那么，儿时的作者与儿子对八宝酒的态度又有什么不同呢？请大家自读课文，结合具体的句子词语进行品析。三、你觉得作者喜爱的仅仅是八宝酒吗？这其间蕴含作者怎样特殊的情感呢？通过作者对八宝酒情有独钟的态度品析文章细腻的语言，感悟蕴含其中特有的思乡之情。再比如说，上苏轼的《记承天寺夜游》我紧扣“闲”字设计问题：“苏轼的闲体现在哪？”通过背景资料，学生能知道，当时被贬的苏轼，“不令寸土闲，饥寒未知免。”那么主问题：“苏轼身不闲，他心闲吗？”定能引起课堂的高潮。通过对写景句的赏析，让学生看到一个彻底接受了生命中不完美的苏轼，一个即使掉在阴沟里，也要仰望星辰的苏轼！到了这个地步，适当引入他流放过程中那些乐观奇绝的句子，苏轼的乐观旷达学生也就能深刻体会！

二是从文本的标题出发来寻找。如《小石潭记》，四字字字有文章，课堂教学就从“小”“石”“潭”“记”四字上展开。《醉翁亭记》也是如此。又如《音乐巨人贝多芬》：为什么称巨人、哪里看出是巨人、为什么写普通人的一面、是否影响其形象？

三是从人物的情感矛盾出发来寻找。《背影》：我对父亲的情感态度最初怎样？后来发生了怎样的变化？从哪些地方看出这种情感态度的变化？是什么原因导致了我对父亲的情感态度发生这些变化？

四是从叙事的矛盾出发来寻找。如《台阶》：父亲一直想造一座高台阶的新屋，可造好后父亲并不高兴反而不自在、若有所失，为什么？引导学生从父亲的性格、精神、力气等角度分析。（建好台阶后，父亲并没克服自卑、力气

耗尽。作者告诉人们，父亲的追求并不适合父亲，只有恰当的追求才能带来人生的幸福。）

五是从矛盾的句子出发来寻找。如《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》：“今天，帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出。”句中一面用“富丽堂皇”，一面用“破烂”，为何这样说？——表达情感，其一是对圆明园赞美，其二是对英法联军讽刺。那么这样的情感还在哪些地方表现出来呢？请大家结合全文，说说自己的发现。再如《从百草园到三味书屋》“百草园里觅快乐”中我从课文第一段“其中似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园。”这个“矛盾”的句子入手，抛出一个矛盾的问题：只有一些野草的百草园为什么是我的乐园呢？引导学生概括百草园里的趣事，乐在泥墙寻趣、乐在故事惊险、乐在雪地捕鸟。“三味书屋品温馨”中“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。”“三味书屋真的是最为严厉的书塾吗？”这一环节，再次拎起“矛盾”，引领品读三味书屋部分。

（三）形成“思维引爆”课堂教学基本模式

在初中语文阅读教学中，怎样让我们的“思维引爆”作为课堂教学的核心，怎样实现课堂的高效，我们经过探索、研究与实践，创建了“思维引爆”课堂教学模式，现介绍如下：

1. “思维引爆”教学模式简介

①以乐学启智为主调，以问题导学为主线，以分层发展为主旨。

“以乐学启智为主调”就是将学生的学习兴趣培养、智慧的启迪作为课堂教学的主调，让学生快乐学习，享受学习。

“以问题导学为主线”就是在课堂教学中，以“问题”为抓手，通过多维互动、思维碰撞等多种方式引导学生提出问题，探究问题，解决问题。

以“分层发展为主旨”就是教师在整个教学过程中遵循因材施教的原则，让不同层次的学生都获得发展。

②分为“自学生疑——探究释疑——分层练习”三个步骤。



“自学生疑”环节是指教师在教学中指导学生自主学习教材，通过自学，学生初步了解知识内容并提出自己的疑惑。这样的自学生疑，确保了每位学生都能独立思考，为后续的自主探究、合作探究奠定基础。

怎样来培养学生的质疑能力呢？这是比较棘手的问题。我们学校专门组织老师就进行如何学会提问组织专题讲座，得到了以下几个结论：

一、通过讲蒸汽机发明者瓦特问“为什么水开了壶盖就跳动”的故事和诗仙李白问老奶奶为什么磨铁棒的故事来告诉学生问问题一点都不难，引导学生要做到大胆发问。

二、质疑能力的发展及培养不是一朝一夕的事，刚开始时，学生可能提不出问题，或只能提一些浅显的问题，没有思维价值。怎么办？这时，我们可以让他们从模仿提问（平时善于观察老师怎样提问，进行提问模仿）和提出小问题入手，逐步引导学生会问。

比如，在学七年级语文书中的《从百草园到三味书屋》一文就可以告诉学生先从文题提问：“从课题中你读到了什么信息呢？”稍一思索就知道文章可分为百草园和三味书屋两部分。读文之后，又会有新的问题：百草园为什么是我儿时的乐园呢？作者是怎样具体体现快乐所在的呢？由这能感受到作者怎样的情感呢？……这样读下来，学生就会有许许多多的新问题产生，由课题到结构到内容到文章具体写法、作者情感表达等等，就经由学生自己提出的一个个小问题对文本进行了深入挖掘。而在这一过程中，学生的探究能力也得以步步提升。他们在自己提出的问题驱动下来学习新课，自主、合作、探究的学习方式成为了一种内在的需求。

每个学生都有求知欲、表现欲和成就欲，这是产生学习兴趣进而形成学习动机的基础。在教学中教师应努力用广博的知识、谨严的态度、可亲的教态、生动的语言，富有吸引力的方法，启发、诱导、鼓励学生提问，爱护和相信每一个学生，平等对待每一个学生，对学生的每一点发现，每一点提高都给予充分的肯定。努力创设这样一种环境：每一个学生随时都可以提问，各抒己见，畅所欲言，不管自己的意见正确与否，都会受到重视，并能得到解答。这样就能使学生的心理健康发展，积极生疑、质疑，逐步提高创新能力。总之，在教

学中，面对学生的问题，无论是备课中有所准备的，还是意料之外的，教师都要随机应变，实事求是，妥善解决。

“探究释疑”环节是指教师将学生所提出的问题与教师所预设的问题进行有机的整合，然后引导学生自主探究、合作探究，在探究释疑过程中，帮助学生构建知识体系。在这一环节中，教师对学生问题的有机整合一定要做到精而巧，集中为一两个或两三个核心问题。那就是每一篇文章都找到一个引爆点，设计一个主问题或一根主线串起整堂课的教学。此环节中对于学生自主探究、合作探究能力的培养比较注重，而怎样做到小组合作学习的有效甚或高效，比如定期进行小组长培训，定期召开小组会议，定期举办小组建设交流会等等，我们总结了小组合作学习的十六字方针：人人参与，个个发言，相互启发，取长补短。让学生学会倾听、学会讨论、学会表达，让思维的碰撞迸射智慧的火花。

第一，学会倾听。在小组合作的过程中，要求一人先说，其他人必须认真听并且不能打断别人的发言。要能听出别人发言的重点，有自己的补充和独到见解。一直坚持训练下去，我们不但养成了专心听的习惯，还养成了尊重别人的好品质。

第二，学会讨论。合作学习中，我们在独立思考的基础上，再通过相互讨论、相互启发，从而达到合作的目的。为了提高讨论的质量，我们要有讨论的方法：各组由一人汇报独立思考的结果，其他成员认真听，并且形成自己的补充意见。最后，还应该将各自遇到的问题提供给小组成员讨论，对达成共识和未能解决的问题分别整理归类，准备发言内容。

第三，学会表达。在小组合作中，同学之间的友好交流和自我表达都离不开语言的表述。首先，我们要培养自己善于倾听、思考、判断、选择和补充别人发言的好习惯。其次，小组成员人人都要说，而且要能大胆完整地说，多用礼貌用语。

第四，学会记录。当我们进行自主思考的时候，要学会及时的将自己的思考、疑惑记写下来；当我们进行小组探究的时候，要学会及时地将小组成员对问题的见解或疑惑记写下来；当我们在课堂共同探究时，要学会及时地将大家



的见解、老师的点拨、自己的疑惑记写下来。课后，再对自己的笔记进行整理，形成知识体系，并且学会及时地向老师、同学请教自己无法解决的问题。学习要时刻谨记“不动笔墨不读书”。

“分层练习”环节是指教师精心设计不同梯度的习题，让学生分层训练，通过分层训练，让优等生“吃得饱”，中等生“跳一跳，够得着”，后进生“消化得了”，使全体学生各有所获。学校精心挑选了一批骨干教师，编写了各年级各科目的分层练习册，让我们的每一节课都能落实分层练习。

通过落实“三主三步”课堂教学模式，我们的课堂更简洁、更高效了，学生们更是乐在其中，课堂更活跃、更大胆、更积极，师生关系更融洽。

2. 新模式各环节的操作要点

教师要熟练驾驭阅读教学新模式，应从上述各环节要求及教学目标入手，以问题为导向，熟练掌握以下操作要点，灵活运用，因势利导，一定可以取得事半功倍的效果。

①自学生疑

操作要领：

- a. 教师明确自学要求。b. 学生在教师的指导下自学。
- c. 小组内整合自学中生成的问题。

应注意的问题：

- a. 教师提出的自学要求必须根据知识重难点简明扼要，有很强的针对性、指向性。
- b. 在学生自学时，教师要及时掌握学生的自学状态。
- c. 小组长组织全组成员积极参与整合有价值的问题。

②探究释疑

操作要领：

- a. 教师整合疑问。b. 组织探究，教师适时点拨。
- c. 建构知识体系。

应注意的问题:

- a. 教师在整合问题时要注意问题的层次性, 兼顾不同学生对知识点的理解、掌握。
- b. 整合的问题要围绕目标紧扣重难点进行。
- c. 探究的形式要灵活多样。
- d. 教师根据课堂学习情况, 密切联系学生的生活实际和已有的知识经验, 针对共性, 揭示规律。

③分层练习

操作要领:

- a. 练习。b. 反馈、矫正。c. 小结。

应注意的问题:

- a. 设计的练习题要有针对性, 要有梯度。
- b. 基础练习面向全体学生, 提升练习面向中、优生。
- c. 教师的小结要对学生在练习中出现的问题及时总结, 强调知识的易错点、易漏点、延伸点, 为探究新知蓄势、奠基。

3. “思维引爆”教学模式凸显的理念

①因材施教: 整个模式三个环节的操作中, 教师都是根据基础不同的学生有目的地因材施教。从问题的提出到探究的过程始终关注不同学生的不同需求, 引导他们主动生疑、积极探究, 尤其是在分层练习环节, 从关注学生的学情出发, 设计不同梯度的练习题, 落实当堂检测, 让所有学生都能体验到学习的成就感。

②以生为本: 本模式凸显了学生的主体性, 整个教学过程中都以学生为本, 把重视基础、尊重差异、发展能力贯穿教学始终。老师的“教”因引导学生乐学、会学、学会, 以最大限度地开启学生的内在潜力与学习动力, 使学生由被动的接受知识变为积极主动探究, 获得知识, 使教学过程真正成为自主活动和自我建构过程。

③快乐学习: 本模式在整个教学过程中, 都从培养学生的学习兴趣入手, 课前没有繁重的预习作业, 问题从课堂中产生, 又从课堂中解决,



课堂既有成就感，又在生疑、探究、合作的过程中培养了学习能力，掌握了一定的学习方法，体验到了学习的快乐。

④自主、合作、探究：本模式转变了学生的学习方式，在课堂上，学生自主生疑，围绕问题师生互动，生生互动，在思考问题中学习、探究问题中学习、在合作解决问题中学习，让学生了解和掌握更多的学习方式，从中获得学习的乐趣与全面和谐的发展，更大的调动学生的学习主动性和积极性，充分发挥学生的主观能动性。

4. 新课堂的评价标准

我们认为当前高效课堂的标准可以概括为：“三有三不”。“三有”就是“有趣”、“有思”、“有得”。

“有趣”是要求教师要在尊重科学、尊重学生的基础上对教学内容和形式有取舍、有整合、有创新，用一字一词一句一问拎动文本鲜活的信息，用探究替代接受，让学生学习如游历之新奇，如美餐之愉悦；

“有思”指的是课堂必须让学生有思考、质疑、对话和碰撞的平台，思维能力能得到充分发展；

“有得”是指是每一堂阅读课必须实现基本知识的掌握，基本技能的培养，情感、态度和价值观共同升华的三维目标。

虽然不同程度的学生所得有多有少，但必须实现每个个体知识的有效积累，能力的有效提升和情感的深度体验。

“三不”就是“不前置”，不把课堂内容以导学案的形式要求学生提前完成，以致学生不堪重负，课堂变成对答案。“不后移”，学习内容均当堂完成，不留尾巴。“不包办”，凡是估计学生能独立或合作解决的问题，放手交给学生自己解决。

四、结论

在长期的语文阅读教学探究中，我们通过不断地研究、锤炼、探索、实验，学习优秀的教育理论，考察先进的教学成果，萃取前辈教育工作者的宝贵经验，剔除旧的教育思想糟粕，并在摸索中开拓创新，终于形成了一套极具操作性、



系统性的语文阅读教学高效课堂新模式。事实证明，该新模式通过在全校乃至全市语文课堂上进行推广，有力助推了我市语文教学的发展，这种师生共赢的新模式，已赢得了我市广大语文教师的推崇，新模式的建立是成功的，也将成为带动其他科目教学发展的强劲动力。

初中语文高效课堂新模式的建构并不是完美的，我们还需要对此付出长期的努力和探索，对其进行进一步的优化。我愿意和广大语文教师一起，共同研究和总结符合初中阶段学生学习特点的教学策略和措施，使初中语文课堂在我们的引领和学生的配合下，取得更加高质量、高效率、高收益的课堂教学研究成果。



初中语文学困生写作动机的激发

娄底市冷水江市第七中学 杨庆辉

内容摘要：一般说来，学困生的学习动机不足。在课堂上，他们往往缺乏学习的自觉性和主动性，经常处于被动的学习状态。同时，他们也缺乏刻苦钻研的精神和克服困难的意志，更缺乏学习的信心，认为“努力也学不会”，有破罐子破摔的思想。作文教学一直是语文教学中的薄弱环节，特别是学困生写作文更犯愁。作为语文教师，应着手探究他们缺乏学习动机的成因，努力挖掘他们内在的学习潜力，在课堂教学中因材施教，有效激发起他们的学习动机。

关键词：初中语文；学困生；写作动机；激发

一、选题依据及研究意义

（一）选题的依据

1. 建构主义理论

建构主义提出者皮亚杰认为，儿童是在与周围环境相互作用的过程中，逐步建构起关于外部世界的知识，从而使自身认知结构得到发展。他认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情境即社会文化背景下，在获取知识的过程中借助其他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式获得。由于学习是在一定的情境即社会文化背景下，借助其他人的帮助即通过人际间的协作活动而实现的意义建构过程，因此建构主义学习理论认为“情境”、“协作”、“会话”和“意义建构”是学习环境中的四大要素或四大属性。建构主义提倡在教师指导下的、以学习者为中心的学习，也就是说，既强调学习者的认知主体作用，又不忽视教师的指导作用，教师是意义建构的帮助者、促进者，而不是知识的传授者与灌输者。学生是信息加工



的主体、是意义的主动建构者,而不是外部刺激的被动接受者和被灌输的对象。

2. 心理学理论

认识过程是指人们获得知识的过程,这是人的最基本的心理过程。在“需要、诱因与动机”的关系中,需要是人对某种客观要求的反映,这种要求可以来自有机体的内部(内环境),也可以来自个体周围的环境;动机是在需要的基础上产生的,诱因是与需要相系的外界刺激物,它吸引有机体的活动,并使需要有可能得到满足。这表明教师在课堂上调动学困生积极参与教学活动,让学生得到知识和能力的提高是可行的。

3. 哲学理论

“外因是变化的条件,内因是变化的依据,外因通过内因而起作用。”教师在课堂教学中让他们参与教学活动,积极调动学困生的学习积极性,激发他们的学习热情,从而提高他们在课堂上的学习收益。这一点与发挥学生主体性的教学新观念是相融与统一的。

4. 现代课堂教学理论

现代课堂教学是以现代先进的教育思想和教学理论为指导的,以面向全体学生,全面提高学生作为现代人应具备的基本素质为根本目的,以充分体现学生的主体地位,实现教学过程各要素之间的优化组合为特征的教学实践活动。该理论是充分调动学困生参与教学活动的重要理论依据之一。

5. 苏霍姆林斯基的学困生理论

前苏联教育家苏霍姆林斯基认为学困生可分为三类。一类属于思维尚未“觉醒”的学生;第二类属于“天赋”面纱尚未揭开的学生;第三类属于“理解力差和头脑迟钝”的“学困生”。

6. 因材施教理论

就是根据学生的实际情况实施教学,根据学生的不同个性、不同条件、不同认识水平采取不同的教学方法。

7. 新课程改革的要求等

新世纪全国基础教育工作会议决定全面推进中小学素质教育,也就是说教育要面向包括学困生在内的全体学生。新课程改革的要求,新的教学课程标准



确立了“为了每一个学生的发展”的理念，其他如“人本主义的学习观”、“以人为本的学生观”、现代课堂教学中“学生主动参与教学活动”的观点，学生是学习主体的理论，面向全体的观点，着眼学生发展等，都是本课题研究的理论依据。

（二）研究意义

学习动机是激发个体进行学习活动，维持已引起的学习活动，并致使个体的学习活动朝向一定的学习目标的一种内部启动机制。它与学习活动可以互相激发、互相加强。学习动机一旦形成，它就会自始至终，贯穿于某一学习活动的全过程。目前中学生写作动机水平普遍较低，学困生则更低。因学困生遭受过反复失败的挫折，他们对学习本身缺乏积极的情感体验，他们不知“勤奋”为何物；缺乏主动追求的精神；他们多次受到老师和家长的批评，受到同学们的讽刺和嘲笑，逐渐失去学习功课的自信心；他们的感知观察力、记忆力、想象力不断下降，自尊心不断受到伤害，自卑感日益滋长，学习热情日渐低落，形成了难以逾越的动力障碍。因此要改变这种状况必须激发学困生的写作动机，让他们发出“我要写”的呼声。这样，对学困生学习动机的培养和激发就有着特别重要的意义。

二、选题的研究现状

在 20 世纪 80 年代初，中学写作教学信奉的是“文体中心论”。中学写作教学改革的主要方向，是概括记叙文、说明文、议论文的文体规范、模式、套路、程序，这种写作教学的基本思想是建立在模式、“模仿”的学习策略基础上的。具代表性的有钱梦龙的“模仿—创造训练体系”、陈功伟的“表格—模仿教学法”、林永山的“作文套路教学法”等。此后，中学写作教学与训练的改革趋势是走出“文体中心论”，呈现两个基本“走向”：一个是走向“心理学—思维学”方向的教学改革，即注重学生的总体素质——认识能力和思维能力——的培养、训练，具代表性的有常青的“分格训练教学法”，刘肫肫、高原的“‘观察、分析、表达’三级训练体系”，章熊的“‘语言—思维’训练教学法”等；一个是走向写作学方向的教学改革，即注重写作过程的教学和训练，

如周蕴玉、于漪的“‘文体为维、过程为经’体系”，中央教科所的“文体/过程双轨训练体系”等。90年代，中学写作教学的主要改革方向是走出中学写作教学单调、枯燥的模式，走向对学生作文的趣味性的培养，为学生作文提供心理动力，具代表性的有：中央教科所的“兴趣作文教学法”、四川师范大学的“多媒体作文教学法”等。这些改革和教法的提出，大都基于对写作教学的某一方面的认识，未能将知识、思维、过程和兴趣动力有机地整合。至于写作教材的改革，虽然体现了对写作教学的强调，但是作文附属于阅读的基本状况没有改变，写作教学处于“教学无书、训练无序”的状态。2000年前后，也曾出现几部中学语文教材——2000年人教版初中语文教材、辽宁版初中语文教材、开明版初中语文教材、2000年人教版高中语文试验教材——都将中学语文教材分为《阅读》和《写作口语交际》两大部分。但这些教材基本知识框架还是建立在“文体中心论”的陈旧作文理念体系的基础上。关于写作思维的介绍，大都停留在写作思维的表面层次，未能揭示写作思维的操作模型，其思维训练缺乏可操作性。

目前作文教学，每周设置两节课，占中学语文课时的三分之一，换来的却是学生对写作的厌烦和畏惧，特别是学困生尤为厉害。这样，写作常常处于一种机械、被动、单调甚至冷漠厌恶的状态。许多学生为了完成600字的作文常常绞尽脑汁，东拼西凑好不容易才完成。学困生不但不能按时完成老师的任务，有时候他们就干脆缺交作文，消极抵抗；而大部分教师追求的是学生的成绩，或是更看重优生，因为优生多，成绩好更能体现老师的所谓价值，对于学生是否有写作动机，写作兴趣，往往不会太过于关注，学困生也就成了老师所忽略的对象，也让学生没有了写作的热情。

三、作文学困生的心理

（一）焦虑惧怕与对抗心理

焦虑是指一个人的动机性行为遇到实际的或臆想的挫折而产生的消极不安的情绪状态。一些心理学家通过实验发现：适度焦虑对学生的学习是有利的，而低度焦虑和高度焦虑则相反。低焦虑型的学生，学习时没精打采，对眼前的



学习任务往往持冷漠的态度；而高度焦虑的学生，在老师布置的任务面前又极易使自己非常紧张。由于这两种焦虑失调，加上长期处于被人冷落的气氛中，萌生了压抑心理，导致一些个性倔强的学生产生敌对和厌弃作文的心理情绪。例如，有的抄袭了事，有的一到作文就缺交，他们常常把作文当做了包袱。此外，学困生常常因作文差而受到老师的批评，一半以上不喜欢语文老师。因而对老师的作文指导，他们听而不闻；对老师的评语，他们视而不见；对作文本上的等级与眉批尾批，他们也无动于衷。

（二）懒惰习惯与应付心理

习惯是由于重复或练习而巩固下来并成为自动化倾向的行为方式。人一旦养成某方面的行为习惯，就会成为心理品质中稳固的因素。我们常发现学困生大多有懒于思考、意志薄弱、兴趣淡漠、信心不足等心理缺陷。据调查，学困生作文感到困难的心理大体如此：首先是“无米之炊”，如：八年级有一次作文训练是生活中对我印象最深的一个，许多学困生就认为生活很平淡无奇，谈不上印象最深刻的人，也不知道去写谁，好像都差不多，即便选好了人也不知道写什么事来突出“印象深刻”；一种是“有米难炊”，如：八年级一次作文训练的题目是“这件事，让我难忘”，一些学困生就觉得可以写的事情好像还挺多的，比如芷江游、大熊山游、打雪仗、运动会、竖笛比赛、远足、野炊活动等等，但是到底把哪件事写进作文里，以及怎样写就抓耳挠腮了，就是想法很多，全是碎片，不能成文。久而久之，恶性循环；还有一种是依赖心理，有些学困生一到周末写老师布置的家庭作文时，不是先看题构思，再写作，而是首先打开电脑、手机搜索相关的网络上的作文材料或者拿出自家的作文书猛翻，寻找范文，然后就开始照抄不误，只图完成老师布置的家庭作业而全然不顾后果。他们的家长由于工作忙，监管不利更促成了学困生的依赖性。

（三）封闭与目的不明心理

有些学困生觉得自己已经够努力的了，也自认为不错，感觉良好，但就是得不到老师、家长的充分肯定，干什么都没有自己的份，成绩也比不上好生，逐渐苦恼，信心逐渐丧失，心理慢慢封闭。他们在课堂上往往最沉默，小组讨论里也见不到他们的身影，他们也不愿意把自己的作文给别的同学批改，写作

文时也会因老师在身旁而紧张。在作文当中,这些学困生往往也不会写出自己的真心话。在实际教学中,发现有一些学困生认识上就不够,他们觉得只要我能勉强完成600字的任务,老师就不要再给我加压了,我就已经没给班里拖后腿了,至于什么文采、写作技巧之类的与我无关了。更有甚者,如果老师给他们的评语是重做的话,他们不会认为这是老师在关心他,在想方设法提高他的写作能力,相反会觉得老师在给他穿小鞋,故意为难他,于是就和老师对着干了。还有的学困生本身就学习目的不明确,他们认为,我语文不好、作文不好,只要数理化好就行了,反正长大以后我不当作家、不当诗人,所以写不好作文也不要紧。

（四）习得性无助心理

“习得性无助”的形成是情感、认知、行为等多方面因素相互作用,形成消极心理定势的结果。具体表现出以下发展阶段:

1. 频繁体验挫折

学生的学习成绩差一般都是有一些主客观原因的,比如,学习动机不强、学习态度不端正、基础知识差、学习方法不科学、学习习惯不好等等。这些因素就导致了成绩差的学生往往是各门功课都不好,由于这些学习中的薄弱环节并不是一天两天就形成的,因此,要改掉它们也不是短期内能完成的。于是,这些学生在各种考试和活动中总是频繁地体验到挫折。

2. 产生消极认知

如果一个学生想改变自己成绩不好的状况,必然就要付出更多的努力。但是,学生往往会发现,虽然在一段时间内,自己用功了,努力了,但考试成绩还是不理想,自己的努力没有得到教师和同学们的认同和肯定,依然要受批评。于是,他们渐渐对自己的能力产生了怀疑,甚至认为自己对学习成绩是无法改变的、无法控制的。

3. 产生无助感

一旦学生认为自己的努力没有结果,自己对学习成绩无法控制,就会体会到一种无能为力的感觉。此时,老师的批评、家长的责骂、同学的轻视更加剧了学生失控感的形成,使他们渐渐产生了“习得性无助感”。



4. 形成动机、认知、情感障碍

产生无助感的学生,由于他们先前的学习生活经验是失败的,又受到老师、同学的消极评价,从而逐渐形成了刻板的思维模式和认知态度,他们认定自己永远是一个失败者,无论怎样努力也无济于事。在认知上,产生个体行为与结果之间无相依关系的期望,在动机上,放弃反应,不作尝试,消极被动。对什么都不感兴趣;在情绪上,变得冷漠和抑郁。

由此可见,“习得性无助”对学生造成了极大的伤害,学生一旦形成习得性无助感,就很难摆脱学习困难,出现教育没有任何效果的现象。

四、影响学困生写作动机的因素

(一) 缺乏对生活的观察、体会与感悟

学困生往往对周围事物不敏感,缺乏对生活的观察。有的时候,在校园、家庭生活中发生的事,只停留在叙述事情的表面,记流水账,缺少对事情本质的见解与反思。他们所经历的事情过去了也留不下太大的印象,更别说当做以后的写作素材积累,写进自己的记事本。例如,八年级一次作文训练的题目是“这件事,让我难忘”,一些学困生除了写学校开展的一些春游、秋游活动或文体活动以外,就是写妈妈为我送雨伞,妈妈为我盖被子,爸爸夜晚送我去医院等等,虽然这些作文没有跑题,但是他们缺少对生活细致入微的观察和体悟,所以在写的时候,学困生往往有以上素材也难以下笔,无话可写,或是三言两语打发,久而久之,他们就会觉得自己写不好作文,不会写作文,写作热情也就熄灭了。

(二) 有些作文命题不能激起学困生的共鸣

语文作文教学中的题目大多是贴近考试进行训练,题目陈旧重复又不能触动他们的内心,不是他们抒发情感的需要。“拒绝了学生的思考,诱导了学生的编造”。¹近几年来,初中作文多为给提示语的命题或半命题作文。本来的出发点是,让学生说真话抒真情,但学生已经习惯于使用准备好的文章了,许多题目可以套用小学时准备得比较成熟的文章,虽然他们的年龄大了,思想成熟

¹ 沈青松.写作命题、评文强制性之流弊【J】.写作, 2001, (8): 19

了,但由于惰性,不愿意思考,直接将以前的作文套进去,作文就完成了。题目不能激起学困生心灵的共鸣,激发不起他们的写作兴趣,但又不得不完成,久而久之写作就成为了一种负担,学困生的写作兴趣彻底丧失,对作文课产生畏难心理,写作动机就不强了。

（三）初中语文作文教学模式陈旧无序列

作文教学虽然理论上十分重要,但在教学实践中与阅读教学的地位不可同日而语,往往处于被忽略的地位。重阅读教学而忽视作文教学在初中语文教学中比较常见。一般的作文教学就是老师布置要写的文题,再帮助学生审题打开思路,或者再在全班念一两篇范文,学生就开始写作了,写完之后上交,老师进行批改。这种作文教学模式陈旧,学生也不感兴趣,而且效果也不好。

作文训练一般是和每一个单元课文后面的口语交际、综合性学习安排在一起,多以单元为主题,并没有独自の写作教材与体系。学校的检查也只要求一学期完成6至8篇的课堂作文,其他的周记、日记、读书笔记等的练笔由语文老师自行把握。其实,教师在实际教学中不好把握,写作训练的随意性很大,而且不少教师在作文教学中对于写作应考知识传授的多,写作应考技巧训练的多,以“试”为本,而不是以“人”为本。由此造成的后果是学生不喜欢作文课,学困生更是反感写作。“长期的应试教育不但把孩子毁了,也把老师毁了”,“当老师退化为一部古老的机器时,他怎么能用自己人格的魅力和知识的穿透力去影响学生”。¹

五、学困生写作动机的激发

（一）唤醒学困生学习写作的主体意识,培养学生的自信心

大部分学困生是懒惰、被动、自卑、非智力型学困生,他们的主体意识不强,存在的普遍问题是:语文成绩差,对写作不感兴趣,并不是他们缺少学好作文的天分,而是他们本来基础不好,又走进了一个误区,认为作文的学习只是为了考试,而自己又怕花时间和精力,看不到学好写作的积极作用,更看不到学好写作、学好语文是自己未来可持续发展的需要。因此,教师必须摆正动

¹ 康健、段跃.中国需要什么样的教育【J】.中国青年,1994,(4):23



机，从强化学困生的作文学习意识开始，帮助他们端正态度，多找他们谈心，使他们意识到：这是提高自身素质的需要，是弘扬民族文化、吸收人类进步文化的需要。这样有利于唤醒学困生学习写作的主体意识，让他们自觉地学写作文，充分发挥他们的主观能动性。

“自信是成功的基石”。要想让每一个学生都成功，就要让学生对自己有信心。“习得性无助”学生存在缺乏自信的障碍，老师要正视和关注学生的差异性，承认差异，认识差异的多样性、普遍性和客观性，满足学生的不同需要，使每个学生都能得到最适合自己的教育，最充分的发展。其次，每个学生都有优点和长处，观察，发现学生身上的闪光点，以此为出发点不断的激励学生，使学生看到自己的与众不同，克服自卑感。再次，允许学生犯错误，并不是放任自流，而是对学生所犯的错误要采取宽容的态度，认真分析原因，进行正确引导，使他们改正错误，健康成长。最后，让学生经常体验到成功的喜悦。如果学生每天都生活在失败的体验中，他就会对自己失去信心，逐渐放弃学习、放弃努力、放弃自己，不再去尝试，认为那是徒劳的。让他体验到成功的喜悦，哪怕只是一个简单的问题能够回答出来，证明他还行，还有用，都会给他增强自信心，努力去尝试，最后走向成功。

（二）激发学困生勤于观察、善于观察的动机，做生活的有心人

学生的生活由校园生活、家庭生活、社会生活所组成，他们的时间大部分用在学习上了，忽视了对身边生活的观察。“大千世界，无奇不有”，每时每刻都有事件发生，事物在变化。如何能在平凡的事情中，抓住有意义的东西，这就要求我们每一个学困生要善于动脑筋，思考问题，把见到的东西抓住其特征记录下来。

“生活中并不缺少美，缺少的只是发现”。例如七年级时我曾布置学生们写一篇写景状物的散文《校园古樟》，特地带着学困生在校园里的百年古樟下仔细观察，从树的干、枝、叶等外部形态，再结合树的内在精神要他们在笔记本上做好记录，回到教室再进行整理，写成作文。这样，学困生也有话可写，虽不是写的那么优美动人，但他们在规定的时间内完成了任务也有成就感了。还有一次我布置一篇写班内同学的文章《猜猜他是谁》，我就事先告诉学

困生，让他们先在班内观察他想写的那个同学，帮助他们选取观察人物的角度，比如把他们的外貌、性格、动作、语言、神态等记录下来，把他们平时的典型事件记录下来，并且及时与老师交流，汇报，这样，他们带着任务观察，就更有责任感，久而久之就形成了观察的好习惯。

平时我也有意识地教学困生把生活中所见到的人、事、景、物的特点，形象化地加以描述，记录下来；有意识地让他们观察老师上课时的动作、神态，体会老师的课堂语言特点，自己所熟悉的亲人、同学的相貌，描写下来；仔细观察风、云、雨、电、朝阳、落日等自然现象，都记录在日记本上，不限定字数的多少。让学困生留意平时我们生活中容易忽略的东西，往往会成为他们写作的素材。这样，学困生们就有了许许多多的习作题材，他们不会因为“无米之炊”而烦恼了。

（三）激发学困生勇于体验生活的动机，激活他们的思维

初中生的学习压力比较大，他们体验生活的方式很单一，由日常生活自发获得。我们学校、班级可以有目的、有计划地和学生共同设计体验生活的方式。例如：我们从学校层面就开发了一系列的体验生活的课程，有远足活动、开心菜园活动、红色之旅活动、“我是小厨师”活动、“水果拼盘大伽秀”活动、敬老院义工活动、义务疏导员活动、新闻采访员活动等等，当学困生有了很好的生活体验，在各种活动中融入了自己的真情实感，久而久之，他们逐渐积累了亲情、友情、师生情的素材，自然就有话可写且在文中有真情实感的流露了。

例如，在七年级时，我们班组织了一次野炊活动，在活动之前，发给各组活动方案，告诉学生做好以下准备：每人学做一道菜、以小组为单位排练三个节目、备好食材佐料等，在野炊过程中，我指导学困生留心观察同学们在活动中的神情举止，用心体验自己在野炊中的感受，让他们明白团结力量大、实践长见识、劳动愉快光荣、集体活动增友谊、乐趣无穷受益不浅的活动目的。有了真实的活动体验，写作时他们也不再是干巴巴的几句话了。

（四）利用多媒体、微课等现代技术手段，激起学困生的写作兴趣

前苏联著名教育家赞可夫指出：“教学法一旦触及学生的情绪、意志领域，



触动学生的精神需要，就能发挥高度有效的作用。”¹兴趣是提高学生写作能力的内在动力，有了兴趣，学生才能有写作的欲望，从而逐渐养成勤于动笔的习惯。初中生正处于形象思维向抽象思维的过渡时期，因此，作文教学中运用多媒体等手段，能直观、真实、自然地营造一种身临其境的感觉，更好地为写作服务。

例如，我在教《细节描写增神韵》这一堂写作课时，在导入环节，我首先播放朱自清的《背影》中父亲爬月台买橘子的视频，让学困生们感受父亲的动作，理解作者通过刻画细节来表现浓浓的父爱。然后再让学生进行回忆，看看自己的生活中是否有过类似的生活场景，再进行仿写，运用动作描写，通过一个片段来展现父母对自己的爱，并进行技巧的点拨：1. 细化动作，延长过程；2. 锤炼词语，放大细节；3. 步步追问，添加扩展。这样一步步引导学困生开展写作，他们看到自己的片段练习也很有成就感，最后，我又播放了《父与子》的动画，让他们仔细观察，再选择其中你最感兴趣的情节写下来作为家庭作业，这样他们也没有负担，也快快乐乐的完成了作业。

（五）多赏识，少打击，激发学困生的写作热情

赏识教育的特点是注重孩子的优点和长处，发现并表扬，逐步形成燎原之势，让孩子在“我是好孩子”的心态中觉醒；相反的批评教育的特点是注重孩子的弱点和短处——小题大作、无限夸张，使孩子自暴自弃，在“我是坏孩子”的意念中沉沦。不只是好学生应该赏识，学困生更需要。孩子是脆弱敏感的，适当的赏识是一种正确的爱。

在作文过程中，教师赏识学困生，善于发现他们作文中的长处，发现他们的点滴进步，或者一得之见，或者闪烁一丝灿烂的火花，或者有一个文段、一个句子写得极好，甚至一个词、一个字用得巧妙恰当，老师都要及时给予鼓励、表扬、肯定、赞许。只要教师肯信任、尊重、理解、宽容、激励学困生，他们就能获得进步的无限信心和动力。

我对于学困生一般采取的方式是用评语激励、通过讲评进行激励、张贴到班级习作园地进行激励等。九年级下期时，我布置的第一篇周记是《我要毕业

¹ 张金金.运用情感因素实施高效教学【J】.语金色年华：教学参考，2010（4）：25

了》，我给一位学困生的评语是：“你真是一位有上进心的好孩子，在这里，你吐露了你的心声，回忆了你最难忘的老师，感谢了给予你帮助的同学，更抒发了你的壮志，你的理想，言为心声，你真棒！”我还在他本子上把他最有凌云壮志的语句划上了波浪线，用符号进行激励，使之更醒目突出。后来，她的妈妈在微信上晒出了她女儿的作文，并写上“女儿的习作得到了老师的表扬，女儿主动拿给我欣赏！”还有一次，我布置了一篇课堂作文《春日里的美丽》，有位学困生完成了规定的字数，而且有些语句写得比较优美，比之前有所进步，于是我在讲评作文时让他到讲台上来念自己的作文，让全班赏析，当他读到“空气中含着春天的气息扑面而来，我的脸上，我的头发，我的指尖都充满了春天的味道。田野里，一丛丛黄色的油菜花迸发出亮丽的光芒，花丛中时不时飞出一只小蜜蜂，嗡嗡地唱着，让我感到无比的快乐。”顿时响起了雷鸣般的掌声，大家的肯定与鼓励无疑给了他最大的动力，同时我趁热打铁把他们的作品都发表到班级里的“习作园地”，并在班级网站上发表。在这样的氛围中，学困生的写作热情更强了。

（六）在写作课堂上应用积极心理学原理，增强学困生的写作能力

1. 加强积极心理辅导

学困生往往受到多次反复的写作失败的经历的困扰，在他们的内心强化了失败的记忆和想象，从而形成了负面的“隐性记忆”，并损害着他们的心灵。因此，教师一定要加强对学困生积极地心理辅导，让他们不再对自己失望、不满和抱怨。在实际操作过程中，我往往注重与学困生一对一的交流，谈心。比如初一时我班有一个叫刘亮的学生，作文课堂上经常抓耳挠腮，铃声一响，白板一个，还经常自我解嘲说：“我小学就是这样，作文不是我的菜！”看见他一副无所谓的样子，我总是耐着性子做他的工作，下课时，自习课上，办公室里，放学回家路上，都留下了我俩的身影，我对他的要求也不高，只要跳一跳就能摘到桃子，如：今天只要求写一段话，明天只要求写出一个技巧，后天只要写出两个修辞……只要他按照我的要求做到了，我就像吃了蜜一样，马上表扬他，从心底里认同他，并和他一起分析，这一句哪里好，那个地方这样写可能更好，到了期末考的时候，刘亮居然写完了作文，完成了600字！我特地去



了他家做了家访，当着他妈妈的面表扬了他，孩子成就感强了，积极性高了，也不再视写作为洪水猛兽了。

2. 构建积极心理记忆

学困生的作文有着他们自己的个性特点，我们不需要把他们和别的同学进行对比，只让他们自己和自己比，如果只是自己纵向的比较，他们实际上每写一篇会比前一篇好，优点、进步、超越是肯定存在的。比如说，我把我班上的写作学困生都用一个记录本记录，他们的每一篇文章的分数、结构、字数、段落、优点与不足等等。隔一段时间我会在与他们谈心的时候拿出来给他们看看，让他们知道自己的成长轨迹，让他们明白，在老师的帮助及自己的努力下，我进步了。同时，让他们说说并写写自己的认识、反思等，总结总结自己在写作训练时的优点，经验，以便更向上发展。这样，学困生把每次写作时获得的成功经验和写作乐趣积淀下来，不仅成为其写作的参照系，更成为了学生的一种积极而快乐的内在体验，成为一种自信的“心理记忆”，激起他们克服写作困难的勇气和力量。

对于学困生写作动机的激发，仍然需要我们教师在实践中不断总结提高，从实际入手，激发他们的内驱动力，真正地让他们感受到写作的快乐！

参考文献

- [1]皮连生.《学与教的心理学》上海华东师大出版社.
- [2]施良方.《教学原理》上海师大出版社.
- [3]奥贝尔著,余星南等译.《教育心理学——认知观点》人民教育出版社.
- [4]朱永新.《差生心理与教育探索》浙江大学出版社.
- [5]苏霍姆林斯基,杜殿坤编译.《给教师的建议》教育科学出版社.
- [6]姚树洲.浅议学生学习动机的激发与保持 J 淮阴师范学院教育科学论坛. 2002.
- [7]石翠平.浅谈作文教学中存在的问题及对策 J 太原科技, 2006(2005).



新课改背景下优化语文合作学习的座位编排策略

益阳市沅江市琼湖中学 叶盛

摘要: 本文通过对当下常见的几种座位编排方式的利弊分析,探究新课程理念指导下,优化语文合作学习的座位编排策略,让我们的语文课堂教学达到最优效果。

关键词: 座位编排; 合作学习; 语文

第一章 引 论

一、解读“合作学习”

所谓“合作学习”,是指学生在群体中为了完成共同的任务,有明确的责任分工的互助性学习。它以合作性、探究性、全体性、能力性、互补性、分享性为主要特征。

学生的学习和成长总是在一定的环境下进行的,我们往往更多关心的是大的宏观的环境对学生的影响,如社会环境、学校环境、家庭环境等对学生的影响,而即使在学校的环境中也更多强调的是学校整体环境以及班级集体环境对学生的影响,而对更小的环境——学生的座位环境却认识不够。而课堂座位安排是班级环境的重要组成部分,学生的课堂座位安排对课堂学习环境有很大的制约作用,学生坐在教室的不同区域,对初中生的课堂行为和师生互动、生生互动会产生不同的影响,更潜在地影响着学生的学业成绩、学习态度。因此,高效能的学生座位安排将有助于师生之间形成密切的互动,为课堂效果增益。

二、已有研究述评

“合作学习”在世纪70年代中期至80年代中期取得实质性进展,且颇具影响的一种教学理论与策略体系。由于合作学习意识独特,理论科学,对于增



加学生的交往,弥补班级教学和个别学习的不足,改善课堂内的社会心理气氛,有效提高学生的学业成绩,促进学生良好的非认知品质的发展具有显著的成效,很快引起了世界范围的广泛关注。联合国教科文组织的报告《教育——财富蕴藏其中》指出,学会合作是面向 21 世纪的四大教育支柱之一。一些教育评论家断言:“合作学习如果不是当代最大的教育改革的话,那它至少也是最大的之一。”合作学习作为对传统教学组织形式的一种突破和补充,已经被教师越来越广泛地运用于以学生发展为本的课堂教学中。

合作学习是人类社会赖以生存和发展的动力,学会共同生活,培养在人类活动中的参与和合作精神是教育不可缺少的重要组成部分。合作学习着眼于人际交往的变革,将合作性的团体纳入到课堂教学之中,构建了师生、生生之间多维的立体的互动结构,通过组织和开展学生小组合作性活动来达到课堂教学体系的全面转变,成为当代教育理论、研究和实践领域中影响最大和成果最多的改革之一。合作学习引起了我国许多教学理论研究者的兴趣和关注。自 20 世纪 80 年代以来,我国有许多文献著作对合作学习进行了详尽的介绍和评价。九年义务教育《语文课程标准》在阐述其课程理念时也明确提出要“倡导自主、合作、探究的学习方式”、以期张扬和提升学生的自主性、独立性、能动性和创造性。

第二章 中学座位安排的现行模式概述

一、中学座位安排的现行模式

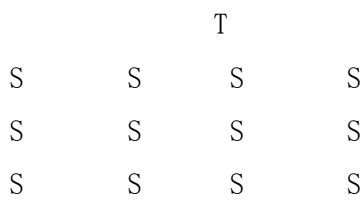
就目前这方面的研究进展及实际状况来看,一般中学的课堂座位编排方式主要有以下四种:秧田式、小组式、马蹄式、圆型式。

1. 秧田式

秧田式排列法是中学应用范围最广、采用时间最长、影响最为深远的一种传统的座位编排方法。班级授课制自创立以来,这种模式就一直主导着中学的课堂座位安排。在这种排列模式下,因为学生统一正面面对着教师,因而学生之间的互动或合作不多,因此如果在这种座位下上课,最好采用“以教师为中心”的讲授型模式。秧田式座位下,愿意坐在教室前排和中间的的学生,大多

是在学习上比较依赖老师管束的学生，也可能是上进心强的学生；而愿意坐靠墙或窗户两边以及距离老师较远的学生，往往是些不愿意听讲的或纯粹捣乱的学生。但有些班级的教师也可能把捣乱的学生放在前排以便随时对其进行约束。

图 1 秧田制座位模式图



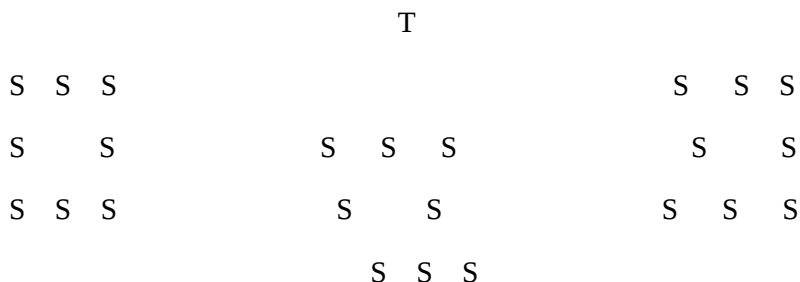
2. 分组模块式

在新课程背景下，班级小组管理和小组合作学习是近年来国内外教育界普遍关注的热点问题。综观基础教育改革以来的相关成果，在班级小组管理方面，人们的研究视点主要集中在如何构建班级小组、怎样利用小组管理班级和如何评价班级小组上。¹分组模块型座位排列方式恰恰满足了这一需要。这种模式中，教师充当的是组织者、指导者、协调者的角色。学生同座位基本都是按照优势互补进行搭配的，如果将他们搭配起来，进行优势互补形成“合力”就可以产生 1+1 > 2 的效果！

与传统的纵横交错型座位排列形式相比，分组模块型座位排列很多新的特点，如教师权威的淡化和角色的转变，学生主体性增强，学生不再看学生后背，而是面对面围桌而坐，注重互助式、互动式、讨论式的学习；学生的学习任务由过去的个体化转向体化与合作化相结合，学生之间由过去的竞争关系转向合作与竞争相结合的关系；评价和奖赏也由过去主要针对个体转向针对小组为主等等

图 2 分组模块式座位模式图

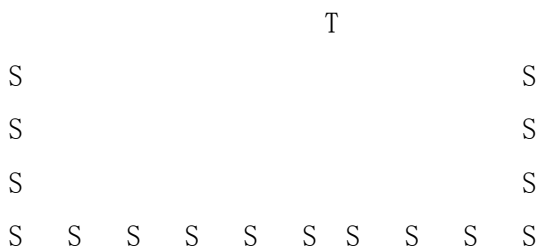
¹ 叶小滨 新课程背景下初中班级小组教育模式初探 [J] 新课程学习（社会分析），2009（4）



3. 马蹄式

马蹄形分布座位,相对于分组模块型座位而言,马蹄形座位占用的空间相对较小,学生比较集中,教师与学生的距离较近,有利于相互间的交流互动。但由于座位相对集中,中间的活动空间相对小了些,不适合一些需要随时站起来表演的活动。当学生人数较多时,可以将座位排成双马蹄形。如图:

图 3 马蹄式座位模式图



此座位调配方法打破了以往基本固定的学习组合模式,是对班级授课制进行深层变革的一种尝试。在这种模式中,教师和每个学生都是等距离的,适合教师与学生的“对视”与“对话”。

4. 圆形（椭圆形）式

圆形（椭圆形）式排列特点是数人依圆桌或椭圆形桌而坐,围坐桌旁的人都能互相看到。这种模式比较适合 10 至 25 人的小班级就重要问题进行讨论式学习,促进课堂中的社会交往活动,有利于促进师生之间形成平等和谐的人际关系。

第三章 语文课堂中常见的合作学习形式

中学语文合作学习教学模式主要有“合作阅读”、“合作写作”二种。

（一）合作阅读

合作阅读是在阅读教学过程中，学生结合自己的生活经验阅读材料，深入教材内部，通过学生与学生对话，将“理解”汇拢、交流，从而使学生在对彼此“理解”反思的基础上，加深对教材的理解，从而提高阅读理解能力。当今阅读教学中，转向建构意义的倾向已十分显著。这一转变表明阅读教学已从教师单一的策略教学倾向于学生之间的相互指导。这种教所以座位的编排是一门学问，更是一门艺术，学会科学、合理地为学生编排座位，也是教师教育管理能力的体现。

1. 基本式

A、出示问题：师生创设合作情境。

B、独立阅读：学生自学课文，思考、解决问题，一般要求动笔，形成文字材料，教师可给予必要的指导。

C、合作交流：合作组成员相互检查、交流、吸收、完善，教师巡视情况。

D、抽样展示：随机抽样展示尝试结论，对外发言人代表小组接受检查。

E、评价激励：学生自由发言评论，教师作出评价，完成教学目标。

F、迁移阅读：新课学完后的延伸训练，仍可采用合作阅读方式。

例如，上《〈咏柳〉赏析》的联想时可抓住哪些关键词时，教师首先提示“吹面不寒杨柳风”给人能想象到何种感觉，然后出示《咏柳》诗，提出问题：每一句分别抓住哪个关键词，大意是什么，你分别联想到什么。学生独立思考，动手写出来，然后在小组讨论交流，后抽一小组代表提问，其他同学评价，教师小结，学生再次自读课文，比较与自己的赏析有何不同。学生在老师的引导下已初步掌握了赏析诗歌的基本方法，完成本课的教学目标。课后，再合作阅读张谓的咏物诗《早梅》，巩固所学的知识。

2. 变式

之一：迁移合作阅读

A、各小组分配一套资料，每位成员分到其中的一部分。

B、不同学习小组拿到同样资料的学员开会交流。

C、合作学习小组成员互相交流。

D、各对外发言人代表小组交流。



E、学生自由评论，教师发表意见。

之二：批判合作阅读

A、明确阅读目的一挑剔、找碴、批判。

B、学生默读，并记录批判性意见。

C、合作学习组讨论，记者整合意见。

D、对外发言人代表合作学习组上台展示。

E、学生自由评论，教师发表意见。

之三：辩论合作阅读

A. 确定辩论题目。

B. 把合作组成员分成正反两方。

C. 同方组员共同阅读文本，讨论辩论方略。

D. 合作组内部辩论。

E. 抽样上台辩论。

F. 学生自由评论，老师发表意见。

（二）合作写作

合作写作的核心是突破思维定势，培养创新意识，强化创造人格，提高创造能力。为保证合作写作的顺利实施并取得预期效果，要坚持三条原则：灵活性原则，主动性原则，平等性原则。

1. 基本式

A. 命题：可采用教师命题、小组间相互命题、小组内成员共同命题等方式。

B. 素材：各成员把收集、积累或想象的东西写出来，明确写作思路，提交合作组讨论。

C. 成文：参考合作同伴的意见和建议写出初稿。

D. 修改：初稿交由合作同伴修改并写出评语。原作者据此修改定稿。

E. 交流：合作组选定对外交流篇目，各合作组交流。

F. 讲评：学生自由讲评，教师点评。

G 善后：据文质推荐发表、编印张贴、退回重写等处理。

2. 变式

之一：“切蛋糕”式合作写作。把写作题目切成若干个小题目，让合作组

成员分工创作。如，以“夏天”为话题写作时，可以分《夏天的云》、《夏天的风》、《夏天的雨》、《夏天的树》、《夏天的日》、《夏天的海》等小题目，让各成员一人写一小题，然后才互评互改，再在全班交流。这一模式旨在引导学生从不同侧面反映同一话题，从而锻炼其扩散思维。

之二：“续貂”式合作写作。每人创作一个片段，由同组另一成员续写，写完后再由原作者修改，然后与原意对照，互相交流。这一模式旨在通过写作思路的优劣比较，提高学生的构思水平。

之三：“主题词”式合作写作。

每人写词语若干个，交由同组另一人根据所写词语写一篇文章（如：将“西瓜”“青蛙”“一块钱”进行联想，完成一篇作文）。然后互评互改，抽样全班交流。这一模式旨在开发学生智力，启发其形象思维。

3. 合作写作教学的理论根据

在中国写作教育史上，人们对写作教育的目的有个逐步深化的认识过程：“从为修己，到为事功，到为功名，到为文章（实用），到为立诚，再到为了写作主体良好的写作人格意识的养成与写作素质的全面和谐的发展。”学生之所以要写作，既有外来的压力，又有内在的需要，两者具有显著的差异。需要层次越高，内驱力越强，创造动机越明确。

合作写作是建立在学生写作需要层次理论基础上的。合作写作中，学生的写作活动不再是为了完成教师的任务，或者仅仅作为个人情感的宣泻通道，而是将其视作一种创造性活动，并把自己独特的创造贡献给合作小组，从而实现自我价值，影响合作的其他同学。可见，合作写作可以激发学生高层次的社会性需要，可以改变消极被动的作文观。

合作写作的又一理论根据是“头脑风暴”说。“头脑风暴”又称“智力激励”，是美国人奥斯本于1939年发明的属于创造心理学中的一个概念。它的特点是由5—10人组织一次特殊的会议，创设有较大能够相互启发引发联想，发生“共振”的条件与机会。当与会者卷入“头脑风暴”的洪流之后，就会引起一系列的设想。比如，教师可以提供没有结局的故事，让学生根据自己的理解和想象进行补写，比较哪个合作组设想的结局多、新颖、奇巧而且合理；可以提供学习生活中习以为常的现象，如矮个子写不到黑板上方，要求学生提



出解决办法，写出书面报告；可以设计一个对话情景，如请人“开窗”，让学生从多个角度用文字进行表述。

合作写作运用“头脑风暴”理论，通过“搜智集见”，创造“思维共振”的条件，以此消除写作思路狭窄，结构模式陈旧，千人一面的弊病，使学生在写作中能够充分发挥出创造潜能，享受到创造的乐趣。由于合作写作教学强调合作、竞争与个体化行为的兼容并存，突出互助合作行为的主导性，因而十分有利于学生的创造精神的培养。

合作写作拓宽了作文教学领域，使创新教育的理想变成了现实。通过思维的碰撞和激发，学生的想象创造才华不断得到开发，学生本来只会用“八股调”写“老三篇”，合作写作后则使写作显得丰富多彩，生动活泼——科幻、武侠、军事、校园、爱情、事业……任何领域，任何题材都敢涉猎，任何文体都想尝试，写作不再是一道机械枯燥的浇模工序，而成了创造发明的实验田。

第四章 座位编排与合作学习的最佳结合策略

一、组建科学合理有活力的合作学习小组

组建科学合理有活力的合作学习小组是能顺利完成合作学习任务，让每个学生都能得到发展的重要前提。而组建好活动小组必须遵循以下两个原则。

（一）互补原则

所谓互补原则就是要打破传统的座位格局，达到优势互补，为学生提供——一个能够充分地发展自我的环境。主要包括以下几个方面：

1. 品行互补

世界上没有哪两个人的性格特征、心理素质等是完全相同的，也没有哪一种性格特征是最优秀的。有的学生活泼好动，有的学生安静稳重，有的学生坦率热情，有的学生内敛沉着，有的学生为人大方，有的学生谨小慎微，有的学生勇猛无畏，有的学生懦弱胆怯……因此，在编排学生座位时，要注重各种性格学生搭配在一起，让他们做到动、静结合，以静制动，以动带静，使他们动的不太出格，静的不至死板，在学习上、生活上、交流合作中相互影响，促进个性的互补、互助，克服自己性格上的不足，吸取同学中的优点，建立一个有利于学生形成和发展良好个性品质的氛围。

2. 智能互补

我们不能不承认学困生的存在,也不能否认智力的差异性。但重要的是我们应该怎样去帮助学困生,同时又促进优秀生。苏霍姆林斯基说过:“在座位编排时,班主任有意将学生崇拜的对象或学习的榜样或追赶的目标,放在其眼前或身旁,学生时时受到激励、处处受到督促,这样就能潜移默化地发挥学生自我教育、自我管理的作用。”学习共同体中形成了智力上的互补,既为优秀生提供了一个能够充分发挥的环境,又为学困生营造了宽松和谐的补课氛围,让他们在交流合作中共同提高,教学相长。

3. 环境互补

不同环境培养出来的学生会有不同的个性。如城镇与农村,生活富裕家庭与生活贫困家庭,幸福家庭与不幸家庭之间的差异会给学生造成一定的影响。因此,在编排座位时,也要能有所顾及,使学生都能健康、和谐地发展。

4. 性别互补

男、女生在生理上存在很大差别,其性格特征、心理素质、体格结构等具有明显的不同点。因此,在处理事件及学习生活中会有不同的表现方式。如果一组中只有一种性别的学生,在做某一件事时就会和其他组形成极大的反差。反之,如果男女同学搭配为一组,就会在日常的学习生活中互相帮助,特别是在以及校外活动中充分表现出来。

(二) 变更原则

所谓变更原则就是要定期或不定期地更换和调整学生的座位,更换周期要科学,不能太长,切忌“专座”等一成不变的编排模式,根据学生的实际进行调整和优化,使学生能够找到一个比较适合自己的座位,身心能够得到全面发展。

1. 忌单调不变,宜适时调整

学生在不断地成长变化,则座位的编排也应不断地调整变化。常见学生的身高变了,其前后的座位也应该随之调整,学生的成绩提高或下降了,则“强强联合”、“强弱搭配”的方案也应相应地调整。左边右边时间坐长了,前位后位时间坐久了,偏视、近视、远视也会随之产生。理论与事实证明:没有一成不变的科学与合理,只有适时调整的科学与合理。



2. 忌频繁调整，宜相对稳定

强调适时调整，不是要求频繁调整，强调相对稳定，当然也不是要求单调不变。学生对座位正如小鸟对巢穴一样，有一个适应性。常见有些班主任频繁调动座位，搞得学生不知所措，无法适应。班级也无法形成统一、稳定的主旋律；也常见有的学生前后左右都坐过了，男生、女生、优生、差生都与其同桌了，也未见其效果。其实问题不在于没有适时调整，而恰恰在于过于频繁调整。

二、灵活机动，因课制宜。

在教学过程中，还要根据教学内容、合作学习的形式和学生学习、发展需要来变更座位。

1. 适于以师生互动为主的讲授型课型的座位编排。

“传统型”课桌椅摆放是二人一桌，共四列，平时上课大多是这种摆放形式，在阅读教学中，遇到需要合作讨论的问题时，允许前后位结成一组共同探讨解决。学生逐渐克服拘谨和呆板，而代之以大胆谈自己的感想和收获，从而增强了自信。

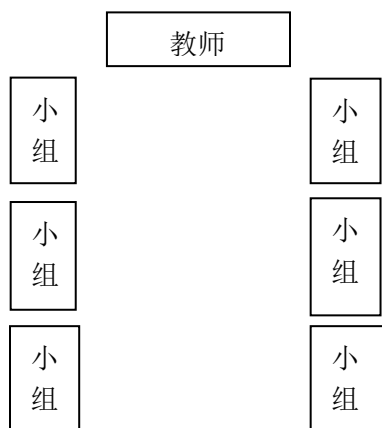
2. 适于以生生互动为主的课型座位编排：

改变传统单一的“秧田型”排法，采用“马蹄组合型”即“马蹄型”与“分组模块型”的结合。

在“马蹄组合型”的空间构成中，既有“属于”学生个体的“私有小空间”也有“属于”学习小组的“公有空间”，有利于学生在课堂中的合作学习。

图示如下：

图五 马蹄组合型座位模式



3. 适于综合活动课型的座位编排

把座位编排成单“V”型或圆形（椭圆形）式能够提供极大的表演空间，可为学生编排或表演课本剧之用，适宜童话、寓言、故事等文章的学习，让学生在观看准妙准肖的即兴表演时，去领悟其中所蕴涵的道理。

当然，应对不同的课型需求，不难排除一些同学在新的不断变化的学习组合模式中出现不适应，造成学习成绩的暂时性下降。但是教师要坚持打破“小和谐”，建立“大和谐”的原则。长期一成不变的座位编排会使班级内出现若干个小的和谐学习组合模式，短期内，小和谐的存在有利于学生学习成绩的稳定与提高，但这种固定的小和谐在一个班级体中长期存在必定会影响整个班集体大和谐，阻碍或延缓学生全面健康发展。只有在打破一形成一再打破的不断循环中，班集体才能日趋成熟，从而达到同学之间彼此信任、彼此关心、相互理解、互相合作、共享感受、交换信息、人尽其责、各尽所能。这种不断打破和形成过程正是形成课堂气氛大和谐的催化剂，它使课堂真正成为学生和谐、快乐、丰富、有趣的求知成长的场所。

参考文献

- [1] 马骊.《班级管理中的座位安排模式及其利弊分析》，延安职业技术学院学报 2012 年 4 月.
- [2] 郭延智.《语文建构性合作学习的理论与实践研究》.
- [3] 魏娇娇.《国外教室座位安排研究综述》.
- [4] 陈旭远，李扬.《贝里的全作学习观及其启示》.
- [5] 张冬梅.《关于合作学习组织优化的研究》.
- [6] 汪斯斯.《新课程背景下教室座位排列方式探析》.



湖南省农村初中学生物理实验能力的调查与研究

永州市祁阳县浯溪第二中学 尹湘林

内容摘要：物理实验能力是中学物理新课程改革中关注的重点之一，对物理实验能力的研究正不断深入和拓展，实验能力的培养也以其特有的地位得到了相应的重视。然而，通过对相关中学物理教育文献和教学实践的分析发现，在中学物理课堂教学中，中学生物理实验能力似乎并未得到真正的锻炼和培养。本文的研究目的，旨在通过对中学生物理实验能力现状进行调查，分析目前影响中学生物理实验能力锻炼和培养的主要因素，如何客观、公正地评价学生的物理实验能力，以及为了提升初中学生物理实验能力有哪些具体措施。

关键词：素质教育；物理实验；实验能力；规范操作；探究学习

一、引论

（一）问题的提出

“重知识轻能力”是传统物理教育的弊端之一，教、学双方都把精力与时间放在知识的传授与接受上，而忽视了对能力的培养。2001年6月7日，教育部发布了《基础教育课程改革纲要（试行）》，决定大力推进基础教育课程改革。中学物理新课程的目标和内容发生了巨大的变化，在强调对物理知识的宽泛理解基础上，更为重视对学生科学探究与实验能力的培养。《全日制义务教育物理课程标准》颁布了几年，新课程标准的颁布，则更进一步提倡“科学探究”，而科学探究的主要核心之一就是实验能力。但从一些物理教育文献和教学实践来看，中学物理实验教学模式似乎并未有较大改观，学生的物理实验能力也未得到更好地培养。因此，加强对中学生物理实验能力的研究是非常有必要的。目前中学生的物理实验能力现状究竟如何？哪些因素制约了中学生物理

实验能力的培养与发展?如何客观地评价中学生物理实验能力水平?本文试图在这些方面进行调查和研究。为此,我们确立了《湖南省农村初中学生物理实验能力的调查与研究》这一课题,目的是通过本课题的研究,找到一个将基本知识和基本技能与创新能力结合起来的途径,使学生在掌握知识的同时,发展创新能力,并探索对学生物理实验能力评价的可行方法,力求为中学生物理实验能力的培养与物理实验教学的开展提供一定的参考意见。

(二) 中学生物理实验能力研究现状

素质教育实施之前,我国教研工作者在物理实验方面的教学及研究重点是实验教学方法与组织形式等方面,而较为忽视对学生实验能力的培养与研究,以至于20世纪90年代初国家教委教学仪器研究所对全国10个省市万余名中小学生的实验能力的测试中,得出“中学生物理实验能力偏差”的结论。随着素质教育的实施及推广,特别是新一轮基础教育改革的开展,广大教研工作者重点对学生物理实验能力的培养进行了积极深入的探究。但是,从目前的有关文献资料来看,对物理实验能力的研究主要存在以下不足之处:(一)对实验能力认识不足。虽然目前大家对物理实验能力的研究日益加深,但文献上对它未见有清晰的界定,甚至还有错误的认识,例如有人认为:物理实验能力的核心是实验操作能力。其实,不同年级段的学生,其实验能力的发展水平不同,因此,实验能力的核心内容一般也不同;(二)选择的研究对象不具有说服力。由于受时间、经费、人力等限制,一些研究者往往选择少数的研究对象(如一两个学校或班级)来说明情况,这样由于采集的数据较少而很难使人信服;(三)实验能力的测评较为失真。有些研究者在进行中学生物理实验能力测评时,就是让学生操作一些学生实验,或采用知识考题的形式进行,然后再由此分析学生的实验观察能力、操作能力、数据处理能力等方面。这种间接测量的方法,不可能全面反映学生的实际物理实验能力水平,对测量结果的评价也就缺乏客观性和真实性。

二、研究概况

(一) 研究对象



本研究对象从本县农村初中初二、初三年级随机选取六个班，每班抽 50 人。调查前跟学生讲清楚：本问卷的目的，是了解同学们实验设计和实验能力的一些情况，为我们的课题研究提供客观操作依据。由于每个人的情况不一样，答案自然不同，回答的结果只表明每个人对这些问题的态度，没有错对之分，与学习成绩没有关系，请不要有顾虑，按各自的情况如实回答；每个问题都要回答，但只能选择一个答案，多选作废。结果在调查的 300 份中，有效答卷 294 份。

（二）农村初中物理实验能力的范畴

认知（认识仪器、了解一般用途）、操作（正确合理使用各种仪器及基本操作）、观察（观察实验现象，并能正确表达）、理解（理解所有的实验步骤及原理）、分析（分析实验现象，特别是分析意料之外的现象得出结论，要有较强逻辑推理能力）、创新（还可以有哪些改进，还可以怎样实验（原理、装置、步骤））。

（三）研究方法和过程

1. 对本县物理实验教学作一些探讨和尝试，通过对物理实验目标的调整、内容的拓展、方法的更新等，能切实提高农村初中学生的物理实验能力，在此过程中，总结出物理实验教学的新模式。

2. 对本县初中物理实验教学现状进行调查及学生的实验学习心理作调查分析。

对教材中各种实验仪器、每个实验目的要求、主要功能、步骤方法进行详细研究，根据农村初中学生的认知和心理发展水平及教改的发展方向，结合本课题研究，作适当的调整、拓展。

3. 设计提高学生实验能力的具体策略、措施、实施步骤、操作方法。

三、调查内容、结果以及对结果的统计分析

（一）调查内容、结果

本次调查走访了六所学校，有公办学校、民办学校，有城镇的，也有农村的，每个学校抽一个班，每班 50 张问卷，通过近 294 张问卷进行了总结，下

表就是问卷调查统计结果。

问题	A	B	C
1、你喜欢观察演示实验吗	喜欢（248）	一般（39）	不喜欢（7）
2、老师在做实验时，你的观察态度是	认真（224）	有时认真（63）	不认真（7）
3、老师做演示实验时，你往往	边观察边思考（163）	有时边观察边思考（31）	只观察不思考（100）
4、老师在做演示实验时，你想参与操作吗	想（168）	想，但不敢（62）	不想（64）
5、你认为物理演示实验对学好物理有帮助吗	有（234）	有一点（47）	没有（13）
6、你对演示实验有改进的想法吗	有（48）	部分实验有（108）	没有（138）
7、你在做实验前能	预习（60）	有时预习（163）	不预习（71）
8、你能独立完成分组实验吗	能（157）	有时需要老师或同学的帮助（118）	不能（19）
9、你是否喜欢自己设计物理实验	喜欢（114）	有点喜欢（95）	不喜欢（85）
10、每做一次实验，你认为有收获吗	有（222）	有时有（57）	没有（15）
11、你会处理实验数据得出结论吗	会（149）	有的会（120）	不会（25）
12、记录实验数据时，你	实事求是（135）	有时凑数据（128）	总是凑数据（31）
13、你实验报告的完成是：	独立完成（58）	有时独立完成（185）	抄同学（51）
14、在实验过程中遇到问题时，多数情况你是	独立思考解决（70）	问老师或同学（192）	不理睬（32）
15、你认为做物理实验能	对学习物理有促进作用（151）	很好玩，故喜欢（118）	为了完成实验任务，不得不去（25）
16、做物理实验时，你有选择实验器材的想法吗	常有（137）	有时有（76）	没有（81）
17、若开放物理实验室，你会去做实验吗	会（141）	有时会（101）	不会（52）
18、老师常鼓励你设计实验吗	经常（72）	有时会（111）	不会（111）
19、你认为只在实验室里做实验就能提高操作技能吗	不是（167）	不知道（71）	是（56）



20、在教学中，老师是否介绍了常用器材在不同条件下的使用方 法及其作用	是（141）	有时是（118）	没有（35）
21、在分组实验中，老师是否让 你根据实验的不同要求选择实验 仪器	是（119）	偶尔（89）	没有（86）
22、实验研究的一般方法，如控 制变量法、比较法、图像法、代 换法、近似处理法等等，你	知道几种（189）	只知道一种（57）	不知道（48）
23、对物理课本内的小实验你是 否做了	全做了（13）	做了部分（112）	没有做（169）
24、对课本以外的一些物理小实 验，你	经常做（26）	有时做（109）	不做（159）
25、在中学，你参加过几次科技 课外活动	多次（48）	一次（61）	没有参加（185）
26、你写过科技小论文吗	写过（45）	想写，但没写（49）	没有写过（200）
27、你做些小制作吗	经常做（46）	不常做（189）	没有做过（59）
28、学校成立物理科技兴趣小组， 你愿意参加吗	愿意（134）	有选择地参加（31）	不愿意（129）

（二）调查结果的统计分析

1. 学生有较强的提高自身实验能力和创新能力的愿望

据统计 84%的学生喜欢观察教师演示实验；76%的学生在课堂上能认真观察教师的演示实验；80%的学生认为教师演示实验对学习物理有帮助；76%的学生认为每做一次学生分组实验都有收获；48%的学生表示如果学校开放实验室，会去做实验，另外 34%的学生认为会有选择地去做；还有 64%的学生知道了几种物理实验常用的方法。

2. 学生实验设计和操作能力仍较弱

有 20%的学生在做实验前能预习，55%的学生有时能预习，但 25%的学生实验前没有预习；53%的学生能独立完成分组实验，40%的学生则需要教师或同学的帮助才能完成实验；只有 24%的学生能独立解决实验过程中遇到的问题，65%的学生多数情况下要问老师和同学；有 46%的学生能实事求是地记录实验数

据,有44%的学生有时写实验报告时凑数据;有51%的学生会处理实验数据得出结论,有40%的学生有时不会处理实验数据;20%的学生能独立完成实验报告,63%的学生有时能独立完成实验报告,17%的学生做实验报告是抄其他同学的。

动手能力弱是个普遍的现象,我们的调查再次证实了这点。原因很多,不少教育工作者已对此进行了深刻的分析,在此不再赘述。只提一点,现行的实验报告册,多是立足于培养学生的一般实验能力,很少考虑到如何培养学生的创新能力。对每个学生分组实验,都帮学生详细地写好了格式。长期的训练使学生形成这样的思维定势:实验就是要按既定的要求进行,不能偏离“标准”,这种“按方抓药”式的实验,尽管对培养学生的某些能力有作用,是学生在一定阶段的学习中是必须的,但却不利于培养学生的创新精神和创新能力。所以,为了在实验中培养学生的创新能力,一定要编写相应的实验报告册,这种报告册既考虑到培养学生基本的实验操作技能,学会按基本规程做实验,又能引导他们提出新建议、新方案,进行新尝试。编写符合这种要求的报告册正是我们课题下阶段的工作任务之一。

3. 学生写小论文、做小制作和小实验普遍很少

68%的学生没有写过科技小论文;64%的学生不常做小制作,20%的学生没有做过小制作;有57%没有做课本内的小实验;54%的学生没有做课本外的小实验;63%的学生在中学没有参加过科技活动。

好奇心强、求知欲高、好动是中学生的年龄特征。那为什么出现上述现象?原因主要是片面追求升学率。为了追求升学率,师生都是考什么,学什么,不考的就不学。为了考出好成绩,学生每天有看不完的书,做不完的作业,哪还有时间和精力参加科技活动?另外,既然升学与否基本不看学生写了多少篇科技论文,完成多少小实验,做了多少小制作,以及在这些方面得过什么奖项,造成学校、老师和学生都不把科技活动当一回事,学校很少开展科技活动,学生在这方面花的时间和精力就少,成绩自然也就很少。

4. 教师还不够重视培养学生的创新意识和创新能力

只有24%的学生认为老师常鼓励他们自己设计实验;有29%的学生认为在



分组实验中，教师只偶尔让学生根据实验的需要选择不同的实验器材，29%的学生则认为教师没有让学生根据实验的需要选择不同的实验器材。

应该说，教师当中，不少人也知道培养学生创新能力的重要性，至少他们在口头上是赞成培养学生的创新能力。那为什么在行动上做得不够呢？一可能是把提高教学质量和培养学生的创新能力对立起来，他们没有认识到培养学生的创新能力可以大大地提高学生的学习成绩。就以高考要求来看，以往强调考查学生的知识积累，就算也考有能力题，但这些“能力”题是一些怪题、偏题，用题海战术，靠猜题常可见效。二是不少老师还不知道在实验教学中培养学生创新能力的一些方法，以至于虽然认识到培养学生创新能力的重要性，却不知如何入手。

四、如何提高农村初中生物理实验能力的方法与建议

物理是一门以实验为基础的的学科，实验贯穿于整个教学过程中，因而实验能力的培养对学生的分析能力、思维能力、逻辑推理能力的提高有着重要影响，同时为学生的后继学习奠定坚实基础，在教学过程我们必须注意。

（一）抓住关键，提高观察思维能力

认识始于观察，观察是外部世界的信息通过感官输送到大脑皮层，经过加工处理，感知外部世界的过程。俄国物理家门捷列夫指出：“科学原理起源于实验的世界和观察的领域，观察是第一步，没有观察就不会有接踵而来的前进。”

初中学生的观察，往往是无意识性、情绪性较浓，观察往往笼统、无序、粗心、片面。苏联心理学家赞可夫发现：后进生的普遍特点之一就是观察能力较弱，进而从观察中得到知识很少。由此可见，培养学生的观察思维能力是何等重要。在物理实验中学会观察，更是提高实验能力的关键所在。

1. 做到有目的、有计划地实验

观察是有目的的感知活动。明确了目的任务去感知某一事物，知觉的对象就比较完整清晰。根据观察的要求和农村初中学生的特点，在物理实验的初始阶段，教师的具体指导不可缺少。对某一个具体实验，在观察前，要明确观察

的目的、任务；观察时，要提醒学生先观察什么，后观察什么，列出观察的要点，从而排除干扰，集中精力，分清主次的观察。

当学生初步具备了观察的“目的性”和“整体性”后，就引导学生用已有的知识去预测可能发生的现象，抓住主要观察内容，有选择地对重点部分进行精细观察观察。

2. 养成良好的观察心理品质

要获得全面、正确的观察结果，必须有良好的观察心理品质。

（1）要细心、有耐心

观察时要求学生专心致志，对不同实验按下表不同方法进行观察。

细致观察法	顺序观察法	按一定顺序进行观察，如从左到右、从上到下、从前到后、从内到外。
	重点观察法	在全面观察的基础上，对重点部分进行精细观察。
	角度观察法	从不同角度进行观察。
对比观察法	异步观察法	对同一物体不同部分进行对比。
	瞬时观察法	对不同时刻的情况进行比较。
	分类观察法	对不同情况分类对比。
	异物对比法	将不同物体进行对比
探索观察法		为探索事物的某些规律而设计的实验性观察。
机遇观察法		在偶然情况下的观察。

（2）要真实

观察结果一定要实事求是，及时真实记录，不能人云亦云，敷衍搪塞。如结果与预期不一致，要认真查找原因，若是操作失误，改进后重做；若确属异常现象，更应抓住不放，分析原因，作出合理解释。

3. 学会在观察时积极思维

爱因斯坦说：“只有你的眼睛看见东西，那是不会发现什么的，还要你的心能思考才行。”在观察过程中随时结合自己已有的知识、经验用控制变量法进行分析、比较、综合、概括，作出科学的判断，得出正确的结论。这种伴随着思维活动的观察也可以使我们得到更多信息。

为使学生较快进入这样的角色，教师先是示范（仿照学生观察，把思维活



动全过程展现出来)、学生模仿,然后边实验边提出问题引导,紧接着在实验前或后提出一些有一定思考意义的问题,最后由学生积极主动思考,多角度、多方位发散思维,随时理解实验现象、归纳出正确的实验结论。或者及时发现问题、提出讨论,集思广益,解除疑虑。从而通过实验提高学生分析问题、解决问题的能力。

提高学生的观察、思维能力,还需要身体各器官的共同作用、协调配合,全方位接受信息,加深印象。教师要想方设法采用多种教学手段特别是运用现代教学技术,如:投影、录象、多媒体等,以增强察效果。

(二) 培养动手操作、表述能力

物理实验能力的培养首先让学生正确、熟练地使用各种仪器进行简单物理实验,进行严格的基本操作技能训练,并随着课程的进展逐步加以巩固,这为以后正确应用实验方法获取知识,进行实验设计,探究创新打好基础。

如何提升学生的动手操作、表述能力呢?我想从以下几个方面提出个人观点。

1. 按可接受性原则,安排学习方法

采用讲练结合、以练为主。在实验教学的启蒙阶段,以教师示范、学生模仿、同步训练为主,以后逐步过度到学生自由独立操作。基本操作要突出操作的规范,在学习每一项操作时都应该让学生弄清楚应该怎样做?为什么这样做?不这样做会有什么后果。防止个别学生进行不必要的错误尝试,以保证实验的成功安全。

2. 拓宽渠道,重视演示实验中的操作技能教学

课堂教学中的演示实验可以指导学生观察和分析物理现象,培养学生的观察能力、分析与综合能力和逻辑思维能力。也是学习和巩固操作技能的极好机会,教师应该言传身教、动作规范、清晰可见,并提醒学生既要观察现象,还要注意各步操作要领以加深印象。

3. 改变实验形式,增加动手机会

根据实验室配备条件,挖掘潜力,把有些分组实验改成单人实验,部分演示实验_____改为“边讲边实验”,有的演示实验让学生来表演等,增加学生

动手的机会，使操作更趋熟练、正确。

如初中物理一开始就是长度的测量，对刻度尺学生再熟悉不过了，因而在思想上就较为麻痹大意。为了克服这一点，先请每位学生拿出手边刻度尺并进行观察，后请一到二位同学讲出观察结果，并组织学生对结果讨论。接着教师引导学生得出：认识测量工具就要认识其测量范围（起始读数与最大读数的范围）和最小刻度（相邻刻度线物理量值）。对于刻度尺的使用，教师在讲台上放置一长方体，然后请一位学生在事先准备好的刻度不同的三把厚刻度尺中选用一把来测量该长方体长，下面同学观察他的测量过程，并加以纠正，同时说明原因。在学生的讨论声中规范操作方法。

又如天平在初中物理中是一复杂而又精密仪器，上课时教师为每张桌上准备一架天平。

在介绍天平构造时先让学生对天平进行观察，然后请几个学生讲出观察结果（估计学生会有较大困难），这时教师可引导学生遵照顺序观察法，从上到下“刻度盘、指针、横梁、标尺、底座”、再观察横梁两端有“平衡螺母”、“托盘”。

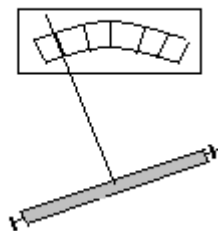


图 1

规范操作、正确表述的基本能力的培养，教师首先要做好演示实验。教师演示实验对学生起着潜移默化的直接示范作用，演示时要使学生明了实验的思路，要严格按照实验的操作规程进行实验，并要对学生进行实验的意义、目的和要求方面的教育。

在调节天平时教师必须强调并进行规范操作：1. 将天平放在水平桌面上，2. 将游码移到 0 刻度处，3. 调节平衡螺母（调节时观察指针指向及两托盘的高低得出：调节平衡螺母时应“左高左调，右高右调”，直到指针指在刻度盘中央）。

在演示天平的测量方法时，先请一学生估测一金属块质量（若不会，先了解砝码质量，后再与之比较），然后再按从大到小的顺序加减砝码，最后才能移动游码直到横梁平衡。在操作过程中砝码一定要用镊子夹取，取放物体、加减砝码轻拿轻放（每操作一步，引导学生分析原因并加以扩展）。



（三）培养学生的实验分析能力

对有些物理实验中往往出现的意料之外的现象，我们没有忽略或掩饰，以致则误导学生，而是因势利导会收到额外的效果。

如：用电压表、电流表测电阻实验时，我们有意识地在每张桌上都多放置一个小灯泡，让学生根据实验原理自己选择器材进行实验。结果有许多同学用小灯泡代替定值电阻来测定其电阻。这样在交流实验结果时出现了两种不同的结论：对于一个确定的小灯泡，三次测得的电阻却明显不同，同时通过灯泡的电流与加在灯泡两端的电压不成正比；定值电阻的阻值在三次测量过程中几乎不变，而且通过定值电阻的电流与加在它两端的电压成正比。

面对这两种不同的结论我们没有简单地作出谁对谁错的评判，而是请所有同学换另一对象（或小灯泡或定值电阻）做实验，并请用小灯泡做实验的同学在测电阻同时再观察并记录小灯泡发光变化情况。在后面同学得出了同样结论，并得出小灯泡的电阻随着亮度的增加而增大后，教师肯定同学所得的实验结论正确，同时引导学生分析用定值电阻和小灯泡作这个实验产生不同结论原因：小灯泡随着亮度的增加其温度明显升高，因而它的电阻也明显增大，这样也就无法得到通过它的电流与加在它两端的电压成正比；但定值电阻其温度几乎不变，因而它的电阻也几乎不变，通过它的电流当然与加在它两端的电压成正比。

由于实验是学生亲自参与的，因而对实验所得出的结论能产生深刻的认识和理解。同样通过以上的分析，在物理实验中我们不回避实验失误，找出失误的原因不仅培养学生尊重客观事实的科学态度，提高学生探究问题的能力，同时培养了学生对实验的分析能力。

（四）培养学生的探究精神

学生是课堂的主人，也是探究教学的主体，在教学过程中注意充分调动每一个学生的探究积极性、主动性和创造性。

例如：研究液体内部压强规律实验，课本通过液体对玻璃管底的橡皮膜、对容器侧壁的压强及用U形管压强计研究液体内部压强得到结论。其中液体对容器底的压强可见度较低，为此我将这节课改成学生边学边实验。

1. 实验器材准备

在实验器材上为学生作了如下准备：每张桌上放置着一盆水、一个量筒、一个平底玻璃管（可发动学生在家找）、一定量细砂、刻度尺、一个扎有孔的饮料瓶（在瓶底、同一高度、不同高度各有数个）、烧杯盛有有色盐水、玻璃杯、一次性塑料杯。这样做取材方便且应用灵活，而且是学生很熟悉的常见材料，增强了实验的可信度。



图 2

2. 方案的设计

（1）用联系的观点引导学生发现问题：

教师提出问题：①压力的作用效果是什么？用什么来描述？②如图 2 放在水平面上的物体为什么会对水平面产生压强？③如图 3 放在容器中水是否会对容器产生压强，依据是什么？④怎样用实验验证？

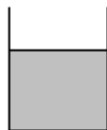


图 3

（2）学生思考、讨论，选择所给的器材验证，并进行交流。

教师对正确的加以肯定，对不足的请学生给予会诊，对有意外收获的给予表扬并加以引导分析得出结论。

（3）通过多媒体看人们在游泳池中活动情景，问学生人在水中感觉，让学生猜测液体内部压强方向及影响液体内部压强大小因素。

（4）寻找研究方法：

用研究液体对容器底的压强方法来研究液体内部压强方向。

学生经过猜想，归纳出影响液体压强二个主要因素后，继续提问：要弄清每一个因素与压强的关系，如何设计实验？学生经过逐步引导，学会了“控制变量法”这一常用的研究物理问题的方法。这样，由学生自己去领悟研究问题的方法，比教师和盘托出印象会深刻得多。

这种提供多种实验器材供学生自主选择探究，充分发挥了学生的主体作用，体现了探究学习的开放性，有利于培养学生的创新思维。以二人一组的形式有利于创设引导学生主动参与探究学习的环境，让不同层次的学生都能获得成功的体验，激发学生探究科学知识的积极性。



通过对这些问题的探究，充分发挥了学生的主体作用。

（五）培养学生的创新精神

探究型实验是学生带着问题在实验和观察基础上通过自身的思考分析，获得科学结论的一种实验。新课程标准提出：“科学探究是学生学习科学的中心环节，基础目标是：学生应培养爱动脑的探究习惯，具有科学探究精神，初步了解科学探究的一般过程，学会科学探究的基本方法，具有一定的科学探究能力、实践能力。”根据农村初中学生的认知、心理发展水平，物理实验中探究型实验教学要求不可能太高，主要围绕实验中知识探究与设计探究性问题有选择地展开。

1. 学会实验探究的基本方法

学生自行进行探究实验，模仿科学家的研究方法和研究过程，创造性地解决问题，这是以物理实验为载体，培养科学探究能力和创新能力的重要基础。科学探究的基本程序：观察→猜想（或假设）→控制变量法设计实验→实验验证→结论。教师得先行示范，然后提出一些难度不大的问题让学生模仿探究，相互比较各自的方案，提出疑问，修正完善。也可让学生按自己制定的方案实验，自行发现问题、纠正错误。这样循序渐进，学生熟悉了探究程序并在实践中得到多次实验后，探究问题的主动性和积极性会逐步提高，思考问题的方式也更贴近科学探究的方式，教师也可放手让学生在实验的各个阶段自主探究。

2. 拓展现有实验的探究功能

以教材编排的实验为依据，对实验中的异常现象，鼓励学生“追根究底”、大胆推测，想法验证，这样能使学生在明确实验任务的前提下多途径考虑，养成从不同视点、不同的侧面去思考问题的习惯。

3. 由生活实际开发而成的探究型实验

物理既是一门实验科学，也是一门贴近生活实际，指导生活实践的一门自然科学。针对生活中的事例，有计划有目的地引发学生的探究，开发出一系列探究型实验。如，滑轮组的机械效率、视网膜上的像、白炽灯、热敏电阻的温度特性……这些实验既能激发学生的兴趣，更重要的是培养学生从教材中收集、处理信息的能力，通过主动参与，让学生体验到物理知识的价值。

学生自主的探究性实验,时间安排可以在课内,更多地在校外;组织形式可以是单干,也可小组合作;实验地点可以在家中,也可在校内。在保证安全的前提下教师可放手让学生探究,教师只需给学生适当的引导、帮助。经常组织同学之间交流、取长补短、使学生获得成功的喜悦,增强探究的兴趣。

探究性实验内容的选择与设计的要求,既要考虑到基础,使大多数学生能做到和完成,又要照顾到部分优秀学生的需求,所以难易程度应有一定的阶梯性。要鼓励实验创新,哪怕是异想天开,也要肯定其闪光点。学生在探究过程中可能要面临困惑、挫折和失败,可能花了很多时间和精力而结果一无所获,甚至得出错误结论,但这不要紧,重在参与,重在体验科学研究的一般过程,它是人生学习、发展、创造必经的历程,即使失败了,也不可能说没有“长效的”丰厚回报。在探究过程中,学生得到了科学态度、科学方法、创新意识等多方面培养。

如在做“压缩气体,气体内能增加”的实验中,筒内易燃物产生明亮的火花给了学生鲜明、深刻的印象。然而,实验研究的对象是什么?为什么筒内要放入易燃物?为什么要迅速下压活塞?这一系列重要问题,在火花闪过之后学生脑子中仍不清晰、不明确。若教学中改变教材上一举成功的做法,而是在实验时,筒内先不放易燃物压缩筒内空气,要求学生仔细观察空气的内能是否增加。这时学生就会感到困惑,空气内能增加与否怎能看得见?此时自然引出一个实验设计的问题情景:怎样变“不可见”为“可见”,顺着这样的思路展开实验教学过程,可以拓展学生的思路,培养学生的创新精神。

(六) 保持对物理实验持久内动力

英国学者贝尔纳说过“如果学生不能够亲自参加科学发现的过程,就绝对无法使他充分了解现有的科学知识的全貌”。物理科学史中闪耀着科学家的智慧,能有效地提高学生提出假设、设计实验的能力,将精妙绝伦的经典实验展示了知识的形成过程。将科学结论产生的过程与方法同学生的学习过程结合起来,能帮助学生深刻理解科学的本质、有效地提高学生的学习兴趣,培养学生实事求是的科学精神。

1. 精选案例, 激发学生实验探究兴趣



“兴趣是最好的老师”对中学生来说，兴趣尤其重要。我们知道，当一个人对某种事物有了兴趣，他才能够乐此不疲，教师在教学中可把一些学习活动设计成充满乐趣，有极富挑战性的活动，使学生进入状态，亲身体验，激发学生的学习兴趣 and 求知欲。如利用物理实验中的现象（磁现象、力的相互作用、大气压作用、光的色散……），生活中的物理（杠杆应用、各种形式能的应用、无线电信号传输……），应用物理中矛盾的对立、统一性（惯性、摩擦、导体和绝缘体……）等。

2. 评价激励，强化实验探究热情

重视物理实验的评价，科学地制定评价标准，分阶段对基本操作，实验观察，实验完成程度与实验报告，探究性实验设计给予考核。其成绩按 10% 左右的比例记入期末物理学业成绩评定总分，以激励学生认真完成物理实验，努力提高实验能力。实践证明，成绩评定能调整学生的情感、态度，利用价值观是提高学生实验效率的简便有效措施。这不仅可检验学生实验的进度和效果，还可反馈教师实验教学的得失。采用评价方式，实施评价——反馈——提高的策略，评出信任、希望、自信、智慧。

参考文献

- [1]金毅,朱连生,蒋宏涵.中学生物理实验能力调查[J].教学仪器与实验,1998 C 1): 33-37.
- [2]陈芳桂.从一道高考实验题谈物理实验设计能力的培养[J].大学物理(教育专刊),2006 (5): 94-96.
- [3][7]刘炳升.国外中学理科实践教学中的若干借鉴点[J].物理教师,1996 C6): 1-2.
- [4]张炳华.加强实验,探索物理素质教育模式[J].物理教师,1997 C 6): 1-2.
- [5]姜涛.中外物理实验教学比较研究[J].物理通报,2005 C 11): 41-43.
- [6]胡卫平.中英青少年科学创造力培养的比较研究[J].外国中小学教育,2004 C4): 33-37.

激发农村初中“学困生”学习物理兴趣的研究

常德市安乡县出口洲中学 于建安

内容摘要：关注农村初中物理学困生，是学校教师非常重视的问题。为了提高我们农村初中学困生学习物理的兴趣，让学生找到学习物理的方法和规律，增强学习能力，我采用了问卷调查、访谈等方法，分析总结出我校初中生讨厌学习物理的原因较为复杂，有家庭、社会、学校以及学生自身等诸多方面的原因。根据学困生的成因，我用专家的理论策略来指导实践，得出适应我校物理教学课堂、能激发物理学困生的兴趣的策略。

转化学困生永远是教师教学中面临的很大的难题。物理学困生的转化不是一朝一夕的事，要循序渐进，持之以恒。教师在转化上要因材施教，对症下药，对不同的学生，提出不同的要求。

关键词：农村初中；物理学困生；激发；学习兴趣

一、引言

（一）研究的依据

在我们农村学生中普遍存在着厌学情绪，学生基础差，他们往往将学习当作一种被动接受老师和家长分配的任务来完成。许多学生由于学习目的不明确，态度不端正，并且对物理有畏难情绪，因此对物理的学习丧失信心，出现上课不认真，作业拖沓，甚至出现为交作业就去抄别人的现象。

（二）研究的主要内容

1. 农村“学困生”讨厌学习物理的原因。
2. 激发农村“学困生”学习物理兴趣的策略。

（三）研究的意义



1.对学生的意义

让学生知道学习物理是快乐、有趣的，而不是痛苦的。要让学生找到学习物理的方法和规律，增强学习能力。培养学生良好的学习习惯。

2.对老师的意义

促进教师的终身学习，对于农村教师，也要具备全面的教育素养，这就是要求教师平时加强业务学习，学习专家的教育理论，并用来指导实践，以便激发学困生学习物理的兴趣。

（四）研究的方法

1. 采用了问卷调查和访谈的方法

分析总结出我校初中生讨厌学习物理的原因，大约为四类，分别是家庭、社会、学校、以及学生自身。

2. 行动研究法

我用专家的“激发学生学习物理兴趣”的策略来指导实践，实施于我校物理教学课堂。

二、研究综述

（一）国外的研究现状

关于学困生形成原因的分析，国外的理论性研究比较系统。他们一致认为学困生的形成不是单一的原因导致的，而是由多方复杂的因素综合造成的。日本学者北尾伦彦¹提出了著名的“三层次说”：他认为造成学业不良的因素可以分为三个层次：一次性因素分为教师和学生两方面的因素；二次性因素是心理性因素；三次性因素是环境因素。日本儿科医生佐野良五郎提出了“双因素论”：他认为“学困生”的成因包括两方面：一是生理因素；二是心理因素。俄罗斯教育家巴班斯基认为学困生的成因主要是内因与外因。内因是儿童身心发展上的障碍，外因包括教学上的和家庭在内的校外影响。这两种因素构成了一个同心圆。这就是有名的“同心圆”理论。美国学者德威克、韦纳认为学生学业不良的原因是他们的错误失败归因。英国著名教育家彼得·切斯曼和菲利普·瓦

¹ 刘媛.农村初中后进生心理问题成因及疏导策略研究[D].苏州大学硕士学位论文，2010。

茨提出的转化“学困生”的“积极行为管理”理论影响很大。

（二）国内的研究现状

国内对“学困生”的研究起步较晚，注重理论研究，一致认为学困生的形成原因是多方面的。李洪元认为，“学困生”的形成主要在于学校、家庭、社会外部三方面因素和“学困生”生长、适应、发展的需要得不到满足的三大内部心理矛盾，提出了转变“学困生”的“八原则”。俞国良认为，“学困生”形成的原因比较复杂，主要有外因和内因两方面，外因有多种因素，如学校、社会、家庭、同伴等，内因包括思想意识、智力因素、非智力因素和自我意识等。钟启泉教授指出，“差生”形成是由素质、人格、环境、身体等方面的因素。

本人教书 20 余年，1995 年从学校毕业走上物理教育工作岗位上时，感觉农村的学生要比城里学生学习刻苦些、勤奋些，并且初二上学期物理平均分在 80 分以上，经过 4 年的教学锻炼，我接手初三毕业班的物理教学，那时初三物理学习内容是电学，在平时的月考、段考中，班级成绩平均分也在 75 分左右，那时农村的家长及学生都有一个坚定的信念，那就是“只有通过知识改变命运，只有考上大学，才能跳出农门，自己今后的生活才能更美好。”这也就是当时农村学生努力读书的最主要动力吧。随着十几年的发展变化，农村学校的学习风气也发生了很大变化，农村学生没有城里的孩子爱学习，没有以前勤奋刻苦了，农村学生中普遍存在着厌学情绪，他们往往将学习当作一种被动接受老师和家长分配的任务来完成。“学困生”较多，物理“学困生”更多。近几年，初二上学期物理成绩平均分为 60 多分，及格率为 55% 左右，下学期的平均分和及格率就更低，初三的物理成绩一般平均分在 60 分左右，及格率为 50% 左右。现在，学生学习现状是农村与城市颠倒过来了。

三、农村“学困生”讨厌学习物理的原因分析

（一）家庭和社会原因

1. 读书无用论

随着社会的发展变化，周围残酷的现实击碎了农民以往的经验，颠覆了朴素的道理。许多农民家庭不惜成本供孩子读书以至大学毕业，可换来的呢？除



了一张文凭之外，连一个赖以谋生的工作都找不到。曾经的天之骄子，如今竟成了社会的负担。现实是最好的老师，越来越多的农村学生和家长已经感到，那种只是墨守成规地考高中，上大学的人生发展模式已不是唯一出路。耳闻目睹大学找工作的艰辛，让农村人不得不重新审视“读书改变命运”，取而代之的是“读书无用论”。正是这种“读书无用论”导致了农村初中学生厌学以致高辍学率的产生。“读书无用论”从教育投资和收益对比出发，认为教育投入没有产生应有的收益，处于“划不来”、“亏本”的状态。必须承认，尽管农村经济条件好了，但相当一部分农民还没有富足到可以潇洒地单纯为了学习而学习的程度。如果不上大学就没有必要读高中，农村家长是这种心态，农村学生在这样的思想指导下，不可能踏踏实实地学好初中各门课程，厌学是必然的。

2. 大学致贫论

现在，读个大学既容易又不容易。容易是现在高校扩招，上线率很高了，不容易是因为里面花费的时间与金钱惊人。看着身边有孩子读大学的家庭一幕幕“大学致贫论”在上演，这让村民感触很深，在他们看来，投资教育确实是改变了命运，但不是变好了，而变得比原来更为糟糕。大学生找不到工作或工作不怎么样，并且要花费家里很大一部分收入的现实使得部分农民家长对子女受教育的需求越来越冷淡，受这种思想的影响，部分农村家长对子女的学习采取放任的态度，默认子女自愿辍学，出去打工。有的家长只是限制学生在学校混到初中毕业，年龄混大点，至于在校的表现如何，成绩怎样从不关心，一切听其自然。这些家长认为学生迟早是要出去打工的，还不如早点出去赚钱，还可以减轻家庭负担。

3. 家长放任，对学生期望值低

随着改革开放，许多家长为了寻求更好的发展，进入沿海城市或内地大城市打工，把自己的小孩放在家中，这群父母不在身边、被留在当地上学的小孩就成为了留守儿童。留守儿童由爷爷奶奶等祖辈看管，或者寄养在叔辈家中。爷爷奶奶由于年迈，照看孩子心有余而力不足，且对孩子过分溺爱，对孩子的约束不强，寄养在叔辈家的孩子，由于存在的仅仅是寄养关系，叔辈们只是尽量在物质上满足孩子，对于孩子在学校的情况，关怀甚少。远在他乡的父母，

出于对孩子的愧疚，也就寻求在物质上给予补偿。对孩子的期望也就较低，家长对孩子的这种间接管理，会使孩子在学习上放松对自己的要求，在生活上养成不良习惯。这些孩子由于缺乏家长的督促检查，多自行其事，学习不主动、不自觉，不求上进。家长较低的期望又让学生处于一种没有约束的状态，有句话说“井无压力不喷油，人无压力轻飘飘。”父母的期望就是一种压力，如果毫无期望，学生没有了追求的动力，不愿意在学习上吃苦，敷衍，逃避学习就很自然了。

（二）学生自身原因

我对初二两个班以及初三一个班进行了问卷调查，情况如下：

班级	总人数	对物理感兴趣的人	不感兴趣的人
初三 237 班	41	41.46%	58.54%
初二 239 班	53	37.73%	62.26%
初二 240 班	55	27.27%	72.73%

对学生的不感兴趣的原因进行了调查，原因归纳如下：

1. 学生情感方面的原因

（1）对物理学科有畏难心理

初二学生刚刚入门学物理之前，就听已毕业的学生说过物理学科很难，出于这种畏惧心理，有的初二学生一开始就不认真听课，对物理学科放弃。再加上物理学科里面有规律、公式、单位要识记，有许多学生平时比较懒，不愿意识记，做课堂作业和家庭作业就是抄标准答案，久而久之，许多的结论、计算公式、物理单位堆积在一起，就弄混淆了，当然觉得物理难了。

（2）没有学习动机

学习动机是直接推动学生刻苦勤奋学习的内在动力，是影响学生学习成果的重要因素。由于学生学习的动机水平普遍较低，对学习放弃努力。学困生的动机是外界的或客观原因，不同的学习动机和学习愿望直接影响到学习的主动性和坚持性，从调查结果来看，70%的学生不知道为什么要学习物理，物理学



习没有目标。20%的学生对任何学科不感兴趣，对物理更是如此，学习成了他们的一种负担。

2. 数学基础太差

初二初三年级的学生连基本运算都不懂的 70%左右，老师讲题时，要把计算过程都写在黑板上，不然不会计算。对于数学中的同底数幂的运算、科学记数法、单位的换算等知识掌握不好。

3. 缺乏学习的持久性和意志力

在生活道路上，总是会碰到这样那样的困难。况且物理的学习并不容易，需要良好的实验和细心的观察，在学习时会遇到各种问题，大部分学困生害怕困难，不愿意解决困难，不愿意找人帮忙。更不能主动去探讨、研究，学习上的困难克服不了，越积越多，放之不管，久而久之就形成了学困生。还有部分学困生，对学好物理没有信心。一时没学懂，就自暴自弃，上课也不专心听讲，作业也不认真完成，缺乏持之以恒的钻研精神，经常想好好学，就是不付诸行动，这就使自己陷入了“死胡同”而不能自拔。

4. 缺乏良好的学习习惯和学习方法

从平时学生在校学习情况可以看出，大部分学困生没有课前预习的习惯。上课不专心听讲。学习不主动、不积极，学习无计划、无目的。课堂作业抄别人的，课后不复习巩固，配套练习从不完成。更有甚者，如 C239 的张贵、马中伟，C240 李鹏，上课时物理书不拿出来，课堂作业和家庭作业从来不做，其他学科也是如此。大部分学生在老师上课做实验只是看热闹，从不看结果，更不注重数据和现象分析。学困生没有掌握科学的学习方法，由“不会学”导致“不愿学”。

（三）学校原因

近十年来，我校重视文科的记忆，我校是一所农村寄宿制学校，学生要上晚自习，在上晚自习课之前 40 分钟，学校就安排学生督背政治、历史、生物、地理，造成学生只愿死记硬背，不愿动脑筋做理科练习。这就出现我校中考成绩评估时，文科在全县前几名，而理科在全县排名靠后。

四、激发农村学困生学习物理兴趣的策略

学习兴趣是指学生对学习过程中产生的心理的喜好。在现实生活中,兴趣对人的活动及学习起到至关重要的作用。学生只要对学习产生了浓厚的兴趣,就会把自己的主观能动性充分发挥出来。爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师。”学生只有对物理产生了兴趣,才能更乐于学习物理,更好的学好物理。因此,如何激发学生学习物理的兴趣,是物理教学质量提高的关键。我通过运用激发学困生的学习兴趣策略理论来指导教学实践,然后调查走访,现将适合我校学困生的策略总结如下。

(一) 上好“引言”课, 激发初二年级学生学习物理的兴趣

我通过调查访谈所教的初二年级 239 班、240 班的学困生,了解到老师上引言课做了许多有趣的物理小实验,当时产生了浓厚的兴趣,想知道其中的奥秘,但是由于物理学习知识的增多,兴趣就慢慢淡化甚至没有了。

所以物理是初二学生接触到的一门崭新的学科,教师要上好“物理第一课”以促使学生带着强烈的好奇心和浓厚的求知欲来上课。在上“引言”课时,可以采用典型的实验来激发学困生的求知欲。如教师可以先拿出一个杯子和一张纸,然后让学生检查是不是普通的杯子和纸,待学生检查完后将杯子里装满水,用纸盖住杯口,问学生:“杯子倒过来后水会不会流出来呢?纸会不会落下呢?”然后教师演示杯子倒过来的情景,现象是水不洒出来,纸也不会掉下来。再如,让每个学生拿两张纸,询问向两张纸中间吹气,这两张纸是越吹越散开还是越吹越靠拢?然后让每个学生自己动手做实验,现象是两张纸越吹越靠拢。再如,烧瓶里装水,用酒精灯加热至沸腾,然后移开酒精灯停止加热,发现水停止沸腾,老师再把烧瓶倒过来,向烧瓶底浇冷水,发现原来停止沸腾的水又重新沸腾起来。以上那些实验让学生感到从未有过的惊奇和快乐,也感到物理的神奇,从而学习物理的兴趣自然而然发。“良好的开端是成功的一半。”因此教师上课前应精心设计“引言”课,以便给物理教学一个好的开端。

(二) 重视实验教学, 激发学习兴趣

1. 通过实验创设情景, 激发学习兴趣



调查显示学生厌学,对物理学习不感兴趣,很大一个原因是感觉物理概念、规律的学习枯燥、沉闷,教师教法陈旧,教学手段单调,教学过程平铺直叙,吸引不了学生。要改变没有涟漪的课堂,让课堂充满生机和活力,产生吸引力,就要用新颖的教学方法激发学生的学习兴趣。初中生学习物理主要靠直接兴趣,因而在初中物理教学中应重视对学生直接兴趣的激发,逐步引导学生向间接兴趣过渡,使兴趣不断深化。例如,在进行“浮力产生的原因”一节教学中,教师演示:将乒乓球放入水杯中,乒乓球漂浮(同时给学生一个错误的暗示:乒乓球在水中总是漂浮的),并告诉学生液体给物体一个向上的托力就叫做浮力。紧接着教师提问:“我把乒乓球放入水中,它会处于什么状态?”学生一般会回答:“漂浮”。教师演示,先将乒乓球放入倒置的已截去瓶底的饮料瓶中,瓶盖已打开,然后向其中倒入水(注意:水倒得要多且快),这时由于水的压力,乒乓球被压在底部,无法上浮。紧接着教师反问:把乒乓球放入水中,它会处于什么状态?学生会答“沉底”。教师再用瓶盖堵住瓶口,此时乒乓球马上上浮,转化为漂浮状态。教师再提问:为什么会有这样相反的情况出现呢?这样就产生了认知失调,使学生产生疑惑,激起进一步学习的兴趣。又如大气压强是真实存在,许多学生不理解。在教学中,将矿泉水瓶先装满热水,然后再倒出来,并旋紧瓶盖,发现过一会儿矿泉水瓶变瘪了,并听到瓶子被挤压的声音,同学们被实验现象震惊了,迫不及待想找到原因,促使接下来的教学顺利地进行。教师如能在学习过程中,经常创设这种问题情境,就能使学习兴趣始终处于激发状态。

2. 通过动手操作,激发学习兴趣

通过问卷调查分析,学生不满足课本上开设的到实验室自己动手探究,他们希望平时在课堂上也要自己多动手操作。教师应设法通过某种形式的操作活动,为学生理解抽象的物理知识提供充分的感性认识,从而使学困生产生兴趣。在进行光的折射一节的教学,让同桌的两个学生为一组,每组准备二个纸杯、一个硬币、一根筷子和一些水,可以让学生将筷子放入水中,观察筷子出现的现象,引出为什么筷子看起来弯折?引起学生对光的折射的兴趣。还可以让学生将硬币放入纸杯中,使硬币恰巧从上边缘看不见,让同桌慢慢向杯中注水,

观察出现什么现象,并解释为什么会出现这种现象。学生会惊奇地发现随着水的深度增加,看见的硬币面积逐渐增大,探究其原因的欲望会非常强烈,这样,逐步引导学生由直接兴趣向间接兴趣的过渡。

（三）以名人的曲折经历激发学生学习物理的兴趣

在教学过程中,教师可以结合教材内容收集学生较为熟悉的物理学家的学习和科学研究的经历,激发学生学习物理的兴趣。如牛顿生活在不幸的家庭中,读小学时成绩较差,除设计机械外没显出才华,曾因家里贫穷而停学务农。但是他热爱自然,热爱科学,喜欢动脑、动手,刻苦钻研,发现了著名的经典力学三大定律——牛顿第一、第二、第三定律。然后给学生讲关于牛顿的故事,如“煮怀表”“吹肥皂泡的疯老头”、“实验室的酒肉”。后人为了纪念他,把力的国际单位命名为“牛顿”。又如法拉第在奥斯特发现“电生磁”后,他进一步研究“磁能否生电”,法拉第用了将近10年的时间终于发现了“电磁感应”,进而发明了发电机的雏形,为人类打开了电能的大门。当然,物理学家的学习也是经历了多次曲折、失败后,才能取得成功。通过讲述一些物理学家的经历,激发学困生的学习兴趣,同时也让他们明白:在学习过程中每个人都会遇到挫折,重要的是要有百折不挠的精神和付出艰苦努力的决心。

（四）以知识在生产生活中的应用激发学生学习兴趣

许多学生在学习物理之初总是把物理想得神秘而深奥,认为若不是中考、高考要考物理,学不学物理自己没有什么作用。所以在教学中,要让学生对物理产生亲切感,使他们体会到学物理就在身边,了解到物理的实用性,在教学中,就要生活实际与所学知识联系起来。例如,学生喜爱的运动会中,有一项集体项目——班级拔河比赛。学习“摩擦力”和“相互作用力”的知识后,学生就知道拔河比赛不是比的拉力大小,要想在比赛中取胜,只有增大自己队员所受的摩擦力的大小。又如蒸发是生活中常见的现象。夏季向地面洒水是利用水蒸发吸热降温。为什么鸟儿能飞上天空,是因为鸟儿翅膀的形状,使鸟儿受到一个向上的升力,由此人类受到启发,制成飞机,所以飞机的机翼形状与鸟儿翅膀的形状一样。教师在教学中注重物理知识与实际的联系,也助于学生的学习动机的形成。



（五）教师要用趣味性的教学语言激发学生的学习兴趣

语言的形象化能使教学更具有力度。教学中运用形象化的语言能使学生情绪兴奋，对所学知识产生兴趣，提高学生学习的内在动力。例如，初三内容中的电是真实存在的物质，但是却看不见、不能摸，这对于理性思维还没有完全建立的初中生来说就更加难于理解。在讲述“并联电路中用电器被短路”情况时，做这样形象的比方更易被学生接受：“某车辆从A地到B地有两条路可以走，一条是有收费站的公路，另一条是与这条公路并行的另外一条公路，但不收费，如果你是车主，你会走哪条路？”学生都异口同声地选择后者，教师进而说到：“电流和你们一样聪明。如果它通过灯泡要受到阻碍，所以它会选择没有阻碍作用的导线，这样灯泡被短路了！”生动风趣的语言，不仅活跃了课堂气氛，而且加深了学生对知识的理解，更能激发学生学习的兴趣。再比如，讲凸透镜成像时，老师问，照相时某人头顶地，脚对天，问其何以如此？答：“凸透镜成倒立的实像！”学生听后立刻大笑。所以教师恰当地利用幽默的手法传授知识，可以起到意想不到的效果。在课堂讲解中运用幽默的语言，使课堂变得生动有趣的同时也可以显现所学知识的特征，解决教学当中的难点，甚至有时还能巧妙地处理偶发事件。

（六）以成功体验激发学困生的学习兴趣

使成功的体验与学习形成良性循环，有兴趣才会主动，然而，学习兴趣的持久取决于成功的体验。一般来说，在学习物理的初期，学生参与学习的兴趣是很浓的，如果有了收获又得到自己和他人的好评，就会使兴趣得到加强，否则，屡次的失败就会丧失原来的兴趣，因此，试题的难易比例要尽量适当，使学困生也能够得到一个好成绩，并且每次考试后不要单纯看分数，只要看到进步，就要进行表扬和鼓励；平时上课针对他们设计的问题应尽量简单些。如在讲长度测量时可让他们回答，长度的主单位是什么？长度测量的基本工具是什么？两米等于多少分米等。他们回答后，再评价与表扬，让学困生也能享受到成功的喜悦，品尝到学习的乐趣，建立起学好物理的信心。

（七）通过及时评价，激发学困生学习物理的兴趣

1. 用“肯定、承认和赞扬”激发学困生学习物理的兴趣

教育家诺尔特说：“如果一个孩子生活在批评之中，他就学会了谴责；如果一个孩子生活在敌意之中，他就学会了争斗；如果一个孩子生活在鼓励之中，他就学会了自信。”在教学中努力地发现学困生的优点、长处、能力等，适当地赞扬学困生，不仅教师可以获得学生的好感，而且还可以使教学双方在心理和感情上靠拢，缩短彼此间的距离。在现实生活中，几乎没有人不喜欢他人的肯定、承认和表扬的，只要不是过分的吹捧，人们听了都会心花怒放，赞美之词照耀人们心灵的阳光。例如，学困生举手主动回答问题，答错了，受到同学的“饥笑”时，教师应该说：“虽然他答错了，但是说明他上课时专心听课了，并且勇敢大胆举了手，我们应该向他学习。”这时，同学们也会向他投去羡慕的目光，培养了他的自信心和主动性。慷慨地赞美学生，让学生开心，我们不会有什么损失，这并不是一件难事，只要时时提醒自己，就能做到。

2. 及时考核，实行奖惩制度，激发学生的学习兴趣

为了让学生学习兴趣能够持久保持，教师对每一章内容学习完后，要及时检测，及时评价。对于掌握较好的学生我分等级进行一定的物质和精神奖励，90分以上为一等奖，80-89分为二等奖，60-79分为三等奖，同时也对那些考试成绩不及格但又进步了的学困生也要提出表扬和鼓励，给他们发进步奖。争取让这部分学生学习兴趣不减退，而对那些退步了的学生，老师要及时关注他们的思想动向，找他们谈心，进行思想交流，争取让班上每个学生都不掉队。我发觉用这策略实施于物理课堂后，学生学习的动力加强了，兴趣也提高了。

结语

学校在我和其他理化老师的建议下，初三物理和化学由原来的每班每周1节晚自习改为2节晚自习，这样保证学生有一定的时间做理化练习，对物理学困生有帮助。我虽然现在不是班主任了，我也经常在所教班上的课堂上给学生进行理想前途的教育，教育学生要树立自己的奋斗目标，并要坚持，不要目光短浅，受社会不良因素影响，要想使自己的人生更精彩，就有多学知识，知识才是未来的财富。并且我与班上个别学生进行了思想交流，端正他们的学习态度，指出今后努力的方向。



通过几个月的实践,我对初中生三个班的物理学习兴趣进行了调查和分析后,从改变学生方面趣培养方法,通过实践取得了一定的成效,学生上课的学习习惯有所好转。所以上学期期末,我所教的两个班的物理成绩平均分都要比段考成绩提高3分左右。及格率也相应提高了5%其中“上好引言课”,“重视实验教学”,“课堂上和课后对学生及时评价”,这三条策略的效果最好。而其中第五条策略“老师要用幽默风趣的语言上课”是学生希望的,但我又是做得不够的地方,今后有待努力。但初中生物理学习的兴趣受许多外界因素的影响,它的培养是一个复杂而长期的工作,不能奢望一天两天或一个月两个月就取得明显成效。利用学生的好奇心创设生动的教学情景,激发学生浅层的直接兴趣比较容易,而要让兴趣得到进一步的巩固和发展,转化为深层次的兴趣和对知识本身的兴趣则较难。因为大部分学困生怕吃苦,缺乏意志力。并且有的学困生学习物理时犯有冷热毛病,学习兴趣随学习知识的难易出现反复情况。所以,教师也要持之以恒,对学困生要有耐心和爱心。教学是一门艺术,教学有法,教无定法,贵在得法。

参考文献

- [1]叶松.新生代农民工留守子女义务教育问题探究[J].经济研究导刊,2011(01).
- [2]邓秀平.农村初中生厌学问题研究[D].湖南师范大学,2009.
- [3]王瑜.给物理教师的101条建议[M].南京师范大学出版社,2009.
- [4]李世堂.西部农村初中物理学困生学习障碍原因分析及转化方法研究[D].山东师范大学,2015.
- [5]康健.初中物理学习兴趣培养的实践[D].东北师范大学,2012.

初中生物学重要概念教学策略的应用及案例分析

湘潭市第十六中学 张静

内容摘要：重要概念已受到国际科学教育界的广泛关注。2012 年，我国颁布的《义务教育生物学课程标准》（2011 版）中明确提出了学生在初中阶段应该掌握的 50 个重要概念。概念教学的目的是使学生明确每一个生物学概念，为学生分析、解决生命现象以及自学生物学知识奠定一个坚实的基础。重要概念教学主要在课堂，提高概念教学有效性，关键是将概念如何有机的呈现给学生，让学生真正明白概念的内涵和外延，能区分相似概念，能归纳相关概念，并最终建立起自己的概念体系。如何帮助教师更好地落实生物课程标准的要求，进行基于生物学重要概念的教学？本研究以此为出发点，在梳理已有研究成果的基础上，提出了基于生物学重要概念进行教学设计的一般方法。

关键词：重要概念；教学策略；案例分析

一、前言

（一）问题的提出

2012 年颁布的《义务教育生物学课程标准》（2011 版）中发生了一些变化，其中最重要的一点是：强调生物学重要概念的教学。“教师一方面需要向学生提供各种丰富的、有代表性的事实来为学生的概念形成提供支撑；另一方面，教学活动不应仅仅停留在让学生记住一些生物学事实，而是要帮助学生通过对事实的抽象和概括，建立生物学重要概念，并以此来建构合理的知识框架，进而为学生能够在新情境下解决相关问题奠定基础。”^[1]

[1]中华人民共和国教育部. 义务教育生物学课程标准》（2011 年版） [Z]. 北京师范大学出版社，2011 年版.



生物学概念来源于生物学现象和事实,是对生物学现象和事实的抽象和概括。因此,在教学中就必须引导学生去观察、认识生物学现象与事实,尤其要挖掘那些与学生的日常生活相关的内容,大大地唤起、丰富和充实学生的感性认识,在对若干大量现象与事实进行分析和归纳的基础上,让学生学会从大量的生物学现象与事实中找出共同的本质性的特性,体验概念产生的必要性和必然性。

对生物学重要概念的理解可以较长久地保存在记忆中,有助于学生形成较好的知识结构,学习更多知识。在知识爆炸的今天应该更加关注重要概念的教学,它既是减轻学生课业负担的要求,又是发展能力、提高学科素养的关键,但是现实的教学中大量的教师没有把重要概念放在应有的地位,基于事实的教学普遍存在。那么,生物学重要概念的教学程序是怎样的?如何进行基于重要概念开展教学活动?重要概念教学的常用教学策略有哪些?这些问题都是教师在进行教学中必须反复思考的重要问题。

(二) 国内外研究现状

近些年来,关注学科的重要概念,成为国内外科学教育关注的重点内容。重要概念对于提高学生的科学素养,促进对知识的深入理解和知识的迁移有重要意义,韦钰院士在《科学教育的原则和大概概念》一书中指出:科学教育不应该传授给孩子支离破碎、脱离生活的抽象理论和事实,而是应当选择一些重要的科学概念。^[2]

前苏联心理学家维果斯基(Lev Vygotsky)指出“科学概念的直接教授是不可能的,而且也是没有效果的。一位试图如此做的教师,除了空洞的言辞和儿童鹦鹉似的背诵外,一无所成。虽然模仿了相应概念的知识,但实际上是一片空白。”

美国课程专家艾里克森(H. Lynn Erickson)特别强调:“核心概念具有普遍的迁移功能,是学科教学价值的集中体现。任何教学活动的本质,都是以学科事实为基础建构核心概念、发展学生思维能力。因此,重事实而轻概念,是舍本逐末的错误做法。课程设计应该以核心概念为导向,以学科事实为基础,

[2][英]温·哈伦编著,韦钰译. 科学教育的原则和大概概念[M], 科学普及出版社, 2011 年版.

以便帮助学生理解学科的核心概念，进而发展和提升学生的思维能力”。^[2]

（三）研究目的

重要概念的提出对生物教学产生了重要影响。首先，教师抓住了重要概念就抓住了教学重点。但是要说明的一点是，新版课标中的 50 个重要概念并不是新增加的内容，而是原课标中已有的。将重要概念提取出来，“有助于教师备课和教学中提纲挈领、把握内容的重点，将有限的教学课时和教学资源用于重要知识的教学之中”。^[3]其次，围绕重要概念进行教学有助于减轻学生的学习负担，学生可以将主要的学习时间和精力用在构建生物学重要概念上，提高学习效率。

因此，作为教学的重要知识目标之一，生物学重要概念应该受到教师充分的关注和重视，初中生物教师可以尝试围绕重要概念进行教学设计、开展多种教学活动。但实际上，生物教师对重要概念的理解程度因人而异，这会在一定程度上影响重要概念教学的实施。因此，作为初中生物教师，有必要对重要概念进行深入思考和研究，探讨重要概念教学的多种有效策略，为自己的课程设计提供坚实的理论基础和实践基础，在实践中检验真知，以达到生物学课程标准的要求，真正实现培养学生生物科学素养的目的。

（四）研究意义

围绕重要概念教学，有利于实现教学目标，更有利于培养学生的生物科学思维。新课程改革以来，围绕重要概念进行课堂教学已然成为教学研究的热点。但是，传统的教育方式和理念过于注重对知识的背诵和记忆，并不重视构建学科知识框架。在当代被广为接受、认可的几大教学理论和一些相关教学实践都表明：当教师在进行教学时，应当寻找一些方式让学生理解和掌握此门学科的基本知识结构。很多知识是相通的，只有这样，学生才能深刻理解各知识间的联系，在今后的学习过程中才能做到融会贯通，进而形成知识脉络，建立科学的知识体系。因此，围绕重要概念进行教学并不意味着要学生忽视对事实和知

[2] H. Lynn Erickson. Concept — Based Curriculum And Instruction: Teaching Beyond the Facts. the Corwin Press, 2002 年版.

[3] 刘恩山. 在教学中实现主动探究学习与凸显重要概念传递的对接——义务教育生物学课程标准修订思路和要点[J], 生物学通报, 2012 年版.



识的学习,而是教师要提供给学生一些途径和方法,帮助学生理解和学习那些有利于构建重要概念框架的事实性知识。所以在义务教育阶段,对于生物学科,对重要概念的理解和学习是构建知识框架的基础,重要概念的学习可以作为衡量学生对生物学基本知识掌握程度的一个直接而且重要的指标。

围绕重要概念的教学,有利于全面提高学生的生物科学素养,能够为学生未来的学习、就业和生活打下良好的基础。初中生物学作为一门面向全体学生的自然科学课程,其主要目的在于让学生由具体到抽象,由表象到本质,由宏观到微观理解生命本质,也诚心期望学生通过学习生物学,对生物学产生热情与兴趣,对生物学知识有更为深刻的认识和理解,提高探究能力和解决问题的能力,拥有更高的责任意识、环保意识和科学创新的精神,对未来有更多的思考。但要达成这些目标,是不简单的。初中生物学具有事实性知识繁多,涉及面广的特点。要使学生构建出一个完整的生物学知识框架,要特别重视重要概念的教学。若只花几周或几个月进行培养,无法实现学生对重要概念的理解。我们可能需要长期的努力才能使学生的头脑中提炼出重要概念,但这都是值得的,学生的重要概念将会为新知识的学习提供方法来组织结构,还可以渗透到其他学科的学习,从而为高中阶段、大学阶段甚至更高水平的科学研究服务。

(五) 研究方法

本研究将同时运用自下而上的归纳实证法及自上而下的演绎方法。即以生物学科教学为平台,构建“发现问题—深入探究—反复实践—修正完善—形成成果”的研究模式,使在研究中产生的生物学概念教学方法、策略及新模式既源于教学,又用于教学,既符合现代课堂教学的理念,又具有可行性和操作性。主要的研究方法有:

1. 文献研究法。主要查阅有关概念教学,生物教学法,现代认知心理学、建构主义学习理论等方面内容的专著和文献,了解生物学概念教学的研究状况,在此基础上进行了认真的分析和归纳,并产生自己的理解和看法。把握本课题研究的对象、内容、原则和方法。在这一研究过程中,研究者需要阅读大量的教育教学等理论著作。

2. 行动研究法。通过初中生物学新教材概念教学创新设计比赛、生物学

概念教学研讨课、生物学概念教学课堂竞赛等形式,了解教师课堂中生物学概念建构的教学方法和策略等情况,掌握教师在课堂教学中对生物学概念教学研究的动态和进展。

3. 经验总结法。依据本课题研究的思路,采用一定的方法,有意识、有目的地收集资料,及时对经验进行梳理,形成、提升为一定的理性认识,提高中学生物教师概念教学的实践经验,建构“围绕重要概念展开生物课堂教学”的教学模式。

二、相关概念界定

1. 概念。在心理学上,“概念是人脑反映客观事物关键的、本质属性的思维形式。”^[1]它通常反映的是一大类事物或对象,而且是通过揭示其特有的、本质的,并有别于其他生物的属性来反映对象。比如“病毒”,它具备生物的繁殖特征,有别于其他生物的是,只有寄生在活细胞体内,才能体现出这种特点;离开活细胞,它就会成为结晶体。在生物学中,概念是人们科学实践和思维结合的产物,是构成生物科学的基础成分,是学科知识结构的基石。

2. 生物学概念。生物学概念是对生物的结构、功能乃至一切生命现象、原理及规律的精确而本质的阐述,也是学生进一步探究深层的生物学现象与规律的基础,具有很强的客观性和抽象性。^[2]根据赵锡鑫的论述,生物学概念可以认为是对生命现象、原理及规律进行比较、分析、归纳等方法获得的思维形式,具有很强的客观性、概括性和抽象性。^[3]例如,通过对“一片草原、一个池塘”的本质特征和共同属性进行概括,即在一定的范围内,生物与环境的统一整体就形成了生态系统的概念。

3. 生物学重要概念。生物学中的重要概念是指是生物学科结构的框架,处于所有生物知识的核心地位。在《义务教育生物学课程标准》(2011版)中明确指出:生物学重要概念处于学科中心位置,包括了对生命基本现象、规律、

[1]叶奕乾,祝蓓里主编.心理学[M],华东师范大学出版社,1996年.

[2]吴洪.初中生物重要概念教学中的概念图策略例谈[J],长三角教育,2012年(2):23-24.

[3]赵锡鑫.生物教育心理学[M],东北师范大学出版社,1988年.



理论等的理解和解释,对学生学习生物学及相关科学具有重要的支撑作用。^[4]在人民教育出版社的教材中,这些重要概念通常用陈述句和黑体字来呈现,以显示其重要性。

刘恩山教授指出:“在《义务教育生物学课程标准》(2011 版)中并没有刻意地把重要概念和核心概念加以区分。因此,在研读课时,是可以从 50 个重要概念中找出为数不多的更为重要、更为上位的能够贯穿生物学整个学科的核心概念。但在教学实践中,不建议教师对核心概念与重要概念刻意区分。只要注意梳理概念之间的内在联系,并在组织教学活动时围绕重要概念进行,建构和理解正确概念即可”。^[5]由此可见,生物学核心概念是从重要概念中抽提出来的更为重要、更为上位的能够贯穿生物学整个学科的重要概念。

三、初中生物学重要概念教学策略的应用

在《义务教育生物学课程标准》(2011 版)中明确指出:生物学概念是生物学课程的基本组成,生物学重要概念处于学科中心位置,包括了对生命基本现象、规律、理论等的理解和解释,对学生学习生物学及相关科学具有重要的支撑作用。^[1]概念是思维形式之一,也是判读和推理的起点,学生有了正确、清晰的生物概念,有助于掌握基础知识,提高解题技能,因此概念教学对培养学生的思维能力起着至关重要的作用,加强概念教学是强化生物学科课堂教学的重要内容。初中阶段 10 个主题共有 50 条重要概念,针对不同的概念,要精心选择不同的教学策略。

(一)唤醒学生头脑中的前生物学概念

前科学概念是指个体所具有概念的内涵、外延和例证与科学的概念可能不完全符合,也可能相悖的概念,也有学者将其称为迷思概念、相异构想等。^[2]学生具有的前科学概念在概念教学中占有重要的地位,教师应充分利用这一学

[4]中华人民共和国教育部. 义务教育生物学课程标准(2011 年版)[Z],北京师范大学出版社,2011 年版.

[5]刘恩山,张颖之.课堂教学中的生物学概念及其表述方式[J],生物学通报,2010 年(7): 40-42.

[1]义务教育生物学课程标准(2011 年版)[Z],北京师范大学出版社,2011 年.

[2]李娜.概念转变理论在中学生物学教学中应用的研究[D],曲阜师范大学硕士学位论文,2009 年.

生已有资源，引导得当，就能达到概念转变的效果。

案例一：在学习“花的结构”这一节知识时，我让学生自由发言，说出自己知道的关于花的知识，有时学生的观点会得到其他同学的认可，也有可能被其他同学否定，甚至可能会发生争吵，这时不管观点是否正确我都不会给予解释和判断。接着指导学生开展探究活动，课前采集了不同种类的4-5种花，每两人一组，两个同学分工配合，先解剖花的结构，再由一位同学画出花的各部分结构，另一位同学将解剖下来的花的结构粘贴在白纸上（学生们可以根据个人爱好，选择粘贴和画画），并标出结构名称；然后以大组为单位分布展示和介绍自己观察到的花的结构的相关知识，互相欣赏和学习其他大组的作品；最后是集体归纳和总结，理解教材中以桃花为例的完全花的结构的相关知识。最后再进行适当的巩固练习。

在这堂课上，课前通过教师的引导，充分调动起了学生关于“花的结构”的前生物学概念，引发学生的认知冲突，激发学生的学习积极性和探究热情。然后在教师的指导下，学生采取自己喜欢的形式，通过观察-解剖-粘贴或画花-欣赏-交流-总结等活动，归纳出花的结构，达到了纠正学生错误概念的目的。同时，有关“花的结构”的专业术语较多，前生物学概念的调动也有利于学生有效利用旧知来理解和掌握新知，减轻了学生的学习负担，提高学习效率。

由于青少年缺少对复杂生物学现象的观察和思考，所以他们头脑中的前生物学概念往往是片面的、不准确的，甚至是错误的概念。例如：每一朵花中都有雄蕊和雌蕊、种子的萌发需要光和土壤、蘑菇是植物、人们呼气吸气就是呼吸作用等等，这些错误概念对学生的学习造成了障碍和阻力。教师在指导学生学习内容时要重点关注这些概念给学生带来的困扰，合理安排教学活动，帮助学生形成正确概念。

（二）利用关键词和概念图构建知识网络

从概念的基本构成上看，内涵与外延是概念的灵魂和躯壳，关键词和关键词则是支撑概念的骨架。生物概念是用简练的语言高度概括出来的，其中的字词都是经过认真推敲并有其特定意义的，它往往提示了概念的本质特征，在教学中引导学生从表达概念的语言中提取关键字、词，并进行细致分析，有助于

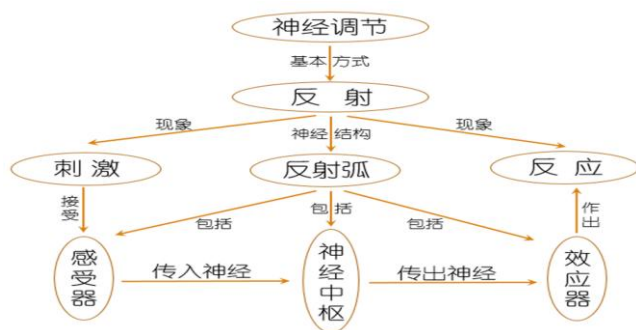


学生更深刻地理解概念。

我国学者裴新宁提出：“概念图作为学和教的工具，其强大的功能正日益显现出来”^[1]。编制概念图，可以将零散的知识系统化构建成一个知识网络，对知识进行全面巩固，人教版的生物教材在七年级上册第 25 页的就展示了以核心概念“生态系统”为中心的典型的层级概念图。教师如果结合关键词、运用概念图进行教学，就能更好的组织和呈现教学内容，从而提高教学效果。

案例二：在“神经调节的基本方式——反射”一课的学习过程中，我课前要求学生通过预习提取本节课相关的关键词，尝试画出形成性概念图或知识框架图。课堂上，随着课堂的推进，我在黑板上逐步完成以下总结性概念图。学生通过课堂学习，对概念的理解深入、思维不断的深化，也可以不断地修改和完善自己的概念图（见下页）。最后学生展示和交流自己的作品，相互进行比较和评价。通过预习-尝试作图-课堂学习-修改完善-展示交流等环节达到理解和掌握重要概念的目的。

通过构建以反射和反射弧为中心的概念图，可以清晰的反映出反射的本质，反射弧的组成部分，以及反射和反射弧之间的相互关系。在提取关键词和构建概念图的过程中，学生在不断地读图、分析、思考和构建，加强了学生的感性认识，使知识概念网络化、直观化，有助于学生记忆和理解，还可以反馈出学生对反射概念的认识情况。



在初中阶段有很多核心概念能够通过概念图进行归纳和总结，如消化过

[1] [美]查尔斯·M.赖格卢斯著，裴新宁、郑太年译．教学设计的理论与模型教学理论的新范式（第二卷）[M]，教育科学出版社，2011 年版。

程、血液循环、光合作用、呼吸作用等等。除了构建概念图，还可以是流程图、比较图、表格和思维导图等等，学生如果能在教师的引导下自主完成，更能体现其理解水平。近几年来，概念图的填写常常也会出现在会考的试题中，用于考察学生对核心概念的理解，应引起广大生物学教师的重视。

（三）运用对比法整合理解核心概念

在初中生物学中，有一些概念在语言表述、内涵等方面很相似、易混淆，学生学习起来有一定难度，但是采用对比的方式可以使学生清晰认识到相应概念的本质属性。

案例三：被子植物的光合作用和呼吸作用

表一：光合作用和呼吸作用的比较表

区别与联系		光 合 作 用	呼 吸 作 用
区 别	部位	只在含有叶绿体的细胞中进行	在所有活细胞中进行
	时间	只有在光下才能进行	有光无光都能进行
	原料	CO ₂ 、水	有机物、O ₂
	产物	有机物、O ₂	CO ₂ 、水
	能量 转变	将光能转变成储存在有机物中的化学能	将储存在有机物中的化学能释放出来，供生命活动利用
	实质	制造有机物，储存能量	分解有机物，释放能量
联 系		相 互 依 存	

理解生物学的一些基本原理或概念的差异对形成核心概念具有至关重要的作用。比如七年级上册被子植物的光合作用和呼吸作用，其原理与过程都比较抽象，对以感性思维为主的初一学生而言，理解起来有一定难度，因此，教师可以设计表格，进行对比，使学生对光合作用和呼吸作用发生的场所、条件等各方面一目了然。

有些概念虽然彼此间差异较明显，但由于其功能上的联系性，也可将这些概念的特点放在一起比较，使其各方面特点一目了然。

案例四：各种血细胞特点比较

血细胞	形态结构特点	病症	功 能
红细胞	两面凹的圆饼状	贫血	血红蛋白



	成熟后无细胞核、最多		运输 O ₂ 和 CO ₂
白细胞	具细胞核、最大、最少 可变形穿过毛细血管	炎症	防御和保护 (第二道防线)
血小板	不规则、无细胞核、最小		止血、加速凝血

血细胞的概念虽然比较简单,但各自的特点较零散,采用对比的方式可以使其特点和功能清晰明了地呈现在学生面前。对于这类比较简单的对比,学生可以自行完成,教师只需在必要时稍加提示。还能够在一定程度上锻炼学生整理、归纳的能力。

(四) 挖掘生物科学史再现概念形成过程

生物科学史是科学发生和发展的历史、是探究过程的杰出代表、是科学家揭示出生物科学理论的动态过程,有效利用科学史的教学可以激发学生兴趣、提高学生的探究能力、培养学生的“三维目标”、实现学生科学素养和人文精神的和谐统一。

案例五:“科学探究”是初中阶段的第一个重要概念,就这一概念的教学就可以借助生物科学史。作为七年级的新生,刚刚接触生物学,该如何让他们体会到科学探究是怎样进行的呢?在这里我以青霉素的发现过程为素材引导学生思考,我利用多媒体告诉学生弗莱明在偶然的情况下的发现,请学生们思考,如果你是弗莱明你会有什么想法?接着我会告诉学生弗莱明想到了什么,那么弗莱明又会怎么做呢?在我创设的情境下,学生们遵循着科学家的足迹开始了青霉素的发现历程。通过这段科学史的学习,让学生知道了科学家是怎样思考问题的,交给了学生科学的思维方法,“科学探究”这一重要概念的也就一目了然了。

在初中阶段可以适用于科学史教学的核心概念还有很多,如:光合作用的研究历程,从海尔蒙特的“柳苗实验”到萨克斯的绿叶在光下产生淀粉的实验,从普里斯特利的实验到鲁宾和卡门的实验等,这些科学史能让学生体验并经历人类探索光合作用奥秘的漫长过程,结合教材中的各类探究性实验的开展,促使学生对光合作用概念的理解也就更加深入,这既符合学生从感性到理性的认知规律,又培养了学生的创新意识和科学探索精神。科学史的学习还有助于学

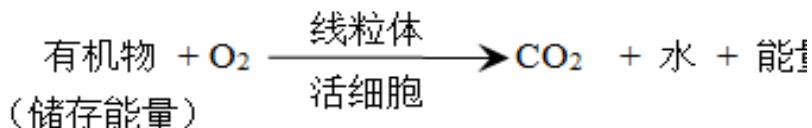
生理解科学的本质和特征,明确生物科学研究对人类发展的意义,了解科学家们多年不懈努力的艰辛与伟大,潜移默化的提高学生的科学素养。

四、初中生物学重要概念教学的课例分析

探究植物的呼吸作用

1. 相关重要概念分析

本节课涉及到的核心概念包含在第四个一级主题——生物圈中的绿色植物中,具体表述是“在生物体内,细胞能通过分解糖类等获得能量,同时生成二氧化碳和水。”^[1]重要概念为“呼吸作用”。表达式如下:



关于呼吸作用的场所、原料、产物、对生物体的意义,特别是如何通过实验验证呼吸作用的过程更是本节课的重难点知识。在这样的情况下,就应该突出这节课中与学生要获得的重要概念相关性最大的知识,运用实验探究法等策略,围绕这部分知识进行教学设计,帮助学生理解构建重要概念。

2. 围绕重要概念进行的教学设计

探究植物的呼吸作用

一、教学目标

1. 知识目标:

- (1)认识呼吸作用的过程。
- (2)初步学会探究性实验的基本设计思路与过程。
- (3)初步掌握归纳的学习方法。

2. 能力目标:

通过设计实验、自主选择实验器材、动手操作、分组讨论,充分调动学生的学习积极性和自主性,培养学生的实验设计能力和操作能力,进一步培养学生分析问题、解决问题的能力。

[1]中华人民共和国教育部. 义务教育生物学课程标准(2011 年版) [Z], 北京师范大学出版社, 2011 年.



3. 情感态度与价值观目标:

通过设计实验、自主选择实验器材、动手操作和分组讨论,培养学生严谨的科学态度和勇于探索的科学精神,培养学生自主探究、合作交流能力,激发学生的探究热情和学习生物学的热情。

二、重点、难点

重点: (1)认识植物呼吸作用的过程。

(2)对比实验的设计以及实验的基本操作技能训练。

难点: 设计实验探究植物的呼吸作用产生二氧化碳。

三、教学用具

1. 多媒体课件、实物投影仪等多媒体设备。
2. 探究植物呼吸作用的实验材料、用具。

四、教学过程

教学程序	教 学 活 动		设计意图
	教师活动	学生活动	
一、活动导入 二、引导探究 探究实验一: 植物呼吸时放出热量。	引导学生进行深呼吸 提问: ① 在呼吸的过程中, 人体吸入了什么气体? 呼出了什么气体? ② 人和其它动物都会呼吸, 植物呢? 出示课题 演示实验 讲述: 实验装置及实验材料准备 提出问题 简介: 温度计的使用方法和读数方法。 实物投影仪: 展示温度区别。	发现问题 学生兴趣浓厚, 就老师提出的问题思考, 并展开讨论。 得出结论: 植物也会呼吸。 学生观察两套装置内的绿豆的温度 讨论: ① 萌发的绿豆和煮熟的绿豆有什么区别? ② 为什么要准备两瓶不同处理方法的实验材料?	引入生活中的问题, 创设问题情境。 让学生自由发言, 营造一个自主学习的课堂氛围。 合理利用多媒体设备, 培养学生的观察能力和思维能力。
二、引导探究 探究实验一: 植物呼吸时放出热量。 探究实验二: 植物呼吸时吸收氧气。	小结: 植物通过呼吸作用, 分解有机物, 释放能量, 大部分的能量供给生命活动的需要, 少量的能量以热量的形式散发出来。 设疑: 植物呼吸时, 需要吸入什么气体? 会不会也是氧气呢?	③ 哪一瓶是萌发的绿豆? 哪一瓶是煮熟的绿豆? 为什么? 学生动手实验 观察实验现象 分析实验结果 作出假设: 可能是二氧化	进一步理解植物有进行呼吸作用, 并释放出能量。 通过教师提供材料, 学生动手操作, 培养学生基

探究实验三：植物呼吸时释放出了二氧化碳。	提供实验装置 小结：植物呼吸时吸收了氧气。 提出问题：既然植物呼吸时消耗了氧气，是不是有可能产生了其它的气体呢？ 演示：二氧化碳的检验方法 提问：用什么办法将瓶中的二氧化碳通入到澄清的石灰水当中？ 展示：可供选择的实验装置 指导学生完成实验 参与学生讨论 小结：植物在呼吸时产生了二氧化碳	碳 讨论：二氧化碳的检验方法。 阅读：教材 P124 讨论： ①实验装置的作用和用法。 ②完成实验所需的实验装置。 学生实验 自选：实验装置 展示实验现象 分析实验结果 得出结论	本的实验技能。 从提出问题到得出结论，自始至终突出了学生的自主性。 通过提出问题、设计实验、讨论完善实验设计、动手操作、分析现象、得出结论，引导学生体验科学探究的一般过程，培养学生的生物学素养。
三、归纳总结 呼吸作用的过程	多媒体课件展示： 呼吸作用的表达式 归纳：呼吸作用的实质	回顾：三个实验的结论 归纳：呼吸作用的过程和实质	通过回顾实验结论，培养学生的归纳能力。
四、拓展	多媒体课件展示： “实验箱”	呼吸作用实验的再设计	让学生在拓展中加深对探究实验基本原理的理解。

五、小结与反思

1. 突出学生的自主性。本节课从“植物的呼吸作用”引入，创设问题情境，激发学生的探究欲望；从作出假设到实验方案的制定、完善与实施，从实验材料、实验仪器的选择到实验步骤的确定，从分析实验现象、讨论实验结果到得出结论，自始至终突出了学生的自主性，使“教”的要求更好的符合“学”的要求，从而使学生的主体地位得到充分的体现。

2. 突出学生的探究性。本节课变教材的验证性实验为探究性实验，变教材的演示实验为学生动手实验。利用多媒体课件、实物投影仪和演示实验分析实验原理，鼓励、启发学生以小组为单位自主设计实验进行探究。通过三个探究实验，在主动探究、讨论比较、表达交流等合作学习活动中，加深了对呼吸作用的理解，让学生在探究中建构概念。

3. 突出重要概念的完整性。本节课通过让学生自主设计、动手操作、分组



讨论,引导学生感悟科学探究的一般过程,掌握科学的实验方法,发展和培养学生的实验设计能力、操作能力和分析、解决问题的能力;培养学生严谨的学习态度和勇于探究的科学精神。

4. 在教学过程中,怎样使教师的集体教学、个别辅导与小组合作学习有机的结合起来,充分调动每一位学生探究的积极性,还有待进一步完善。

3. 教学设计思路

在日常情况下,植物的呼吸作用很难用肉眼观察到,而前生物学概念告诉学生们植物吸入氧气,呼出二氧化碳是在进行光合作用,那么植物没有呼吸作用,或者植物的呼吸作用就是光合作用,这个观点在七年级学生的心中几乎是根深蒂固的。如何改变学生的这一错误概念呢?最好的方法就是实验法。

在设计这一堂课时,我将教材中的两个演示实验(证明呼吸作用产生了二氧化碳和证明呼吸作用消耗了氧气)改成了分组实验,在引导学生提出问题→作出假设→设计实验之后,由学生自主完成实验,而且我为学生提供的实验材料不仅仅是教材中的种子,还提供了鲜花、萝卜、豆芽菜、苹果和绿叶蔬菜,学生们通过实验发现除了以绿叶为材料的组实验结果不同之外,其他的组实验都成功,为什么会这样呢?学生们的探究热情持续升温,集体讨论是绿叶不能进行呼吸作用呢?还是什么因素影响是实验?通过讨论,同学们想到是不是绿叶的光合作用影响了实验呢?于是有学生提出对实验装置进行遮光处理,同学们动手再次进行了实验,并获得了预计的实验结果。

4. 课例分析

在这个教学设计中,通过一个演示实验、一个分组实验和一个自主探究实验,学生们真实的观察到了呼吸作用的存在,理解了光合作用和呼吸作用的相互关系,形成了正确的重要概念:植物体也能进行呼吸作用,呼吸作用发生在所有的植物体的活细胞内部,通过分解糖类等获得能量,同时生成二氧化碳和水。更为重要的是,同学们通过自己分析、思考、实验,并获得正确的结论,让学生体会到了科学探究的乐趣,体验到了成功的喜悦,更大的调动了学习的积极性。

生物是一门实验科学,探究性实验是指实验者在不知道实验结果的前提

下,通过实验、探索、分析、研究得出结论,从而形成科学概念的一种认识活动,这种实验学生有新奇感,容易产生浓厚的兴趣,能充分调动起学习的积极性和思维,有利于学生观察、思考、分析、解决问题以及实验操作能力的培养,通过探究性实验可以帮助学生形成正确科学的概念。因此,合理正确的组织实验活动也是生物学重要概念教学的有效途径之一。

五、研究结论和建议

第一,核心概念教学对教师的要求较高。教师本身要具有扎实的专业基础知识和相关学科知识,要深入理解核心概念,将核心概念可看作是课程中的一条主线,做到在教学过程中将知识融会贯通,有效地帮助学生构建概念。教师脑中有清晰的概念,才能有效地帮助学生构建概念。

第二,围绕核心概念教学,需要教师经常进行教学反思。有人说过:“一位教师写一辈子教案,不一定能成为名师,写两年教学反思,就有可能成为名师”。教师可以在反思中发现问题,在反思中进步成长,通过反思不断完善教学设计。教师也要在平时的教学过程中经常进行深入的思考,将理论和实践相结合,敢于尝试多种教学策略,充分凸显核心概念教学的优势,最大化地体现核心概念教学的有效性。

第三,核心概念的建构是一个长期的过程,学生并不能通过两节课的学习就使知识结构发生大的变化,但每节课的学习过程都是建立知识结构的基础。学生知识框架的建构、科学素养的形成是一个循序渐进的过程,在这个过程中,需要教师和学生不断地付出努力,尤其是教师,要做到脑中有概念、心中有学生。

第四,要加强概念教学的理论学习。学习生物概念教学理论,可以初步掌握生物概念类知识,对学习生物知识,提高生物教学质量有很大的影响。因此,教师必须积极的加强概念教学的理论学习,更新概念教学理念。首先,教育相关部门应组织对教师进行培训,统一学习。这种培训可以是专家型教师对新手生物教师的理论培训,也可以是概念教学研究的专家对一线生物教师的培训,通过培训增加对概念教学的了解和认识,形成扎根知识。其次,教师自身还应



不断加强概念教学理论知识的学习,及时了解概念教学发展动态,吸纳新的教学方法,不断对教学实践进行梳理,提高概念教学能力。

总之,初中生物的核心概念有 50 条,加上概念的内涵和外延,教学内容就更为丰富了。教师在设计和组织教学活动时,要注意围绕核心概念展开,精选恰当的教学活动内容,要因情、因境采用不同的教学策略,使这些基本概念轻松有效的被学生理解、接受并灵活运用。

参考文献

[1]中华人民共和国教育部.义务教育生物学课程标准(2011 年版)[Z],北京师范大学出版社,2011 年.

[2][英]温·哈伦编著,韦钰译.科学教育的原则和大概概念[M],科学普及出版社,2011 年.

[3][俄]列夫·维果斯基著,李维译.思维与语言[M],北京大学出版社,2010 年.

[4]H. Lynn Erickson. Concept — Based Curriculum And Instruction: Teaching Beyond the Facts. the Corwin Press, 2002 年.

[5]刘恩山.在教学中实现主动探究学习与凸显重要概念传递的对接——义务教育生物学课程标准修订思路和要点[J],生物学通报,2012 年.

[6][美]查尔斯·M. 赖格卢斯著,裴新宁、郑太年译.教学设计的理论与模型教学理论的新范式(第二卷)[M],教育科学出版社,2011 年.

[7]殷秀玲.初中生物概念教学探究[J],课程教材教学研究,2010 年第 4 期.

[8]李脉.围绕生物学核心概念进行课堂教学——以“光与光合作用为例[J],中学生物学,2011 年.

[9]赵锡鑫.生物教育心理学[M],东北师范大学出版社,1988 年.

[10]刘恩山.初中生物学教学要整合概念与探究的学习[J],中国教师,2012 年.

[11]刘恩山,张颖之.课堂教学中的生物学概念及其表述方式[J],生物学



通报, 2010 年第 7 期.

[12]徐新麒. 概念图教学法与生物学教学研究[J], 考试周刊, 2010 年.

[13]吴茜. 初中生物学核心概念教学的问题与对策研究[D], 浙江师范大学硕士学位论文, 2012 年.

[14]蔡薇. 初中生物学重要概念的教学研究——以人教版八年级下册为例[D], 福建师范大学硕士学位论文, 2014 年.

[15]叶奕乾, 祝蓓里主编. 心理学[M], 华东师范大学出版社, 1996 年.

[16]吴洪. 初中生物重要概念教学中的概念图策略例谈[J], 长三角教育, 2012 年.

[17]李娜. 概念转变理论在中学生物学教学中应用的研究[D], 曲阜师范大学硕士学位论文, 2009 年.



例谈仁爱初中英语教材中德育资源的挖掘与运用

衡阳市第二十三中学 张莹

内容摘要：触动灵魂的教育才是真正的教育。在青少年的成长过程中，德育不可或缺。在全面推行高效课堂教学的今天，融德育教育于学科教学无疑是课堂教学的效益最大化的保障。初中阶段是青少年人生观、世界观以及个性初步定型的时期，英语，这门语言类学科，其本身具有很强思想性，能直接反映人的道德情感和认识。本研究以初中英语教师为切入点，采用调查法，对初中英语德育实施现状进行调查，并针对发现的问题提出相应的策略。本研究分为五个部分。第一部分为理论研究，第二部分为研究分析，第三部分为调查分析，第四部分为对策建议，第五部分为案例分析。第一部分的理论研究首先通过分析国内外已有的研究成果，为“学科德育”等概念进行定义，理清学科德育与学校德育之间的关系。第二部分析初中仁爱版英语教材，开发德育资源，挖掘并总结教材中适合初中生的德育内涵。第三部分观察研究初中英语课堂，观察不同教龄与不同课型的英语教师在授课中的德育意识、德育行为等，总结初中英语学科德育的现存问题。第四部分研究在前三个部分研究的基础上，针对发现的问题提出相应的改进途径。侧重从英语教师层面，从合理运用德育素材、有效构建生态课堂、科学推进小组学习、适度融合信息技术与撰写教学案例等几个方面进行探讨。通过改善各种实施途径来达到教学与德育的“无缝结合”。

关键词：德育；学科德育；英语教材；德育资源的挖掘与实践

一、绪论

（一）问题的提出

1. 未成年人思想道德建设是时代的需求

党的十八大报告指出：“坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服

务,把立德树人作为教育的根本任务,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”“培养什么人、怎样培养人”是我国社会主义教育事业发展的根本问题。

中共中央、国务院颁布的《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》,强调加强和改进未成年人思想道德建设的重要性和紧迫性,这是利在当代、惠及千秋的民心工程。但随着改革开放的不断深化,新旧体制的转换交替,学生思想、观念也跟着发生了翻天覆地的变化。中学时代是青少年理想信念和价值观初步形成的关键时期,作为教育工作者,要落实立德树人这一根本任务,就要致力于把德育涵育于教学之中,这也是对教师的育人观和教育教学水平的全方位检验。

2. 未成年人思想道德建设的现存问题

其一,轻“德”的观念严重。古人强调对青少年的教育要“习与智长、化与心成”,而现在的一些家长却只抓智育,忽视德育;只重视书本知识的学习,忽视生活常识的学习;只重视知识的学习,忽视能力的培养;只重视特长的培养和训练,忽视全面发展;只重视身体健康,忽视心理健康。

其二,学校以分数高低论英雄。现在一些学校以学生掌握书本知识的多少和升学率的高低为标准,不看学生德、智、体、美全面发展,只看学校培养出了多少学习“尖子生”;不看学生的思想道德如何,只看学生掌握和记牢了多少知识。学校的一切工作就是围着课本转、围着老师转、围着考试转、围着升学转,盲目地追求分数、追求升学,而忽视了对学生全面培养。这种以育分为目标的教学方式的弊端,就在于教学内容单一化(以考试科目为准)、教学形式简单化(以课堂教学为主)、教学目的片面化(以知识掌握为目的)、培养目标唯一化(以升学为目标),最终后果就是牺牲学生的身心健康、个性特长和道德素质,换来所谓的高分和学校的高升学率,使学生异化为考试的机器。

其三,社会不良风气和信息的污染。目前我国正处于经济转型时期,各种良莠不齐的观念冲击着未成年人,拜金主义、享乐主义和极端个人主义倾向,一些影视作品、报刊、书籍中消极、色情、暴力内容充斥,酒吧、游戏厅、网吧等滋生的不良风气侵蚀着未成年人的心灵。



3. 英语学科德育的现实意义

课堂教学是学校中最普遍的教育活动,课堂教学中的德育是学校教育中最基础也是最根本的育人工程。学生成长各个过程中所需要吸收的“精神复合营养”主要是通过课堂来提供的,课堂教学中的德育也是最丰富的教育,因为课堂教学能在有限的空间和时间内集中传递古今中外、不同国家、不同民族、多种多样的精神文明内容。因此,课堂教学中的德育,具有“最普遍”、“最基础”、“最丰富”的特征,并伴随学生求学阶段的始终,对学生的健康成长具有特别重要的意义和作用。

“通过英语课程对学生进行思想情感教育,使学生了解并尊重其他国家和民族的优秀文化传统,更好地理解并热爱中华民族的优秀文化传统;发展学生积极主动思维的能力,扩展他们的文化科学知识,丰富他们的文化生活经历,提高他们的思想品德修养,使他们能够适应我国社会、经济、科技发展和国际交往的需要。”^①英语作为初中生的一门必修课程,是基础教育的重要组成部分。英语学科的思想性应放在突出位置,英语教学不仅仅是教会学生掌握英语技能,更重要的是通过有思想、有智慧的教学,潜移默化影响学生的情感与品格。

语言是思想文化的载体,仁爱初中英语教材的课文内容直接面对人生,面对生活,它能够承载文化,传递思想,交流感情。其丰富的思想情感和人文内容,提供了德育载体,英语教师若善于发掘生动鲜活的德育素材,创新形式多样的教学手段进行教学,融情感品质于英语语言的学习过程,无疑对初中生的世界观、人生观和价值观必将产生积极的影响,因此在初中英语教学中涵育德育既是可行的,更是必要的。

(二) 研究现状

1. 国外学科德育的研究

国外对于德育的研究开始较早,相对比较成熟。美国学校教育目标是一种“大众型”的目标,推崇健全人格和个人完善,采用全方位涵育德育的方式,不但注重构建德育大环境对学生进行熏陶,而且在学科教学中也积极地贯穿德育的培养。德国学校教育把思想行为教育视为一个综合工程,强调将德育贯穿

于一切教学工作¹之中,除德育科目外,要求其他课程也应担负德育任务。法国学校道德教育强调学科课程在培养学生尊重科学、尊重真理和实事求是的态度中的作用。日本借鉴中国的儒家思想和西方的民主主义思想,广泛运用于各学科当中,形成鲜明的个性教育。

2. 我国初中英语学科德育的研究

“在我国,德育基本上是通过开设独立而系统的思想品德课实施,直接对学生进行全面的理论灌输,这使得德育效果不佳。”^①我国关²初中英语教学与德育相结合的研究大都集中于近十二年。大部分研究主要立足于德育涵育的切入点,集中在以下几个方面:①英语教学包含的教育性和思想性;②英语教学中渗透涵育的重要性;③英语教师如何挖掘教材中的德育因素;④在英语学科教学中渗透德育的途径与方法;⑤提高英语教师学科素养,保障德育教育。通过研究与分析国内相关学术著作,发现这些论文基本停留在现状调查分析与理论研究层面,缺乏理论与教学实践相结合的综合性研究,相当于发现问题、提出问题、分析问题,在解决问题层面并未着眼初中英语教材,给予基础教育一线英语教师真正的教学实践指导。

(三) 研究意义

1. 实践意义

通过研究,立足初中英语课堂教学,探索教学中的德育活动和行为的理论,提供解决具体问题的思路和可操作的方法,深入落实新课程标准的三维目标,拓宽教师的德育观。

2. 应用价值

充分挖掘仁爱初中英语教材中的德育元素,分类整合,形成一套可操作的德育涵育体系,从而构建开放式的德育涵育英语教学模式,丰富课内德育形式和内涵,打造英语“生命课堂”,创设春风化雨,育人无痕的良好教学环境。

探索一种适合本地区、本学校发展的德育涵育的英语教学方式,积累成功

^① 《九年义务教育全日制初级中学英语教学大纲》(试用修订版),2000(3)

^② 周健吉,国外学科教学中德育渗透的启示[J]江西教育,2007(9):44-45.



经验和案例。

(四) 相关概念

本研究中的核心概念是德育、英语学科德育、英语教材与德育资源挖掘，因此，首先对这四个概念给予界定。

1. 德育

《中小学德育规程》规定，德育即对学生进行政治、思想、道德和心理品质教育，是中小学素质教育的重要组成部分，对青少年学生健康成长和学校工作起着导向、动力、保证作用。德育是一个历史范畴，不同时期有不同的涵义。它的内容是由一定的政治制度 and 经济基础决定的，并为一定的政治制度 and 经济基础服务。之所以总称之为“德育”，原因有四：①与智育、体育、美育配套；②与《中小学德育纲要》中使用的概念相一致，德育即对学生进行政治、思想、道德和心理品质教育。它对坚持学校的社会主义性质，保证人才培养的正确政治方向，促进学生全面发展，起着主导的决定性作用。③能够包容各学科不同提法并为各学科所接受；④避免学校教育成人化。

2. 英语学科德育

英语学科德育：英语教学中德育是指把德育贯穿到传授英语语言知识、培养英语语言能力和交际能力的过程中，也就是指英语教师通过讲解和引申有德育内涵的英语教学内容、综合应用各种具有涵育德育功能的教学方法以及教学言语的情感调控和良好教学行为的榜样示范，把德育内容“有心无痕”自地涵育到传授英语语言知识、培养学生英语语言能力和交际能力之中，以达到知识与道德、教学与教育、教书与育人的统一。

3. 英语教材

教材是供教学用的资料，如课本、讲义等。教材的定义有广义和狭义之分。广义的教材指课堂内外教师和学生使用的所有教学材料。本文中提到的英语教材属于狭义的定义，专指教科书，也就是我们常说的课本，即为 textbook 或 coursebook.

4. 德育资源的挖掘

有一种说法叫做“抓德育，要抓学科涵育，抓课堂涵育”。笔者认为，这

种说法不符合新课程的要求，因而不赞成这种说法。学科德育不是外部涵育问题，而是本身固有的东西如何自然而然地呈现的问题。每一个学科都有自己的学科思想，都有“情感态度与价值观”的因素。教师应该做的是，把教材（学材）中隐含的固有的育人内容和因素挖掘出来，自然而然地呈现出来，让学生体验到、感受到，从而获得价值认同。它是教师的课堂能力、课堂艺术、课堂智慧、人格魅力的集中体现问题，是课堂生态、课堂文化氛围的营造问题，是体验与感悟的问题，不是那种肤浅的、贴标签式的直白的罗列与告知问题。

（五）研究思路与方法

1. 研究思路

通过研究，转变初中英语教师的德育工作理念；构建一种科学有效、有生命力的英语课堂德育教学；探索如何有效挖掘仁爱初中英语教材中德育元素，进行德育内容与英语知识有机结合的实践。

2. 研究方法

(1)文献研究法：通过资料检索、网络搜索进行本论文支持性论证研究。学习有关《加强未成年人思想道德建设若干意见》、《义务教育英语课程标准》、仁爱版初中英语教材七年级至九年级、《英语教学法》及其它教育教学理论，

(2)问卷调查法：设计问卷，抽样调查初中英语教师在教学中德育涵育的认知，存在的困难与冲突，采纳建议，分析其成因及对策。

(3)文本分析法：以仁爱版初中英语七年级至九年级教材为分析对象，总结教材中涵育的德育类别以及每个单元包含的德育元素。

(4)个案研究法：以典型的课例研究为依托，以创新的理念，探索灵活多样的课堂教学模式，通过学科案例的展示、分析、研究和概括，总结提炼规律性的东西。

二、仁爱初中英语教材中的德育资源分析

（一）仁爱版初中英语修订教材特点

仁爱版初中英语修订教材，遵循《义务教育英语课程标准（2011年版）》所提出的基本理念、课程目标和课程内容，依据学生的身心发展规律和我国广



大地区经济和教育发展的实际情况,以促进学生全面发展和可持续发展为终极目标来设计教材。修订后的教材具有以下特点:①注重素质教育,关注学生全面发展。修订教材将社会主义核心价值体系贯穿于教材之中,融语言学习与学科学习为一体,更加注重语言的工具性和人文性的结合,较好地体现了课程标准的理念;②注重学生兴趣的激发和能力的培养,注重可持续发展;③重视双向交流,培养文化意识;④注重学科涵育,体现素质教育,尽可能将课程标准理念转换为可操作的活动,实现教材“导教”和“导学”双重功能。

修订教材新增以下内容:①和谐社会与和睦邻里关系的形成等社区问题。②安全防护、自我保护内容。③合作意识、团队意识和健康意识的语篇。④中外文化、生活习俗差异等。

(二) 仁爱初中英语教材中的德育资源分析

仁爱版初中英语教材初中英语教材分为七、八、九三个年级,共六册,每册由四个模块单元共十二个话题加两个复习单元组成,九年级下册只有两个模块单元。其德育内容健康积极,反映时代气息,贴近学生生活实际,隐含着许多有关道德观、价值观、人生观的内容。从基本日常生活礼节到爱国主义情感的逐渐升华,从关爱动物到关爱他人以及与自然社会和谐相处的思想成长,德育随时可见,但其表现形式却是随意的。经分析可以看出,本套教材的德育内容基本包括以下几个方面:

1. 爱国主义教育

九年级下册 Unit5 China and the world 通过参观故宫博物院展开,介绍了中国的龙文化,并通过第三部分听力任务的设置呈现了华表的历史沿革。通过本课的学习,学生在惊叹于龙文化的悠久和故宫博物院的宏伟的同时,激发他们作为龙的传人的民族自豪感。

2. 集体主义教育

七年级上册 Unit1 Making new friends 和 Unit3 Getting together 引导学生和他人和谐相处,处理自我与他人、个人与集体的关系。

3. 理想教育

七年级下册 Unit5 Our school life 教育学生学习的正确目的和初步的理

想教育。

4. 道德教育

七年级上册 Unit4 Having Fun 培养学生形成保护动物有利于维护生态平衡的意识。

5. 劳动教育

七年级下册 Unit6 Our local area 介绍城市和乡村的特点，激发学生热爱大自然、热爱劳动、热爱生活的情感，并让学生自己去体会城市和乡村的区别，阐述自己更喜欢城市还是乡村以及原因，并准备为自己美丽的家乡更美丽的未来而努力学习。

6. 遵纪守法教育

八年级下册 Unit6 Enjoying cycling 教育学生遵守交通规则以及遵守社会公德，引导学生成为一名合格的公民。

7. 良好的个性心理品质教育

八年级下册 Unit5 Feeling happy 教育学生勇于面对挫折、战胜困难、争取成功。

（三）仁爱初中英语教材德育内容分析表格

教材（七年级上册）	话题	隐性的德育思想
Unit1 Making new friends	认识新朋友	建立并保持友谊
Unit2 Looking different	外貌体型	接纳自己，追求内涵，不以貌取人
Unit3 Getting together	介绍家庭、谈论职业、一起就餐	热爱生活、关心和理解他人情感
Unit4 Having Fun	参加校外娱乐、活动	生活即学习，学会交际，培养保护动物的意识

教材（七年级下册）	话题	隐性的德育思想
Unit5 Our school life	谈论学校活动、学科和时间表	热爱校园生活，乐于参加学校各种实践活动
Unit6 Our local area	谈论房间、家具与生活用品；居住环境与邻里关系	和他人和谐相处，共创美好生活



国培计划(2014)

湖南省示范性综合改革项目

初中青年精英教师培养高端研修华中师范大学班

Unit7 The birthday party	描述物体形状特征； 谈论生日与日期；表 达态度	以诚待人，不说谎话
Unit8 The seasons and the weather	谈论与描述四季、天 气、旅行与节日	乐于接触、了解并尊重异国文 化

教材（八年级上册）	话题	隐性的德育思想
Unit1 Playing sports	谈论计划与体育运 动	乐享运动，勇于拼搏，学会团 队协作
Unit2 Keeping healthy	谈论就医与生活习 性	崇尚健康饮食，避免不良生活 习惯，关爱自己，强健体魄
Unit3 Our hobbies	表达喜恶，分享个人 爱好	学会欣赏音乐，培养能传递正 能量的兴趣爱好
Unit4 Our world	谈论自然与现代科 学技术	与自然和谐相处，让现代科学 更好地服务人类

教材（八年级下册）	话题	隐性的德育思想
Unit5 Feeling happy	谈论电影与戏剧，描 述情感，表达安慰与 建议	做情绪的主人，勇敢面对逆境
Unit6 Enjoying cycling	计划与实施旅游，了 解自行车赛事	热爱旅游，积极探索。遵守交 通规则，树立安全意识
Unit7 Food festival	筹办美食节与谈论 餐桌礼仪	在各种英语实践活动中，积极 与他人合作，了解并尊重异国 文化。文明礼仪从日常生活中的 小事做起。
Unit8 Our clothes	谈论服装与不同场 合的着装	了解中国传统服装文化与异 国传统服装文化，培养正确的 审美情趣

教材（九年级上、下册）	话题	隐性的德育思想
Unit1 The changing world	了解中国乃至世界 的变化	珍惜当今的美好生活，树立正 确的人生观、价值观
Unit2 Saving the earth	了解世界各地环境 状况和各国政府才	提升节能环保意识，做到从身 边的小事做起

	去的环保措施	
Unit3 English around the world	了解英语的发展历史和普及情况; 谈论去迪斯尼乐园旅行和有效的英语学习方式	学会包容不同的文化, 理解他人。乐于交流学习问题, 分享经验。
Unit4 Amazing science	谈论中国在科技方面的成就与未来世界的变化	培养积极的生活态度, 积极探索, 热爱科学。
Unit 5 China and the World	了解祖国的名山大川和其它旅游胜地;	了解我们伟大祖国的悠久历史, 激发他们对祖国的热爱
Unit 6 Entertainment and Friendship	讨论各类电视节目、电影、中外名人名著、毕业感言等, 在谈论的同时表达各自不同的偏好和爱好	走进经典, 传承经典。珍惜友谊, 学会感恩

三、初中英语教师在课堂教学中实施德育的现状分析

(一) 观察调研

笔者对衡阳市三所公办初中(衡阳市实验中学、衡阳市第二十三中学、衡阳市珠晖二中)英语学科德育课堂实施现状,开展了系列调研工作。这三所初中分别代表市级重点初中、非重点初中与城乡结合地区的初级中学。调研中选择了优质课、竞赛课和常态课三类不同层面的课例作为观察和比较调研对象,取样覆盖了教龄在20年及以上、10年及以上、5年及以上以及刚入职的英语教师,同时涉及市级一线英语学科骨干教师、学校英语教研组长与备课组长、普通教师,从调研课例的课堂实施现状看,许多英语教师有一定的自觉性,对英语学科德育目标的实施进行了有益探索,具备一定的知识储备和实践能力。优秀教师对英语学科德育的认识很深刻,具有较强的实施能力,预设目标达成情况较好。

(二) 问题分析

1. 认识层面的问题



绝大多数学校采用德育和教学双轨式管理,“专门的学校德育工作”(如班校会、团队活动、思想品德/政治课程等)已经被普遍高度认识并正在积极地实施,积累了丰富的实践和理论经验。学校德育工作泾渭分明,德育、智育、体育、美育各自发展。部分教师因此认为学校德育的开展只与专门的德育课程教师和班主任有关,与其他学科课程和学科教师没有太多联系;加之学校对于教师课堂教学的评价过于关注三维目标中的知识目标,校本教研中也缺少对三维目标有效整合的研讨与交流,使学科教师要么不自觉地放弃学科的德育功能,要么追求形式上的德育体现。

2. 课堂实施层面的问题

通过数据比较我们看到,教师的常态课与精品课的课堂教学实施情况极不平衡。精品课、评比课例的总体优秀率很高,但常态英语课堂教学效果不容乐观,具体表现为常态课在教学设计、教学实施的各项评价指标不甚得当;同时每节课所体现的德育要素存在过少或是空白,说明常态课堂学科教学的“去德育化”倾向明显。具体表现为:

从课程设计看,“学科德育标签化”情况较为普遍。主要表现在教师在设计德育目标时,对学科德育目标的定位缺乏深入细致地分析研究与思考,有的目标脱离学科知识,有的目标大而空、想当然,缺乏针对性,随意性强:一节课的内容,教师列出了一堆的德育目标,好像德育目标的实现是非常容易的事情,只要组织了某个活动,只要讲了某个知识道理,与之对应的德育目标就会达成,德育渗透的简单化倾向很明显,最终流于形式。

从课程实施看,学科德育的主体性体现不够,模式僵化、倚重表演、单向灌输、共鸣缺失的情况屡有发生。虽然许多课例中教师所实施的学科德育方法多样,但适切性与效能度有待提升。部分教师较主观的教学设计使得落实教学目标的方式方法显得简单化、表面化、教条化,使人不禁质疑:难道给几幅图片,听几首歌谣,学生的爱国主义情感就真能激发出来了?还有的课例反映出师生关系处理得不够协调、不够和谐,使得学生的主体性体现不够,教师的引导作用也被弱化。

从课程评价看,“德育目标无评价、无反馈”的情况时有发生。教师虽能紧扣教材内容制定德育目标,但在教学过程中丢弃目标,在德育目标的达成过程中,既无评价也无反馈。主要表现为:一是空洞德育,师生、生生之间没有交流、没有反馈,这样的情感表达毫无意义;二是说教德育,就像在教学结束语中,教师才生拉硬拽本课的德育主题,要求学生今后要如何做,这是典型的说教与灌输,这样的德育不能以理服人,以德服人。

3. 教师队伍层面的问题

调研中可以看到,英语教师学科德育的观念意识与实施能力亟待提高,具体表现为:部分教师在撰写教案、进行教学设计时尚能够充分发掘或描述情感态度价值观目标,而在具体实施时德育要素被忽视、被形式化、教条化,德育目标的落实很不理想;不同学科、不同年龄的教师对学科德育实践研究的意识与能力也不平衡。我们还特别注意到,能否有效达成学科德育的育人目标,很大程度取决于学科教师的认识,如把德育要素作为育人的载体,就有助于发挥其德育影响力;如果仅作为单纯的知识传授,就必然削弱了德育的功能。从调研和访谈中发现,部分教师对“学科德育渗透”不明白、不重视、不会做、无效果;部分教师在日常教学与公开课落实学科德育的表现不同,存在知行分离情况;还有的教师的实践活动尚处于自发探究阶段,亟待在专家引领、同伴互助中成长。

四、初中英语教师提升学科德育能力的途径

(一) 德育素材的合理运用

英语教材是德育的载体,有其自身的特点和优势。其中不少对话、日常用语、阅读文章都具有丰富的德育修养知识,教师用这样的教材实施教学,在传授英语知识、培养英语运用能力的同时,自然也就渗透了人文性、思想性的教育。因此,教师在组织学生听、说、读、写的过程中,要善于发现教材内容的德育价值,完成对学生思想品德教育的重大任务。重要的是,教师必须根据教材特点和学生实际,找到并确定教材中训练的内容和思想教育内容的结合点,以防止德育空泛化。即教师需要在很微观的层面、很细微的过程中设计与调控



教学,比如选择什么素材刺激学生(一段影片、一则新闻、一篇课文、一个示例),采取什么态度激发学生的反应(认同、排异、两难),运用什么方法进行价值判断(讨论与争辩),至于观念与行为则需要积累一定过程才会逐渐发生,但这也就是德育实效性的最终表现。

(二) 生态课堂的有效构建

人的精神生命拓展的重要标志是感悟,英语教师必须重视常规化的讨论,提升学生的领悟水平。通过多元、多向、多层次的讨论,使学生重新组合、选择、建构自己的领悟,向更深层次内化,从而取得更佳的学习效果。常规化的讨论不仅帮助学生获取感悟的直接经验,而且对加强集体内部的沟通与合作,培养探究和团队精神大有裨益。和谐、自由、富于创造氛围的课堂能大大激发学生的参与的欲望。民主、宽松、融洽的教学气氛有利于释放学生的学习天性,才能使学生“乐知”、“好知”,学生才能真正“亲其师,信其道”,德育教育的目的才会充分得到实现。

(三) 学习小组的科学推进

“学习小组”以任务为依托,以活动为载体。学生在“小组”为了完成任务大量地进行语言实践活动,在真实的情境中使用语言,从而达到学习语言的目的。这种活动形式大都由前后四、六人一组的“组练”(Group work)为主要形式。或操练语言段落,或发表个人见解,或通过讨论得出某种结论,小组成员之间的交际始终处于一种互动的状态,可充分发挥他们的主体性、能动性和创造性。从德育的角度讲,教师可根据教材提供的德育培养点有目的,有意识地选取适合学生水平和能力的话题进行讨论;可通过小组活动引导学生自我发掘德育内容,学会自我教育,学会合作,学会做人,以切身的体验去看待问题、关注社会、关注身边的人和事,在身心方面有所进步。另一方面,学习小组工作需要大家共同努力,集思广益,相互配合才能完成,这无形中也培养了学生团结协作的精神和与人交往与沟通的能力,自然渗透了德育。

(四) 信息技术的适度融合

英语教学如果一味地采用老师单调的讲解和空洞的说教,学生会感到乏味,更谈不上德育渗透,而使用多媒体,把文字、图形、声音、动画、视频图

像等信息集于一体,使呈现的教学内容形象生动,富有感染力。英语教师要在学会操作信息技术设备的基础上,将德育有关话题与英语教学整合,让学生观看与教学相关的影视片段,然后让学生用英文重新对白、回答问题,或接续下面可能发生的故事等。在听说教学中,教师可制作图片或视频,创设生动交际情境;课后可要求学生通过英文网站讨论国内外时事。在读写教学中,教师可通过网络自行或组织学生搜索、阅读和改编具有趣味性、哲理性的最新英语阅读素材,引导学生模仿写作;为训练英文写作能力,可让学生看图说话后整理成文,或让学生根据写作任务搜集网络素材后整理成英文短文。当然,教师须注意,信息技术要用得适时恰当,不能过分追求色彩、动画等感官效果,以至冲淡主题,分散学生注意力,又能促进其德育发展。

(五) 教学案例的专业引领

“一个精彩的案例不亚于一项教学理论的研究,而且只有教师自己才适合于这种研究,当然专业人员的参与不可或缺。”——顾冷元语。案例分析是教师专业成长的阶梯。英语教学案例分析可以使一线英语教师的课题研究面向实际,面向实践,面向课堂,可使教师带着问题和目标走进课堂,带着实践和思考走出课堂,在实践中思考,在思考中提升,不断地改善教学行为,提高课堂教学的有效性、针对性和自觉性。英语教师通过撰写自己的教学案例批判地考察自己的教学行为及其情景,回顾英语课堂教学中德育的实施情况与成效,通过实践与反思的不断循环,逐步解决课堂教学环境的创设,关注自己教学行为背后的思想,观念,提高教学技能,优化课堂效果,从而在不断的反思中获得今后英语教学中的进步。

五、一例仁爱初中英语教学案例

(一) 案例主题

该案例取材仁爱版八年级英语下第七单元笔者的公开课,即 Unit7 Food Festival Topic1 We are preparing for the food festival. Section A

案例设计理念:

英语课程的学习,既是学生通过英语学习和实践活动,逐步掌握英语知识



和技能,提高语言实际运用能力的过程,又是他们磨练意志、陶冶情操、开发思维能力、培养合作精神、发展个性和提高人文素养的过程。因此在教学中,“一切为了每一位学生的发展”是核心理念。教师不仅仅是传授知识,而且还应当关注每个学生的情感,利用专业知识,利用一切可能的机会让学生在学习语言之际吸取德育的精华,使教学过程成为生命被激活、被发现、被欣赏、被丰富,被尊重的过程,实现师生共同建构知识、共同成长的过程。

(二) 案例背景

本单元的教学内容主要围绕“美食节”展开,融入了功能项目里社会交往中“邀请”(Invitation)“打电话”(Making phone call)和“就餐”(Having meals)等目标语言;倡导学生在学习知识的同时,学会关心帮助他人。教师在教学中,要涵育对学生的情感教育;关心他人、互相帮助。教育他们爱国、爱家、爱民,树立正确的人生观和价值观;本话题由谈论 Craig Kielburger 和他创设的 Free the Children 展开。为帮助 Free the Children 筹款,康康和同学们决定举办一次“美食节”。围绕美食节,他们做了大量的准备工作;通过网络了解 Craig Kielburger 的情况、打邀请电话、写邀请函并制作海报。语法重点是宾语从句的运用。

(三) 目标设置

在这节课时中,笔者设定的教学目的除了让学生阐述和分享幸福,提高学生英语阅读的听说能力、自主学习能力外,还包括更深一层的德育意义,即让学生在一步一步的学习与讨论中学会如何制定活动计划,使自己的生活更加的丰富多彩,更有意义,同时还要求学生通过更深入的讨论,教育学生成为热心助人的社会人,在别人需要帮助的时候能够伸出热情之手,体会给予也是一种幸福。

1. 知识目标

重点词汇和短语:

get in touch with, try one's best, imagine, soup, cheese, biscuit, pancake

重点句型:

I imagine (that) a lot of people will come to the food festival.

Do you think (that) the children need to make tea?

I think they need to cook soup.

重点语法：由 that 引导的宾语从句

2. 能力目标

讨论怎样筹集资金的计划，能就本话题与他人交换信息并陈述自己的意见；能与他人合作，解决问题并报告结果，共同完成学习任务；能对自己的学习进行评价，总结学习方法。

3. 情感目标

培养学生自主、合作、探究精神。在发展学生综合语言运用能力的过程中，培养学生良好的道德品质，感受幸福，珍惜眼前的幸福，学会关心他人，互相帮助，分享幸福。培养与他人合作，协调交往的能力。

（四）学情分析

笔者教学的对象是初二学生（以中等生为主），他们学习英语有较强的记忆力和模仿能力，有较强的求知欲和表现欲，但部分学生存在不自信，羞于表现等思想顾虑，但又希望能得到他人的肯定。因此笔者在教学活动中尽量让这部分学生参与到活动中来，有更多的机会来说英语，减少他们的恐惧感；有一些学习困难生由于基础薄弱，缺少丰富的语言基础，对某些任务的完成有一定的难度，笔者采取小组奖励的办法，通过学生间的合作学习，促进小组成员之间的互帮互学，鼓励小组中的优秀成员主动帮助学习困难生，培养学生的团队意识。提高他们综合运用语言的能力，让他们都能体验到成功的喜悦，使各层次的学生都有所收获。

（五）主要教学过程

课堂教学设计主要依据 What（什么是幸福）——Why（为什么要学会把握和珍惜现有的幸福）——How（助人与给予也是一种幸福，如何来助人），这根主线来连接和铺展，组织 Brain storm（头脑风暴），Group discussion and competition（小组讨论和竞赛）等，具体内容如下：

Step 1 Review



Revise some useful words and expressions.

Divide the class into nine groups and have a memory challenge. See which group of the students can get as much as possible. Write down on the blackboard before class.

[笔者以学生们喜爱的游戏引入主题，在很短的时间内闪现一些有关日常生活的图片，让学生进行记忆竞赛，这个活动立刻引起学生的兴趣。同时复习已学内容，自然延伸到新课学习，起到承上启下的作用。]

Step 2 Lead-in

T: Let's watch a video about happiness. If you feel unhappy, how about them?

[一段三分钟的视频，展示了一组组令人震撼的图片，那都是我们身边的普通人，有的因为抗震救灾而牺牲，失去了与老母相见的幸福；有的因为家境窘迫，用稚嫩的肩膀徒步千里搬运，失去了童年的幸福；有的迫于生计，只能渴望读书的幸福……学生视听感受明显，在欣赏、触动和启发中学习，教育效果很明显。]

T: Then talk about "What is happiness?" "Are you touching happiness?"

T: There are many ways to touch happiness, and one of the ways to feel happy is to help others. Please remember: The rose is in her hand, the flavor is in mine

[同学们经过热烈讨论与认真思考后，给出了很多答案。大家都认同助人是一种美德，给予其实就是一种幸福。笔者认为这个教学环节的设计将学生对于这一问题的认识上升到了一个助人为乐的道德高度，达到了预设的教学目标。此时学生的助人意识已经形成。]

Step 3: Presentation

T: Look at the picture of Craig Kielburger on the screen. Can you tell me something about him?

让学生了解 Craig Kielburger 和 Free the Children

T: He was only twelve years old when he started to help poor children. He started Free the Children. They want to build a school in Kenya. How can we help him to raise money?

Step 4: Group discussion and competition

分组讨论，设置任务如下：

Talk with your partners about organizing a food festival for Free the Children and try our best to make it successful.

Step 5: Consolidation and Practice

T: Just now I prepared some food for the food festival. Do you think the children need them? Now please use the phrases in the box to ask and answer the questions in 2 one by one.

For example:

S1: Do you think (that) the children need to write a song?

S2: Yes, I think so. / No, I don't think so. I think they need to make a poster. Do you think (that) the children need to ...?

S3: ...

(让学生讨论问题，教学新单词 soup, cheese, biscuit, pancake。然后小组进行 A 问 B, B 问 C 的链式问答活动，练习宾语从句 Do you think ...? 及其肯定、否定回答。完成 2。初步探究陈述句的宾语从句的连接词和语序。)

Step 6: Writing

任务设置如下：

Suppose you are one of the students. Please introduce what you did for Free the Children according to your guesses. (假设你是其中的一名学生，请根据你的猜测把你们为 Daniel Igali 所做的事情进行介绍，可以适当发挥。)

笔者旨在通过这个任务，将课堂作为平台，为学生提供一个与他人交流和分享帮助他人所获得的幸福的机会。这样，学生既巩固了课堂的语言知识，更将这些语言知识化为纸上那一句句发自内心的表白和承诺。在课堂上，学生们提



笔凝神，写了许多。笔者从学生的作文中截选出了几句：

1. We were sure that it was happy to help the children in the poor village .

2. Can you imagine what a meaningful day I had ! ? I will remember it forever.

3. From what we did and what we got, I know the more we give others, the more we can get.

这几句话，既是学生的心声也是他们帮助他人的一种收获感言。我们可以看到学生在这堂课中学会了 How to plan to raise money, 更加体会到了 A person who helps others is the happiest. (乐于助人的人才是最快乐的人。) 笔者认为这就是德育教育在这节英语课教学中的成功。

Step 7: Homework

The Yaan Earthquake has caused serious damage. People in disaster areas still need help. What can we do to help them? Discuss and report your ideas to the class.

上面的六个步骤其实已经完整地实现了笔者备课时所设定的学科教学目标和德育教育目标，但如果这节课就到这里，就仿佛太局限化，太过功利了。因此，为了升华和深化学生对于这堂课的理解，对于这个问题的处理，笔者设置了这样的一个作业环节来结束本课：当时正值雅安地震的日子，虽然地震摧毁了很多人的家，给灾区带来了无尽的苦难，但是让灾区人民感动的是无数的人伸出了无私援助的手，给予了他们无私的帮助。引导学生思索如何伸出援助之手，且付诸于行动。笔者认为这个行为的达成，才真正实现了这堂课在德育教育上的意义。

六、结语

本研究主要通过文献研究法、访谈调查法、观察法对初中英语学科德育进行调查与发现，得出了一系列结论。

首先本文深入研究了仁爱初中英语教材中的德育内容，

其次,本研究深入英语学科德育课堂进行观察研究,对教师行为进行了定量分析,并指出了英语学科德育的问题之所在。随后,针对相应问题,提出了相应的解决对策,最后以一例英语教学案例详细解析了如何在初中英语课堂中挖掘德育素材,并如何与各教学环节自然结合。本研究的不足是选取的样本量较少,教学观察历时较短,观察包括定量与定性的分析,定性分析的主观性较强,德育效果也很难从外部观察出来,希望在以后的研究中能有机会弥补目前研究的不足,充实、修正并发展研究结果。

参考文献

1. 期刊类

- [1] 张文华,熊苏春.英语人称代词的德育功能分析[J].江西行政学院学报,2010.1.
- [2] 莫尼夫·泰勒.价值观教育与教育中的价值观[J].教育研究,2003(5,6,7).
- [3] 魏则胜,李萍.道德教育的文化机制[J].教育研究,2007(6).
- [4] 俞树彪.论道德教育的文化自觉[J].思想教育研究,2007(2).
- [5] 唐汉卫.多元文化时代学校道德教育的文化自觉[J].全球教育展望,2009(7).
- [6] 戚万学.当前中国道德教育的文化困惑与文化选择[J].教育研究,2009(10).
- [7] 鲁洁.转型期中国道德教育面临的选择[J].高等教育研究,2000(5).
- [8] 易连云.儒家文化与世纪之交的学校道德教育改革定位[J].西南师范大学学报(人文社会科学版),2000(1).

2. 硕博论文类

- [1] 王慧明.初中英语教学中的德育研究[D].延吉:延边大学,2010.3.
- [2] 袁彩虹.中学英语教学中的德育渗透研究[D].呼和浩特:内蒙古师范大学,2004.10.
- [3] 李淑琼.多元文化背景下初中英语教材研究[D].福州:福建师范大学,



2010. 5.

[4]席丙堯. 历史与社会教学中多元文化教育研究[D]. 金华: 浙江师范大学, 2012. 6.

[5]张黎红. 多元文化背景下的中小学民族音乐教学研究——问题与对策[D]. 长春: 东北师范大学, 2012. 6

[6]张勇. 多元文化背景下高校德育模式困境与建构[D]. 南京: 南京师范大学, 2011. 3.

[7]杨秀云. 多元文化视阈下的道德教育研究[D]. 新乡: 河南师范大学, 2011. 9.

[8]荣茹. 高中英语教学中德育目标与要求的实施[D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2008. 5.

[9]王可. 高中英语教学中的德育渗透研究[D]. 成都: 四川师范大学, 2011. 9.

[10]毕迪迪. 提高德育实效性的中学英语教学研究[D]. 天津: 天津大学, 2010. 5.

3. 著作类

[1]何晓文等. 学科德育的探索与实践[M]. 华东师范大学出版社.

[2]钟圣校. 情意沟通教学理论[M]. 华东师范大学出版社.

[3] (台湾) 江雪龄. 多元文化教育[M]. 师大书苑发行, 1998 年 2 月.

[4] (台湾) 中国教育学会. 多元文化教育[M]. 台湾书店, 1993 年 12 月.

[5]沈银珍. 多元文化与当代英语教学[M]. 杭州: 浙江大学出版社. 2006.

初中《思想品德》教材处理策略的研究

衡阳市祁东县教师进修学校 周迪云

内容摘要：从学生健康成长、人才培养、民族前途，国家发展需要的要求出发，《思想品德》课起着不可替代的作用。随着课程改革的不断深入，初中《思想品德》课的德育功能更加突出，对初中《思想品德》课教学提出了更高的要求。但长期以来，中学《思想品德》课教学处于尴尬状况，在教学中普遍表现出学生厌学、教师难教、知行脱节，社会评价低的现象，该课程有边缘化倾向。要实现《思想品德》课程教学目标，务必要求要研究教材，处理教材，突破教科书的局限，寻求更广泛的课程资源的支持与保障，以提升学生的学习兴趣，切实增强《思想品德》课教学效果。

本文从教材处理的角度出发，分析探讨《思想品德》教材本身存在的问题，提出了教材处理的思路与对策。全文共分四部分。第一部分主要阐述研究背景，即研究目的与内容、现状与意义、研究思路与方法。第二部分对教材在教学实践中存在的问题进行分析；第三部分对教材处理进行理论阐述，了解教材处理的理论依据，方式方法；第四部分阐述以教材处理为突破口的提升学习兴趣的研究存在的问题及对未来的期望。

关键词：思想品德；教材处理；策略

一、导论

（一）问题的提出

1. 《思想品德》课程在学生成长过程中具有十分重要的地位

本课程从学生适应社会公共生活和思想品德形成和发展的实际出发，以成长中的我、我与他人的关系、我与国家和社会的关系为主线，对道德、心理健



康、法律和国情等方面的学习内容进行有机整合。

本课程注重以民族精神和优秀文化培养学生,关注学生成长需要与生活体验,尊重学生学习与发展规律,不断丰富学生的思想情感,引导学生确立积极进取的人生态度,培养坚强的意志和团结合作的精神,促进学生人格健康发展。

本课程注重与学生生活经验和社会实践的联系,通过学生自主参与的、丰富多样的活动,扩展知识技能,完善知识结构,提升生活经验,促进正确思想观念和良好道德品质的形成和发展。

本课程是为初中学生思想品德健康发展奠定基础的一门综合性的必修课程。本课程以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,紧密联系社会生活和学生思想实际,帮助学生逐步形成良好的心理和道德品质,养成遵纪守法和文明礼貌的行为习惯,增强爱国主义、集体主义的思想情感,逐步树立中国特色社会主义的共同理想,为学生形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。

2. 《思想品德》课程教学难以达到预期效果

一直以来,我们也都可以看到其重要性一再被强调。然而,在应试教育和知识本位的环境和背景下,《思想品德》课程在实际上却处于一种十分尴尬的境地:表面的重视和实际的忽视使它不断地被边缘化。其教育的内涵、蕴义更得不到真正的贯彻,更谈不上效果、目的。从其教学的特点看,所谓知识的“理论性”、课堂的“枯燥性”、学习的“记忆(背诵)性”及学后的“无用性”等几乎成了人们对这一学科的刻板印象,长期以来《思想品德》科的教学效果可想而知。这也成为教学过程中的一个障碍。

(二) 选题的意义

1. 理论意义

本研究选择以教材处理为切入点,对人民版教材的构成要素与体系、内容与目标等进行分析,结合实际进行研究,探索教材处理的实施策略,以求丰富提升学习兴趣的相关理论。

2. 现实意义

(1) 通过教材的处理优化, 增强学生参与学习的兴趣, 以便更好地达到课标要求, 实现德育目标。

(2) 增强课堂吸引力, 有效避免学科边缘化倾向。

(3) 教师在从事教材处理的过程中, 能提升自己的教学素养, 有利于教师自身的专业发展。

(三) 研究的主要内容与思路

1. 研究内容

在认真研究初中学生学习《思想品德》的现状和教材处理相关知识的基础上, 本论文将从以下几个方面进行研究:

(1) 教材处理的哲学依据。

(2) 初中思品教材知识结构、逻辑结构、编排结构上的特点与缺陷, 论证教材处理对提升学习兴趣的必要性与重要性。

(3) 初中思品教材处理的原则与方法探索。

(4) 初中思品教师自身专业发展与能力建设。

2. 研究思路

第一部分, 引言, 阐述研究背景, 研究现状, 明确研究目的。

第二部分, 对教材处理进行阐述, 明确教材存在的问题。

第三部分, 阐述教材处理的方式方法与注意事项。

第四部分, 结论。提出问题与期望。

3. 研究方法

文献研究法: 通过图书馆、期刊及互联网查阅相关文献资料, 通过归纳整理分析搜集来的文献资料, 了解现状, 梳理脉络, 查找缺失, 文本研究提供研究基础和指导。

访谈法: 与学校老师交流, 听取教材处理的意见和建议, 听听学生们的意见和建议。

案例通过法: 分析入基层学校听课, 了解思品教材处理情况, 收集处理教材的成功案例。



二、初中《思想品德》教材处理存在的问题与原因

(一)《思想品德》教材处理的研究现状

1. 教材处理的必要性

什么是教材处理？简言之就是“教什么”、“选什么教”、“教什么最好”。所以教材处理的艺术就是科学地、动态地、机智地组织教学内容的艺术，就是提炼与组合的教学艺术。新课程强调，教师不仅是课程的实施者，更应是课程的积极开发者。如果我们把课程开发视作借助于学校课程的实施和评价，改进课程功能的活动的总称，那么它必然会涉及教师的教学设计，即教师对教材的处理和加工问题。因此，教师对教材的处理和加工是教师参与课程开发和创新的重要方面，是教师适应新课程、实践新课程的必然要求，是提升学生学习兴趣的重要手段。

2. 基于《思想品德》教材处理的研究现状

基于《思想品德》教材处理角度站来的并不多。其代表有南京师大孙彩凤《初中思想品德教材研究》；华中师大林顺泽《初中思想品德课教师开发课程资源的问题与对策》；蒋建昕的《思想品德教材的处理模式及教学方法》；周智《遵循教材，又不拘泥于教材》。从教材处理的角度看，杭州的王英老师的课题《新课改背景下教材处理的实践与思考》，研究方向为教材处理的策略和应当注意的问题，提出处理教材是课改赋予教师的权利；广东胡泽老师的课题《思想品德教材练习的处理》主要从“学科特征—目标设计—练习设计”思路去研究；广西师大的张红燕老师从“健全人格”方向研究了教材处理；华东师大的刘文峰老师在研究教材处理问题时，着眼点放在“活动教学设计”上；上海师大的桑丽英老师着重做了苏教版与人教版教材的比较研究；江苏洪泽县的骆殿兵老师的课题《思想品德课教材处理的有效策略》，主要从教学情境营造的和审美教育两个角度研究教材的处理，强调教材处理服务于课程的教育目标。本文想结合自身角度实践，从教材处理与学习兴趣之间找到有效的联系纽带。

(二) 教材处理研究的理论基础

1. 马克思主义哲学

存在决定意识。这要求我们想问题，办事情一切从实际出发。正式由于在教学工作中碰到种种问题，才促使我们思考教材处理这个问题。也正是由于确实存在处理不当的问题，才导致初中《思想品德》教学效果不理想。

实践决定认识；认识反作用于实践。正是在实践中遇到了学生学习兴趣不高的问题，才使得本文把视线转向教材处理。

2. 建构主义学习理论

建构主义认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情境即社会文化背景下，借助学习是获取知识的过程其他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得。由于学习是在一定的情境即社会文化背景下，借助其他人的帮助即通过人际间的协作活动而实现的意义建构过程，因此建构主义学习理论认为“情境”、“协作”、“会话”和“意义建构”是学习环境中的四大要素或四大属性。由以上所述的“学习”的含义可知，学习的质量是学习者建构意义能力的函数，而不是学习者重现教师思维过程能力的函数。换句话说，获得知识的多少取决于学习者根据自身经验去建构有关知识的意义的意义的能力，而不取决于学习者记忆和背诵教师讲授内容的能力。

建构主义提倡在教师指导下的、以学习者为中心的学习，也就是说，既强调学习者的认知主体作用，又不忽视教师的指导作用，教师是意义建构的帮助者、促进者，而不是知识的传授者与灌输者。学生是信息加工的主体、是意义的主动建构者，而不是外部刺激的被动接受者和被灌输的对象。

教师要成为学生建构意义的帮助者，就要求教师在教学过程中从以下几个方面发挥指导作用：

（1）激发学生的学习兴趣，帮助学生形成学习动机；

（2）通过创设符合教学内容要求的情境和提示新旧知识之间联系的线索，帮助学生建构当前所学知识的意义。

（3）为了使意义建构更有效，教师应在可能的条件下组织协作学习（开展讨论与交流），并对协作学习过程进行引导使之朝有利于意义建构的方向发



展。引导的方法包括：提出适当的问题以引起学生的思考和讨论；在讨论中设法把问题一步步引向深入以加深学生对所学内容的理解；要启发诱导学生自己去发现规律、自己去纠正和补充错误的或片面的认识。

由于教材的编写有一定的周期性，所选的案例材料都存在一定的时效问题，活动的主体也存在经验上能力上的差异，因此要对教材进行重组处理。

3. 人本主义学习理论

人本主义心理学强调学习过程中人的因素。其基本的学习观点是：必须尊重学习者；必须把学习者视为学习活动的主体；必须重视学习者的意愿、情感、需要和价值观；必须相信任何真正的学习者都能自己教育自己，发展自己的潜能，并最终达到“自我实现”；必须在师生中间建立良好的交往关系，形成情感融洽、气氛适宜的学习情境。

人本主义学习理论有一个基本假设：每个正常的人犹如一粒种子，只要能给予适当的环境，就会生根发芽、长大并开花结果。每个人在其内部都有一种自我实现的潜能。而学习就是这种天生的自我实现欲的表现，也就是人本主义心理学当中的生成。基于这种观念，人本主义学习理论的重点，便是研究如何为学习者创造一个良好的环境以使学习者从他自己的角度来感知世界，如何发展个人对世界意义的形成从而达到自我实现的最高境界。人本主义学习理论与只重视环境刺激、外显行为的行为主义学习理论和只重视认知发展的认知主义学习理论不同的是，它关注人的整体发展，强调人的尊严与价值，注重研究健康的、完整的人。¹在思想品德教学中，要真正从学生的感受出发，采取措施激发学习兴趣。

（三）从教材存在问题的表现

《思想品德》教材为了适应素质教育的需要，在原来的基础上做了较大的调整。作为一线教师，我在使用人民版《思想品德》教材过程中，对教材的认识归纳起来有以下看法：

（1）一些知识脱离学生实际。如：走进新学校一课内容（相当一部分学校中学还不如小学硬件的环境），还有走进社区（对大部分农村学校的学生来

1 刘凤军：人本主义学习理论及教学观 <http://blog.sina.com.cn/u/2528401083>

说就相当陌生)等。

(2) 学科知识交叉太多。有的知识历史课上学了(如一国两制等),有的知识生物课上学了(青春期的生理变化等),有的在心理健康课上学了(青春期心理变化,人际交往)。

(3) 每个单元的知识虽然成螺旋式上升,一方面,适应学生的认知水平,但另一方面对初中学生来说不利于建立系统的知识体系。

(4) 文字少,图画多,故事多。课堂上容易分散学生的注意力。

(5) 内容多,重点不突出,设计的活动多,需要学生参与体验,这就需要学生课外做大量准备工作(一般情况下又不可能)。

(6) 课本中设计了很多的讨论、探究、感悟,这对学生(尤其是农村学校的学生)的要求太高。

(7) 理论少,概括性语言少,老师不知板书什么。考试前不怎样指导学生复习。

(8) 初中教材与高中教材衔接不够,让学生觉得这课程与发展脱节,另外,也给高中的思想政治的带来来一些困惑。

(四) 教材存在问题的原因

1. 逻辑不够清晰。¹

现行人民版教材以生活逻辑展开,各版本都不同程度地兼顾生活与知识两条线索,但教师普遍认为现行教材内容结构的逻辑体系还不够严密,教材缺乏系统性。具体表现在:

(1) 不同内容主题之间的关联性、同一内容主题内在的层次性不明确;

(2) 知识点逻辑不够明确、边界不够清晰。比如,有人认为,就自尊的内容而言,教材的生活线索与知识线索较为混乱,初中生应从哪些层次、知识点来理解自尊不够清晰,要解决生活中的哪些问题也不太明确。

2. 教材内容有重复

这一问题主要体现在三个方面:

(1) 《思想品德》教材与其他学科部分内容之间有简单重复的现象。教材

¹王平: 现行思品教材的使用情况及问题分析[J].中国德育, 2014: 03



需要整合道德、心理、法律、国情四块知识领域,也需要整合更丰富的知识来帮助学生的学习,但在具体内容的处理较为简单,没有突显出《思想品德》课的侧重点,尚未处理好《思想品德》课程与其他学科课程的关系。例如,目前《思想品德》课与历史课的内容重复较多(主要是国情部分的知识)并且存在表述观点不一致的情况;关于青春期的内容,特别是涉及生理健康的知识,与生物课也有交叉。

(2) 各年级之间内容有重复、梯度不明显,还需要充分考虑学生的身心发展水平。部分《思想品德》教师认为,一些知识点在不同年级教材中重复出现,教材在处理上层次不明显,难以把握内容的梯度。比如,教材的八年级和九年级都涉及“科技和创新”“热爱大自然”等方面的内容,但处理欠佳,教师在知识领域和价值引导上难以区分和把握。

(3) 各年级之间内容的分布不均,主要是九年级的内容容量与七年级、八年级的内容量不均衡。普遍认为,九年级现行教材国情教育中,包含了大量的知识点,增加了内容容量,导致教学的课时不够用。

3. 教材的深度与难度不当

人民版教材在处理初中学生《思想品德》学习的深度和难度方面,存在着较大问题:

(1) 七、八年级内容过浅、单薄,难度与小学相当。《思想品德》教师普遍认为现行教材七、八年级的内容对学生的《思想品德》学习缺乏挑战性;学生也有人指出,部分七、八年级的内容(如同伴交往、认识自己等)在小学阶段已经学习过,没有太多新的收获;甚至有学生认为,七年级的内容即使不上课或者上课不听讲,期末也能考出较高的分数。

(2) 不同内容主题之间的深度与难度不一。比如,在八年级上册有 11 课,涉及“跨越代沟”“交往”等更多借助体验反思来完成学习的内容,认知性学习的难度较小,而八年级下册有 14 课,涉及“公共利益”“基本经济制度”等更多借助概念理解来学习的内容,认知性学习难度较大。

(3) 九年级内容的难度过于拔高。相对于七八年级教材的低幼化,九年级的难度过于拔高,学生适应起来较为困难,这主要表现在:九年级教材中明

确概念大量增加,且概念过于抽象、不易理解;内容的理论性强,不能深入浅出;意识形态的说教较为明显,内容过高过空,脱离学生的实际。九年级学生对《思想品德》课程的喜爱程度大幅下降,不喜欢思想《思想品德》课是因为需要机械记忆的知识太多。

4. 语言和呈现方式的问题

这方面问题主要包括:(1)部分教材内容的语言表述不够准确、不清晰、不科学。比如,一些内容的正文表达运用语文表达的抒情方式,使用较多的文学词汇,模糊了内容的核心观点和蕴含其中的价值观念,增加教师把握和理解核心观点的难度。(2)教材中的部分概念表述过于简单、空泛,而部分内容阐述又过于累赘、不够精练。(3)教材的内容呈现方式较为单一且表面化。现行教材的部分内容表述和呈现较为枯燥,缺乏思想性和启发性,特别是部分内容本与学生的现实生活密切关联,但教材处理停留于现象表面,不足以引导学生面对和解决现实问题。

5. 教材在活动设计方面的问题

这方面问题主要体现为:(1)教材的部分活动设计缺乏可操作指导性。被访者普遍认为,现行教材存在说理充分,但缺乏具体和可操作的指导策略。比如:教材在“与父母交往”内容中,在“怎么孝敬”方面,只停留于原理性的指导——“理解父母”“尊敬父母”等,缺乏行为操作层面的具体指导(如可采用哪些方式与父母沟通、与父母沟通出现问题时如何自我调试等)。

(2)活动设计过多,过于求全、注重形式,缺乏吸引力。被访教师认为,教材中的部分内容活动设计较多,比如,教材在“偶像与自我”一课中设计六个活动,部分活动中设有2-3个问题、多份表格。同时,一些活动设计吸引力不够,显得比较低幼,一般学生可以不用思考就能明白活动的教育意图,难以引领学生展开深入的《思想品德》学习。

6. 教材在案例素材选择方面的问题

部分被访者认为,现行教材在一些案例设计上,所选用的材料较为陈旧,存在滞后性,缺乏时代感、典型性、针对性。比如,在八年级的法律内容中所选案例不贴近初中学生,与学生实际年龄不符合,从而导致材料观点与教材意



图相脱离。

四、教材处理的方法与策略

(一) 研读课标

1. 课标核心理念

初中学生逐步扩展的生活是本课程建构的基础。我们对教材处理要转向对学生个体品德发展与生活实际的关照。

2. 课程目标理念

帮助学生学习做负责任的公民、过有意义的生活是本课程的基本追求。引领学生感悟人生的意义，逐步形成正确的世界观、人生观、价值观和基本的善、恶、是、非观念，学做负责任的公民。

3. 过程理念

坚持正确价值观念的引导与启发学生独立思考、积极实践相统一是本课程的基本原则。本课程将正确的价值引导蕴涵在鲜活的生活主题之中，注重课内课外相结合，鼓励学生在实践的矛盾冲突中积极探究和体验，通过道德践行促进思想品德的形成与发展。

4. 基本认识

要在教学中处理好教材，把学生吸引到课程中去，这样三个方面的工作是不可缺少的：第一，需要对现行教材的优缺点有确当的把握，而这是我们形成自己特色的最基本的前提。为了做到这一点，要认真研究国内有代表性的教材版本，如人民教育出版社、上海教育出版社、浙江教育出版社组织编写的教材和广东、深圳等地所采用的教材，获得经验材料。第二，需要有开放的视野，即应当积极地汲取各地实施青少年思想道德教育课程中的一些好的措施和做法。第三，要对新颁布的初中思想品德教育课程标准有深刻的认识和把握，特别是认真领会课程标准的设计思路。¹

(二) 教材处理的思路

1. 适当引入事例

3 董岩：思想品德课程目标解读 <http://blog.sina.com.cn/u/2012325067>

应该说,教材中的情境材料(事例、图例等),都是紧密联系教材主题、具有教育意义的、学生关心的学习、生活实例,可谓是“量多质优”。但几乎都是古代的、前些时期的,具有时间上的滞后性;或国外的、外地的、名人的、伟人的,具有空间的距离感。应选择补充与教材相关内容密切联系的,且有利于对学生产生正面教育效果、符合学生的生活经验,以及学生的实际和需要的素材。

2. 注意学生感受

我们使用的教材,带有共性,要反映不同地区、不同学校的差异性,要反映不同学生的生活经历和感受,是不可能的。在教学实践中,我们的教师常常有这样一种感觉,就是我们在用书本中的事例讲课的时候,一些学生显得无所谓,参与热情不高,角色意识不强,似乎认为这些事例与我无关,有隔靴搔痒之感,这导致教育教学效果不佳。

3. 多角度地分析思考

我们在处理教材时,对教材的每一课、每一框、甚至每一目的编写,要思考是否能够通过设置开放性的问题,让学生去填补、去发挥,这为学生的探究体验、合作交流提供了机会,留下了空间,激发了兴趣。例如八年级(上)第五课第一框第一目“丰富多彩的文化”中写道:“节日是传统的庆祝或祭祀的日子。我们中华民族最隆重、热烈的节日有哪些?它们是怎样来的?在这些节日中有哪些传统食品?提到日本,人们会想到和服、寿司、樱花;提到英国,人们会想到绅士风度;提到巴西,人们会想到足球;提到埃及,人们会想到金字塔……你还能联想到哪些具有国家代表性的东西?”这一连串问题,教材都没有及时做出回答,没有形成结论,我们的教师就要指导学生们多角度、全方位地想像、回忆、查询、讨论、解答。这种开放性问题的设置和多角度的求解,本质上是对教材的丰富、深化和超越,是对学生思维、视野的拓展,体现着师生们的创造。

4. 合理调整内容与结构

由于不同学校的学生素质、设备设施、教育教学环境等都不尽相同,要根据学生的反映,调整教学内容与活动方式。可以依据课程标准的相应要求,将



教材中的词汇按“必须掌握”、“只须理解”和“不作要求”区别对待；也可以根据单元内部知识的逻辑顺序，对教学内容作重新调整，从而更好地体现知识的系统性和完整性，对教材中不太合适的内容或活动进行替换；当教材内容不贴近学生的实际情况或不容易操作或无操作价值时，教师还可以对其作必要的删减。

（三）思想品德教材处理的具体措施

1. 注意设置情境

教育情境有以下特征和优点：感性因素丰富，具有直观性；内部蕴涵主题，具有典型性；可以反复感知，具有稳定性。美国心理学家加涅就把教学看成是安排一个个“教学事件”、提供合适的“学习条件”以促进学生学习的活动。而在当代建构主义的“支架式”“抛锚式”“随机通达教学”等教学设计模式中，“创设情境”的思想则更是随处可见。对教材进行情境化处理，要求教师：

（1）富集与教材相关联的课程资源，使之作为教学情境的一部分和教学的支持条件；（2）获取并提供替代经验，使学生“身临其境”地体味知识产生的过程、人类探究真理的艰辛；（3）精心安排“刺激物”，激发学生的好奇心和求知欲；（4）运用模拟情境，让学生置身其中，充分发挥其想像力和创造力。¹

2. 教材回归生活

将生活中的教育资源与书本知识两相融通起来，学生就有可能感受到书本知识学习的意义和作用，就有可能意识到自己学习的责任和价值，就有可能增强自己学习的兴趣和动机，学习就有可能不再是一项枯燥无味的任务，而是一桩乐在其中的美事了。对教材进行生活化处理就要求教师实现教材内容和学生现实生活的对接，实现与学生经验世界的对接，促进学生运用来自现实生活的个性化经验去同解同化新经验，从而更好地达到新旧知识的融会贯通。为此，教师在备课活动中不妨考虑下面三点：（1）学生在有关本节课的知识点方面已经积累了哪些生活经验？（2）现实生活中哪些经验可以作为本次教学的铺垫？（3）让学生从事哪些实践活动可以强化对这些知识的掌握？

¹蒋建昕：思想品德的教材处理模式及教学方法[J].课程教材教学研究.2013：03-04

3. 培养问题意识

“问题”能揭示矛盾、激起疑惑，推动人们产生解决的欲望。教材内容的问题化，实际上是将“定论”形式陈述的材料，转化为引导学生探究“问题”形式，变被动的接受学习为主动的发现学习。教师不能为“问”而“问”，教师设计的问题应该有助于诱导学生提出问题。因此，对教材的问题化处理应从以下三个环节入手：（1）将教材中定论性知识按其逻辑构成关系分设为若干问题，使之形成问题“链接”；（2）引导学生尽力凭借自身努力（尝试、探索、调查、实验、合作等）进行问题求解；（3）在问题解决过程中，注意培养学生的问题意识，并生成更多、更深刻的问题。

4. 坚持化静为动

化静为动的处理实质上就是将那些能够让学生通过活动操作而掌握的知识，尽可能编织在一个有序的活动中，用“动”的方法来转化“静”的知识。它对教师的要求是：（1）引导学生动手、动口、动脑，在动中学、做中学；（2）尽可能多安排“主动性作业”，帮助学生主动建构；（3）科学地设计多样化的练习。

5. 形成知识结构

美国心理学家布鲁纳在他发现的教学思想里，曾提出“结构原则”，即要求教师选择适当的学科知识结构，并选择适合于学生认知结构的方式组织教学。¹他认为，把教材组织成一定结构形式，有助于同化新学知识，记忆具体细节；有助于将新学知识迁移到其他情境中去；有助于学习更高一级的知识。对教材内容的学习，要尽可能让学生掌握知识的结构，而不能“只见树木，不见森林”，因为学生的认知结构是由良好的知识结构转化而来的。

教材毕竟是“一种育人的媒体和手段”，它为教师的教学提供的仅仅是范例，在具体的课堂教学中，我们教师不能简单、机械、解读式地“以本为本”，而必须结合实际的教学需要，灵活地、有创造性地对新课程教材进行“二次加工”。

（四）教材处理者的自身提升

¹周智：遵循教材又不拘泥于教材[J]. 教学月刊. 中学版，2005. 12



1. 教师要更新观念

学生学习兴趣的提升,与老师有很大的关联。思想品德课教师更应树立正确的教材观、师生观、学习观等,如果教师不更新这些观念,还抱着老观念,那么毋庸置疑,教师在处理教材、提升学生学习兴趣上是难有作为的,所以当务之急,教师应及时更新自己的教育教学观念。

2. 收集课程资源

学生的生活是有时间性和地域性的。不同地方的学生,其生活环境不同,遇到的生活问题也不尽相同。所以,我们处理教材要贴近社会生活实际、贴近学生的实际,在生活中还有很多小素材,此外,随着多媒体技术的发展,多媒体越来越多地被使用在教学中,并且在增强教学效果中发挥了巨大作用,教师应熟练掌握多媒体技术,并使用技术获取资源。

3. 提升自身能力

教师处理教材的策略水平,不仅是教师基本素质、教学水平的直接体现,同时也成为教师能否适应新课改、实现自身专业发展的当然反映。提升学生兴趣,依赖教师对教材编写体系的熟稔把握,依赖教师驾御教材的高超技巧,这非一朝一夕之功。但教师至少可以做到:(1)帮助学生提炼出教材内容的“纲要信号”;(2)利用“先行组织者”,加强教材的纵横联系;(3)指导学生自己去构建知识系统框架。

五、结论与反思

(一) 结论

教材是教学材料、范例和媒介。在教学过程中要根据学生的心理特征,学习状况对教材进行提炼、转换和加工处理;在文字表述、资料呈现、活动设计、资源开发上多动脑筋,使我们的教学能更加生活化、情境化,进而激发学生的学习兴趣,实现德育目标。

(二) 研究不足之处



由于个人能力、实践深度都不够,基于教材处理基础上的提升学生学习兴趣的研究,还没有突出成果。在教学过程中,对各年级、各章节内容的处理还不是十分合理。

(三) 深化研究的方向

- (1) 加强对教材具体内容激趣点的研究。
- (2) 分析研究学生反映的不感兴趣的内容,寻求合理的处理方式。
- (3) 对教材处理者——教师的研究。

参考文献

- [1]肖川.课程资源开发的价值何在[N]中国教育报 2005.02.04.
- [2]义务教育思想品德课程标准及课程标准解读(2011年版).中华人民共和国教育部制定.
- [3]成尚荣.让儿童的道德生命自由成长[M].江苏教育出版社,2001年.
- [4]鲁洁.回归生活——思想品德与生活课程与教材探寻[J].课程·教材·教法 2003,第9期.
- [5]林崇德.应用心理学.教育心理学[M].北京:人民教育出版社,2000.
- [6]王道俊、郭文安.教育学[M].人民教育出版社,2009.



词块运用于初中英语写作教学的研究

长沙市雅礼天心中学 周丽丹

内容摘要：本文探讨了词块在初中英语写作教学中的运用。自 20 世纪 80 年代以来，词块理论受到语言学家的广泛关注。词块（lexical chunks）在词汇学习和英语教学中扮演了一个很重要的角色，也是语言教学中理想的单位。词块理论在语言学习和教学中的运用促进了学生听说读写的语言能力的发展。尤其在写作方面，英语词块的积累输入，有助于学生逐步形成英语语感，使学生比较轻松地扩大词汇量，提升英语学习的兴趣。也有利于扭转初中生在英语写作中存在的词汇贫乏、表达不准确、单词堆砌句子、语法错误连篇、中式英语严重的局面；词块的运用有利于增强中学生的语言生成能力，提高他们英语写作的准确性和地道性，从而提高写作能力。

关键词：词块；初中英语；写作教学；运用

一、绪论

（一）研究背景

英语写作是英语综合技能的重要部分之一，但它也一直是教师教学中比较头疼的问题。首先，学生认为写作时总无头绪，写作课也枯燥无味。其次，学生由于受母语的影响，没有形成良好的英语写作思维，他们的词汇贫乏，句子多以单词罗列为主，中式英语、语法错误比比皆是，运用语言的情况未能达到令人满意的水平，文章缺乏连贯性，文章的流利性、准确性、得体性方面依然存在着很大的问题，文章的美感和个性创意更无从谈起。我们在思考这些问题的过程中，有幸接触到了词块理论。

自20世纪80年代开始，词块理论已经受到语言学家的广泛关注。Pawley 和

Syder (1983) 认为人之所以能流畅且地道地选择用词, 是因为大脑中存储了大量“记忆块”, 需要表达时, 会自动调用这些准备好了的“记忆块”, 而不是每次都把单词再重新组合。许多地道的英语是有公式可循的, 以英语为母语的人通常有许多固定的词块, 在一个更大范围内有策略地加以运用 (McCarthy, 1997)。语言学家 Michael Lewis 将这种词汇组合称之为词汇组块, 他的词块教学法理论 (lexical approach) 认为, 英语中存在着大量的兼有句法和词汇双重特征的固定或半固定的语言结构, 这些模式化的结构 (lexical chunks) 作为一个整体储存在人的大脑中, 供人们提取使用。

如此多对语言习得的研究都表明, 词块 (lexical chunks) 作为一种兼具形式与功能性质的语言构件, 融合了语法、语义、语境的优势, 是一种切实可行的词汇教学方式, 在外语教学中有很高的使用价值和前景。其存在加快了语言处理的速度, 对语言习得和促进语言输出的流利性和地道性都具有重大意义。因此, 越来越多的研究者认为成功学习语言的关键就是掌握大量的词块, 词块能力是学习者语言能力的体现。借助词块人们可以最大限度地降低大脑的编码成本, 节省语言输出的时间, 极大地促进语言的学习和交流, 保证其语言表达的纯正和流畅。

我们了解到词块理论日渐受到教师们的青睐, 基于词块理论对英语听、说、读、写技能的研究的成果也已有一定的规模。

词块在高中英语教学中的研究稍多, 但通过初中教材为载体的此类研究不多见。且在我校, 了解词块理论的教师不多, 积极运用词块理论指导学生进行英语写作的则更少。

(二) 研究目的和意义

1. 研究目的

通过词块在写作中的运用, 教师增强词块教学意识, 着眼教学中的词块构建, 拓展相关词块, 激活学生对词块的学习兴趣, 以引导学生丰富写作教学内容, 使写作更具针对性与有效性。

通过词块的学习, 学生能准确理解词块内涵, 增强词块积累意识, 并自觉养成自主收集词块、建构词块语料库和运用词块的语言学习习惯, 提高英语写



作的准确性和地道性，促进写作水平的提高。

2. 研究意义

词块理论的提出和兴起，不但为英语词汇的学习提供了新的视角，也对英语教学者的教学方式、对英语学习者写作能力的提高有着一定积极意义。

词块理论的研究能促使英语教师重新定位词汇教学，不仅仅关注单词的语义和习惯搭配，还重视从生活中用英语表达思想的视角，拓展相关词块，赋予单词以活力。

英语词块的积累输入，有助于学生逐步形成英语语感，使学生比较轻松地扩大词汇量，提升英语学习的兴趣。

词块理论的运用有利于扭转初中生在用英语写作中存在的词汇贫乏、单词堆砌句子、语法错误连篇、表达不准确、中式英语严重的局面；有利于增强中学生的语言生成能力，提高他们英语写作的准确性和地道性。

（三）研究方法

1. 文献法：全面收集、了解国内词块教学法的研究现状，及其内涵和外延。
2. 问卷调查法：对实验过程进行实证调查，不断发现问题，研究解决对策。
3. 行动研究法：边研究，边改进，边总结，在行动中反思，在反思后继续调整研究对策，直到最终解决问题。
4. 教学实验法：分类研究，跟踪调查评价，随时了解个体在接受实验的过程中的变化，及时调整。

二、文献综述

（一）概念的界定

语言学家们从不同角度对词块进行了不同的分类。Becker (1975) 将词块分为六类即“聚合词、限制性短语、元语篇、句子构造型结构、情景话语、原文片段”。Nattinger & DeCarrico (1992) 将词块分为四种类型：聚合词块、惯用表达式、短语架构词块、句子框架。Howarth (1998)，将词块分为以下四种：功能性表达语 (functional expressions)、合成单元 (composite units)、词汇搭配 (lexical collocations)、语法搭配 (grammatical

collocations)。

Lewis (1994) 重新对词汇进行了划分, Lewis 的划分比前面几位语言学家的划分更通俗易懂, 对外语教学具有重大的指导意义。他依据词汇内部的语义联系和句法功能, 将词块分成四类: 多词词块(poly-words)、高频搭配(high frequency collocations)、惯用话语(institutionalized utterances) 和句子框架和引语(sentence frame and heads)。

(二) 课题研究的理论依据

1. 词块理论: 词块是真实交际中出现的大于单词的语言现象, 它融合了语法、语义和语境, 形式较为固定, 使用中比单词更为简单。

Lewis 是词块教学理论的创始人。他提出: 语言不是由词汇化的语法而是由语法化的词汇组成, 语言习得的一个重要部分是理解和产出作为不可分析的整体词块的能力。他主张将词块作为语言教学的基本单位, 强调词块意识的树立, 词块辨认能力的培养, 重视词块的整理、记录及复习, 同时强调培养学习者的词块自主学习能力。

2. 建构主义理论: 建构主义者认为世界是客观存在的, 但是对于世界的理解和赋予意义却由每个人自己决定。人们是以自己的经验为基础来建构或解释现实, 人们的个人世界是用自己的头脑创建的, 由于各自的经验以及对经验的信念不同, 于是人们对外部世界的理解也不同。所以建构主义更关注如何以原有的经验、心理结构和信念为基础来建构知识, 强调学习的主动性、社会性和情境性, 对学习和教学提出了许多新的见解。

其核心: 以学生为中心, 强调学生对知识的主动探索, 主动发现和对所学知识意义的主动构建。

3. 学习迁移理论: 即一种学习对另一种学习的影响, 它广泛地存在于知识、技能、态度和行为规范的学习中。任何一种学习都要受到学习者已有知识经验、技能、态度等的影响, 只要有学习, 就有迁移。迁移是学习的继续和巩固, 又是提高和深化学习的条件, 学习与迁移不可分割。通过课堂的科学指导, 学生能将所接触的大量的经典句式和结构迁移到写作之中, 内化为自身的技能。



4. **模因论**：模因的前提为模仿，模因是文化的基本单位。模因犹如大脑病毒，能改变人的行为，另他们着力宣扬这种模式。模因靠复制而生存，复制传播的生命周期分四个阶段：同化、记忆、表达和传输。复制传播成功的模因具备三个特征：保真度，多产性和长久性。

（三）国内外研究概述

1. 国外研究概述

丹麦语言学家 Jespersen (1924) ---语法由两部分涵盖，即自由语与语块，前者每次都要大脑创造和生成，而后者则直接从记忆中提取。

Becker (1975) ---提出词块即是集功能和形式于一体，兼具词汇和语法特征的语言词块。他提出词汇短语 (lexical phrases) 这一术语，认为“我们根据自己想要表达的信息，从大脑的词汇库中调出预制的短语，经过思维的加工，就可组成比较符合语法的句子，并使他们变成流利的语言 填充我们概念上的某些空白。”

Pawley & Syder (1983) ---把词块称为“句干” (lexicalized stems)，认为它是掌握英语习语的基础。

Nattinger & DeCarrico (1992) ---称词汇词组 (lexical phrases)，是存在于传统的词汇和句法之间的一种多词词汇现象，是反复出现的具有约定俗成意义的形式-功能组合体，其长度不一，具有特定话语功能。

Lewis (1993) 将这种词汇组合称之为词汇组块。提出：语言不是由词汇化的语法而是由语法化的词汇组成，这些具有语法意义的词汇构成了众多的具备意义的词块 (meaningful chunks)，当这些词汇集合在一起时，能形成连续而连贯的篇章。语言习得的一个重要部分是理解和产出作为不可分析的整体词块的能力。

Richards and Rodgers (2001: 132) ---认为语言学习和交流的构件不是语法、功能、概念、或教学设计的其它单位，而是词汇，即词和词的组合。

Wray (2000: 465; 2002) ---认为词块是一串或连续或不连续预制好的单词序列，词块可以作为一个整体在需要时在大脑中存储或提取，而不需要以语法为基础进行分析。

Ellis (2002) 认为在二语习得中, 学习者在脑中均存储大量词块, 如果学习者在语言输出的过程中可及时, 大量地使用这些语块则可增强其二语使用的流利性和准确性, 语言技能也可得到进一步的训练和巩固。

以上观点表明词块是一种反复出现的固定或半固定的词汇短语, 具有特定的语言意义与功能, 在语言获得过程中能自动作为一个单元存取和使用。

2. 国内研究概述

杨玉晨(1995)是对词块关注最早的人。她提出词汇教学的重心应由词单位教学转向短语单位或句单位教学。

濮建忠(2000)把词汇和语法视为英语语法的有机组成部分, 指出词的语法特征是语法型式和词汇形式的统一。

常晨光(2004)从交际过程中语言处理的角度说明了词块能压缩大脑处理时间, 实现交际互动的目标。

陈伟平(2008)认为教师在教学实践中可结合语境, 增加词块输入和输出的机会, 有意识地让学生学习词块。

罗明燕(2009)认为可扩大学生英语词汇量、提高学生实际语用能力的一种方法就是在词汇的教学过程中以词块理论为基础并结合多种教学策略, 强化学生词块学习的能力和意识。

罗明礼(2011)经研究指出, 词块对形成语篇语感, 克服母语负迁移和建构语篇思维模式具有重要的作用, 有效利用词块能帮助英语专业的学生解决语言层面的困境, 提高英语写作水平。

贾保方(2012)认为高中英语词汇教学中存在的很多问题可以通过词块教学法得到有效地解决。

邱雪琳, 罗亮(2013)从词块教学的理论出发, 分析了增强学生词块意识、培养学生的词块学习策略以及提高词块输出能力, 从而增强英语写作的有效性来帮助学习者提高英语写作的能力。

三、词块在初中英语写作教学中的运用

《英语新课程标准》对初中生提出的五级写作具体目标和要求是: “能根



能写作要求,收集、准备素材。能独立起草短文、短信等,并在教师的指导下进行修改。能使用常见的连接词表示顺序和逻辑关系。能简单描述人物或事件。能根据图示或表格写出简单的段落或操作说明”。

自20世纪80年代以来,词块理论受到语言学家的广泛关注。Pawly& Syder (1983)对心理语言学进行研究后发现,语言使用者的大脑每次最多只能处理8-10个单词,而母语使用者往往能流利地说出含有更多单词的复杂句子。这表明母语使用者在大脑中储存了大量比单词大的板块,每个词块均作为整体记忆,这样既不会增加记忆的负担,使用时又可以直接提取。因此,Pawly&Syder (1983)指出,对二语习得者而言,要达到接近本族语者的流利程度和选词能力就应该进行更多的词块学习。Lewis (1993, 1997) 以及Nattinger 和 DeCarrico (1992)认为,词块 (lexical chunks) 在词汇学习和英语教学中扮演了一个很重要的角色, Lewis的 *The Lexical Approach* (1993) 和 *Implementing the lexical Approach* (1997) 奠定了词块教学理论基础。Lewis (1997) 提出,语言不是由词汇化的语法而是由语法化的词汇组成,语言习得的一个重要部分是理解和产出作为不可分析的整体词块的能力。他认为把词汇整合为短语、搭配等更大的语言单位,而不是切分为孤立的词等更小的单位,这在二语习得和使用中是非常必要而且重要的。Nattinger和DeCarrico(1992) 也指出,词汇短语 (lexical phrase), 即语块 (lexical chunks) 是语言教学中理想的单位。

在我国,杨玉晨(1995)是对词块最早关注的人,通过对英语表达选词的分析,他提出词汇教学的重心应由单词教学转向短语单位或句单位教学。常晨光(2004)从交际过程中语言处理的角度说明了词块能压缩大脑处理时间,实现交际互动的目标。陈伟平(2008)认为教师在教学实践中可结合语境,增加词块输入和输出的机会,有意识地让学生学习词块。大量研究表明,词块理论在语言学习和教学中的运用促进了学生的听说读写语言能力的发展。由此可见,词块教学的重要性与迫切性与日俱增。

Lewis 依据词汇内部的语义联系和句法功能,将词块分成四类:多词词块 (poly-words)、高频搭配 (high frequency collocations)、惯用话语

(institutionalized utterances) 及句子框架和引语 (sentence frame and heads)。由此可知,词块有别于我们平常所说的单一的词汇,区别于习语,又不同于自由搭配,是集词汇、语法与语用为一体的词汇化预制板块,是半固定搭配。以词块为单位学习语言储存与输出时都具有优势。学生使用词块学习,则无需花大量的时间根据语法规则来组词造句,从而减轻了学生写作的压力。同时,由于是整体提取,学生选择的词语更符合英语语言习惯,一定程度上避免了中式英语的干扰,提高了英语写作语言的准确性和地道性。学生的英语写作成就感也就油然而生了。

为了让学生对词块有系统的认知,而不仅仅认为词块就是单词或词组的简单知识,我曾设计了第一堂词块课。课前,我督促自己全方面的了解相关内容,学生通过课中的学习,了解了词块的类别,词块的魅力,词块对写作的促进等,为写作能力的提高奠定了基础。

其次,我在毕业班尝试坚持进行词块教学。毕业班还能进行课题研究吗?很多老师总不敢尝试,担心对教学、复习有冲突。我不敢苟同。好的改革一定有它存在的必要性,只要对教学有促进作用,何不大胆尝试!但是如何将词块学习有效地结合中考英语的复习,以更好地促进和落实英语写作教学呢?以我设计的一堂渗透词块教学的话题研讨课为例,我以中考英语环保话题为主线,整合初中阶段用英语提建议的词块,并通过问题导学的方式,引导学生在话题的交流中逐渐思考、整合并运用与话题相关的英语词块及目标语言,所有环节均在问题的“指引”词块的呈现下,环环相扣,层层深入。

为了加强学生的合作精神和主动探究意识,还鼓励学生合作提出问题并解决疑难。并通过情景设置的学习活动,进一步提高学生在现实生活中的环境保护意识。

课题研究之初,我针对学生的每次写作都进行了简单的分析,但是,仅仅停留在老师研究的层面。如何让学生进一步感悟并改进呢?我设计了学生写作练习的模板,每次写完作文之后,学生先进行“Powerful Chunks”的自我积累,我发现,起初,学生在总结时并不能全面发现自己在词块运用方面的优缺点,在逐渐自我总结的过程中,他们也逐渐发现自己的词块运用,对于能够运



用恰当且高级一点的词块甚至感觉有点自喜；其次，我鼓励孩子们相互点评，在点评中既了解了他人的词块运用，也对自己是极好的促进。学生也能从他人的点评中更好地发现自己的不足及亮点。

现在，我以在“What should we do to protect the environment”的写作课中实施词块教学为例，谈谈词块教学的渗透过程。

首先，引导学生积累和掌握多词词块和高频搭配。

多词词块和高频搭配均是词块的形式。多词词块即由一个以上单词组成的固定短语，俗称短语词块；高频搭配指在长期使用中，以较高的频率出现的单词组合；有意识地逐步积累更多的多词词块和高频搭配，能丰富英语语言的表达形式。

我在教学新目标九年级13单元时，我根据环境保护这个话题契机设计写作教学，从视频引入，由看、听到说，由说到写，最后引导学生写篇如何保护环境的话题短文。

为了让学生积累相关的词块，我引导学生通过观看地球现状的一段视频，并倾听与环境相关的一篇短文，了解目前地球的现状，自然导入本课时所需关注的、与环境现状有关以及为解决这些问题而提出的建议相关的大量多词词块和高频搭配，为学生表达进行有效的输入，如：too much trash, so much air pollution, disposable chopsticks, use paper towels or napkins, worse and worse..., throw the trash away, stop ridding in cars, recycle books and papers, take your own bags when shopping, turn off the lights when you leave a room..., 学生通过引导和讨论，积累了与本话题相关的多样的词块，为说和写做好了丰富的积累。

其次，引导学生有效运用惯用话语。

惯用话语指形式固定或半固定、具有固定语用功能的单词组合，它们既可以是完整的句子，如：What's up? 也可以是固定的句子开头(sentence head)，如 I'm afraid...等。它主要指口头用语，相当于句型结构词块，该词块的使用能够更好地增强语言表达的地道性和流畅性。如：在表达地球的现状时，学生习惯使用 There be 结构，但是同一句型使用次数

太多,句子则显单一化。因此,我引导学生讨论更多丰富的表达形式,如: It seems that..., It seems to be..., We can see..., So much... can be seen... 等等;表达建议时,学生也频繁地喜爱使 I think..., We should..., 我引导学生回顾和运用曾经学过的句型搭配: Why not...? Could you please...? Would you please...? Would you mind...? We'd better..., Let's..., What about...? How about...? 如此丰富的句型词块为学生成功地由词组句进行了形式多样、行而有效的积累。

第三,引导学生适时巧用连接词词块和过渡语词块。

连接词词块和过渡语词块是句子框架和引语这类词块的一部分。它为形式和功能固定或半固定的词块,是学生语言创新的基础。无论是语言表达还是行文写作,连接词和引语的恰当运用,总能起到锦上添花之妙用。连接词块多为用于语篇连接的关联词,使用时并没有文体局限性。例如:表顺序的有Firstly, Secondly, Thirdly...以及First, Then, And then, Next, After that, Finally; 其它如the first thing is..., As you can see, As we all know, by the way, for example, not only... but also, For that reason, Later on, As long as, Generally speaking, In general, At the same time, In a word..., In my opinion, My opinion is that..., As for me, I believe, I hope..., 尽管这些都是简单的话语表达,但可以帮助学生灵活地表达、转换和总结话题。

只要学生在平时养成逐渐使用词块的意识,并恰当运用,所写文章一定更灵活、更有条理性。

四、研究结果及分析

经过一段时间的尝试,我们所探讨的由高频搭配、短语词块—惯用话语—句子框架、连接词词块的有效渗透,实际上遵循了学生学习英语语言的规律,由词块到句式,由句式到语篇,如此,先分散,后集中,学生对写作不再苦恼,尤其是在进行有意识地语言表达之后,学生急于用丰富多样的形式尝试写作的兴趣提高了。大家已经非常清楚地意识到词汇不是以单个单词的形式存在的,



而且存在于词组甚至更大的词块中，可以直接以整体的方式从知识存储中提取，减少了重新组合的困难，大家得以将更多的注意力从语法转移到写作的内容，并有意识地培养自己流利写作和地道表达的能力了。同时，学生们也意识到掌握的词块全部来源于生活，有真实、实际的意义。这些词块复现的频率较高，高频率词块的循环、反复使用也能帮助大家建立语境与意义之间的联系，今后还可以在相同语境中准确运用。

学生们也在词块积累中不断成长，且受益匪浅。从学生的感想中我们可窥见一斑：

“我们通过词块学习这一课题，写作时的正确率与流畅度明显有所提高，减少了许多语法错误的发生率，抑制了中式英语的疯狂蔓延。词块学习是英语写作的捷径，快而有效，恒而有利。(C359 朱一丹)”

“还记得刚刚进初中的时候我写的作文很青涩很呆板，就像一杯无味的白开水，自从接受了周老师的悉心教导后，作文犹如白开水中加了甜甜的糖，让作文变得有滋有味，像画变得活灵活现、栩栩如生了。(C359 蔡璇琳)”

“文章的主体是文章最重要的部分，之前我写文章就只是简简单单的几句概括性的话语，而丰富多彩的词块就像调色盘，让我千篇一律的画有了令人骄傲的、别样的没美。(C359 蔡璇琳)”

“自从上了这么多的词块课以后，时间慢慢累积，如今，我写文章几乎达到了行云流水的地步了，词块运用自如，这应该是我比较大的进步吧！(C359 蔡璇琳)”

“畅游在广袤无际的英语海洋之中，无论是一个个生动优美的语句，还是大气磅礴的文章，都离不开这看似微小的词块。在周老师教我们的“英语写作之‘词块学习与运用’”这一课题中，我深刻认识到了词块的作用之大和运用之美。(C359 胡成珍)”

“如果说英语文章是一川灿烂的星河，那么英语词块是那星河中最璀璨的星光；如果说英语作文是一川汪洋的大海，那么英语词块是那卷起的千层浪花。不论是中文还是英文，都离不开词块来使我们的文章增砖添瓦，都不能没有词块，来让我们的文章熠熠生辉。感谢老师对我们进行的词块教学，让我

们对此有了更多的了解。多学习和运用英语词块吧，让我们的文章更丰富多彩吧！（C359胡成珍）”

如：以下习作来自我所教的班级，恰当运用词块后，学生的习作更流畅自如，行文更美！

英语名师工作室写作课例资料

蔡建林 Jolin.

Writing Training

Topic: Let's protect the environment.

The environment is getting worse and worse. As middle school students, we should protect the environment.

We have some good ways to protect it. For instance, we can ride a bike instead of riding in cars. Also, walking to school is a great way. It's good for your health and it can help you study better when you have a strong body. Sometimes, we can put the trash into the recycling dustbin. The third step, the less paper you use, the more trees you save. Besides, planting more trees is good for environment.

Put your love to good use! I believe that, the earth will be more and more beautiful if everyone can try their best to take care of the environment! I believe it strongly!

So great!

(10分)

Powerful Chunks

① for instance	② ride a bike.
③ instead of doing	④ it's good for sb to do.
⑤ put... into	⑥ the less... the more...
⑦ be good for	⑧ put your love to good use.
⑨ try one's best to	⑩ take care of

Everyday saying — Everything is possible.



五、研究结论

(一) 研究发现

课题的研讨无论是我们教师，还是学生都有着不同的收获：

1. 教师转变了写作教学理念。由于理念的转变，教师在提升写作教学策略、学生的写作教学学习方式上有较大的收获；
2. 学生的英语写作兴趣增强了。学生逐渐整合丰富的词块，为写作打好有力的基础；
3. 学生的写作水平提高了。学生在词块的逐渐渗透、词块积累和语言交流中获得英语写作策略，提高了英语语言交流能力、写作能力及综合运用能力。

(二) 研究不足

1. 从教师教法层面看，如何以点带面、促进每位教师更新写作教学理念，自主地开展日常形式的词块写作教学研究，还有待组内发展、探讨进一步督促和落实，以让更多的学生看到前景；
2. 有待撰写更多相关的案例反思、研究报告、论文等研究成果以对课题更好地进行总结，以发挥更大的作用；
3. 有待更进一步鼓励学生之间彼此交流、探讨、改进，以有更大的提高；
4. 从学生层面看，还有待进一步探讨如何对词块进行分类积累。

总之，研讨课堂教学、有效落实效果、提高教学能力是课题探讨不变的主题。今后，在研讨中，我将继续立足于班级实际，进一步落实与创新，以更好地促进学生写作能力的提高，也促使学生从“写作练习”到“综合学习”，均能积极主动，养成自主、合作、探究的品质，促进学生全面发展。

参考文献

- [1] Pawley, A. & Syder, F. H. 1983. Two puzzles for linguistic theory: Native-like selection and native-like fluency [M].
- [2] Lewis, M. 1997. Implementing the Lexical Approach: Putting Theory into Practice [M]. Hove: Language Teaching Publications.

- [3] Lewis, M. *The Lexical Approach* [M]. Hove, England: Language Teaching publications, 1993
- [4] McCarthy, M. 1997. *Discourse Analysis for Language Teachers* [M]. Cambridge: Cambridge University Press.
- [5] 杨玉晨, 英语词汇的“板块”性及其对英语教学的启示[J] 外语界, 1999.
- [6] 罗明礼. 基于词块理论的 TEM—4 议论文写作教学探微[J] 乐山师范学院学报, 2011 (10)
- [7] 贾保方. 词块理论在高中英语词汇教学中的应用[J] 疯狂英语教师版, 2012 (2)
- [8] 邱雪琳, 罗亮. 词块教学法在大学英语写作教学中的应用[J] 攀枝花学院学报, 2013 (6)
- [9] 闫从军. 词块理论在英语写作教学中的运用[J]. 教学与管理 2010. 9
- [10] 罗明燕. 词块理论与大学英语词汇教学研究[J]. 中国大学教学 2009年第6期
- [11] 李夏. 词块教学在初中英语教学中的运用[J]. *Journal of Basic English Education*, 2012. 4
- [12] 谭爱华. 关注词块[D]. 西南师范大学CNKI学位论文, 2005
- [13] 陈春华. 中学英语写作教学中词块理论应用的研究[Z]. 省级课题 XJK013AZXX001. 2013. 11



利用教材亮点突破初中作文教学的研究

永州市江永县第三中学 周启群

内容摘要：初中作文教学一直是束缚初中语文教学的一大难题。首先，作文教学的无序性，是导致初中语文教师无从入手作文教学的关键。很多语文教师不知从哪些方面训练学生的作文能力，这就导致作文教学缺乏层次性、系统性。第二，舍近取远的做法，导致初中作文教学缺乏高效性。很多教师往往不从教材中挖掘，让学生看得到，学得到，而是脱离教材实际找一些写作技法训练学生，教学效果不显著。鉴于此，笔者基于七年级语文上册为例进行利用教材亮点突破初中作文教学的研究，初步理出七年级语文上册作文教学写作要点的序列性，为研究整个初中阶段的作文教学写作要点的序列性做好铺垫，让初中作文教学按学生身心发展的特点有序展开，从而实现作文教学的有效、高效。

关键词：读写结合；教材亮点；作文教学；序列性；高效性

一、作文序列性研究文献及理论依据

作文教学是提高学生语言表达能力的重要组成部分。经过多轮课程改革后，作文教学少、慢、差、费的状况仍然没有得到改善。

二十世纪九十年代，人教版语文教材按记叙文、说明文、议论文三种文体分年级进行训练。因缺少写作指导训练系统，教师难教，学生难学。进入二十一世纪，新一轮课程改革后，初中语文教材将综合性学习与写作结合起来。这种不规定写作技法，只规定写作范围的呈现形式，让作文教学走出了文体写作的束缚，却走进了无写作规范训练系统的困境，难以提高学生的写作能力。原因何在？在教学实践中发现，最大的原因是学生写作缺少了系统的写作训练指导，没有形成写作的体系。正如上海师范大学王荣生教授感言一样：“在我国

中小学的语文课里,几乎没有写作教学,更加缺乏有效的指导”。¹因此,无论写得多还是写得少,大部分学生都没有学到如何才能把作文写好的方法。

(一) 我国关于作文序列性的主要文献综述

中国现代写作课程自诞生之际就致力于建构一个序列化的课程体系。其间虽也曾出现过对序列化作某种反动的潮流(如20世纪20年代前后杜威、克伯屈思想进入中国后形成的以儿童为本位,强调学生活动,主张“做中学”的写作探索实践),但总体上看,序列化追求始终是写作课程的主流倾向。²

自1922年邵爽秋首先提出“科学化的国文教授法”的设想后,我国现代语文教育先驱便不断倡导语文科学化,“为促进学生的国文进步起见,国文教授有大大注重法则的必要;妄用点时髦话来说,就是国文教授的科学化。”³类似声音一直延续到20世纪80~90年代,张志公多次强调要建立“明确而合乎科学的序,以保持知识的连贯性、渐深性,使教学做到循序渐进、环环相扣,步步深入”的语文课程体系。⁴

朱作仁主张“作文训练应是通过有计划、有目的、有指导的写作实践,使学生形成语言表达能力的活动过程。研究并建立作文训练的序列,是提高作文教学效率的需要,是当今语文教学科学化的重大课题。”⁵吴立岗在《中小学作文训练序列方法浅析》一文中则勾勒了中高年级作文训练的完整序列。

到20世纪80年代,我国写作课程已经基本建立起一套基于“三大文体”的写作知识系列。这套知识体系在当时“科学化、序列化、逻辑化”思路下不断完善,并结合当时引进的标准化测试,渐渐定型为一套具有知识点、能力点、训练点的严密的“双基”体系。这一时期的写作课程与教学研究主要有三大特点:第一,写作课程知识侧重主题、材料、结构等文章学层面的静态知识的介绍;第二,分解、重组写作课程内容试图体现某种逻辑序列;第三,很大程度上异化为应试作文教学,写作课程内容的主要元素基本等同于考场应试的写作技巧。

1 王荣生:《为什么中小学语文课几乎没有写作教学?》,《语文教学通讯》2008年第1期。

2 邓彤/王荣生:《微型化:写作课程范式的转型》,《课程·教材·教法》2013年9期。

3 沈仲九:初中国文教科书问题[J].教育杂志,1925年第17期。

4 张志公:张志公语文教育论集[M].北京:人民教育出版社,1994年版第66页。

5 朱作仁:小学语文教学法原理[M].上海:华东师范大学出版社,1988年版第498页。



21 世纪,湖北荆门钟祥五中“微点作文教学”课题组的邵金喜、王胜、汪俊华、唐汝全、何俊等历时 6 年潜心研究,寻找到了科学、系统、有效的作文教学新途径——“微点作文”。他们探索出了“微点作文”教学的三维目标、三大原则、五步教学法,提炼了微点宣言、微点语录,构建了“微点作文”的生态教学系统。“微点作文”训练有四大特点:找一个窍,小技巧,大能力。从教材中找写作的窍门。练一个点,小切口,大目标。每节课都要练好一个小点,一个个小点串接起来,就是一个稳步的提升。布一个局,小融点,大体系。初中 3 年 6 学期,前 5 个每学期 12 个基础点,6 个综合点;第 6 学期 18 个综合点,共 108 个作文训练点,形成一个完整的作文训练体系。搭一座桥,小投入,大产出。搭建好“优美文本—写作‘微点’—写作能力”的桥梁,为学生的体味、探寻、练习作链接。正如上海师范大学教授郑桂华所说:“‘微点作文’的最大价值是树立起了一面有组织对抗‘大而空’式作文教学的旗帜。”¹

“微点作文”从三个维度构建了初中作文教学的完整体系:一是以现行教材文本为示范。训练“微点”都来自教材,有规范、全面的语言范本。二是以写作技法为着力点。选取符合初中生写作需要的基本技法作为“微点”。把写作技法总体分为基础块和综合块,基础块对应写作语言训练,包括选用词语、句子拟写、修辞运用、段落拟写、景物描写等分支;综合块对应选材构思训练,包括取材、构思、立意、行文等方面。大致分布是七年级上册至九年级上册,每单元两次基础训练、一次综合训练;九年级下册主要进行综合训练。三是以能力发展层级为纲目。学生写作能力提升有一个渐进的过程,“微点作文”的体系尊重学生的认知水平,由浅入深、由易到难,编排出 3 年 6 学期的作文教学体系。

综上所述,我国初中语文作文教学的序列性,不仅得到了认可,而且一直在不断前进。上个世纪的作文序列研究,基本上没有结合教材的范本,更没有结合时文、美文挖掘亮点,这样的结果是,不能让教师的教和学生的学都按序列进行。而本世纪湖北荆门的“微点作文教学”与新一轮课程改革的切合点显然不够紧密。基于这一点,在新一轮课程改革实施之际,利用教材亮点突破初

1 郑西银等 10 人:《微点:作文教学的新支点——聚焦 2012 年 10 月 25 日“全国作文教学研讨会”》,《语文教学通讯》(太原),2013 年 1B 第 02 期。

中作文教学瓶颈的研究就显得尤其重要,不仅能让教师教得有头绪,而且能让学生学得轻松,收到好的教学效果。

（二）初中作文教学序列化的理论依据

第一，三重转换理论。三重转换理论认为，“写作过程经历了三重转换过程：由客观事物到作者感知的‘内化’；由作者感知，到深度思维直至领悟的‘意化’；由作者构想的作品雏形，到真正完成精神产品的‘外化’。内化为写作积累素材，启迪思考，是写作的基础；意化为写作孕育‘胎儿’，描画蓝图，是写作的构思；外化为写作修辞定型，提供成品，是写作的实现。”¹这一规律告诉我们作文需要三个过程进行训练：首先，解决作文的源泉问题，即作文“写什么”（内容与认识）的问题，让学生学会观察体验生活，搜集并储存作文素材；其次，是“怎么写”（知识与技法）的问题，即学会如何利用想象和联想，学会如何审题、立意、谋篇布局，以解决作文的构思问题；最后，“怎么写好”（能力与表达）的问题，即学会语言运用，以提升作文中的语言表达能力的问题。而该课题研究主要解决的是知识与技法的问题。

第二，统控制理论。该理论认为：“任何事物都是由相互联系的若干要素构成的系统，系统各个层次结构和系统的属性不仅要取决于各组成要素的属性，而且取决于各要素间的联系方式。”²

此理论启示我们在作文教学时，可以从它的层次结构及与其他事物的联系入手，将其看成一个系统，从而把握作文教学的本质规律，进行作文的有序教学。教师在指导学生作文训练时，不仅要抓住作文教学课堂本身，而应从整体的角度去思考，把握作文的训练方向，从而制定系统的作文教学层次和训练计划，遵循作文教学的内在规律，注重作文教学的系统性、序列性和高效性。

第三，建构主义理论。建构主义理论认为：“认知个体在与周围环境相互作用的过程中，逐步建构起关于外部世界的知识，从而使自身认知结构得到发展。认知个体与环境的相互作用需要‘同化’与‘顺应’两个过程。同化是个体把外界刺激所提供的信息整合到自己原有认知结构内的过程；顺应是个体的认知结构因外部刺激的影响而发生改变的过程。个体的认知结构就是通过同

1 潘新和主编：《高等师范写作三能教程》（第二版），人民教育出版社，2002年版，第339页。

2 许国志主编：《系统科学》，上海科技教育出版社，2000年版，第125页。



化与顺应这两种形式建构起来的，并在‘平衡——不平衡——新的平衡’的循环中得到不断的丰富、提高和发展，从而来达到与周围环境的平衡。”¹

建构主义学习理论认为：学习者在一定的情境即社会文化背景下，借助学习是获取知识的过程，就是其他人（包括教师和学习伙伴）帮助建构知识结构的过程，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得。由此可见，学生建构作文体系和提升作文写作能力，就需要教师的一系列的作文训练体系的帮助，包括作文过程的文体知识的掌握、情感的提升、语言的表达，及其作文修改提高过程的师生评改作文，作文的再修改等一系列训练体系。

第四，人本主义理论。人本主义强调的是以个体的人为中心，强调人的理性和感性的统一。人本主义教学思想关注的不仅是教学中认知的发展，更关注教学中学生情感、兴趣、动机的发展规律，“注重对学生内在心理世界的了解，以顺应学生的兴趣、需要、经验以及个性差异，达到开发学生的潜能、激发其认知与情感的相互作用，重视创造能力、认知、动机、情感等心理方面对行为的制约作用。”²

它关注的是人个性的发展，重视理性和感性的统一，它与新课改“以人为本，以学生的发展为本”的思想相统一。这就提示我们在构建作文训练体系时，需要全面整体的考虑到学生的整体的发展，包括学生的知识能力的发展，也包括学生的情感提升。而这些能力的实现，教师在作文训练时，就必须有系统化的训练目标，才能避免作文教学时的盲目化和随意化等现象的发生。

三重转换规律、系统控制理论、建构主义理论和人本主义理论对于作文规律的揭示，为作文教学中思维训练和作文技能序列化训练的安排，提供了有力的理论依据。

因此，回归教材，以教材为中心，认真挖掘教材亮点，寻找初中作文教学的序列性，并寻找示范性强的时文、美文进行读与写的拓展迁移，是有可能理清作文教学的序列性，用系统性的写作训练指导提高学生的写作能力。初中语文教材，选文经典，“丰富的人文精神和独特的情感魅力，以及优美生动的语言、灵活精致的表达、独具匠心的布局谋篇，为阅读者提供了习作的范本。”³

1 皮亚杰：《发生认识论原理》，商务印书馆出版社，1997年版，第224页。

2 罗杰斯、福雷伯格：《学习的自由》，北京师范大学出版社，2006年版，第205页。

3 杜娟娣：《读写整合，优化课堂》，《现代语文（教学研究）》2008年12期。

也正如熊芳芳所言：“用经典语言（名家名作）浸泡他们，用伙伴语言（学生佳作）激励他们。有了内驱力，他们就会自觉自愿地去读书、观察、体验、经历；有了判断力，他们就可以独立思考；有了思想，他们就会有发现；有了对美的感受力，他们就会有创造。”¹

二、研究的目标、内容和方法

（一）研究目标

1. 初步呈现七年级上册教材的写作训练序列性。人教版语文七年级上册共有六个单元，每个单元都有明确的训练点，如表1所示。

（表1）人教版七年级语文上册单元训练点

单元	第一单元	第二单元	第三单元
训练点	从生活中学习写作	说真话、抒真情	文从字顺
单元	第四单元	第五单元	第六单元
训练点	中心突出	条理清楚	发挥联想与想象

2. 初步达到训练学生能结合教材写作亮点进行模仿写作的目标，并促使部分学生熟练掌握写作要点进行创作。在综合性学习和写作中，教材中虽然有一个大方向规定，但如何突破写作点的方法没有细化明确。因此，作为研究者就应该化大为小，让教材亮点突显出来，让教师明确如何教，让学生知道如何写。

3. 让读写结合成为推动初中语文作文教学的有效方法。此外，还可以根据教学的需求，寻找合适的时文、美文进行链接挖掘，将读与写有机的结合起来，从而更好地为作文教学服务。

（二）研究内容

1. 初中作文教学瓶颈研究。现编教材面临着写作训练点无序列的问题，主要体现在：第一，没有选取每个单元所选课文的亮点进行作文能力的突破，实现读写结合；第二，写作点没有与综合性学习活动进行有效结合，出现了分离现象；第三，对于写作能力训练点，教材缺乏相应的现当代作家的美文、时文链接。正因为如此，初中作文教学一直是束缚初中语文教学的一大难题。同

1 熊芳芳：《将“不练习”进行到底》，《语文建设》2014年第8期。



时,作文教学的无序性,也严重影响语文教学的实效性:第一,作文教学的无序性是初中语文教师无从入手作文教学的关键,它导致很多语文教师不知从哪些方面训练学生的写作能力,使得初中作文教学缺乏层次性、系统性;第二,舍近取远的做法,导致初中作文教学缺乏高效性,很多教师往往不从教材中挖掘,让学生看得到,学得到,而是脱离教材实际找一些写作技法训练学生,教学效果不明显。因此,没有利用教材亮点进行教学和作文教学无序列是初中作文教学的瓶颈。

2. 突破初中作文教学瓶颈策略研究。针对教材特点,主要从三个方面探索突破初中作文教学瓶颈的策略:一是以教材中的“写作和综合性学习”为亮点,细化作文教学点,让亮点突出序列性,更重要的是让亮点细化,使其分步骤进行,让其具有可操作性;二是挖掘教材经典篇目中作文教学亮点,让学生在读与写中提高写作能力;三是链接时文、美文,拓展学生的阅读与写作能力。

3. 教材亮点研究。何为“教材亮点”?教材亮点是指初中语文教材中能有效突破某个作文训练点的段落、章节,或篇章。通过对教材亮点的梳理与阐释,挖掘蕴含其中的作文训练要素,让教师的教和学生的学有序进行。在研究过程中,深入钻研教材,梳理教材中的写作亮点,并细化亮点,是本课题研究工作的重中之重。

(三) 研究的方法

案例法。本课题以新一轮课程改革初中语文教材为研究内容,并辐射到课外的美文、时文,以“梳理亮点——运用亮点——展示亮点”为研究步骤。通过亮点的细化,展示写作的序列,并运用具体的案例分析指导学生写作,让学生了解写作的知识序列,在仿写的过程中螺旋式提升写作能力。

三、利用教材亮点突破初中作文教学的研究策略

(一) 认真梳理,确定亮点

认真阅读钻研人教版七年级语文上册教材后,第一步,根据教材每个单元的“写作与综合性学习”的要求确定了各个单元的写作亮点的主题。表2列出了人教版七年级语文上册各单元的写作亮点主题。

(表2) 人教版七年级语文上册单元写作亮点主题

单元	写作亮点主题
第一单元	从生活中学习写作
第二单元	怎一个‘真’字了得
第三单元	行文用字，妥帖通顺
第四单元	中心突出，灵魂彰显
第五单元	整体布局，顺序合理
第六单元	想象的天空任骋

第二步，结合教材提供的范文文本，认真筛选写作点，确定了六个写作亮点的主题：“作文贵在情真意挚”、“描写贵在神韵出”、“心理描写，为文章添彩”、“巧用议论点亮记叙文”、“写好人物特征，彰显人物个性”、“让真情动人心弦”；

第三步，寻找有利于学生模仿的时文、美文，拓宽学生的视野，开掘了三个写作训练点：“截取时间片断 展示生活感受”、“叙要细腻，议要传神”、“巧用悬念伏笔，情节波澜起伏”。在课外阅读的拓展中，逐步“引导学生学会向生活的广度、深度、细度开掘，提高学生对生活的洞察力和审美能力，积累美文佳句、借鉴写作技法，提高艺术的表现力。”¹

(二) 细化亮点，强化操作

在确定亮点以后，接下来的工作便是如何将亮点细化，让亮点具有较强的可操作性。对于教材中每个单元的写作训练，我分别针对教材中的一道写作练习题进行指导，将写作要点蕴含其间。下面，我以第四单元“中心突出”这一写作训练为例进行说明是如何细化亮点的。对于这一单元，我确定的亮点是“中心突出，灵魂彰显”。为了让这一写作亮点在教学中具有可操作性，我采用“亮点导入”、“写作导航”、“写作攻略”、“晒晒成果”四步曲的方式进行细化展示。

“在亮点导入”环节中，我设置了有趣的批改作文怪事以引起学生的兴趣：“记得看自己喜欢的电视剧时，当片头曲结束时，往往会出现一行字：‘本剧为虚构，若有雷同，纯属巧合’。没有想到，这样的话语也出现在我们的作文本上了。上周作文是以‘朋友’为话题，结果同学们几乎写的都是与同学之间

1 尤屹峰：《写作创新离不开与文本的对话》，《语文教学与研究》2005年第9期。



发生误会的事情，然后提炼出的中心就是懂得宽容。题材、立意等‘撞车’严重。那么，怎样提炼出好的‘中心’，让自己的文章做到‘中心突出’？”

当学生的学习兴趣被调动起来后，接下来利用“写作导航”解决了文章中心的“四个要求”的具体内容，让学生写作时做到心中有数：（1）明确，指的是文章的中心既要鲜明，也要正确；（2）集中，指的是一篇文章只表达一个中心，让中心统率所有材料；（3）新颖，指的是作者透过题材能超越他人的角度进行立意，见人之所未见，发人之所未发，以新取胜；（4）深刻，指的是作者在立意时应站在时代的高度，透过生活现象，以敏锐的眼光发掘蕴藏其中的能够反映时代风貌的本质，从而使立意揭示生活现象的本质特征，瞬间吸引读者的眼球。

对于“中心突出”这写作亮点而言，我把重点放在“写作攻略”上，将技法与例子相结合，教会学生步步为营，从而写出中心突出的文章来，具体如下：

1. 观点集中，指向明确。

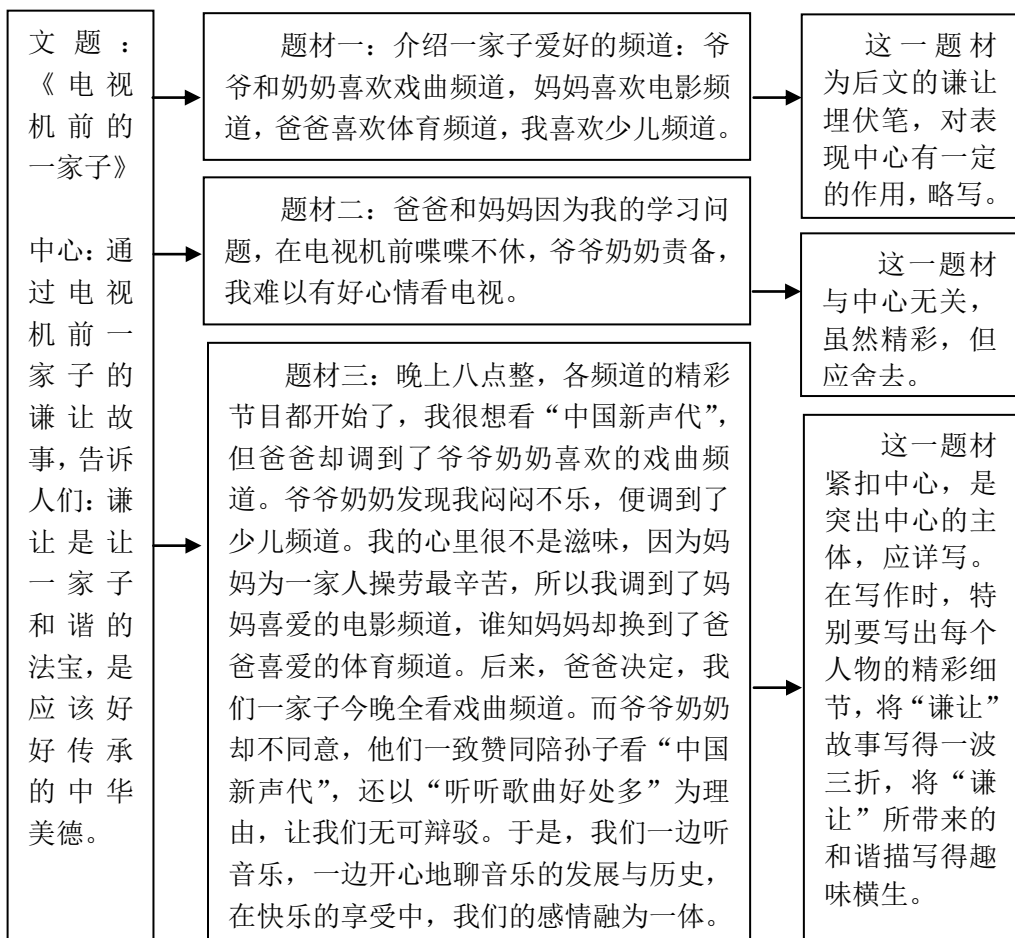
一则好的题材，给作者的思维冲击是多方面的，这就注定作者在下笔写作前有多种选择。因此，作者可以将多种立意方向列出来进行比较，看看哪种立意更有新意，更能深刻揭示生活现象的本质。

（表3）题材与立意

中心 题材	一	二	三	四	
双抢期间，不避酷暑，与父母一起将稻谷收回家后，在父母的指导下学习插秧。	通过记述双抢劳动，我体会了父母的艰辛，萌发了对父母养育之恩的感激之情。	通过记叙双抢劳动中自己身体力行，心情由苦到乐的转变，抒发了劳动最快乐的思想感情。	通过记叙双抢劳动中父母的细心指导，不仅提高了我收割稻子的能力，还让我学会了插秧，告诉读者，父母不仅给了我们生命，还是值得我们一辈子学习的人生导师。	通过双抢期间我对稻谷和秧苗的描写，联想起禾苗的成长过程，并通过父亲对禾苗成长经历的讲解，我顿时茅塞顿开：人的成长与禾苗的成长多么相似，只要有一个好的管理者，方法得当，把握时机，人生才会有好收成。	……

2. 精选题材，详略得当。

凡是与中心关系密切，对表现中心有突出作用的材料就选用到习作中去；相反，凡是不能紧扣中心，即使是新鲜、生动的材料，也得“忍痛割爱”。



（图1）根据中心确定详略

图1中列出了文章的标题和设定的中心，在此基础上列举了三个题材，并对三个题材与中心的关系进行了分析，从而帮助学生学会根据与中心的关系来确定题材的详略。

3. 一线贯穿，巧妙点题。

突出中心，首先要有贯穿全文的线索，文章就围绕这条线索来写。文章有了红线，看似散乱的材料就如珍珠一样被串成美丽的珍珠项链，使材料相互映衬，使文章浑然一体，使结构完整严谨，从而突出文章中心。文章的线索主要



有以下几类：（1）以人物为线索；（2）以事情为线索；（3）以物品为线索；（4）以地点为线索；（5）以时间为线索；（6）以感情为线索。选择哪种线索，要根据写作的需要。

为了突出中心，点题是一种不可少的技巧。因为点题，写作时就能收放自如，而且材料也能始终紧扣中心。点题的方式很多：

（1）从表达方式上看，有抒情点题、议论点题、叙述点题、描写点题；

（2）从修辞的角度看，有反复点题、设问点题、排比点题、引用点题、比喻点题；

（3）从点题的位置看，可以标题点题、开头点题、结尾点题。

点题的方式往往是综合运用的，那样更有利于突出中心的需要。如莫怀戚的《散步》开头点题：“我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子”，文中用了叙述点题：“我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：‘前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。’我们都笑了。”

对于初中语文教材课文中有利于写作教学的亮点，我常常从几篇有相同写作亮点的文章中进行挖掘再综合阐述，将写作亮点具体化。例如，我结合七年级上册第六单元的经典篇章挖掘了亮点并写成论文《心理描写，为文章添彩》，我分别选用了《女娲造人》来阐述了用心理描写推动情节发展，以《皇帝的新装》阐述了用心理描写塑造人物性格，用《羚羊木雕》、《最后一课》阐述了用心理描写突出文章主题。

对于链接美文、时文挖掘写作亮点，我主要是选择文章中最突出的亮点进行分解，并运用例文加以佐证，以便学生能运用亮点进行模仿写作，从而掌握写作技巧。例如，为了突破《巧用悬念伏笔，情节波澜起伏》这一写作亮点，我选用了于斌的文章《雨丝》，并将亮点进行分解：

1. 开篇悬念引出下文，篇中悬念推动情节。

悬念设置贵在合情合理，引起读者的阅读兴趣，或在开篇，或在篇中。《雨丝》一文开头就很好地设置了悬念：“倚在阳台栏杆上，便能瞅见远处街口那个拄着拐杖、身材瘦小的退休老瓦匠，在那里向过往行人打听一个骑飞车撞他而逃的人。好多天了，无人能劝他回家。”无人能劝退休老瓦匠回家，他如

此执著地寻找骑飞车撞他而逃的人，到底想做什么？是让坏人得到惩罚，还是与其他事情有关？一读文章开头，读者便被作者设置的悬念吸引住了，自然就会急着继续阅读后文看个究竟。这样，故事悬而未解，情节自然跌宕起伏。当我们接着往下读时，“‘走这条街，去看看去年婚礼时栽下的丁香树。’我对踌躇择路的丈夫说，‘若遇到那个缠问人的老顽固，兴许还能接受你的劝说呢。雨天，人容易劝。’”这样的语句让我们心里不禁一愣：其他人都不能完成的任务，在这雨天里我丈夫能完成吗？这样，故事情节进一步发展，直到高潮才戛然而止。

2. 前有伏笔埋下诱因，后有照应真相大白。

《雨丝》一文多处巧埋伏笔：“踌躇择路的丈夫”，“我”与丈夫关于钟点、钟表去向的对话，丈夫“把伞偏向我的头上”，以及丈夫独自低吟《雨丝》一诗，等等。这些笔墨看似顺理成章，其实是作者巧妙安排的。丈夫为什么会踌躇择路？因为他怕遇到老瓦匠。丈夫为什么随便找理由说明钟表的去向？因为他的表已丢失。丈夫为什么要把伞偏向“我”的头？因为他怕“我发现老瓦匠看到“我”时的眼神。丈夫为什么要低吟诗歌？因为他即将面对老瓦匠心理紧张。读完文章，每一处伏笔在后文中都有照应，丈夫虚伪、猥琐的狰狞面目随着故事在抽丝剥茧后完全呈现出来，老瓦匠不计前嫌、纯朴善良的高大形象也随之塑造了出来，我们终于在真相大白中明白了作者巧用伏笔的深意，真叫人拍案叫绝！更重要的是，故事情节在波澜起伏中抓住了读者的眼球，让读者获得阅读快感。

（三）运用亮点，展示亮点

实践是检验真理的唯一标准。细化教材写作亮点能否运用到实际教学中，主要看教学的实际效果。为了运用好亮点，我将亮点细化后的步骤以PPT的形式展示出来，并结合具体例子加以阐释，让学生真正明白写作亮点，同时也引导学生思考如何在写作中做到亮点突出。例如，为了指导学生写作文时能做到“说真话、抒真情”，我先将原题展示出来：

以“那一次，我真_____”为题，先将题目补充完整，然后写一篇以记事为主的作文，不少于500字。



提示:

1. 这是半命题作文,可以补充一个表达情感或心理活动的词语,如“快乐、开心、感动、后悔、失落”等,总之应该是一个你最熟悉又最受触动的内容;
 2. 要求以记事为主,注意记叙的六个要素,要能够将这件事写得清楚、完整,并且有重点;
 3. 注意在开头、结尾与所写的标题相照应,叙述中也要使用一些表达情感的语句,这样才能扣住题目,也才能让叙写的事件蕴含丰富的感情。
- 接着,我引导学生审题、选材和布局,并以表格形式进行展示。

(表4) 审题、选材和布局

那一次,我真_____	
审 题	①这是一篇半命题式作文。其确定项为“那一次”和“我”,表明所写的事在时间范围方面属于“过去时”,“我”表明要用第一人称展开叙述,突出那一个特定瞬间自己的心灵体验。根据提示,未定项(即在横线上需填写的内容)要是形容真实情感或心理活动的词语。 ②所填的词语一经确定,文章的主题也就定了。因而,填写词语,一定要仔细推敲,能够概括地反映所写的内容。 ③题目中的“那一次”告诉我们写的事情只能是一件,而不能是两件或两件以上。
选 材	捕捉动情点→比如:《那一次,我真感动了》,写因为老师的批评,“我”离校出走,母亲四处找寻,终于在小河边找到“我”,她苦苦哀求“我”回家,但“我”不为所动,母亲突然痛哭失声……母爱深深感动了“我”。
布 局	①借鉴巍巍《秋天的怀念》一文,采用倒叙的笔法,围绕“母亲带我去北海看菊花”一事,展开对母亲的回忆,文章字里行间洋溢着作者的真情实感,读来令人感动。 ②借鉴丘吉尔《我的早年生活》一文,记叙自己真实的“考试经历”。

在此基础上,引导学生从三个方面突破写作亮点:

1. 抒写真心实意,拒绝虚情假意。

作文时，我们的语言和思想内容必须与生活的真实性相一致，千万不要用言不由衷的话语，表现言过其实的思想内容，所写的语言和思想内容要“真”“实”。如：

中午，父亲拖着疲惫的身子从10里外的集市回来。见了我，他笑着说：“今天卖了个好价钱，有40多块呢！又够你一个月的生活费了吧？”说完径自向橱柜走去，添了一碗冷饭，夹上点冷菜，坐在门槛上津津有味地吃了起来。看着父亲的样子，我的眼睛湿润了。（选自《那一次，我真感动》）

文章写父亲卖豆腐回来后的言语以及吃冷饭时的情形，质朴中饱含着乐观，平凡中彰显着博大。父亲的挚爱让“我”潸然泪下，也震撼着读者的心扉。这种真挚而自然的情感源自真实的生活经历，是发自内心的，所以具有强烈的感染力。

2. 记述亲身经历，拒绝胡乱编造。

真情实感的表达往往依赖于作者记述自己真实的生活经历。部分学生作文时为了拔高主题、美化生活，忽视了生活的真实性，胡乱编造故事，致使作文呈现出无病呻吟的感觉。如：

我走进杂货店的柜台，开口便问：“有没有冰心的诗？”售货员说：“没有！”我失望地走出店门，可一想又觉得不对：“我刚才问的是‘有没有煤油灯芯’还是‘有没有冰心的诗’呢？真是糟透了！”我的脑子里有太多的数学公式、理化概念、英语单词……我不放心，又再次返回杂货店，问道：“有没有‘煤油灯’的诗？”“没有！”售货员不解且不耐烦地抬起头，用一种异样的眼光看着我。听到“没有”，我终于如释重负地离开了杂货店。刚一出门，身后传来一句：“有病！”（选自《那一次，我真懊恼》）

在这里，作者虽然没有回避生活中的实际问题，用生动的故事情节反映出自己对学校课业负担过重的现实的不满，但是，所选的事例显得荒诞、离奇，有刻意为拔高主题而胡乱编造故事之嫌，故显得矫揉造作。

3. 注重细节描写，拒绝空洞概述。

生动形象的细节描写能增强作文的现场感和真实性，有助于我们抒发真实的情感体验。写人叙事时，要善于运用细节进行描写，把事件发展的关键环节



写细致，把人物的典型动作、语言、外貌等方面写细腻。如：

爸爸立在打谷机旁，手持草帽扇着凉，他已是汗流浹背，黝黑的脸上挂满了汗珠，我分明看见，他的额头上布满了深深的皱纹，但嘴角却翘起了丝丝笑意。看到这情景，我不禁想起凡·高的《麦田守望者》，我的爸爸就是那位开心的守望者！（选自《那一次，我真开心》）

文段中的细节描写生动地刻画了爸爸“开心”“幸福”的形象，以鲜活的劳动场景给读者创造了身临其境的真实感。

四、研究的成果

（一）论文写作和教学课例

经过一年的研究，我加强了教育理论的学习，提高了自身的理论素养和理论水平，同时写出了《心理描写，为文章添彩》、《作文贵在情真意挚——例谈写作中如何做到说真话、抒真情》、《描写贵在神韵出——例谈记叙文中的描写》等论文9篇，有些文章还在正规的教育报刊，如《初中生·作文》、《初中生天地》等杂志上发表；写出了教学课例6篇：《写好人物特征 彰显人物个性——记叙文中如何写人写作指导》、《让真情动人心弦——记叙文如何抒情写作指导》、《巧用议论点亮记叙文——表达自己的看法》、《截取时间片段 展示生活感受》、《巧用悬念伏笔，情节波澜起伏》、《叙要细腻，议要传神》。

（二）实践方面

1. 明确了人教版七年级语文上册的写作亮点，让作文教学呈现出一定的**序列性，且操作性较强**。因为每个单元都将亮点进行细化，具有较强的操作性，因而为教师的作文教学提供了模板，为学生学习写作提供了方法。尤其是技法与实例相结合的形式，更具有操作性强、实效性好的特点。

2. 进一步深化了读写结合的教研方式。张志公先生说：“说到最根本处，要提高学生的写作能力，还得从阅读教学入手，从基本训练入手。阅读教学搞得**好**，基本训练搞得**好**，学生一定具有较好的表达能力，作文教学的根本问题就可迎刃而解了。”¹作文教学，如何才能不脱离课文教学，本课题作了一次较

1 张志公：《谈作文教学的几个问题》，《光明日报》1963年1月15日。

好的尝试。所探索的成果，具有一定的引领作用，以便让更多的语文教师继续深入地寻找读与写相结合的最佳方式。

3. 积累了一些学生的优秀作文，为教师授课和学生写作提供了范例。好的范文，是教师教与学生学的得力助手。在近一年的课题研究实践中，积累的优秀作文具有一定的实践意义，可以作为范文引导学生写作。

五、研究的结论

综合本课题的理论与实践研究，我认为“利用教材亮点突破初中作文教学的研究”是有实效的。本项课题研究，旨在厘清初中作文教学的序列性，让初中作文教学的训练点明确，便于一线教师在作文教学中实施运用；同时，作文训练点是结合本单元课文亮点进行阐释的，这样有利于初中作文教学与课文教学有机结合，在读写结合中，让学生看得到，学得到，逐步培养学生的写作能力。这样的研究有助于拓展教材的写作教学功能，更有利于贴近学生的学习，更便于教师的教学。同时，有助于促进教师自我培养钻研精神，从而提高作文教学的实效性。

六、问题与讨论

由于本课题研究时间紧迫，而且人手少，对于初中教材不能全盘考虑，因此本课题研究不可避免存在许多问题。

第一，对于教材的挖掘不够。教材是个宝，关键有没有发现的眼睛。在本次课题研究中，因本人能力有限，加之时间仓促，因而教材的许多亮点未能挖掘出来。

第二，对亮点的序列性考虑不够。如何把握亮点的排序问题？怎样将亮点间呈现的序列更合理的排列？本次课题研究，未能完全考虑，只是根据单元要求进行挖掘，没有提出更有价值的东西。

第三，涉及面过窄，不能完成整个初中阶段的教材亮点排序。一方面是新教材还没有完全出现，一方面是研究者在时间和精力上不允许同时研究多册教学。



参考文献

- [1]王荣生:《为什么中小学语文课几乎没有写作教学?》,《语文教学通讯》2008年第1期.
- [2]邓彤/王荣生:《微型化:写作课程范式的转型》,《课程·教材·教法》2013年9期.
- [3]沈仲九:初中国文教科书问题[J].教育杂志,1925年第17期.
- [4]张志公:张志公语文教育论集[M].北京:人民教育出版社,1994年版.
- [5]朱作仁:小学语文教学法原理[M].上海:华东师范大学出版社,1988年版.
- [6]吴立岗:以儿童语言交际功能为主线构建小学作文训练序列(上、中、下)[J].河北教育,1994年第9期,第10期,第12期.
- [7]郑西银等10人:《微点:作文教学的新支点——聚焦2012年10月25日“全国作文教学研讨会”》,《语文教学通讯》(太原),2013年1B.第02期.
- [8]潘新和主编:《高等师范写作三能教程》(第二版),人民教育出版社,2002年版.
- [9]许国志主编:《系统科学》,上海科技教育出版社,2000年版.
- [10]皮亚杰:《发生认识论原理》,商务印书馆出版社,1997年版.
- [11]罗杰斯、福雷伯格:《学习的自由》,北京师范大学出版社,2006年版.
- [12]杜娟娣:《读写整合,优化课堂》,《现代语文(教学研究)》2008年12期.
- [13]熊芳芳:《将“不练习”进行到底》,《语文建设》2014年第8期.
- [14]尤屹峰:《写作创新离不开与文本的对话》,《语文教学与研究》2005年第9期.

经典诵读与中学生人格养成的研究与实践

益阳市赫山实验学校 周小蓉

内容摘要：在中学阶段进行经典诵读，是加强青少年思想道德建设、全面实施素质教育、促进人的全面发展的需要，是中华民族精神代代相传、发扬光大的必然要求，是建设文化强国的基础工程。本论文阐述了中学学校实施经典诵读课程采取的主要措施，并阐明了通过经典诵读实践形成的深刻认识，最后介绍了开展经典诵读后学生在人格养成方面的提升效果。

关键词：经典诵读；主要措施；深刻认识；人格养成

第一章 绪论

一、选题研究的依据及意义

中华民族的民族精神，主要通过自己固有的精神文化来体现。经典诵读所传承的中华文化价值，是涵养民族主体意识之根基，是维系民族精神命脉之源泉。在中学阶段对学生进行经典诵读教育，可以使学生了解中华璀璨的文化，增强民族自豪感；可以培育青少年的民族精神；可以让学生继承并弘扬中华文化。经典诵读是培育民族精神最有效的途径之一，具有极其重要而深远的意义和价值。

经典诵读同时还含有丰富的人格精神教育的资源。当今社会，市场经济大潮的冲击使得功利主义盛行，人文精神衰微，不少青少年产生了思想、情感和精神的危机，缺乏对社会对家庭的责任感，没有人生的远大目标，缺少对生活的热情，缺少应对人生变化的积极态度。而传统文化中推己及人、尊老爱幼、和睦亲善、谦虚谨慎、勤劳节俭、重情重义、刚正不阿、自强不息、爱国如家、



天下为公等等传统美德，深深地融于源远流长的经典典籍之中。这些经典可以在潜移默化中浸润中学生的心灵，涵养他们的品格，提升他们的人格。

由此可见，在中学阶段进行经典诵读，是加强青少年思想道德建设，全面实施素质教育，促进人的全面发展的需要，是中华民族精神代代相传、发扬光大的必然要求，是建设文化强国的基础工程。

中国共产党第十八次全国代表大会再次强调了当今文化建设的重要地位和作用，并提出扎实推进社会主义文化强国建设的宏伟目标，而实现文化强国目标的核心就是加强社会主义核心价值体系的建设。社会主义核心价值体系是兴国之魂，是社会主义先进文化的精髓，决定着中国特色社会主义发展方向。社会主义核心价值体系与中国传统文化价值体系有许多相通之处。我们应该充分认识到传统文化“古为今用”的价值，唤醒自己血液中的文化基因，真正从文化自觉走向文化自信，把信心变成行动，最后形成文化自强。

二、选题研究的现状

诵读中华传统经典，在我国的教育界日趋如火如荼。既有 1998 年启动的“中华古诗文经典诵读工程”，遍及 29 个省市的 100 万孩子，受其影响的成年人超过 500 万人，也有台湾地区的“读经”和东南亚地区、北美华人地区的“读经”活动。同时，关于经典诵读的实践与课题研究风起云涌：在诵读内容的研究上，有玉林市的“校本课程开发；诵读国中文化经典研究”、石家庄市的“把经典名篇引入课堂研究”等；在经典诵读与学生的非智力因素发展上，有山东省的“小学语文阅读中外经典，享受读书乐趣”、南昌市的“‘读千古美文，做少年君子’研究”、重庆市的“诵读传统经典，促进小学生品德养成研究”等；涉及学生智力因素的有华东师大的“儿童诵读中国传统文化经典与潜能开发研究”、浙江省的“诵读教学与学生认知能力培养研究”、丹东市的“经典诵读与提高学生写作水平的研究”等；在经典诵读与学生综合发展上，有广东省的“开设经典古籍课程，弘扬传统文化精神研究”、莱西市“开展古诗文诵读活动 提高学生人文素养”、乳山市的“开展经典诵读，促进校园文化建设研究”等。

这些研究涉及的层面较为广泛。

第一,在开展经典诵读的效果上,一致认为能益人心智,怡人性情,培养气质,滋养人生;能促进了学生的语文能力全面提高;能立体地开发了学生的心理素质(专注力、记忆力、自制力提高);亲子共读能促进了亲子相长等;王财贵教授用“九个认定”来评价经典诵读的效果。

第二,在诵读内容上涉及《三字经》《弟子规》《千字文》《千家诗》《大学》《论语》《中庸》,唐诗宋词,名篇美文等;一种观点认为应由易到难逐篇全部诵读;另一种观点是摘取其中精华编制校本教材进行诵读。

第三,在诵读形式上,一种观点认为应“自吟、自解、自背、自用”采用“不求甚解”和“直面经典”的方式重在反复诵读,博学强记,儿童不必懂,也不用考虑兴趣,背就是了;另一种观点认为诵读要坚持赏识为主、受益优先原则,在一系列有趣、持久、丰富多彩的活动中进行。李视建还总结出“两个落实、三条原则、五项措施”和“一听二看三读四抄五赛”的有效方法以及“三线结合”开展诵读活动。

上述研究对一些问题的解决还不太令人满意:一是经典诵读目标含糊,层次不分明,梯度不明显;二是没有对中学阶段经典诵读的范畴进行界定,对经典诵读包涵哪些内容缺乏严谨的界定和解说;三是没有将经典诵读与青少年的人格养成有机结合,还没有摸索出一套符合学生年龄特征和认知规律的经典诵读教学方法、模式和规律;四是学校、家庭、社会没有形成教育合力。因此,我提出了“经典诵读与中学生人格养成的研究”。

三、研究的主要内容和思路

(一) 研究如何让经典诵读中的“经典”深印于学生脑海之中

利用条件反射的原理不断刺激学生的多种感官,经过这样的训练,学生把所学经典了然于胸,这样就有了理论基础,以至于达到遇到学习及生活中的问题能自然合情的效果。

1. 诠释文本

师生共同收集相关的文本、图片,视频,故事,报道,讲座等,以便于全方位感知,使自己及学生受到心灵的震撼;感知经典诵读的哲理性、实用性、



指导性、可行性。

2. 反复诵读

利用班主任的优势地位，每天早读时让同学们诵读自己准备的国学经典，并说出自己的感悟及计划做法。背诵《弟子规》、《三字经》以及《论语》《道德经》《孟子》等精彩片段。

3. 丰富活动

如书法、背诵、接龙游戏、猜谜、绘画注释等以经典为主题的竞赛活动。

(二) 研究把经典诵读中的“经典”运用于日常促进学生人格养成

探讨如何把所学践行于现实生活当中，即学生通过学习和实践将初步形成健康的心理、健全的人格，并为将来的发展打下基础。

1. 课程落实

主要落实做人、做事和学习三个方面的经典课程内涵，以进行良好习惯养成的研究。

做人方面，强调的核心理念是“培养爱心”：①真诚待人的习惯；②诚实守信的习惯；③认真负责的习惯；④自信自强的习惯。

做事方面，强调的核心理念是“规则意识”：①遵守规则的习惯；②讲究效率的习惯；③友善合作的习惯；④合理消费习惯。

学习方面，强调的核心理念是“自主乐学”：①主动学习的习惯；②独立思考的习惯；③学用结合的习惯；④总结反思的习惯；⑤爱好读书的习惯。

2. 家校共建

调动家长积极配合协助完成学生的经典诵读践行活动的任务，为此将利用家访和书信与家长建立联系形成学校与家庭共建局面。

3. 多元评价

通过《弟子规》、《论语》、《孟子》、《道德经》等国学经典的学习评出班级的“孝星”“尊师模范”“和谐大使”“学习能手”“家长教师的助手”“独立生活的巧匠”等等，激励学生。

四、研究的创新点及重难点

先说说“经典”二字的含义。“经”字的本义，许慎说：“经，机纵丝也”¹，布本是由纵线横线交织成的，直线叫作“经”，那么横线呢，就叫作“纬”了。经纬同样是织布机上的丝线，只是方向不同，就成了两个概念。两相比较下，“经”这个直线就显出某些特色来，首先，它比纬先摆上去，有了“先在性”；而既摆好了经线，便决定了这匹布的质量，所以经有“主导性”；再来，经在织布的时候，几乎是不动的，由纬来动，因此经有“不变性”，也就是“永恒性”。它先在，它主导，它永恒。因为经线有这几个特色，把它抽象化普遍化后，就有“经常不变，天经地义”的意思。进一步讲，凡是记载人类永恒的智能，是天经地义不可改变的著作，就渐渐称为“经”了。而‘典’字的本义，许慎说：“是可以作为标准的书籍。”而且，“典”是个会意字，“典”字的上半部是“册”，下半部是“几”。“册”是个象形字，像竹简用线穿起来，是古代的书籍模样。其下是“几”字，也是个象形字，是高脚的桌子的图像。“放在高几上的简册”，应当是贵重的档，所以有个成语叫“高文典册”。引申为所有贵重的物事，如“典”、“典藏”。所以“经典”合辞，就是永垂不朽的高文典章。

经典诵读当然就是读“记载人类永恒智慧，天经地义不可改变的、永垂不朽的高典文章”，现在被称为经典的首推四书五经，四书又以《论语》为要，其次是从经、史、子、集中选读，再其次是唐诗宋词，《三字经》《弟子规》作为辅助阅读。

本研究主要是根据学生的年龄特征选取不同的诵读材料，提出不同的要求。另外，主要从经典诵读与道德教育结合的角度，培养学生高尚的思想品质，全面提高学生的人格素养，做一个真正的“君子”。

五、研究的方法

本研究以行动研究法、叙事研究法、文献研究法、案例研究法为主，辅以比较研究法、调查研究法、经验总结法等。

¹ 许慎，东汉著名经学家、文字学家，著有《说文解字》



第二章 研究报告

中学阶段是人成长的关键时期，在中学阶段进行经典诵读活动，是学生品德形成和智力发展的有效载体。而《语文课程标准》¹也提出了“认识中华文化的丰富博大，吸收民族文化智慧”的要求，把语文素养和人文内涵提到了前所未有的高度。要充分体现、落实这一目标，经典诵读无疑是最现实的选择。

围绕学校的德育目标，在“自主、自治、自由、自信”的“四自”方针指引下，创新德育模式，把经典诵读作为提高学生生命品质、美德水平、公民意识等综合素质的主要途径之一。我们以《语文课程标准》中附录的中学阶段必背诗词²、四书五经、诸子百家、唐诗宋词传统经典和现代经典文章为蓝本，让学生诵读中华优秀传统文化中的经典诗词和美文。通过开设经典课程、做经典操、实施经典考级、开展经典诵读系列活动让广大学生与经典为友，与大师对话，接受经典文化的熏陶，感受中华文化的魅力，丰厚中华文化的底蕴，在人类优秀文化遗产中净化自己的灵魂，提升自己的素质，升华自己的人格，以达到益学生之心智、怡学生之性情、变化学生之气质、滋养学生之人生的目的。

一、实施经典诵读课程采取的主要措施

（一）创设环境，营造良好氛围

环境建设能为学生学习经典创设浓浓的氛围，让学生随处可欣赏到经典诗文及佳作佳句。在“随风潜入夜，润物细无声”中自由诵读，并印刻脑海、熏陶思想、规范言行、提升品质。

（二）自编教材，精选具体内容

挖掘适合学生的经典诵读内容，精选与中学各年级语文教材内容相辅的经典古文，开设校本课程，编写经典诵读教材，让经典诵读的课堂教学有本可依、有章可循。

（三）课堂教学，形成有效模式

以自编教材为主要内容，以课堂教学为主阵地，创建经典诵读基本的课堂

¹ 《语文课程标准》，2011年版

² 《语文课程标准》，附录1：关于优秀诗文背诵推荐篇目

教学模式。课堂上主要采用读、背、诵的方式，适当运用多媒体辅助教学来导入课堂、补充资料、活跃气氛、增长见闻、激发兴趣、拓展课堂宽度、打开思维空间、训练学生能力、陶冶学生情操。

（四）循环练习，巩固积累运用

练习的目的是提高学习经典的兴趣，使他们能够更积极的积累，更深刻地感悟，更灵活的运用，在积累、感悟与运用的过程中感受经典诵读的无穷魅力，完善自身修养。

（五）补充资源，拓展人文视野

在学生读完某一经典后，可以经一带多进行相关链接，如学生学习了《早春》这首诗后，然后搜索与春有关的相关诗文，看看他们是从哪个角度赏春的。从而激发他们学习经典、探索经典的兴趣，培养审美意识，激发人文情怀。

（六）善于评价，激发学习热情

侧重过程性评价，也进行综合考级评价，还可以是活动展示评价，将学习成果多样化。通过朗读，吟唱，绘画，表演小品将诗写成书法作品等形式评价学习成果，激发学习激情。

（七）开展活动，提供展示舞台

校内定期举行丰富多彩的活动，并踊跃参与校外各级各类比赛，分个人、双人、多人、小组、集体、自由组合等形式激发学生的参与积极性，把古诗文与其它学科知识结合起来，如配乐朗读、作诗画、课本剧、编故事等激发学生自由探究经典的兴趣，提升生命品质。

二、通过经典诵读实践形成的深刻认识

（一）浸润美德，诵读内容科学安排

要让学生对诵读经典产生兴趣，就要求学习内容具有可读性、文学性、艺术性。中学阶段诵读的中华经典包括《弟子规》、《千字文》、《三字经》、《百家姓》、《孝经》、《唐诗三百首》等启蒙学读物，还包括《四书五经》及诸子学说，古诗词、名言警句、名家名篇也是我们涉猎的内容。但是由于这些古文经典都是以文言文形式出现的，其内容和形式毕竟离我们现代生活已经相隔太



远，也存在一些封建糟粕的东西，所以在诵读内容的选择上是否有益学生的身心发展、是否适应时代的需要，都应该有所取舍。所以，在保证内容广泛的同时，我们根据不同年级、不同年龄段的学生在认知水平、理解能力等方面存在差异的特点，选择对学生身心健康发展有利的，内容积极向上的经典篇章让学生诵读；其次，选取比较简单的，易于背诵的经典材料来诵读。我们分七至九年级编写了《人文经典》校本教材，共三册，从诵读数量、诵读内容上都做了精心安排，体现出了层次性、阶梯性。

（二）师生合作，经典课堂精彩纷呈

新课程标准明确要求：“教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程”而“阅读是学生的个性化行为，不应由教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”那么，在经典诵读课堂教学中，如何充分发挥学生的自主作用和教师的引导作用呢？教育部教材审定专家刘国正¹曾提出的两点建议：其一，让学生自主熟读、背诵，感受其中的诗美，受到熏陶感染；其二，教师只需略加点拨，学生不懂的，留待以后加深理解。具体说来，主要体现在以下方面：

1. 采用多种方式，激励学生进行多次诵读。

德国教育家第斯多惠说：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”教师通过多种形式、游艺手段激励学生兴味盎然地自主诵读、自我明义、自我感悟，自学研讨、交流展示、创意背诵、挑战闯关，使学生达到“读书百遍其义自现”的效果，从而提高诵读的质量和效率，更锻炼了学生的自学能力，培养了学生的自信心。

2. 对重点字词句及艺术空白教师给予巧妙、适当点拨。

古诗文语言精警含蓄、意趣无穷、跳跃灵动，常给人不著一字而尽得风流之感。为了使学生在诵读积累过程中能够感受尽可能丰富的“诗美”，受到更多的“熏陶渐染”，教师必须对学生进行巧妙点拨。通过教师的点拨，可以引导学生调用自身积累，发挥独特想象，就可以变抽象为形象、静止为灵动，

¹ 刘国正，谈经典诵读[J]，基础教育，2005年第10期

从而使学生感受到经典文学作品的情感趣味,明白到经典文学作品揭示的生活哲理,最后到达把对经典文学作品的诵读与学生的生活实际结合起来的境界。

（三）学科整合，诵读质量非同一般

1. 诵读与音乐整合。

将经典的内容插上音乐的翅膀,在音乐课上孩子们或给经典的古诗词配上节奏,即兴来上一段说唱,或者在优美的音乐声中深情吟唱。在这一过程中,学生不仅接受了经典文化的陶冶也能受到音乐的感染。在经典课上,根据诗的意境和表达的情感,播放适当的音乐,能为课堂注入无限的艺术魅力,学生会随着音乐节奏产生心灵的共鸣,引发审美愉悦,使枯燥的学习变得生动活泼起来。但课内学习古诗词,容量毕竟是有限的。根据学生喜爱流行的歌曲的特点,也可以借助这股流行风,把古诗词的学习延伸到课外。让学生把诗词配上自己喜欢的旋律,定期以歌唱比赛的形式展示自己的诗文积累,还有利于学生创造性思维的发展。经典课上借助音乐的外衣学习经典,学习经典的任务得以高效的完成:音乐课上引进经典的内容展开教学,丰富了教学的形式。我们沿用古人的方式吟唱诗歌,确实能起到一定的效果。如《赠汪伦》中,李白“乘舟将欲行”,“忽闻岸上踏歌声”。这歌声就是李白好友汪伦踏着节拍唱送别诗的声音,深深打动了李白。这样的教学设计,使学生真切地体会古人分别的场景,更易产生情感上的共鸣,给诗文的背诵带来了一缕新的春风,又为学生音乐智能的发展创新了教学方式。

2. 诵读与美术整合。

“画是有形诗,诗是无形画,诗画同源”,两者的同质性决定了两者结缘的可能。因此我们将诗词引入美术课堂,以诗词为画题,任由孩子展开想象的翅膀,画心中所想,充分发挥学生的想象力。在经典课题教学中,教师可以让孩子们以诗为内容,描绘出诗中的意境,使孩子们在品诗作画时,入情入境。也可以借助配画插图引导学生展开想象,通过对图画的观察,使孩子们形成直观的感性认识,在有了生动的表像的前提下,他们更易品明诗意,自然也就减轻了学习的难度。如高鼎的《村居》一诗,学生理解了诗意后,让他们运用已有的美术基础,大胆地发挥想象,人人画一幅“儿童放纸鸢”图,然后,再让



学生相互比较、讨论、评比，这不仅是培养学生的想象力、创造能力，也提高了学生的品评、鉴赏的能力，增强学生学习古诗的兴趣。

3. 经典诵读与班队活动整合。

班队活动并非常规的课堂教学，它的关键词是“活动”，而经典诵读教学的特殊性又决定了它难以拥有充足的常规课堂教学时间，除了利用每周一节的经典课及每天的早读、课间、课外等时间开展之外，常常以某种活动的方式呈现出来，这也正是它与班队活动的共通之处，即以活动的形式展开。比如我们可以以古诗文为载体，开展各种形式的班队活动。像“在诗词王国里遨游”、“古诗伴我行”、“诵古诗、学美德”、“经典阅读手抄报”、“经典吟诵展示会”等，通过背、唱、演说、画等形式，使学生从经典里感悟中华诗词的精粹，领悟做人的真谛，这比教师班队活动中单纯的说教更有意义。

（四）制度成文，诵读过程有力保障

为了深化和巩固经典诵读的成果，形成全校经典诵读的热潮，学校制定了多项制度保障经典诵读地开展。

1. 成立经典诵读领导小组。

领导小组以德育校长为组长，以德育处、教务处人员以及班主任、经典老师为组员，定期召开研讨会和座谈会，了解活动开展的情况，解决实验过程中出现的问题 and 困难，及时总结诵读活动好的做法，并在全校进行推广。

2. 班级建立经典诵读背诵个人档案。

班主任老师为学生建立了诵读档案，每周一份“经典诵读评价表”，分为优秀、良好、一般、较差四个等级，详细记录每个学生的诵读情况，并以此作为评选优秀学生的一项依据。

3. 学校每学期进行专项考级。

对各班级的诗文诵读活动情况予以评估，对每位学生的经典诵读情况进行考级评定，并列入优秀班级考核依据之中。

（五）多方联动，诵读影响突显成效

经典诵读不仅仅是学生应该做的事情，也是老师、家长应该做的事情。外界环境的持续浸染对于中小学生诵读和理解经典文学作品具有重要的作用，

其中教师、学生要特别注意结合语文综合性学习的组织，把经典诵读活动与学生的校园、家庭生活结合起来，取得更好的效果。只有都行动起来，才能营造良好的诵读氛围，激发学生的诵读兴趣，从而增强诵读成果。

1. 师生联动，营造书香班级。

每周星期二、四第三节课后的经典诵读时间教室里回荡的既有学生稚嫩的童声，也有老师成熟的嗓音。只要是学生诵读的时间，班主任就会到位，和学生一起活动，或为学生解答疑难，或为学生解释真谛，或与学生齐声共读，或为学生范读示导。上学期期末，在学校举行的“感动校园人物”评选活动中，师生同台献艺成为了最美的一道风景线。

2. 家校联动，营造书香家庭。

学校通过多次宣传、发动，向家长阐述了诵读经典的重要性和必要性，希望家长和孩子一起诵读，一起成长。此项活动得到了家长的支持和响应，平时有不少家长参与经典诵读，为诵读活动增添了无限的魅力，为家庭带来了良好的风气。

三、开展经典诵读研究收获的良好效果

诵读不是我们的最终目的，提升学生的道德品质，培养良好的行为习惯是我们开展经典诵读的真正意义所在。我们以多种经典教育为抓手，以多彩经典活动为载体，于寓教于乐的经典诵读中收获了提升学生人格养成的美德教育成果。

（一）自信教育，改变了学生的精神面貌

学生在经典诵读时保持规范的姿势，大方的仪态；学生在每次经典诵读时间轮流担任小老师；学生在每次经典课堂以共同体为单位，上台展示的形式；每次经典活动中让尽可能多的同学有上台机会；在教室外的黑板上学生每天书写古诗词粉笔字……这些都时刻激励着学生积极向上，让他们有了好心情，就有了良好的心态面对学习、生活，“自信教育”的环境自然而然就应运而生了。

（二）习惯养成，奠定了学生的人生基石

我们以“养成好习惯，成就好人生”为标准，经典课本中、经典课堂上、



经典活动中、日常生活中宏全方位、多角度进行养成教育，实行领导、教师、学生全天候无缝隙管理。

1. 领导早出晚归，全面观察。

每天值班领导总是第一个到校，站在大门口微笑着迎接每一位教师、每一个学生的到来，使他们拥有一份美好的心情。细心观察每个班级的情况：交通规则是否遵守到位；卫生打扫是否积极彻底；自主学习是否认真深入……并把每天观察到的情况记录下来，每天发放总结通报，及时让班主任老师了解班级动态，实现及时调整，保障养成教育。

2. 教师按时到位，细处着眼。

学校把全体教师进行细致分工，做到了“事事有人管”：大门口保障安全、餐厅保障有序、校车保障安静……凡是有学生活动的地方总会有值日教师如影随形。他们各司其职，各负其责。将观察到的情况及时记录，从每个细节上进行监督，实现细节管理，促进养成教育。

共青团监督岗，具体落实。一直以来，我校的共青团监督岗在学校常规管理上起着至关重要的作用。由各年级部分优秀学生组成的监督岗，通过定期的培训，使全体团员树立了为全校师生服务的思想。学生的仪表、学生的课间活动、学生的纪律及学生的行为习惯有了明显的好转。每周一的升旗仪式上会认真总结一周来各班的常规遵守情况，并评选通报上一周优秀班级。

（三）各项活动，形成了学生的品德修养

班级、校内、校外各级的经典活动，给了学生展示的平台，更让学生在活动中提升了能力、增强了意识、触动了心灵，使美德教育得到了落实。

《悠悠情思漾我心》古诗词朗诵主题活动分“闲情—友情—亲情—乡情—爱国情”五个部分，各小组自主组织熟练背诵古诗，根据诗意画好四季图，写好有关古诗的书法作品，各类节目的准备丰富多彩，有相声、舞蹈、小合唱、器乐独奏等。学生通过活动感受了中华古文化的博大精深，体会了古诗的意境，领悟了诗人的情感，培养了审美情趣，提高了审美能力，活动的开展更调动了学生在班集体活动中的主动性、创造性，强化作为班集体主人的意识。

经典美文诵读比赛，是我校每届读书节活动的传统大型文化活动。每次活

动各班都会踊跃参与、认真准备，内容力求体现学生的精神风貌，形式力求有创新。比赛的开展活跃了校园文化生活，提高了学生经典文学修养，展现了学生精神风貌，营造了深厚的校园人文底蕴，促进了全校学生勤奋学习、快乐生活、全面发展。

学校创编的大型经典节目《行孝明德颂经典》参加了由益阳市妇联、市教育局、市文明办联合主办的益阳市孝德家庭建设工程启动式暨孝德诵读歌舞展演会，经典诵读与舞蹈艺术创新结合，节目的巧妙构思、孩子们的展演完美，获得在场观众的热烈掌声，我校被评为了优秀组织单位。孩子们更是在活动中一次次明白了行孝道、明品德中华精髓文化，在一次次共同参与的过程中升华了与人为善、与人为乐、乐于助人、齐心协力做事的品行。

参考文献

1. 许慎. 说文解字[汉]；中华书局；196312 版.
2. 张维坤. 浅谈中国古代的诵读教学[A]；2009 年.
3. 钱红芳. 中学语文诵读教学新探[D]；南京师范大学；2004 年.
4. 洪珏. 因材施教在教育史上的地位和作用[J]；南宁职业技术学院学报；2002 年第 01 期.
5. 潘庆玉. 全球化语境中的经典教育[J]；当代教育科学；2003 年第 12 期.
6. 许小东. 论青少年的生命教育[J]；安徽教育学院学报；2004 年第 04 期.
7. 刘国正. 谈经典诵读[J]，基础教育，2005 年第 10 期.
8. 张军. 论“经典诵读”[J]；语文学刊；2006 年 S2
9. 邢颖. 浅谈在中学开设“国学”课程[J]；成都大学学报（教育科学版）；2008 年第 10 期



语文课程中文学作品的理性审美教学

长沙市长郡双语实验中学 朱慧芳

内容摘要：长久以来，语文课程在不断的探索与改革中仍难找到明确出路，承载着语文课程核心目标的文学作品教学也陷入困境。问题首先来源于教学内容的众说纷纭，本文从文学文本结构的三个层面——“话语层”、“现象层”、“意蕴层”——来对文学作品的教学内容进行重新厘正。再者，教学方法上，教学者出现感性体验与理性分析相互脱离与分割的片面现象，使得文学作品教学或者肤浅空泛，或者枯燥乏味，解决之道在于寻求“感性”与“理性”相互融合的教学方式，即为“理性审美”。理性审美教学立足于文学创作的三个阶段——“艺术真实”、“情感评价”、“形式创造”——所体现的文本内在矛盾。它强调以分析情感矛盾为核心，以科学、逻辑的方式探究文学作品的审美内涵，在掌握技艺、启发思想的同时实现体验回归，是教学内容、方法与目的的统一。

关键词：文学作品教学；理性审美；情感；矛盾

“文学”寄托了人们对丰富多彩、纷繁复杂生活的“品”和“味”，给予人们思考与体验。如果说文学活动是由创作、文本、阅读等环节所共同建构的一系列过程，那么文本（即文学作品）就是其最核心的部分。文学作品在拥有丰厚的人文内涵的基础上，同时又展示出优美的艺术性，其内容和形式都具有很高的审美价值、认识价值与工具价值。文学作品的教学集中体现着语文学科的特色，也承载着中学语文课程的核心目标。

然而，令人失望、费解的是许多文学作品教学的课堂枯燥无聊，不但激发不起学生的学习热情，反而使学生对文学望而却步。学生的文学素养不见提高，却养成了敷衍了事的态度，甚至连最基本的知识与技巧的掌握也缺乏实效。其

实，中学生沐浴在青春的阳光里，他们的思想并非一潭死水，他们渴望在一定程度上超越现实的文学世界里寻找理想与光明，思考人生与世界；在语言营造的氛围中体味美的真谛，提升生命的高度。有的学生会在课余自觉地找书看，会为了一首诗歌黯然销魂，会为了一本小说废寝忘食，常通宵达旦、不知疲倦地阅读。而当这些诗歌和小说终于要拿到课堂上讲解时，他们却开始倒头大睡。

出现这种情况的表面原因是显而易见的——课文并不难以读懂。语文学科和其他学科不同，别的学科——尤其是理科——是给学生讲解他们自己难以学懂的知识，如果他们不用心跟着老师学就不易学好；语文课本上写的却是些一望而知的东西，课堂上老师把作品拆解得零碎散乱，而且大部分时间也只是在对书上的东西作简单的重复，还不如独自进行自由的阅读。孙绍振在中学时代就对这种教学十分厌恶，他曾说：“我当语文老师一定要讲出学生感觉到又说不出来的，或者是认为是一望而知，其实是一无所知的东西。”¹这是站在学生的角度对老师提出的考验。如果教师对课文的讲解未能让学生茅塞顿开，没能超出学生自己的理解，课文本身再精美也无法避免学生对语文课抱着冷漠的态度，以致厌倦情绪的产生。

由此抛给语文老师的难题是，面对精彩纷呈的课文，我们应该如何去讲呢？自1997年《北京文学》发表三篇文章（邹静之的《女儿的作业》、王丽的《中学语文教学手记》、薛毅的《文学教育的悲哀》）引发全国性的语文教育的大讨论，到2001年、2003年颁发义务教育阶段和高中阶段的语文课程标准，以至今日仍在深化的语文课程改革表明，探寻语文教育的出路与归途的步伐始终在向前迈进。本文将立足于前人的研讨基础上，尝试对文学作品教学作出新的思考。

一、文学作品教学内容的丰富性与复杂性

在教学过程中，教师无论采取什么教学方法，首先要面对的是教学内容的问题。长久以来关于文学作品教学内容的争论，恰好反映出文学作品其内涵的

¹孙绍振：《名作细读》，上海教育出版社2009版，第1页。



丰富性与复杂性。

文学所具有的广阔的内涵和外延，反使其本身的含义在追问中变得模糊：对文学作品而言，真正属于它的精彩之处在哪里？是里面的故事、人生，还是抒发的情感、弘扬的道德、深沉的哲思，甚至是作品涉及到的社会、政治、历史等方面广泛的文化内涵？抑或只是如形式主义者所言，文学作品的“文学性”只在于它的形式，与作品中的内容无关，那么我们读文学作品岂非只应该关注形式上面的语言和写作技巧？长期达不成共识的探讨，激发出理论界一种近乎偏激的观点：不存在某种统一的文学性。就如孙绍振所说：“从国外对文学性的宣判，到我们国土上此起彼落的几乎没有任何保留的响应，认为文学性是虚幻的观点已滔滔滚滚，成为主流。”¹过分刨根问底而作茧自缚，甚至南辕北辙、鱼死网破——文学理论界的混乱恰好反映了语文教学者的困惑：文学没有确定的概念，文学作品没有核心的性质阐发，我们又如何能有明确的教学内容与范畴？

抽象的概念不是研究的起点，更不是研究的终点。多么复杂的存在也有其内在可循的逻辑，找出其门径便可化复杂为丰富。我们不妨重新审视一个文学作品的结构：话语层、现象层和意蕴层。²文学首先是以语言形式存在的艺术样式，语言组成的话语系统是文学作品的首要层次，这是文学作品的“话语层”。在此基础上，文本通过话语透视出一种具体的现象，这是文学作品的“现象层”。不同的文学艺术具有不同的现象层，比如诗歌的现象层是作者的主观情感与外在客观对象相互交融而形成的“意象”，小说则是虚构而来的处于动态发展中的世界。读者在话语层的感知中，经过想象和联想去唤起、调动相应可感的文学形象，而文学形象并不是纯粹的、扁平的，它常常透露出更为深邃的意旨，总是在叩问社会与人生的真谛，透露出人类精神境界的光辉，这就是进入了文学作品结构的第三个层次，“意蕴层”。好的文学作品含有多重意蕴，如生命价值、历史、哲学、审美意蕴等。解读文学作品离不开对这三个层面的感知、理解、玩味。在教学中，教师带领学生掌握文本的语言，感知话语所塑造的世界，

¹ 孙绍振：《文学性讲演录》，广西师范大学出版社 2006 版，第 1 页。

² 欧阳友权：《文学理论》，北京大学出版社 2006 版，第 9 页。

品味深层的意旨，唤醒学生的情感体验并且形成一定的认识，应当是教学的基本条理与内容。

二、文学作品教学方法类型

文学作品展示着人的心灵情感和生命体悟，富有感染力，是不乏精彩的东西来讲解的。而有条理性地去理清作品的内容也并不是难点所在，我们要探究的是如何把它们通过恰当的方式转化为有效的教学。

康德、黑格尔把思维结构分为“感性”、“知性”和“理性”三个层次。三者当中，“知性”是连接“感性”与“理性”的静态、固态的桥梁，在教学中可以理解为作为基本功的知识的积累过程，而我们在动态地解读文本并实施教学的过程中，更需要，也离不开的是“感性”与“理性”的相互交织的过程。对“话语层”和“现象层”所直观展示的内容的把握侧重于“感性体验”，对“意蕴层”的探究和作品的形式分析则更强调“理性”。由于着眼的内容不同，教学方法上，对文学作品的解读大体可以分为“感性体验”和“理性分析”两种方式。比如，当教师在进行马致远的《秋思》的教学时，首先得让学生读出作品的话语中写了些什么，认清语言所联系的事物与形象，从而去感知“枯藤”、“小桥”、“瘦马”、“夕阳”等意象，并在头脑中刻画出一个漂泊天涯的游子的落寞姿态与游子眼中异乡景物萧瑟荒凉的景象，想象出一个完整的世界——至此，老师调动的是学生的感性思维，让学生受到诗中世界的感染，有所体验。而诗人通过塑造、描绘这些景象是想表达什么呢？他为什么会有这样的表达？他又是如何实现他的表达？要理清这些深层的意蕴和形式创造上面的技法，必须在感性体验的基础上进行理性的分析。

需要注意的是，分析应该渗透到各个层面当中，“理性分析”不单针对“意蕴层”而言。意蕴不是空中楼阁，它是以话语和现象为依托的。语言构建着现象，现象蕴藏着意蕴。老师引导学生在“话语层”中看到了干枯的藤蔓、垂死的老树等深秋时节所特有的景物，学生通过想象进入马致远所塑造的那个萧瑟荒凉的世界，不知不觉心里渐渐泛起一些似有若无的意味；这种意味需要老师的进一步引导来落实，明确作品的深层意蕴。藤为什么是“枯”的而不是鲜



嫩的，树为什么是“老”的而不是茁壮的，为何是“瘦”马与“昏”鸦？为什么是“夕阳”而不是“朝阳”？又为何万分萧条中透出“小桥流水人家”的温馨？这些跟“断肠”有何内在联系？——对意蕴的把握需要回到话语和现象的感知当中去分析。藤已枯、树已老，自己孤独相伴的马在长途劳累中也已瘦弱不堪，目之所及，大自然的生命都已将到尽头，这就是秋天的残酷和无奈啊！同样寄生于自然中的诗人岂非也正像这些景物一样不复再有生机与活力？诗人顿感自己人生的仓促和坎坷，偏偏在这个时候他看见了不远处有简朴却不失温馨的“人家”，想起曾几何时自己也有过家的温暖，更反衬得自己孤苦伶仃。而且日落黄昏，自己不能逃避，必须到那些人家去借宿。何时才能结束这样的漂泊呢？诗人不禁思归肠断。

对深层意蕴的把握是一个理性思考的过程，但它一方面建立在感性体验的起点和基础上，另一方面最终是为了更加亲切生动的体验回归。所以，在文学作品教学当中，“感性体验”与“理性分析”是相互渗透的。

（一）文学作品教学方法的误区：理性与感性分割

语文教学的一个普遍误区就在于没有注意到“感性”与“理性”的相互交融，教学者往往片面地夸大某方面，对这两种方式各有拥护、各自为营，彼此分割。

提倡感性教学的老师打的是“审美教育”的旗号。他们倒是十分在意对文本意蕴的把握，但他们的把握注重的是终极审美情感与人文情怀的培养，而不是思维过程的理解与思想认识的炼成。他们在教学过程中注重熏陶感染、潜移默化，讨论的过程往往不是分析的过程，目光也更多地停留在文本“话语层”和“现象层”的直观感知，觉得大象无形的渗透方式立足长远，更能全面提高学生的语文素养、发挥语文课的育人功能。

这个阵营的老师充满个性、才华横溢，讲解一句“对酒当歌，人生几何”可以让他们的思绪飞跃几个世纪去串联各种人生际遇的苦与乐，体验的闸门一打开，感受之亲切泛滥使自己俨然成了孟德兄，越读越讲越迷狂，不让在座的学生都一齐化身曹孟德就誓不罢休，只差一杯浊酒共狂歌。他们也会讲“寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚”，如果最终没让学生愁得了不得，没让学生

眉头紧锁、泪湿阑干就深深惭愧于教学效果的失败。他们善于把握课堂结构和营造课堂氛围，力图让整个教学过程情趣生动、美不胜收。他们紧紧把握着新课程标准中“情感、态度、价值观”的维度，认为中学语文课程尤其是文学作品教学应该强调“人文性”，把文学作品当成“美”的对象，想借用语文课来展示“美”的存在，不遗余力地去表现、引申文本当中的各种艺术和情感形式来打动听众，把语文课当成了美育课。——这种教学目的着实难能可贵的，问题是在方法和过程上缺乏理性，缺乏理性便没法让人真正理解。课后问一下学生：你在这节课上学到了什么？学生眨着带泪的眼眸映出几个问号。如果这样的问号越来越多，又如何能责备学生觉得语文课可有可无？

美育指向人的内心情感，主要是以培养非理性的情感为核心的——这对人的全面发展无疑非常重要。但人们更为熟悉的是亚里士多德说的：“人是理性的动物。”还有中国哲学大师梁漱溟所说：“理性是人类的本质特征。”人类因为在原始本能之外更能通过理性去指导自己的行为方式，才能区别于其他动物。理性把握的是事物深层次的本质，是知识的联接和流动——这是有别于情感本能活动的一种智慧、思维的过程。

而另一阵营中，主张理性教学的语文老师首先注重的是作品的形式分析，立足于语文课程标准当中所要求的“工具性”。他们认为语文教学应致力于培养学生运用语言文字的能力和技艺，这是语文作为独立学科的根基与要务。他们更要把教材中的文学作品当作工具来培养学生的阅读能力，因为教材的文本毕竟是极有限的，只有自觉地树立起理性精神所统领的理解能力和文化品味，才能自觉地在以后的阅读中不断丰富其文化修养。可见，理性教学者在强调语文的“工具性”的同时，其实并没有否定美育者所强调的“人文性”。“人文性”本身就出自于对文本深层内容与意蕴的阐发，本身就体现出理性的力量、属于理性的范畴。通过对文本内容的分析来解读出作者想告诉我们什么，这是一种智慧的挑战、一个理性思维的过程，具有实践指导意义。理性教学者认为感性体验的教学不重视学习文本的语言形式，只讨论所谓的文化内涵——讨论文化内涵自然是必不可少的，问题在于他们的讨论不是从文本的解读出发，空泛的演说难以完成引导深切体验的目的，肤浅的体验不见得有明显的实际意义，久



而久之可能消解了语文的学科属性。

理性语文因为凝结着语文教师深思与追索的思想精华,相比感性语文往往带有更加厚重的教学底气。但在现实的教学实践中,理性教学者却往往忽视了文学作品“感性”与“理性”交融的特点,着眼于语文的工具性,过于突出对文学作品形式技巧的理性分析。所以,往往会出现令他们羞于启齿的现象,学生不见得能够体会其良苦用心,反而指责他们的教学死板、僵化、枯燥,还不如那些喜欢谈人生、讲道理、通古今的老师善解人意。更糟糕的是,老师费尽心机的思考和总结让学生难以理解与运用,教学效果差是明摆的事实。如果教师自身修炼不足,教学就容易沦为模式的套用:“所有的文章都被强行纳入一整套不容置疑的‘规则’中,它总是非常‘符合’这一套规则,所以必须对它做详细的写作技巧分析,来说明这些‘写作规则’运用得何其高妙……学生这样学完一篇文章之后,得到的是什么呢?他们会熟知诸如‘以小见大’、‘情景交融’、‘直抒胸臆’等‘写作术语’,或者用一种近乎思想品德课上的话语复述文章的主题意义,但遗憾的是,他们中的绝大多数人对文章内容将永远是‘熟悉的陌生人’。”¹因“技”弃“道”,舍本逐末。有教学者曾经发过如下感慨:“昨天讲,今天讲,以后还会讲,但再讲多少次他们还是不会真的懂,考试还是错。”

理性分析的方式,一方面感性体验不足,学生与作者、文本的差距阻碍了理解;另一方面机械化的形式分析没法让学生活学活用,也使得本将充满个性的文学解读显得生硬。而只重感性的教学或许感染力强,但必将显得肤浅空泛,让人不甚了然。当教育过多地忽视感性的时候,教育就变得机械和枯燥了;当教育过多地缺失理性的时候,教育又浅薄了,散乱了。

(二) 理性审美:“感性”与“理性”融合

如何让学生既积极主动而又有效地上课?有论者²提出了解的途径有两条:一条是基于理性的智慧挑战,一条是基于感性的情感撩拨。而实际上两条途径只是一条途径:好的语文课,既要有激发智慧的理性内容,又要有情感撩

1 詹雪:《高中语文文学作品教学和审美教育》,华东师范大学学位论文,2010年。

2 张华:《语文之道:从感性到理性》,《中学语文教学》2013年第9期。

拨的感性内容；两种内容不是简单的叠加拼凑，而是融会贯通、相辅相成，实现“理性审美”的教学方式。

“理性审美”既是教学方法，同时又是教学内容与教学目的的统一。具体地说，“理性”是就方法和过程而言，“审美”则强调学习的内容、对象和目的。

“理性”要求我们不能满足于简单的感知，而要以科学的眼光、逻辑的方式去分析、探究文本；“审美”指的是学习的对象具有“美”的特征和审美价值，分析的结果是对“美”的认知和理解，这种认知和理解同时是为了更亲切的“审美”体验回归。仍以《秋思》的教学为例，通过对这首诗的学习，最终要让学生对人生漂泊、天涯羁旅的孤苦无依有深切感悟——这是审美的目的；而要达到这种目的，必须通过对文本进行扎实的细读来实现，分析字词用法和关键字眼的深刻含义，分析诗中所描绘的环境与流露的情感之间的联系，并对抽象的情感进行概括，才能更好地理解，从而帮助体验——这是理性的过程。

出于中学生“学知识”的目的，语文课程在体现文学的审美价值的同时，是不可能也不应该忽略文学作品的认识价值与工具价值的。如何通过教学让学生有清晰的学习成果，是每个教师不可推脱的责任，这要求教师必须通过适当的教学方式去驾驭教学内容、实现教学目标，每个环节、每个因素都必须是明确有效的。可整体体验与感悟是文学作品教学的基础，体验与感悟都是抽象的，这就给教学的模糊化提供了借口。有些教师觉得这既然是语文学科的独特性，就必须顺其本性加以利用，一堂课下来，自由阅读、个人诵读、集体朗读，教师发表感想，学生畅所欲言，因有尽有、热闹非凡。可“花非花，雾非雾”，面对听者对于讲解未见透辟的问题的深层追问，教师自可以用“欲辨忘言”来解说，甚至十分得意于“悠然心会，妙处难与君说”的超然境界，在讲台上拈花一笑，学生究竟学到什么则靠他们自行“顿悟”。

其实感受到了的，不一定能够“悟”，能够理解；只有理解了、真正地领悟了，才能更好地去感受。感受是需要深化、准确化的，不能不建立在理解的基础上，而理解要深化，只能通过分析。哪怕文学作品的核心是抽象的情感，我们也应分析出情感的内容指向、表达技巧、实现方式等实实在在的认知——这并不限制文学体验的自由。感是悟的基础，在感的基础上上升、总结为思想



性的悟，成为一种理性的认知；悟是感的升华，“顿悟”说明了理解往往只是一瞬间的智慧光芒，细致的分析是为了拨云见日，找到那把能开启心灵情感大门的钥匙。理性解读文本的审美内涵是为了让学生更确切地调动生命体验去进行亲切生动的感受，去体验更加动人的美，终点和目的仍然是体验，以此实现“情趣”与“理趣”的统一，即为“理性审美”。

三、理性审美教学依据：文学文本内在矛盾

文学作品的“理性审美”教学方式要求教学内容必须以“美”为核心，即具有美学意蕴的元素。“美学”所讲的是与理性相对的感觉与情感之学。不管对象是美是丑，只要有强烈独特的感情，就都是审美的。以这种美学的理念来关照文学作品，得出的结论是：只要有情感因素的存在就具有美学价值，就是我们要通过理性去“审”的对象。哪怕这种情感表面是消极的，比如对悲愁、哀伤、颓废、痛苦等情感的品味始终让人津津乐道，况且负面的情感往往比正面的情感更加地无法抑制而需要发泄。罗丹在他的遗嘱里说：“艺术就是情感。”列夫·托尔斯泰更具体地阐释道，所谓艺术活动就是“在自己心里唤起曾经一度体验过的情感，在唤起这种情感之后，用动作、线条、色彩、声音以及言辞所表达的形象来传达出这种情感，使别人也能体验到这同样的感情。”¹可见，作者创作文学作品的目的就是传达感情、以情感人。

作为体现“美”的情感因素不仅指情感意蕴，而且指服务于情感意蕴表达的所有因素，是存在于“话语层”、“现象层”、“意蕴层”的各个层面之中的。在文学作品中，话语是作者借以传情达意的话语，现象是蕴藉情感的所在，形而上的意蕴则是情感的灵魂。“理性审美”就是要分析这各个层面如何共同服务于情感表达。然而，文学作品呈现给我们的只是语言文字，如果不局限于文学作品本身的内容和结构，而是透过文本的解读去着眼、甚至参与它的创造过程，“超越”文本或许更能帮我们把握本质，从而更好地体验、理解文本，也更好地去把握教学内容。长期以来文学作品教学的理论引导习惯于追随作品“本体论”，直接着眼于文本的体裁、层次、结构、风格、内容等方面来进行

1 列夫·托尔斯泰：《艺术论》，人民文学出版社 1958 版，第 47 页。

解读，道路的选择倒是多的，但每一条小道都难以找到出口。站到高处才能看清方向，我们不妨脱身出来看看作者是如何设下这些迷宫，文本的炼造过程体现着作者的心思，也展现着它的本质要义。下面我们通过文学“创作论”的引导，着眼于作品的创作过程来透视文学作品与情感的关系，从而把握文学作品的教学内容。

（一）还原艺术的“真”与“假”

文学创造首先是作者反映和阐释对象世界的认识活动。对象世界是客观真实的存在，作家通过参与社会生活从而对“对象世界”产生了一定的认识和感悟，再用艺术的方式表现出来。理论界把文学作品当中体现的这个过程的内容概括为“艺术真实”。之所以要在“真实”的前面冠以“艺术”为修饰，是因为文学作品所体现的真实并不是绝对的。如果说表现社会生活中某些本质性东西的价值取向是艺术真实的内在要求，那么艺术情景的“假定性”则是艺术真实的外部特征——文学不是对生活的照抄照搬，作家必然会从自己的认识和感悟出发，通过想象和虚构对生活予以重组、变形及再塑。

同样的对象，不同的作者写出来的却是千差万别的效果。比如，同样是写雪，有人说它是“柳絮因风起”，有人说“残鳞败甲满天飞”，有人则说它“别有根芽，不是人间富贵花”，例子数不胜数，而无论把它写成什么，它都只是雪——客观地说是水或冰在空中凝结后落下的自然现象——不是柳絮、鳞甲，也不是花。文学作品写的居然是假象，而每种假象都有其独特性，也即有其区别于其他作品和写法的内在矛盾——这个矛盾既是体现作家主观个性的所在，也是展现作品审美内涵的核心——深宅大院的才女，满腹心思渴望着征战沙场的将军，有感于富贵缠身的侯门公子，他们内心的情感取向不同，眼里看出的雪自然是不一样的。

鲁迅说：艺术是“以假为真”、“假中见真”¹的。可以这样来理解文学作品当中“真”和“假”的矛盾：“真”是作者所借用的、作品所反映的真实客观的生活，它体现的是作者的理智的体察，是一种认识；“假”则是客观生活所激发出来的属于作者的主观情感使对象世界产生的变异，是一种直觉的把

1 鲁迅：《鲁迅全集·第4卷》，人民文学出版社1981版，第23页。



握。这种“直觉”有时体现为一种“错误”，常见于作品中的夸张的想象和妙趣横生的比喻体现的就是这种错误，比如上文所说到的“雪”，又比如明明是一棵柳树，却是“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，瀑布是“银河落九天”等等。作家出现、纵容甚至享用这种错误，是因为文学创造不同于人类的科学活动。科学活动是把研究对象当作独立于主体意识之外的纯客体来把握的；文学创造则是站在人的生命体验与审美感受的立场上，因而其对客体世界的认识、感悟与表现带有浓厚的主体性或主观性。当然，“以假为真”、“假中见真”的艺术效应，建立在它们符合事理逻辑或者符合情感逻辑的基础上，建立在能为读者所接受的基础上。雪花终归是洁白晶莹纷纷扬扬飘落而下的，无论它像的是什么，情感所引发的变异终不能脱离出事理的范畴。

孙绍振在对“文学性”的讨论中说过：“传统的文学理论都从真实动人讲起，艺术的感染力来自真实性。这种说法不能说没有一点道理，但作家的情感和外部世界本来是两个东西，在真实的现实世界不可能猝然愈合，只有在作家想象或假定中让它们遇合。所以，艺术又是一个假定性的东西，不是一种绝对的真。只有进入幻觉世界才有情感的自由，感觉才有变异的自由。”¹他如是分析贺知章的《咏柳》当中所出现的这种真实的变异与情感的自由：通常情况下，春天里头，植物的树枝长得非常茂盛的时候，叶子也随之肥大，叫枝繁叶茂，可柳树的特征恰恰相反，柳枝非常茂密，叶子却很纤细。这个特点让诗人震惊了，诗人感到非常美。这种美，从科学的眼光来看，是由于春风吹拂，温度、湿度提高了，是柳树的遗传基因在起作用，自然而然。但诗人觉得这不过瘾、不自由，他觉得它比自然美更美，应该是经过创造的：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，春风像剪刀一样把它剪裁、创造出来，是有意设计的。通过这种假定和想象，诗人传达了他的情感体验，即对柳树的喜爱和对大自然的美的发现；而这种情感体验也从反面凸显了客观真实存在的特点，也即是柳树的“枝繁叶细”。孙绍振如是阐释他的分析方法：“传统的方法论要求我们研究形象和对象的一致性，而我们的方法恰恰相反，要研究事物对象和艺术形象之间的矛盾。原来不是玉，你要说是玉，不是丝，你要说是丝；原来不是有意剪裁，

1 孙绍振：《文学性讲演录》，广西师范大学出版社 2006 版，第 20 页。

你要说是有意剪裁；原来春风是柔软的，你要说是剪刀。把它本来不是诗的、原初的状况与经过心灵创造的艺术加以对比，发现其间的差异和矛盾，这就是我们用的分析方法。”他把这种分析总结、概括为“还原法”：“原来生活是怎样的，原来在通常情况下是怎样的，现在怎么样，原来不是这个样子你写成这个样子，我们就可以分析。”

追溯回文学创造的过程，作家正是在既有理智体察又有直觉把握的心理机制和思维活动中，透过生活的表层对客观存在作出艺术的揭示和表现——这就要求我们的教学在把握“真”的基础上立足于对“假”的分析。“假”并不一定表现为一种明显而强烈的“错误”，也并不只是比喻和夸张的修辞，更多时候它是或明或暗的藏于作品之中的主观个性。还原艺术的“真”与“假”最终是要帮我们把握作品的个性，个性无处不在——或者在语言表达上，或者在写作技巧上，或者在意蕴风格上——这个过程仍离不开文本的内容与形式、仍得回到文本的各个层面当中去。通过对生活的“真”和艺术的“假”的还原，理解作者的情感，把握作品的个性，在恍然大悟的同时萌生出对对象世界的审美体验，也即通过对内在矛盾的理性分析来实现更亲切的感悟，不是单靠感性的整体阅读能达到的，体现的恰好是理性审美教学的要求。

（二）辨析情感与认识的错位

文学是认识活动，更是审美活动。审美是以情感取向对客体世界进行评价。文学创造就是既以艺术真实反映生活又以情感评价裁判生活的方式——认识是对事物的本质属性的客观反映，情感则是对事物的主观态度。文学作品中，认识与情感一方面是相统一的：有怎样的情感取向，才会有怎样的态度选择，两者水乳交融般地融为一体。另一方面，认识与情感又相分离。认识应该是引导人们求真向善的，“善”最初的指向就是有用或者实用，实用的目的是固定的，而情感是自由的，所以实用经常压抑情感，如果拘于实用，就限制情感了；善的价值是一种理性的实用价值，目的理性化了，想象就不自由了，和审美自由就产生了矛盾。所以，文学的“审美”和“认识”总是发生着错位，这种错位常常体现为理智与情感的矛盾，甚至是为了情感反理性、反道德、反常规。

比如，司马迁在写《史记》的时候，特意安排了“乌江拒渡”一幕，引发



了后人的多种讨论，以杜牧和李清照的观点为代表。杜牧认为项王应该“包羞忍耻”，因为“江东弟子多才俊，卷土重来未可知。”李清照则恰恰与杜牧相反。她佩服项羽“不肯过江东”的不逃不避临危不惧，觉得他生已为人杰，死亦为鬼雄。杜牧和李清照的观点，正体现着理智与情感、认识与审美的冲突。本来可以不死，却偏要死，司马迁其实是借此来体现项羽宁死不屈的气魄和无颜见江东父老的失责的负罪感，人物的心灵情感状态便十分的饱满，让人读来不能不感动。而如果项王能够穿越时空，听从了千年以后风流才子杜牧对他的劝告，按刘明华的说法是：“假如项羽过了江东，我们熟悉的生为人杰死为鬼雄的那个项羽也就不复存在。中国历史上将少一位满身缺点但仍光彩照人的可爱的英雄。在庞大的政客的队伍里，则增添一个并不显眼的半路出家者。中国文学少了一个英雄的题材，若干讴歌英雄、激荡人心、净化心灵、充满英雄主义情调的作品就无从问世。”¹当时显然不太理智的项王挥手说“不”，从而开启了文学上的一个审美领域。项羽的“乌江拒渡”与“东城快战”和“天之亡我，非战之罪也”的任性狂言等表现是一脉相承的，统一于他“情”重于“理”的个性。分析人物形象说到底就是分析人的个性，找出他区别于其他普遍存在的人的地方，找出他与众不同的独特之处。合理的事情无疑是普遍的，不合理的地方往往有个性的闪现，也即有人物的微妙情感蕴含和作者的主观寄托。

我们在阅读和教学当中，正是应该通过把握这种错位去捕捉作者的写作意图，从而更好地理解 and 体会文本。苏武为什么无怨无悔地放羊十八年？在《苏武传》里面我们看到卫律威逼利诱，李陵更是晓之以理、动之以情，两个人软硬兼施，几乎连读者都觉得苏武你要是有点脑子就应该投降，可他偏偏就无动于衷——苏武的独特性就在于他表面的“没脑子”所反衬的精神情感上面的崇高气节。同样的，陶渊明为什么抛弃官位回家种田？为何哭坏了身子的林黛玉要比端庄稳重的薛宝钗更动人些？为什么在《麦琪的礼物》里面，妻子卖掉了自己最珍贵的长发去给丈夫买表链、丈夫卖掉了自己最珍贵的怀表去给妻子买发夹的做法是“最聪明的”？一定要引导学生在矛盾的分析当中去思考、感受、玩味作品的情感内涵，把握作者的态度评价。

1 刘明华：《假如项羽过江东》，《领导文萃》1996年第10期。

当然,“理”与“情”并不是背道而驰的,两者之间既有矛盾也有统一:不合理的情感状态超越了条理规章的束缚,更能满足人们的生存状态和内心的情感需求,这其实是一种更高规范的“理”。作家打破约定俗成的观念,是为了构建一个具有更高规范的体式,虽然这种新鲜的、未被认可的体式有无法解决的不合理处,但这也正是最值得分析的矛盾所在,把这种矛盾揭示出来去引导人们探讨,作者的目标仍然是向善的、美好的。否则的话,学生在《雷雨》当中读出了对繁漪的同情,甚至敬佩她反抗现实压迫、追求幸福的勇气,但老师却只把她的行为概括为“乱伦”进行批判,便完全辜负了曹禺对人物精神情感的同情与关怀,从教学上来说,更无从实现审美追求。

(三) 从形式上分析矛盾所在

当艺术的创造及其蕴含的情感评价统一于文学创造的审美追求时,这个“美”尚只处于内容状态,还需相应的形式创造予以外化。——文学作品离不开形式创造的过程。形式创造对文学审美价值的实现,具有“生死攸关”的意义,宗白华说:“艺术家往往倾向以形式为艺术的基本,因为他们的使命是将生命表现于形式之中。”¹艺术的形式与内容是不可分割的,在文学作品呈现的具体情境中,内容是它的这一形式的内容,形式是它的这一内容的形式,两者互为存在的条件和根据,失去一方另一方就不可能存在。

一方面,形式创造是内容形式化的过程,别林斯基说,对文学作品而言,“它的形式对它并不是外在的,而是它自己所特有的那种内容的发展”²;因而在文学创造中,当内容显化成形式并为作家组织起来的时候,内容就“消逝、消失在它里面,整个儿渗透在它里面。”³比如在诗歌创作中,同样的意思可以用古体诗、律诗、绝句等不同的形式来实现,但一经写出,它便是那种诗体的成品了,体裁也就成了诗的组成部分。另一方面,形式也必须内容化,形式创造既能让内容得到充分的体现,又能使内容得到深化或升华。即是说,形式创造还具有塑造内容或者帮助其生成的作用。艺术形式除了对内容具有表现和塑

1 宗白华:《美学散步》,上海人民出版社1981版,第195页。

2 朱光潜:《西方美学史·下卷》,人民文学出版社1979版,第550页。

3 别林斯基:《〈冯维辛全集〉和扎果斯金的〈犹里·米洛斯拉夫斯基〉》,《莫斯科观察家》1838年第7期。



造的意义外，其自身也有独立的审美价值。文学创造存在着形式美的问题，形式美也是理性审美教学的重要对象。

我们在“理性审美”的教学当中强调对文学作品形式创造的分析，主要是探究文本中情感表达的实现方式，也即从形式上分析矛盾所在。既然作家写作是为了传情达意，那么所有的语言文字和写作技巧的运用都是为其服务的——形式分析是文学作品教学的重要内容，主要包括写作技巧的探究和语言文字的品味。

分析写作技巧，并不是如有些批判者所说的让学生记住一些类似于正面描写、侧面描写、正反衬托、虚实结合的术语，而是要把这些技巧的运用落实于文本内容的“美”的内涵之中去帮助理解与体会，实现理性的升华。比如，面对“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”这样的诗，该怎么分析？一般的教学者，自然是先落足于文本“话语层”进行翻译，然后总结：“写的是在秋水芦花中有一个美丽的姑娘，对岸有一个痴情的男子；这个男子对这个姑娘反复来去地苦苦追求，可就是没有追上；虽然没有追上，偏偏又触手可及，让人无法放弃。”这样一讲，意思是很微妙逗人的，但其实算不上分析，因为还只停留在文本的表面复述里，并没有理性的力量，也没有矛盾的分析，情感指向便含糊不清。台上的老师于是带着学生读了一遍又一遍，为了整体感受《诗经》所独有的妙不可言的意境。终于读完了，读得还蛮不错，老师自己都受了感动，浮想联翩，忍不住就着爱情追求的话题给学生来了一番情感教学，而到此为止学生的书本已经可以合上了。其实只要这个老师懂一点写作技巧的话，就不难理出这首小诗用的是“侧面烘托”的虚写手法：整首诗“伊人”并没有真正登场露面，作者只告诉读者有这么一个人，却不从正面告诉我们她的名字、相貌、情感状态，只从侧面写了环境和他人，通过环境的氛围和男子的行为烘托出女子的清冷绝艳。——通过这样的逻辑把握，当能帮助我们确切地理解作品所要表达的充满矛盾的情感态度：无法追及却无法放弃，也恰恰因为追求不到，才显得她那么美丽。我们每个人都可以是诗中的痴情男子，而那个连脸都不露一下的姑娘就是心中的某个近在眼前却远在天边的追求对象。

需要明确的是，通过理性的形式分析最终是要唤起感性的审美体验，形式只有落实到内容上才能感染人。这尤其体现在语言文字的品味上，讲用字、讲语法、讲修辞，最终是要让我们理解、体会它的意思，话语必须指向现象和意蕴。比如，“红杏枝头春意闹”的“闹”字用的多么巧妙，最终要归因于它帮作者传达出来的意蕴和帮读者想象出的画面、体验到的美感；“春风又绿江南岸”的“绿”的确是形容词活用为动词，但如果讲学者不能让听众领略到自然界的奇妙变化所引发的人的情感的微妙波动，则字词再怎么活用都是徒劳。讲形式是讲“工具性”，但那些没有与“人文性”相依托的“工具”，先不说让人活学活用，简直没法让人真正的理解。——这也是过分注重形式理性的教学者容易步入的误区。

结语

在“理性审美”教学当中，“理性”倾向于方法，“审美”倾向于目的。但其实，二者必须互为方式和目的，统一于美的感悟之中。脱离美的感受的理性分析是枯燥的、行不通的；未经理性分析的美是空泛的、无实效的。语文最终必须服务于美育，因为它所具有的人文性使它不同于其他的工具学科，长期以来应试教育的确淡化了学生审美情感的培养，教师过分强调知识传授和能力训练，忽略了语文陶冶情操、感悟人生、塑造人格、传承文化等方面的作用，束缚了学生的身心发展、破坏了学科的美学意蕴。但过去的审美教学存在误区，多是在教学方法上的不完善——只想达到审美体验的结果，却不重视对“美”进行理性分析的过程，目的便难以实现。“理性审美”的教学所要求的感受应该是建立在理性认知上的高层次的感受，而不是起点式的模糊状态。

在本文的讨论中，我们明确了以“感性”和“理性”相互交融的教学方法，以“话语层”、“现象层”和“意蕴层”三个层面为结构并以文本创作过程的内在情感矛盾为核心的教学内容。然而，理论只是普遍的、概括性的，面对具体的文学作品，难处是在于对它的独特个性进行细致有效的解读——这只能落实到具体的内容和形式当中去，无法全面论及。而对于教学者，难处更在于细读之后的教学转化。



不同的教学者有不同的风格和技巧,有的踏实沉稳,有的灵动活泼,有的喜欢浅谈则止,有的喜欢深入挖掘,也有的喜欢旁征博引、天马行空地远扯。而无论老师在方法上怎么讲、内容上讲什么,到底脱离不了“感性”、“知性”、“理性”的范畴。大部分教学者都满足于文本表层信息的感知传递,最直接的表现就是复述文本内容。文学作品凭借其丰富的审美内涵诱使教师对其进行细致入微和生动的再现,或者是宣讲,或者是朗诵,这自然也是一个展示美的过程,也可以很精彩,但却不是真正意义上的教学,因为教师只是站在作家的肩膀上偷梁换柱,学生通过自主学习也可以达到相同的效果,教师的作用没有真正发挥出来。有鉴于此,有些老师便跳出文本进行拓展,大讲特讲作家的生平轶事、写作风格、时代背景等,这些东西对于学生把握作品不能说没有帮助,可“知性”的拓展如果没有触动学生的理性思辨和感性体悟,反成为苍白的灌输,是累赘。有的教师便在文本的讲解中渗入自己的人生体验去引申,让学生也有所感悟,这种“感性”的教学可以说是教师带领学生一同在文本的基础上进行“再创造”,但如果没有理性的总结,就依然没有实现明确的教学目标。当然,“理性”也有深浅之分,如果只满足于简单的划分段落、概括大意、理清思路、提炼中心,这仍是肤浅的。在教学中,“知性”必须向“感性”和“理性”转化,知识性的传播必须以引起体验和触动思考为目的,三者统一于对文本审美内涵的探究之中。

参考文献

- [1]钱钟书:《谈艺录》,香港国光书局 1979 年版。
- [2]余白华:《美学散步》,上海人民出版社 1981 年版。
- [3]蔡元培:《蔡元培美学文选》,北京大学出版社 1983 版。
- [4]刘刚强编:《王国维美育论文选》,湖南人民出版社 1987 年版。
- [5]朱光潜:《文艺心理学》,安徽教育出版社 1996 年版。
- [6]王丽主编:《中学语文忧思录》,教育科学出版社 1998 年版。
- [7]李泽厚:《美学三书》,安徽文艺出版社 1999 年版。
- [8]李泽厚:《美的历程》,天津社会科学院出版社 2001 年版。

- [9]倪文锦、欧阳汝颖：《语文教育展望》，华东师范大学出版社 2002 年版。
- [10]钱理群：《语文教育门外谈》，广西师范大学出版社 2003 年版。
- [11]孙绍振：《文学性讲演录》，广西师范大学出版社 2006 年版。
- [12]欧阳友权：《文学理论》，北京大学出版社 2006 年版。
- [13]童庆炳：《文学理论教程》，高等教育出版社 2007 年版。
- [14]李如密：《教学美的价值及其创造》，广东高等教育出版社 2007 年版。
- [15]姚全兴：《从美育到创造：美育促进青少年创造性发展研究》山东文艺出版社 2008 版。
- [16]孙绍振：《名作细读》，上海教育出版社 2009 年版。
- [17]钱理群、孙绍振、王富仁：《解读语文》，福建人民出版社 2010 版。
- [18]席勒（德）：《美育书简》，中国文联出版公司 1984 年版。
- [19]杰姆逊（美）：《后现代主义与文化理论》，北京大学出版社 1997 年版。
- [20]苏霍姆林斯基（苏）：《给教师的建议》，教育科学出版社 2000 年版。
- [21]詹雪：《高中语文文学作品教学和审美教育》，华东师范大学硕士学位论文，2010 年。
- [22]韩继宏：《接受美学对语文阅读教学的启示》，《宁夏教育》1999 年第 3 期。
- [23]张丽华：《审美教育：语文教学的立足点》，《教学与管理》2009 年第 9 期。
- [24]吴格明：《理性：语文课程改革不应缺失的价值坐标——语文课程改革的深度反思》，《课程·教材·教法》2012 年第 2 期。
- [25]张华：《语文之道：从感性到理性》，《中学语文教学》2013 年第 9 期。



利用生物课外实验提升学生科学素养初探

永州新田瑞华实验学校 朱美顺

内容摘要：在新课程理念中倡导探究性学习，通过改变学生的学习方式，引导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，注重创新意识和实践能力的培养。生物实验一般是利用学校实验室的器材，在课内完成。但我县很多学校生物实验器材严重不足，加上课堂教学内容多，许多实验无法在课内完成，导致许多实验无法开展。因此为改善我县初中生物实验难以开展的现状，本人通过问卷、访谈、实地考察等方法开展调查研究，从学校情况和学生状况等方面来了解现阶段我县初中生物学实验开展的实际情况，并对调查的结果进行深入的分析，探讨出有效开展初中生物课外实验教学的程序和思路：（1）制定生物课外实验的内容、评价标准和实验记录表；（2）构建我县生物课外实验开展的开发流程；（3）充分利用各种条件有序开展丰富多彩的课外实验；（4）摸索出激发学生进行课外实验兴趣的方法；（5）利用课外实验提升学生的科学素养。

本课题的研究改善了现今我校初中生物实验难以开展的现状，为以后有效的开展富有本县特色的课外实验提供了方向。借助课外实验的设计、运用，帮助教师更好地组织教学过程，改善教与学的效果，提升教学水平，提高教学质量，促进教与学方式的转变，推动探究性学习的开展，真正的将生物知识与现实生活常识相联系，做到使知识走进生活，进一步提升学生的生物科学素养。

关键词：课外实验；科学素养；生物学

一、绪论

（一）研究背景

生物学是一门以实验为基础的自然科学，生物科学的形成和发展都离不开实验。通过实验探究生物的规律，是学习生物学的重要途径，也是养成探究性学习习惯的重要载体。因此实验教学在生物教学中占有非常重要的地位。可由

于各方面的原因：如实验耗时多，课内无法完成；实验器材设备老套、不全，导致减少或无法实验；课时少，课堂教学内容多，实验无时间安排等因素的影响，使生物实验难以开展，最终导致新课程改革无法深入实施。于是出现以下现象：一方面上级主管部门和校长大声疾呼要提高实验教学效率，演示实验的开出率达 100%，分组实验的开出率达 90%。另一方面，由于上述各方面的原因，教师自然对本身繁琐的实验教学环节降低要求，学生的分组实验变成了教师的演示实验，教师的演示实验变成了教师空口讲实验，至于要求学生做的课外实验，更是落实不到位。教师每期实验单都足额开好，用于应对上级的考核，但实际操作中整个初中生物实验近 60 个，除了做学生抽查考核的 5—6 个实验外，其他基本是躺在书本上睡大觉。经常考试的，就背答案。这样长期下去，学生的实验探究操作能力、创新精神和学习生物学兴趣都会大大降低，影响了学生素质的全面提高和健康发展。所以课外探究性实验在我校乃至全县是比较薄弱的，尤其是探究性实验，对于习惯于应试教育的老师来说，无疑是一个极大的挑战。因此作为教师在实验教学中有必要对实验教学和学生学习进行深入的研究，探讨出一条比较好的程序和思路来，让学生在解决探究性实验试题的能力方面有很大的提高。鉴于以上背景和认识，确定了“利用生物课外实验提升学生科学素养初探”这一课题。希望通过本课题的研究，改善现今初中生物实验难以开展的现状，能充分利用新田县独特的自然条件、学校现有的实验器材及生活中的日常用品等，有效开展学生的课外实验，提升学生的生物科学素养，为新课改高效课堂教学的实行提供有力的保障。

（二）课题研究的现实意义和理论价值

1. 课题研究的现实意义

在初中课改不断深化的今天，该课题无疑具有现实意义：

（1）对我来说，课外探究性实验的教学，几乎是全新的，没有任何套路可依。本课题试图总结出课外实验教学的一般模式，为初中生物教师在日程教学中开发、设计、使用课外探究实验提供思路和帮助，起到抛砖引玉的作用，使师生懂得开发、设计课外探究实验的方法，并在此基础上能灵活的加以应用，改善实验教学效果，促进实验教学模式的转变；同时，作为一线的生物教师从



事这方面的研究,也是课外实验教学的了解不断深入的过程,即经验内化的过程,这是任何讲座和培训都替代不了的。

(2) 对于学生来说,让学生利用课外时间,合理利用我县独特的自然条件,及学校和生活中现有实际条件,来改变现今初中生物实验难以开展的现状.从而有效开展富有本县特色的课外实验,即可以提升学生的生物科学素养,又能够引导学生走上自主探究、自主实验的道路上,对学生的一生的影响无疑是极其深远的。传统的实验教学只是让学生验证一下实验结果而已,学生最多只是学会操作一个实验而已;然而探究性实验教会学生的是一种科学思维的方法、一种实际的探究能力。这正是“授人以鱼,不如授人以渔”。

(3) 对于新课改来说,一旦在探究性实验教学方面获得突破,必将引起教师的教学行为和学生学习方式的根本转变。从初中几年课改成效来看,学生的学习方式没有得到根本的转变,原因何在?任何学生学习方式的改善是以教师的教学行为的转变为前提的。初中教师的教学模式依然是传统应试教育的一套,又何来学生学习方式的转变呢?所以,通过本课题的研究,借助课外实验的设计、运用,帮助教师更好地组织教学过程,改善教与学的效果,提升教学水平,提高教学质量,促进教与学方式的转变,推动探究性学习的开展,真正的将生物知识与现实生活常识相联系,做到使知识走进生活,这也正是新课改所期盼的。

2. 课题研究的理论价值

本课题价值主要表现在通过课外小实验培养学生的各项能力和科学素养;通过实验的设计和实施给一线教师提供可借鉴的经验和素材;同时也为初中生物程改革的实施和探索教学的新模式作出贡献¹。在新课程理念中倡导探究性学习,通过改变学生的学习方式,引导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,注重创新意识和实践能力的培养²。为此,进行“利用生物课外实验提升学生科学素养初探”对丰富和发展科学观、科学的方法论和认识论、科学的哲学观点与人文价值等具有重要的理论意义。通过开展课外探究实验让学生去做一个

¹ 杨小微主编:教育研究方法,北京:人民教育出版社2005年版,第191页。

² 许桂芬.要重视中学生物课外实验的教学[N]. 博尔塔拉报. 2008-06-19 (006)。

个有典型意义的探究活动；体验生物探究是生物教学的重点，要让学生在体验中感受生物科学的奥秘和趣味，以激发学生的探究兴趣和热情；在探究活动中领悟科学的思想观念，领悟科学家们研究自然界所用的方法，最终让学生用科学来指导自己的生活。

（三）研究现状

1. 国外研究现状

国外的科学教育历来重视科学实验，由于充分意识到在设计实验、动手操作、观察现象、分析实验数据、检验实验结果、提出解释和预测、撰写并提出研究报告这个实验的全过程中，学生对科学研究过程能形成较透彻的了解，同时在此过程中可掌握一整套的科学研究方法，因此实验在整个中学生物学教学中占有相当大的比例，如美国是全球公认的教育强国，美国中学生物学理论课与实验课之比约为 3: 4，有的甚至达到 1: 2 的比例。近几年来美国中学主要使用的生物学教科书初中有《生命科学的研究》其编写特点是重视对学生的科学素质培养，把科学方法的学习放在首位。教材中有大量实验实践活动。BSCS《生物科学》是全美高中流行的生物学教材，以典型实验案例来培养学生的科学探究能力，实验课时数超过总课时数的 50%¹。

英国是科学教育的发祥地，实验数量多是英国中学生物学教材最明显的特点。每一个知识点都配有数个学生实验，实验的课时数加起来超过总课时数的 50%。英国 1996 年出版的《现代生物学》，全书分为 83 节，每节都有“动手做”栏目²。从上述介绍可知，国外中学生物学教学内容改革的特点体现在：强调生物科学的现代性，注意更新传统内容，更多地介绍生物科学的新成就新进展；强调联系社会问题、职业信息、个人需要等实际问题；开设较多探索性实验，注重能力培养等。

2. 国内研究现状

生物科学的发展促进了生物学教育的发展，生物学实验教学研究也随之发

¹ 李庆文, 吴相任. 美国 BSCS 生物教材及其特色[J]. 生物学通报. 2000. 35 (1) : 36

² 胡献忠. 新版英国国家科学教育课程标准及其启示[T]. 全球教育展望, 2001, (3) : 44-48.



生深刻的变化。我国中学生物学实验教学,发展到今天已有一百多年的历史,经历了一个从无到有,从停滞到恢复发展的漫长过程,目前已经进入了一个逐步完善的时期。

关于中学生物学实验教学方面的研究通过查阅文献可以了解到,在“知网数据库”中以“中学生物实验教学”为主题检索,发表时间从2001年1月1日到2015年11月10日的文章有106篇,从每年发表的数据看,相关论文数量的总体趋势是上升的,可见随着课改的深入,中学生物学实验教学研究也在不断升温。其中找到有关生物课外实验的内容有34篇,有很多老师对探究性实验教学理论基础、实施方法和评价方法进行了深入的研究,并且成果显著。2004年7月在人民教育出版网上广东深圳张海银老师在《生物学探究性实验设计的探讨》中着重讨论探究性实验设计教学中的2个问题:1.如何引导做出实验假说;2.探究性实验设计的原则¹。2007年第5期《中学生物学》浙江省温州潘建勋老师在《试论生物探究性实验与课堂教学的整合》认为生物学知识学习课和实验课有机整合在一起,才能使课堂教学效果最优化,才能有利于学生生物科学素养的提高²。广东佛山陈冬丽老师在《浅议生物探究性实验的分层教学》提出针对不同的探究层次,教学应采取不同的模式³。广州市吴琮老师在《生物探究性实验教学有效性初探》认为生物探究性实验教学的有效性取决于教师主导的有效性和学生主体参与有效性的有机结合⁴。以上观点对开展本课题都具有重要的指导意义和实践意义。

(四) 课题研究的内容、方法

1. 研究的内容

本研究重点关注的是科学实验,现对苏教版初中生物教材的课外实践和实验进行统计和分析,依据课本教材可将所涉及的课外小实验分为三种类型:包括教材提出的课外实践活动、教材课内实验的课外延伸、教材涉及密切的课外

¹ 李芬霞. 甘肃省部分初中生物探究性实验实施情况调查研究[D]. 西北师范大学. 2007. 11

² 李文彩. 襄樊市初中生物实验学习现状的调查研究[D]. 华中师范大学. 2008.

³ 卢宪红. 生物教学应重视课外实验[N]. 莱芜日报. 2009-04-01 (B04)

⁴ 徐志长, 叶晟波. 关于课外实验教学的新思考[J]. 教学仪器与实验. 2012 (06)

实验¹。现经过研究初中生物部分实验,通过教师和学生的设计和安排,让学生利用课外时间,合理利用我县独特的自然条件,及学校和生活中现有实际条件,来完成相应的实验,其中包括自然界生物及其生态观察;参加环境保护的公益活动;采集制作生物标本;植物观察、培养、栽培、解剖;动物的饲养、解剖、生活习性的观察;参加生物园的工作;宣传生物学知识等。

2. 研究的方法

本课题采用“行动研究法”、“文献研究法”、“实验研究法”、“问卷调查法”、“经验总结法”等,其中特别重视“实验研究法”和“经验总结法”,强调理论与实践的有机结合。

在具体教学实验过程中我们运用“实验研究法”构建小组合作有效的实验模式,教师指导下通过学生的自主设计实验步骤——自主开展实验——得出结论——写出实验反思,逐步探索生物课外实验实施的过程和效果。

二、永州市新田县初中生物课外实验的开展现状与调查分析

为了具体深入的了解我县初中生物课外实验开展的现状,找出其中可能存在的问题,本人选择了县城、城边和偏远乡镇中学共八所学校的师生作为样本,发放调查问卷,对新田县初中生物课外实验的开展现状进行调查并分析调查结果。

(一) 调查对象

为了能给初中生物课外实验开展的研究提供可靠的依据,作者选择了新田县具有代表性的云梯学校和瑞华学校(新田县县城师资力量最好的学校)、城东中学和田家学校(城边学校)、骥村中学和大坪塘中学(离城10公里左右的镇中学)、金陵中学和石羊中学(离县城最边远的学校),共八所学校。因此,抽样具有代表性和普遍性。

(二) 调查方法与过程

考虑到本文的研究内容,本文编制了“永州市新田县初中生物学实验教学

¹ 陈继贞、张祥沛、曹道平编著:《生物学实验教学研究》,北京:科学出版社2004年版,第58页。



现状调查表(学生问卷)”以及“永州市新田县初中生物实验现状调查问卷(教师问卷)”两个部分。问卷主要从以下几个方面进行设计和编制:

教师问卷方面:实验员的配备;实验室仪器设备配备情况;生物实验的实施情况;生物学教师对实验教学的认识情况等;

学生问卷方面:学生对生物实验作用的认识;喜欢的实验教学方式;学生参与生物课外实验的开展情况和态度等。

本次调查共发放教师问卷 25 份且全部收回,回收问卷均为有效问卷;在八所学校中每所学校随机抽取七、八年级的学生各 30 名,共发放学生问卷 480 份,收回 480 份,其中有效问卷 472 份。本人对收回问卷进行数据的统计和处理,为得出最后的结论提供事实依据。

(三) 调查结果与分析

1. 学校情况

(1) 生物学实验员配备情况

通过调查可知,县城初中都有专职实验员,但乡镇初中仅有一所学校有专职实验员,其他乡中学只有兼职实验员。师资配备明显不足,兼职实验员也都是由生物学教师兼任。实验员负责实验室的日常管理和维护,是实验教学工作顺利开展的保障。而由于实验员的缺乏,这些生物学教师既要进行课堂教学,又要完成所有的实验准备内容,而且还要负责实验室的日常管理和维护,这样不利于教师的专业化教学和实验室工作的管理。

(2) 实验室仪器设备配备情况

因为近几年我县合格学校的创建,所调查学校都有专门的生物实验室,实验仪器设备基本齐全,能开设大部分实验。但随着教育数字水平的不断提高,买实验仪器配备标准要求的不断提高,很多学校实验经费捉襟见肘。经费不足,导致实验室仪器、药品损耗得不到补充,实验材料无法准备,使很多实验都不能正常开展,势必影响生物学实验的开出数量和质量。

(3) 生物学教师对实验教学的认识情况与分析

I、分析图 2-1、图 2-2,可以看出:

有 44%的教师把生物学实验仅看成是巩固基础知识的途径,17%的教师认

为是教学手段之一，62.5%的老师分组实验完成一半以下，25%的老师分组实验完成少数或一个也没做。没有老师能全部完成分组实验。可见很多老师对实验教学的重要意义认识不充分，有明显的应试教育倾向，认为实验太多会影响教学进度。

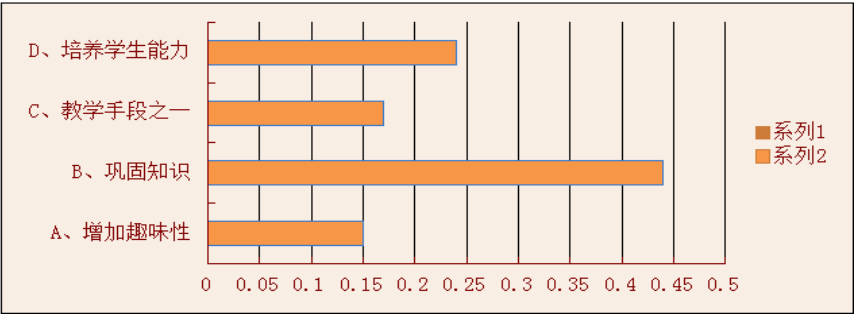


图 2-1 教师对生物学实验意义的认识比例

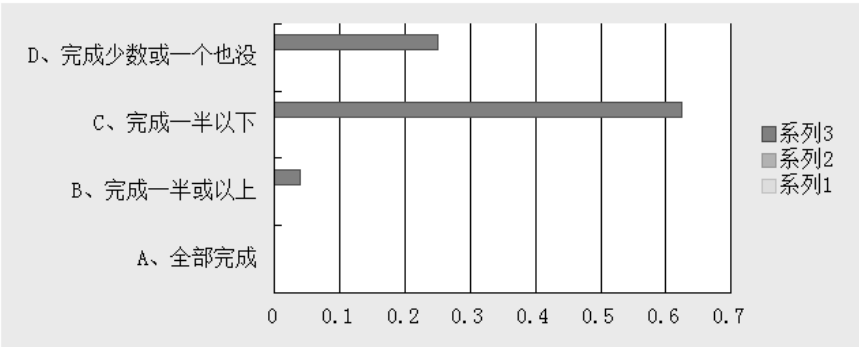


图 2-2 各学校分组实验完成情况比例

II、分析图 2-3，可以看出：

虽然教师对实验教学的认识在逐渐转变，但实验教学方式仍然陈旧、保守，48%的教师仍然采用传统的讲授法进行实验教学，24%教师用多媒体演示实验，20%教师仅在课堂作演示实验，只有 8%教师让学生在实验室动手操作，由此可见教师在探究实验教学方面缺乏经验和信心，忽视了学生的主体地位，与“教师在课堂教学中应该是引导者、促进者和帮助者”的新课程理念相违背¹。

¹ 陈继贞，张祥沛等. 生物实验教学研究 [M]. 北京：科学出版社，2008： 98

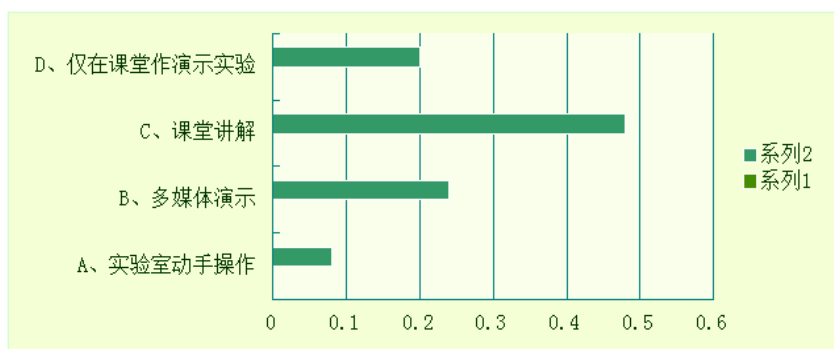


图 2-3 教师对实验的处理方式比例

III、分析图 2-4，可以看出：

对于教材中每一节课后的课外探究实验，有 88%的教师基本不管，有没有一个样，12%的教师部分安排让学生完成。课外实验活动开展情况非常不乐观，而课外实验有利于巩固和深化课内知识，在新的情境下，学生努力探索，会发现新问题，并运用已有的知识和技能创造出解决问题的方法，这些都有利于培养学生的创造性思维能力。

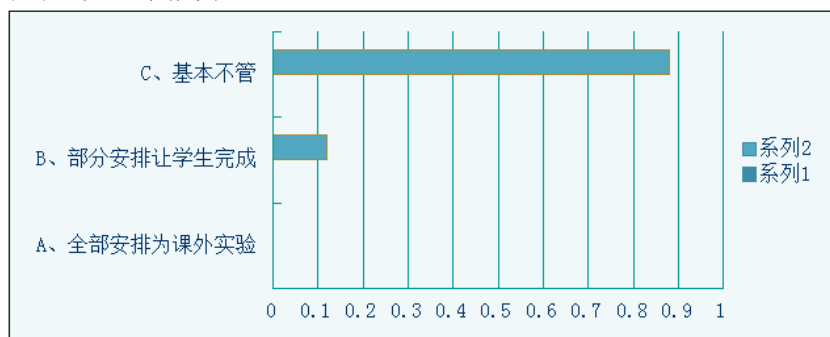


图 2-4 教师对课外探究实验的安排比例

2. 学生状况

(1) 分析图 2-5，可以看出：

92.4%的学生认为实验教学有作用，但学生对生物学实验的重要性认识不足。有 7.6%的学生认为生物学实验教学作用不大，25.6%的学生认为实验教学的作用对考试有帮助，认为对激发学习兴趣有用的占 18%。可见，在学校和教师的“应试教育”思想影响下，学生看重的还是考试成绩。

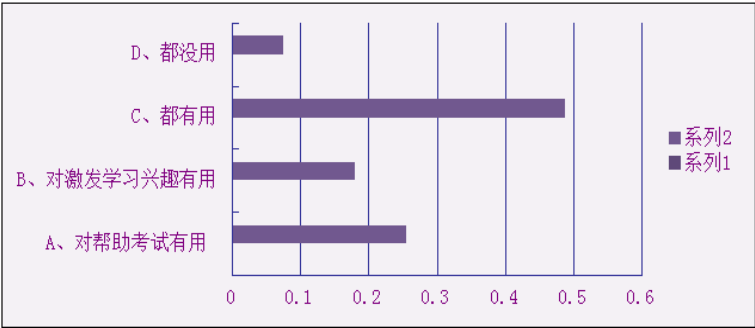
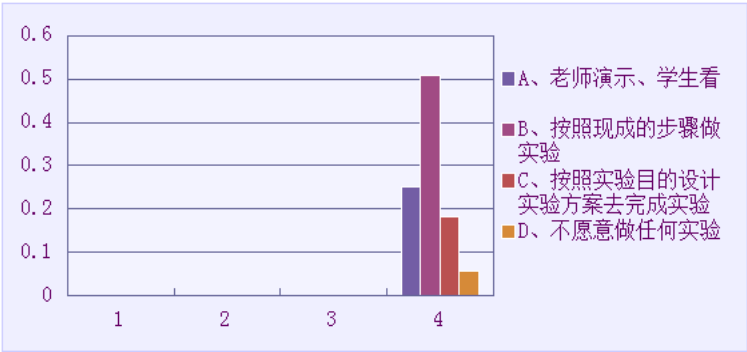


图 2-5 学生认为实验在教学中的作用比例

(2) 分析图 2-6，可以看出：

大多数学生虽然喜欢做生物学实验，但仅限于动手操作实验器械，不愿动脑设计实验方案。51%的学生喜欢照现成的实验步骤做实验，有 25.1%的学生喜欢看老师演示实验，愿意按照实验目的设计实验方案去完成实验的仅占 18.2%，说明学生已经习惯于被动学习，学习观念没有改变，不能自主探究，与新课程理念不符。



学生图 2-6 最喜欢的实验教学方式比例

(3) 分析图 2-7，可以看出，大多数学生不会主动的观察生活中与生物学相关的现象，只有 15.8%的学生能够去主动去观察，偶尔观察的学生占 63.5%，而还有 20.7%的学生从来不观察实验现象。从以上的数据看出，学生的主动性比较差，不是很主动的观察生活中的实验现象来印证课本，不会从生活中去学习。

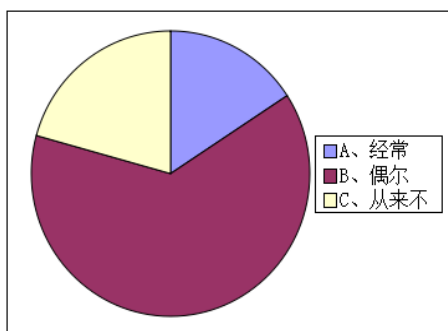


图 2-7 学生在生活中观察实验现象的现状比例

(3) 分析图 2-8, 可以看出, 作为最容易准备的生物学调查, 在调查的学生中, 只有 12.2% 的学生做过简单的生物调查, 而有 74.1% 的学生没有做过生物调查, 还有 13.7% 的学生准备做生物学调查。作为生物课的实践课, 调查是最容易出效果的探究性活动, 但是从调查表的情况来看, 非常不理想, 说明学生连最基本的学习方法都不会使用。

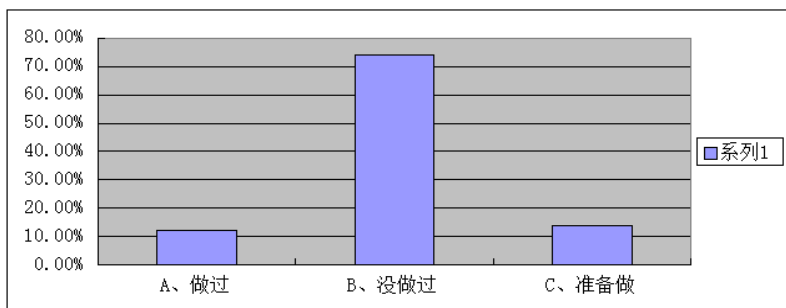


图 2-8 做过生物调查的学生比例

(4) 分析图 2-9, 可以看出, 对课外探究实验的开展, 66.7% 的学生认为只需开出一部分课外实验, 27.4% 的学生认为书中的课外探究实验应该全部开出, 还有 5.9% 的学生认为不需要开出课外实验。学生在课堂以外观察实验现象和设计小实验的过程, 实际上是已有知识和技能迁移和应用的过程。课外实验活动开展情况不乐观, 势必会对学生能力的培养产生不利影响。

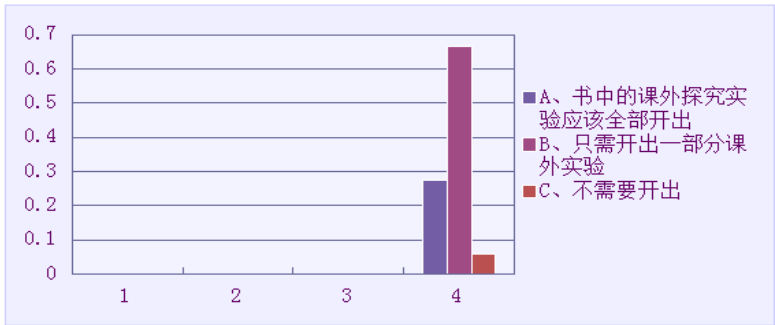


图 2-9 学生对书中课外探究实验开出的态度比例

（四）调查结论

素质教育是以培养学生创新能力和实践能力为重点的教育,而生物学实验教学是学生将生物理论学习与实践结合最为有效的途径,是培养学生创新能力和实践能力的主阵地¹。

通过对新田县 8 所初中的生物学实验教学现状调查分析,可以看出新田县初中生物学实验教学目前状况非常不乐观: 我县现今初中生物实验难以开展, 课外探究实验基本不开展, 教师对实验教学不重视, 学生的动手操作能力差, 创新思维能力低。

三、课外探究实验的实施过程和案例分析

为改变我县现今初中生物实验难以开展的现状, 我以瑞华学校为实验基地, 结合我县教学联盟组的教师, 充分利用我县、我校及生活中现有条件及实验器材 (如我县独特的自然条件, 及学校和生活中现有实验器材), 设计课外实验, 改变现今初中生物实验难以开展的现状. 从而有效开展富有本县特色的课外实验, 真正的将生物知识与现实生活常识相联系, 做到使知识走进生活, 进一步提升学生的生物科学素养。

¹ 吴根荣. 创造条件使中学生物学实验课落到实处[J]. 生物学教学. 2010 (09)



(一) 制定生物课外实验的内容、评价标准和实验记录表

1. 制定生物课外实验的内容

根据教材的内容、我县独特的自然条件及学校和生活中现有实验器材，来制定生物课外实验的内容。

案例一： 苏教版初中生物课外实验目录一览表

年 级	序 号	实验内容	所在章节
七 年 级 上 册	1	调查校园里的动物和植物	第 1 章第 1 节
	2	探究影响蚯蚓生活的环境因素	第 1 章第 2 节
	3	探究蚯蚓在什么样的物体表面爬得快	第 2 章第 2 节
	4	搜集细胞核在生物遗传中的作用	第 3 章第 2 节
	5	探究几种不同植物的果实分别由哪些组织构成	第 4 章第 2 节
	6	探究种子萌发需要的外界条件	第 5 章第 1 节
	7	观察植物根尖的结构	第 5 章第 2 节
	8	观察各种无机盐对植物生长的影响	第 5 章第 3 节
	9	探究哪些因素能促进香蕉等水果的成熟	第 5 章第 5 节
	10	设计生产韭黄的方案	第 6 章第 2 节
	11	探究绿叶在光下产生淀粉	第 6 章第 3 节
	12	探究植物的呼吸作用产生二氧化碳	第 6 章第 4 节
	13	设计校园绿化方案	第 7 章第 3 节
七 年 级 下 册	14	搜集有关化学物质影响人体生育能力的资料	第 8 章第 1 节
	15	探究几种水果的维生素 C 含量	第 9 章第 1 节
	16	调查龋齿发生率	第 9 章第 2 节
	17	为家长设计一份午餐食谱	第 9 章第 3 节
	18	制作一种简易肺活量测试器具	第 10 章第 3 节
	19	尝试解剖几种动物的肾与猪肾作比较	第 11 章第 1 节
	20	调查糖尿病的危害及发病率	第 12 章第 1 节
	21	调查中学生近视的成因及对策	第 12 章第 3 节
	22	探究模拟酸雨影响植物种子的萌发	第 13 章第 1 节
	23	探究生活垃圾分类处理的必要性	第 13 章第 2 节
八 年 级	24	观察富硒植物的主要形态特征及其生活习性	第 14 章第 1 节
	25	观察富硒动物的主要形态特征及其生活习性	第 14 章第 2 节
	26	调查我县生物多样性及生物多样性面临的威胁和	第 15 章第 1、2 节

级 上 册		原因	
	27	观察各种动物的运动形式	第 16 章第 1 节
	28	观察各种动物的运动器官	第 17 章第 2 节
	29	探究蚂蚁的觅食行为	第 18 章第 1 节
八 年 级 下 册	30	自制作生态系统	第 20 章第 1 节
	31	尝试嫁接	第 21 章第 1 节
	32	探究果实或种子适应传播的结构	第 21 章第 2 节
	33	观察家蚕的生殖与发育过程	第 21 章第 3 节
	34	观察蛙的生殖与发育过程	第 21 章第 4 节
	35	尝试设计和制作招引鸟的简易饲养台	第 21 章第 5 节
	36	自制美食——甜酒	第 23 章第 1 节
	37	调查常用的食品保存方法	第 23 章第 2 节
	38	调查生物技术与生产生活的关系	第 24 章第 2 节
	39	调查引起家庭成员患心血管疾病的原因	第 25 章第 2 节
	40	尝试设计禁烟标语和图案	第 26 章第 1 节
	41	绘制“拒绝毒品”的宣传小报	第 26 章第 2 节
	42	搜集基本的急救方法	第 26 章第 3 节

2. 制定生物课外实验的评价指标

根据评价目的和具体的实验活动表现任务确定详细的评价指标，并用清楚、简练、可测量的目标术语表述出来。根据上述实验任务，制定如下生物课外实验的评价指标、相应的评价者和评价工具。

案例 2：表 1 生物课外实验能力活动表现参考性评价指标

评价对象：_____ 评价者：_____ 评价时间：_____

评价指标			得分					评价者	评价工具
一级 指标	二级指 标	三级指标	5	4	3	2	1		
设计 实验 方案	实验计 划	能根据老师提示列出实验所需材料						教师	书面交流
		能根据老师提示写出实验步骤						学生	口头
	方案反 思	能考虑实验方案的多样性						教师	书面交流



实施实验方案	基本操作	实验材料选取合理						小组学生	观察口头交流
		规范、熟练的使用各种材料							
		材料的使用方法合理							
	监控调整	及时对实验过程进行调整和完善						教师	观察
	收集证据	观察实验现象认真仔细且随时记录，能及时地收集相关材料如图片、视频、实物等						学生 教师 小组 家长 邻居 社区管理员	观察书面交流
		实验现象明显							
	态度习惯	积极参与实验，善于与他人交流与合作							
		实验后能对实验材料加以合理处理，爱护生物，保护环境							
形成实验结论	能对实验现象进行解释或根据实验现象进行分析和推理，得出正确的结论							教师	
	实验记录表的书写规范、准确							教师	书面交流
评价与反思	实验后，能主动与他人讨论和交流实验的过程和结果							学生 小组 家长	观察 口头 书面 交流
	能对自己和他人实验结果的可靠性进行评价								
	能反思自己和他人的长处与不足，并能提出具体的改进意见								

学生课外实验能力的客观事实依据，评价资料的有效性是保证达成恰当的评价结论的基础。同时在实验过程中注意评价的方式，由以往的仅让教师评价，扩展到凡涉及到实验的相关人员，都可评价如家人、邻居、同学、社区管理员等，不仅让学生有效的进行实验，同时实验的过程监督到位，避免学生不操作，而只写结论。这样的评价，既让学生能按实验的步骤及时、高效地完成课外实验，又让学生养成良好的态度和习惯，提升学生的生物学素养。

3. 制定生物课外实验记录表

为了让学生有目的地进行课外实验，作者根据课外实验的内容，来设计相

应的实验记录表，让学生的能力得到全面的发展。

案例 3：瑞华实验学校生物课外探究实验——学种盆栽植物

年级：_____ 班级：_____ 姓名：_____ 日期：_____

- 实验目的：**
1. 通过实验让学生学会种植部分盆栽植物；
 2. 进一步培养学生的动手操作能力和观察能力；
 3. 培养学生的审美观和爱护植物的情感。

背景知识：

家庭种植盆栽植物的好处：室内装饰植物不但能美化环境，提高环境质量，营造亮丽温馨的居室氛围，而且还能帮助人们提高生活品位，增进身心健康，激发求知欲望。如仙人掌、兰花、竹类的杀菌、净化空气的作用非常明显。植物独有的芬芳对增进健康的功能也十分奇特。丁香、茉莉使人沉静，有利于入睡；薄荷、菊花可以通窍、醒脑；夜来香可以驱蚊；桂花能使人心旷神怡。你还想知道哪些盆栽植物的好处呢？跟你的亲人、朋友交流一下。不懂的可以上网查阅。

温馨提示：

1. 盆栽植物及相应的种植方法自选（不懂的可以上网查阅。）
2. 装植物的器皿，尽量利用家里的废弃材料如不同的盆、瓶、罐等一切可用的材料。
3. 注意对植物的管理如浇水施肥。也可栽种多盆植物，进行对照实验。如 A 准备同种长势相似的植物两盆，栽种在同样的器皿中，两盆植物分别编为①号、②号，培养在同样的环境下；B 其中①号盆定期施肥②号盆不施肥，其它管理措施一样。（变量可以自定如阳光、空气、水、不同的肥料等等）；C 进行观察，记录观察到的现象。

实验步骤提示：

A 栽种什么植物？数量多少？ B 种植物的器皿是什么？种植植物前是否需要进行处理？如需处理请说明你是如何处理的？ C 对你栽种的植物你怎样进行管理？请写出具体的管理措施。 D 以日记的形式记载观察到的现象，即少写三篇日记。E 写出 500 字以上心得一篇，题目自拟。 F2015 年上期开学后



第二周，上交心得、日记给生物老师，并把自己栽种好的植物上交班主任，放在班上，进行评比。

实验名称	学科盆栽植物
实验目的	1、 通过实验让学生学会种植部分盆栽植物； 2、 进一步培养学生的动手操作能力和观察能力。
实验材料	
实验过程（操作步骤）	
实验现象	
实验中产生的问题	
观察日记	
其它（在探究过程中，写的观察日记、调查报告，收集的照片、图片等。可以直接写上面，也可以另用纸张写，粘贴在上面。）	

这样的实验记录表，让学生对实验的目的一目了然，知道为什么要这样做。针对相应的课外实验，提供的背景知识和提示，使学生了解到更多的知识，知道实验操作的方向，同时又提供足够的想象和创新的空间。

（二）构建我县生物学课外实验开展的开发流程

根据我县的实际情况，及在课外实验教学中的经验，构建我县生物学课外实验开展的开发流程。

案例4：永州市新田县生物课外实验开展的开发流程

结合教材知识和我县独特的自然条件及学校和生活中现有实验器材

设计课外实验活动方案

筛选出具有趣味性和实用性的实验

对以上活动进行总结



继续实验，整理总结

生物学课外实验开发流程的制定，大大提高教师的实验教学效率，为教师开发新的课外实验，提供了导向作用。

（三）充分利用各种条件有序开展丰富多彩的课外实验

1. 充分利用我县的自然资源，开展富有本地特色的课外实验。

我县有目前全国规模最大的孝文化主题公园，园内集孝德教育、敬老养老示范和休闲旅游为一体，特别是公园内丰富多彩的生物多样性，是学生学习生物学的天然书本。我县还是名副其实的原生态富硒区域。“硒”是一种非金属的化学元素，是人体微量元素中的“抗癌之王”，是延长寿命最重要的矿物质营养素。而富硒种养加工业已成为我县农民就业增收的一项重要特色产业，如富硒大豆、有机绿色蔬菜、富硒水果、有机云耳、以及黑山羊、竹鼠、豪猪、胡须鸡、土鸡等。而这些地方农产品的发展与推广，让学生在无形中懂得了生物学的价值，自然地就会产生想学好生物学的愿望。同时，也为学生动手操作奠定基础。为了能充分利用我县的自然资源，本人根据教材内容安排一系列的课外实验，进行观察和探究。

案例 5：在学习第十四章第一节丰富多彩的生物世界时，安排的课外实验是：请你在课前利用课外时间，观察富硒的植物（或动物）的主要形态特征及其生活习性，并参考下表，设计富硒植物（或动物）观察记录表（还可根据自己的思考和需要设计表格）。注意收集观察过程中的相关素材：如相关植物（或动物标本、图片、照片、文字等。

富硒植物（或动物）观察记录表

植物（或动物） 名称	所属类群	主要形态特征	生活环境	与人类生活的 关系

案例 6：在学习第十五章生物多样性及其保护时，根据我县宝塔山、孝文



化公园、福音山等天然森林，及被严重污染贯穿县城的日西河等自然资源。安排一个调查活动：请你调查我县丰富而独特的生物多样性，及生物多样性面临的威胁和原因，提出你认为切实可行的保护措施。并注意收集调查过程中的相关素材：如生物多样性有关的图片、照片、文字、视频等。

上述课外实验的安排，培养了学生的自主学习、动手操作能力，为高效课堂教学提供保障，也让学生懂得关注自然、关爱家乡。

2. 合理利用日常生活用品，巧妙开展生物课外实验。

实验材料的数量和质量，直接影响实验操作、现象和结果的判断。初中生物有 60 多个实验，实验材料很难在学校实验室找到，就算找到，要那么多的数量，在实验室进行，也不现实。我们只能另辟蹊径。于是实验材料由老师准备，转变为师生共同准备，且以学生为主。教师准备的是学生无法找到替代品，又必须用的如显微镜、放大镜、各种特殊试剂等；学生准备的是通过自学提示，课前收集的各种材料（如日常用品、各种废弃材料及自然界中的各种自然资源植物、动物等。）实验地点由实验室，变为教室、家中、大自然等各种场所。如在学完植物无性生殖——嫁接，则安排学生利用课余时间自己寻找合适的植物进行嫁接。其嫁接的工具：锋利的水果刀代替嫁接刀，干净的塑料袋代替包扎材料，用于捆绑的各种线；在做种子的萌发实验时，则安排学生自己在家准备几种不同的种子、废弃的一次性杯、各种小盒子、棉花、棉布、小棍子等材料进行实验。这样不仅改善实验器材不足的现状，培养学生收集实验材料和独立进行实验的能力，而且让学生对相关的生物学知识有了进一步理解，也培养了老师和学生的创新能力。

3. 科学地改变实验方式，让用时过多的实验顺利开展。

生物实验多为探究性实验，由于受时间、地点等条件的限制，许多实验无法在课堂中完成，学生难以体验实验过程，掌握其知识。如“种子萌发的环境条件”、“观察根尖的结构”、“食物腐败的主要原因”、“酿制酒酿”等，因用时过长，课内无法完成，所以安排为课外实验。重点研究了生态系统的稳定性，安排学生《自制生态系统》。

这样学生利用课外时间及自备的材料，通过自主动手操作、观察、记录、

思考、分析和归纳，不仅克服时间限制，也有利于巩固和深化课内知识，获取新知。

4. 开发新的课外实验，提升学生的生物学科学素养。

在引导和安排学生完成一系列的课外实验的同时，我还根据教材的内容开发一些新的课外实验。

案例 8：充分利用学校的花卉基地，在教师的带领下，成立生物兴趣小组，组织学生分班级参观花卉基地，让管理员针对花卉做专门的讲解，让学生认识常见的家庭盆栽植物，知道它们的种植方法和作用，同时鼓励学生尝试花卉的管理（包括浇水、施肥、剪枝、嫁接等），培养好的花卉，摆放一些在教室、走廊、寝室等地方，美化校园环境，让学生体验到学习生物学的成就感，也提升学生的生物学科学素养。

（四）摸索出激发学生进行课外实验兴趣的方法

学生有展现自我的心理需求，更需要表扬与鼓励，所以我们平时非常注重对学生的肯定与激励，通过对学生客观公正的评价及开展展览、竞赛等活动，进行颁奖，激发学生的兴趣和自信心。

2015 年寒假布置的课外实验是——学种盆栽植物，要求学生寒假完成实验，在 2016 年上期开学后第二周，上交心得、日记给老师，把自己栽种好的植物上交班主任，放在班上，进行评比。这些活动的开展，学生的动手实践能力大大提高，能学以致用，而且还有机会把自己的作品展示给他人，得到了赞同和欣赏。这无疑给学生带来强烈的自信和满足，进一步激发了学习的热情，及对生命对自然界的关爱，培养了他们吃苦耐劳的精神。

每个班建立“生物学习园地”，定期将学生档案夹中优秀的小论文、小制作、创新实验设计等作品，贴在园地里，让学生体会到成功的快乐，体现教师对其付出劳动的认可，从而调动学生参与实验探究的积极性。

（五）利用课外实验提升学生的科学素养

通过本次研究学生在素质的各方面都得到充分协调发展。学生在情感、意识、能力、志趣等各种心理特征上，都能达到充分的协调发展。课外实验开展过程中，能培养学生的多种能力，使学生的身体与精神得到统一和发展，课



外实验的开展需手脑并用,能使智力的三大要素——观察力、想像力、创造力得到很好的发展,给学生一个亲身实践的过程,能帮助学生积累大量的感性经验,有助于他们素质的提高¹。同时还能陶冶学生的情操,有助于培养学生高尚的情操和良好思想道德。很多课外实验往往不是一个人能完成的,不是一次能完成的,这就需要学生有合作、民主、竞争等现代意识,通过实践能使学生具备坚强的意志,顽强的毅力,经得起磨难,挫折等现代人应具备的品质。还能培养学生的技能,因为在实验中学生需要动手、动口、动脑,通过这些器官的活动,就能培养他们的观察、思考能力、创造能力、社会交往能力,自我控制、自我调节能力,口头、书面表达能力,通过这些能力培养,可以使他们掌握各种技能²。通过课外实验学生生活态度发生了改变。他们懂得珍惜他人的劳动成果,懂得关心他人及“献爱心”,与别人合作分享。开始学会自己动手去做一些事。社会责任感增强,学生由课内走向课外接触了一些社会现象,并对这些社会现象积极关注、受到触动,增强了社会责任感。通过课外实验,所有学生在整个活动中都承担了相应的任务,与人合作,与人相处,通过自己的努力或与他人的合作,都体会了探求知识成功的喜悦,体会到活动的艰辛,在平等的机会与活动中增强了学生的自信心,有些学困生,在课外实验时表现得非常优秀。课外实验的开展,开拓学生的思维空间,培养学生的创新精神和团结协作精神,全面提升了学生的生物学素养。

四、思考与总结

通过本课题的实践研究证明,利用课外实验提升学生科学素养的可行性,取得了一定的效果,但也还存在许多的不足,有待改进。

一年来尽管开展很多课外实验,但总感觉满足不了学生的需要,还有待进一步开发和丰富。参与课外实验的学生未覆盖全班、全年级,这就需要教师鼓励更多的学生参与进来。

¹ 刘薇.探究理念下的初中生物实验教学研究[D].山东师范大学,2009.

² 陈育红.从生物实验教学现状谈评价机制改革的必要性[R].国家教师科研基金“十一五”成果集(中国名校卷)(三).2009.6: 1157-1160

对于参加课外实验的学生而言,实验报告的写作能力需要进一步提高。学生的生物学素养虽然有明显改善,但还未实现课题研究的预期目标。

在校外活动中一些不确定因素时常发生,因此教师事先要作周密规划和组织,同时要确保活动安全,学校和教师要尽可能地争取社会有关部门和学生家长支持。

开展生物学课外实验需要花费较多的时间,学生要有时间去实践自己的新想法,要有时间开展互相讨论,要花时间去实验探究、去野外考察、调查、搜集资料、阅读思考和总结经验等多种活动,导致有些活动开展有些困难。因而要顺利开展活动,还需要让家长认识到生物学课外活动的重要性。以争取家长的理解和支持,达成共识形成合力。

实验开展要有针对性、可操作性。让课外实验真正成为课堂教学的助力,使生物学知识在课内、课外得到很好的融洽,使学生真正做到学以致用,还有一定的差距,需继续努力。

我们在生物学课外实验开展方面探索时间不长,在很多领域还有待我们去探索去实践去研究去进一步完善。由于水平有限,开展的课外实验也不一定科学,还有待于专家的指导。

参考文献

- [1] 杨小微. 教育研究方法, 北京: 人民教育出版社 2005 年版, 第 191 页.
- [2] 许桂芬. 要重视中学生物课外实验的教学[N]. 博尔塔拉报. 2008 .
- [3] 李庆文, 吴相任. 美国 BSCS 生物教材及其特色[J]. 生物学通报. 2000.
- [4] 胡献忠. 新版英国国家科学教育课程标准及其启示[T] . 全球教育展望, 2001.
- [5] 李芬霞. 甘肃省部分初中生物探究性实验实施情况调查研究[D]. 西北师范大学. 2007. 11.



- [6] 李文彩. 襄樊市初中生物实验学习现状的调查研究[D]. 华中师范大学. 2008. 9.
- [7] 卢宪红. 生物教学应重视课外实验[N]. 莱芜日报. 2009-04-01.
- [8] 徐志长, 叶晟波. 关于课外实验教学的新思考[J]. 教学仪器与实验. 2012 (06) .
- [9] 陈继贞、张祥沛、曹道平. 生物学实验教学研究, 北京: 科学出版社 2004 年版, 第 58 页.
- [10] 陈继贞, 张祥沛等. 生物实验教学研究[M]. 北京: 科学出版社, 2008: 98.
- [11] 吴根荣. 创造条件使中学生物学实验课落到实处[J]. 生物学教学. 2010 (09) .
- [12] 刘薇. 探究理念下的初中生物实验教学研究[D]. 山东师范大学, 2009.
- [13] 陈育红. 从生物实验教学现状谈评价机制改革的必要性[R]. 国家教师科研基金“十一五”成果集(中国名校卷)(三). 2009. 6: 1157-1160.
- [14] 胡晓华. 优化实验教学培养学生创新能力[J]. 生物学教学, 2010.

衡阳市华新实验中学校园文化建设融入湖湘文化研究

衡阳市华新实验中学 邹长宏

内容摘要：湖湘文化是千百年来积淀下来的一种地域性文化，是中华文化的重要组成部分。它历经二千多年的沉淀，形成了自己的特质：淳朴重义、勇敢尚武、经世致用、自强不息，而这些正是今天治国兴邦、求实创新的时代需要。然而，身为湖南的中学生，即便今天接触到了湖湘历史，但他们也仅仅是将它看作冲刺考试，谋求分数的一种途径。湖湘文化陷入少有人了解、无以为继的尴尬境地。学校作为文化传播和推动的重要场所，其校园文化建设不仅有利于弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，而且对于传承人类文明的优秀传统、提高国民的人文素养、树立正确的人生观有着重要的作用。以学校为阵地、以文化为载体，将湖湘文化融入校园文化，既是对传统文化的传承和发展，也是对当代文化的丰富和完善。作为一座有着英雄之城、历史文化名城等称号的湖南第二大城市的一所新建中学有义务和责任传播继承湖湘文化的精髓，努力挖掘和利用湖湘文化中蕴藏着的自然、历史、社会、人文等多种资源，将适合初中学生的湖湘文化融入到校园文化里，创建独具“湖湘气息”的校园文化。引导初中学生通过游览文化长廊、走访历史遗存、聆听名师讲座、重温时代经典、举行创新大赛、营造生态校园等活动，让学生从多方面了解、感受、领悟“湖湘文化”深厚的底蕴，传承湖湘文化的精髓，培养学生热爱湖湘文化的情感，提升学生的综合素养，促进学生全面发展。

关键词：湖湘文化；融入；中学校园文化；研究

一、研究概论

文化是一切思想观念和行事方式的总和。从某种程度上来说所谓的校园文化就是师生共同表现出来的具有各自学校独特特点的思想观念和行事方式。校园文化是一所学校重要的标志性特征，是学校资源凝聚和生命的源泉所在，也



是促进教师专业成长和学生素质发展的丰厚土壤,是学校人文传承和优良校风的延伸。学校间的竞争,其实就是校园综合实力的竞争,同样是校园文化实力的竞争。新世纪以来,随着国家基础教育课程改革的施行,校园文化建设成为推动新课程实施的重要的基础和保障。目前教育理论界、实践工作者及中小学探讨校园文化建设,尤其是积极构建校园文化的热潮持续高涨。学校作为传播知识和技能的场所,其形式、功能虽然随着社会变迁而变迁,但是,其传承文化、塑造文化、选择文化的功能却从未动摇过。随着科学技术的迅猛发展,全球化进程的加速,社会对校园文化建设赋予了新的使命,创建全面科学和谐的校园文化已成为各地中小学校提升综合实力的重要方向和主要目标。

(一) 问题的提出

2015年9月22日,教育部、中央文明办出台《关于深入开展文明校园创建活动的实施意见》,要求各地各校要围绕文明校园建设总体目标和《高校文明校园标准》、《中学文明校园标准》、《小学文明校园创建标准》“六好”要求,以立德树人为根本,以学生为中心,加强师德建设,重点围绕领导班子建设、思想道德教育、活动阵地建设、教师队伍建设、校园文化建设、整洁优美的校园环境建设等六方面开展工作,扎实推进“六好文明环境”和“文明单位创建”活动;打造属于自己的文明校园品牌,做到“一地一特色、一校一精品”。衡阳地区各学校经过2016年至2020年的持续推进,实现中小学文明校园创建活动100%覆盖,使文明校园创建工作成为我市精神文明建设的响亮品牌。要创建文明校园的切合点和契机就是把湖湘文化融入校园文化建设中,既是我们对湖湘文化的回味,也是我们对校园文化的思索,更是将二者兼容对接的尝试。它将不仅丰富校园文化的内涵,更有对湖湘文化的传承。我们要通过研究,将学校打造成为书香校园、创新校园、和谐校园、生态校园,按照“以人为本”的理念,用文化雕刻心灵,让品格成为风景。

(二) 国内外研究的现状

近年来,“湖湘文化”不仅成为湖南学术文化界的一门显学,甚至走出国门,像韩国、日本等东亚国家和新加坡等东南亚国家的专家学者都表达了对它的浓厚兴趣;而对校园文化的研究,至今也是方兴未艾。可以说在这二者的研

究方面,已经取得了丰硕的成果。纵观国内外研究的现状,一般呈现如下几种情形:

1. 湖湘文化的研究者主要存在于一些高等院校和专门的社科机构,这使得原本孕育过楚辞的“草根”文化,而今却有“高大上”的感觉,湖湘文化还远没“飞入寻常百姓家”。对于湖湘文化的传承和推广,尤其在初级中学几乎还是一片空白。

2. 湖湘文化的研究内容主要为对文化内涵的挖掘、对湖湘名人的解读、对历史影响的分析等,而对湖湘文化的传承发扬、古为今用的探究却还略显不足。

3. 校园文化的研究往往侧重于一“点”(某所特定学校)一“面”(某一特定的方面),或者只重校园文化中的时尚元素,而忽视历史的沉淀,像这种将湖湘地方文化融入中学校园文化的研究还未有先例。本研究意在中学生中开启一场传统与现代、历史与今天的对话,创建能适合他们的一种既有地域特征、又有时代特色的校园文化。

(三) 研究思路和方法

1. 研究思路

(1) 积极探索校园文化建设的途径和方法,深度挖掘湖湘文化中的优秀内涵,最终构建具有湖湘地方气息和鲜明时代气息相融合的特色校园文化。

(2) 通过湖湘特色的校园文化建设,提升学生的人文素养,增进学生的爱国情感,培养学生的社会主义核心价值观,为学生的终生受益夯实基础。

2. 研究方法

(1) 文献研究法。查阅校内外国内外相关文献资料、期刊专著以及网络文献,了解掌握相关研究动向,对资料进行归纳、整理、分类、分析,找出湖湘文化为校园文化所适用的亮点,得出相关的研究成果,为本论文的研究奠定理论基础。

(2) 调查研究法。运用调查法,研究目前各中学的校园文化建设现状,在充分了解本校的文化建设特色的基础上,制定促进文化建设的总体规划。掌握第一手资料,为课题研究提供充足的事实依据。

(3) 行动研究法。以本校将湖湘文化融入校园文化为实验基地,有组织、



有计划、有层次的开展建设活动，边行动边反思，逐步形成“以生为本”、“以校为本”的有效实践模式。

(4) 比较法。校园文化建设的成果，最终能从校容校貌、校纪校风、考风学风，甚至是教学成绩等方面体现出来。我们可以湖湘文化融入校园文化的建设为起点，通过本校前后的对比、本校与兄弟学校的对比，进一步验证课题的科学性和实用性。

二、什么是湖湘文化

(一) 湖湘文化的形成

“大江东去无非湘水余波，吾道南来原是濂溪一脉”。这副对联形象地揭示了湖湘文化的起源与发展进程。湖湘文化源远流长，上接以屈原为代表的楚文化传统，中经胡安国、胡宏父子开创湖湘学派奠定基础，由张栻广为传播，继由明末清初大思想家王夫之承接发展，至清中叶以降达于极盛，蔚为大观。“湖”指洞庭湖，“湘”主要指湘江，较早以“湖湘”之名指代湖南地域者系初唐时期的诗人王勃（650-676）在其《益州德阳县善寂寺碑》中云：“虽复苍梧北望，湖湘盈舜后之歌；绿苕西浮，江汉积文妃之颂”¹。春秋战国时代的楚文化，是湖湘文化的早期母体，楚文化中的蛮夷文化和祝融文化是湖湘文化的直接源头。此后，在漫长的岁月中，由于历史沿革、居住地域、生产方式和宗教信仰等不同，生活在湖湘大地的各民族孕育缤纷多彩的传统习俗和民族风情，又彼此渗透、融合而成一种个性鲜明的湖湘民俗文化²。“海纳百川，有容乃大”。湖湘文化之所以能够成为一种独具特色的区域文化，就在于它蕴藏着一种博采众家的开放精神和敢为人先的独立创新精神。湖湘文化的形成及发展，就是一个兼容并蓄、雅俗共存、勇往直前、不断累积的过程。改革开放以来，学术界一致采用了“湖湘学派”的提法，并以“湖湘文化”指代南宋以来的湖南地域文化。湖湘文化浸润着理学精神，湖湘文化讲求经世致用，湖湘文化的乡土情节与文化自觉，湖湘文化充满强烈的忧患意识和变革精神。

¹ 中华书局 1983 年影印本。（唐）王勃：《益州德阳县善寂寺碑》，（清）董诰等编纂：《全唐文》卷 183 “王勃（七）”。

² 朱汉民．湖湘学派与湖湘文化 [M]．长沙：湖南大学出版社，2010：26-28．

（二）湖湘文化的内涵

什么是湖湘文化？简单地说，所谓湖湘文化，就是指唐宋以来诞生在湖南地区的区域性历史文化。关于湖湘文化，学术界有不同的看法。罗福惠认为，湖湘文化是一种区域文化，是湖湘人的思想和言行所体现的相应的规范体系、价值观念和政治意识；周秋光教授认为，湖湘文化是一种历史区域文化，它涵盖了物质、制度和社会心理层面；巫端书教授认为，湖湘文化是在湖湘大地上形成的一种历史区域文化，包括哲学、史学、政治学、军事学、文学、艺术、语言学、民族学、民俗学、教育学、饮食、服饰等。万里研究员认为，“湖湘文化是一个复合体，它是历代（包括现实）湖湘民众在湖湘大地上所创造的实物、知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及其余从社会上学得的能力与习惯的总合。”¹方克立先生认为：“湖湘文化”这是一个涵盖面非常广的概念。它不仅包括哲学、伦理、政治、法律、文学、艺术、宗教等精神文化的内容，而且包括民风、民俗、民族心理等所谓“俗文化”，甚至将饮食文化、服饰文化、建筑文化、历史遗存、江山胜境、湖南地区的土特产等物质文化的内容都包括在内。后两者界定相对科学、客观、全面。多数人认为，湖湘文化是指始于南宋时期，止于民国末期，在今湖南省域内形成的历史区域文化。它包括广义和狭义两种理解：广义的湖湘文化是一个多层面的复合体，涵盖物质层面、制度层面和精神层面，系湖湘人们在社会实践中所创造的物质财富和精神财富的总合体，包括物质生产和生活方式（作物、饮食、服饰、建筑等）、政治、礼仪、法律、制度、价值观念、社会心理、社会风俗等；狭义的湖湘文化，偏重于精神层面，特指以“学术文化”为核心的湖南地域学术思想文化及其文化精神、文化性格、文化风俗等，即由湖湘大地居民所创造的精神财富的总合，包括哲学、宗教、史学、文学、军事、科学、技术、艺术、语言、民族、民俗、心理、教育等观念形态的一切社会意识形态。作者偏重于一种狭义的湖湘文化理解。

（三）湖湘文化的基本特质

文化精神是一种文化经过长期历史积累的、具有相对的稳定性和历史传承性

¹ 聂荣华、万里主编：《湖湘文化通论》，湖南大学出版社 2005 年版，第 14、78 页。



的文化要素，侧重于内在的、心理性的层面，是扎根于人们意念之中的一种广泛的体认。湖湘文化经过先秦荆楚文化传统丰厚土壤的滋养、中世和近代荆楚文化的熏陶，以及湖湘大地历代文人学士、宦宦乡绅、宗族领袖及其他文化领袖体认、倡行、丰富、完善，逮至近代，逐渐形成了爱国救亡、经世致用、自强坚韧、强悍尚勇、独立创新、兼容并蓄的基本文化精神特质。湖湘文化的核心精神，是指渗透于湖湘血液之中，具有突出性、恒定性，特别是具有普遍性的精神特质。可以概括为三个方面：舍我其谁的自信品质；救亡图存的爱国情怀；百折不挠的奋斗精神。综览湖湘文化古今发展变化的脉络及其丰富多姿的内容，通过对其层垒积淀的透视，可以发现湖湘文化的三个层面。其个性特征，大体上具有如下三大特征：一是湖湘文化的历史源远流长 绵延传承，有一种明显的连续性，文化中的政治意识极为强烈；二是湖湘文化当中具有突出的爱国主义传统；三是湖湘文化中蕴藏着一种博采众长的开放精神与敢为天下先的独立奋斗与创新精神。

湖湘文化的现实价值包括三个方面的优良传统：一是爱国主义的传统；二是注重实干、勇于任事、自强不息、勤勉朴实的传统；三是开拓创新与对外开放的传统。湖湘文化中的优秀文化传统在当前的最好的体现与运用就是用以培育和构建当代湖南的人文精神。

三、为什么要弘扬湖湘文化

（一）我校学生思想状况

当前的世界和中国都正处于巨大而深刻的变革之中，随着全球化的进一步发展和我国改革开放事业的进一步推进，我国社会的经济、政治、思想文化、社会生活等各个方面每时每刻都在发生着巨大的变化。在这样的时代背景下，社会原有的思想价值观念受到巨大冲击，传统的主导价值受到挑战，传统与现代、中国与西方的思想文化、价值观念发生着剧烈碰撞，这些因素都深刻地影响着我们的思想观念、思维方式、道德观念、人生价值观念、行为方式等。在新的时代条件下，虽我们学生的思想状况本质和主流上是好的，总体上呈现出积极、健康向上的态势，但同时也存在着一些不容忽视和必须注意的问题，

如一些学生的理想缺失，缺少社会责任感，缺少艰苦奋斗的精神等等。

（二）湖湘文化的历史地位

湖湘文化的精华反映和体现了中国优秀传统文化和中华民族的精神，湖湘文化作为中国传统文化中一朵具有鲜明地域特色的文化奇葩，它是在中国传统文化的大背景下成长和发展起来的，它不仅仅是湖湘地区的文化，更是中国传统文化和中华民族精神在湖湘地区的集聚和体现，它的精华部分反映和体现了中国优秀传统文化的优秀思想和中华民族的伟大精神。

1. 湖湘文化中的很多思想反映了中国传统文化的优秀思想。

如矛盾的辩证法思想、实事求是的思想、知行相结合的观点、经世致用的思想等等。

中华民族是一个有着丰富智慧的民族，关于矛盾的辩证法思想在中国古代早已有之，如老子的“祸兮福所倚，福兮祸所伏”、“有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，……”，《易经》中的“阴阳”等概念。中国传统文化中的这些思想正是湖湘文化矛盾辩证法思想的来源。王夫之等继承前人思想的基础上实现了矛盾观点的重大突破，毛泽东也是在批判继承传统文化的基础上，在马克思主义理论的指导下，最终形成了关于矛盾的观点和看法。

“实事求是”原本虽是一个考据学的命题，但它也是在强调做文献考察工作时务求精准、确实，从这方面来看也是一种务实思想的体现；再加之，“实事求是”这个词语本身就来源于中国传统文化的《汉书》之中。另外，中国传统文化历来主张实事求是，《史记》之所以被后人称为信史，是因为它是在遵循历史客观事实的基础上去究天人之际、明存亡之道。正是传统文化中的这一一贯学风，使得“实事求是”成为湖湘文化滥觞之地岳麓书院的学术思想指导；而毛泽东深受这一思想的影响，最终在中国革命的历史进程中把“实事求是”上升为中国共产党的思想路线。

“读万卷书，行万里路”这是中国传统文化对知行观点的最好表达，中国的传统文化非常强调知和行的相结合，古代的知识分子到了一定的年龄都要去壮游祖国的大好河山，真正感受社会的现实，把书本上的知识和社会实际情况相结合。“闭门求学，其学无用。欲从天下国家万事万物而学之，则汗漫九垓，



遍游四字尚已。”¹毛泽东早年记录下的这句话正是其对中国传统文化中知行结合思想的深刻理解和感悟；基于此，他在长沙求学时曾多次和好友萧子升等人以“游学”方式深入湖南农村了解民间疾苦，进行社会调查。

“国事家事天下事，事事关心”，传统文化主张知识分子在学习圣贤书的同时，去关心国家，关心天下事，把自己的所学运用于社会的实际之中；儒家的“修身、齐家、治国、平天下”同样也是要求古代士人要经世致用，用自己的所学来报效社会、报效国家。这种思想已经融入到中国几千年来仁人志士的血液之中，成为推动中华民族不断前行的重要力量。以陶澍、魏源为代表湖湘人物在近代大力倡导经世致用之学，使其大播于天下，影响甚广；后来的三湘英杰更都是经世致用思想的忠实实践者。

2. 湖湘文化精神是对中华民族伟大精神的体现。

湖湘文化作为中国传统文化的一个子系统，其内在的主要精神特征体现和反映了中华民族的伟大精神。

爱国主义精神作为中华民族生生不息的原动力，是在长期的历史发展过程中形成的一种对自己祖国的深厚情感，是推动中华民族战胜一切艰难困苦并不断前行的伟大精神力量。中华民族正是在爱国主义精神的凝聚下，才一直延绵不绝、生生不息，几千年来一直屹立于世界的东方。屈原作为伟大的爱国主义诗人，他赤诚为国、忠贞不渝的精神哺育了一代又一代优秀的中华儿女，成为中华民族精神中爱国主义的象征，也开启了湖湘文化发展的源头。胡宏、张栻、王夫之、魏源、左宗棠、谭嗣同、黄兴、陈天华、毛泽东、刘少奇、彭德怀等湖湘人物在他们各自的历史时期，当面对民族危亡的局面时，都表现出了极其强烈的爱国主义情怀，成为了各自时代的代表性人物，引领了时代潮流。他们身上所表现出的爱国主义情怀不仅是湖湘文化精神的体现，更是中华民族伟大精神在炎黄子孙身上的延续。尤其是近代以来，湖湘优秀人物开始对全国都有着广泛的影响，他们为了国家的强盛和繁荣，奔走呼号，甚至是流血牺牲，表现出了炎黄子孙应有的血性。魏源为改变国家的落后高呼“师夷长技以制夷”；谭嗣同为唤醒同胞不惜流血牺牲；黄兴为了国家，为了革命奋斗一生；毛泽东、

¹ 毛泽东：《毛泽东早期文稿》[M]，湖南人民出版社，2008年版，第530页。

刘少奇、彭德怀等为了民族解放、国家独立，呕心沥血，居功至伟。他们这些人所表现出的伟大爱国主义精神构成了推动近代中国社会向前发展的重要力量，也推动了中华民族爱国主义精神在近代以来的丰富和发展。

中华民族是一个善于博采众家之长并进行不断创新的民族，这也是我们民族能永葆生机的重要原因。在历史的长河中，中华民族形成了 56 个大小不一但又彼此互相包容的大家庭，各个民族之间相互取长补短，不断创新，推动了中华民族的发展。中华民族兼容并蓄的创新精神还表现在中华文明的发展是一个各家各派思想相互争鸣、融合的过程，春秋战国时的百家争鸣、唐朝时的儒释道三教合流等等，兼容并蓄、不断创新的精神使中华文明历数千年而不绝。同时，中华文化又对外来的文化进行吸收和融合，来创造适合自身发展的文化。如佛教由古天竺传入我国，经过改造成为中国传统文化的重要组成部分。湖湘地区的文化作为中华文化的子系统，也继承了兼容并蓄、不断创新的优良基因。**首先**，推动湖湘文化发展的许多重要代表性人物并非湖湘人士，像屈原、贾谊、胡安国、胡宏、张栻等，但他们及他们的思想却融入了湖湘文化之中，成为构成湖湘文化的重要组成部分，正是兼容并蓄的精神使得湖湘文化后来的发展蔚为大观。**其次**，湖湘文化也是提倡熔众家思想于一炉。周敦颐开创的理学就是融儒释道于一体，采各家之长，推陈出新而自成一派；张栻与朱熹的“朱张会讲”开湖南自由讲学之风气，呈一时之盛况；魏源呼吁学习西方的先进技术；曾国藩、谭嗣同则分别从器物和制度方面进行了“师夷长技以制夷”的实践；毛泽东几经探索，求得马克思主义这一科学真理，他把马克思主义与中国社会实际相结合，创造性地提出了中国化的马克思主义——毛泽东思想。这些都是对兼容并包、勇于创新精神的继承和发展。

“天行健，君子以自强不息”，中华民族用勤劳的双手创造出了五千年灿烂的中华文明。中华民族的先祖在与自然作斗争的原始社会就展现出了自强不息、艰苦奋斗的精神，创造出了一系列的原始文明，为后来中华民族的发展打下了基础。中华民族还是个多灾多难的民族，天灾人祸非常频繁，人口几经迁徙流转，但始终都能生存下来并逐渐壮大，这就因为中华民族有着自强不息、艰苦奋斗的精神。湖湘地区在古时属荒蛮之地，自然环境和生存条件非常恶劣，



这也养成了人们吃苦耐劳、不惧艰险的品质，强悍、坚韧、不怕死的士风民习也就成为湖湘文化的一大特点。王夫之在反清起义失败后，窜身瑶洞，历经艰难，立志著书来影响后世；曾国藩“屡败屡战”的坚忍精神；左宗棠不畏沙俄，白首戍边的英雄气概；黄兴为了革命事业，历无数艰辛而不折，一往无前；以毛泽东、彭德怀为代表的湘籍无产阶级革命家在领导中国革命的历程中历经各种苦难，饱尝世间艰辛，经历了井冈山时期、长征时期、延安时期，发扬自力更生、艰苦奋斗的精神，战天斗地，领导中国革命取得了一个又一个胜利，自力更生、艰苦奋斗也成为中国共产党的宝贵精神财富，极大地弘扬和丰富了中华民族的伟大精神。

湖湘文化的现实价值包括三个方面的优良传统：一是爱国主义的传统；二是注重实干、勇于任事、自强不息、勤勉朴实的传统；三是开拓创新与对外开放的传统。湖湘文化中的优秀文化传统在当前的最好的体现与运用就是用以培育和构建当代湖南的人文精神。

四、湖湘文化融入校园文化建设探索

校园文化是一所学校生存发展的魂，因此，每个学校都应有自己独特的校园文化。基于对目前中学校园文化建设的思考 and 认识，以及对湖湘文化较系统的分析，当前把湖湘文化传承融入到中学校园文化建设应从学校的主题文化、历史厚重感、接地气三个标准来建设。具体主要抓好四项工作：

（一）以环境文化建设为突破口，营造良好的育人氛围。

学校要本着让“每一块墙壁都教育人，让每一处环境都陶冶人”的目的，立足高远，精心谋划，制定学校湖湘文化环境建设总体规划，有步骤地进行校园环境文化建设。

（二）以各种教育活动为载体，营造浓厚的文化氛围。

校园文化活动的丰富与否，直接关系到师生业余生活质量的高低。校园文化活动精彩纷呈、积极健康，能够对学校文化建设起到积极的推动作用。学校要注重以湖湘文化为重点的校园文化活动策划设计和组织开展，并不断开辟新的途径。一是把校园广播、升旗仪式、主题班会、校园礼仪作为校园弘扬湖湘

文化的常规活动。二是在创建文明校园、新生入校整训、青年志愿者服务、革命传统教育中安排以湖湘文化为主题的校园文化活动。三是把入学教育、开学典礼、毕业典礼、各种文艺汇演、感恩诚信等教育宣传与湖湘文化关联起来作为校园文化的专题活动。四是结合湖湘文化精神特质,开展社会调查、社会实践等作为校园文化的延伸部分。五是开展湖湘文化大讲坛系列讲座活动。一系列专题活动、主题活动的开展,丰富了学生的课余生活,陶冶了学生的情操,挖掘了学生的潜质,增加了学生的体验,增强了学生的团队协作精神、个人展示愿望和集体荣誉感,从而充分调动学生的主观能动性,发挥校园文化活动引导人、锻炼人、塑造人、培育人的积极作用。

（三）以校本课程开发为突破口，提升校园文化品位。

学校本着“依托校本课程的开发,提升校园文化的品位,促进学校特色发展”的理念,在开齐开足国家课程和地方课程的基础上,认真调研,广泛征求家长、教师以及学生的意见,着眼于学生、学校、社会未来发展的要求,进行湖湘文化校本课程的开发和实施,形成学校办学特色。

（四）以校刊、网站为平台，积聚校园文化底蕴。

校刊校报、网站是宣传学校和集聚学校文化的重要载体、重要平台。校刊和网站上每期至少登载一篇来自师生对湖湘文化的心灵感悟和思考,同时积极介绍、传播优秀的湖湘文化名人及思想。

五、结语

校园文化是全体师生共同创造出来的一切物质和精神产品,是学校发展历史的一种积淀,是影响师生的意志、行为、心理、道德的主流因素。校园文化建设是一项内涵十分丰富的精细工程,需要我们教育工作者不断探索,积极创新。我校湖湘文化融入校园文化建设刚刚全面起步,虽取得了一定的成绩,但也存在一些问题。我们深信,凭借学校发展的大好机遇和全体教职员工的的良好精神风貌,只要我们脚踏实地,锐意进取,不断地研究并解决一些困难和问题,湖湘文化融入校园文化建设一定会取得丰硕的成果!



参考文献

1. 刘纪元. 中小学校园文化建设[M]. 成都: 成都科技大学出版社, 1992.
2. 潘国洪. 学校文化建设探索 [M]. 广州: 暨南大学出版社, 2010.
3. 唐军. 关于中学校园文化环境建设与管理的一点思考[J]. 广西社会科学, 2001 (1) .
4. 曹小平, 龙旭. 关于中学校园文化建设的思考[J]. 教育信息化, 2006, (6) .
5. 易炳秀. 校园文化建设的思路与途径[[J]. 学校党建与思想教育, 2010, (18) .
6. 赵玉华. 对校园文化建设的思考与探索[[J]. 教育革新, 2007, (9) .
7. 宋志华. 关于中学校园文化建设的思考—以广东省中学校园文化建设为个案[D]. 华中师范大学, 2012.
8. 王兴国. 《略论近代湖湘文化的经世致用特点》, 湖南大学学报(社科版) 2004 年第 6 期.
9. 钱基博. 《近百年湖南学风》, 岳麓书社 1985 年版, 第 42.1 页.
10. 参见文选德《湖湘文化古今谈》, 湖南人民出版社 2006 年版.
11. 王兴国. 《湖湘文化纵横谈》[M]. 湖南大学出版社, 1996 年版.
12. 周秋光. 《湖湘文化宏观研究》[M]. 湖南师范大学出版社, 2001 年版.